Die Kunstdenkmale des Regierungsbezirkes Oberbayern

Gustav von Bezold, Berthold Riehl, Georg Hager

Digitized by Google

Digitized by Google

F4 705.1

DIE

KUNSTDENKMALE

DES

KÖNIGREICHES BAYERN.

Digitized by Google

DIE

KUNSTDENKMALE

DES

KÖNIGREICHES BAYERN

VOM ELFTEN BIS ZUM ENDE DES ACHTZEHNTEN JAHRHUNDERTS

BESCHRIEBEN UND AUFGENOMMEN

IM AUFTRAGE DES KGL. STAATSMINISTERIUMS DES INNERN
FÜR KIRCHEN- UND SCHULANGELEGENHEITEN.

ERSTER BAND.

DIE

KUNSTDENKMALE

DES REGIERUNGSBEZIRKES OBERBAYERN.

3. THEIL.

VERLAG DER VEREINIGTEN KUNSTANSTALTEN
VORMALS JOS. ALBERT
MÜNCHEN 1905.

Digitized by Google

DIE

KUNSTDENKMALE

DES REGIERUNGSBEZIRKES

OBERBAYERN

BEARBEITET VON

DR. GUSTAV VON BEZOLD, DR. BERTHOLD RIEHL,
DR. G. HAGER

UNTER MITWIRKUNG ANDERER GELEHRTER UND KÜNSTLER.

3. THEIL.

BEZIRKSÄMTER MÜHLDORF, ALTÖTTING, LAUFEN, BERCHTESGADEN.

SACH-, KÜNSTLER- UND ORTS-REGISTER ZU THEIL 1—3.

MIT EINEM ATLAS VON 36 LICHTDRUCK- UND PHOTO-GRAVÜRE-TAFELN.

VERLAG DER VEREINIGTEN KUNSTANSTALTEN
VORMALS JOS. ALBERT
MÜNCHEN 1905.

Digitized by Google

FA 765.1

HARVARD COLLEGE LIBRARY

DEPOSITED IN THE LIBRARY
OF THE
GERMANIC MUSEUM

Alle Rechte vorbehalten.

Digitized by Google

Verzeichniss der Abbildungen im Text.

Seite

2125. Mühldorf, Stadtansicht nach Merian.
2146. Altmühldorf, Kirche; Ansicht der Südseite.
2147. Altmühldorf, Kirche; Südportal.
2148. Altmühldorf, Kirche; Detail eines Altarflügels.
2153. Buchbach, Pfarrkirche; Grundriss.
2156. Ecksberg, Wallfahrtskirche; Innenansicht.
2157. Ecksberg, Wallfahrtskirche; Empore.
2160. Elsenbach, Kirche; Grundriss.
2161. Elsenbach, Kirche; Schnitt und Details.
2165. Fisselkling, Kirche; Ansicht.
2166. Fisselkling, Martersäule.
2170. Grafing, Kirche; Grundriss und Details.
2174. Hofwies, Wallfahrtskirche; Ansicht.
2175. Hofwies, Wallfahrtskirche; Holzfigur.
2176. Imming, Kirche; Weihwasserbecken.
2178. Kraiburg, Marktplatz.
2183. Maisenberg, Kirche; Innenansicht.
2187. Mühldorf, Pfarrkirche; Schlussstein.
2189. Mühldorf, Pfarrkirche; Klangarcaden.
2192. Mühldorf, Pfarrkirche; Grabstein.
2193. Mühldorf, Pfarrkirche; Grabstein.
2195. Mühldorf, Pfarrkirche; Oelbergrelief.
2197. Mühldorf, Friedhofkapelle; Grundrisse und Schnitt.
2201. Mühldorf, Katharinenkirche; Holzskulptur.
2204. Mühldorf, Stadt; Plan.
2206. Mühldorf, Stadtmauer.

Seite

2207. Mühldorf, Befestigung; nach einem Votivgemälde.
2208. Mühldorf, Wehrgang; Reconstruction.
2209. Mühldorf, Ringmauer; Grundriss.
2210. Mühldorf, Münchener Thorthurm; Details.
2211. Mühldorf, Pfarrhof, Ansicht.
2212. Mühldorf, Pfarrdorf; Eckthürmchen.
2213. Mühldorf, Rathaus; Thüre.
2214. Mühldorf, Rathaus; Fletzdecke.
2215. Mühldorf, Hauptstrasse.
2216. Mühldorf, Daxenbergergasse.
2217. Mühldorf, Wohnhäuser; Abschlüsse von Stirnmauern.
2218. Mühldorf, Lederergasse.
2219. Mühldorf, Lauben.
2220. Muhldorf, Wohnhaus; Kellergewölbe.
2221. Mühldorf, Wohnhaus; Hausaltärchen.
2222. Mühldorf, Wohnhaus; Erker.
2223. Mühldorf, Wohnhaus; Erker.
2224. Mühldorf, Wohnhaus; Grundriss und Details.
2225. Mühldorf, Wohnhaus; Hoflauben.
2226. Mühldorf, Wohnhaus; Ansicht.
2227. Neumarkt a. d. Rott, unteres Thor; Ansicht.
2228. Neumarkt a. d. Rott, unteres Thor; Bauinschrift.
2229. Neumarkt a. d. Rott, oberes Thor; Ansicht.
2230. Neumarkt a. d. Rott. Schloss Adlstein; Ansicht.
2231. Niederbergkirchen, Pfarrkirche; Tympanon.

Seite

2236. Obertaufkirchen, Pfarrkirche; Südseite.
2241. Piesenkofen, Kirche; Ansicht.
2242. Piesenkofen, Kirche; Grundrisse und Schnitt.
2249. Reibersdorf, Chor Ansicht.
2250. Rossbach, Kirche; Kragsteine am Giebel.
2252. Rottenbuch, Kirche; Grundriss, Schnitte, Details.
2253. Salmannskirchen, Kirche; Grabstein.
2254. Salmannskirchen, Kirche; Detail des Grabsteins.
2258. St. Alban, Kirche; Südportal.
2258. St. Alban, Kirche; Masswerkfries.
2260. St. Lorenz, Kirche; Ansicht.
2261. St Veit, Kloster; Grundriss.
2263. St. Veit, Pfarrkirche Innenansicht.
2264. St. Veit, Pfarrkirche; Kragsteine.
2265. St. Veit, Pfarrkirche; Hochaltar.
2266. St. Veit, Pfarrkirche; Konsole.
2269. St. Veit, Pfarrkirche; Grabstein.
2270. St. Veit, Pfarrkirche; Grabstein.
2271. St. Veit, Pfarrkirche; Ankleidetisch in der Sacristei.
2275. St. Veit, Pfarrkirche; Sonnenuhr.
2276. St. Veit, Kreuzgang; Inneres.
2278. Schönberg, Kirche; Ansicht.
2279. Schwindegg, Schloss; Grundriss.
2281. Schwindegg, Schloss; Ansicht.

Digitized by Google

Seite

2282. Schwindegg, Schloss; Portal.
2285. Schwindkirchen, Pfarrkirche; Innenansicht.
2292. Weidenbach, Kirche; Emporebrüstung.
2293. Weilkirchen, Chor; Ansicht.
2295. Leoprechting, Kirche; Grundriss.
2299. Altötting, Pfarrkirche und Gnadenkapelle; Ansicht.
2330. Altötting, Pfarrkirche und Kreuzgang; Grundriss.
2331. Altötting, Pfarrkirche; Querschnitt.
2334. Altötting, Pfarrkirche; Längsschnitt.
2337. Altötting, Pfarrkirche; Details.
2337. Altötting, Pfarrkirche; Kragsteine.
2338. Altötting, Pfarrkirche; Kapitelle.
2339. Altötting, Pfarrkirche; Westportal.
2340. Altötting, Pfarrkirche; Details vom Westportal.
2340. Altötting, Pfarrkirche; Kapitell an der Empore.
2341. Altötting, Pfarrkirche; Strebepfeiler.
2342. Altötting, Pfarrkirche; Mauerwerk.
2343. Altötting, Pfarrkirche; Taufstein.
2344. Altötting, Pfarrkirche; Weihwasserbecken.
2345. Altötting, Pfarrkirche; ehem. Taufstein.
2346. Altötting, Pfarrkirche; Weihbrunnen.
2347. Altötting, Pfarrkirche; Details der Westthüre.
2350. Altötting, Pfarrkirche; Grabstein.
2352. Altötting, Pfarrkirche; Grabstein.
2353. Altötting, Kreuzgang; Kragsteine.
2360. Altötting, Peterskapelle; Emporenbrüstung.
2361. Altötting, Peterskapelle; Glasgemälde.
2377. Altötting, Schatzkammer; Elfenbeinrelief.
2377. Altötting, Schatzkammer; Elfenbeinrelief.
2378. Altötting, Schatzkammer; Elfenbeinrelief.
2384. Altötting, Hl. Kapelle; Grundriss und Schnitt.

Seite

2386. Altötting, Hl. Kapelle; Portal.
2389. Altötting, Hl. Kapelle; Details vom Portal.
2391. Altötting, Hl. Kapelle; Mauerwerk.
2393. Altötting, Plan einer Votivkirche.
2403. Altötting, Hl. Kapelle; Denkmal Kaiser Karl VII.
2404. Altötting, Hl. Kapelle; Votivrelief.
2407. Altötting, Jesuitenkirche; Grundriss.
2409. Altötting, Gottesackerkirche; Dachreiter.
2409. Altötting, Gottesackerkirche; Fenster.
2410. Altötting, Gottesackerkirche; Südportal.
2411. Altötting, Gottesackerkirche; Westportal.
2413. Altötting, Hausgiebel.
2417. Bergham, Kirche; Grundriss und Details.
2418. Bergham, Kirche; Konsole.
2419. Bergham, Kirche; Ansicht.
2425. Burghausen, Pfarrkirche; Grundriss.
2427. Burghausen, Pfarrkirche; Steinmetzzeichen.
2428. Burghausen, Pfarrkirche; Thurm.
2429. Burghausen, Pfarrkirche; Taufstein.
2432. Burghausen, Pfarrkirche; Grabstein.
2433. Burghausen, Pfarrkirche; Grabstein.
2434. Burghausen, Pfarrkirche; Grabstein.
2435. Burghausen, Pfarrkirche; Grabstein.
2438. Burghausen, Spitalkirche; Grundriss.
2439. Burghausen, Spitalkirche; Details.
2440. Burghausen, Spitalkirche; Grabstein.
2445. Burghausen, Schloss; Curathurm.
2448. Burghausen, Schloss; Aventinhaus.
2450. Burghausen, Schloss; Burggang.
2451. Burghausen, Schloss; Thorthurm.
2452. Burghausen, Schloss; Georgsthor.
2454. Burghausen, Schloss; Grundriss (Einschaltblatt).

Seite

2455. Burghausen, Aeussere Schlosskapelle; Grundriss.
2456. Burghausen, Aeussere Schlosskapelle, Ansicht.
2459. Burghausen, Aeussere Schlosskapelle; Sacristeithüre.
2460. Burghausen, Aeussere Schlosskapelle; Thüre.
2462. Burghausen, Aeussere Schlosskapelle; Schnitt.
2464. Burghausen, Aeussere Schlosskapelle; Details.
2465. Burghausen, Georgsthor; Schnitt.
2466. Burghausen, Georgsthor; Grundriss.
2467. Burghausen, Schloss; Schiessscharte.
2468. Burghausen, Schloss; Grundriss des Erdgeschosses.
2469. Burghausen, Schloss; Grundriss des 1. Obergeschosses.
2470. Burghausen, Schloss; Grundriss des 2. Obergeschosses.
2471. Burghausen, Schloss; Grundriss des 3. Obergeschosses.
2472. Burghausen, Georgsthor; Detail.
2472. Burghausen, Schloss; Schnitt (Einschaltblatt)
2473. Burghausen, Schloss; Schnitt durch den Wehrgang.
2474. Burghausen, Schloss; Schirm des Wehrganges.
2475. Burghausen, Schloss; Innenseite und Grundriss des Wehrganges.
2476. Burghausen, Schloss; Details vom Wehrgang.
2479. Burghausen, Schloss; Erdgeschoss des Südbaues.
2482. Burghausen, Innere Schlosskapelle; Thürgriff.
2483. Burghausen, Schloss; Details im Erdgeschoss des Westbaues.
2484. Burghausen, Schloss; Pfosten am Südbau.
2485. Burghausen, Schloss; Mauerlatte im Südbau.
2486. Burghausen, Schloss; sog. Fürstensaal.
2486. Burghausen, Schloss; Fenster im Südbau.

Digitized by Google

Seite

2487. Burghausen, Schloss; Balkendecke.
2488. Burghausen, Schloss; Tragbalken.
2489. Burghausen, Wöhrthurm; Schnitt.
2490. Burghausen, Wehrgang; Lichtschacht.
2490. Burghausen, Pulverthurm; Ansicht.
2491. Burghausen, Pulverthurm; Grundrisse.
2492. Burghausen, Pulverthurm; Grundrisse.
2493. Burghausen, Pulverthurm; Grundriss des 4. Obergeschosses.
2496. Burghausen, Pulverthurm; Schnitt.
2497. Burghausen, Schloss; Mauerwerk.
2499. Burghausen, Rathhaus; Grundriss.
2499. Burghausen, Rathhaus; Schlusssteine.
2501. Burghausen, Brunnen und Studienseminar.
2502. Burghausen, Studienseminar; Lauben im Hof.
2503. Burghausen, Privathaus; Fletz.
2504. Burghausen, Privathaus; Fletz.
2505. Burghausen, An der „Messerzeile".
2506. Burghausen, Wohnhäuser.
2507. Burgkirchen a. W., Pfarrkirche; Grundriss und Details.
2508. Burgkirchen a. W., Pfarrkirche; Kragsteine.
2508. Burgkirchen a. W., Pfarrkirche; Taufstein.
2509. Burgkirchen a. W., Pfarrkirche; Schnitt.
2510. Burgkirchen a. W., Pfarrkirche; Holzfigur.
2511. Burgkirchen a. W., Pfarrkirche; Thürbeschläge.
2512. Burgkirchen a. W., Ossuarium; Grundriss.
2513. Burgkirchen a. W., Pfarrkirche; Ansicht.
2516. Feichten, Pfarrkirche; Innenansicht.
2517. Feichten, Pfarrkirche; Taufstein.
2518. Feichten, Pfarrkirche; Sacramentshäuschen.
2521. Georgenberg, Kirche; Holzfigur.

Seite

2522. Georgenberg, Kirche; Holzfigur.
2523. Haiming, Pfarrkirche; Thürbeschläge.
2523. Haiming, Pfarrkirche; Processionsstangen.
2530. Heiligkreuz, Kirche; Grundriss und Details.
2531. Heiligkreuz, Kirche; Schnitt und Details.
2532. Heiligkreuz, Kirche; Südportal.
2533. Heiligkreuz, Kirche; Grabstein.
2535. Hohenwart, Kirche; Details.
2536. Hohenwart, Kirche; Gemälde.
2537. Hohenwart, Kirche; Thürbeschläge.
2538. Holzen, Wegkapelle; Holzfigur.
2539. Johannesbuchbach, Kirche; Ansicht.
2542. Leonberg, Kirche; Grundriss und Details.
2544. Margarethenberg, Kirche; Ansicht.
2545. Margarethenberg, Kirche; Details vom Thurm.
2546. Marienberg, Wallfahrtskirche; Grundriss.
2549. Mehring, Pfarrkirche; Grundriss und Details.
2550. Mehring, Pfarrkirche; Details.
2551. Mehring, Pfarrkirche; Vorzeichen und Beinhaus.
2552. Mehring, Pfarrkirche; Holzfigur.
2553. Mitterhausen, Kapelle; Ansicht.
2554. Neuhofen, Kapelle; Grundriss und Details.
2555. Neuhofen, Kapelle; Details.
2556. Neuhofen, Kapelle; Vorhalle.
2558. Neuötting, Pfarrkirche; Ansicht.
2560. Neuötting, Pfarrkirche; Grundriss.
2561. Neuötting, Pfarrkirche; Schnitt.
2562. Neuötting, Pfarrkirche; Innenansicht.
2563. Neuötting, Pfarrkirche; Schiff- und Kanzelpfeiler.
2564. Neuötting, Pfarrkirche; Details.
2565. Neuötting, Pfarrkirche; Kragsteine.

Seite

2566. Neuötting, Pfarrkirche; Kragstein.
2568. Neuötting, Pfarrkirche; Fenster.
2569. Neuötting, Pfarrkirche; Mauerwerk.
2571. Neuötting, Pfarrkirche; Holzfiguren.
2573. Neuötting, Kapuzinerkirche; Lavabo.
2574. Neuötting, Spitalkirche; Grundriss.
2576. Neuötting, Spitalkirche; Westempore.
2577. Neuötting, St. Annakirche; Kragstein.
2578. Neuötting, St. Annakirche; Holzrelief.
2581. Neuötting, Hauptstrasse.
2582. Neuötting, Burghausener Thor.
2583. Neuötting, Landshuter Thor.
2584. Neuötting, Wohnhaus.
2585. Neuötting, Wohnhaus.
2586. Neuötting, Hof der Brauerei Unterholzner.
2587. Neuötting, Details aus dem Hof der Brauerei Unterholzner.
2588. Neuötting, Wohnhaus; Flur.
2595. Raitenhaslach, Pfarrkirche; Grundriss.
2597. Raitenhaslach, Pfarrkirche; Thurmfries.
2602. Raitenhaslach, Pfarrkirche; Taufsteindeckel.
2609. Raitenhaslach, Kloster; Lageplan.
2615. Raitenhaslach, Kreuzgang; Grabstein.
2616. Raitenhaslach, Kreuzgang; Grabstein.
2618. Raitenhaslach, Kreuzgang; Grabstein.
2622. Raitenhaslach, Martersäule.
2623. Reischach, Kapelle; Holzfigur.
2625. Schupfing, Pfarrhof; Kapellenthürmchen.
2626. Sigrün, Kirche; Ansicht.
2629. Steinhausen, Chor; Ansicht.
2631. Tüssling, Schloss; Ansicht.
2632. Tüssling, Schloss; Arcadenhof.
2634. Unter-Eschelbach, Chor; Ansicht.
2636. Wald a. d. Alz, Schlosskapelle; Madonna.

Digitized by Google

Seite

2637. Winhöring, Pfarrkirche; Grundriss.
2638. Winhöring, Pfarrkirche; Schnitt.
2638. Winhöring, Pfarrkirche; Details.
2639. Winhöring, Pfarrkirche; Taufstein.
2639. Winhöring, Friedhofkapelle; Grundriss.
2640. Winhöring, Friedhofkapelle; Ansicht.
2641. Winhöring, Pfarrhof; Ansicht.
2651. Laufen, Stiftskirche; Ansicht.
2674. Abtsdorf, Burgstall; Planskizze.
2675. Asten, Kirche; Grundriss.
2676. Asten, Kirche; Schnitt und Details.
2677. Asten, Martersäule.
2679. Burg, Martersäule.
2681. Feldkirchen, Kirche; Steinmetzzeichen.
2684. Fridolfing, Pfarrhof; Ofen.
2685. Fridolfing, St. Johanneskirche; Emporenbrüstung.
2686. Fridolfing, St. Johanneskirche; Holzfigur.
2687. Fridolfing, St. Johanneskirche; Holzfigur.
2688. Gaden, Kirche; Grundriss.
2689. Gaden, Kirche; Schnitt.
2690. Gaden, Kirche; Ansicht.
2694. Kirchheim, Bauernhaus; Ansicht.
2696. Lanzing, Kirche; Grundriss und Details.
2697. Lanzing, Kirche; Fenster.
2697. Lanzing, Kirche; Schnitt und Details.
2698. Lanzing, Kirche; Ansicht.
2699. Lanzing, Kirche; Kanzel.
2700. Lanzing, Kirche; Emporenbrüstung.
2702. Laufen, Stiftskirche; Innenansicht.
2705. Laufen, Stiftskirche; Grundriss.
2706. Laufen, Stiftskirche; Schnitt.
2707. Laufen, Stiftskirche; Wandpfeiler.
2707. Laufen, Stiftskirche; Pfeiler.
2708. Laufen, Stiftskirche; Schlussstein.

Seite

2708. Laufen, Stiftskirche; Profil des Nordportals.
2710. Laufen, Stiftskirche; Südportal.
2711. Laufen, Stiftskirche; Thurmfries.
2711. Laufen, Stiftskirche; Kapitell aus den Klangarcaden.
2712. Laufen, Stiftskirche; Klangarcaden.
2714. Laufen, Stiftskirche; Thurm.
2720. Laufen, Stiftskirche; Taufstein.
2722. Laufen, Stiftskirche; Grabstein.
2732. Laufen, Stiftskirche; Kreuzgang.
2750. Laufen, Dechanthof; Portallöwe.
2752. Laufen, Dechanthof; Gemälde.
2753. Laufen, Dechanthof; Gemälde.
2756. Laufen, Dechanthof; Gemälde.
2758. Laufen, Dechanthof; Gemälde.
2760. Laufen, Friedhofkapelle; Grundriss, Schnitt, Details.
2763. Laufen, Friedhofkapelle; Ansicht.
2774. Meggenthal, Kirche; Thüre.
2775. Mehring, Kirche; Holzfigur.
2777. Obernbuch, Kirche; Grundriss und Details.
2778. Obernbuch, Kirche; Schnitt.
2780. Obernbuch, Kirche; Altäre.
2781. Obernbuch, Kirche; Taufstein.
2782. Oberteisendorf, Kirche; Grundriss und Details.
2783. Oberteisendorf, Kirche; Emporenstütze.
2786. Saaldorf, Kirche; Sacristeithüre.
2787. Saaldorf, Kirche; Holzfigur.
2789. St. Coloman bei Tengling, Kirche; Hoch-Altar.
2790. St. Coloman bei Tengling, Kirche; Holzfigur.
2791. St. Coloman bei Tengling, Kirche; Rückseite des Altars.
2792. St. Coloman bei Tengling, Kirche; Holzfigur.

Seite

2793. St. Coloman bei Tengling, Kirche; Glasgemälde.
2794. Sillersdorf, Kirche; Schalenstein.
2795. Surheim, Kirche; Ansicht.
2797. Teisendorf, Pfarrkirche; Grabstein.
2798. Teisendorf, Martersäule.
2805. Tittmoning, Stiftskirche; Grabstein.
2808. Tittmoning, Stiftskirche; Steinmetzzeichen.
2812. Tittmoning, Poniachkapelle; Grundriss.
2813. Tittmoning, Poniachkapelle; Ansicht.
2815. Tittmoning, Stadt; Lageplan.
2817. Tittmoning, Stadtmauer.
2818. Tittmoning, Stadtthor; im Jahre 1816.
2820. Tittmoning, Schloss; Grundrissskizze.
2821. Tittmoning, Schloss; Ansicht.
2823. Tittmoning, Schloss; Schiessscharten.
2824. Tittmoning, Schloss; Schlusssteine.
2826. Tittmoning, Rathhaus; Ansicht.
2827. Tittmoning, Amtsgericht; Gewölbedetails im Keller.
2828. Tittmoning, Wohnhaus; Hofarcaden.
2829. Tittmoning, Wohnhaus.
2830. Tittmoning, Wohnhaus; Detail.
2833. Triebenbach, Schloss; Thurfries
2835. Tyrlaching, Kirche; Wandpfeiler.
2838. Waging, Pfarrkirche; Todtenleuchte.
2839. Weildorf, Pfarrkirche; Kapitell.
2840. Weilham, Kirche; Emporenbrüstung.
2841. Winnmern, Kirche; Vorhalle.
2842. Wonneberg, Kirche; Nordportal.
2843. Wonneberg, Kirche; Grundriss und Details.
2844. Wonneberg, Kirche; Gemälde.
2845. Wonneberg, Kirche; Gemälde.
2851. Berchtesgaden, Ansicht.
2868. Anger, Pfarrkirche; Grundriss.

Digitized by Google

Seite

2870. Bad Reichenhall, Pfarrkirche; Innenansicht.
2872. Bad Reichenhall, Pfarrkirche; Bogenfries
2873. Bad Reichenhall, Pfarrkirche; Bogenfries.
2874. Bad Reichenhall, Aegidienkirche; Grundriss.
2877. Bad Reichenhall, Stadt; Plan von 1780.
2879. Bad Reichenhall, Museum; Holzfiguren.
2880. Bad Reichenhall, St. Zeno; Plan der Kirche und des Klosters (Einschaltblatt).
2881. Bad Reichenhall, St. Zeno; Ansicht.
2883. Bad Reichenhall, St. Zeno; Innenansicht.
2885. Bad Reichenhall, St. Zeno; Längenschnitte.
2888. Bad Reichenhall St. Zeno; Querschnitt (Reconstruktion).
2889. Bad Reichenhall, St. Zeno; Querschnitt.
2890. Bad Reichenhall, St. Zeno; Pfeilergrundriss.
2890. Bad Reichenhall, St. Zeno; Pfeiler.
2891. Bad Reichenhall, St. Zeno; Westportal.
2892. Bad Reichenhall, St. Zeno; Details vom Westportal.
2894. Bad Reichenhall, St. Zeno; Kragsteine am Westportal.
2895. Bad Reichenhall, St. Zeno; Inschriften am Westportal.
2896. Bad Reichenhall, St. Zeno; Relief am Westportal.
2896. Bad Reichenhall, St. Zeno; Relief am Westportal.
2897. Bad Reichenhall, St. Zeno; Details an der Apsis.
2898. Bad Reichenhall, St. Zeno; Mauerwerk.
2898. Bad Reichenhall, St. Zeno; Mauerwerk.
2899. Bad Reichenhall, St. Zeno; Fenster.
2899. Bad Reichenhall, St. Zeno; Fenster.
2900. Bad Reichenhall, St. Zeno; Scheidbögen.
2901. Bad Reichenhall, St. Zeno; Lesepulte.

Seite

2902. Bad Reichenhall, St. Zeno; Taufstein.
2903. Bad Reichenhall, St Zeno; Marken am Taufsteindeckel.
2903. Bad Reichenhall, St. Zeno; Marken am Taufsteindeckel.
2904. Bad Reichenhall, St. Zeno; Figur vom Taufsteindeckel.
2905. Bad Reichenhall, St. Zeno; Figur vom Taufsteindeckel.
2906. Bad Reichenhall, St. Zeno; Kanzel.
2907. Bad Reichenhall, St. Zeno; Kreuzgang.
2908. Bad Reichenhall, St. Zeno; Kapitell im Kreuzgang.
2908. Bad Reichenhall, St. Zeno; Kapitell im Kreuzgang.
2910. Bad Reichenhall, St. Zeno; Relief aus der Thiersage im Kreuzgang.
2911. Bad Reichenhall, St. Zeno; Relief Kaiser Friedrichs I. im Kreuzgang.
2912. Bad Reichenhall, St. Zeno; Kapitell im Kreuzgang.
2913. Bad Reichenhall, St. Zeno; Details vom Kreuzgang.
2914. Bad Reichenhall, St. Zeno; Tympanon im Kreuzgang.
2919. Bad Reichenhall, St. Zeno; Portaldetails im Kreuzgang
2920. Bad Reichenhall, St. Zeno; Portal im Kreuzgang.
2921. Bad Reichenhall, St. Zeno; Ostwand des Kreuzganges.
2922. Bad Reichenhall, St. Zeno; Gewölbter Raum am Kreuzgang.
2923. Bad Reichenhall, St. Zeno; Details desselben.
2926. Bad Reichenhall, St Zeno; Ansicht aus dem 17. Jahrhundert.
2927. Bad Reichenhall, St. Zeno; Ansicht aus dem 17. Jahrhundert
2928. Berchtesgaden, Stiftskirche und Kloster; Grundriss (Einschaltblatt).

Seite

2930. Berchtesgaden, Stiftskirche; Innenansicht.
2931. Berchtesgaden, Stiftskirche; Steinmetzzeichen.
2932. Berchtesgaden, Stiftskirche; Innenansicht.
2933. Berchtesgaden, Stiftskirche; Längsschnitt.
2934. Berchtesgaden, Stiftskirche; Schlusssteine.
2934. Berchtesgaden, Stiftskirche; Eckpfeiler.
2935. Berchtesgaden, Stiftskirche; Kapitelle und Kragsteine.
2936. Berchtesgaden, Stiftskirche; Portal.
2938. Berchtesgaden, Stiftskirche; Chorgestühl.
2940. Berchtesgaden, Stiftskirche; Aufriss um 1845.
2944. Berchtesgaden, Kreuzgarten.
2945. Berchtesgaden, Kreuzgang; Ostflügel.
2946. Berchtesgaden, Kreuzgang; Ostflügel.
2947. Berchtesgaden, Kreuzgang; Details.
2948. Berchtesgaden, Kreuzgang; Säulchen.
2949. Berchtesgaden, Kreuzgang; Theilungssäule.
2950. Berchtesgaden, Kreuzgang; Säulchen.
2951 Berchtesgaden, Kreuzgang; Säulchen.
2952. Berchtesgaden, Kreuzgang; Arcadenjoch.
2953. Berchtesgaden, Kreuzgang; Steinmetzzeichen.
2953. Berchtesgaden, Kreuzgang; Kapitelle und Kämpfer.
2954. Berchtesgaden, Kreuzgang; Kapitelle und Kämpfer.
2955. Berchtesgaden, Kreuzgang; Portallöwe.
2956. Berchtesgaden, Kreuzgang; Portallöwe.
2960. Berchtesgaden, Kreuzgang; Grabstein.
2964. Berchtesgaden, Conventbau; Grundriss des Obergeschosses.
2965. Berchtesgaden, Conventbau; Schnitt.
2966. Berchtesgaden, Dormitorium; Ansicht.
2967. Berchtesgaden, Dormitorium; Details.

Digitized by Google

Seite

2970. Berchtesgaden, Dormitorium; Schlusssteine.
2971. Berchtesgaden, Andreaskirche; Schnitt.
2973. Berchtesgaden, Franziskanerkirche; Innenansicht.
2975. Berchtesgaden, Franziskanerkirche; Steinmetzzeichen.
2976. Berchtesgaden, Franziskanerkirche; Grundriss.
2977. Berchtesgaden, Franziskanerkirche; Holzfigur.
2979. Berchtesgaden, Marktplatz; Ansicht.
2980. Berchtesgaden, Wohnhaus; Ansicht.
2981. Berchtesgaden, Gartenhaus; Ansicht.
2983. Hallthurm, Thurm der Grenzbefestigung; Ansicht.
2984. Höglwörth, Kirche; Grundriss.
2985. Höglwörth, Kirche; Ansicht.
2986. Höglwörth, Kirche; Holzfigur von einem Grabmal.
2987. Höglwörth, Kirche; Holzfigurengruppe.
2989. Johanneshögl, Kirche; Altärchen.
2990. Karlstein, Ruine; Grundriss.
2990. Karlstein, Ruine; Grundriss der Burgkapelle.
2991. Karlstein, Ruine; Ansicht.
2992. Karlstein, Ruine; Mauerwerk.

Seite

2993. Karlstein, Kirche; Hochaltar.
2994. Kunterweg, Kirche; Grundriss.
2995. Kunterweg, Kirche; Westansicht.
2996. Kunterweg, Kirche; Südansicht.
2997. Kunterweg, Kirche; Innenansicht.
2998. Lustheim, Schlösschen; Ansicht.
3000. Marzoll, Pfarrkirche; Grabstein.
3001. Marzoll, Pfarrkirche; Todtenleuchte.
3002. Marzoll, Schloss; Ansicht.
3003. Marzoll, Schloss; Ansicht um 1700.
3005. Nonn, Kirche und „Schranne"; Ansicht.
3006. Nonn, Kirche; Schalenstein.
3006. Piding, Pfarrkirche; Steinmetzzeichen.
3007. Piding, Pfarrkirche; Portalgewände.
3007. Piding, Pfarrkirche; Südportal.
3008. Piding, Pfarrkirche; Südportal.
3009. Ramsau, Kirche; Holzfiguren.
3010. Ramsau, Feldkapelle; Holzfiguren.
3010. Ramsau, Friedhof der unschuldigen Kinder; Ansicht.

Seite

3011. Ramsau, Kalvarienberg; Ansicht.
3012. St. Bartholomä, Kirche; Aufriss und Grundriss.
3013. St. Bartholomä, Kirche; Ansicht.
3014. St. Bartholomä, Feldkapelle; Ansicht.
3015. St. Bartholomä, Feldkapelle; Weihwasserbecken.
3015. Schellenberg, Pfarrkirche; Gewände des Westportals.
3016. Schellenberg, Pfarrkirche; Westportal.
3017. Schellenberg, Pfarrkirche; Holzfigur.
3018. Schellenberg, Pfarrkirche; Holzfiguren.
3019. Staufeneck, Schloss; Ansicht.
3020. Staufeneck, Schloss; Lageplan.
3021. Staufeneck, Schloss; Grundrisse.
3022. Staufeneck, Schloss; Querschnitt.
3023. Staufeneck, Schloss; Längenschnitt.
3024. Staufeneck, Schloss; Details vom Wehrgang.
3025. Staufeneck, Schloss; Folterkammer.
3025. Vordergern, Kirche; Grundriss.
3026. Vordergern, Kirche; Ansicht.

Digitized by Google

STADT UND BEZIRKSAMT MÜHLDORF.

Digitized by Google

FA765.1

Digitized by Google

Die Strassen wurden durch die beiden Innübergänge bei Mühldorf und Kraiburg und durch den Kreuzungspunkt der Strasse Landshut-Altötting-Burghausen und der Rottthallinie bestimmt. (Näheres über die geographischen Verhältnisse s. bei W. Götz, Geograph. hist. Handbuch von Bayern I, 328 ff.)

Die Bauernhäuser zeigen den Innviertler Typus, jene Anlage, bei der sich drei bis fünf einzelne Gebäude um einen Hofraum gruppiren. Der Zutritt zu den verschiedenen Gebäuden erfolgt fast ausschliesslich vom Hofe aus. Nur das Wohngebäude besitzt gewöhnlich noch eine kleine, der Strasse zugekehrte Thüre; von dieser aus geht ein Gang durch das Haus bis zum Hofe. Seitlich des Ganges liegen die Eingänge in die einzelnen Räume. Der Typus, den man als speziell der Gegend zwischen Inn und Salzach zugehörig betrachtete, überschreitet weit die Inngrenze nach Norden und scheint erst allmählich im Isargebiete sich zu verlaufen. Im Bezirke Mühldorf kam diese Anlage des Einzelhofes am consequentesten zwischen Inn und Alz zur Anwendung. Hier reiht sich mit kaum 5—10 Minuten Entfernung Hof an Hof. Mit dieser reichen Hofbesiedelung steht der Mangel ausgedehnterer Dörfer in Zusammenhang, zumal in dem ebenerwähnten Gebiete. Selbst Kirchorte zählen meist nur wenig Häuser. Einer der schönsten Höfe und wohl auch der älteste ist jener zu Berg zwischen Schloss Teising und Frassbach. Der Wohntract stammt von 1680, die seitlichen Städel von 1656, der Getreidekasten von 1756. Ueber die Hausanlage der Stadt Mühldorf, die entschieden südlichen Einfluss bekundet, und der Märkte Neumarkt und Kraiburg s. u.

An Baumaterialien lässt sich im Bezirke eine ziemliche Mannigfaltigkeit wahrnehmen. Zwar fehlen jetzt grössere Steinbrüche, doch bestanden früher einige, die einen gewissen Ruf genossen, wie jene von Maisenberg und Ensdorf. Gebrochen wurde Nagelfluh und Tuff, seltener Molasse-Sandstein (Kirche von Rossbach). Weniger fanden Urgebirgssteine (Findlinge) Verwendung. (Vgl. S. 1894.) Während Naturgestein vorherrschend am rechten Ufer des Innes als Baumaterial diente, beginnt mit der Niederung der Isen und Rott die den nördlichen Theil des Bezirksamtes umfassende und dann durch Niederbayern bis zur Donau sich erstreckende Backsteinzone. Der für Grabsteine, Altäre etc. benöthigte Marmor wurde hauptsächlich von Salzburg eingeführt.

In territorialer Beziehung gehörte der Bezirk im frühen Mittelalter zu dem Isen- und Chiemgau, einige Ortschaften an der Westgrenze, die erst vor wenigen Jahren dem Bezirksamt zugetheilt wurden, wie z. B. Schwindkirchen, zum Westergau. Später unterstand das Gebiet den Grafen von Kraiburg, denen auch die dem Erzstifte Salzburg gehörige Stadt Mühldorf untergeben war, ein Verhältniss, das späterhin zu vielfachen Streitigkeiten führte. Vom 13. bis 16. Jahrhundert zählte der Bezirk zu Niederbayern — Landshut. Alsdann vertheilte sich das Gebiet auf die Gerichte Kraiburg, Meermosen und Neumarkt, welche beiden ersteren in das Rentamt Burghausen, Neumarkt aber in das Rentamt Landshut einbezogen wurden. Mühldorf selbst wurde erst 1802 mit Bayern vereinigt. (Näheres über die territorialen Verhältnisse bei L. Rockinger in der Bavaria I, 2. Theil.)

Digitized by Google

In kirchlicher Beziehung gehörte das Gebiet zum Erzbisthum Salzburg, an dessen westlicher Grenze es lag. Die alte Grenzlinie deckt sich ziemlich genau mit der jetzigen Bezirksamtsgrenze im Westen. Nur die erst kürzlich in das Amtsgebiet einbezogenen Orte Schwindkirchen und Rottenbuch gehörten zum Freisinger Sprengel, dem im Anfange des 19. Jahrhunderts der ganze Bezirk zufiel. Einige wenige Orte an der Nordgrenze gehören zum Bisthum Regensburg. Die kirchliche Kunst ist also wesentlich von Salzburg abhängig.

Der Hauptort des Bezirks ist die Stadt Mühldorf. Sie bildete (wenn nicht das antike Medullum Altmühldorf bedeutet) schon zu Zeiten der Römer einen wichtigen Ort als Innübergang. Schon frühe gehörte Mühldorf zu Salzburg, 911 und 935 erscheint es als Villa und Kirche, 955 als Stadt (oppidum). Der Name kommt schon im Jahre 888 in einem Schenkungsbriefe König Arnulfs vor. 1190 erhielt Erzbischof Adalbert von Kaiser Heinrich die Erlaubniss, in Mühldorf für das Haller Salz eine Ablade- und Verkaufsstelle errichten zu dürfen. 1251 wird zum ersten Male ein vice dominus aufgeführt; eine Urkunde aus gleicher Zeit erwähnt Mühldorf als civitas. Unter dem prachtliebenden Erzbischof von Salzburg, Philipp von Ortenburg, wurden glänzende Turniere in der Stadt abgehalten. (1256.) In den fortwährenden Streitigkeiten der bayerischen Herzöge mit dem Erzstifte Salzburg spielte Mühldorf, das ja rings von bayerischen Gebieten eingeschlossen war, eine wichtige Rolle. Im Jahre 1285 vernichtete ein furchtbarer Brand die Stadt bis auf wenige Gebäude. Durch den Schiedsspruch König Rudolfs vom 2. Februar 1286 wurde Herzog Heinrich von Bayern, der sich kurz nach dem Brande der Stadt bemächtigt hatte, gezwungen, Mühldorf wieder an Salzburg zurückzugeben. Auch im 14. Jahrhundert hatte Mühldorf viel zu leiden unter dem Adel der Umgebung. In dem Streite zwischen Ludwig dem Bayern und Friedrich dem Schönen, der 1322 bei Ampfing-Mühldorf zu Gunsten der Bayern endete, standen die Mühldorfer als Unterthanen des Salzburger Erzbischofs auf österreichischer Seite. 1352 entstand ein neuer Kampf zwischen den Herzogen von Bayern (Stephan II.) und Bischof Ortolf von Salzburg; Mühldorf hielt wiederum zu Salzburg und die Bayern mussten sich zurückziehen. Als dann der Streit zwischen Herzog Stephan II. und Rudolf von Oesterreich wegen der Tiroler Erbfolge 1364 entbrannte, gelangten die Bayern theilweise in den Besitz der Stadt, wurden schliesslich aber dennoch von dem Salzburgischen Pfleger Ulrich von Weisseneck mit Hülfe Rudolfs, der zum Entsatze herbeigeeilt war, zurückgeworfen. Die Streitigkeiten zogen sich trotz mannigfacher Verträge bis in das 16. Jahrhundert hin. In den Jahren 1571 bis 1582 verlegte Erzbischof Johann seine Hofhaltung nach Mühldorf. In dem dreissigjährigen Kriege hatte auch die Stadt Mühldorf sehr zu leiden. 1632 bestand sie Angriffe der Schweden, 1648 erlag sie aber denselben. Auch Theuerung, Hungersnoth, Pest verschonten sie im Kriege nicht. Zudem legte ein grosser Brand im Jahre 1640 den grössten Theil der Stadt mit den Kirchen in Asche. In dem österreichischen Erbfolgekrieg litt Mühldorf wiederum sehr durch die in der Stadt und in der Umgebung einquartirten Panduren und Kroaten, und ebenso drückten 1784 und 1789 die Quartierlasten durch die

österreichischen Truppen auf die Einwohner. Im Jahre 1800 legten die Franzosen, welche die Oesterreicher durch die Schlacht bei Hohenlinden zum Rückzuge gezwungen hatten und die Schaaren Erzherzogs Johann über den Inn zurückwarfen, der verwüsteten und geplünderten Stadt noch eine bedeutende Brandschatzung auf, zu deren Aufbringung sogar der noch 1796 gerettete Kirchenschatz verkauft wurde. Am 12. April 1801 wurde die Stadt wieder von den Franzosen befreit. Am 25. August 1802 (Reichsdeputationshauptschluss) kam Mühldorf an Bayern. Der 1805 erneuerte Kampf führte Oesterreicher und Franzosen wieder an den Mauern Mühldorfs zusammen; die Oesterreicher mussten zurückweichen. 1809 weilte Napoleon selbst zwei Tage in der Stadt. Die Kämpfe, Belagerungen und Feuersbrünste beeinträchtigten natürlich vielfach das alte Städtebild, wie es uns noch Merian (Topographia Bavariae 1644) gibt. Ausserdem sei erwähnt, dass 1764 ein Sturmwind das Dach des Thurmes der Stiftskirche abriss und 1768 ein Theil der gleichen Kirche zusammenstürzte. 1824 wurde der äussere Stadtthurm beim jetzigen Feilenhauerhaus, 1858 der Spitalthurm abgetragen. Von ehemaligen Kirchen und Kapellen sind noch zu nennen die hl. Geistkirche, 1447 begonnen und 1855 eingelegt, die Frauenkirche, 1393 erbaut und 1815 demolirt, die Peterskirche nebst Kloster und die 1640 abgebrannte Jacobskapelle. (Mühldorfer Anzeiger 1874 S. 151 ff. Das Bayerland 1890 S. 417 ff. K. Th. Heigel in den Chroniken der deutschen Städte XV [1878], 367 ff.)

Der nächste bedeutendere Ort ist Neumarkt a. d. Rott, das vor dem 13. Jahrhundert Wolfsberg, nach einem 935 schon erwähnten Volagangesperch, hiess. 1269 legte Herzog Heinrich einen Markt nach diesem Wolfsberg, das von nun an der Neumarkt geheissen wurde. 1504 verbrannten die Schaaren Herzog Albrechts IV., 1648 die Schweden den Markt. 1706 wurde er von den Oesterreichern gebrandschatzt und 1745 von denselben erobert. Als die beachtenswerthesten Bauwerke haben sich die Marktkirche (15. Jahrh.) und die beiden Thore (Anf. des 16. Jahrh.) erhalten. (Mayer-Westermayer II, 604.)

Bedeutendere Orte sind ferner noch der Markt Kraiburg, um 700 als Chreidorf bezeichnet, Sitz der agilolfingischen Gaugrafen von Megling-Kraiburg. Der letzte derselben, Hartmann, verkaufte Kraiburg 1259 an Herzog Heinrich XIII. von Niederbayern, der dort ein Pflegegericht errichtete. Dies fiel 1505 an Bayern — München und wurde 1803 aufgehoben. Grosse Brände (1548 und 1571) schädigten den Markt sehr, ebenso die Kriege der folgenden Jahrhunderte. Bauten und Umbauten der letzten Jahrzehnte geben dem Orte ein ziemlich neues Aussehen. (Näheres in Riedl, Geschichte des Marktes und der Grafschaft Kraiburg 1857, und in der Zeitschrift „Das Bayerland" 1892 S. 411 ff.)

Das nahgelegene Pürten genoss als Wallfahrtsort im 17. und 18. Jahrhundert einen, wie die Pfarraufzeichnungen ergeben, sich weit bis nach Oesterreich hinein erstreckenden Ruf, namentlich wegen des als Mirakelbuch gerühmten Evangeliars des 10. Jahrhunderts, das jetzt die kgl. Hof- und Staatsbibliothek zu München aufbewahrt.

Digitized by Google

Als Markt sei auch noch das freundliche Buchbach erwähnt.

Die wichtigeren Edelsitze des Bezirksamtes waren, bezw. sind noch Guttenburg, ehemals den Taufkirchern, nun den von Poschinger gehörig; Jettenbach, in gräflich Törringischen Besitz; Schwindegg, der Reihe nach den Tattenbach, Fraunhofer, Pappenheimer, Haunsperg, Herzog Albrecht von Bayern, dann Hans Friedrich Herwart, den Fuggern, Moreau gehörig; schliesslich wurde es an einen Privaten veräussert; Zangberg, gehörte erst einem gleichnamigen Adelsgeschlechte, dann den Dornacker, Harskircher, Herzheimer, Pfaffinger, Taxberg, Neuhaus, Taufkirchen, Deroy und Geldern. Seit 1862 ist das Schloss in ein Kloster und Erziehungsinstitut der Salesianerinnen umgewandelt. (S. Das Bayernland 1900 S. 485 ff. und Kurze Geschichte des Ordens von der Heimsuchung Mariä 1897. Regensburg, F. Pustet, S. 105.) Weitere Edelsitze waren Taufkirchen, das Stammschloss der Grafen gleichen Namens; Teising, den Magensreutern, dann den Pelkoven gehörig; Salmannskirchen, ehemals Besitz der Pfäffinger und Herzheimer, seit 1820 abgetragen (Oberb. Arch. VII, 186), und schliesslich noch Walkersaich, ehemals den Freiherrn von Puch gehörig.

Nur ein älteres Kloster findet sich im Bezirke, St. Veit. Ursprünglich war St. Veit ein Wallfahrtsort. Im Jahre 1171 verlegte Erzbischof Adalbert von Salzburg hierher ein Kloster, das Edler Dietmar von Lungau im Jahre 1121 in Elsenbach gestiftet hatte und das um 1125 von Salzburg aus mit einem Abt und vier Benediktinern besetzt worden war. 1269 erhielt St. Veit von Herzog Heinrich von Niederbayern die niedere Gerichtsbarkeit. 1458 empfingen die Aebte durch Papst Pius II. mit den Pontificalien die Vollmacht, auch Kelche und Altäre zu consecriren.Im 16. Jahrhundert wurde das Kloster meist von Administratoren verwaltet, bis 1602 Abt Andreas III., Sappenberger, mit thatkräftiger Hand selbst wieder die Leitung übernahm. Sein Verdienst war namentlich, die nur aus Holz aufgeführten Klosterräumlichkeiten durch Ziegelbauten ersetzt zu haben. Leider legte schon 1639 ein Blitzstrahl das Kloster wieder in Asche. 1648 verwüsteten es die schwedischen Schaaren und 1708 ging nochmals das ganze Stift, mit Ausnahme der Kirche, in Flammen auf. Abt Marian Wieser (1695—1721) stellte in sechs Jahren alles wieder her. 1802 wurde das Kloster aufgehoben. (Nähere geschichtliche Notizen und Litteraturangaben bei Mayer-Westermayer a. a. O. II, 601 ff. und Lindner, Die Schriftsteller des Benediktinerordens.)

Die Baukunst der romanischen Epoche wird zwar durch keine besonders hervorragenden Werke vertreten, aber doch sind die Reste der Zahl nach nicht unbedeutend. So weisen noch romanische Langhausmauern auf die Kirchen von Grafengars, Loinbruck, Mühldorf (St. Katharina), Pfaffenkirchen, Rossbach, Weidenbach und Wörth. In den meisten Fällen fand eine Ueberhöhung der Mauern und eine Ueberwölbung des Langhauses in der Gothik statt, die dann gewöhnlich auch ein geräumigeres Presbyterium anfügte. Nur eine sehr geringe Zahl hat ausser dem Langhaus auch die apsidale Choranlage bis in unsere Zeit herübergerettet, Kolbing, Leoprechting, Piesenkofen, Pürten und Rottenbuch. Die kleine Kirche in Kolbing wurde im 18. Jahr-

hundert verändert, die Apsis der Kirche von Leoprechting mit gothischem Gewölbe überhöht und die Kapelle von Pürten in einen gothischen Bau einbezogen. Am meisten unversehrt, ja sogar gut erhalten, blieben die beiden wichtigsten romanischen Bauten, die Kapellen zu Piesenkofen und Rottenbuch. Erstere zählt zu den ausserordentlich seltenen mehrgeschossigen Anlagen. Das Obergeschoss diente als Wohnraum, zu dem man durch eine schmale Treppe in der Mauerdicke der Westwand gelangt. Verwandte Bauten sind in Oberbayern die Kapelle von Unterschondorf am Ammersee, B.-A. Landsberg (S. 551), und Thal bei Schönau, B.-A. Rosenheim (S. 1669), dann in der Oberpfalz die Kapelle in Hof, B.-A. Stadtamhof. (Ueber diese Doppelkapellen vergl. Riehl im Repertorium für Kunstwissenschaft XIV, 370, H. v. Walderdorff, Regensburg in Vergangenheit und Gegenwart 1896 S. 634. Die Kapelle von Piesenkofen, die sehr gut erhalten ist und dadurch interessant erscheint, dass die Apsis sich auch in den oberen Wohnraum fortsetzt, während z. B. bei Thal, B.-A. Rosenheim, eine solche sich nur im Erdgeschosse befindet, und zwei Obergeschosse enthält, tritt nach aussen als ein sehr stattlicher unverputzter Ziegelbau zu Tage.

Die Kirche von Rottenbuch beansprucht in Bezug auf entwickeltere Technik, d. h. als einziger romanischer Gewölbebau des Bezirksamtes Mühldorf, besondere Beachtung. In verwandter Weise, wie bei Piesenkofen, begegnen wir hier einer Treppenanlage, die zu dem westlichen Dachreiter führt, in der Mauerdicke der Südwand und zwar beinahe in der ganzen Länge derselben. Alle diese Bauten reichen wohl nicht über das 13. Jahrhundert hinauf, und dem Ende dieses Jahrhunderts gehört auch der grösste romanische Bau des Bezirkes an, der Thurm der Stadtpfarrkirche von Mühldorf, ein stattlicher, mit schönen Quadern bekleideter Backsteinbau, in dessen Untergeschoss sich auch zum Theil noch das alte Säulenportal erhalten hat; die Kapitelle wurden leider im 17. Jahrhundert weggespitzt. Von architektonischen Details desselben weist der Thurm noch dreitheilige Klangarcaden auf, deren ausserordentlich schlanke Trennungssäulchen auf sehr gedrückten, aus zwei Wülsten gebilden Basen mit Eckknollen aufsitzen; die Kapitelle haben jene etwas rohe Kelchform, wie sie uns schon in dem nördlichen Westthurm der Pfarrkirche in Ebersberg, und in Gars, B.-A. Wasserburg (vgl. S. 1315, 1346, 1898, 1948), begegnete, jedoch erscheint sie hier durch Eckblätter bereichert. In seiner Gesammterscheinung, wie namentlich in den Details der Klangarcaden, macht sich augenscheinlich südlicher Einfluss geltend, der jedenfalls über Salzburg, den Bisthumssitz, hieher gelangte. Neben Mühldorf finden wir nur noch in Obertaufkirchen und Rossbach architektonisch durchgebildetere Details; in Rossbach ein paar Kragsteine mit phantastischen Figuren, die in ihrer flachen Behandlung an Holzarchitektur erinnern, und in Obertaufkirchen ein einfaches, dreimal gestuftes Rundbogenportal und an der südlichen Aussenwand Dreiecksfriese mit deutschem Band. Ueber die früher dem 13. Jahrhundert zugeschriebene Johanniskapelle in Mühldorf siehe S. 2131.

Chronologisch schliesst sich eine grössere Gruppe an, die im Grundriss

Digitized by Google

ein einfaches flachgedecktes Langhaus mit einem ungefähr quadratischen Chor verbindet. Es sind fast durchaus Bauten, die ihrer geringen Abmessungen halber eher die Bezeichnung Kapellen als Kirchen verdienen. Als ältestes Beispiel im Bezirke darf man das Kirchlein von Thal bei Aschau bezeichnen, einen sauberen Quaderbau mit grossen gutgefügten Steinen; die Technik weist ihn dem späten 13. Jahrhundert zu. Im Uebrigen scheint der Typus vorwiegend dem 14. Jahrhundert anzugehören. Im Bezirksamt wird er vertreten durch die Bauten von Bergham, Eberharting, Grafing, Harpolden, Hellsberg, Inning, Kirchkagen, Reibersdorf, St. Lorenz und Weilkirchen. Grafing, Hellsberg und Inning tragen im Chor schwere Rippenkreuzgewölbe, Eberharting und St. Lorenz leichtere Rippengewölbe. Die Gewölbe in den übrigen Kirchen gehören der entwickelteren Gothik an oder erfuhren sonstige Veränderung, die den ursprünglichen Zustand nicht mehr erkennen lasst. Für die geographische Verbreitung der Anlage ist beachtenswerth, dass sie südlich der Isen nur vereinzelt vorkommt, dagegen besonders im Rottthal und in den nördlich angrenzenden Bezirksämtern Eggenfelden und Vilsbiburg, in letzterem an den Kirchen von Dechantsreit, Diemannskirchen, Dietelskirchen, Motting, Neuhausen, Stephansbergham und Witzelsdorf, auftritt. Mit diesen letzterwähnten haben sie auch die Art ihrer bescheidenen Aussendecoration gemein: Bogenfriese, deutsches Band, Lisenen, wie wir sie in Eberharting, Reibersdorf, St. Lorenz und Weilkirchen sehen.

Die kleine Kirche von Haunertsholzen weist neben romanischen Reminiscenzen bereits den polygonen Chorschluss auf; sie steht den Bauten des 15. Jahrhunderts am nächsten. Interessant ist die rechtwinkelige Umführung des Sockels um das rundbogige Südportal, ein Motiv, das zuerst durch die Hirsauer Bauschule bei uns Eingang fand. Ein verwandtes Beispiel wurde bereits bei Pesenlern, B.-A. Erding S. 1282, angeführt. Auch die Kirche in Grafing weist gleichfalls die Umrahmung des Portals — hier freilich eines spitzbogigen — durch den Sockel auf.

Eine Sonderstellung unter den Bauten der Uebergangszeit nimmt die Johanniskapelle zu Mühldorf, ursprünglich eine dem hl. Michael und allen gläubigen Seelen geweihte Todtenkapelle, ein, ein central angelegter doppelgeschossiger Bau, der gewöhnlich dem 13. Jahrhundert zugeschrieben wurde. Auf Grund von Urkunden (1371 und 1382) ergibt sich aber für die Kapelle etwa die zweite Hälfte des 14. Jahrhunderts als Entstehungszeit und für diese sprechen auch, soweit der jetzige durch Restauration beeinflusste Bestand es zulässt, die Bauformen, namentlich die Gewölbe und Gurtbildungen. Der Bau rückt zeitlich also in die Nähe der ihm verwandten, ehemals Michaelskapelle genannten, Mariahilfkapelle zu Laufen, welche 1335 zum ersten Male genannt wird. (Mayer-Westermayer I, 724.)

Weitaus das reichste Bild der Bauthätigkeit aber bietet das 15. Jahrhundert. Freilich aber sind in den wenigsten Fällen die späteren Jahrhunderte spurlos an diesen Bauten vorübergegangen. Fast durchaus sind sie einschiffig;

Digitized by Google

eine Ausnahme machen nur das Langhaus von Altmühldorf, eine dreischiffige Hallenanlage, und die Kirche des ehemaligen Benediktinerstiftes St. Veit mit einem nördlichen Seitenschiff. Das Langhaus von Altmühldorf erweist sich auf den ersten Blick als ein Werk der Burghausener Schule, weniger im Innern als namentlich durch sein Aeusseres. So erscheint der Westthurm als eine Nachbildung des Thurmes von Neuötting; die Streben, welche dreimal gestuft sind, und deren Mitteltheil über Eck gestellt ist, trifft man an fast allen von Burghausen abhängigen Bauten, so namentlich in dem Bezirksamte Altötting und im nördlichen Theile des Bezirksamtes Laufen. Auf Burghausen weist ferner das Südportal der Kirche. Es zeigt das Motiv des einen Spitzbogen umrahmenden Kielbogens, der seitlich von Diensten und Fialen flankirt wird. Man vergleiche z. B. das Südportal der Kirche hl. Kreuz bei Burghausen, und namentlich auch die Arcaden der gemauerten Westemporen z. B. von Mehring, B.-A. Altötting, an denen das Motiv in verwandter Weise auftritt. Ueberdies treffen wir an dem Altmühldorfer Portal den von der Burghausener Schule mit Vorliebe verwendeten Birnstab und zwar mit den für diese ganz besonders charakteristischen Ueberschneidungen der Enden am Scheitel des Bogens. Dies letzte Motiv erscheint im Bezirksamt am reichsten und reizvollsten ausgebildet an der Kirche von St. Alban. Erwähnt man noch das die Fenster im unteren Theile rechteckig umrahmende Kaffgesims, welches sogar am östlichen Fenster der Südseite sich gleichfalls rechtwinkelig überschneidet und die gekehlten Hausteinlaibungen der Fenster, so sind die an der Kirche von Altmühldorf für Burghausener Schulzusammenhang sprechenden Merkmale in der Hauptsache aufgeführt. Das Langhaus der Kirche von Altmühldorf ist ein schöner unverputzter Backsteinbau mit gothischem Verband, Läufer und Binder in regelmässigem Wechsel. Von Tuff sind nur der Sockel, die Gesimse, die Laibungen der Fenster und die Verdachungen der unteren Absätze der Streben. Die Verbindung von Haustein und Ziegel kehrt im Bezirke übrigens nur noch einmal wieder, nämlich in Ebing, wo an der Kirche Eckquadern angewendet sind.

Hat sich die Kirche von Altmühldorf im Langhaus wenigstens gut erhalten, so tritt uns der grösste gothische Bau des Bezirkes völlig verändert entgegen, die Kirche des ehemaligen Benediktinerstiftes St. Veit. Es ist ein Hallenkirchenbau mit einem auf Kapellen reducirten südlichem Seitenschiffe. An der Südseite sind nämlich die Pfeiler sehr tief eingezogen und bilden hohe, fast bis an die Höhe des Mittelschiffes reichende Seitenkapellen, die in ihrer Gesammtheit als Erweiterung des Hauptraumes erscheinen. Die nahe Kirche von Elsenbach und die Marktkirche von Neumarkt bedienen sich des gleichen Motives in konsequenterer Weise an der Nord- und Südseite. Aehnliche Anlagen begegneten uns schon in Kircheiselfing, Lappach und Rieden im Bezirksamt Wasserburg, und in Grüntegernbach und Maria Thalheim im Bezirksamt Erding. (S. S. 1899.) Das Innere von St. Veit ist fast ganz der gothischen Weise entkleidet und erscheint ausserordentlich nüchtern. Nur die Seitenkapellen, die Westempore und die Taufkapelle tragen noch die alten Gewölbe.

Digitized by Google

Der Umstand, dass ein sehr grosser Theil der gothischen Kirchen in dem 17. und 18. Jahrhundert Umbauten im Innern erlitten hat, erschwert es ausserordentlich, einigermassen sichere Grenzen für die Ausdehnung des Landshuter, bezw. Burghausener Einflusses ziehen zu können. Gewiss aber wurde ja auch schon dadurch mancher Unterschied gemildert, oder ganz verwischt, dass der bedeutendste Meister des Landshuter Kreises, der Meister Hans Stethaimer, dem wir auch in Neuötting und Wasserburg begegnen, aus Burghausen stammte und manches Motiv dieser Schule der Landshuter einflocht oder vorhandene umbildete. Der vorherrschende Einfluss ist der Burghausens, er verläuft sich erst in der Niederung des Rottthales.

Die Spätgothik weist in den einschiffigen Bauten des Bezirkes nur ein einziges, wenig variirtes Grundrissschema auf. An einen eingezogenen Chor, der entweder aus einem Joch und einem Schluss in fünf Achtecksseiten oder aus zwei Jochen mit einem Schluss in drei Achtecksseiten gebildet wird, legt sich ein Langhaus mit drei Axen. Westlich reiht sich der Thurm an (s. u.); die Sacristei findet seitlich des Chores ihren Platz. Nur in der Aufrissgliederung lässt sich einigermassen ein Wechsel, aber durchaus kein reiches Bild wahrnehmen. Gemeinsam ist zunächst allen Bauten die Verwendung von Pfeilern und Schildbogen. Zieht man die Kirchen in Betracht, welche noch gut erhalten sind oder doch sichere Rückschlüsse auf den alten Bestand gestatten, so finden wir am seltensten das einfachste Motiv des abgefasten Pfeilers und Schildbogens, so in Bennoberg, Gummattenkirchen, Hampersberg, Maisenberg und Unterweinbach. Die Abfasung ist zu einer, Pfeiler und Schildbogen umfassenden, Kehle erweitert in Ensdorf, Oberheldenstein, Oberwiesbach, Ranoldsberg und Stephanskirchen. Am reichsten gegliedert sind die Pfeiler und Schildbögen der Kirchen in Aspertsham, Fraunhaslbach, Lohkirchen, Mühldorf (St. Katharina und der Chor der Johanneskapelle), Oberbergkirchen, St. Alban, Stephanskirchen und Weidenbach. Hier ist an die Abfasung, bezw. in die Kehle ein Rundstab gelegt; es ist dies ebenfalls ein in der Burghausener Zone sehr häufig angewandtes Motiv. Die verschiedenartig figurirten Rippengewölbe ruhen entweder auf Diensten mit Kapitellen, die den Pfeilern vorgelegt sind, so in Aspertsham, Bennoberg, Frauenhaslbach, Hörbering, Lohkirchen, Maisenberg, Neumarkt, Oberheldenstein, St. Alban, oder auf Kragsteinen in Elsenbach, Ensdorf, Mainbach, Neumarkt, Oberwiesbach, Ramering, Stephanskirchen und Unterweinbach. In der Regel sind die Kapitelle und Kragsteine von der Grundform des Achtecks, bezw. halben Achtecks gebildet und zwar aus zwei Stäben nebst Plättchen und einer, bezw. zwei Hohlkehlen. Schildconsolen treffen wir nur in Altmühldorf, Elsenbach, Loinbruck, Mainbach, Neumarkt, Ramering und St. Veit. Figürliche Kragsteine sind noch seltener. Der älteste, noch dem 14. Jahrhundert angehörend, ist an der Aussenwand der Johanniskapelle in Mühldorf angebracht. Er stellt eine kauernde Figur mit fratzenhaftem Gesichte dar und rührt vielleicht von der alten Pfarrkirche her. In der Taufkapelle von St. Veit sind die Eckconsolen als Köpfe

Digitized by Google

mit Blattausläufern gebildet, in der Johanneskirche von Neumarkt haben einige Kragsteine die Gestalt von Köpfen mit um die Stirne gelegten Tüchern und ähnliche Bildungen treffen wir noch vereinzelt in St. Veit unter der Empore und in Lohkirchen an der nördlichen Aussenwand der Kirche. Ganz vereinzelt stehen die Laubkapitelle in der Johanneskirche von Neumarkt a. R. da. Reichere Bildungen von Schlusssteinen fehlen fast gänzlich. Nur in Elsenbach kommen zwei figürliche vor. Auffallend ist die Anordnung von Tellersteinen in den Gewölbefeldern in der Kirche von Maisenberg, offenbar nur eine Laune des Baumeisters, die sich sonst an keinem Orte des südöstlichen Bayerns konstatiren liess. Den meisten gothischen Kirchen ist die Anlage einer säulen- oder pfeilergetragenen Westempore gemein. Tiefeinschneidende Aenderungen oder Neubauten verwischten aber in den meisten Fällen die ursprüngliche Gestalt. Gut erhalten ist die Empore von Elsenbach, welche schildgeschmückte Rothmarmorsäulen tragen, und die ganz gleiche des nahen Frauenhaslbach, welche jedoch im Gewölbe verändert wurde, ferner jene von St. Veit. Die Empore von Oberbergkirchen, zwar jetzt verändert, ist die räumlichst bedeutendste und insofern interessant, als auf derselben 1518 ein Altar zu Ehren des hl. Christoph, Florian und Wolfgang geweiht wurde, ein Umstand, der auch auf Burghausen hinzuweisen geeignet ist. Zu Altären auf der Westempore vgl. S. 1710, 1869, 2073.

Was die Aussengliederung der Bauten anlangt, so ermangeln die meisten der Streben, d. h. die Pfeiler wurden in den Innenraum bezogen. Die gewöhnliche Form, ein- oder mehrfach gestuft, weisen die Kirchen von Altmühldorf, Elsenbach, Ensdorf, Frauendorf, Harpolden, Hörbering, Oberbergkirchen und Oberneukirchen auf, die rudimentäre Form der Dreieckslisenen kommt nur in Mainbach, Mühldorf (St. Katharina) und Walkersaich vor.

Auffallend mag es erscheinen, dass bei fast allen Kirchen des Bezirkes auch während der ganzen gothischen Epoche die Stellung des Thurmes am Westende des Langhauses, wie dies zumeist die romanische Zeit zu thun pflegte, beibehalten wurde. Nur Aschau, Bennoberg, Feichten, Frauenornau, Oberwiesbach, Schönberg zeigen den Thurm seitlich des Chores angeordnet. Ungewöhnlich und unerklärlich ist die Stellung des Thurmes von Ensdorf, an der Südseite des östlichen Langhausjoches. Es erscheint ausgeschlossen, aus dieser consequenten Anordnung des Thurmes im Westen auf den Einfluss irgend eines Kunstcentrums rückschliessen zu wollen, denn die beiden Schulen, die hier in Betracht kommen, Landshut für den nordwestlichen, Burghausen für den südöstlichen Theil, haben in gleicher Weise die Thurmstellung im Westen bevorzugt. In Weilkirchen steht der Thurm nördlich der Kirche auf einem kleinen, zwei Thäler überblickenden Hügel. Der obere Abschluss der Thürme wurde im 17. und 18. Jahrhundert vielfach verändert. Die Mehrzahl trägt jetzt das Zwiebel- oder birnförmige Dach, oft von sehr origineller Form, wie etwa in Schönberg. Von gothischen Thurmverdachungen kommen vor das behäbige Satteldach in Aspertsham (jezt ver-

Digitized by Google

ändert), Elsenbach, Ensdorf, Oberwiesbach, Pürten, St. Alban und die graziöse Form des Spitzhelmes mit vier Eckaufsätzen in Aschau, Grafengars, Oberneukirchen, Tegernbach. Im Uebrigen sind die Thurmbildungen meist sehr einfach. Reicheren Aufbau zeigen die dem Neuöttinger Thurme nachgebildeten Bauten in Altmühldorf und Oberheldenstein und der Thurm der Kirche in Neumarkt, der mit seinen Blendnischen sich deutlich als eine Schöpfung der Backsteingegend dokumentirt. Eigenartig ist die Decoration am Thurme von Maisenberg; ein Stab umrahmt innen eine etwa quadratische Blende, am oberen Theil ist er im Zickzack geführt. Wir haben es hier offenbar mit einer dem Burghausener Motiv der Blattfriese verwandten Form zu thun.

Das Bild der kirchlichen Baukunst des späten Mittelalters im Bezirksamt wird vervollständigt durch den freilich sehr veränderten Kreuzgang des Klosters St. Veit und durch die spitalähnliche Anlage von Oberhofen, das nach Mayer-Westermayer II, 577 ein Aufenthaltsort für kränkliche Conventualen des Klosters Raitenhaslach war.

Die gothische Formenwelt wurzelte so tief im Volke, dass sie auch noch durch das ganze 16. Jahrhundert beibehalten wurde und sogar noch in das 17. Jahrhundert hinüberragt. Für das lange Nachklingen der Gothik ist besonders bezeichnend der kleine Centralbau von Michelhölzl (um 1600) und die 1614 erbaute Aukapelle von Kraiburg.

Von dem Profanbau des Mittelalters vermögen die vorhandenen Reste nur ungenügend Aufschluss zu geben. Als ältester Bau darf der Thorthurm bei der Katharinenvorstadt von Mühldorf angesehen werden, jedoch nur in seinem unteren Theil, der dem 12. Jahrhundert angehört, während der Ausbau desselben im 15. Jahrhundert erfolgte. Auch das Innthor zu Mühldorf gehört in diese späte Zeit. Die beiden Thore von Neumarkt dagegen schon in das 16. Jahrhundert. Von der übrigen Befestigung der beiden Orte haben sich nur noch einige unbedeutende Mauerreste erhalten. Dagegen bietet Mühldorf in seinen Profanbauten noch viel des Interessanten. Aehnlich wie in Rosenheim und Wasserburg gewinnt man auch hier sogleich den Eindruck des welschen Einflusses, der sich namentlich in den Laubengängen, den gerade abgeschlossenen Stirnmauern und den Erkern ausspricht. Der Eindruck wird noch erhöht durch die häufige Verwendung von Strebebögen, die die kleinen Nebengassen überspannen. Ganz besonders tirolisch-oberitalienisch aber muthen bei einigen Häusern die kleinen von Säulen getragenen Hofloggien an, wie z. B. im Rathhaus, im Haus No. 74, im Gasthof zum Schwanen. Die Lauben, die noch heute hauptsächlich zu Geschäftszwecken dienen, tragen, von dem allzu häufigen Anstrich abgesehen, in sehr vielen Fällen besonders an der Nordostseite der Hauptstrasse das alte Aussehen; es wechseln gratige Kreuzgewölbe und Rippengewölbe. Im Wesentlichen gehören die Bauten schon dem 16. Jahrhundert an. Die Grundrissanlage ist bei allen ziemlich gleich; neben einem grösseren Erdgeschossraum, der zumeist

als Laden dient, zieht sich durch das ganze Gebäude bis zum Hof ein breites Fletz für Fuhrwerke, von dem seitlich dann eine schmale Treppe in die oberen Geschosse führt. Die Anlage der einzelnen Wohnräume in diesen scheint an keine besondere Norm gebunden. Gegen den Hof öffnen sich kleine Gallerien. Nur in einem einzigen Falle finden wir die Anlage einer kleinen Hauskapelle. Für die Häuser von Mühldorf gilt bezüglich der Dachanlage das Gleiche, was S. 1563 über jene der Rosenheimer Häuser gesagt wurde. Sie haben keine flachen Dächer wie die gerade abschliessenden Frontmauern es vermuthen lassen möchten, sondern Grabendächer von der S. 1564 abgebildeten Art.

Die Häuser von Kraiburg schliessen sich in der Anlage dem Typus der Innstädte an. Neumarkt, vielfach abgebrannt und erneuert, bietet keine sicheren Belege für den älteren Bestand der Häuser. Lauben und Erker fehlen ganz, nur der gerade Abschluss der Stirnmauern, der sich ja bis nach Niederbayern — Vilsbiburg — fortsetzt, erinnert noch an die südliche Art. Schon in Vilsbiburg mischt sich in das Bild das steilere Dach, die Giebellinie schwingt sich mehr in die Höhe, der obere Abschluss der Strassenflucht wird lebendiger, bewegter, bis uns in Landshut das Bild einer echt deutschen, malerischen Giebelstadt entgegentritt. Der gänzliche Mangel von Erkern in Neumarkt hängt, abgesehen von den mehrfachen Bränden, vielleicht auch mit der Landshuter Bauordnung von 1407 (vgl. Wiesend, Topogr. Gesch. von Landshut 1858 S. 13) zusammen, welche die Anbringung von Erkern und Stuhlfenstern verbot und die in analoger Weise vielleicht auch für Neumarkt aufgestellt wurde, das zu Niederbayern — Landshut gehörte. Das benachbarte Mühldorf als erzbischöflich-salzburgische Stadt bietet ein völlig anderes Bild.

Der Spätgothik gehören von den Edelsitzen die Schlösser Guttenburg, Jettenbach und Teising an, jedoch nur im Kern, spätere Jahrhunderte aber gaben ihnen das heutige Aussehen. Das Schloss Schwindegg führt zur Renaissance über und ist zugleich der einzige bedeutende Bau derselben in dem Bezirke. Er gehört aber schon der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts an und zeigt die fortgeschrittenste Form jenes Typus, den wir schon in Schloss Amerang (B.-A. Wasserburg S. 1915) trafen und dem wir noch in Tüssling, B.-A. Altötting, begegnen werden. Um einen rechteckigen Hof legt sich das Schloss in vier Flügeln; die Ecken werden durch Thürme betont; sehr stattlich ist der Thorbau in seiner Rusticaarchitektur, der zu dem von Arcadengängen umzogenen Hof führt. In den Innenräumen bietet das Schloss wenig Beachtenswerthes. Dagegen ist die allgemeine Anlage mit den Wassergräben, dem Vorthore und den angrenzenden zum Schlosse gehörigen Bauten von architektonischem Interesse und von hohem malerischen Reize. Vergl. G. von Bezold, Die Baukunst der Renaissance in Deutschland, Holland, Belgien und Dänemark (Handbuch der Architektur, Zweiter Theil, 7. Band, S. 65.)

Es war naheliegend, dass der regen Bauthätigkeit der Spätgothik eine

Digitized by Google

Baumüdigkeit folgen musste und zu dieser trugen natürlich auch die religiös-politischen Umstände bei. Von Umbauten der Gotteshäuser abgesehen bietet die Zeit der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts und fast das ganze 17. Jahrhundert nur einen einzigen grösseren Bau, die Wallfahrtskirche von Ecksberg (1683—1687), und auch diese kann in architektonischer Beziehung nur deshalb einige Beachtung beanspruchen, als sie bereits einen halbrunden Chorschluss aufweist. Im Uebrigen ist die Anlage eine ziemlich nüchterne, nur die kräftigen, zum Theil figuralen, von Italienern herrührenden Stuccaturen vermögen einigermassen den Raum zu beleben in Verbindung mit einer sehr gefälligen Altarausstattung. Von den gleichen Stuccatorern rühren auch die Altäre in der Sacristei und der Josephskapelle von St. Veit von 1691 her. Als Profanbau des gleichen Zeit reiht sich hier das Schloss jetzt Kloster Zangberg an, das zwar in seiner Architektur von sehr untergeordnetem Werthe ist, in seinem Ahnen- und Fürstensaal aber zwei durch Malereien und Stuccaturen sehr prunkvoll wirkende Räume (um 1687) besitzt. Die Stuccaturen erweisen sich in jenem als Arbeiten der Wessobrunner Schule, in diesem als von Italienern herrührend.

Die Zahl der im 18. Jahrhundert erbauten oder umgebauten und zeitgemäss decorirten Kirchen ist eine ziemlich erhebliche. Was jedoch die neu aufgeführten Bauten anlangt, so entbehren sie fast alle einer sonderlich geistreichen Conception. Am interessantesten erscheinen hier die Kirchen von Buchbach (1764—1767) und Schwindkirchen (1782—84), an die sich als nächst bedeutende die Pfarrkirche von Mühldorf anreiht. Die Kirche von Buchbach, ein schöner stattlicher Centralbau, rührt im Entwurfe von dem fürsterzbischöflichen Bauverwalter Wolfgang Hagenauer zu Salzburg her, die Ausführung lag in den Händen des Kraiburger Maurermeisters Johann Michael Millinger. Wolfgang Hagenauer, der auch einen Riss für die neu zu erbauende Pfarrkirche in Mühldorf fertigte und auch mit dem Um- und Ausbau des Thurmes dieser Kirche in Beziehung steht, besass nach den Mühldorfer Pfarrakten eine sehr grosse Machtvollkommenkeit, der gegenüber es dem Dekan Summerer von Mühldorf nur schwer gelang, für den Riss des Trostberger Meisters Alois Mayr die Approbation des Salzburger Consistoriums zu erhalten. Wenngleich auch die Kirche von Buchbach von sehr stattlicher Raumwirkung ist, so darf man deshalb doch nicht Hagenauers Können zum Nachtheile der heimischen Meister überschätzen. Gerade Alois Mayr von Trostberg hat mit seinen Klosterkirchen von Baumburg, B.-A. Traunstein, Raitenhaslach, B.-A. Altötting, tüchtige Beweise guter Raumgestaltungen geliefert und die der Buchbacher Kirche verwandten Centralanlagen von Marienberg und Kirchweidach, B.-A. Altötting, die der künstlerischen Sphäre Al. Mayrs, wenn nicht ihm selbst angehören, stehen in der Architektur ebenbürtig neben der Kirche Hagenauers in Buchbach, überragen diese aber im Bezuge auf decorative Ausgestaltung ganz bedeutend. Eine ziemlich ähnliche Grundrissgestaltung wie Buchbach bietet die Kirche von Schwindkirchen (1782—85). Die Pfarrakten nennen uns einen kurfürstl. Hofmaurermeister

Giessel von München als den Urheber des Risses, dem ich auch die Kirche von Albaching B.-A. Wasserburg (1790) zuschreiben möchte. Beide Kirchen wirken trotz ihres Freskenschmuckes ziemlich nüchtern und kalt; es überwiegt zu sehr ein akademisch-langweiliger, alles abwägender Zug, ein frei schaffender künstlerischer Geist fehlt. Weniger bedeutend noch als Schwindkirchen ist Alois Mayrs Bau der Pfarrkirche von Mühldorf, d. h. des Langhauses derselben, da ja der gothische Chor von 1432—43 beibehalten wurde. Aus den Pfarrakten erhellt, dass das Grundrissschema der Baumburger Klosterkirche (1756 bis 1757) für die Mühldorfer Kirche Anwendung fand. Dies kann jedoch nur die Anlage tief eingezogener Pfeiler mit Quertonnenwölbung betreffen. Schon die Art, wie den Pfeilern die Pilaster vorgelegt sind (vgl. den Grundriss von Baumburg S. 1730) ist eine wesentlich andere. In Mühldorf sind die Pfeiler abgeschrägt, sodass die Pilaster im stumpfen Winkel, nicht wie in Baumburg rechtwinklich zu einander stehen. Im Verhältniss zu Baumburg erscheint auch die Kirche zu Mühldorf sehr nieder. Zieht man in Betracht, dass auch die Kirche von Raitenhaslach von schöner Höhenentwickelung zeugt, so ist man geneigt anzunehmen, dass Wolfgang Hagenauer den Plan der Mühldorfer Pfarrkirche von Alois Mayr sehr bedeutend und zwar nachtheilig beeinflusst hat. Bei den meisten anderen Kirchen des 18. Jahrhunderts erhebt sich die Ausgestaltung des Innern nicht zu besonders hervorragenden künstlerischen Leistungen. Als bessere Beispiele können etwa Mettenheim, Oberflossing (Bau 1720, Decoration 1770), Pürten (1757 durch den kunstsinnigen Propst Patritius von Kloster Au umgestaltet) und Rattenkirchen (1727—28 erbaut und 1765 decorirt) genannt werden. Beachtenswerth sind auch noch die kleinen Bauten von Fisselkling (1750), Hofwies (1791), Kirchbrunn (1762) und Wimpasing (1720), von denen die beiden ersten durch eine sehr idyllische Lage sich auszeichnen. Fisselkling, Kirchbrunn und Wimpasing sind Centralbauten. Zum Schlusse mag noch die Kirche von Erharting als die einzige Erwähnung finden, die eine zwar reichere aber nur handwerklich und unbeholfen ausgebildete Fassade besitzt.

Die Bildhauerei des frühen Mittelalters bietet nur zwei, nicht sehr hervorragende Arbeiten, ein kleines roh gemeisseltes Tympanon in Niederbergkirchen (um 1200) und einen holzgeschnitzten Crucifixus der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts in Leoprechting. Arbeiten des 14. Jahrhunderts fehlen ganz, dagegen tritt die erste Hälfte des 15. Jahrhunderts mit einigen sehr bedeutenden Werken auf, so mit zwei grossen Madonnenfiguren in Ranoldsberg und Pürten, die sehr grosse stilistische Verwandtschaft zeigen, ferner mit einem grossen Vesperbild in Lohkirchen, das als eine Weiterbildung des Typus der Pietà in Moosburg (S. S. 417 und Taf. 49) und der aus dem Kloster Seeon stammenden (im bayer. Nationalmuseum Kataloge d. bayer. Nationalmuseums VI. Band Nr. 337) zu betrachten ist. Ungefähr der gleichen Zeit gehören noch an drei Madonnen in Aschau und in St. Veit.

Bei weitem zahlreicher ist die Holzplastik der zweiten Hälfte des 15. Jahrhundert und der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts vertreten. Freilich hat sich

Digitized by Google

nicht ein einziges Altarwerk in seinem alten Aufbau erhalten. Denn was St. Veit und die Kirche in Neumarkt an Altären bieten, sind nur aus älteren, oft sehr verschiedenartigen Theilen zusammengesetzte Schreinerarbeiten. Immerhin besitzen gerade diese beiden Kirchen die besten gothischen Einzelfiguren; ein an und für sich sehr anerkennenswerther Sammeleifer hat dort eine aussergewöhnlich grosse Anzahl von Einzelfiguren und Reliefs aus jetzt nicht mehr näher zu eruirenden Orten und Gegenden zusammengetragen und vor dem Untergange geschützt. Durch diesen Umstand wird es aber auch sehr erschwert, ja fast unmöglich gemacht, irgend welche Gesichtspunkte über Entstehungszeit und Schulzusammenhänge aufzustellen. Naheliegend ist an Mühldorf als ein Centrum zu denken, aber dort bietet sich uns zu Vergleichen nicht viel Material Auch Kraiburg dürfte im Mittelalter eine gewisse Bedeutung für künstlerische Bethätigung besessen haben, aber dort fehlt jedes Vergleichsobjekt. Besser dagegen ist es mit dem nördlichen Theile des Bezirkes bestellt. Dort scheint Landshut und das südliche Niederbayern, vielleicht Vilsbiburg, den Stilcharakter bestimmt zu haben, namentlich im frühen 16. Jahrhundert. Hieher möchte ich namentlich rechnen: in Neumarkt die Flügel des ersten nördlichen und des zweiten südlichen Seitenaltars mit den Reliefs der hl. Barbara, Margaretha und der Verkündigung, dann das Relief der Kreuzabnahme; in St. Veit den thronenden St. Wolfgang, ein auch für das Eindringen der Renaissanceformen in Bayern sehr interessantes Werk, ferner die trefflichen Figuren des hl. Sigismund und des hl. Corbinian und die Gruppe der Maria mit den hl. drei Königen. Für Beziehungen zu Burghausen liessen sich keine Anhaltspunkte ermitteln. Einzelfiguren des späteren 15. Jahrhunderts besitzen die Kirchen von Aspertsham, Bennoberg, Eberharting, Elsenbach, Frauendorf, Frauenhaslbach, Frauenornau, Hofwies, Kirchstetten, Lamprechten, Maisenberg, Mössling, Neumarkt, Niederbergkirchen, Oberheldenstein, Oberwiesbach, Peterskirchen, St. Alban, St. Veit und Wimpasing. Dem 16. Jahrhundert gehören schon an die Figuren in Altmühldorf, Ebing, Ellwichtern, Grünbach, Hörbering, Lauterbach, Leoprechting (eine treffliche, kostümlich sehr interessante Figur des hl. Christophorus), Lohkirchen, Maisenberg, Neumarkt, Peterskirchen, St. Veit und Thal. Den Einzelfiguren gegenüber erscheinen, abgesehen von den in Neumarkt und St. Veit zu Flügeln verarbeiteten, die Reliefs sehr in der Minderzahl. Die besten besitzt die Kirche in Pürten (um 1520); ausserdem sind solche noch zu verzeichnen in Egglkofen (um 1500), ferner in Ampfing (um 1530), Ellwichtern (um 1550), Feichten (um 1520) und Oberwiesbach (um 1520).

Die Steinplastik der Spätgothik bietet nur wenige Stücke, zwei Oelbergreliefs in Mühldorf und ein solches in Neumarkt, und gleichfalls in Neumarkt ein Relief der St. Anna selbdritt. Es sei hier auch gleich des Thonreliefs der Beweinung Christi von 1507 in der gleichen Kirche gedacht, das aus nördlicherer Gegend nach Neumarkt gebracht worden sein soll. Man darf vielleicht seine Herkunft in dem sogenannten Kröning, einem durch Jahr-

hunderte lang durch seine Thonindustrie bekannten Gebiete des Bezirksamtes Vilsbiburg suchen, von dem freilich bis jetzt nur Arbeiten der Kleinkunst bekannt sind. Vgl. über den Kröning Obernberg, Reisen durch das Königreich Bayern 1816 II, 306.

Das Schwergewicht der Steinplastik ruht naturgemäss auf den Grabsteinen, doch sind wirklich hervorragende oder doch wenigstens gute Arbeiten selten; die besten finden sich in St. Veit und in Salmannskirchen. Chronologisch sind an erster Stelle zu nennen einige einfache Steine mit gothischer Majuskelschrift: in Mühldorf ein Stein von 1354 an der Pfarrkirche, in der Eichkapelle bei Mühldorf der Stein eines gewissen Cunrad (14. Jhdt.) und in St. Veit der Stein des Fridreich Perchovar, † 1365. Sie entbehren alle jedweder künstlerischen Bedeutung. So verhält es sich auch mit den meisten anderen Wappensteinen. Solche des 15. Jahrhunderts finden sich in Ecksberg, der der Perchofer, in Lohkirchen der der Zangberger, in St. Katharina in Mühldorf der des Christoph Tannl, † 1478, und des Bartholomäus Girszling, † 1492, und einige Steine in Mühldorf und Salmannskirchen. Das 16. Jahrhundert weist Wappensteine in Altmühldorf, Ampfing, Obertaufkirchen (Steine der Pienzenauer) und Salmannskirchen auf. Die besten dürften die Steine des Gregor Auer, † 1553, und des Jörg Lackner (gesetzt 1547) in der Vorhalle der Pfarrkirche von Mühldorf sein. Was an Porträtsteinen erhalten blieb, gehört fast ausschliesslich dem 16. Jahrhundert an. Zwei Steine aus dem 15. Jahrhundert geben die Bilder der Verstorbenen in Linienzeichnung, die Platte des Capellans Jakob Auerstorffer, † 1431, in Erharting und des Pfarrers Nicolaus Törring, † 1415, in Obertaufkirchen. Porträtsteine des 16. Jahrhunderts, meist recht schwache Leistungen, besitzen die Kirchen in Buchbach, Obertaufkirchen, Salmannskirchen und St. Veit. Beachtung verdienen aber nur der Stein des Pfarrers Erasmus Puecher, † 1502, in Mühldorf (Pfarrkirche), der Stein Abt Nicolaus Humblers, † 1516, in St. Veit und ebendort der Stein Abt Stephan Dietrichs, zu Lebzeiten gesetzt 1521, der von Interesse für das Eindringen der Renaissanceformen in Altbayern ist. Alle diese wie überhaupt die meisten altbayerischen Grabporträts der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts übertrifft das Bildniss oder besser gesagt der Kopf des Deginhart Pfäffinger auf dem Steine, den ihm Hans III. Herzheimer in der Kirche zu Salmannskirchen setzen liess. Die Züge des Ritters bekunden tiefgehendes Naturstudium und ein hervorragendes künstlerisches Können. Von den übrigen Steinen des 15. und frühen 16. Jahrhunderts, die sich nur auf eine Inschrift beschränken (s. Erharting, Mühldorf, Obertaufkirchen und St. Veit), erheben nur zwei, da sie uns Maler von Mühldorf nennen, Hans Keyser, † 1505 (Eichkapelle), und Wilhelm Beinholt, † 1521 (Pfarrkirche), Anspruch auf Beachtung. Der letztgenannte Stein ist zugleich ein frühes Beispiel der für die Grabplatten des vorgeschrittenen 16. Jahrhunderts charakteristischen Form. Man greift zu reicheren Darstellungen, indem man statt des mehr repräsentativen Bildes des Verstorbenen diesen in kleinerer Figur vor dem Kreuze knieen lässt oder ganz auf dessen Gestalt verzichtet und biblische Scenen schildert. Die künstlerischsten Steine

Digitized by Google

dieses Typus sind die zweier Aebte im Chor von St. Veit, der des Andreas Kirchisener, † 1568, und des Godhard Schiterperger, † 1548, beide wohl von einer Hand. Ausserdem begegnen wir dieser Art von Steinen in Ampfing, Egglkofen und in der Pfarr- und Katharinenkirche zu Mühldorf. Zeigt sich schon gegen Ende des 16. Jahrhunderts der immer weiter um sich greifende Verfall der künstlerisch wie volksthümlich einst so hervorragenden Grabplastik, so ist das Bild derselben im 17. Jahrhundert im Bezirke ein noch weniger erfreuliches. Meist sind es Wappensteine sehr handwerklicher Art wie in Aschau, Aspertsham, Egglkofen, Feichten (Magensreuter), Frauendorf (Tauffkircher), Obertaufkirchen (Pienzenauer), Teising (Magensreuter und Pelkoven). Auch das 18. Jahrhundert hinterliess nur ganz unbedeutende Grabsteine und Epitaphien.

Ausserordentlich arm ist das Bezirksamt an mittelalterlichen Malwerken. Doch ist das Wenige, was sich erhalten hat, um so beachtenswerther. Chronologisch beansprucht den ersten Platz das Tafelgemälde der Kreuzigung in der Kirche zu Altmühldorf. Obwohl dasselbe gänzlich übermalt ist, ist es dennoch für die Geschichte der Malerei in Altbayern von hervorragender Bedeutung und namentlich der Composition wie der Kostüme halber von höchstem Interesse. Die kunstgeschichtliche Stellung des Bildes, das unter einer Gruppe verwandter Darstellungen zeitlich den ersten Rang einnimmt (um 1400), hat in ausführlicher Weise Berthold Riehl im Oberbayerischen Archiv Bd. IL S. 76 u. f. behandelt, woselbst auch das zweite bedeutende Tafelgemälde, die grosse Kreuzigung in Oberbergkirchen, der Mitte des 15. Jahrhunderts angehörend, eingehend gewürdigt wird. Ein gleichfalls in diese Gruppe gehöriges Bild einer Kreuzigung, aus Mösling bei Mühldorf stammend, befindet sich jetzt in der Gemäldesammlung des Freisinger Clericalseminars. Vgl. über diese Bilder Riehl a. a. O. S. 79 und Semper, Die Sammlung alttirolischer Tafelbilder im erzbischöflichen Clericalseminar zu Freising im Oberbayer. Archiv IL, 473 ff. und 477. Als weitere Ergänzung dieser Gruppe verweisen wir auf eine Predella in St. Veit mit der Darstellung einer Kreuzigung (gegen 1450), die in der Bewegung der einzelnen Gruppe entschiedenen Fortschritt bekundet. Der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts gehört eine Anbetung der hl. drei Könige in der Kapelle der Kinderbewahranstalt zu Neumarkt an, eine gute Durchschnittsleistung und das einzige beachtenswerthe Werk seiner Zeit im Bezirke. Ausser den Tafelbildern finde der Vollzähligkeit halber noch das geringe, sehr beschädigte Auferstehungsfresco an der Kirche von Oberneukirchen (1466) Erwähnung.

Aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts bieten sich uns eine Predella und zwei Flügel in Altmühldorf (1511) und ein Votivbild von 1527 in St. Katharina zu Mühldorf. Wenn diese Arbeiten auch keine Kunstleistungen von hohem Werthe sind, so beanspruchen sie doch unsere Beachtung als gute Beispiele des damaligen Standes der Handwerkskunst. Ueberdies dürften sie von einem Meister herrühren; das Landschaftliche und namentlich der Christustypus des Votivbildes einer- und der Flügel und der Predella andererseits zeigen die engste Verwandtschaft, nicht minder auch die Technik. An den Flügeln,

deren einer ebenso wie die Predella die Jahreszahl 1511 trägt, treten, was für diese Zeit in Altbayern von grösster Seltenheit ist, in den oberen vergoldeten ornamentalen Abschlüssen bereits deutlich Frührenaissanceformen — Putten mit Guirlanden — auf. Die mehrfach wiederkehrende Notiz, die Altmühldorfer Bilder trügen das Monogramm I. S. H. (Holbein d. ä.), beruht auf einer falschen Lesung der Jahreszahl 1511. Für den Meister fehlen alle Anhaltspunkte; wir dürfen wohl einen Mühldorfer Maler annehmen, nachdem aus zwei Grabsteinen erwiesen ist, dass Maler dort ansässig waren. In der Eichkapelle bei Mühldorf finden wir einen „Hans Keyser maler", † 1505, und in der Thurmvorhalle in Mühldorf einen „wylhelm beinholt maler", † 1521 — nicht Reinhold, wie Sighart und diesem folgend Fürst ihn nennen — bestattet. Ueber andere ortsansässige Künstler siehe unten die Notiz s. v. Mühldorf, Stadtpfarrkirche, Grabstein des W. Beinholt.

Die Malerei des 17. Jahrhunderts wandte sich mehr handwerklichen Arbeiten zu, wie Votivbildern, deren wir einigen in Pürten und Leoprechting begegnen. Einen mehr künstlerischen Geschmack besitzt nur das Bild des jüngsten Gerichtes in Weidenbach, ferner die Altarblätter in Oberhelden-stein und Ranoldsberg. In Ecksberg verdient das Bild eines Mühldorfer Malers Wolfgang Spägl (1672) besondere Beachtung wegen seines gothisirenden Charakters. Der Maler suchte mit einem gewissen historischen Empfinden die Episoden aus der Wallfahrtsgeschichte möglichst im Sinne ihrer Zeit zu schildern. Weitaus das Beste von Malereien des 17. Jahrhunderts im Bezirke sind die 18 Porträts bayerischer Fürsten und das grosse Deckenbild des Siegeszuges im ehemaligen Schloss zu Zangberg, wohl Werke Münchener Meister. Beobachten wir schon im 17. Jahrhundert in der Malerei das Ueberwiegen des decorativen Elementes, so tritt dies im Verlaufe des 18. Jahrhunderts noch mehr zu Tage, und besonders spricht sich dieser Zug in den Tafelbildern aus. Als Meister der besseren sind zu nennen: Franz Nik. Streicher von Salzburg (Hochaltar in Mühldorf 1774), der uns schon in Kloster Attel, B.-A. Wasserburg S. 1921, begegnete, Peter Antonio Lorenzoni von Salzburg (Buchbach 1765), Joh. Nep. della Croce von Burghausen (St. Veit), J. Degler (Schwindkirchen) und P. Khurz (St. Katharina in Mühldorf 1721). Gross ist die Zahl der freilich meist sehr handwerklichen Deckenfresken. Balthasar Mang aus Burghausen — so wird er in dem Akt von Buchbach genannt — (vergl. auch S. 1906 und 1956) malt 1767 in Buchbach, 1765 in Rattenkirchen, M. Heigl von München 1770 in Mühldorf, 1772 in Oberflossing, M. Seltenhorn von Kraiburg 1757 in Pürten, J. M. Müller von Kraiburg 1750 in Walkersaich, der auch 1730 in Heiligenstadt, B.-A. Altötting, thätig war, und 1784 Christian Winck in Schwindkirchen. In Weilkirchen finden wir die Deckenbilder Fr. Xaver Hoerneck bezeichnet. Unbezeichnet sind die Fresken in Hofwies, Kolbing, Mettenheim, Neufahrn, Oberneukirchen.

Wie schon erwähnt, bietet das Bezirksamt nicht ein einziges Werk mittelalterlicher Altarausstattung. Das älteste, hier einzureihende Stück ist die spät-

Digitized by Google

gothische Emporenbrüstung in Weidenbach mit ihren flachgeschnitzten Füllungen vom Anfange des 16. Jahrhunderts. Mit der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts wurde die Kunst des Altarbaues wieder eifriger betrieben und aus dieser Zeit liefert auch das Bezirksamt gute Beispiele, wie die Seitenaltäre von 1670 und 1684 in Pürten, die gesammte Ausstattung von Ecksberg (1672), die Kanzel von Loinbruck (1657), einen Altar in Oberhofen und Oberheldenstein. Beachtenswerth als Arbeiten italienischer Meister sind die Stuckaltäre in der Sacristei und in der Josephskapelle zu St. Veit von 1691, die namentlich im Figürlichen engsten Zusammenhang mit den Emporenstuccaturen von Ecksberg verrathen. Ein Memoriale in Buchbach nennt uns einige Namen von Meistern, einen Chrysostomus in Kraiburg, einen Jacob Rotmair in Buchbach (beide um 1660), einen David Zier oder Ziern von Wasserburg (1657), der eine Kanzel in Loinbruck (s. u.) fertigte und vielleicht ein Nachkomme des Martin oder Michael Ziern ist, die 1637 die Kanzel in der Jacobspfarrkirche zu Wasserburg und das Grabmal Abt Honorats in Seeon im gleichen Jahre fertigten. Vergl. S. 2079 und S. 1849. Dem 18. Jahrhundert gehören an die Altäre in Buchbach, Erharting, Frauenornau, Grafengars, Obertaufkirchen (dort auch Chorgestühl von 1735), die üppige Rococokanzel in Pürten und der Hochaltar in Rattenkirchen. Die späteste Zeit des Jahrhunderts repräsentiren die Ausstattung der Kirchen von Frauendorf und Schwindkirchen. Als das Bedeutendste aber dürfen wohl die Marmoraltäre der Pfarrkirchen in Mühldorf, Oberflossing und St. Veit angesprochen werden; sie würden uns auch, wenn wir gar keine ihrer Meister kennen würden, schon durch Material und Aufbau den Einfluss Salzburgs bekunden. In Mühldorf werden uns zwei dieser Meister, Johann Högler (1774) und Dobler (1774) genannt. Eine Reihe tüchtiger Altarbauer finden noch Erwähnung bei den Kirchen von Buchbach, Mühldorf und Schwindkirchen.

Gegenüber anderen Bezirksämtern nimmt der Bezirk Mühldorf, was kunstgewerbliche Arbeiten anbelangt, eine untergeordnetere Stellung ein. Immerhin hat sich einiges Gute erhalten. Nach jeder Hinsicht am besten vertreten ist die Glasmalerei durch den acht wohlerhaltene Wappen- und Heiligenscheiben umfassenden Cyclus in Salmannskirchen vom Anfange des 16. Jahrhunderts, der wohl dem edlen Deginhart Pfäffinger seine Entstehung verdankt. Ausserdem ist nur noch ein Scheibe mit dem Bilde des hl. Martinus in der Kirche zu Neumarkt aufzuführen. Kirchliche Geräthe des frühen Mittelalters sind nicht vorhanden. Einfache spätgothische Ciborien besitzen die Kirchen von Ecksberg und Pürten, spätgothische Kelche, ebenfalls von sehr einfacher Form, Grafengars, Leoprechting und Tegernbach. Das 17. Jahrhundert vertreten vorwiegend die Kirchen in Aspertsham, Ecksberg, Jettenbach, Mühldorf, St. Veit, Stephanskirchen, das 18. Jahrhundert verschiedene Altargeräthe in Ecksberg, Ensdorf, Jettenbach, Kraiburg, Mössling, Mühldorf, Neumarkt, Pietenberg, Pürten, Ranoldsberg, St. Veit, Schönberg. Von Marken liessen sich feststellen: M. M. auf einem Kelch mit Wasserburger

Digitized by Google

Beschauzeichen in Grafengars, 16. Jahrh. M. W. auf einem Kelch des 17. Jahrhunderts in St. Veit (Wasserburger Arbeit?). Im 17. und 18. Jahrhundert deckte namentlich Augsburg den Bedarf. Wir begegnen den Marken A. L. (Aspertsham), C. R., d. i. Caspar Riss von Rissenfels (St. Veit), I. C. B. (Mössling und Mühldorf), G. I. B., d. i. Georg Ignaz Bauer (Mühldorf), L. S. (Pietenberg), B. und L. I. T. (Pürten). Von Münchener Marken liess sich nur eine, I. G. V. (Pietenberg), notiren. Als künstlerisch werthvollste Arbeit muss die silbergetriebene Marienstatuette in der Schlosskapelle zu Jettenbach angesehen werden (17. Jahrhundert). Die ebenfallls dort befindlichen Silberstatuetten des hl. Sebastian und der hl. Barbara sind weit geringere Arbeiten der Mitte des 18. Jahrhunderts. Ausserordentlich spärlich erweist sich das Bezirksamt an Schmiedearbeiten; solche der Gothik bieten die Kirchen von Bennoberg, Mainbach, Leoprechting und St. Alban. Frauenornau besitzt ein schönes Abschlussgitter von 1765, Ecksberg ein solches von 1755. Bessere Casulen weisen Jettenbach, Obertaufkirchen und Ranoldsberg auf. Rest einer gothischen in Ecksberg. Hlm.

Das Bezirksamt wurde bearbeitet von den Herren G. von Bezold (B.), G. Hager (Hgr.), Philipp M. Halm (Hlm.) und Hans Stegmann (St.). Die zeichnerischen Aufnahmen rühren grösstentheils von Herrn Fr. K. Weysser her.

Litteratur: Hauptquelle für den Bezirk ist Mayer-Westermayer, Statistische Beschreibung des Erzbisthums München-Freising I—III 1874—1884.

Adlstein.

Schloss. S. Neumarkt.

Altmühldorf.

Pfarrkirche.

Pfarrkirche St. Laurentius. Mayer-Westermayer II, 79. Erbaut um 1500 und 1518 vollendet. Mayer-Westermayer III, 679. Jos. Bauer, Beiträge zur Geschichte von Altmühldorf im „Stadt und Landboten Mühldorf 1901", und Summerer, Handschriftl. Chronik im Pfarrarchiv Mühldorf aus dem 18. Jahrhundert. Im Anfang des 18. Jahrhunderts, nach Mayer-Westermayer II, 79 im Jahre 1718, wurde der obere Theil des Thurmes (Achtort) durch einen Sturm abgerissen und er beschädigte die Kirche in ihrem östlichen Theile so sehr, dass dieser Theil abgetragen werden musste. Nach Mayer-Westermayer II, 81 gliederten das dreischiffige Langhaus ursprünglich sechs Säulenpaare, d. h. vier freistehende Stützenpaare und zwei Paar Wandpfeiler im Osten und Westen. Darnach war, wie sich auch an den Ecken der Ostwand ergibt, das Langhaus um ein Joch länger, es besass also fünf Joche. Die Grundmauern der alten Ostwand des Chores fand man 1860 ungefahr 17—18 m von der jetzigen östlichen Hochwand des Langhauses entfernt. An die vier erhaltenen Joche des Langhauses fügte man 1718 das einfache Presbyterium

Digitized by Google

an. Aus einer Notiz in Summerers Chronik und aus einer Bemerkung bei Mayer-Westermayer II, 81 ergibt sich, dass beim gothischen Neubau von 1518 der Thurm der alten Kirche an der Nordseite des Presbyteriums, der im Erdgeschosse die Sacristei enthielt, im unteren Theil bestehen blieb und erst 1739, weil der Chor weiter nach Westen verlegt worden war, abgetragen wurde. Beim Neubau des Chores nach dem Einsturze wurde an der Südseite desselben die neue Sacristei angelegt. Altmühldorf.

Dreischiffige Hallenkirche, vier Joche lang. Chor dem Mittelschiff entsprechend, rechteckig. Thurm westlich.

Zwischen den Schiffen Rundpfeiler mit Kragsteinen (zwei mit Schilden) für Scheidbögen und Gewölberippen. Diese Rundpfeiler hatten ursprünglich eine schlankere Form, wie sich am Ansatze der Gewölbe und den ausgesparten Kragsteinen erkennen lässt; sie wurden jedenfalls nach der Katastrophe von 1718 ummantelt. (S. auch Mayer-Westermayer II, 81.) Am östlichen und westlichen Ende kräftig profilirte Pfeiler, deren Profil in die Scheidbögen übergeht. An den Wänden der Seitenschiffe Dienste mit profilirten Kapitellen. Im Mittelschiffe Netzgewölbe (erneuert), in den Seitenschiffen Kreuzgewölbe, nur im östlichen Joch des südlichen Seitenschiffes ein Netzgewölbe. Westempore des 18. Jahrhunderts.

Aeusseres. (Abb. S. 2146.) Am Langhaus Strebepfeiler in drei Absätzen, von welchen der mittlere über Eck steht. Die Abdeckung dieses Mittheiles endigt nach oben in Form einer kleinen halben Kreuzblume. An der Nordseite ein die Streben umlaufendes, unter dem Fenster hinziehendes Kaffgesims; an der Südseite dagegen ist dies, rechteckig gebrochen, um den unteren Theil der Fenster geführt; am östlichen Fenster überschneidet sich sogar das Kaffgesims an den Ecken rechtwinkelig. Die Fenster haben gekehlte Leibung und unbedeutendes Masswerk. Der Sockel, das Kaffgesims, die Fensterleibungen und die unteren Abdeckungen der Streben von Tuff, alles übrige von unverputzten Backsteinen.

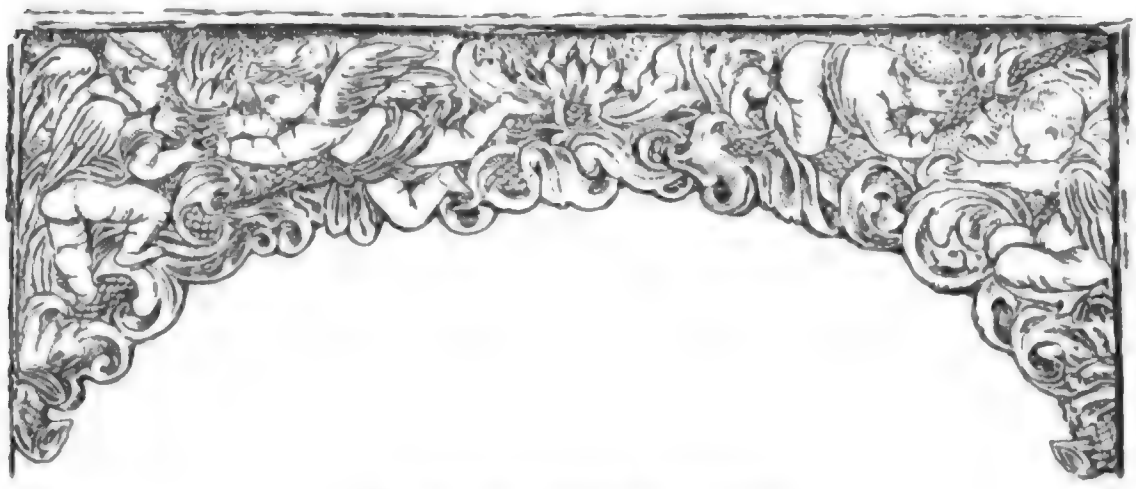
Unter dem südlichen Vorzeichen Portal. (Abb. S. 2147.) Spitzbogig, reich profilirt mit Kehlen und zwei Birnstäben, welche sich am Scheitel überschneiden. Ueber den Spitzbogen legt sich ein Kielbogen. Flankirt wird das Portal von zwei Runddiensten, über welchen sich zwei mit Masswerk verzierte Fialen erheben. Unwahrscheinlich erscheint es, dass, wie Mayer-Westermayer angibt, das Portal „früher vorne am Schlusse des Schiffes stand." Verwandte Thürformen in Hl. Kreuz bei Burghausen, B.-A. Altötting, in Kirchheim bei Tittmoning, B.-A. Laufen, u. a. O.

Hoher Thurm mit Strebepfeilern; im Erdgeschoss eine Vorhalle von Süden zugänglich, ehedem auch nach Norden offen. Profilirte Spitzbogenportale; das ehemals in die Kirche führende Portal der Vorhalle trägt auch das Birnstabprofil. Das Sterngewölbe der Vorhalle ruht auf Schildconsolen, das Kreuzrippengewölbe des ersten Obergeschosses auf einfachen Kragsteinen. Nach dem Einsturze im Jahre 1718 wurde der Thurm im oberen Theile er-

Digitized by Google

Altmühldorf. Magdalena in reichem goldgeschmückten Gewande mit der Salbenbüchse. Rechts mehr im Hintergrunde gehen im Walde zwei heilige Frauen, links ebenso zwei Männer. Dort sind auch noch die Kreuze sichtbar; einem Schächer werden eben noch die Beine zerschlagen. Links trägt die Landschaft Alpencharakter. Rechts ein Wald; in der Mitte zunächst vom Winde gepeitschte Fichten, dahinter eine Stadt mit grosser Kirche und Burg. Von sehr guter Farbenwirkung, aber leider stark beschädigt. Bezeichnet unten links auf einem Täfelchen: *1511*. H. 0,42, Br. 1,23 m.

Zu der Predella gehören zwei zur Zeit im Pfarrhofe in Ecksberg befindliche Altarflügel mit Passionsscenen Auf dem linken Flügel aussen: Einzug Christi in Jerusalem und Gefangennahme; innen: Geisselung und Kreuztragung. Auf dem rechten Flügel aussen: Christus am Oelberg und Verspottung Christi, hier gleichfalls die Jahreszahl *1511*; innen: Ecce homo und Kreuzigung. Die Innenseiten der Flügel schliessen nach oben mit sehr hübschen vergoldeten Ornamenten- und Putten-Festons ab, die bereits Renaissancecharakter tragen. (Abb. untenstehend.) Die Bilder sind als gute Beispiele des handwerklichen Standes der Kunstübung in kleineren Landstädten zu betrachten; der Meister derselben dürfte in Mühldorf gesessen



Detail von einem Altarflügel aus Altmuhldorf.

haben, woselbst sich von ihm noch in der Katharinenkirche ein Votivbild (1527) von völlig gleichem Stilcharakter erhalten hat. Ueberdies sind die Bilder wegen des verhältnissmässig frühen Auftretens von Renaissanceformen von Interesse. Die an verschiedenen Orten, so bei Sighart, Mittelalterl. Kunst der Erzdiöcese München-Freising S. 174, bei Mayer-Westermayer II, 82 und bei Bauer a. a. O. angeführte Notiz, dass die Bilder von Hans Holbein dem Aelteren herrühren können, ist völlig haltlos und geht, wie sich aus Aufzeichnungen im Pfarrarchive zu Mühldorf ergibt, auf den Fehler zurück, dass man in der Jahreszahl 1511 das Monogramm I. S. H. erblickte. Ausserdem ist der Stilcharakter ein völlig anderer. Auch die Vermuthung Sigharts (Gesch. d. bild. Künste in Bayern S. 571), dass die Seitenaltäre — gemeint können nur diese Tafeln sein — dem

Digitized by Google

in der Vorhalle der Pfarrkirche zu Mühldorf begrabenen Maler Wilhelm Reinhold (richtig Beinholt s. u. und S. 2142) zugeschrieben werden können, lässt sich nicht aufrecht erhalten, da dieser schon 1521 starb, das aber unzweifelhaft gleichfalls von dem Meister der Altmühldorfer Bilder herrührende Votivbild in der Katharinenkirche in Mühldorf erst 1527 entstanden ist. Altmühldorf.

Im Aufsatze des gleichen Altars bemalte Holzfigur des hl. Rupertus als Bischof mit dem Salzfass in der Linken und einem Stab in der Rechten. Mässige Arbeit der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Ungefähr zwei Drittel lebensgross. Die Figur des hl. Hieronymus scheint neu oder völlig überarbeitet zu sein.

Auf dem nördlichen Seitenaltar links bemalte Holzfigur des hl. Antonius des Eremiten mit einem Kreuze in der Rechten und der Glocke in der Linken. Ueberarbeitet. H. 0,83 m. Rechts bemalte Holzfigur der gekrönten hl. Katharina. In der Rechten hält sie das Schwert, im linken Arm einen Theil des Rades. Zu ihren Füssen eine kleine männliche Figur mit Bart, wohl ein Hinweis ihres Triumphes über die Philosophen vor Kaiser Maxentius. H. 0,89 m. Im Aufsatze des Altars bemalte Holzfigur des hl. Georg. In voller Rüstung, die Linke am Schwert, mit der Rechten dem Drachen die Lanze in den Rachen stossend. Höhe ungefähr 0,70 m. Ziemlich gute Arbeiten um 1520.

An der Südseite der südlich angebauten Kapelle Grabplatte des Pfarrers Thomas Haslpeck von Altmühldorf, † 1543. Rother Marmor. Unten Buch und Kelch in Flachrelief. H. 0,65, Br. 0,48 m.

Grabplatte mit der Inschrift: *Hie lig begraben thoman fraundarffer wagner burger zu müldorf aus sant katerina vorstat vnd barbara reckenschinckin sein eliche hausfraw die gestorben ist ano dō (!) 1520 iar de got genedig sey.* Unten Wappen. H. 0,94, Br. 0,48 m. Hlm.

Ampfing.

Pfarrkirche St. Margaretha. Mayer-Westermayer II, 84. Ursprünglich gothischer Bau, im 17. oder 18. Jahrhundert verändert. Im Jahre 1894 wurde er östlich um zwei Joche vergrössert, der Chor neugebaut, das alte Langhaus nebst Thurm eingreifend restaurirt, so dass die Kirche einem Neubaue gleichkommt. Eingezogener Chor mit einem Joch und einem Schluss in fünf Achtecksseiten. Langhaus mit fünf Jochen. Westthurm. Pfarrkirche.

In der Sacristei vier bemalte flache Holzreliefs mit Darstellungen aus dem Leben weiblicher Heiligen. (Theile eines Altarwerkes.) 1. Eine gekrönte Heilige vor einem Fürsten. 2. Der hl. Agatha werden die Brüste ausgerissen. 3. Eine Heilige in einem Oelkessel. 4. Eine Heilige (Margaretha?) soll enthauptet werden. Ziemlich derbe Arbeiten um 1530. H. 1,10, Br. 0,70 m. Sighart, Mittelalt. Kunst der Erzdiöcese München-Freising S. 176.

An der Nordwand innen rothe Marmorplatte der am 4. August 1598

Digitized by Google

Ampfing. verstorbenen Maria Dorothea von Dachsperg zu Zangberg, geb. von Viereckh. Mit Relief der Kreuzigung. Links Maria, rechts Johannes, darunter zwei Wappen; unten die Familienangehörigen. H. 1,87, Br. 0,95 m.

An der südlichen Aussenwand der Kirche Epitaph mit der Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ligē begrabē des Erbern In gott Johānsē brobst Zv Aw eleiblich fater vn Mueter hans kranperg vnd vrsvla sein hawsfrau, weliche gestorben sein 1526 Jar got verleich vns allē ain freliche Vrstent dū* (durch) *Jesū Christū*. Unten Wappenrelief. Rother Marmor. H. 0,90, Br. 0,72 m.

Einfacher gothischer, achteckiger Taufstein von rothem Marmor.

Hlm.

Friedhofkapelle. Friedhofkapelle Schmerzhafte Mutter Gottes. Mayer-Westermayer II, 85. Ursprünglich gothischer Bau, den nach einer einfachen Grabtafel an der rechten Wand Johannes Pachmann, Canonicus regularis in Au, vicarius in Ampfing, † 24. März 1735, veränderte und ausschmückte. Nicht eingezogener Chor mit einem Joch und einem Schluss in drei Achtecksseiten. Langhaus mit drei Jochen. Pilastergliederung. Tonne mit Stichkappen. Westlicher Dachreiter. Die Deckenstuccaturen, welche in neuerer Zeit verständnisslos braun bemalt wurden, zeigen Gittermotive und Blumenranken. Um 1730—1735. Hlm.

Annabrunn bei Flossing.

Wallfahrtskirche. Wallfahrtskirche hl. Mutter Anna. Mayer-Westermayer II, 104. Laut Denkstein in der Kirche erbaut 1629 von dem Handelsmann Wolfgang Schmid von Mühldorf und seiner Frau Ursula Perin, geweiht am 26. Juli 1629 von Bischof Johann Christoph von Chiemsee, restaurirt 1748 von Joseph Schmid. Mayer-Westermayer gibt 1628 als Erbauungsjahr, 1629 als Jahr der Weihe an. Vgl. Mühldorf, Gasthof zum Schwan.

Langhaus mit drei Jochen, an das sich ein Chor mit drei Seiten anschliesst. Pilastergliederung. Tonnengewölbe mit Stichkappen. Am Gewölbe bäuerliche Rococomalereien mit Scenen aus dem Leben der hl. Anna. (1748.) Westthürmchen.

An der rechten Schiffswand Rothmarmorgrabplatte des Stifters Wolfgang Schmid, † 10. Februar 1634, und seiner am 18. August 1657 verstorbenen Hausfrau. Unten zwei Wappen. H. 1,20, Br. 0,95 m.

Hlm.

Annabrunn bei Schwindegg.

Wallfahrtskirche. Wallfahrtskirche hl. Mutter Anna. Mayer-Westermayer II, 153. Als Kapelle 1686 erbaut, 1687 und 1693 vergrössert und 1782—1784 in eine kleine Kirche umgewandelt durch Gräfin Adelhaid von Fugger. Oberb. Arch. XXI, 297, 298.

Künstlerisch werthloser Bau. Eingezogener Chor mit drei Jochen. Pfeiler mit vorgelegten jonischen Pilastern, auf deren Kämpfern Engelsfiguren und Vasen. Langhaus mit drei Jochen, einfache Pfeilergliederung mit runden Schildbögen. Tonnengewölbe mit Stichkappen. Hlm.

Digitized by Google

Aschau.

Aschau.

Kirche St. Mariae Himmelfahrt. Mayer-Westermayer II, 107. Die Restauration und Vergrösserung der ursprünglich gothischen Kirche kommt nahezu einem Neubaue gleich. Gut in der ursprünglichen Gestalt hat sich der Thurm an der Nordseite des Chors erhalten. Er erhebt sich in sechs Geschossen. Spitzbogige Schallfenster, deren Mittelsäule erneuert. Spitzdach mit vier Eckthürmchen, welche sich in kleinen Masswerkfenstern öffnen. Hlm. Kirche.

An der Emporenbrüstung der Kirche bemalte Holzfigur der gekrönten (Silberblechkrone) Maria, mit dem gekrönten Kind im linken Arm, das (Silberblech-) Scepter in der Rechten; das Kind mit Lendenschurz. Die Gewandbehandlung zeigt die typische Fältelung um 1420—1430. Restaurirt. H. 0,98 m.

An der Südwand der Kirche aussen Rothmarmorgrabplatte der am 22. Dez. 1624 verstorbenen Anna Griesstetterin zu Haslbach, geb. Labermeierin von Ottering, mit Wappenrelief im unteren Theile. H. 1,98, Br. 1,07 m.

An der Südseite des Presbyteriums aussen Fragment einer Inschriftplatte für den 1564 verstorbenen Hans Lindamer und seine Frau. H. 0,60, Br. 1,17 m. St.

Aspertsham.

Kirche St. Johannes Baptista. Mayer-Westermayer II, 583. Gothisch (16. Jahrhundert). Das Langhaus hat drei Joche, der eingezogene Chor eines und Schluss in fünf Achtecksseiten. Thurm westlich, ehemals mit Sattel-, jetzt mit Spitzdach, Sacristei und Vorzeichen neuer. Wandpfeiler und Schildbögen sind mit Kehle und Stab profilirt. Netzgewölbe mit Schlusssteinen auf Diensten mit rohen Kapitellen. Im Chor ist die Kämpferlage höher als im Langhause. B. Kirche.

Schwerfälliger Hochaltar mit den Figuren der beiden Johannes und dem in Holz geschnitzten Innsbrucker Gnadenbild. Um 1700.

An der linken Chorwand zwei bemalte Holzfiguren. St. Johannes Ev. mit dem Kelch in der Linken, die Rechte segnend erhoben, und St. Johannes Bapt. mit Buch und Lamm in der Linken, die Rechte segnend erhoben. H. ca. 1 m. Um 1450—1460.

An der rechten Schiffswand Rothmarmorgrabplatte der Katharina von Riembhoven, † 26. März 1710. Unten zwei Wappen. H. 1,17, Br. 0,78 m.

An der Südwand der Kirche aussen drei Grabplatten mit Wappenrelief der Atzhofer von Meilling und Vattersheimb. 1. Der Rosina Atzingerin, geb. Riembhoverin von Vattersheimb, † 28. Sept. 1622. Unter der Schriftkartusche Relief von zwei Wappen. H. 1,74, Br. 0,86 m. 2. Der Anna Riemhoferin, geb. von Gaisberg, † 7. Juli 1619. Unter der Inschriftkartusche in rundem Felde zwei Wappen. H. 2,11, Br. 1,05 m. 3. Des Albrecht Sigmund von Riembhouen, Herrn zu Vattershaimb, † 7. August 1719.

Digitized by Google

Aspertsham. Unten Relief mit drei Wappen. Sämmtliche von rothem Marmor. H. 1,23, Br. 0,85 m.

In der Sacristei Kelch, Kupfer, vergoldet, mit silberüberfangener Cupa und getriebenen Engelsköpfchen und Acanthusranken am Fuss. Augsburger Arbeit mit der Marke *A. L.* Spätes 17. Jahrhundert. H. 0,24 m.

Hlm. und St.

Baumburg.

Schloss s. Neumarkt.

Bennoberg.

Kirche. Kirche St. Magdalena. Mayer-Westermayer II, 676. Gothischer Tuffquaderbau des späteren 15. Jahrhunderts (Glocke von 1497); im 17. oder 18. Jahrhundert theilweise verändert. 1863—1865 restaurirt. Eingezogener Chor mit zwei Jochen und Schluss in drei Achtecksseiten. Langhaus mit drei Jochen. Thurm mit Sacristei südlich, westliches Vorzeichen neu. Wandgliederung durch abgefaste Pfeiler und Dienste, im Chor halbrunde Dienste. Das alte Gewölbe durch eine Tonnendecke mit Stichkappen ersetzt. Das Langhausdach halbgewalmt. Hlm.

Auf dem neuen Hochaltar bemalte Holzfiguren. St. Johannes Ev. (Taf. 256) mit gefalteten Händen, wohl von einer Kreuzesgruppe herrührend. Der Kopf, nach aufwärts gerichtet, wird von reich flatternden, geschickt geschnittenen Locken umrahmt. Interessante Arbeit. H. ca. 1 m. Um 1520. St. Laurentius mit dem Rost in der Linken und der Martyrerpalme in der Rechten. H. 0,97 m. Gegen 1500. St. Magdalena, welche mit beiden Händen das Salbengefäss fasst. Geringe Arbeit vom Anfange des 16. Jahrhunderts. H. 1 m.

Im Chor bemalte Holzfigur der (neu) gekrönten Maria auf dem Halbmond mit dem mit Schurz bekleideten Kinde auf der linken Hand, das Scepter in der Rechten. Recht tüchtige Arbeit mit lieblichem Gesichtsausdruck aus dem Ende des 15. Jahrhunderts. H. 1,47 m.

Am Portal gothisches Beschläge. Hlm. und St.

Bergham.

Kirche. Kirche hl. Kreuz. Mayer-Westermayer II, 105. Ursprünglich frühgothischer Bau, im Anfang des 18. Jahrhunderts verändert. Rechteckiger Chor, mässig eingezogen, mit kleinem Spitzbogenfenster mit rohem Masswerk an der Ostseite. Langhaus von drei Jochen, die durch Pilaster gegliedert werden. Im Chor verändertes Kreuzgewölbe; im Langhaus böhmische Gewölbe, durch Quergurten getrennt. Einfacher Stucco mit Gitterwerk um 1725. Thurm im Westen; mit spitzbogigem Doppelfenster mit Masswerk. Der obere achteckige Theil, der sich aus gebrochenen Giebeln erhebt, gehört wohl dem späten 17.

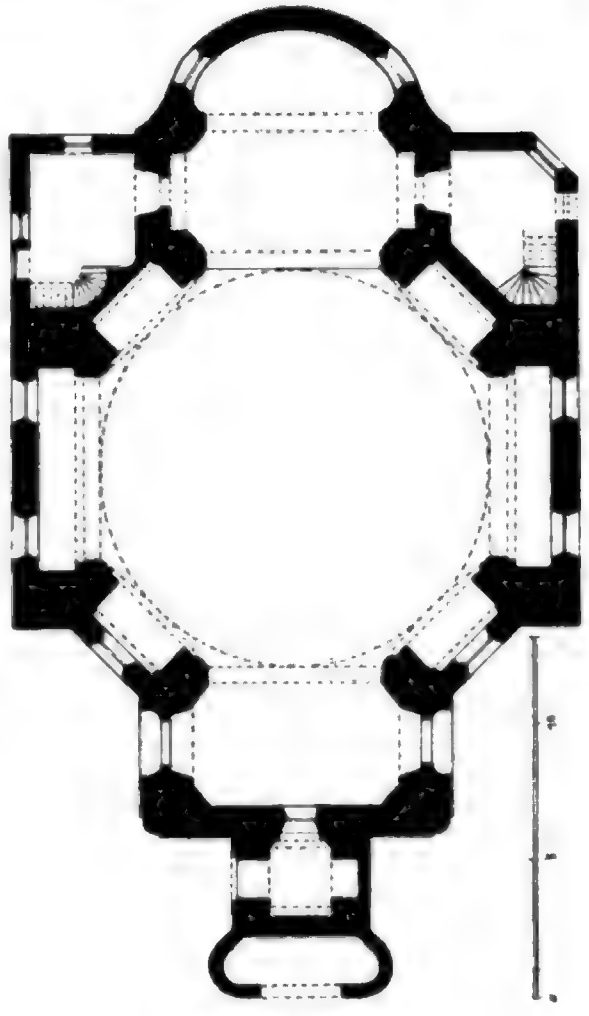
Digitized by Google

oder dem Anfange des 18. Jahrhunderts an. Langhaus und Chor ohne Sockel. Bergham. Hlm.

An der inneren Nordwand der Kirche bemalte Holzfigur der hl. Anna selbdritt. Sie hält Maria im rechten, Jesus im linken Arm. Mässige Arbeit um 1510—1520. H. 0,90 m. St.

Buchbach.

Pfarrkirche St. Jacobus major. Mayer-Westermayer II, 556. Im Jahre 1762 war die alte gothische Kirche abgebrannt. Unter dem 12. Dez. 1763 wurde zwischen Pfarrer Mathias Spöcker, dem Pfleger zu Mühldorf, Wolfgang Graf von Ueberacker, und dem bürgerlichen Maurermeister Johann Michael Millinger von Kraiburg ein Accord abgeschlossen, wonach dieser für die Summe von 10232 Gulden „schuldig seyn solle das Gotteshauss selbst samt den zwoan Sakristeyen, Oratorium, Porkirchen, Orchester, Thurn und Beinhäussl in guten dauerhaften Stand herzustellen" und zwar „nach denen von Herrn Wolfgang Hagenauer hochfürstl. Bauverwalter zu Salzburg gezeichneten Rissen." (Akt im Pfarrarchiv.) Am „23. May 1764 wurde der Grundstein zwischen den Capellen und der Kürchthür oder untern Beichtstuehl der Evangely Seiten . . . gelegt." An Martini 1765 war der Chor so weit vollendet, dass in demselben celebrirt werden konnte; im Hauptraume war der Maurermeister bereits mit dem Verputzen und Gesimsziehen beschäftigt. 1767 wurden die Fresken hergestellt. Aber erst am 12. September 1775 erfolgte die Weihe durch Ferdinand Christoph, Bischof von Chiemsee. Pfarrkirche. Hlm.



Kirche in Buchbach.

Der Hauptraum der Kirche (Grundriss) ist ein Achteck, bei welchem die den Hauptaxen entsprechenden Seiten breiter sind, als die den Diagonalen des Grundquadrates entsprechenden. Chor rechteckig mit anschliessender abgerundeter Altarnische. Westlich eine Vorhalle unter der Musikempore, noch

Digitized by Google

Buchbach. weiter gegen Westen der Thurm, welcher in den zwei unteren Stockwerken, die einmal gestufte Streben zeigen, noch dem 15. Jahrhundert angehört.

Eingezogene Pfeiler tragen eine Kuppel auf Hängezwickeln, im Chor und über der Empore Muldengewölbe. Am Rechteck des Chores seitlich Sacristeien mit Emporenanlage. Schöner, stattlicher Raum. B.

Ausstattung. Die Deckenfresken rühren laut Rechnung d. d. 11. Januar 1767 im Pfarrarchive zu Buchbach von Balthasar Mang aus Burghausen her, der hiefür 311 Gulden erhielt. Im Chor der hl. Jacobus vor Herodes Agrippa, in den Pendentifs die vier Evangelisten. Im Gewölbe des Oktogons die Ecclesia triumphans mit dem hl. Jacobus und dem hl. Elternpaar an hervorragender Stelle. Gute, wenn auch etwas handwerksmässige, so doch decorativ wirksame Arbeiten.

Hochaltar, Seitenaltäre und Kanzel gehören der Erbauungszeit der Kirche an. Die „Riss für den zu errichten vorhabenden Hochaltar und Kantzl hat nach der ächten Architectur verfasset der hochfürstl. Bauverwalter Wolfgang Hagenauer." (Akt vom 17. Febr. 1767 im Pfarrarchive.) Zwei Seitenaltäre sollen „umb 650 Gulden von besten Bildhauer, Mahler und Schreiner in hiessiger Gegend mit geschliffenem Märmbl vnd guetem Gold hergestöllt" werden. (Akt vom 7. August 1765.) Der Schreiner war aus Dorfen, der Maler aus Erding, wie aus späteren Akten erhellt, doch werden die Namen nirgends genannt.

Der Hochaltar trägt auf Säulen mit Rococokapitellen einen Baldachin; seitlich zwei heilige Bischöfe. Das Altarblatt neu. Die Seitenaltäre von rahmenartigem Aufbau mit Säulen, seitlich Heiligenfiguren.

Von den Altarblättern verdient nur jenes des nördlichen Seitenaltares, die hl. Walburga, Erwähnung. Bezeichnet: *Lorenzo Anzoni (!) pinxit 1716.* Gutes Werk von decorativer Wirkung. Die Jahreszahl wurde zweifelsohne bei einer Restauration falsch erneuert, dafür sprischt einerseits der Stil des Bildes, andererseits ein Akt vom 20. Mai 1765 (Pfarrarchiv), wonach der Erzbischof von Salzburg 1000 Gulden schenkte, von welchem Gelde ein Theil für einen Walburgisaltar zu verwenden sei, zu dem „von dem hiessigen hochfürstl. Ante-Camera-Kammerdiener und Mahler Peter Antoni Lorenzoni beykommenden allschon approbierten Riss oder Altar-blat haben verfassen lassen."

In der westlichen Vorhalle der Kirche Epitaph des Pfarrers Friedrich Greisl, † 1564, mit dem Brustbild des Verstorbenen. Rother Marmor. H. 1,65, Br. 0,58 m.

Epitaph des Andre Schmittberger, *Chamerer zu püchbach*, und seiner beiden Frauen. Um 1600. Rother Marmor. H. 0,70. Br. 0,45 m.

Kleine Grabplatte von rothem Marmor mit der Minuskelinschrift: *Hie ligt Paul limer wiert zu kai.* Unten Hausmarke. 16. Jahrhundert. H. 0,43, Br. 0,34 m.

Der bei Mayer-Westermayer II, 561 erwähnte Stein von 1574 ist nicht mehr zu finden. Hlm.

Digitized by Google

Pfarrhofkapelle zu den sieben hl. Zufluchten. Mayer-Westermayer II, 557. Erbaut 1767 von Pfarrer Mathias Spöcker. Geweiht am 21. August 1775. Der bei Mayer-Westermayer II, 563 erwähnte Schild mit Chronogramm ist nicht mehr vorhanden. Rechteckiger Raum, in der Tonne gewölbt. Buchbach.

Hlm.

Im Pfarrhof zwei trefflich in Holz geschnittene Reliefs der Anbetung der Hirten und der drei Könige. Mitte des 18. Jahrhunderts. H. 0,50, Br. 0,36 m.

Kapelle Zellbrünnl. Mayer-Westermayer II, 558. Kleiner unbedeutender Bau, 1780 erbaut, 1781 geweiht. Auf dem Altar Oelgemälde auf Leinwand: Pietà, in ziemlich guter Ausführung, vom Ende des 16. oder Beginn des 17. Jahrhunderts. Maria sitzend, hält auf dem Schoss den Leichnam Christi von links nach rechts. Ausblick in landschaftlichen Hintergrund. H. 1,06, Br. 0,79 m. St.

Eberharting.

Kirche St. Nicolaus. Mayer-Westermayer II, 567. 14. Jahrhundert, frühgothisch. Im 18. Jahrhundert wenig verändert. Langhaus flachgedeckt. Eingezogener rechteckiger Chor, Sacristei östlich am Chor. Die Sacristei wurde erst später angebaut, denn an der Ostseite des Chores liess sich noch ein jetzt vermauertes Rundbogenfenster konstatiren. Ein an der südlichen Mauer der Sacristei angebrachter kleiner Schacht hat wohl nur bautechnische Bedeutung. (Lüftung.) Kirche.

Die Weissdecke des Langhauses ist aus dem 18. Jahrhundert. Im Chor Sterngewölbe, in der Sacristei Kreuzrippengewölbe auf Kragsteinen.

An der Südseite Lisenen und Bogenfries. Dachreiter auf dem Westgiebel, 18. Jahrhundert. B. und Hlm.

In einer Feldkapelle bemalte Holzfigur eines sitzenden Heiligen im Bischofsornat, vielleicht des hl. Nicolaus und aus der benachbarten Kirche von Eberharting stammend. Die rechte Hand, sowie das Attribut fehlt. Stark beschädigt. Mittelmässige Arbeit um die Mitte des 15. Jahrhunderts. H. ca. 1,10 m. St.

Ebing.

Kirche St. Martin. Mayer-Westermayer II, 133. Gothischer Bau der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Im 18. Jahrhundert umgestaltet. Kirche.

Langhaus mit drei Jochen, eingezogener Chor mit zwei Jochen und Schluss in drei Achtecksseiten. Westthurm. Spitze Schildbögen, Pfeiler mit Kämpfern. Das Rippengewölbe abgeschlagen. In den Thurm führt vom Schiffe aus ein profilirtes Spitzbogenportal. Ebensolches Portal im südlichen Vorzeichen. Der Thurm unten vier-, oben achtseitig; in dem oberen Theile dem 18. Jahrhundert angehörend.

Digitized by Google

Ecksberg. kapitellen und Gesimsstücken gegliedert; im Chor fehlt eine Gliederung. Tonnengewölbe mit Stichkappen und Quergurten. Einfache, kräftig behandelte Stuckdecoration (Quadraturarbeit) mit grosser Muschel im Chor, Kartuschen und Guirlanden. Am Scheitel des ersten und dritten Joches (von Osten) geflügelte Engelsköpfchen. Vgl. S. 2137.

Westempore mit drei Bögen auf niedrigen toskanischen Säulen, über derselben zweite Empore, gestützt von drei Putten. (Abb. S. 2157.) An der unteren Empore zwei Putten, welche die oben erwähnte Inschrifttafel halten. An der Südseite des Chores ebenfalls Empore, die von drei Putten getragen wird.

Am Thurm in den drei unteren Geschossen Ecklisenen, in den beiden oberen Eckpilaster. Ueber den Fenstern von Chor und Langhaus Volutengiebel.

Der Hochaltar mit gedrehten Säulen und seitlichen Pilastern. Das Altarblatt der Kreuzigung erneuert. Seitlich die Figuren des hl. Rupertus und eines hl. Bischofs mit Schwert und Pedum. Der Hochaltar, wie die zwei ähnlich gegliederten Seitenaltäre sind gute Arbeiten aus der Erbauungszeit der Kirche und haben noch die alte Fassung.

Kanzel aus der Mitte des 18. Jahrhunderts mit Reliefs der vier Kirchenväter, am Schalldeckel das Lamm Gottes.

An der Nordwand des Schiffes Oelgemälde auf Leinwand, auf die Auffindung der hl. Hostien und die Entstehung der Wallfahrt Ecksberg bezüglich. Nach Deutinger, Beiträge zur Geschichte des Erzbisthums München-Freising VI, 357 von dem Mühldorfer Maler Wolfgang Spägl. Von 1672. Kostümlich, wie lokalgeschichtlich interessant. Dazu gehörig die obenerwähnte, gegenüber aufgehängte Inschrifttafel.

Unter der Westempore schönes schmiedeeisernes Gitter von 1755.

B. und Hlm.

Am nördlichen Portal im Kirchenpflaster Grabplatte von rothem Marmor mit der Umschrift in gothischen Minuskeln: *Hie leit Sighart perchofer, elspet sein hausfraw Sighart perchofer ir sun der tod* . . . . . (abgebrochen) . . . . . *hans perchof' vnd pet' perchof'*. Wappen mit Einhorn. Ende des 15. Jahrhunderts. H. 2,90, Br. 1,25 m.

Vor dem Hochaltar der Kirche Ampel aus Bronce für das ewige Licht. Die unteren Theile sind nach dem alten Muster aus Messing ergänzt. Der Körper der Ampel besteht aus reichem vegetabilischem Rankenwerk. Als Kettenhalter dienen drei weibliche Figuren. Interessantes Stück. 17. Jahrhundert.

In der Sacristei: Grosser Kelch aus dem 18. Jahrhundert. Silber, ganz vergoldet. Mit reicher Treibarbeit, namentlich hübsch gearbeiteten, paarweisen Engelsköpfen. H. 0,3 m.

Gothisches Ciborium, Kupfer, vergoldet, sechseckig mit thurmartigem Aufbau und spitzem Dach. Auf den sechs Seiten die Umschrift „*sanctus*".

Digitized by Google

Einfach, aber von eleganter Form. H. ca. 0,35 m. 15. Jahrhundert. Sighart, Mittelalterl. Kunst der Erzdiöcese München-Freising S. 202. St. und Hlm. Ecksberg.

Im Pfarrhof Astkreuz mit Crucifixus (mit flatternden Enden des Lendentuches), dazu die Figur der hl. Maria und des hl. Johannes, in Plattstich, von einer spätgothischen Casula herrührend. Um 1500. Hgr.

Egglkofen.

Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt. Matrikel des Bisthums Regensburg 1863 S. 98. Ursprünglich gothischer Bau des 15. Jahrhunderts, im 17. oder 18. Jahrhundert verändert. Eingezogener Chor mit einem Joch und Schluss in fünf Seiten des Achtecks. Langhaus mit vier Jochen. Westthurm mit Vorzeichen im Untergeschosse. Das Innere gänzlich verändert und ohne Bedeutung. Hlm. Pfarrkirche

Im Presbyterium Grabplatte des 1586 verstorbenen Hans Ruid von Ruisdorf, Pflegers von Neumarkt, mit zwei Reliefs, oben der Auferstehung, unten des Crucifixus mit den Familienangehörigen. Jetzt durch einen Betstuhl zum Theil verdeckt. H. 2,25, Br. 1 m. Rother Marmor.

Ebendort links Grabplatte des am 27. April 1677 verstorbenen Georg Carl von Eisenreich und seiner am 4. Nov. 1675 verstorbenen Gemahlin Maria Sabina, geb. Seyboltsdorf, mit Wappenrelief im unteren Theile und acht kleinen Wappenschildchen, welche an Bändern hängen. H. 2,05, Br. 1,14 m. Rother Marmor.

In der oberen Sacristei Theil eines ehemaligen Altarflügels mit Flachrelief einer weiblichen Heiligen, welche eine Art Scepter (Pfeil) hält. Mittelmässige Arbeit um 1500. H. 0,71 m.

Bemalte Holzfigur des hl. Wolfgang als Bischof mit Kirche im rechten Arm, Stab in der Linken. Tüchtige, auch gut bewegte Arbeit um 1500. H. 1,15 m. St.

Ellwichtern.

Kirche St. Georg. Mayer-Westermayer II, 591. Ehemals gothischer, im 17. oder 18. Jahrhundert völlig veränderter Bau. Ohne Bedeutung. Kirche.

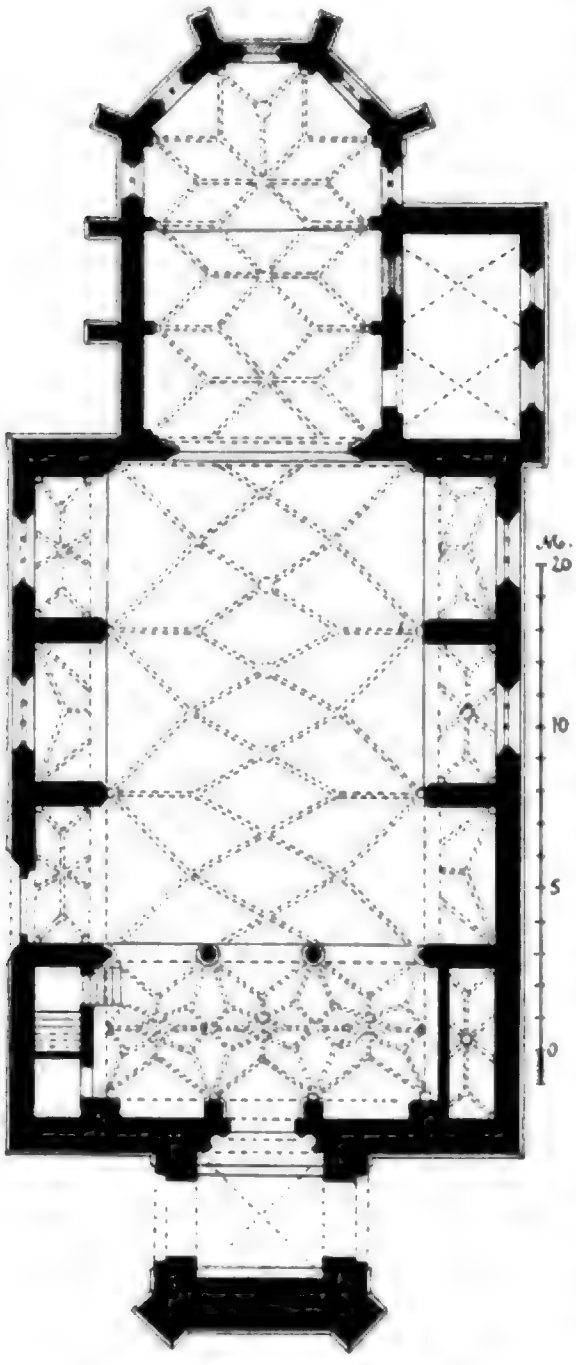
Im Altarschrein fast ganz frei gearbeitetes, bemaltes Hochrelief (Holz). St. Georg zückt gegen den Drachen, der zu seinen Füssen liegt, das Schwert. Im Hintergrund die Jungfrau, deren Eltern aus der Felsenburg dem Kampfe zusehen. Mässige Arbeit um die Mitte des 16. Jahrhunderts. H. 1,08, Br. 0,94 m.

Rechts davon bemalte Holzfigur des hl. Florian, stehend, in voller Rüstung; mit der Fahne in der Linken und dem Wasserkübel in der Rechten. Unten das brennende Haus. H. 0,90 m. Mitte des 16. Jahrhunderts. Durch Restauration stark beschädigt. St.

Digitized by Google

Elsenbach.

Kirche. Kirche St. Maria. Mayer-Westermayer II, 599. Backsteinbau des 15. Jahrhunderts. Im ursprünglichen Bestande gut erhalten. (Ueber Elsenbach als Benediktinerkloster, dessen erste Kirche Bischof Romanus I. von Gurk [1132 bis 1167] weihte, das um 1125 von Salzburg mit Mönchen besetzt, 1171 aber nach St. Veit bei Neumarkt verlegt wurde, vgl. S. 2129.



Grundriss der Kirche in Elsenbach.

Das Langhaus hat vier Joche, der bedeutend eingezogene Chor zwei und einen Schluss in fünf Seiten des Achtecks. Thurm an der Westseite. Im Untergeschosse desselben Vorhalle. Sacristei an der Südseite des Chores. (Grundriss nebenstehend.)

Das Langhaus wird durch tief eingezogene Pfeiler mit abgeschrägten Ecken gegliedert. Die zwischen den Pfeilern entstehenden Kapellen entwickeln sich zu bedeutender Höhe, erreichen jedoch nicht die Höhe des Schiffes. Durch diese Anlage von hohen Kapellen zählt die Kirche zu jenen Bauten, welche in gewissem Sinne als Bindeglieder zwischen ein- und dreischiffigen Bauten zu betrachten sind. Vgl. die Einleitung S. 2132. Im Chor sind die Pfeiler nur unbedeutend eingezogen, in ihrer Hauptmasse treten sie aussen als einmal abgesetzte Streben zu Tage. Im westlichen Joche eine Empore, welche sich in drei Arcaden gegen das Schiff öffnet. Sie ruht auf zwei achtseitigen Pfeilern und zwei Halbsäulen, welche am Kapitell drei Schilde tragen. Das Netzgewölbe derselben sitzt ausserdem auf Kragsteinen auf. (Abb. S. 2161.) In Chor, Schiff und in den Kapellen Netzgewölbe auf Kragsteinen; im Chor haben diese die übliche Grundform des halben Achtecks und das Profil zweier durch eine Kehle verbundenen Rundstäbe. Im Langhause zeigen die Kragsteine bei halbrunder Grundform eine Reihe von durch Karniese verbundenen un-

Digitized by Google

Elsenbach. Stattliche Kirche von glücklichen Verhältnissen und namentlich von sehr ansprechender Weiträumigkeit, zu der besonders die hohen Kapellen beitragen. Grundriss und Aufbau sprechen im allgemeinen für die zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts, doch lassen uns die Details, wie die Schilde an den Wandsäulen der Westempore und in den Ostecken des Langhauses und die Kragsteine im Langhause, die Entstehungszeit ganz in den Schluss des 15. Jahrhunderts oder in die ersten Jahre des 16. Jahrhunderts setzen. B. und Hlm.

An der nördlichen Chorwand bemalte Holzfigur des hl. Ulrich als Bischof mit dem Stab in der Linken und Fisch und Buch in der Rechten. Gute Arbeit um 1480. H. 1,15 m.

In der mittleren nördlichen Seitenkapelle auf dem Altar bemalte Holzfigur der gekrönten sitzenden Maria mit dem nackten Kind auf dem linken Arm. Hübsche Arbeit des 17. Jahrhunderts. H. 1,20 m.

Dahinter Gemälde der Himmelfahrt und Krönung Mariä. Oelgemälde auf Leinwand. Gute Arbeit vom Ende des 17. Jahrhunderts.

In der Westkapelle der Südseite holzgeschnitzter Crucifixus (Missionskreuz) in ca. zwei Drittel Lebensgrösse. Ziemlich gute Arbeit um 1530.

In der mittleren Kapelle der Südseite ziemlich beschädigtes Altarblatt der Allerseelenbruderschaft in Oel auf Leinwand. Im oberen Theile Christus am Kreuze; am Fusse des Kreuzes Maria und Gläubige. Unten arme Seelen im Fegfeuer. Mässige Arbeit des späten 17. Jahrhunderts. St.

Ensdorf.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Johannes Baptista. Mayer-Westermayer II, 94. Spätgothischer Bau, 1860—1862 ganz erneuert.

Mässig eingezogener Chor mit zwei Jochen und Schluss in drei Achtecksseiten. Langhaus mit drei Jochen. Thurm an der Südseite des östlichen Langhausjoches. Westliches Vorzeichen, der Renovation von 1860—1862 zugehörig. Gekehlte Pfeiler und Schildbögen mit halben Achtecksconsolen. Rippen und Masswerk neu. Am Chor einmal abgesetzte Streben.

Der Thurm hat in der Glockenstube spitzbogige, durch Säulchen (ob alt?) getragene Doppelfenster und an den Giebeln des Satteldaches zinnenartige Aufsätze. Vgl. S. 2134. Die Stufung der Westwand des Langhauses rührt von der letzten Restaurirung her. Stattlicher, in Tuffquadern aufgeführter Bau.

An der Südwand der Kirche aussen Grabplatte des Pfarrers Caspar von Enstorf, † 1635. Oben Relief desselben, nach rechts gewendet vor dem Gekreuzigten knieend. Rother Marmor. H. 1,47, Br. 0,88 m.

In der Sacristei: Kelch, Silber, vergoldet. Mit Filigranverzierung und sechs Emailmedaillons mit Passionsscenen. Im Fusse die Inschrift: *R. D. THOMAS KOCH PAROCHVS 1709.* Um 1700. H. 0,26 m.

Pfarrhof. Pfarrhof. Das Wohnhaus, im Erdgeschosse gewölbt, im ersten Obergeschosse wie im Aeussern überhaupt ohne architektonische Durchbildung, wurde

Digitized by Google

im 19. Jahrhundert um ein Stockwerk vergrössert. An der Hofseite die Inschrift: *Hoc Opus fieri fecit laurencius Reicher Stiriensis Ex leibnicz pplbn*[9] (wohl proplebanus = viceplebanus) *in onstorff (!) 1530.* Ensdorf.

Ein Oekonomiegebäude trägt das Chronogramm: *FRANCISCVS IOSEPHVS A DAVBRAWA ME SVO EREXIT AVRO.* (1748.) Hlm.

Erharting.

Pfarrkirche St. Petrus und Paulus. Mayer-Westermayer II, 99. Nach der handschriftlichen Chronik des Stiftsdecans Wolfgang Summerer im Pfarrarchive zu Mühldorf wurde zu der Kirche der Grundstein am 5. August 1754 gelegt. 1756 (Jahreszahl am Giebel) scheint der Bau wenigstens im Rohen vollendet gewesen zu sein. Die Weihe fand am 19. September 1762 statt. Pfarrkirche.

Verputzter Backsteinbau, Sockel von Tuff. Die Kirche ist westlich gerichtet. Langhaus von drei Jochen und eingezogener Chor von der Hauptform eines Rechtecks; die Westwand jedoch in drei Seiten, die mit stumpfen Winkeln aneinander stossen, gebrochen. Thurm westlich, Sacristei südlich.

Pfeiler mit korinthisirenden Kapitellen tragen über Gesimsstücken im Langhause ein Tonnengewölbe mit Stichkappen, im Chor eine Stutzkuppel.

Die Stuckdecoration der Kirche, von eigenartiger Wirkung, zeigt bemalte Flachreliefs. Im Schiff die Enthauptung Pauli; im Presbyterium die Kreuzigung Petri. In den Gewölbezwickeln Kartuschen mit Putten. In der Zeichnung und in der Composition nicht ungeschickt, jedoch etwas derb in der Ausführung.

Die wohl mit Bezug auf die Strasse östlich angeordnete Fassade (Taf. 251), welche in einer Kartusche an der mittleren Verkröpfung des Gesimses die Jahreszahl *1756* trägt, springt mit einem von Pilastern flankirten Mittelrisalit vor, in dem das Hauptportal und ein Fenster angeordnet ist. In den Seitenrisaliten in der Höhe dieses Fensters die Figuren der heiligen Petrus und Paulus in Nischen. In dem geschwungenen, von einem Dreieck bekrönten Giebel Figur der Maria mit dem Kinde. Die Fassade verdient als eine etwas reicher ausgestaltete des Bezirkes Beachtung. Der Westthurm trägt an dem unteren vierseitigen Theile Eckpilaster mit geschwungenem Giebel, am achtseitigen Obergeschosse Ecklisenen.

Der Hochaltar aus der Erbauungszeit der Kirche mit seitlichen Durchgängen und den Figuren des hl. Benno und des hl. Nicolaus und einem geringen Altarbild der hl. Maria. Die Seitenaltäre ähnlich, jedoch weniger gut und einfacher. B. und Hlm.

Neben dem südlichen Seitenaltar Grabplatte des Pfarrers Wolfgang Steyrer, † 26. Dez. 1606. Mit Reliefbild des Verstorbenen. Oben Buch und Wappen. H. 1,25, Br. 0,65 m. Rother Marmor.

An der Südseite der Kirche aussen Grabplatte des *rector ecclesie* Jo-

Digitized by Google

Ensdorf. hannes Stark, † 1423. Mit Relief eines Kelches. Rother Marmor. H. 2,0, Br. 0,85 m. St.

Friedhofkapelle. Friedhofkapelle. Mayer-Westermayer II, 99. Spätgothisch. Das Langhaus hat zwei Joche, der nicht eingezogene Chor umfasst fünf Achtecksseiten. Netzgewölbe auf Kragsteinen. Im Chor plumber Schlussstein. B.

Am Boden Grabplatte des 1424 verstorbenen Vikars Nicolaus Spät. H. 1,95, Br. 0,84 m. Eine zweite Platte mit dem eingeritzten Bildniss eines Geistlichen lässt nur noch die Buchstaben *iakob av* . . . . † 1432, erkennen. Nach der handschriftlichen Chronik von Mühldorf von Stiftsdecan Summerer im Pfarrarchive dortselbst zu lesen Jacob Auerstorffer, der Capellan in Erharting war. H. 0,88, Br. 0,61 m. Rother Marmor. Hlm.

Feichten.

Kirche. Kirche St. Martin. Mayer-Westermayer II, 600. Ursprünglich gothischer Bau, im 17. oder 18. Jahrhundert verändert. 1844 restaurirt. Eingezogener Chor mit zwei Jochen und Schluss in drei Achtecksseiten, Langhaus mit vier Jochen. Thurm an der Nordseite des Chores. Im Chor spitze Schildbögen und Pfeiler mit abgeschrägten Ecken und vorgelegten rohen jonischen Pilastern; im Langhaus eingezogene Pfeiler mit jonischen Pilastern. Im Chor Tonnengewölbe mit Stichkappen, im Langhaus ebenso, jedoch ausserdem Quergurten. Aussengliederung von Lisenen. Hlm.

An der inneren Nordwand des Presbyteriums der Kirche rothe Marmorgrabplatte des Nicesius Magens Rewtter zu Teising, Badischer Rath, † 3. April 1609, und seiner am 2. März 1620 verstorbenen Gemahlin Sophia Egkherin von Khäpfing. Mit schöner Inschriftkartusche, Festons und zwei sorgfältig gearbeiteten grossen Wappen. H. 2,13, Br. 1,18 m.

Grabplatte der Maria Margaretha Magenss Reutterin, † 13. März 1602. Solnhofer Stein. Unten Wappenrelief. H. 0,89, Br. 0,45 m.

An der Südwand des Chores Rothmarmorepitaph des am 3. April 1609 verstorbenen Nicesius Magens Reutter zu und auf Teising. H. 1,02, Br. 0,72 m. St.

Brunnenkapelle. Brunnenkapelle bei Feichten.

Bemaltes Holzrelief des Todes Mariä mit der typischen Anordnung der Apostel um das Sterbelager. Ziemlich rohe Arbeit um 1500. Die Figuren sind halb lebensgross. (Sighart, Mittelalterl. Kunst der Erzdiöcese München-Freising S. 196.) St.

Fisselkling.

Kirche. Kirche St. Salvator. Nach Mayer-Westermayer II, 95 bis 1790 eine Eremitage. Die Vorhalle ursprünglich eine Einsiedlerkapelle, an welche 1750

Digitized by Google

der zwölfseitige Hauptraum angebaut wurde. Nach dem Chronogramm am Triumphbogen liess Graf Joseph Guido von Tauffkirchen 1758 die Kirche erneuern. 1822 geweiht. Sehr malerisch gelegen. (Abb. untenstehend.) Fisselkling.

Centralbau mit zwölfseitigem Mittelraum, an der Nord- und Südseite leicht nach aussen gebogen. Rechteckiger Chor im Osten und ebensolche Vorhalle im Westen. Westlich von dieser Thurm mit Vorzeichen. Pilaster mit vielfach geschwungenem Gesims. Die Rococostuccaturen der Decke des Mittelraumes ohne künstlerischen Werth. Origineller die Stuckirung der Decke der Vorhalle, die Gittermotive und Blumenstöcke (um 1725) zeigt.

Kirche in Fisselkling.

Der Thurm unten vier-, oben achtseitig, mit geschwungenem Giebel und hübscher Kuppel.

Unbedeutender Hochaltar aus der Erbauungszeit der Kirche mit dem Wappen der Grafen von Tauffkirchen.

Südlich Fisslkling zwischen Ober- und Unterwesterberg Martersäule. (Abb. S. 2166.) Auf schlankem vierseitigen, an den Ecken abgefastem Schaft ein vierseitiger Tabernakel mit den Reliefs Christi am Oelberg, der Kreuzigung und der Mater dolorosa. Auf der vierten Seite die Inschrift: *A. 1642. Im Christliche Gedechtnüs(e?) Hat dr Ehrnüost vnd Fyrnemm Georg westerberger zu westerberg auch sein Ehausfraw Ana westerbergerin dise Creutzseiln machen lassen* H. ca. 2,70 m. Hlm. Martersäule.

Digitized by Google

An der südlichen Schiffswand holzgeschnitzter Christus am Kreuz. Frauendorf.
Dreiviertel lebensgross. 17. Jahrhundert. Zu Seiten desselben bemalte Holzfiguren der hl. Maria und des hl. Johannes mit gefalteten Händen. H. ca. 0,60. Um 1480.

An der westlichen Aussenwand der Kirche Rothmarmorgrabplatte des am 12. Juli 1618 verstorbenen Ernreich von Tauffkirchen, Pflegers zu Mermoosen, seiner Frau Elisabeth, geb. von Haunsperg, und dreier Kinder. Mit vier kleineren und zwei grösseren Wappenreliefs. H. 2,06, Br. 1,03 m.

Aehnliche Grabplatte des Christoph von Tauffkirchen, † 13. April 1619, und seiner Frau Anna Salome. H. 2,06, Br. 1,03 m.

An der Südwand der Kirche Grabstein mit Relief eines Crucifixus. Um 1530—1540. Im Jahre 1804 mit neuer Grabinschrift versehen. Rother Marmor. H. 1,17, Br. 0,54 m. St. und Hlm.

Frauenhaslbach.

Kirche Mariä Himmelfahrt. Matrikel des Bisthums Regensburg 1863 S. 113. 15. Jahrhundert. Restaurirt. Kirche

Das Langhaus hat vier Joche, der eingezogene Chor eines und Schluss in fünf Achtecksseiten. Sacristei östlich. 17. Jahrhundert. Thurm westlich; in seinem Erdgeschosse eine Vorhalle. Zu beiden Seiten des Thurmes Vorzeichen. 19. Jahrhundert.

Wandpfeiler und Schildbögen sind mit einem Stab profilirt. Dienste mit profilirten Kapitellen. Netzgewölbe, die Rippen erneuert.

Westempore auf zwei achtseitigen Pfeilern und zwei halbrunden Wandsäulen. An den Kapitellen der ersteren sind Wappenschilde angebracht. Das Gewölbe unter der Empore verändert, die Brüstung derselben neu. Der obere Theil des Thurmes neu. B.

Auf dem nördlichen Seitenaltar der Kirche bemalte Holzfigur der gekrönten Maria auf dem Halbmond, das Kind mit der Weltkugel im rechten Arm haltend. Maria hat in der Linken eine Traube. Recht gute, aber restaurirte Arbeit vom Ende des 15. Jahrhunderts. H. 1,51 m. St.

Frauenornau.

Wallfahrtskirche U. L. Frau. Mayer-Westermayer II, 152. Ehemals gothisch, um 1725 verändert. Eingezogener Chor mit zwei Jochen und Schluss in drei Achtecksseiten. Langhaus mit drei Jochen. Thurm an der Südseite des Chores. Westliches Vorzeichen. Pfeiler mit korinthisirenden Pilastern. Tonnendecke mit Stichkappen. An derselben einfacher Stucco mit Acanthus-, Gitter- und Bandmotiven. Wallfahrtskirche.

Die Deckengemälde, völlig erneuert, stellen auf das Gnadenbild sich beziehende Scenen dar. Im Chor Ritter Sebastian von Haunsberg und seine Frau im Dankgebete für des ersteren Befreiung aus türkischer Gefangenschaft.

Digitized by Google

Frauenornau. Im Langhause drei Frauen und ein Ritter an der Leiche eines Kindes betend. (Oberbayer. Archiv XXI, 287.)

In der Sacristei im Untergeschosse des Thurmes sternförmiges Netzgewölbe auf Kragsteinen.

Der Hochaltar üppig und prunkvoll im Aufbau, jedoch etwas bäuerlich. Vier freistehende Säulen, zwischen denen die überlebensgrossen Figuren der beiden Johannes, des hl. Joseph und des Evangelisten Lucas stehen, umschliessen das Gnadenbild. Um 1750. Das Gnadenbild stellt die gekrönte Maria sitzend dar, mit dem linken Arm das Jesuskind im Schoosse, mit der Rechten das Scepter haltend. Sehr gute, aber stark überarbeitete Holzfigur um 1500. Die beiden Kronen neu. H. ca. 1 m.

Einfache Kanzel um 1750—1760.

Unter der Westempore beachtenswerthes Gitter von 1765.

Eine barocke Engelsfigur, in Holz geschnitzt, an der rechten Chorwand trägt die eiserne Kette Sebastians von Haunsperg und seine beiden Radsporen. Zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts. (Oberb. Archiv XXI, 287.)

Wenngleich die Innenausstattung der Kirche in den Details von geringerem Kunstwerthe erscheint, ist die Kirche wegen des ziemlich einheitlichen Stilcharakters, der sehr ansprechenden Raumwirkung und des malerischen Gesammteindruckes beachtenswerth. Hlm.

Göppenham.

Kirche. Kirche St. Nicolaus, Wasenkirche genannt. Mayer-Westermayer II, 168. Chor gothisch, Langhaus wohl erst 17. Jahrhundert. Im Chor ein Joch und Schluss in fünf Achtecksseiten. Wandpfeiler und spitze Schildbögen mit abgefasten Kanten. Netzgewölbe auf Kragsteinen. Langhaus flachgedeckt. Westlicher Dachreiter. Klein und unbedeutend. B. und Hlm.

Goppenheim.

Siehe Göppenham.

Grafengars.

Kirche. Kirche St. Michael. Mayer-Westermayer I, 96. Gothischer Bau mit Verwendung romanischer Langhausmauern. Im 18. Jahrhundert verändert.

Langhaus mit drei Jochen, nicht eingezogener Chor mit zwei Jochen und Schluss in drei Achtecksseiten. Westthurm. Spitze Schildbögen in Chor und Langhaus. Am Chor halbrunde Wandpfeiler. In Chor und Langhaus Tonnendecke mit Stichkappen.

Langhaus ohne, Chor und Thurm mit Sockel.

Thurm mit vier Eckaufsätzen. Im Untergeschosse das alte Gewölbe bis auf zwei gothische Consolen abgeschlagen. Rundbogige Thüre an der Südseite des Thurmes.

Digitized by Google

Die Stuccaturen bewegen sich ausschliesslich in Band- und Gitter- Grafengars.
motiven. Am Scheitel der Stichkappen Engelsköpfchen. Trotzdem der allgemeine Stilcharakter etwa auf die Zeit von 1730 deutet, darf die an der Chorseite des Triumphbogens angebrachte Jahreszahl *1746* auf die Stuccaturen bezogen werden.

Die Deckenfresken des Chores neu; im Langhause die Taufe Christi und die Propheten Jeremias, Ezechiel, Isaias und Daniel. Nicht ungeschickt. Renovirt.

Der Hochaltar mit dem Wappen der Törring und Arco, die Seitenaltäre mit dem Törringwappen, sowie die Kanzel um 1746. Die Altarblätter, St. Michael, St. Georg und die hl. Familie darstellend, unbedeutend.

In der Sacristei: Spätgothischer Kelch, Kupfer, vergoldet, mit neuer Cupa. Fuss im Sechspass gebildet, mit rundem, weitausladendem Nodus. Das am Nodus eingravirte Monogramm Christi wohl spätere Zuthat. 16. Jahrhundert. Beschauzeichen: nach links schreitender Löwe (Wasserburg) und Meistermarke *M. M.* H. 0,285 m.

Der von Sighart, Mittelalterl. Kunst der Erzdiöcese München-Freising S. 177, erwähnte Schrein ist nicht mehr vorhanden. Hlm.

Grafing.

Kirche St. Martin. Mayer-Westermayer II, 564. 14. Jahrhundert. Ver- Kirche.
putzter Backsteinbau. (L. der Steine 0,30—0,31 m.) (Grundriss und Details S. 2170.) Rechteckiger eingezogener Chor. Kreuzgewölbe mit schweren, gurtähnlichen Rippen ohne Schlussstein. Flachgedecktes Langhaus. Im Chor links Lichtnische und kleine Fenster, die Form des Bogens derselben unsicher. Am westlichen Ende der Nordwand Spitzbogenthüre. Dachreiter westlich, erneuert.

Langhaus und Chor mit Sockel, der jedoch an der Nordseite weggeschlagen wurde. An dem westlichen Ende der südlichen Langhausmauer vermauerte Rundbogenthüre in spitzbogiger Blende. Der Sockel umzieht die Thüre und schliesst über derselben als Dreiecksgiebel. (Abb. S. 2170.) Vgl. S. 2131. Hlm.

Grünbach.

Kirche St. Leonhard. Mayer-Westermayer II, 103. Gothischer Bau Kirche.
des 15. Jahrhunderts. Laut Inschrift am Chorbogen 1737 umgestaltet. Eingezogener Chor mit einem Joch und Schluss in fünf Achtecksseiten. Das Langhaus flachgedeckt und ungegliedert. Wasserschlaggesims über den Fenstern des Chores. Südliches Vorzeichen.

Thurm, westlich angebaut, im unteren Theile aus Tuffquadern, im oberen aus Backsteinen errichtet. Die Kirche selbst Backsteinbau. Hlm.

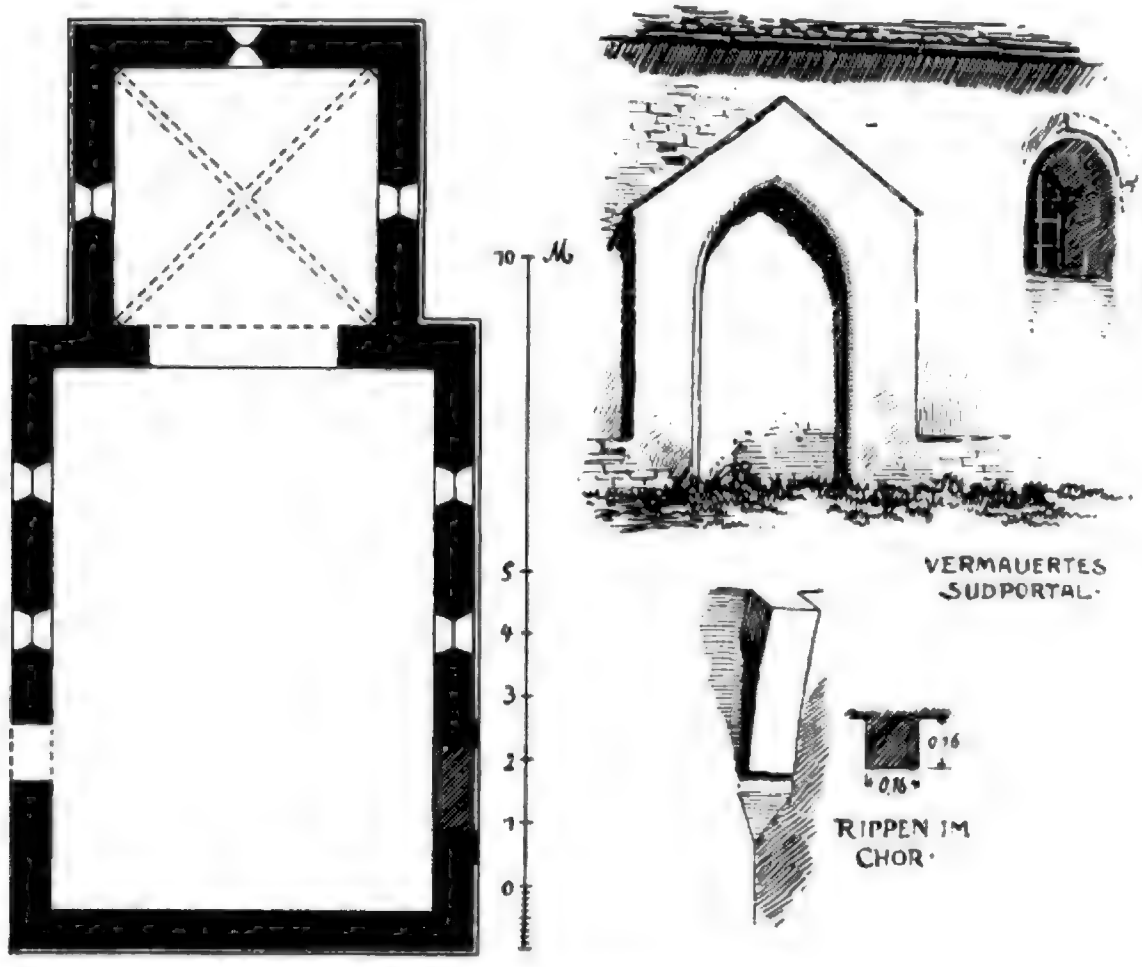
Auf dem Hochaltar des späten 17. Jahrhunderts bemalte Holzfiguren, in Weiss und Gold gefasst. Links der hl. Martinus mit Stab in der Rechten,

Digitized by Google

Grünbach. darunter die Gans, Buch in der Linken. H. 1,28 m. Rechts der hl. Rupertus mit dem Fass in der Rechten und dem Stab in der Linken. H. 1,28 m. Bessere Arbeiten. Um 1520.

In der Mitte bemalte Holzfigur des hl. Leonhard mit Buch in der Linken und dem Pedum in der Rechten. Um 1520. H. ca. 1,30 m.

In der Vorhalle bemalte Holzfigur des hl. Leonhard als Abt



Kirche in Grafing.

mit Stab und Kette in der Rechten und Buch in der Linken. H. 0,78 m. Um die Mitte des 15. Jahrhunderts.

Einfache Kanzel mit Relief des guten Hirten am Rumpf und des Auges Gottes am Schalldeckel. Gegen Mitte des 18. Jahrhunderts. St.

Gumattenkirchen.

Kirche. Kirche St. Rupertus. Mayer-Westermayer II, 575. Erbaut im 15. Jahrhundert. Nach dem Oberb. Archiv VIII, 419 wurde der Chor mit dem Altar am 4. Oktober 1472 durch Bischof Bernhard von Chiemsee geweiht. Im Jahre 1770 wurde die Kirche verändert, 1878 wieder restaurirt und rego-

Digitized by Google

thisirt. Das Langhaus hat drei Joche, der eingezogene Chor zwei und Schluss in drei Achtecksseiten. Thurm westlich, im Erdgeschosse des Thurmes die Vorhalle, zwei Vorräume an der Nord- und Südseite des Thurmes. Sacristei neu. Pfeiler und Schildbögen mit gefasten Kanten. Das Netzgewölbe auf Kragsteinen erneuert. Der obere Theil des Thurmes neu. B. und Hlm. Gumatten-kirchen.

Guttenburg.

Schloss. Zuerst einem Geschlechte gleichen Namens, später den Tauffkirchen gehörig; nunmehr gehört es dem Reichsrath von Poschinger. (Taf. 257.) Schloss.

Gelegen am rechten Ufer des Inn, auf einem nach Norden steil abfallenden Vorsprung der Hochterrasse, der durch einen Halsgraben abgeschnitten war. Derselbe wurde bei Anlage des Brückenweges zum Theil aufgefüllt.

Ursprünglich gothischer Bau, im 16. und 17. Jahrhundert verändert. Er gruppirt sich um einen fünfseitigen Hof und hat ausser dem Erdgeschosse noch zwei Stockwerke. Eine architektonische Durchbildung fehlt, nur schmucklose kleine Erker unterbrechen die Flucht der Mauern. Gegen den Halsgraben zu am Hauptthore erhebt sich ein Thurm, in den Untergeschossen rund, im obersten Geschoss achtseitig (17. Jahrhundert) gebildet und mit einem Kuppeldach gekrönt. Rechts vom Eingang ein Arcadengang, der sich mit Stichbögen, welche Dreiecksgiebel tragen, gegen den Graben öffnet. Er soll als Falkenhaus gedient haben. Ueber den alten Bestand des Schlosses s. die Abbildung bei Wening, Rentamt Burghausen 1721, Taf. 19.

Von den Innenräumen verdienen Erwähnung im ersten Stock: Zimmer mit Stuckdecke, welche Diana mit einem Putto und einem Hund und Gitter- und Bandwerkornamente zeigt. Um 1725—1730.

Zimmer mit Stuckdecke. In den Ecken die vier Welttheile, dann Ceres und Pomona. Ende des 17. Jahrhunderts.

Zimmer mit schweren Stuccaturen um 1670.

Die Treppe, welche zum zweiten Obergeschosse führt, endet in einem Vestibül. Gegen die Treppe ist dies durch eine aufgemauerte, durchbrochene Balustrade abgeschlossen. Die Decke ist mit Stuckrahmen mit Perlstabprofilen und Rosetten geziert. Neben dem Vestibül grosser Saal von fünf Fensteraxen. Die Wände glatt; an der dem Vestibül gegenübergelegenen Wand, zwischen zwei einfachen Thüren, welche jonische Säulen flankiren, ein Kamin, dessen Verdachung mit einer Blumenvase in Stuck geziert ist. An der Decke einfaches Rahmenwerk mit Muscheln. Als hauptsächlichste Motive an Decke, Kamin und Thüren dienen Eier- und Perlstäbe. Einheitlich weisser Raum. Um Mitte des 17. Jahrhunderts.

Südlich vom Schlosse Garten, von einer Mauer umgeben mit vier Eckpavillons. Die Südseite des Gartens nimmt eine grosse eingeschossige Loggia, deren Arcaden durch einfache Pilaster getrennt sind, ein. 17. Jahrhundert. Garten.

Hlm.

Digitized by Google

Haigerloh.

Kirche. Kirche St. Johannes. Mayer-Westermayer II, 118. Erbaut 1730, benedicirt durch Propst Gelasius von Gars am 28. April 1731. Chor eingezogen; ein Joch mit durch Pfeiler in drei Theile gegliederter Apsis. Langhaus mit drei Jochen; Pfeiler mit Kämpfern. Runde Schildbögen. Tonnendecke in Chor und Langhaus ohne Stichkappen. Westlich Thurm, südlich Vorzeichen. Hlm.

Auf dem nördlichen Seitenaltar der Kirche bemalte Holzfigur des hl. Stephanus im Diaconengewand, mit der Palme in der Rechten, unter dem linken Arm das Buch und im Bausch des Mantels Steine haltend. H. 0,87 m.

Auf dem nördlichen Seitenaltar Holzfigur des hl. Wolfgang als Bischof, mit Stab in der Rechten und der Kirche in der Linken. H. 0,89 m. Ziemlich mässige Arbeiten. Um 1500.

An der Emporenbrüstung auf Holz gemalte, ausgeschnittene Apostel-Figuren. 1688 von Caspar Schranckhler zu Kühham gestiftet. Ziemlich gering. Zwei Drittel lebensgross. St.

Hampersberg.

Kirche. Kirche St. Ulrich. Mayer-Westermayer II, 99. Erbaut in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Backsteinbau. Das Langhaus hat drei Joche; der nicht eingezogene Chor umfasst fünf Achtecksseiten. Westthurm und Sacristei 19. Jahrhundert. Pfeiler und Schildbögen mit abgefasten Ecken. Netzgewölbe auf Kragsteinen. In die Gewölbekappen ist Rococoornament gemalt. Die Malerei gering, aber von ansprechender origineller Wirkung. Das Ornament zeigt Blumenguirlanden und Vasen. B.

Auf dem bäuerlichen Hochaltar des 18. Jahrhunderts Brustbild einer Madonna, flach in Holz geschnitten und roh gefasst. Sie hält das nackte Kind auf beiden Armen. Mässige Arbeit um 1500. H. 0,32 m. Hlm.

Harpolden.

Kirche. Kirche St. Emmeram. Matrikel des Bisthums Regensburg 1863 S. 99. Unbedeutender, ursprünglich dem 14. Jahrhundert angehörender Bau, im 17. oder 18. Jahrhundert verändert. Eingezogener quadratischer Chor mit Kreuzgewölbe; flachgedecktes Langhaus. Westthurm, im oberen Theile erneuert, mit zweimal abgesetzten Eckstreben. Chor und Langhaus ohne Sockel. Hlm.

Haunertsholzen.

Kirche. Kirche St. Ulrich. Mayer-Westermayer II, 579. Ursprünglich gothischer Bau des 14. Jahrhunderts; im 17. Jahrhundert sehr verändert. Eingezogener Chor mit einem Joch und Schluss in drei Achtecksseiten; ungegliedertes

Digitized by Google

Langhaus. Westthürmchen. Rippen im Chor abgeschlagen; das Langhaus flach- Haunertsholzen.
gedeckt. Der spitzbogige Chorbogen ist sowohl nach dem Chore wie nach dem Schiffe zu einmal getreppt und mit einem Rundstab ausgesetzt. An der Nord- und Südseite des Chors je zwei, wohl erst später eingehauene, von flachen Bögen überspannte Nischen. (H. 1,35, Br. 1,95, Tfe. 0,26 m.) An der Nordseite Rundbogenfenster. Am westlichen Ende der Südseite des Langhauses Rundbogenthüre, um die der Sockel der Kirche herumgeführt ist. Am Chor einmal gestufte Streben. Der Bau scheint durchaus in Backstein ausgeführt zu sein. (Vgl. S. 2131.) Hlm.

In der Kirche an der Westwand des Triumphbogens bemalte Holzfigur der stehenden gekrönten Maria mit dem nackten Kinde im linken Arme, dem Scepter in der Rechten. Sehr geringe Arbeit vom Ende des 15. Jahrhunderts, um 1700 stark überarbeitet. H. 0,74 m. Hlm.

Hellsberg.

Kapelle St. Michael. Mayer-Westermayer II, 579. Kleiner früh- Kapelle.
gothischer Bau des 14. Jahrhunderts. Eingezogener quadratischer Chor mit schwerem Kreuzrippengewölbe und rundem Schlussstein. Langhaus flachgedeckt und ohne Gliederung. Runder Triumphbogen. Spitzbogige Schartenfenster am Chor und Langhaus, das östliche vermauert. Am westlichen Ende der Südseite Spitzbogenthüre. Dachreiter neu.

Schloss. Schmuckloser dreigeschossiger Bau. An der Südseite Wappen- Schloss.
relief mit zwei Helmen und der Inschrift in gothischen Minuskeln: *durch mich erasm von trennpach zu purgkfrid dis pau beschechen als man zalt m 5 vnd im 20 jar* (1520). H. 0,88, Br. 0,66 m. Abbildung des Schlosses im alten Bestande bei Wening, Rentamt Landshut 1721, II, S. 120. Daselbst auch Ansicht der Michaelskapelle. (Vgl. Oberb. Archiv X, 185.) Hlm.

Hörbering (Herbering).

Pfarrkirche St. Jacobus major. Nach Mayer-Westermayer II, 564 Pfarrkirche.
wahrscheinlich 1527 erbaut. Vielfach erneuert und mit neuen Anbauten versehen. Eingezogener Chor mit zwei Langjochen und Schluss in drei Achtecksseiten. Langhaus mit drei Jochen. Thurm westlich, die Nebenräume an demselben neu. Innengliederung durch Wandpfeiler, Schildbögen und Dienste mit Kapitellen; Netzgewölbe und Rippen. Fast alles erneuert.

Am Chor und Langhaus dreimal abgesetzte, vom Viereck ins Dreieck übergehende Streben. Am Thurm Masswerkfenster, zum Theil erneuert. Helm neu. B. und Hlm.

Oben im Aufsatze des Hochaltars bemalte Holzfigur der stehenden Maria (mit ergänzter linker Hand und Krone), mit dem Kinde (dessen Schurz neu) im linken Arme, die Rechte erhoben. Schöne Arbeit vom Anfange des 16. Jahrhunderts. Zwei Drittel lebensgross. S. a. Mayer-Westermayer II, 565.

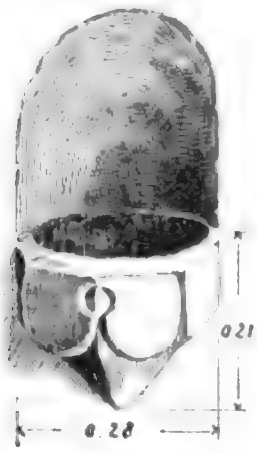
Digitized by Google

Jettenbach.

Schloss. Schloss. Eigenthum der gräflichen Familie von Törring. Im 16. Jahrhundert erbaut, im 18. verändert. 1855 zum grossen Theile abgebrannt und nur unvollständig hergestellt. Ohne Bedeutung. Am Westende des Gartens eine zweigeschossige Halle mit je neun Korbbogenarcaden und zwei Eckpavillons. 17. Jahrhundert. Einfach, doch von guter Wirkung.

Die alte Anlage des Gartens, sowie den alten Bestand des Schlosses vor dem grossen Brande im Jahre 1855 siehe bei Wening, Rentamt Burghausen 1721, Taf. 20. B. und Hlm.

Schlosskapelle. Schlosskapelle St. Vitus. Mayer-Westermayer I, 96. Erbaut im 17. Jahrhundert, 1734 (Inschrift) verändert. Rechteckiger Raum von zwei Jochen. Tonnengewölbe mit Stichkappen, mit Quadraturarbeit (Rahmenwerk mit Eierstäben) in Stuck. Einfache Altarausstattung des späten 18. Jahrhunderts. Im Aeussern tritt die Kapelle nur mit einem schlanken Thürmchen aus dem Schlosse sichtbar hervor. Hlm.



Weihwasserbecken in Imming.

Gemälde (Oel auf Leinwand) der Kreuzigung aus dem 18. Jahrhundert erwähnenswerth. Lebensgrosse Figuren.

In den zwei Sacristeien: Katafalkdecke mit reich gesticktem Kreuze. Gold auf schwarzem Sammt. Prächtige Arbeit von Theresia von Törring, geb. von Arco. 18. Jahrhundert.

Zwei Caseln des 18. Jahrhunderts (Silber und Gold) mit sehr reicher Goldstickerei der Mitteltheile.

Silberne, gegossene Statuette der Maria mit sehr grosser Krone. Sie trägt das Kind im linken Arm, das Scepter in der Rechten. Auf dem Halbmond. Mit Edelsteinen besetzt. Hübsche, reich ornamentirte Arbeit vom Anfange des 17. Jahrhunderts. Am Fusse die Inschrift *A. E. V. T.* und *B. L. E. V. T.* Aufzulösen in: Adam von Törring und Barbara Lucia von Törring, † 1632. (S. Oberb. Arch. VIII, 359 und Hund, Stammenbuch II, 325.) H. 0,31 m.

Ebensolche Figürchen der hl. Barbara mit Thurm und Palme und des gemarterten hl. Sebastian. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. Je 0,21 m ohne, 0,355 m mit Postament hoch.

Silberne Monstranz, mit an das gothische Schema sich anlehnendem, sehr merkwürdigem Aufbau. Im oberen Theile Maria mit dem Kinde, links und rechts St. Veit und Johannes der Täufer. Seltenes und interessantes Werk des frühen 17. Jahrhunderts. Mit dem Wappen des Adam und der Barbara Lucia von Törring.

Reliquiar in Kreuzform. Im Schnittpunkt und an den Enden der Kreuzbalken Reliquien. Auf der Rückseite gravirt das Schweisstuch der Veronica und die vier Evangelistenzeichen. Auf sechstheiligem Fuss mit weitausladendem

Digitized by Google

Nodus. Bez. *1629.* H. 0,295 m. Mit demselben Allianzwappen der Törringer, wie die Monstranz und die Marienstatue. St. und Hlm. Jettenbach.

Kirchbrunn.

Wallfahrtskirche St. Mariä Schnee. Mayer-Westermayer II, 118. Erbaut 1760 von Propst Patritius Zwickh von Au (Rödle, Chronik von Au, im dortigen Pfarrarchiv). Geweiht 1762 durch Fürstbischof Sigismund von Salzburg. Wallfahrtskirche.

Kleiner Centralbau. Der eingezogene Chor besteht aus einer unregelmässig gekrümmten Apsis. Die Nord- und Südseite des Hauptraumes ausgebogen. Eingezogene Pfeiler und korinthisirende Pilaster. Muldengewölbe mit Stichkappen. Einfache Stuccokartuschen in plumpen Rococoformen. Lisenen an Kirche und Dachreiter. Hlm.

Kirchisen.

Kirche St. Pankratius. Mayer-Westermayer II, 575. Ursprünglich gothischer Bau, im 18. Jahrhundert verändert. 14. Sept. 1762 conseerirt. Eingezogener Chor mit zwei Jochen und Schluss in drei Achtecksseiten. Langhaus mit drei Jochen. Eingezogene Pfeiler mit vorgelegten korinthisirenden Pilastern. Tonnengewölbe mit Stichkappen. Westthurm mit Satteldach. Kirche.

Die bescheidenen Stuccaturen zeigen im Chor Gitter- und Bandmotive um 1730, im Langhaus nur Rahmenwerk für Gemälde (Quadraturarbeit).

Das Innere der Kirche von sehr schönen weiten Verhältnissen. Ueber den alten gothischen Hochaltar vgl. Niederbergkirchen, B.-A. Mühldorf. Hlm.

Kirchkagen.

Kirche St. Petrus. Mayer-Westermayer II, 152. Kleiner gothischer Bau mit eingezogenem rechteckigen Chor, der mit einem Netzgewölbe gedeckt ist, und mit flachgedecktem ungegliederten Langhaus. Wohl 15. Jahrhundert. Kirche.

Hlm.

Kirchstetten.

In der Kapelle bemalte Holzfigur der stehenden gekrönten Maria auf dem von zwei kleinen Engeln gehaltenen Halbmond. Mit beiden Händen hält sie das Kind im rechten Arme. Schöne ausdrucksvolle Arbeit vom Ende des 15. Jahrhunderts. Zwei Drittel lebensgross. St. Holzfigur.

Kleinpenning.

Siehe Stetten.

Kolbing.

Kirche St. Aegidius. Mayer-Westermayer II, 127. Spätromanische Anlage, sehr verunstaltet und ohne alle künstlerische Bedeutung. An das ursprünglich flachgedeckte Langhaus (Dicke der Mauern 0,90 m) schliesst sich ein eingezogener, rechteckiger Chor und an diesen eine Apsis an. Im Chor ein gothisches Netzgewölbe, dessen Rippen abgeschlagen sind. Im Langhaus- Kirche.

Digitized by Google

rippen; im Chor enden dieselben in Muscheln. Nordportal mit Eselsrücken. Kraiburg.
Das Westportal, zum Thurm führend, rundbogig und auffallenderweise innen gestuft. Der Thurm in gothisirender Art durch Gesimse in vier vierseitige Stockwerke gegliedert. Darüber Achtort mit gothischen Doppelfenstern mit Vorhangbögen. (Vgl. S. 2135.)

Wohnhäuser. Von dem mittelalterlichen Kraiburg hat sich infolge Wohnhäuser.
mehrfacher Brände und moderner Umbauten nur wenig erhalten. Die wenigen einigermassen gut erhaltenen Häuser reichen kaum über den letzten Brand von 1571 hinauf, der nach Riedl, Geschichte des Marktes und der Grafschaft Kraiburg 1857 S. 105 ff., hauptsächlich den oberen Markt betraf. Die nach dem Brande erbauten Häuser, welche im Innern mit festen Gewölben und geräumigen Kellern, von aussen, wie schon Riedl schrieb, mit italienischen Bogengängen versehen waren, trugen den bekannten Typus der Innstädte: Gerade abschliessende Stirnmauern, Lauben, Erker. Eine breite Flur führte von der Laube aus durch das ganze Haus bis zum Hofe. Am meisten blieben von Neuerungen einige Häuser am Marktplatze (Nr. 7, 8, 39 und 40) verschont. (Abb. S. 2178.) Die Pfeiler der Lauben, so namentlich an den Häusern Nr. 39 und 40, von ausserordentlicher Tiefe. Von architektonischen Details erscheint, von den bescheidenen Erkern (z. B. an Nr. 7, 8 und 37 — das Haus trägt auf einem Ziegel die Inschrift *E. S. 1608* - -) abgesehen, nur weniges beachtenswerth. Nur am Wandinger Haus findet sich ein einfaches Renaissanceportal von rothem Marmor mit drei Wappen und zwei Mascarons. Am Sturze die Inschrift: *S. WACHTER DREBECKH: PFLEG. VND CASTNER. ANNA WACHTERIN GEBORNE VON ASCH. HANS CHRISTOF WACHT. IR BAID SVN.* Darunter die Jahrzahl *1590* und der Spruch: *GOT BEHIET DAS HAVS — VND DIE GENEN EIN VND AVS — WO GOT DAS HAVS NIT SELBST BEWART - - SO IST VMSONST DER WACHT:* (Wachter) *WACHT.* Das Portal stammt von dem alten Schlosse zu Kraiburg. (Ueber das Schloss vgl. Riedl a. a. O. S. 153.)

Marktbrunnen. Einfaches achtseitiges Becken von rothem Marmor. Marktbrunnen.
In der Mitte schlanker Pfeiler mit neuer Madonnenstatue. Am Pfeiler zwei neue Schilde mit der Inschrift: *Errichtet 1611. Renovirt 1887.* Nach Riedl, Gesch. des Marktes und der Grafschaft Kraiburg S. 106, wurde der Marktbrunnen aber erst 1652 durch Steinmetzen aus Salzburg ganz von Marmor ausgeführt. Auf dem älteren Brunnen war 1584 eine hölzerne Figur mit der bayerischen Fahne in der Hand aufgestellt worden. (S. Riedl a. a. O. S. 106 und über ähnliche Marktbrunnen Anmerkung S. 1726 und unter Mühldorf.)

Sogenanntes Sachsenschlösschen. Zwischen Fisselkling und Schlösschen.
Kraiburg kleines Schlösschen. Rechteckiger schmuckloser Bau mit zwei achtseitigen Eckthürmchen. Am Portal Wappen mit der Inschrift: *Sebastian Soll Burger vnd Handlsmann in Crayburg Gehörig den 10. Jenner Ao 1719 gekhaufft.* (Riedl a. a. O. S. 180.) Jedoch schon im 17. Jahrhundert erbaut. Hlm.

Digitized by Google

Lamprechten.

Kirche. Kirche St. Lampert. Mayer-Westermayer II, 599. Gothisch, im 18. Jahrhundert verändert. Eingezogener Chor mit einem Joch und Schluss in fünf Achtecksseiten. Langhaus mit drei Jochen, vielleicht ganz dem 18. Jahrhundert angehörend. Westthurm, von der Kirche zugänglich. Im Chor eingezogene Pfeiler und spitze Schildbögen. Werthlose Stuccaturen der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Hlm.

Auf dem nördlichen Seitenaltar der Kirche bemalte Holzfigur des sitzenden hl. Rupertus als Bischof. Zur Rechten seines Stuhles Bischofsstab und Fass. In der Rechten hält er einen weiteren Stab, mit der Linken stützt er ein Buch auf das Knie auf. Ziemlich gute Arbeit vom Ende des 15. Jahrhunderts. H. 1,33 m. St.

Lauterbach.

Kirche. Kirche St. Georg. Mayer-Westermayer II, 118. Gothischer Bau des 15. Jahrhunderts. Eingezogener Chor mit einem Joch und einem Schluss in fünf Achtecksseiten. Langhaus mit drei Jochen. Eingezogene Pfeiler, die Rippen abgeschlagen. Der westlich angebaute Thurm später. Ohne erheblichen Kunstwerth. Südlich angebaut eine Kapelle mit zwei Jochen mit Netzgewölben. Hlm.

An der Südwand der Kirche (als hl. Rupertus bezeichnete) Holzfigur eines Bischofs mit Stab in der Rechten, Buch in der Linken. Mässige Arbeit vom Beginne des 16. Jahrhunderts. H. 1,07 m.

An der Nordseite des Chors Figur, in Holz geschnitzt und bemalt. St. Georg, in römischem Cäsarenkostüm auf dem Pferde sitzend, tödtet den Drachen. Interessante Arbeit, der Drache jedoch von sehr naiver Auffassung und ungeschickter Ausführung. Ungefähr halbe Lebensgrösse. 17. Jahrhundert. St. und Hlm.

Leoprechting.

Kapelle. Kapelle St. Leonhard. Mayer-Westermayer II, 579. Romanischer Bau. In gothischem Stile restaurirt. Flachgedecktes Langhaus, an das sich eine halbrunde Apsis mit gothischem, erneuertem Gewölbe anschliesst. Westlicher Dachreiter. Unverputzter Backsteinbau, in neuerer Zeit überhöht. (Länge der Steine 0,29—0,31 m.) Die Fenster verändert. (Vgl. S. 2130.) B.

Auf dem neuen Altar des Kirchleins Standflügel eines alten Altares. Links bemaltes Hochrelief des hl. Leonhard als Abt mit Stab und Kette im rechten Arm. H. 0,83 m. Rechts ebensolches Relief des hl. Wolfgang als Bischof, mit Beil in der Rechten, Stab in der Linken; die Kirche links zu seinen Füssen. H. 0,86 m. In der Mitte bemalte Holzfigur der hl. Anna selbdritt, den nackten Jesusknaben links, die gekrönte Maria mit Buch rechts haltend. H. 0,81 m. Tüchtige Arbeiten der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts.

An der Nordwand bemalte Holzfigur des durch's Wasser schreitenden

Digitized by Google

hl. Christophorus, bekleidet mit einem langen faltigen Rock, an dessen Gürtel eine Tasche hängt. Auf der linken Schulter trägt er das mit einem Mäntelchen bekleidete Jesuskind, das die Weltkugel hält. Mit seiner Rechten stützt er sich auf den Baumstamm. Kostümlich nicht uninteressant. 1530—1540. H. 1,28 m. (Taf. 256.) Leoprechting.

Ebendort Schüssel mit dem Haupte des hl. Johannes Baptista. In Holz geschnitzt und bemalt. Treffliche Arbeit um 1520. Dchm. 0,41 m.

An der Südwand romanischer holzgeschnitzter Crucifixus (Taf. 256) mit langem, bis zu den Knieen reichendem Lendenschurz, aufgefasst als König (Krone). Die Arme von steifer Haltung vielleicht etwas überarbeitet, die Füsse nebeneinanderstehend. Erste Hälfte des 13. Jahrhunderts. Halbe Lebensgrösse. Der Kopf am Fusse des Kreuzes wohl Zuthat des 15. Jahrhunderts.

Am Triumphbogen rechts Grabplattenmodell eines Ritters mit Streithammer mit vier Wappen (Pretschlaypffer, Stingelham, Leoprechting und ?) Mitte des 16. Jahrhunderts. H. 0,35, Br. 0,22 m. Solnhofer Stein.

Ebenda einfaches, vergittertes gothisches Sacramentshäuschen und Fragment eines in Eisen geschmiedeten gothischen Lichtständers.

In der Sacristei: Kelch, vergoldet, von gothischer Form, mit weit ausladendem Nodus, sechsgetheiltem, unten rundem Fuss und schräger Cupa. Ende des 16. Jahrhunderts. H. 0,185 m.

Kleines in Oel auf Holz gemaltes Epitaph des *Johann Ferdinand von Leoprechting zu Pänzing und Leoprechting als der alten Lobwürdigen Capellen Schutzherr 7. August 1698.* Mit Ansicht des alten Schlosses und der Kapelle.

Hlm. und St.

Lohkirchen.

Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt. Mayer-Westermayer II, 567. Erbaut 1407 nach Ausweis der Jahreszahl an der nördlichen Innenwand des Chores. Mayer-Westermayer a. a. O. gibt 1492 als Erbauungsjahr an. Handelt es sich hiebei nicht um eine falsche Lesung obiger Zahl, so wäre anzunehmen, dass der Chor 1407, das Langhaus 1492 vollendet wurde. Stark restaurirt. Pfarrkirche.

Das Langhaus hat drei Joche, der eingezogene Chor zwei und Schluss in drei Achtecksseiten. Thurm westlich. Zu beiden Seiten des Thurmes Vorhallen, neu, desgleichen die Sacristei. Neue Westempore.

Pfeiler und Schildbögen sind mit Hohlkehle und Stab profilirt. Dienste mit profilirten Kapitellen. Netzgewölbe. Das System ist im Langhaus und Chor das gleiche, nur ist die Kämpferlage im Chor etwas höher.

Obwohl die Restauration eine ziemlich tiefgreifende ist, verdient die Kirche wegen ihrer schönen Verhältnisse Beachtung.

Der Thurm ist in drei Geschossen mit je drei Spitzbogenblenden gegliedert. Die vier Giebel und der Helm sind neu. B.

Im südwestlichen Vorzeichen an der Wand rothe Marmorgrabplatte des Georg Zangberger von Zangberg, welcher in die Kirche einen Altar

Digitized by Google

Lohkirchen. stiftete. Mit Wappenrelief. Ohne Jahreszahl. Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts. H. 2,10. Br. 1 m.

An der Südwand der Kirche innen bemalte Holzfigur der (neu gekrönten) hl. Maria mit dem Kinde im linken Arme, das (neue) Scepter in der Rechten. Das untere Stück der Figur ist ergänzt. Gute Arbeit. Um 1520. H. 1,60 m.

An der Südwand des Presbyteriums Vesperbild (Taf. 252), in Holz geschnitzt. Die sitzende Mutter hält nach rechts den Leichnam Christi, dessen Haupt sie mit der Hand stützt. Sehr tüchtige, auffallend frei behandelte Arbeit um 1430. H. 1,14 m. (Mayer-Westermayer II, 571.) St.

Loinbruck.

Kirche St. Martin. Mayer-Westermayer II, 557. Romanischer Bau, im 15. und 17. Jahrhundert verändert. Im Langhause noch zwei kleine romanische Rundbogenfenster an der Nord- und Südseite. Der Chor ist gothisch und hat ein Netzgewölbe auf Kragsteinen, von denen zwei Schilde tragen. Im Langhaus jetzt Tonnengewölbe mit Stichkappen. Chor mit, Langhaus ohne Sockel. Westlicher Dachreiter. B.

Einfacher Barockaltar. In einem gleichzeitigen Memoriale des Pfarrarchives in Buchbach heisst es: „Ao 1657 Ist bey dem würd. Gottshauss St. Martins zu Leubinprugg, gemacht und aufgesezt worden der neue Choraltar daselbs" und an anderer Stelle „. . . . . Von Dauiden Ziern, Bildhauern in Wasserburg von neuem gemacht worden." (Vgl. S. 2143.) Hlm.

Mainbach.

Kirche. Kirche Hl. Kreuzerfindung. Mayer-Westermayer I, 227. Gothischer Backsteinbau, erbaut von den Brandt von Mainbach, vielleicht Schlosskapelle. (S. unten.) Drei Joche und Schluss in drei Achtecksseiten. Langhaus und Chor nicht getrennt. Abgefaste Pfeiler und Schildbögen. Das Netzgewölbe mit hohlprofilirten Rippen sitzt auf profilirten Kragsteinen auf; die westlichen Kragsteine tragen kleine Schilde. Schlusssteine am Scheitel des Gewölbes. Nach Eckhers Grabsteinbuch, cod. germ. 2267 der Münchener Hof- und Staatsbibliothek, trugen sie die Wappen der Brandt und Pfäffinger. Das Masswerk der Fenster erneuert. An der Nordwand (Dorfseite) Spitzbogenthüre.

Am Chor Dreieckslisenen. Sockel ringsum. Westlicher Dachreiter, im 18. Jahrhundert verändert.

An der Thüre gothisches Beschläge mit Lilienenden. Hlm.

Maisenberg.

Kirche. Kirche St. Johannes Baptista. Mayer-Westermayer II, 677. Erbaut in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Das Langhaus hat drei Joche, der eingezogene Chor eins und Schluss in drei Achtecksseiten. Thurm west-

Digitized by Google

328. Sortiert in der Galerie des Comte. Vermutlich in der Galerie des Marquis Lagoy. Wenigstens sind Gelehrtenbilder von eigenartiger Komik. Dieselbe

Kunst in Deutschland.

mit positivem Eigenleben. Ausgesprochen und Teilerscheinung in den Frühen. (Abb. Oberländer). Ganz Verschiedenes. (Vgl. S. 1134)

Trotzt mit deutscher Kindlichkeit und Bildner. Am einzelnen Strukturelle der Thomas Kuhlmann, an ihnen Interessiertes im Gleit Intellekt, weiblicher Geist,

Digitized by Google

Maisenberg. im Zickzack gebrochen, eine Art Fries bildet. Kuppeldach. Bau aus Nagelfluhequadern. B.

Auf dem Hochaltar die bemalten Holzfiguren: St. Johannes Ev. den Kelch mit der Schlange in der Linken haltend, mit der Rechten darauf hinweisend. H. 1,23 m. St. Wolfgang als Bischof, mit Stab in der Rechten und der Kirche in der Linken. H. 1,10 m. St. Johannes Bapt. (Taf. 256) mit Buch und Lamm in der Linken; im rechten Arm, dessen Hand auf das Lamm deutet, den Kreuzstab. H. 1,26 m. St. Rupertus als Bischof, in der Linken das Fass, in der Rechten Stab. H. 1,16 m. Im Aufsatze oben die hl. Margaretha, gekrönt, ungefähr von gleicher Grösse wie die vorgenannten; mit der Rechten hält sie an einer Kette den Drachen, mit der Linken die Palme. Tüchtige Arbeiten um 1500.

An der Südwand bemalte Holzfigur des hl. Leonhard als Abt, mit Stab und Kette in der Rechten, Buch in der Linken. H. ca. 1,10 m. Roh. 16. Jahrhundert.

Auf dem nördlichen Seitenaltar Hochrelief in Holz, die Krönung Mariä. Schlecht restaurirt, übrigens an sich wenig werthvoll. Vier Engel halten hinter der Krönungsgruppe den Vorhang, unterhalb der Maria ebenfalls zwei Engel in kleinerem Massstabe. Links Christus, rechts Gott Vater, welche beide die Krone halten. Um 1500. H. 0,99, Br. 1,06 m. St.

Martersäule. Bei Maisenberg Martersäule. Auf achtseitigem Schaft erhebt sich eine Aedicula und darüber ein plumpes Kreuz. Am Schaft die Inschrift: *ULRICH WEISMAIER 1527 LAR.* Stein. Hlm.

Maria Eich.

Kapelle. Siehe Mühldorf, Maria Eich-Kapelle.

Maximilian (Maxlon).

Kirche. Kirche St. Maximilian. Mayer-Westermayer II, 127. Erbaut laut Jahreszahl am Chorbogen 1724. Der nicht eingezogene Chor besteht aus zwei Jochen und einem dreiseitigen Schluss, das Langhaus aus zwei Jochen. Westthurm. Pilastergliederung. Im Chor Tonne mit Stichkappen, im Langhaus gratige Kreuzgewölbe. Am Gewölbe bescheidene Stuccorahmen mit Engelsköpfchen (Quadraturarbeit). Unbedeutend. Hlm.

Mettenheim.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Michael. Mayer-Westermayer II, 133. Erbaut im Anfange des 18. Jahrhunderts. Geweiht laut den im Pfarrarchive befindlichen „Spezificationen der Einweihungskosten" am 26. Oktober 1720. Der Thurm um 1730 erbaut. (Act im Pfarrarchive.)

Das Langhaus hat vier Joche, der eingezogene Chor eines und einen in

Digitized by Google

drei Felder getheilten halbrunden Schluss. Thurm westlich, zu beiden Seiten geschlossene Vorhallen. Sacristei an der Nordseite des Chores. Mettenheim.

Eingezogene, mit korinthischen Pilastern besetzte Pfeiler tragen ein flaches Tonnengewölbe mit Stichkappen. Dasselbe ist mit Acanthusranken, Blumenvasen und spärlichem Muschelwerk (um 1720—1730) geschmückt. B.

Handwerkliche Deckenfresken. Im Schiff eine Schlacht, im Vordergrund ein Geistlicher mit zwei Rittern im Kostüm des 30jährigen Krieges. Dann eine Prozession, dabei eine Viehherde und darüber St. Michael. In kleinen Kartuschen Scenen aus dem Marienleben. Hlm.

Michelhölzl (Mühlhölzl).

Kapelle St. Michael. Mayer-Westermayer II, 591. Erbaut um 1600. Achteckig, in den Wänden flache, mit Segmentbögen überdeckte Nischen. An der Ostseite zwei solche Nischen übereinander. Kappengewölbe ohne Rippen, auf kleinen Kragsteinen von gothischer Form. Der kleine Bau von einem Holzthürmchen überragt. B. Kapelle.

Mörmoosen.

Schlosskapelle. Kleiner unbedeutender Bau, laut Inschrift von 1767. Schlosskapelle.

Ueber der Sacristeithüre bemalte Holzfigur des sitzenden hl. Petrus als Papst, mit dem Stab in der Rechten und dem Schlüssel in der Linken. 16. Jahrhundert. Gering. H. 0,7 m. St.

Mössling.

Kirche Mariä Himmelfahrt. Mayer-Westermayer II, 134. Ursprünglich gothischer Bau. 1751 verändert. (Chronogramm am Triumphbogen.) Kirche.

Eingezogener Chor mit einem Joch und Schluss in fünf Achtecksseiten, Langhaus mit vier Jochen. Westthurm. Das Innere der Kirche ohne künstlerische Bedeutung. Die Rippen abgeschlagen, die alten Schildbögen noch erhalten. Das Gewölbe in eine Tonnendecke mit Stichkappen umgeändert. Hlm.

Auf dem Hochaltar der Kirche gänzlich verschnittene, jetzt bekleidete bemalte Holzfigur der hl. Maria mit dem Kinde. Ehemals gute Arbeit um 1500.

Auf dem linken Seitenaltar bemaltes, in Holz geschnittenes Vesperbild. Um 1500. H. ca. 0,50 m.

In der Sacristei: Silberner, vergoldeter und mit Edelsteinen (Granaten) besetzter Kelch mit sechs getriebenen Reliefmedaillons (Scenen des Marienlebens). Spätes 18. Jahrhundert. H. 0,265 m. Augsburger Arbeit mit der Marke *I. C. B.* St.

Mühldorf.

Stadtpfarrkirche St. Nicolaus, ehemals auch Stiftskirche. Mayer-Westermayer II, 135. Pfarrkirche.

Digitized by Google

Mühldorf. Baugeschichte.

Baugeschichte. Zuerst erwähnt 987 (G. A. Pichler, Salzburg's Landesgeschichte 1865 S. 46). Baunachrichten aus der älteren Zeit fehlen. Der älteste erhaltene Theil der Kirche, der Westthurm, deutet durch seinen Stil auf die Periode des spätesten romanischen Stiles in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts, sicher erst nach dem Stadtbrande von 1285. (Vgl. S. 2127.) Am 22. April 1409 stiftete der Bürger Nicolaus Grill, der Verfasser der Mühldorfer Annalen (vgl. über ihn K. Th. Heigel in den „Chroniken der deutschen Städte" XV [1878], 378 ff.) eine ewige Messe in die von ihm erbaute Annakapelle. Diese Kapelle wurde später zur Sacristei adaptirt. Sie stand ziemlich an der Stelle der jetzigen Sacristei an der Südseite des Chores. (Handschriftl. Chronik des Collegiatstiftes Mühldorf von Decan Wolfgang Summerer [1739—1777], Original in der Pfarr-Registratur. [Eine Abschrift derselben im cod. Kloeckel. 188 der Münchener Hof- und Staatsbibliothek.] J. Bauer, Baugeschichte der St. Nicolai-Stadtpfarrkirche in Mühldorf. Stadt- und Landbote, Mühldorf 1899, Zweites Blatt, Nr. 14, 17 und 22, hier Nr. 14.) 1432—1443 wurde ein neuer gothischer Chor erbaut, wie eine gleichzeitige gothische Minuskelinschrift an der Nordostwand des Chores meldet: *Incepcio Chori annº 1432 finis v'o* (vero) *opis* (operis) *aº 1443*. Auch das Langhaus wurde damals gewölbt. (J. Bauer a. a. O.) Von dem Chorbaue hat sich ein Gewölbeschlussstein erhalten, der gegenwärtig im Pfarrhofe aufbewahrt wird, in Bälde aber in der Kirche einen Platz erhalten soll. Er ist rund und zeigt in Relief das Brustbild des Kirchenpatrons, des hl. Nicolaus, die Rechte segnend erhoben, in der Linken drei Kugeln haltend. Ringsum Ansätze der Rippen des Netzgewölbes mit Birnstabprofil. Dchm. 0,69 m. Aus Keupersandstein. Mit Resten von Bemalung. (Abb. S. 2187.)

Um 1448 wurde die Andreaskapelle an der Nordseite des Thurmes von der Bäckerzunft erbaut. 1470 wurde auf den Hl. Geist- oder Dreikönigsaltar, der ehemals auf der Westempore stand, ein Beneficium gestiftet. (Summerer a. a. O. p. 10, 64.) Auch ein Ulrichsbeneficium wird zwischen 1578 und 1599 auf der Emporkirche erwähnt. (Historische Beiträge zu einem Gutachten über die Ansprüche der Stadtgemeinde Mühldorf auf Wiedererrichtung eines Collegiatstiftes. Handschrift von Baur in der Pfarr-Registratur.) Auf einen St. Michaelsaltar auf der Emporkirche deutet der Eintrag im Zins- und Gültbuch des Gotteshauses St. Niclas in Mühldorf von 1339 fol. 9 b: „Item sand Michel auf der porchirichen". (Reichsarchiv München, Litteralien d. Collegiatstiftes Mühldorf, Nr. 1.) Ueber Altäre auf Emporkirchen vgl. S. 2134.

1474 wurde an der Südseite der Kirche ein Arcadengang (Kreuzgang) errichtet, wie eine Marmorinschrift über dem Eingange desselben bezeugte: *„Das werckh ist gemacht ao dñi mcccc lxxiiii."* (W. Summerer a. a. O. p. 7.) 1625 wurde die Kirche ausgeweisst, 1672 auf das Langhaus ein neuer Dachstuhl gesetzt, 1694 wurde ein neues Marmorpflaster gelegt.

Am 28. Januar 1764 beschädigte der Sturmwind das niedere Pyramiden-

Digitized by Google

daß den Thomas Leß die Abteilung Meissen von 1814 bis 1818 leitete. Unter Hermann Ehe dessen W. Hausmann an die Commission in Salzburg ging. 15. Juni 1874 übergab das Ehe für sie neuen Kupferhaub und einen neuen Kupferhut. Ehe Hausmann Commissär in Salzburg. Ehe Hausmann Commissär in Salzburg. 17. einer Ehe 8. Ehe Hausmann Commissär in Salzburg. 1. Ehe 8. M. Ernst, Biographisches Lexikon für die Gebiet zwischen Inn und Salzach, Hausruck und Traun, Linz 1876. Ehe Hausmann Commissär in Salzburg. 1818 die Kupfer-, durch seinen mit Kupferstreifen versehenen Hut.

Ehe Hausmann Commissär in Salzburg. Ehe Hausmann Commissär in Salzburg. Ehe Hausmann Commissär in Salzburg.

Mühldorf. weit fertig, dass sie am 20. Dezember benedicirt werden konnte. Franz Alois Mayr starb während des Baues im Laufe des Jahres 1771. Den Bau führte Joseph Lündtmayer, Maurermeister von Trostberg, fort. Am 29. Mai 1773 wird auch noch Georg Pühlmann, Maurermeister von Mühldorf, genannt, der beim Thurmbau von 1764 betheiligt war. Die feierliche Weihe erfolgte am 15. August 1775. Ueber die Einrichtung vgl. unten die Beschreibung.

Zu der Bemerkung, welche S. 2138 über die Beeinflussung des Baues durch Wolfgang Hagenauer gemacht wurde, fügen wir hier ergänzend hinzu, dass eine Einwirkung Hagenauers auf das Projekt aus dem Vergleich mit der stattlichen Pfarr- und Stiftskirche Hallein mit Bestimmtheit gefolgert werden muss. Die Stiftskirche in Hallein ist 1769—1774 mit Ausnahme der Umfassungsmauern des Presbyteriums und mit Ausnahme des Thurmes nach Plan und unter Leitung Wolfgang Hagenauers neu erbaut worden. (Jos. Dürlinger, Hist.-statist. Handbuch der Erzdiöcese Salzburg I [1862], 457.) Der Grundriss berührt sich in seinem Wechsel quadratischer, von Kuppeln überdeckter Joche mit querrechteckigen Jochen, und in den eingezogenen Pfeilern aufs engste mit jenem von Mühldorf. Auch die Höhenverhältnisse sind sehr verwandt.

Ausser Backstein wurde Tuff und Nagelfluh verwendet, und zwar aus den Brüchen bei Maisenberg und Ehring und aus dem Steinbruch des Grafen von Tauffkirchen bei Ensdorf (vgl. S. 1927); ausserdem „abgerichtete Duftsteine“ vom eingefallenen Schlosse von Kraiburg.

Beim Neubaue wurde der Kreuzgang und die Annakapelle, die im Laufe der Zeit an das Westende desselben verlegt worden war, abgebrochen. 1865 bis 1868 Restauration der Kirche.

Ausser der angeführten Litteratur vgl. noch Schober, Mühldorf und seine Umgegend Mühldorf s. a. S. 49 ff. Mayer-Westermayer II, 142. Auch wurden hier die Baurechnungen und Acten in der Pfarr-Registratur benützt.

Bau-beschreibung. Baubeschreibung. Das Langhaus hat drei Joche, von welchen das mittlere quadratisch ist, das erste und dritte querrechteckige Grundform haben. Der Chor (gothische Mauern) ist eingezogen und umfasst zwei Langjoche und Schluss in drei Achtecksseiten. Thurm westlich. Sacristei an der Südseite des Chores, Paramentenkammer nördlich, über beiden Oratorien. An der Nordseite des Thurmes eine Kapelle, die sogenannte Bäckerkapelle (in gothischen Formen 1884—1889 erneuert). Das Langhaus ist durch tief eingezogene, mit Pilastern besetzte Pfeiler gegliedert. Ueber diesen Gesimsstücke. Im ersten und dritten Joche des Langhauses böhmische Gewölbe, im mittleren Kuppel auf Hängezwickeln. Im Chor Tonne mit Stichkappen. Rococodecoration, gemalt.

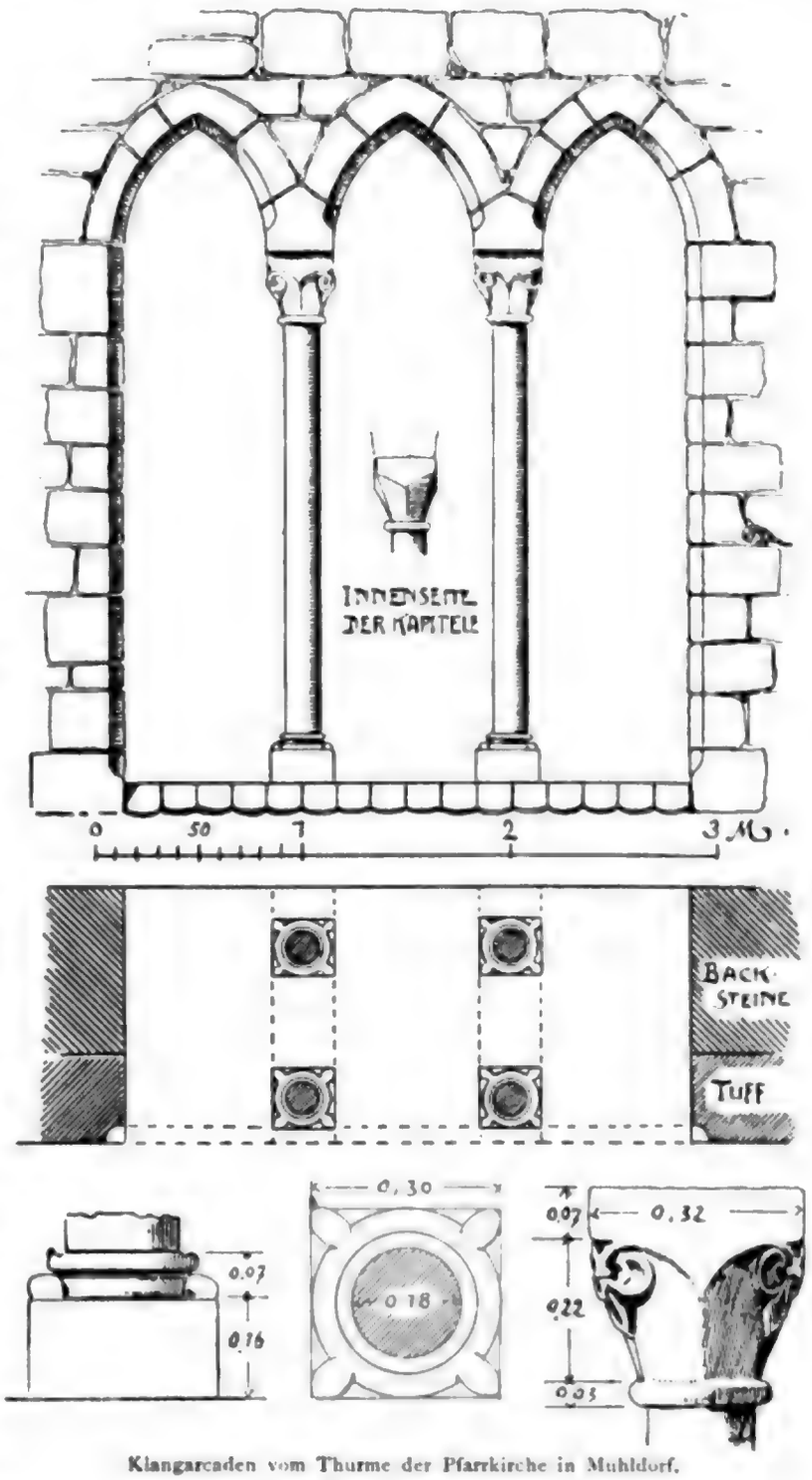
Weiträumiger, aber niederer Bau. Aeusseres mit Pilastergliederung und gefälliger Umrahmung der hohen Fenster, welche oben in einen Segmentgiebel ausladet. Am Chor, dessen Umfassungsmauern noch gothisch sind, tiefe Strebepfeiler, einmal abgesetzt, oben beim Neubaue verändert.

Eingänge im Westen und auf der Seite. Haupteingang durch den West-

Digitized by Google

thurm, dessen Erdgeschoss als Vorhalle dient. Der Thurm ist bis über die Glockenstube hinauf ein spätromanischer Bau. Innen in Backstein (L. der Steine 30—32 cm), aussen mit sauber gearbeiteten Verblendquadern aus Tuff in ungleich hohen Schichten. Die Vorhalle zeigt zwei gothische Kreuzgewölbe, wohl aus dem 14. Jahrhundert, mit kräftigen, breiten Rippen mit Birnstab; die Rippen wachsen aus der Wand heraus. Zwei Schlusssteine, auf dem einen ein fünfspitziger Stern, auf dem andern eine Rosette in Relief. Mühldorf.

In der Ostwand der Vorhalle ist unter späterer Verblendung das romanische Rundbogenportal noch erhalten, allerdings sehr beschädigt. Die Profilirung des Gewändes ist beim Neubaue im 18. Jahrhundert durch Backsteine und Verputz ausgeglichen worden. Im April 1899 wurde von Conservator Dr. Hager und Bauamtsassessor Kroll durch theilweises Abschlagen der Verblendung die alte Form festgestellt. (Vgl. den Bericht im Stadt- und Landboten, Mühldorf 1899 Nr. 47.) Es ergab sich, dass das Gewände dreimal rechtwinkelig abgestuft war. Die drei einspringenden Ecken sind mit runden Säulen ausgesetzt. Die vorspringenden Ecken sind leicht gekehlt. Die Kapitelle waren bei der Abgleichung des Gewändes grossentheils abgeschlagen worden. Doch liess der Befund



Klangarcaden vom Thurme der Pfarrkirche in Mühldorf.

Digitized by Google

Mühldorf. mit Sicherheit erkennen, dass es Knospenkapitelle waren. Da die Knospenkapitelle auch an den vorspringenden Ecken sassen, so ist das Portal in Parallele mit den romanischen Portalen in St. Peter und an der Franziskanerkirche in Salzburg zu setzen, welche späterer Zeit angehören, als das um 1208 entstandene Portal von St. Zeno bei Reichenhall. Das rundbogige Tympanon ist glatt. Das Material des Portales ist Sandstein, und zwar höchst wahrscheinlich von Abbach bei Kelheim im Donauthale. Vgl. zu diesem Material das romanische Portal in Isen S. 1980.

Die Glockenstube hat westlich zwei spitzbogige Fenster, auf den drei anderen Seiten dreitheilige Klangarcaden, deren stumpfe Spitzbögen auf überaus schlanken und dünnen, gekuppelten Säulchen ruhen. Basen aus zwei Wulsten mit fast unmerklicher Kehle und mit Eckknollen. Kelchkapitelle vom Typus der Salzburger Schule (vgl. S. 2130); an den Aussenseiten, die von unten sichtbar sind, mit Blattüberschlägen bereichert. (Abb. S. 2189.) Die Säulchen zum Theil jetzt erneuert. Ein ausgewechseltes Kapitell mit Basis jetzt im bayerischen Nationalmuseum in München.

An der Ostseite des Thurmes sind unter dem Langhausdache die Spuren zweier älterer Dachgiebel sichtbar.

Oberbau des Thurmes eingezogen, mit Voluten, welche den Uebergang zum breiteren Unterbau vermitteln, mit Kuppel. Von 1764.

Ausstattung. Ausstattung. Die Deckenfresken beziehen sich auf den Patron der Kirche, St. Nicolaus. Im Chor: Die Glorification des Heiligen. Im Langhaus, im ersten Joche: St. Nicolaus wird mit den Sterbesacramenten versehen. Bezeichnet: *M. Heigl pinxit.* In der Kuppel: Scenen aus dem Leben des Heiligen, wie Stillung des Meeressturmes, Concil von Nicäa, St. Nicolaus wird Bischof von Myra, Zerstörung heidnischer Heiligthümer. Ueber der Orgelempore die Taufe des hl. Nicolaus.

Weitere Fresken. An der Nordwand über dem Sebastiansaltar St. Nicolaus und die 12 Apostel, an der Südwand über dem Johann Nepomukaltar St. Nicolaus im Kreise der 14 Nothhelfer.

Altäre. Die Altäre. Mit Ausnahme des letzten linken Seitenaltars von verschiedenfarbigem Marmor. Gelegentlich des Einsturzes der Kirche (1768) mussten auf Alois Mayrs Antrag auch die unversehrten Altäre der Evangelienseite — der Marienaltar und der Sebastianialtar waren erst 1762 geweiht worden — abgetragen werden. Bei der Neuaufstellung und Neuanfertigung strebte man die möglichste Einheitlichkeit an.

Der Hochaltar, gefertigt 1774 von Johann Högler, bürg. Steinmetzmeister von Salzburg. Von dem alten Altar wurde der 1762 bezeichnete Tabernakel (J. Bauer a. a. O. Nr. 17) herübergenommen. Högler erhielt 3000 Gulden. Stattlicher Aufbau, zum Theil vergoldet, mit zwei hl. Bischöfen an den Seiten und einem Altarblatt, welches den hl. Rupertus, das Gnadenbild von Altötting verehrend, darstellt. Das Altarblatt fertigte laut Act

Digitized by Google

vom 25. Februar 1774 Franz Nicolaus Streicher von Salzburg, der dafür 200 Gulden erhielt. (J. Bauer a. a. O. Nr. 17.) Vgl. auch S. 2142. Mühldorf.

Erster linker Seitenaltar, Maria Zell-Altar, mit zwei Säulen. Aus der alten Kirche herübergenommen, wo er 1762 aufgestellt worden war. Wahrscheinlich von Steinmetzmeister Dobler in Salzburg. 1773 von Johann Högler wieder aufgestellt. Altarblatt neu.

Zweiter linker Seitenaltar, Sebastianialtar, mit sechs Säulen. Die Figur des hl. Sebastian in der Mittelnische neu; seitlich die Figuren der hl. Apollonia und Dorothea. Im Giebel Gemälde des hl. Hieronymus. Gleich dem vorigen Altar 1762 angefertigt und 1773 wieder aufgestellt. Wahrscheinlich von Dobler in Salzburg.

Dritter linker Seitenaltar, Aloysiusaltar, von Holz, jedoch von ähnlichem Aufbau wie die Marmoraltäre.

Erster rechter Seitenaltar, Kreuzaltar, mit zwei Säulen, nach einem Briefe Decan Summerers an den Steinmetzmeister Högler vom 20. Febr. 1774 von Steinmetzmeister Dobler von Salzburg.

Zweiter rechter Seitenaltar, Johannesaltar, mit sechs Säulen. Das Altarblatt, St. Johann Nepomuk, ist unbedeutend. Seitlich die Figuren St. Wolfgang und St. Augustinus.

Dritter rechter Seitenaltar, Annaaltar. Im allgemeinen Aufbau den anderen Altären ziemlich gleich, jedoch mit älterer Kapitellbildung. Das Altarblatt neu.

Unter der Westempore grosses, aber einfaches, polygones gothisches Taufbecken von rothem Marmor. Salzburger Typus.

Die Kanzel, Rococo. Die Kistlerarbeit von Matthias Fackler von Dorfen, die Schnitzarbeit von Christoph Fröhlich, Bildhauer in Mühldorf. Am Rumpf die vergoldeten Reliefs der drei göttlichen Tugenden, ferner die vier Evangelistensymbole. Am Schalldeckel Christus mit dem Kreuze und Putten. Das Ornamentale etwas wirr. Stammt laut Rechnungsbericht von 1772.

Die Chorstühle von je fünf Sitzen und wohl auch die wenig später zu ihnen componirten Oratorien mit Muschelwerk fertigten der Tischlermeister Joseph Lesch von Mühldorf und der Bildhauer Johann Georg Kapfer von Trostberg 1772.

Die Kirchenstühle mit einfach geschnitzten Wangen (Muschelwerk) von Tischlermeister Georg Schmidt von Erharting.

Orgel, Rococo, mit krausem Muschelwerk, rothmarmorfarbig, mit Vergoldung.

Grabsteine und Epitaphien. Grabsteine.

An einem Pfeiler links im Hauptraume Epitaph des Joseph Heinrich Freyherrn von Zillerberg, hochfürstl. Salzburg. Hofrath, Landmann, Hauptpfleger, Kastner, Propst, Vogt, Stadtrichter und Umgelder in Mühldorf, † 24. März 1752, und seiner Frau Maria Anna Franziska, geb. Reichs-

Digitized by Google

WANTED. Fruits and Ornament, 7 to, September 1928, issue from Kirkus Research Bureau, 2 to August 1929, and from Turkish Arms and Armour, 1 to 1930. Unmentionables' Museum, 18 to 20 to 1933, to

for many Fruits issued, 15 to 20 to 1930. Address Wolfgang Sonthofen, Kirkus Research Bureau, 18 to 20 to 1933, to

Pair Ornament for Horse. Wolfgang Sonthofen, Kirkus Research Bureau, 18 to 20 to 1933, to

Epitaph des Wolf Sonthofen, Kirkus Research Bureau, Hofbaumeister und Pfleger des Kirkus Research Bureau, Hofbaumeister, Landmann und einer Kirkus Research Bureau ornamentaler Erhaltung- und Abnutzung und Inspektor der Kirkus Research Bureau, Maria, Hofbaumeister, Kirkus Research Bureau, Hofbaumeister, Landmann und

Am Ende 1911 war alles gut gewesen. Leben der Inschrift: Hierherauf die jungen Ehepaare und zur Bestätigung ihre Ehevisiten. Literatur: weder sie [nachfolgende] können die Vorübergehenden und meine Frau, von der Heiligen beschützt [Schutzheilige] Margaretha, noch die Heilige selbst, die ihr Name ist [Name ist] [Schutzheilige] [Name ist] *war alles gut* [Name ist] *Am Ende 1911 war alles gut*. Es ist ihr Name [Name ist]. Verschrieb sich die ordinäre Buchdruckerei [Verschrieb sich] [Buchdruckerei] [Verschrieb sich] [Buchdruckerei] [Verschrieb sich] Klaus Groth in Meyers Hfz. 9, 373 und nach ihm Peter Hamm mit kunstgerecht. Druckzeiler und Druckzeilenwort der Literatur (Hfz 9, 74 und 75) [Verschrieb sich] [Buchdruckerei] [Verschrieb sich] [Buchdruckerei] [Verschrieb sich] [Buchdruckerei]

Mühldorf. Februar 1580. Unten Wappen in Renaissancenische. Rother Marmor. H. 1,40, Br. 0,78 m.

Rechte Seite. Grabplatte in Querformat mit der Inschrift: *Hie begraben der Ersam vnd weis Jorg lackner burger hie vnd Elizabet postlerin sein hausfraw so gestorben sein Er an 9. February tā im 1561 iar Sy an s. vlrich tag im 1550 iar dene vnd allen aus baidē geschlechten verschaiden sambt allē glaubigen selen sey Gott genedig vnd barmherzig amē. 1547.* Mit zwei Wappenreliefs. Rother Marmor. H. 0,92, Br. 2 m. (Abb. S. 2193.)

Grabplatte von rothem Marmor in Querformat mit der Inschrift: *Anno 1553 starb der Ersam Gregor Auer purger allhie vnd Anna sein hausfraw den got genad amē.* Rechts Relief eines Wappens, die Inschrift von Acanthuskartusche umrahmt. Sehr sorgfältig gearbeitet. H. 0,43, Br. 1,65 m.

Beide Steine zeichnen sich durch sehr sorgfältig gemeisselte, erhabene Schrift aus und dürften von dem gleichen Meister herrühren.

An der östlichen Aussenseite des Chors am Boden von Süden beginnend:

Grabstein von rothem Marmor mit Wappenschild. Schrift fast ganz unleserlich. Erste Hälfte des 15. Jahrhunderts. H. 2,18, Br. 1,08 m.

Grabstein von rothem Marmor mit der Umschrift in gothischen Minuskeln: *Ano dñi mcccc scdo secūda die aprilis Venerabilis dūs Erasm⁹ puecher in Stephanskirchen pleban⁹ hui⁹ q'* (huiusque) *altaris Cappellan⁹ Obyt ibidemqu' sepult⁹ Cuius aīa deo vivat.* Mit Flachrelief des Verstorbenen unter Masswerkverzierung. Unten zwei Wappen. H. 2,18, Br. 1,08 m.

Grabstein von rothem Marmor. Schrift grösstentheils abgetreten. In langgezogenem Achtpass Schild mit Helm und Zier. 15. Jahrhundert. H. 2,20, Br. 0,96 m.

Grabstein von rothem Marmor mit Umschrift in gothischer Majuskel: *HIE LEIT ELSPET CHVNRACZ DES ENN HAVSFRAW DER GOT GENAD OBIIT ANNO DNI MCCCLIIII IN DIE MARTINI EPISCOPI.* Wappen mit Topfhelm in Linienzeichnung. H. 2,18, Br. 1,08. Schober a. a. O. S. 53 und 106 liest irrthümlich *Chundracer.* In dem Zins- und Gültbuch des Gotteshauses St. Niclas in Mühldorf von 1339 (Reichsarchiv München, Litteralien des Collegiatstiftes Mühldorf, Nr. 1) wird Chůntzel der Eñ und Hainzel der Eñ genannt.

Grabstein von rothem Marmor mit der Inschrift in gothischen Minus-

---

zu Müldorf." (Reichsarchiv München, Urkunden des Collegiatstiftes Mühldorf.) Unter den spätgothischen Bildschnitzern, welche für Kloster St. Peter in Salzburg thätig waren, stammen einige aus Mühldorf, so 1446 Meister Hans von Mülldorf, 1459 Hans Weczel von Mülldorf. Vgl. F. V. Zillner, Gesch. d. Stadt Salzburg II (1890), 343. Ferner findet sich in einem Salbuch von Zangberg mit verschiedenen Aufzeichnungen von 1514—1520, geschrieben von Hans III. Herzheimer (seit 1902 in der Sammlung Figdor-Wien, vgl. Auktionskatalog XI von Gilhofer und Ranschburg in Wien 1902 S. 46) fol. 123a unter dem 27. Oktober 1519 der Eintrag: „40 creutzer dem Hanns maller fur sein mue und zerung, so er mit mir ist von Muldorff gen Palling und gen Hertzheim in die stifft geritten." Ueber dieses Salbuch siehe auch Salmannskirchen, B.-A. Mühldorf.

Digitized by Google

labe ertor ab, et ad^m Ecclesiis a laicis quib^t cessit . . . . . de. Die Bz. instal. und verleihen nach Lesung gemeinsch. Indenture a. a. O. XI § 14 meine oder Vor-dermann. Eigenhör. Einer von Hagedorf. II, 1382, Bl. 1 (2) 88.

Ein Archidiakonat Münsterscher Art, das in seiner Ausdehnung Bz. V. und Herford sog. 17 verschiedene ganze oder zum Theil ganz alte Archidiakonate umfaßte, ist in Deutschland nicht wieder vorgekommen. Ueberhaupt ist es auch bisher nur von Hinschius, Kirchenrecht II, 124 Anm. 1 (Vom 14ten Jahrh.) und Stutz, Geschichte des kirchlichen Benefizialwesens I, 1895, S. 76 Anm. 1 (Vom 13ten Jahrh.) erwähnt worden.

Gedrängtheit in der westlichen Grafschaft Mark. Siegel des Archidiakons Johann Hagedorf.

An der Nordgrenze des Bz. Münster, in Tecklenburg, Steinfurt, Bentheim, Lingen, Meppen, Emsbüren, Salzbergen, Ibbenbüren, Recke, Mettingen, Hopsten, Mesum, Metelen, Westerkappeln, Wettringen, Neuenkirchen, Rheine, Elte, Hörstel, Riesenbeck, Hasbergen, Gellenbeck, Lengerich, Lienen, Schale, Westerkappeln, Velpe, Osnabrück, Hagen, Ankum, Bersenbrück, Quakenbrück, Vechta, Damme, Diepholz, Lemförde, Barnstorf, Drebber, Twistringen, Syke, Hoya, Nienburg, Stolzenau, Uchte, Rehburg, Neustadt a. Rbge., Wunstorf, Neustadt a. Rbge., Hannover, Pattensen, Springe, Gronau, Alfeld, Elze, Sarstedt, Peine, Hohenhameln, Wendeburg, Braunschweig, Wolfenbüttel, Schöppenstedt, Helmstedt, Königslutter, Jerxheim, Schöningen, Helmstedt, Grafschaft Mark, Hagedorf, Ahlen, Beckum, Warendorf, Telgte, Ostbevern, Greven, Burgsteinfurt, Rheine, Bentheim, Nordhorn, Neuenhaus, Uelsen, Emlichheim, Schüttorf, Neuenhaus, Nordhorn, Bentheim, Burgsteinfurt, Rheine, Greven, Ostbevern, Telgte, Warendorf, Ahlen, Beckum, Hagedorf, Grafschaft Mark, Helmstedt, Schöningen, Jerxheim, Königslutter, Helmstedt, Schöppenstedt, Wolfenbüttel, Braunschweig, Wendeburg, Hohenhameln, Peine, Sarstedt, Elze, Alfeld, Gronau, Springe, Pattensen, Hannover, Neustadt a. Rbge., Wunstorf, Neustadt a. Rbge., Rehburg, Uchte, Stolzenau, Nienburg, Hoya, Syke, Twistringen, Drebber, Barnstorf, Lemförde, Diepholz, Damme, Vechta, Quakenbrück, Bersenbrück, Ankum, Hagen, Osnabrück, Velpe, Westerkappeln, Lienen, Schale, Lengerich, Gellenbeck, Hasbergen, Riesenbeck, Hörstel, Elte, Rheine, Neuenkirchen, Wettringen, Westerkappeln, Mesum, Metelen, Recke, Ibbenbüren, Salzbergen, Emsbüren, Meppen, Lingen, Bentheim, Steinfurt, Tecklenburg, Münster, Bz. V. und Herford sog. 17 verschiedene ganze oder zum Theil ganz alte Archidiakonate umfaßte, ist in Deutschland nicht wieder vorgekommen. Ueberhaupt ist es auch bisher nur von Hinschius, Kirchenrecht II, 124 Anm. 1 (Vom 14ten Jahrh.) und Stutz, Geschichte des kirchlichen Benefizialwesens I, 1895, S. 76 Anm. 1 (Vom 13ten Jahrh.) erwähnt worden.

Mühldorf. Arbeit mit Meisterzeichen *G. I. B.* (Georg Ignatius Bauer, † 1790.) H. 0,29 m. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. Gestiftet nach einer späteren Notiz in Summerers Chronik von diesem und der Emerentia Langmaierin 1776.

Hgr. und Hlm.

Kapelle St. Johannes Bapt. Kapelle St. Johannes Baptista auf dem ehemaligen Friedhofe. 12 m nördlich vom Westende der Pfarrkirche gelegen. Mayer-Westermayer II, 139. Eigenthum der Allerseelenbruderschaft.

Baugeschichte. Baugeschichte. J. Sighart, Die mittelalterliche Kunst in der Erzdiöcese München-Freising 1855 S. 74—81, nahm an, dass die Kapelle ursprünglich ein Baptisterium gewesen, das erst nach Aufhebung der Immersionstaufe zu einer Friedhofkapelle bestimmt worden sei.*) Dieser Annahme widersprach Frz. Kugler in seiner Geschichte der Baukunst II (1858) S. 510. In der Bavaria I (1860), 257 hält Sighart an seiner Anschauung fest. In seiner Geschichte der bildenden Künste im Königreich Bayern 1863 S. 217 dagegen kommt er auf seine frühere Annahme eines Baptisteriums nicht mehr zurück; er reiht das Werk hier in die Gattung der Kirchhof- oder Todtenkapellen ein. In der That beweist die ganze Anlage, dass der Bau schon ursprünglich als Friedhofkapelle oder Karner aufgeführt worden ist. (Vgl. H. Otte, Handbuch der mittelalterlichen Kunstarchäologie I[5] [1883], 23. G. Hager, Mittelalterliche Kirchhofkapellen in Altbayern, in der Zeitschrift für christl. Kunst 1899 S. 1899 ff.) Und damit stimmen auch die historischen Nachrichten überein.

Die Kapelle ist um Mitte des 14. Jahrhunderts von der Kürschnerzeche erbaut worden. Das Erdgeschoss wurde allen gläubigen Seelen, das Obergeschoss dem hl. Erzengel Michael, „dem Seelenführer", geweiht. Vgl. dieselben tituli in der ehemaligen Friedhofkapelle in Wasserburg (S. 2097). Die Kapelle wird zum erstenmale erwähnt in einer Urkunde der Kürschnerzeche vom nächsten Montag vor Fronleichnamstag 1371: „Ich Nyclo der Graul purger zu Müldorf (vgl. über diesen K. Th. Heigel in „Chroniken der deutschen Städte" XV [1878], 378) und mein Hausfraw und all unser erben vergechen und tun chunt offenbar mit dem brif allen den, die in an sechent oder hörent, lesen, daz wir chaufleich ze chauffen haben geben den lieben heiligen und allen glaubigen selle zu der newen chappeln ze Müldorf in der chürsner zech und iren zechläuten unser aygen, daz gelegen ist ze Wolffolting etc." In einem zweiten, ein anderes Gut betreffenden Kaufbrief der Kürschnerzeche vom St. Vincenz Tag 1382 heisst es abermals, „dass wir chauffleich ze chauffen haben geben allen gelaubhaftigen sele in der newen chappeln auf dem freythof und den zechläuten daselb unser aigen gelegen ze Wolfolting etc." Laut Stiftbrief vom hl. Kreuzerfindungstag 1438 geben Rudolf Angrar, Bürger zu Mühldorf, und seine Hausfrau Elsbet zwölf Schilling Landshuter und Oettinger Pfennig

*) Die gleiche Anschauung hatte Sighart schon vertreten in der anonym erschienenen Artikelserie: Studien und Kritiken über Denkmäler der christlichen Kunst in der Diöcese München-Freising, Beil. z. Augsb. Postztg. 1853, hier Nr. 11.

Digitized by Google

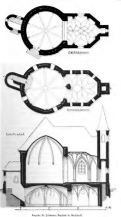


Fig. 25. Interiors, Boston, in Mayhew.
The Frontier to the Congregational Church in Brookfield, after that by Mayhew, reduced Fig. 1.

Digitized by Google

Mühldorf. jährlicher und ewiger Gilt „allen gelaubigen selen in der kürsner zech ze Müldorf, darumb sy in irer zech alle nacht nächtichleichen und ewigkleichen ain ewiges prynndts liecht in der gruft bey den totenpayn zw allen gelaubigen seelen in der capelen auf dem freythof haben und an allen abgangk aufrichten süllen." (Vgl. den Grabstein S. 2195.)

1450 wurde an die Kapelle ein geräumiger Chor gebaut. Bis dahin war wohl nur ein Chörlein (Apsis), das gerade Platz für einen Altar bot, vorhanden gewesen. Von dem Chorbaue meldet eine gleichzeitige rechteckige Inschrifttafel aussen an der Südseite des Chores in gothischen Minuskeln: *der chor ist gepawt worden anno dñi m° cccc° l^mo.* Der stattliche Erweiterungsbau liess die Kapelle wie neu erscheinen. In der Urkunde vom Mittwoch vor Lichtmess 1468, in welcher der Rath der Stadt Mühldorf, die Zechpröpste und gemeiniglich die ganze Bruderschaft der Kürschnerzeche die ewige Messe in die Kapelle, die vor alters gestiftet, aber urkundlich nicht nachweisbar ist, abermals stiften, thun die Stifter kund: „Alss vor ettwielangen zeiten unser vorfordern in der capellen auf St. Niclas freyethoff zu Mildorf oberhalb der grufft, etwan gehaisen St. Michaelis capellen, die nun bey unsern zeiten von neu gebauen, ufgehebt, in den eren St. Johannes gottstauffer, St. Lorenzen und ander heilligen geweihet ist, ein ewige tägliche mess in den pfarrhoff zu Mildorff auf den dritten gesellen gestifft sollen haben." (Vgl. dazu das Citat aus der handschriftl. Chronik des Stiftsdecan Summerer [† 1777] bei Sighart, Die mittelalterliche Kunst etc. S. 80.) Die Aenderung des Titulus der oberen Kapelle rührt wohl daher, dass die Armenseelenbruderschaft der Kürschnerzeche, welche die Kapelle in allgemein christlichem Geiste als Beinhaus und Michaelskapelle erbaut hatte, im Laufe der Zeit ihr Eigenthumsrecht auch durch Einsetzung ihres besonderen Zunftpatrons zum Ausdruck zu bringen wünschte und daher an Stelle des Seelenfürsten St. Michael den Kürschnerpatron St. Johannes Baptista setzte; diesem Wunsche verdankt wohl der Erweiterungsbau seine Entstehung. Die untere Kapelle oder die Gruft blieb nach wie vor den christgläubigen Seelen geweiht und zur Aufbewahrung von Todtengebeinen bestimmt, wie aus Urkunden von 1457 und noch späterer Zeit erhellt. (Wir gaben die obigen Urkundenauszüge nach Abschriften der Originalurkunden der Kürschnerlade, welche Stadtpfarrer Baur im Jahre 1854 machte. Die Originalurkunden sind jetzt verschollen. Die Abschriften sind in der Pfarr-Registratur. Die Abschriften hat bereits Stadtpfarrer Jos. Bauer in seiner Geschichte der Johanneskapelle benützt, welche er im „Stadt- und Landboten", Mühldorf 1899, Zweites Blatt zu Nr. 34, veröffentlichte.)

1674 wurde das Dach der Kapelle und des Thürmchens erneuert. 1846 bis 1847 fand abermals eine Restauration statt. 1880—1885 endlich wurde die Kapelle unter Leitung des Architekten Johann Marggraff durchgreifend renovirt, innen und aussen völlig erneuert, insbesondere mit einem von Grund aus neuen Thürmchen, einem neuen Portale und einem neuen Zugange zur Gruft versehen.

Digitized by Google

Mühldorf. Baubeschreibung.

Baubeschreibung. Zweigeschossiger frühgothischer Centralbau mit östlich vorgelegtem Chor. Das niedere Erdgeschoss ist unterirdisch und dient als Gruftkirche. Der centrale Hauptraum ist im Untergeschoss achteckig, im Obergeschoss rund.*) Der Chor umfasst unten zwei, oben ein und ein halbes Joch und Schluss in drei Achtecksseiten. Oestlich ist in der Axe ein Thürmchen vorgelegt. An der dem Chor entgegengesetzten Seite ein kleiner moderner Vorbau mit dem Zugange zur Gruft. Im Untergeschoss des Hauptraumes ein gedrücktes achteckiges Gurtgewölbe. Zwischen den acht rechteckigen Gurten, die weit herabreichen und auf niederen Wandpfeilern mit abgefasten Kanten ruhen, spitzbogige Kappen. In der Höhe der Sockel der Wandpfeiler läuft innen ringsum ein abgeschrägter Sockel. Vom Hauptraume gelangt man durch zwei spitzbogige Oeffnungen zu Seiten eines Pfeilers in den Chorraum. Hier ein Netzgewölbe, dessen Rippen aus der Wand herauswachsen. Im Hauptraume rundbogige, im Chor spitzbogige Fenster.

Im Obergeschosse des Hauptraumes ein spitzes Kuppelgewölbe, mit acht rechteckig vortretenden Rippen verstärkt, die auf Kragsteinen in Form von menschlichen Köpfen ruhen und am Scheitel ohne Betonung durch einen Schlussstein einfach zusammenschneiden. Ueber dem Chorbogen liegen die Rippenanfänge höher, sie wachsen hier aus der Wand heraus, ohne auf Kragsteinen zu ruhen. Die sechs Kragsteine machen den Eindruck, dass sie bei der Restauration 1880 alle in Gips erneuert worden sind; nach den Rechnungsbelegen und nach mündlicher Mittheilung Joh. Marggraff's wären sie nur theilweise neu, einige aber reparirt.

Ein Spitzbogen führt in den Chor. Im Chor Netzgewölbe, reicher figurirt als im Untergeschosse, mit zwei Schlusssteinen, auf Wandpfeilern mit Runddiensten ohne Kapitell und mit Rundstäben in den ausgekehlten Ecken. Schildbögen. Im Chor Spitzbogenfenster, erneuert, im Hauptraume keine Fenster. Eingang an der Südseite des Hauptraumes.

Das Aeussere ist vollständig verputzt. Am runden Hauptbau unter dem Dach ein ungegliederter Rundbogenfries. Vom Putzsockel steigen in gleichen Abständen dünne Halbsäulchen ohne Basis und Kapitell bis zum Bogenfries auf. Gemustertes Schieferdach. An der Südseite des Rundbaues, ganz nahe dem Choranschluss, ragt 2,25 m über dem Boden ein Kragstein hervor, in Form eines mit aufgezogenen Knieen kauernden Mannes. Bei diesem Kragsteine soll ehemals der Eingang in die untere Kapelle gewesen sein. Das Baumaterial ist in dem gegenwärtigen verputzten Zustande des Werkes nicht zu erkennen. Nach Sighart ist es Sandstein. Wir fanden bei einer Grabung am Aeussern Tuff.

Der Bau ist besonders mit österreichischen Friedhofkapellen oder Karnern

*) Auf der Abb. S. 2197 ist aus Versehen das Untergeschoss aussen rund gezeichnet. Die Kante und die Fläche des Achtecks ist in dem gothischen Chorneubau aber deutlich bis zum Gewölbe hinauf sichtbar; und zwar ist dies sicher ursprüngliche Anlage und nicht etwa Veränderung beim gothischen Anbaue.

Digitized by Google

Mühldorf. zu vergleichen, wo (z. B. in Scheiblingkirchen, Hartberg, Tulln, vgl. Mittheilungen der k. k. Centralcommission XII [1867], 146) auch wiederholt rechteckige Rippen vorkommen. Diese Kapellen gestatten auch einen Schluss auf die Form des ursprünglichen Chörleins. Dass ursprünglich nur die obere Kapelle ein Chörlein oder eine Apsis hatte, ist daraus zu folgern, dass wohl in der oberen Kapelle bei der Anordnung der Rippen Rücksicht auf einen Chorbogen genommen ist, nicht aber in der unteren, wo eine Ecke des Achtecks auf die Axe des oberen Chores trifft. Wenn man auch, gerade im Hinblick auf ähnliche Karner in Oesterreich, die Mühldorfer Kapelle noch in den Ausgang der romanischen Bauperiode, etwa in die zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts, setzen möchte, so lassen die oben angezogenen Urkunden doch keinen Zweifel, dass der Bau erst der Mitte des 14. Jahrhunderts angehört. Das lange Nachleben romanischer Stilformen ist in der Salzburger Erzdiöcese nicht so auffallend. Uebrigens sind die Kappen am Gewölbe der Gruft entschieden spitzbogig, ebenso die Kuppel. Letzteres ist schon von R. Marggraff im Correspondenzblatt des Gesammtvereins der deutschen Geschichts- und Alterthumsvereine VIII (1860), 133 betont worden.

Ueber den Bau vgl. ausser der citirten Litteratur noch H. Otte, Handb. d. kirchl. Kunstarchäol. II[5] (1885), 115. W. Lotz, Kunsttopographie Deutschlands II (1863), 291. B. Riehl, Denkmale frühmittelalterl. Baukunst in Bayern 1888 S. 22.

Ueber die 1847 aufgedeckten, aber wieder übertünchten Wandgemälde s. Sighart, Mittelalterliche Kunst der Erzdiöcese München-Freising S. 76. Derselbe, Gesch. d. bild. Künste in Bayern S. 261. Hgr.

Frauenkirche. Frauenkirche, früher Kapuziner-, jetzt Franziskanerklosterkirche St. Maria. Mayer-Westermayer II, 136. Erbaut 1640 an Stelle des abgebrannten Pfleghauses, 1643 geweiht. Der Thurm 1855—1856 erbaut. Unbedeutender Bau. Der ungegliederte, eingezogene Chor hat zwei Joche, das durch Pfeiler gegliederte Langhaus drei Joche. Kreuzgewölbe mit Quergurten.

Hübscher, von Säulen getragener Hochaltar aus Marmor, Stuckmarmor und Holz aus der Erbauungszeit der Kirche.

Im Kloster interessantes Votivbild mit der Belagerung Mühldorfs durch die Schweden im Jahre 1648.

Ueber die Kirche vgl. J. Bauer im Stadt- und Landboten, Mühldorf 1899, Zweites Blatt zu Nr. 37. Schober, Mühldorf und Umgegend S. 55.

St. Katharina. Kirche St. Katharina. In der Vorstadt. Mayer-Westermayer II, 137. Auf der Abbildung Merians von 1644 irrthümlich „St. Michaels Capell" genannt. Erbaut in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts mit Benützung romanischer Langhausmauern, die damals erhöht wurden. Nach Mayer-Westermayer 1755 „baulich restaurirt".

Der nicht eingezogene Chor umfasst ein Joch und einen Schluss in fünf

Digitized by Google

Architekturlinien. Langhaus mit drei Jochen. Querhaus an der Südseite. Thurm westlich angebaut. Die beiden angrenzenden Ostjoche wurden ursprünglich Kapellen eingeräumt und an die Kirche eine Kuhle mit Kreuzdach Seiten, westlich die 1.25 hohe Thurmhalle. Schlußbemerkung: romanisch und mit Kreuzform versehen. Dieses Gebäude

Wallfahrtskirche

Figuren der Decke. Kreuzgewölbe, wie sie sich fast in sämmtlichen Baulichkeiten dieser Zeit finden. Ueber dem südlichen Querarm, Durchgang und Treppe zur Kanzel. Die Kanzel selbst, vollständig und frontal. Das Langhaus hat ein Tonnengewölbe mit einem Flachstein-Langhaus. Ueber dem Eingange, der Mitte der Kirche gegenüber, befindet sich ein Kreuzgewölbe von gemalten Stuckrippen, welches die Sänger- und Musikempore trägt. Die Brüstung derselben ist mit Schnitzwerk verziert. Die Orgel ist neu.

Fig. 4. Kanzel. Abbildung in der Kunstchronik in Wien. Nr. 9. Jahrgang 1874.

Kanzel

Literatur: Schnitzwerk. Gemälde hat Architekt Hirn von Franz Friedl, Pfarrer und Pfarrgeist von Mühldorf, und Max Hirnsperger, Thron steht in der Nothkirche, über von guten Freskobildern. Schöne gemalten Statuen hat der

Architekt Hirn von Hirnsperger, Thron steht in der Nothkirche, über von guten Freskobildern. Schöne gemalten Statuen hat der

Literatur

Mühldorf. lebensgrossen Figuren des hl. Florian und des hl. Georg. Das Altarblatt mit den Heiligen Cosmas, Damian und Georg gering.

Rechter Seitenaltar, Rococo. Auf demselben eine bemalte Holzgruppe der St. Anna selbdritt. (Abb. S. 2201.) Gute Renaissancearbeit. Ende des 16. Jahrhunderts. H. 0,92 m.

An der Nordseite des Chores Chorstuhl mit drei Sitzen. An der Vorderwand Pilaster und Füllungen; in der Mitte Wappen, über demselben ein lateinischer Spruch und die Jahreszahl *(MDL)XXXXIII*, unter demselben die Inschrift: *Christoph Preining 1594.* Christoph Preining war Pfarrer in Mühldorf von 1578 bis 1599 (Summerers Chronik).

Am Eingang einfaches, sechsseitiges gothisches Weihwasserbecken von rothem Marmor.

An der Südwand Votivbild von Johann Jacob von Rost zue Authouen vnd khelbürg vnd Chrottwinckhl hochf. salzb. Rath Bestelter Haupt etc. und Pfleger Zue Müldorff. Mit dem Brande der Stadt Mühldorf vom 6. Juli 1640. Interessant namentlich auch wegen der alten Befestigungen. (Abb. S. 2207.)

Links vom Nordportal an einem Pfeiler Votivbild auf Holz gemalt mit der Inschrift: *hie ligt des Edlñ vnd vestñ Sigmund von preising zum huebmstain dochter anna die gesorbñ (!) ires alters im 6. iar an pfincztag nach katherina im 1527 iar der got genedig seye.* (Taf. 253.) Waldige Landschaft, in der Mitte Ausblick auf Berge, eine Stadt und eine Burg. Rechts Christus am Kreuze mit weit flatterndem Lendentuch. Links vor dem Kreuze knieend die Verstorbene. Unten die Wappen der Preysing, Baumgarten und Trenbach. Handwerkliche, aber sehr gute und für die Zeit sehr charakteristische Arbeit. H. 0,86, Br. 0,60 m. (Vergl. Einleitung S. 2141 und Altmühldorf S. 2148.)

Grabsteine. Grabsteine. Grabplatte von rothem Marmor mit der Umschrift in gothischen Minuskeln an der Nordwand aussen: *Anno dñi mcccclxiiii obiit venerabilis vir dñs magister wilhelm⁹ weinman rector parrochialis ecclesie in altenmühldorff fia quita* (feria quinta) *āte festu s. geor*(gii). In der Mitte Kelch in Vierpass. H. 2, Br. 0,94.

Grabplatte von rothem Marmor mit der In- und Umschrift in gothischen Minuskeln: *hie ligt begraben der Erber bertlme girszling der da gestorben ist am Freytag in der erstn vastwochen dem got genedig sey vnd allen gelabigen selen anno salutis m° cccclxxxxv.* Wappen in Tartschenform im Vierpass. H. 1,67, Br. 0,85 m.

Bruchstück eines Grabsteines eines am 6. August gestorbenen Beneficiaten Petrus Crebsius. 17. Jahrhundert. H. 0,84, Br. 0,44 m.

Grabplatte von rothem Marmor mit der Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ligt begraben der erwirdig Johannes fischer kircher zu Altnmildorff Ist gestorben an allerheilligen tag Im 1.5.6.8. Dom̄ Miserere Mei.* H. 1,75, Br. 0,76 m.

An der nördlichen Schiffswand Grabplatte des Achatz von und

Digitized by Google

zum Thurn, Neuenveyern vnd Rordorff, Erbschenk des Erzstiftes Salzburg und Pfleger zu Mühldorf, † 14. Februar 1593, seiner Hausfrau Anna Maria Riederin (Todesdatum unausgefüllt) und deren Kinder. Mühldorf.

Oben zwischen Pilastern mit je acht Wappenschildchen Hochrelief der Auferstehung, darunter Relief der knieenden Verstorbenen mit fünf Kindern. Kostümlich interessante Arbeit. H. 2,12, Br. 0,32 m.

An der Südwand innen Grabplatte von rothem Marmor mit der nur noch theilweise leserlichen Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ligt begrabn des Edl . . Casparn vo lamberg* (der)*zeit pfleger zu mülldorf Eleibliche Tochter Am . . ra maria jres alters . . iar vn mit tod verschieden am 14 tag aprilis der gott genadt 1542 iar.* Unten 2 Wappen. H. 0,76, Br. 0,51 m.

An der Westwand innen Grabplatte des Hans Adam von turn, Sohn des Achatz von vnd zum turn (s. o.), † 8. Februar 1585. Unten ein Engel mit zwei Wappen in Nische. H. 0,85, Br. 0,50 m. Rother Marmor.

Grabplatte von rothem Marmor mit der Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ligt begraben Christof Tauel vnd kathrey reyfflspergerin sein hausfraw der gestorben ist des suntags in der Kottemer* (Quatember) *in der vasten anno dñi m°cccc°lxxviii°.* Unten zwei grössere und vier kleinere Wappen. H. 2,17, Br. 1,19 m.

An der Westwand der Sacristei Theile eines einfachen, in die Wand vertieften, noch gothischen Lavabos.

Ueber die Kirche vgl. J. Bauer im Mühldorfer Stadt- und Landboten 1899, Zweites Blatt zu Nr. 37. Schober, Mühldorf und Umgegend. Mühldorf s. a. S. 45. Hlm.

Maria Eichkapelle Mater dolorosa. Mayer-Westermayer II, 138. Erbaut 1699 von dem Stiftscanonicus und Curaten Achatius Cajetan Hellsperger, geweiht am 6. Oktober. Inschrifttafel an der rechten Wand innen. Maria Eichkapelle

Kleiner Centralbau. Er besteht aus einen ovalem Raum, der durch Pilaster gegliedert wird. Kuppel mit Gurten und Stichkappen. Der eingezogene Chor hat ein Joch und einen halbrunden Schluss mit Pilastergliederung. Westthürmchen mit Portal. Aussengliederung mit Pilaster und Kranzgesims. Vgl. Ecksberg S. 2157. Hlm.

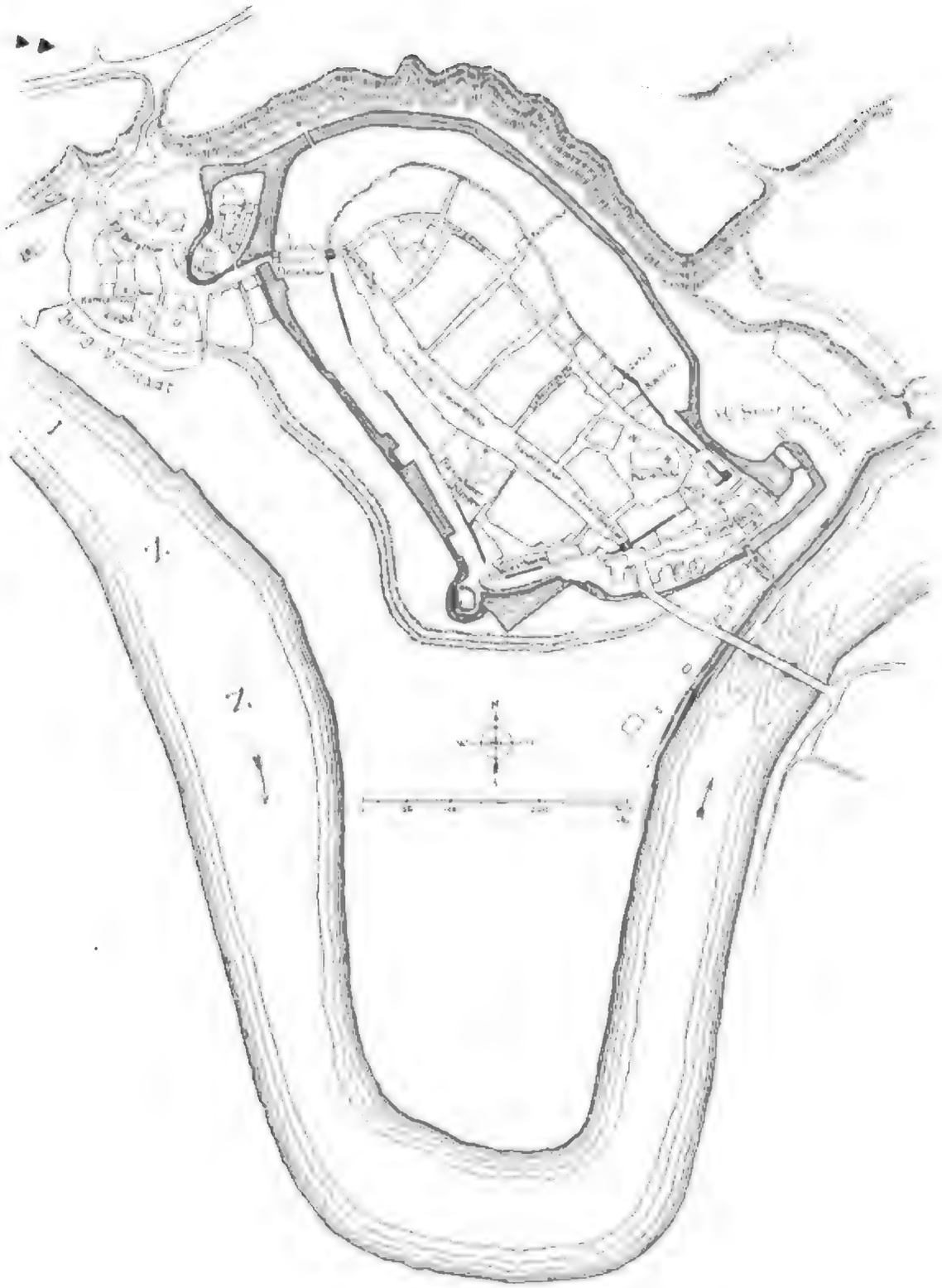
Das Vesperbild auf dem Altar: Maria, sitzend, hält auf dem Schoss von links nach rechts den Leichnam des Sohnes, um dessen Hals sie die Arme schlingt. Leidliche Arbeit in zwei Drittel lebensgrossen Figuren des späteren 17. Jahrhunderts. S. Mayer-Westermayer II, 148.

Am Boden am Eingang Rothmarmorgrabplatte mit der Umschrift: *HIE . LEIT . CVNRAD . DES . GOTSCHILT . SVN . DER . GESTORBEN IST . AM . LIECHTMESS . ABENT.* Gothische Majuskeln. Anfang des 14. Jahrhunderts. H. 1,89, Br. 0,90 m. Auf der Platte Spuren einer Figur oder eines Wappens.

Fragment einer Rothmarmorgrabplatte mit der Inschrift: *hie ist begrabn Hanns Keyser maler vnd ist gestorben an mitbochen vor anthoni an.*

Digitized by Google

Mühldorf.



Mühldorf. Plan der Stadt mit Befestigung.

mccccc jar dem got genedig sey. H. 0.65, Br. 0.78 m. Verschwand bei der letzten Restauration der Kapelle. St.

Ueber die Kapelle vgl. J. Bauer im Stadt- und Landboten, Mühldorf 1899,

Digitized by Google

Zweites Blatt zu Nr. 37. J. Schober, Mühldorf und Umgegend S. 70 (mit Abbildung). Mühldorf.

Stadtbefestigung. Mühldorf liegt auf dem Alluvialboden des Innthales, auf der Basis einer Halbinsel, die durch eine Windung des Stromes gebildet ist. Im Norden tritt die bedeutend höhere Schotterebene ganz nahe an die Stadt heran, fällt in einer Halde gegen dieselbe ab und begleitet die Thalsohle als ausgeprägter Rand. (W. Götz, Geograph.-Hist. Handbuch von Bayern I [1895], 330.) So ist die Lage der Stadt im Sinne der Befestigungskunst des frühen Mittelalters eine von Natur aus feste. Der Umstand, dass die Stadt eine salzburgische Enclave im bayerischen Gebiete war (vgl. S. 2127) und an einem Hauptübergang des Inn lag, gab Veranlassung zu besonders sorgfältigen Befestigungsbauten. Welchen Werth man auf die Befestigung legte, zeigt das Mühldorfer Stadtrecht aus dem 14. Jahrhundert, das „das Kriegswesen als wichtigste städtische Angelegenheit behandelt." (K. Th. Heigel in „Chroniken der deutschen Städte" XV, 377.) Stadtbefestigung

Die ungefähr ein Rechteck bildende Stadt war von einer Ringmauer mit Thürmen umgeben, sowie von einem Graben, der von dem Quellwasser der Halde gespeist wurde und sich an der Nordostseite zu einer Art Teich erweiterte. (Noch vorhandene Aussenwälle stammen erst von 1800.) Nordwestlich, wo die Strasse vom Rande der Hochebene herabführte und die beste Angriffsseite sich bot, war nicht nur ein besonders fester Thorthurm (Münchener Thor) mit einem Vorthor angebracht, sondern auch die von einem Wassergraben ringsumzogene Burg des Pflegers mit dem „Vogtthurm" vorgelegt; und an diese schloss sich gegen den Berg hin die obere Vorstadt (Bergvorstadt, Katharinenvorstadt) mit Wall und Graben und mit dem niederen Bergthor. An der Südostseite, vor der Innbrücke, erhob sich die untere Vorstadt (Spital- oder Hl. Geist-Vorstadt), ebenfalls durch Graben und ein Thor, das äussere Innthor oder „Valthor" gesichert. Ein Bild der Befestigung gibt die Ansicht bei M. Merian, Topographia Bavariae 1644, verkleinert wiederholt bei Franz Duckher, Salzburgische Chronica, Salzburg 1666 S. 16. (Vgl. S. 2125.) Ferner das Votivbild des Pflegers Johann Jacob von Rost von 1640 in der Katharinenkirche (vgl. S. 2202), das Votivbild von 1648 in der Frauenkirche (vgl. S. 2200) und das Bild in der Kirche in Hofwies von 1788 (vgl. S. 2175). Eine interessante Ergänzung hiezu bietet eine Votivtafel mit den Ansichten der Orte Tittmoning und Mühldorf in Altötting von 1571, abgeb. bei G. Pezolt, Schätze mittelalterl. Kunst aus Salzburg u. Umgebung 1847—1851.

Seit 1808 wurde die Befestigung zum grossen Theil abgetragen, 1835 bis 1837 der Graben ausgetrocknet und eingeebnet. (Gesch. d. Stadt Mühldorf. Mühldorfer Anzeiger 1874 S. 172, 180.)

Erhalten ist noch ein grosser Theil der Ringmauer auf der Westseite, ein kleiner Theil auf der Süd- und auf der Ostseite. Ferner der Münchener Thorthurm, der innere Innthorthurm und der Pfarrhofthurm an der Südostecke

Digitized by Google

Armbrust der Bauer. Siehe den Platz der Armbrustschützen; E. 1004, wo die schießenden Bauernknaben und Thiemo durch dicke Gassenbuben gekennzeichnet sind.

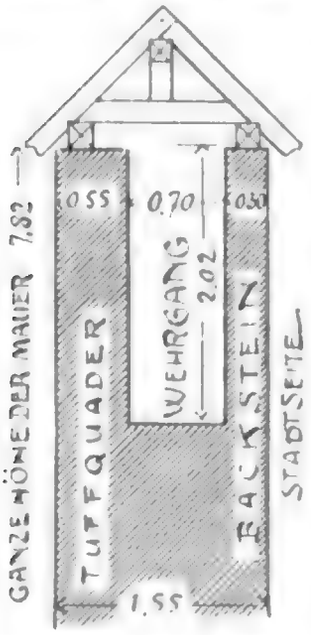
Die Nachrichten über die Bedeutung Baums vor spätlich. Über die Bedeutung Baums vor spätlich. Über die Bedeutung Baums vor spätlich.

ein Bayern hier ihre Thaten zu Rauni machen, so darf die Klugheit unsere weisen Rathgeber, Graf Wilhelm Neuwied (1773–1777) nimmt in seine landschaftlichen Grundst. Pfandgesellschaft 1 m. den Rest der Obligationen Ihrer Majestät der Kaiserin Maria Theresia, Königin von Ungarn und Böhmen, Erzherzogin zu Oesterreich, Herzogin zu Burgund, Steyermark, in der Gefanschaft „Ihre Majestät" 1 Obl. à fl. 1. Loosen, deutsche Gesellschaft

Mühldorf. mauern ist von Interesse. Gewöhnlich liegt die Hofburg in einer Ecke der Ringmauer, die unter Umständen nach aussen vorspringt. Zur Lage vgl. das Pfleghaus in Neumarkt, B.-A. Mühldorf.

Weiter wissen wir noch, dass Erzbischof Gregorius von Salzburg (1396 bis 1403) den Bürgern eine Steuer gab, „daz si ein turn pauten in der stat an der Wizz". (Chroniken der deutschen Städte XV, 386—387.) Der Wiesthurm lag an der Südwestecke der Ringmauer, war hoch und schloss mit Zinnenkranz (vgl. Merian). Er wurde 1810 abgetragen.

1532 fanden, wie es scheint, grössere Ausbesserungen statt. Denn an der Ostseite der Ringmauer, nahe bei dem ehemaligen Hofe des St. Petersklosters, ist ein Stein mit einem Meisterzeichen und Meisternamen und der Jahreszahl 1532 gefunden worden. (Miscellaneensammlung z. Gesch. d. Stadt Mühldorf von Stadtpfarrer Baur. Handschrift i. d. Pfarr-Registratur.)



Reconstruction des Wehrganges der Ringmauer in Mühldorf in Haus Nr. 92.

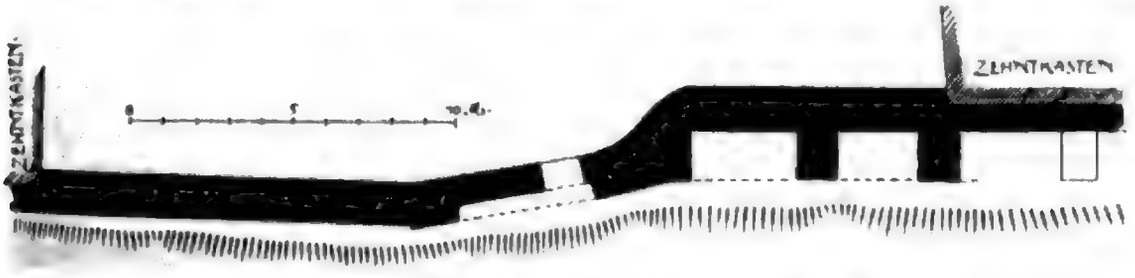
Die erhaltenen Reste der Ringmauer stammen wohl, abgesehen von den Thorthürmen, vorzüglich aus dem 14. Jahrhundert. Fast überall sind später Häuser an und auf dieselbe gebaut worden. Es sind Füllmauern, aussen allenthalben mit grossen, bis ca. 60 cm hohen Verblendquadern aus Tuff, innen zum Theil mit ähnlichen Verblendquadern, zum geringeren Theil, wie es scheint, mit Backsteinverblendung. Die Mauertechnik ist nicht überall gleich sorgfältig; am saubersten erscheinen die Quadern an der Südseite zugerichtet, sie sind gesägt. (Abb. S. 2206.) Hier besonders (aber auch sonst) kommen mehrfach Buckelquader vor. Die Zinnen lassen sich noch an Haus Nr. 92 an der Westseite erkennen. Die Höhe der Mauer misst hier bis zur Zinnenkante 8 m. In diesem Hause lässt sich auch beobachten, dass der Wehrgang hier nicht mit Holzconstruction hergestellt war, sondern zwischen den Parallelmauern ausgespart war. (Vgl. die obenstehende Abbildung. Die Bedachung ist hier nach dem Votivbild in der Katharinenkirche reconstruirt.) Vgl. S. 2102.

Beachtung verdient die auf das Doppelte der sonstigen Dicke gesteigerte Verstärkung der Mauer auf einer kurzen Strecke der Ostseite, zwischen und an den beiden Zehentkästen. Die Verstärkung ist hier merkwürdigerweise auf der Aussenseite durch Pfeilervorlagen erreicht, über welchen sich Rundbögen wölben. Man zählt noch einen grossen schmalen Blendbogen, unter dem ein kleinerer Bogen (Wasserdurchlass?) sichtbar ist, und zwei bedeutend tiefere Bögen; ein dritter, den letzten beiden entsprechender Bogen ist abgetragen. Die Pfeiler zeigen homogen mit der übrigen Mauer Tuffverblendquadern, die Bögen Backsteinmauerung, die über ihnen liegende Mauer wieder Tuffverblendung. (Vgl. den Grundriss S. 2209.)

Digitized by Google

Von den Thürmen sind erhalten: Mühldorf.

Der Münchener Thorthurm, ehemals Nagelschmiedthor genannt, an der Nordwestseite. (Taf. 254.) Der untere Theil romanisch, wohl aus dem 12. Jahrhundert, mit roh bearbeiteten Findlingen (Granit, vgl. S. 2207) verblendet. An den Ecken einige Buckelquader. Das zweite Obergeschoss mit Tuffquaderverblendung. Der folgende Oberbau auch aussen Backstein, aus dem späteren Mittelalter. Der abgeschrägte Sockel an der Südseite noch ein Stück weit gut erhalten. Der Thorbogen rundbogig; die Kämpfer (aus Platte und zwei, unmittelbar aufeinander sitzenden Kehlen bestehend) und die Sockel in neuerer Zeit überarbeitet. (Abb. S. 2210.) Im äusseren Thorbogen der Falz für das Fallgitter, sowie eine kleine metallene Schlange, die als Wasserhöhenmarke gilt. Im Thorweg an der Nordwand eine grosse, von rechteckigem Rahmen umfasste Fläche, welche einst ein Gemälde der Schlacht bei Mühldorf zeigte. Ueber dem äusseren Thorbogen zwei formlose Kragsteine; hier auch schwache Spuren von Wandbemalung, noch zwei Wächter erkennen lassend (vgl. dazu das Bruckthor in Wasserburg S. 2106). Der Thurm hat ein Münchener Thorthurm.



Grundriss der Ringmauer an der Ostseite von Mühldorf bei den Zehentkasten.

Grabendach, das durch die mit Zinnenkranz abschliessenden Mauern verdeckt wird. Das Innere zur Wohnung eines Wächters eingerichtet. Im ersten Obergeschoss ein von Tuffsteinen überwölbter, halbrunder Bogen, durch den man ehemals in den Wehrgang der Ringmauer gelangte. Das Vorthor, das mit dem Thurm durch zwei Mauern verbunden war (Abb. S. 2207), ist abgebrochen, der Graben, über den eine Zugbrücke führte, ausgefüllt. (Vgl. Schober, Mühldorf S. 46. Deutinger, Beyträge z. Gesch. d. Erzb. München und Freysing VI (1853), 359.)

Das innere Innthor, mit rundbogigem erweiterten Thorbogen ohne Gesimse, sehr verändert und mit Wohnungen überbaut, an der Aussenseite oben noch den Rest einer oben mit Rundbogenfries abschliessenden Blendverzierung (noch zwei Bögen) zeigend. Im Kerne wohl romanisch. 12.—13. Jahrhundert. Innthor.

Der Pfarrhofthurm, an der Südostecke der Ringmauer vorspringend, aussen 10 m im Quadrat messend. Bis zur Höhe der Stadtmauer mit sorgfältig gearbeiteten (gesägten) grossen Tuffquadern (ca. 50 cm hoch) verblendet, darunter einige Buckelquader, wie an dem westlich anstossenden Rest der Ringmauer. Kräftig vorspringender, abgeschrägter Sockel. Oben Backsteinbau. Mit zwei Staffelgiebeln. Im Erdgeschoss Tonnengewölbe. Im ersten Obergeschoss gewölbtes Zimmer, im Empirestil verändert. Im zweiten Ober- Pfarrhofthurm.

Digitized by Google

Mühldorf. geschoss grosses Zimmer mit Balkendecke und einem an der Südostecke vorspringenden Erker. Hier ein schöner, schwarz glasirter Ofen mit Darstellungen der fünf Sinne auf den einzelnen Kacheln; zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts. Im obersten Geschoss und im Dachraum grössere und kleinere Schiessscharten, theils rechteckig, theils Schlüsselscharten. Die Backsteine messen durchgehends nur 28—29 cm und sind in reichlichen feinen Mörtel gebettet. Man darf den Thurm wohl in die Zeit um 1400 setzen. (Einst hielt man den Pfarrhofthurm mit anderen Buckelquaderbauten für römisch, so schon J. E. von Koch-Sternfeld, Beyträge zur teutschen Länderkunde II [1826], 100 und A.)

Pfarrhof. Schon im Mittelalter dürfte der Pfarrhof in der Nähe dieses Thurmes gestanden sein. Erst Pfarrer Christoph Spandelius (1562—1578), der den Pfarrhof neu erbaute (Notiz im Stift- und Ausgabe-Register der Stadtpfarr Mühldorf von 1579, Litteralien des Collegiatstiftes Mühldorf im Reichsarchiv München, Nr. 16, Summerers handschriftlich Chronik p. 20, Pfarr-Registratur), mag den Bau unmittelbar in der Südostecke der Befestigung, an und auf die Ringmauer mit Einbeziehung und Adaptirung des Eckthurmes gesetzt haben. Der burgartige Pfarrhofbau ist von besonderem Interesse durch die gothisirenden Blendarcaden oben an den geraden Abschlussmauern (Abb. S. 2212) mit den Schiessschartenöffnungen und die reizvollen decorativen thürmchenartigen Eckaufsätze, die ebenfalls noch an ein gothisches Motiv anknüpfen. (Vgl. über solche decorative Erkerthürmchen Essenwein in Durms Handbuch der Architektur, II. Theil 4. Bd. 2. Heft. [Der romanische und die gothische Baukunst] 1892 S. 93.) Ein höchst malerisches Bild bietet der Blick vom südlich anstossenden Spitalgarten aus auf den Pfarrhof und die Pfarrkirche. (Vgl. Abb. S. 2211.)

Kämpfer und Sockel des Münchener Thorthurmes in Mühldorf.

An der Mauer des Pfarrhofgartens innen Oelberg, Hochrelief, Stein. In der Mitte kniet Christus, nach rechts. Rechts oben erscheint der Engel mit dem Kelch. Links die schlafenden Jünger. Unbedeutende Arbeit der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. H. 0,68, Br. 0,67 m. Hgr.

Rathhaus Rathhaus. Stattlicher spätgothischer Bau, in der östlichen Häuserreihe der Hauptstrasse gelegen. Wohl 15. Jahrhundert. Mehrfach im Innern und Aeuseren verändert. Die Fassade, mit drei Stockwerken und einer Breite von neun Fensteraxen, ohne besondere Gliederung. Im Erdgeschoss geböschte Strebepfeiler. Der obere Abschluss der Stirnmauer mit den Zinnen 19. Jahrhundert. (Vgl. den älteren Abschluss [16. oder 17. Jahrhundert] auf der Abbildung von Merian von 1644 S. 2125.) Die Grundrissanlage schliesst sich in der Hauptsache der der Privathäuser an. Durch die Tiefe des Gebäudes setzt ein breites Fletz, welches in einen kleinen Hof endigt. Im ersten Obergeschoss öffnet sich gegen den Hof eine kleine Laube, welche nach ihrem Stil und einem hübsch geschmiedeten Wasserspeier von 1563 herrührt. (Taf. 254.)

Digitized by Google

Die Räume zu modernen Wohn- und Bureauzwecken umgebaut. Im Erdgeschoss, links des Fletzes, einige, jetzt unzugängliche Räume, die als Gefängnisszellen, „Hexenkammern", gelten. (Schober, Mühldorf S. 62.) Mühldorf.

Im ersten Obergeschoss grosses Fletz, welches sich durch die ganze Tiefe des Hauses erstreckt und mit einer schön figurirten Leistendecke des 17. Jahrhunderts gedeckt ist. (Abb. S. 2214.) An dieses Fletz legt sich links ein kleiner Sitzungssaal mit einer schönen, leider dick überstrichenen Kassettendecke und hübscher Vertäfelung. An dem Giebel der architektonisch

Pfarrhof und Pfarrkirche in Mühldorf vom Spitalgarten aus.

gehaltenen Doppelthüre innen und aussen die Bezeichnung *W. P. 1641*, ferner das Rad des Wappens der Stadt und das Zunftzeichen der Kistler (Zirkel und Winkel), alles in Einlegarbeit. (Abb. S. 2213.)

In die eine Wand des Sitzungssaales ist ein auf Holz gemaltes Bild eingelassen, jetzt stark restaurirt, das sich auf eine Wohlthätigkeitsstiftung der Frau Sabina von Kaltes, geb. von Prandt, für das hl. Geistspital im Jahr 1591 bezieht. (S. den Abdruck der Inschrift bei Schober, Mühldorf S. 62. Statt „*Adbias und Caisas*" ist „*Ad pias causas*" zu lesen.) Vgl. unten Heiliggeistspital. (S. 2212.)

Digitized by Google

Mühldorf.

Beachtenswerth ist ferner ein Porträt des Stiftsdecan Wolfgang Summerer, des Erbauers der Pfarrkirche. 18. Jahrhundert.

Die übrigen Räume entbehren künstlerischer Ausstattung.

Kgl. Rentamt.

Kgl. Rentamt. Nach Merian, Topographia Bavariae 1644 und nach Hubner, Beschreibung des Erzstiftes Salzburg I (1796) S. 44, ehemals Pflegerwohnung, bis das Pfleghaus in die Hauptstrasse (Platz) verlegt wurde. Früher mit einem Wassergraben umgeben. (Vgl. S. 2205). Architektonisch unbedeutend. Zweigeschossiger Bau, nach Norden und Osten Erkervorbauten. Ueber der Thüre rechts eine Wappentafel mit der Inschrift: *MATEVS CARDINALIS ARCHIEPS SALZB MDXXXIX.* Den alten Bestand des Schlosses mit der über den Graben führenden Hofbrücke, mit dem Thorhaus und mit dem Vogtthurm gibt das Votivbild in der Katharinenkirche von 1640, vgl. Abb. S. 2207; vgl. dazu die Ansicht Merians S. 2125. Ueber die Steinfiguren der Hofbrücke s. die Innbrücke.

Eckthurmchen am Pfarrhofe in Mühldorf.

Heiliggeistspital.

Heiliggeistspital in der unteren Vorstadt. Beachtenswerth nur die Inschrifttafel: *HOSPITALE CIVICUM Sub Regimine Celsissimi Principis FRANCISCI ANTONI Archiep. Salisb. et Ppis de HARRACH e fundo erectum MDCCXVII.* Die gothische Spitalkirche wurde 1860 abgetragen. (J. Bauer, Gesch. d. heil. Geistspitals in Mühldorf. Mühldorf 1901. Schober, Mühldorf S. 63.)

In dem Eingang Gemälde auf Holz, welches sich auf die 1591 von Sabina von Kaltes für das Spital gemachte Stiftung bezieht. Aehnlich dem Bilde im Rathhaus (vgl. S. 2211) und mit der gleichen Inschrift. 1719 renovirt.

Hlm.

Wohnhäuser.

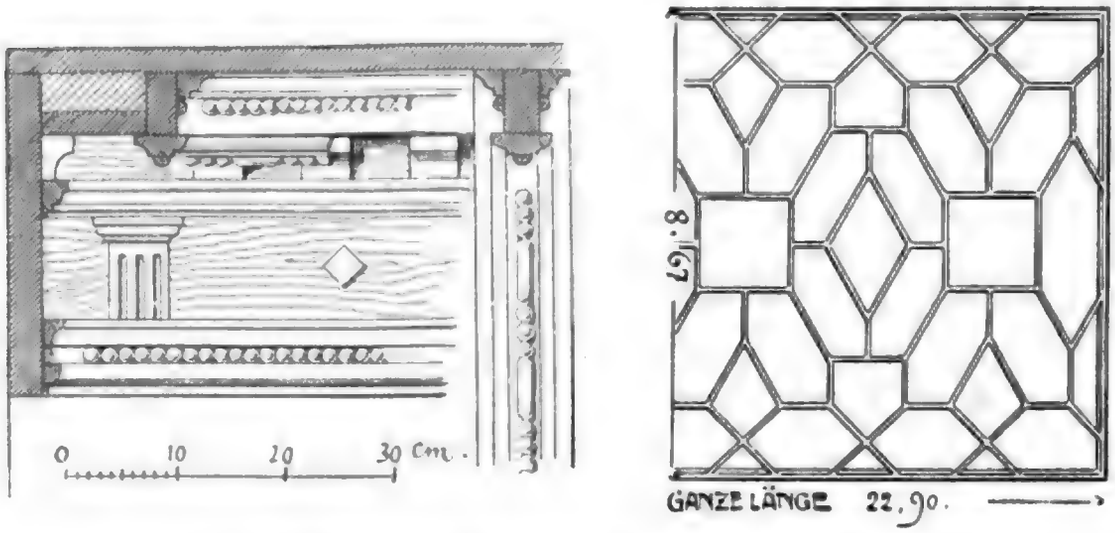
Wohnhäuser. Das Strassenbild hat den mittelalterlichen Charakter

Digitized by Google

Musée Lord Archidamus. Photographie par Mackenzie & Mitchell, 1910.

Als **Schwingtüre** überspannen (Abb. 8, 4228) bezeichnet. Hier erstreckt sich der Begriff auf Türen, die sich nach beiden Seiten öffnen lassen. Ebenso wie die gewöhnlichen Schwingtüren haben sie Federn, und wie z. B. Hauber Benzin durch verschiedene Gegenstände (Abschnitt 1162, 3), sind bei Mattress schoner, „die Decken und Kissen durch Federn, welche in sind angebracht,

Muhldorf. Grabendächer, wie in Rosenheim und Wasserburg. (Vgl. S. 2117 und 1563 nebst der Reconstructionsskizze S. 1564.) Der obere Abschluss der Frontmauern ist oft, besonders in der unteren Stadt, durch einfache, aus der Verwendung des Backsteins sich ergebende Blendbalustraden ausgestattet, die dem 16. und 17. Jahrhundert angehören. (Abb. S. 2217.) In den Nebenstrassen kommen an einzelnen Häusern auch Treppengiebel vor, z. B. in der Lederergasse (Abb. S. 2218). Die Erdgeschosse der Häuser sind häufig ganz gewölbt; in den oberen Geschossen sind die Fletze gewölbt. Die Gewölbe, die Backsteinpflasterung (die sich bisweilen selbst noch in Zimmern erhalten hat) und da und dort hängende alte Bilder geben den Fletzen etwas Malerisches und Trauliches.



Gesims und Figuration der Fletzdecke im Rathhaus in Muhldorf

Im Kern stammt die Mehrzahl der Gebäude aus dem 15. und 16. Jahrhundert. Das Haus Nr. 65 (Hauptstrasse) hat im Keller ein Kreuzrippengewölbe, dessen rechteckige Rippen vielleicht noch auf das 14. Jahrhundert deuten. (Abb. S. 2220.)

Lauben oder „Bögen", wie sie das Volk nennt, finden sich nur in der Hauptstrasse; hier ziehen sie sich zu beiden Seiten jetzt noch zum Theil ohne Unterbrechung hin. Sie sind breiter als in Rosenheim und Wasserburg und ruhen an der Strassenseite im Unterschiede zu dort auf sehr tiefen Pfeilern. (Vgl. die Abb. S. 2219.) An der Ostseite der Hauptstrasse geht man unter den Bögen vielfach treppauf und treppab, da in mehreren Häusern hohe Kellergewölbe bis an die Strasse herausreichen und so zu einer Erhöhung des Ganges unter den Lauben nöthigen. Die Bögen sind rund oder spitz. Mehrfach sind noch gothische Rippengewölbe erhalten.

Die Erker sind nicht sehr zahlreich. Sie kragen entweder aus der Wand vor oder sitzen auf massigen Pfeilern oder bilden kleine Eckthürmchen.

Macht die Hauptstrasse, die sich platzartig erweitert, einen sehr stattlichen Eindruck, so enthalten die Nebengassen mehr intime malerische Reize, z. B.

Digitized by Google

die Vorsteigerungen, die im Regen gelitten ist und sufficienter Reparation bedarf, an den Höchsten resp. Best- Lic. und Ober Lic. (1788).

Im nächsten Jahre ist zu lesen:

Die Vorsteigerungen ruhen noch. An dem vorderhaus Haus, das derzeit der hiesige Schutzjude Löw, so aber nur Miether ist, Eigenthum ist, hat der Kon. Baudirector Gilly, welcher hier war, einen Riß gemacht, welcher auch dem Kon. Oberbaudirector Becherer zugeschickt worden, welcher solchen mit einigen Veränderungen approbirt hat, welche Riß in der Folge gedachtem auch Kaum vom Landrath resp. v. Zastrow, Hr. Hauptmann. In dem Riß ist das Haupt- oder vorderste Landhaus, das Hauptgebäude, welches 3 Etagen hoch ist, mit 3 Risaliten, 5 Fenster Breite offen. Überhaupt sind einem Hauptgebäude, das auf einem Hügel die Jahrestadt (1787 resp).

Hauptmann Jo. Rudolf Gabriel Vothorr

Nr. 69. Hauptmann. Der eingenommene Platz des Hauses darf nach den städtischen Rechten vielleicht noch in das 14. Jahrhundert gesetzt werden. Die Übergangsform, so namentlich der Giebel, zeigt in starken Stock, starken Gewölben und Mauern, sowie in der Anlage des Hofes, der Durchfahrt und Treppenhauses noch die Eigenthümlichkeiten des 15. Jahrhunderts. Ein schönes Haus ist das Haus zum Rothen Kollegienhause. Ein Raum von ca. 4 m Breite ist durch die ganze Tiefe des Hauses, welche 3 Stockwerke hat, durch Mauern von den Kellerhals bis zum Dach in drei Abtheilungen getheilt. Die Mauern sind in ihrem vorderhalben Raume über und über Eisenanker tief. Die Kupferdächer sind mit Eisenstangen befestigt. Die Fenster sind mit Eisenstangen und Eisenblech verwahrt. Die Thüren der Stuben sind mit starken Eisenblech

Neubau. Schöne, wahrer und edeler Einfachheit ermangelnde, hohe alte Bauten eine Höhe von 7 m. In diese hinein, die Fensterbrüstungen des Kanzleiflügels eingerissen. Das eine mit dem eingemalten Figur versehene Fenster ist noch vorhanden. Die Fenster der Kanzlei messen 12 cqdl. Br. 6,5 m. Auf diese Weise entstand ein Vorhalle Unterkunftsraum, das auch zum Commandiren, zweierlei die Dahinter liegt bis zur Stadtmauer reichenden alte und mit Bäumen bepflanzte Anlagen.

Br. Ja. Hierge- stützen. Bau des 17. Jahrhunderts. In der Mitte steht der schöne Laubau. Das Fachgebälke ruht auf 2 Säulen und 2 Pfeilern, die durch eine Pfeife gemessen rund, 1,5 m stark sind. Die Säulen stehen 3 m auf Pfeilern, welche auf Sockeln ruhen. Am Hauptgesimse, Gesimse Consolengeschmückt. Ord. 1541.

Abb. 174. Im Hauptgebäude des Zeughauses in Berlin.

Br. 16. Hauptzeughaus. Ein Prachtbau ersten Ranges. Er, als ein Schmuck besonderer Art, ist unten (Kap. 3) beschrieben.

Br. 17. Gebäude für Kriegsbedürfnisse. Ein Theil des Zeughauses ist für diese Zwecke eingerichtet. Ferner sind hierher zu rechnen: Das Gebäude für Kriegsbedürfnisse, Am Kupfergraben 4, das Gebäude für Kriegsbedürfnisse, Am Festungsgraben 1, das Gebäude für Kriegsbedürfnisse, Am Festungsgraben 2, das Gebäude für Kriegsbedürfnisse, Am Festungsgraben 3, das Gebäude für Kriegsbedürfnisse, Am Festungsgraben 4, das Gebäude für Kriegsbedürfnisse, Am Festungsgraben 5, das Gebäude für Kriegsbedürfnisse, Am Festungsgraben

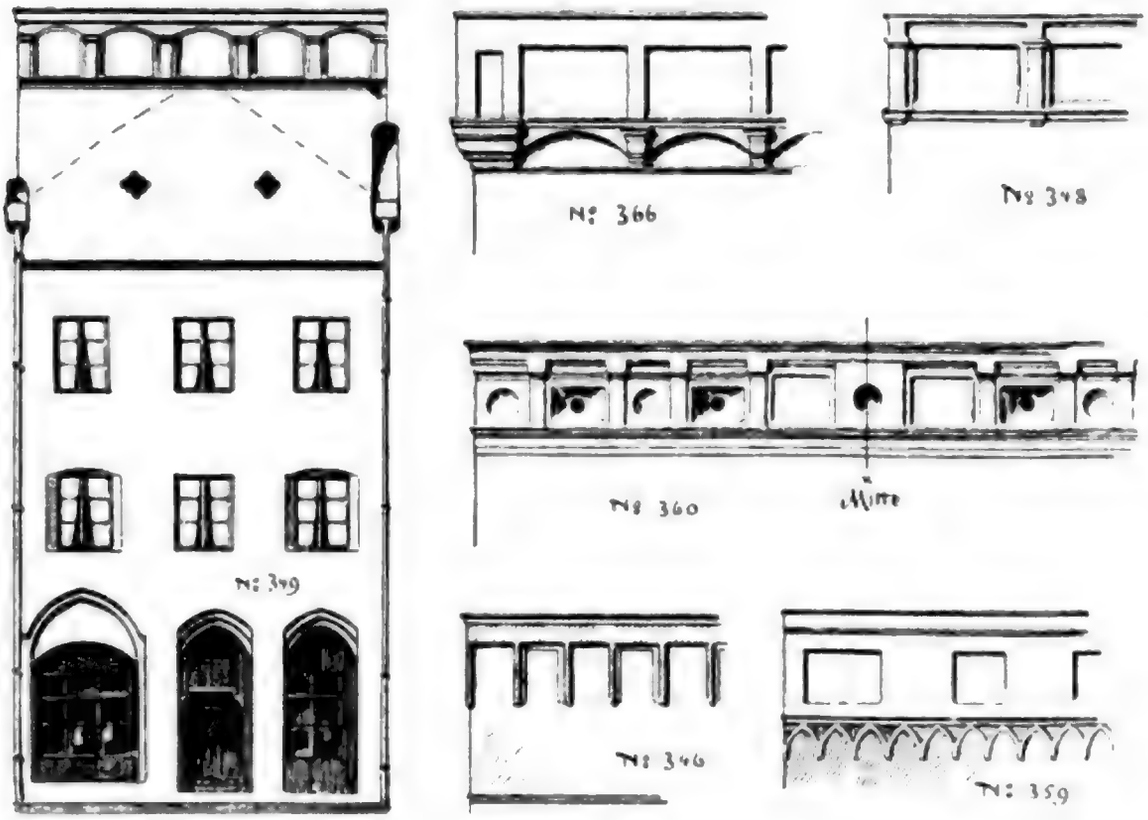
Flossing baute und 1634 starb. (Vgl. S. 2150.) Vielleicht aus dieser Wall- Mühldorf
fahrtskirche. (Abb. S. 2221.)

Ebenda eine Gruppe der Krönung Mariäe, in Holz geschnitzt. Um 1520. Etwas derb.

Nr. 80. Hauptstrasse. Gasthof zur Post. Um 1600; verändert. Erker auf kräftigem Pfeiler. (Abb. S. 2222.) Im Hof Rest einer Loggia.

Nr. 84. Hauptstrasse. An dem dreiseitig vorspringenden Erker hübsch geschnitzte Fensterrahmen. 17. Jahrhundert. (Abb. S. 2223.)

Nr. 348. Hauptstrasse. (Abb. S. 2219.) In der Laube schweres Rippengewölbe. 15. Jahrhundert.



Abschlüsse von Stirnmauern (Vorschussmauern) in Mühldorf.

Nr. 349 (Abb. obenstehend) und 377. Hauptstrasse. 15. Jahrhundert. Verändert. An beiden noch eine kleine gothische Thüre.

Nr. 356. Hauptstrasse. In der Laube noch Kreuzrippengewölbe mit Gurtrippen ohne Schlusssteine.

Nr. 358. Hauptstrasse. In der Laube Kreuzrippengewölbe mit Gurtrippen; ferner profilirtes Spitzbogenthor.

Nr. 360. Hauptstrasse. Bau des 16. Jahrhunderts. (Abb. S. 2224.) Im Hof Loggien in zwei Geschossen. Unregelmässige Korbbögen auf Pfeilern mit abgefasten Ecken. An den Graten der Kreuzgewölbe schwache, angeputzte Rippen. Die Brüstung des oberen Ganges durchbrochen aus Backsteinen auf-

Digitized by Google

GRÄFENTHAL gehört, 1905: 8 (1925) Ein gleiches Maß» an einem Verlagsvertrag der Schlossen Unterschriften, B.K. Hardwig, s. D. 1460. Das Besitz des Hauses kam Theil verändert mit Ausnahme einer kleinen Hausbesitzerin. Sie umfaßt zwei

Verlagsgebäude in Gräfenthal.

Jahre. Handlerin Pfeifer und Schlußsteigen. Steingewölbe eines Kreuzgrabes. Schlossenhaus an einer Schlußsteigerung.

Nr. 462. Hauptstrasse. Laut Inschrift eines Zugehr. im Hofe 1540 erbaut 1788 erneuert. Spätlicher Bester einer Verlagsgr. mit Steinbergen in zwei Stockwerken.

Digitized by Google

Nr. 258. Weingottesgruppe. Aus: CIG 4356 (Lokalität an der Riviera unbek. Aus der Sammlung Rosellini-Lambros. Höhe: 0. 0.282)

Leihe an Prof. Dr. Strzygowski in Innsbruck.

Nr. 259 und 259. Weingottesgruppe. Thessalien. An der Facade eine Tafel von rothem Marmor mit Weingewächs und drei Inschriften. Alexis tat ebenso in dankbarkeit dieser gruppe (= weinstock). Ueber dem Weinstock auf

Digitized by Google

Bäume **stirnen** Hand die Jahrestafel 1519. Hanns von Taufkirch stirnt 1519. Über Thor und Freydanke der Tausback stirnt Hanns Wolf 1519. Über Pfluggriffe war im Jahrbuch. Eberh. Ander Dr., Hg. C. Hofmeister Aus Bayern 1. Bd. 1. Hälfte. Passau 1931. Vgl. Bäume 2109, Pflug 2, Pflugschar 2, Pflugsterz 2, Pflugwagen 2. Der Bau eines Bauernhauses. Ein Bauernhaus entgeistet — zeigt — Bauernhaus

Fig. 1911 und 1914

Vorgeschichtliches. Die „Totenhäuser" gemessen in Größe und Ausmaß den Wohnhäusern. Die Totenhäuser in Gräbern des Hannes Adam bei Mainz, Tumpf, Steinzeit von Rhg. Eberhard 10. 9. Jahrhundert. Der Bau eines Bauernhauses. Ein Bauernhaus entgeistet — zeigt — Bauernhaus Gliederungsmerkmale geschildert, ausgehauen. In dem Übergangshaus des anderen [Bd. jung] schon die Unterlage [Bd. jung] Bauernhaus Gliederungsmerkmale. Übergangshaus, Jahrbuch [Lit.], Bd. 1 Hälfte, S. 8 ff.

Bauernhäuschen. Spätliche Bauten von einfachen Bauernhäuschen. Vgl. Bd. 1, 1. Hälfte, S. 8 ff. Bauernhaus Max. 1500. C. H. Baer, Dehio-Handbuch Schwaben. Bau 80 m. Rot-rinn. gut gemischtes Bl. Pferde.

Bauernhof. Fast Bauernhof sind baulichen Stil. Die Bäuerlichkeit, Bäuerlichkeitsgrenzen gemessen Gröbbig 1631 von Joseph Ernst von Thun, Bauernhof Bauernhaus. Bauernhof Bauernhaus Bauernhof Bauernhaus. Am Bauernhof Bauernhaus Schwäbisch-fränkischen Wagens. Das Bauernhaus besteht hier aus Wohnhaus, Stallung und Scheune, Bauernhaus Stallung. Das Bauernhaus erhielt auch, über der Bauernhaus über „Bauernhaus" und „Bauernhäuschen" Bauernhaus Bauernhaus. Bauernhaus Bauernhaus. Bauernhaus. Das Gegensatzpaar Bauernhaus Wohn- und Schlafhaus-Bauernhaus, Bayr. Wirtshaus 1. 1487 vgl. Bauernhaus Bauernhaus. Bauernhaus Bauernhaus. Bd. 1, Wagner, Das Bauernhaus. Bauernhaus Bauernhaus. Bd. 1, Stallen in Endorf im Zusammenhang mit städtischem Straßenbau, Dietrich. F. Gmelin, Bauernhaus, Bau 1. Bd. 1, Bauernhaus Bd. 1, Bd. 1.

Vgl. Bauernhaus Bauernhaus beim vorliegenden Bauhaus, die aus den Jahren Bauernhaus Bauernhaus Bauernhaus

einem) Putto mit einem Blumenkorb und einem Eichbaum, an seinem Fusse wuchert ein Pilz. Die Figuren stammen aus Gubbio(?), heute im Museum Kaiser Karl. Am hinteren Wagen am Gestell das Inschrift: *HIER AUF. FRIDRICH. D.*...

Prunkbettstatt im Haus Nr. 8 Untere vor Grieben (Inventarium in Mscr.fol. Cat. 64).

Nach dem Inhaltsangeben von 1833, das auch weitere prunkvolle Figuren aufführt, sollen daselbst von Hildesia Bettstatten herrühren, der Ist jetzt im Museum Figuren von Fruchtkopf das Eichbild 100 Gulden schätzen habe. Glasbergmeister: Treffliche Arbeiten des 15. Jahrhunderts.

Herrlich. Aus dem evangelischen Pfarrhause der Landschaft zwischen Spessart, Rhön und Vogelsberg, 18. Juli 1821 geboren, Schulmann, seit 1851 Professor am Friedrich-Wilhelms-Gymnasium, seit 1874 Direktor des Friedrich-Gymnasiums zu Frankfurt a. M., seit 1879 Direktor des Wilhelm-Gymnasiums daselbst, † 1. Juli 1889 zu Homburg v. d. H.

Bibliographie.

1. Handschrift.

Herrlich.

Fol. 1 R. Aus Friedrich Karl Herrlichs Chronik.

Herrlich.

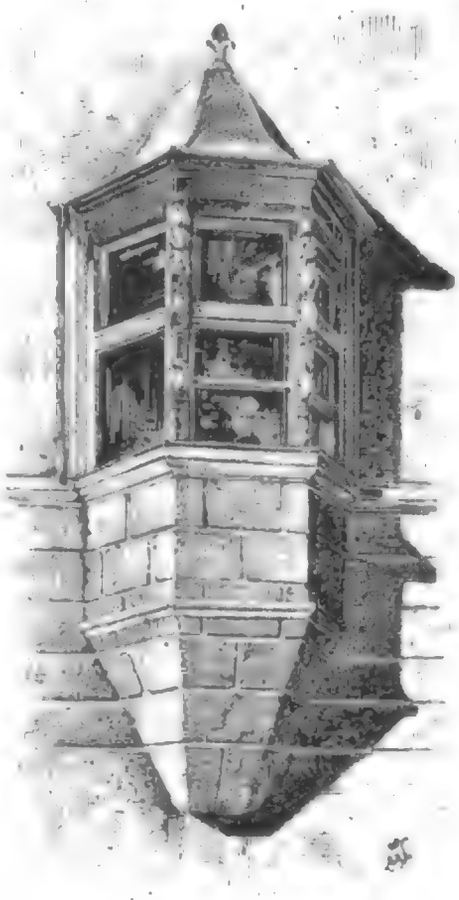
Kirche St. Bonifacius in Bad Arolsen, 12 × 22 Fuß, gothischer Bau; im 17. Jahrhundert mehrfach verändert, 1844 in einen rechteckigen Tonnenbau umgewandelt; im Innern vier Joche mit Kreuzgewölben auf Säulen. Südlich Vorhalle, nördlich Anbau für Familienbegräbnis. Bei spätes Mittelschiff, Vorhallen und Sakristeigang die mit Steinbau des Langhauses. Ausgehauen Sandstein, Sockel und Strebepfeiler Granit. Dachreiter mit Schiefer gedeckt. Die Fenster sind mit Ausnahme der Vorhallenfenster, welche Rundbogen haben, spitzbogig.

An der Decke des Chores und Langhauses gemalte Fresken. Unten im Chor Wappen der Grafen von Waldeck und Pyrmont, Inschrift: Anno Domini 1844 ist diese Kirche durch Beiträge der Gemeinde, Geschenke und Kollekten, welche Se. Durchlaucht der regierende Fürst Georg Friedrich Heinrich zu Waldeck und Pyrmont, Höchstselbst gesammelt hat, erbauet worden. Im Langhause

Neumarkt a. d. Rott.

Kirche. Kirche St. Johannes Baptista. Mayer-Westermayer II, 599. Erbaut in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Restaurirt. Eingezogener Chor mit einem Joch und Schluss in fünf Achtecksseiten. Langhaus mit fünf Jochen. Hohe Seitenkapellen zwischen den eingezogenen Strebepfeilern. Thurm in der Axe im westlichen Joch. Sacristei an der Nordseite des Chores.

Im Langhause sind die Pfeiler stärker, im Chor weniger tief eingezogen. Ausserdem sind den Langhauspfeilern Dienste vorgelegt. Netzgewölbe, das im Chor und in den Seitenkapellen auf Kragsteinen aufsitzt. Diese sind vorwiegend als Schildconsolen gebildet, in der dritten Kapelle (vom Chor aus) zwei Consolen mit Köpfen, ein gleicher links am Chorbogen und einer an der Westwand über der Empore. Die Kapitelle der Dienste haben Laubwerk mit Schilden. Am Grat des Langhausgewölbes grosse Schlusssteine; im Chor und in den Seitenkapellen Schlusssteine mit noch spitzbogigen Schilden. An zwei Schlusssteinen im Langhaus Reliefs von Halbfiguren des hl. Johannes des Täufers und der hl. Maria. Westempore.



Erker am Hause Nr. 84 Hauptstrasse in Mühldorf.

Die Portale und das Masswerk der Fenster erneuert. Am Chor Dreieckslisenen, welche im Sockel verlaufen. Der Thurm im Westen; in den zwei Untergeschossen spitzbogige Blenden; das dritte Stockwerk neu. Bei Wening, Rentamt Landshut 1723, Taf. 114, Abbildung des Thurmes, der dort Rundbogenblenden zeigt. Hlm.

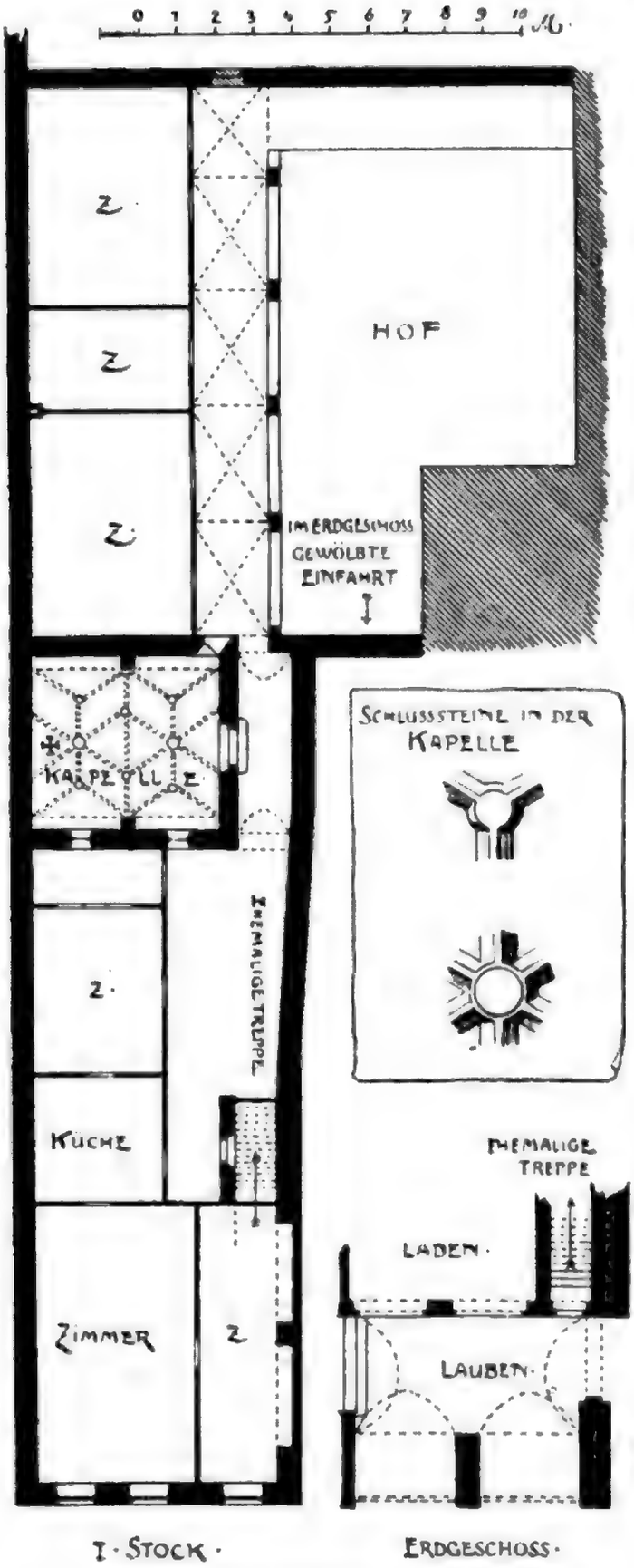
Ausstattung. Die Altäre. Der Aufbau derselben neu, die Figuren und Reliefs alt.

Auf dem Hochaltar links vom Schrein bemalte Holzfigur der gekrönten hl. Barbara mit Thurm in der Rechten, Palme in der Linken. H. 1,15 m. Rechts die gekrönte hl. Katharina mit Schwert in der Rechten, das Buch im linken Arm. H. 1,17 m. Sehr stark modernisirt. Wohl um 1500. Im Altaraufsatze bemalte Holzfigur der sitzenden gekrönten Maria, welche mit beiden Händen das vor ihr im Schoss stehende, mit Schurz bekleidete Kind hält. Das Kind hält einen Apfel in der Hand. Sehr hübsche, anmuthige Arbeit der Mitte des 15. Jahrhunderts. Zwei Drittel lebensgross.

Ueber der Sacristeithüre bemaltes, fast ganz frei herausgearbeitetes Holzrelief mit der Darstellung der Kreuzabnahme. (Taf. 255.) Auf dem Kreuz, an dem zwei Leitern angestellt sind, ist ein Mann beschäftigt, die Nägel heraus-

Digitized by Google

Neumarkt a. R.



Haus Nr. 360 Hauptstrasse in Mühldorf.

zuziehen. Um den unten liegenden Leichnam Christi sind zwei heilige Frauen beschäftigt, während Maria mit gekreuzten Armen hinter demselben steht. Dabei Johannes, Joseph von Arimathia und ein Mann, der die linke Leiter hält. Zu äusserst links kniet ein Geistlicher, der Stifter, mit seinem vor ihm stehenden Wappen. Hübsche, gut bewegte Composition. Um 1520 bis 1530. H. 0,95, Br. 0,76 m.

An der Wand vor dem Presbyterium links Thonrelief mit der Darstellung der Kreuzabnahme. (Taf. 255.) Vor dem Kreuz, neben dessen Querschaft zwei kleine Wappen angebracht sind, liegt der Leichnam Christi; hinter ihm Maria mit zwei heiligen Frauen und Johannes. Darunter die Inschrift: *dyse figur der parmherczikait behüet uns vor allē herczlaidt. Thoman Salczinger 1507.* H. 0,63, Br. 0,5 m.

Rechts ebenso Steinrelief des Oelbergs in der typischen Form. Unten links kleines Wappen von Kloster St. Veit. Mit der Inschrift: *Añō dñi 1550 jar.* Ziemlich gering. H. 0,98, Br. 0,75 m.

Auf dem ersten nördlichen Seitenaltar (von dem Presbyterium aus) auf den Altarflügeln links bemaltes Holzrelief der gekrönten hl. Barbara, den Kelch haltend. H. 0,89 m. Rechts der gekrönten hl.

Digitized by Google

Margaretha mit Buch in der Kirchner Coll., in der Lisbon Lunar, mit der Jahreszahl 1520 und der Marke **Brüssel**. H. 1,08 m. Breit-rechteckiges Stück, in mehreren, ziemlich schmalen, oben etwas unregelmäßigen Leisten um 1,05—1,15 m.

Die Heilige steht vor einem Teppich, der mit Rosen, Nelken und Lilien gemustert ist. Ganz wie Kat. 1000 Antwerpen, eine Nelke, aber zwei Lilien. Goldener Heiligenschein mit Perlen. Mantel und Kleid sind mit goldenen Borten besetzt. Die Heilige hält in der Rechten ein Buch, in der Linken ein Kreuz. Rechts und links Wappen.

Auf dem ersten schildförmigen Kartuschenfeld: In der Mitte bekrönter Löwe über 3 Sichelchen mit Fürstenhut. Der Mantel um die Hüfte geschlungen, die Schärpe vom Nelken durchflochten. Das Gewand ganz. Die Linke

Gobelin in Wien im Museum für Kunstgewerbe (s. Nr. 1000)

auf dem Schoß. Schwert und Fürstenhut. In der Mitte bekrönter Löwe über 3 Sichelchen mit Fürstenhut. Auf dem zweiten Kartuschenfeld: Gekrönter Löwe, der mit der Rechten eine Lilie hält. Die Linke auf dem Schoß. Schwert und Fürstenhut. In der Mitte bekrönter Löwe über 3 Sichelchen mit Fürstenhut. Auf dem dritten Kartuschenfeld: Gekrönter Löwe, der mit der Rechten eine Lilie hält. Die Linke auf dem Schoß. Schwert und Fürstenhut. In der Mitte bekrönter Löwe über 3 Sichelchen mit Fürstenhut.

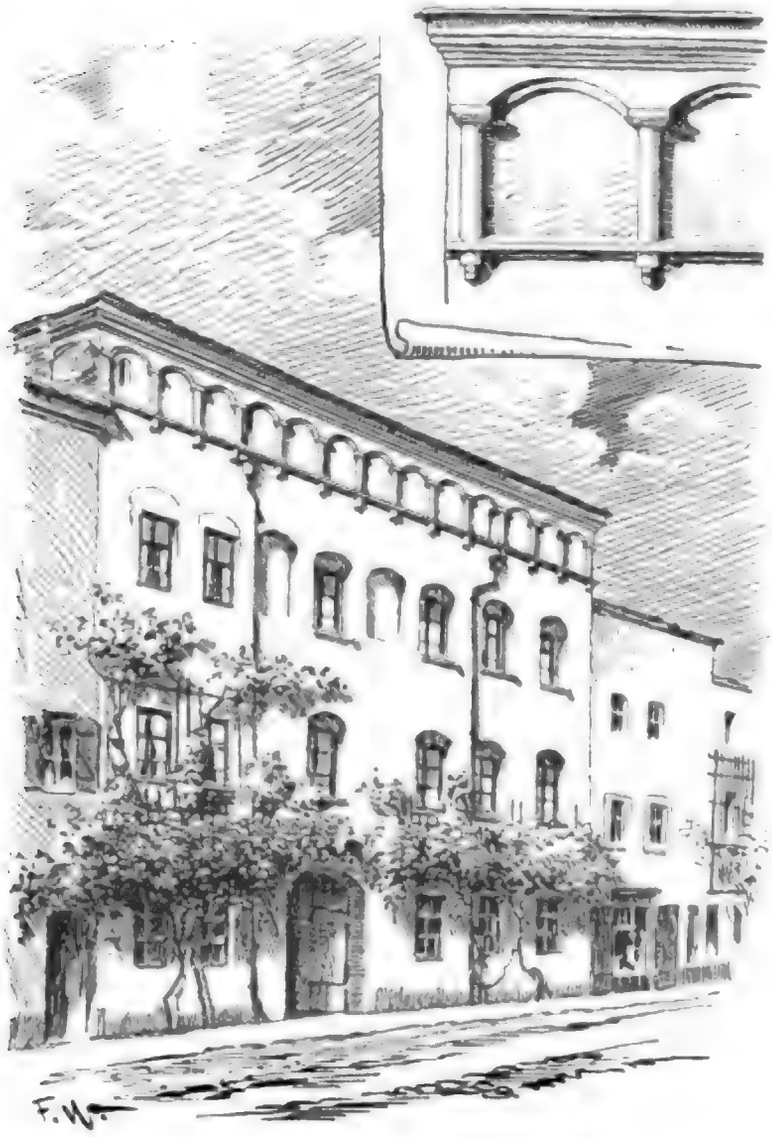
Auf dem linken Schildfuß: bekrönter Kesselhut über der Kirchner Pilgermuschel und Kreuz in der Linken, mit der Rechten stemmt er auf den Hund. Auf dem rechten Schildfuß: bekrönter Kesselhut über der Kirchner Pilgermuschel und Kreuz in der Linken, mit der Rechten stemmt er auf den Hund. Rechts und links Schildfuß: Kat. 1000 Antwerpen, eine Nelke, aber zwei Lilien. Rechts und links Schildfuß: Kat. 1000 Antwerpen, eine Nelke, aber zwei Lilien. Rechts und links Schildfuß: Kat. 1000 Antwerpen, eine Nelke, aber zwei Lilien. Rechts und links Schildfuß: Kat. 1000 Antwerpen, eine Nelke, aber zwei Lilien.

Auf dem rechten schildförmigen Kartuschenfeld: Auf dem Schoß ein Schwert, darüber ein Fürstenhut. Auf dem linken schildförmigen Kartuschenfeld: Auf dem Schoß ein Schwert, darüber ein Fürstenhut. Auf dem rechten schildförmigen Kartuschenfeld: Auf dem Schoß ein Schwert, darüber ein Fürstenhut. Auf dem linken schildförmigen Kartuschenfeld: Auf dem Schoß ein Schwert, darüber ein Fürstenhut.

Auf dem linken Schildfuß: bekrönter Kesselhut über der Kirchner Pilgermuschel und Kreuz in der Linken, mit der Rechten stemmt er auf den Hund. Auf dem rechten Schildfuß: bekrönter Kesselhut über der Kirchner Pilgermuschel und Kreuz in der Linken, mit der Rechten stemmt er auf den Hund. Rechts und links Schildfuß: Kat. 1000 Antwerpen, eine Nelke, aber zwei Lilien. Rechts und links Schildfuß: Kat. 1000 Antwerpen, eine Nelke, aber zwei Lilien. Rechts und links Schildfuß: Kat. 1000 Antwerpen, eine Nelke, aber zwei Lilien. Rechts und links Schildfuß: Kat. 1000 Antwerpen, eine Nelke, aber zwei Lilien.

Neumarkt a. R. Stark modernisirt. H. je 0,90 m. Wohl derselben Herkunft, wie die vorgenannten.

Neben diesem Altar in der Südwand der Kirche Steinrelief der hl. Anna selbdritt. Anna, sitzend, hält das Jesuskind mit einer Traube auf dem rechten Knie; Maria als Mädchen steht rechts daneben. Bessere Arbeit vom Anfange des 16. Jahrhunderts. H. 0,48, Br. 0,28 m.



Haus Nr. 198 Weissgerbergasse Mühldorf.

Im westlichsten Fenster des Südschiffes Glasgemälde: Der hl. Martin, zwischen gothischem Rankenwerk stehend, in ritterlicher Gewandung, trennt mit dem Schwert ein Stück seines Mantels für den links knieenden Bettler ab. Rechts kniet die Stifterin, vor ihr vier Kinder. Sehr schön und fein ausgeführt. Um 1500. H. 0,60, Br. 0,35 m. (Sighart, Mittelalterl. Kunst der Erzdiöcese München-Freising S. 231.)

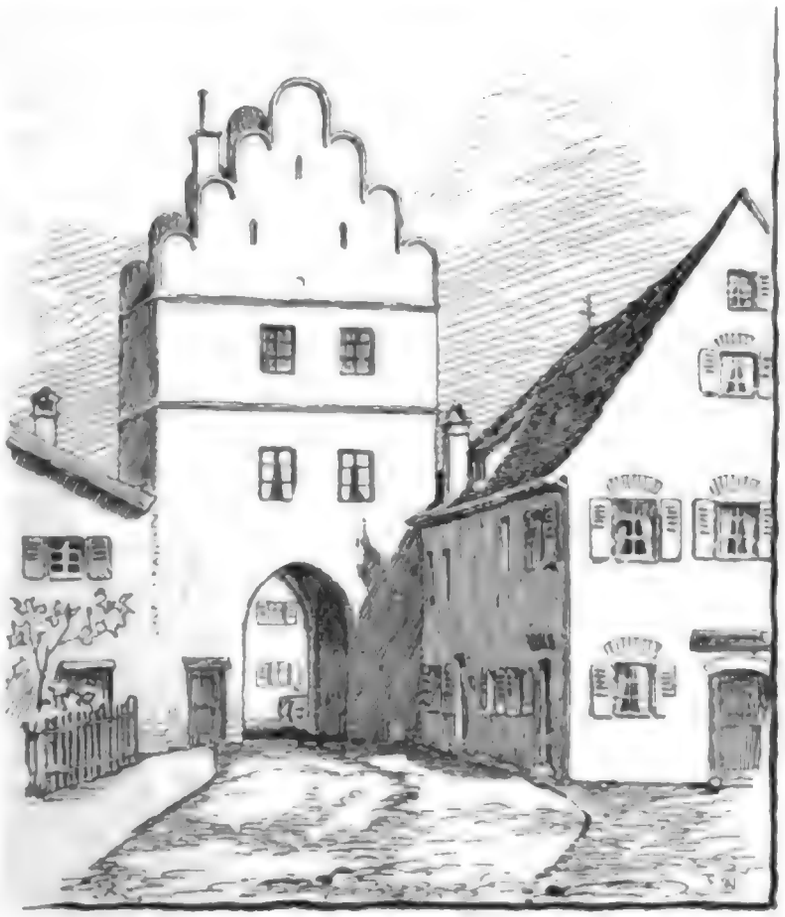
An der südlichen Aussenwand der Kirche kleines Relief eines Oelbergs in rothem Marmor in typischer Anordnung. Um die Mitte des 16. Jahrhunderts. H. 0,85, Br. 0,65 m. Darüber eine Inschrifttafel, welche sich wohl auf dieses Relief bezieht: *Gott Dem Allmechtigen vnd dem Heilligen St. Johanes zue Ehren haben die Ernuest Fürsichtig vnd weisen hern herrn Hanns Platz Hueber Böck der Elter vnd Georg Späuer pyerpreu beede des (?)athes u. Raths in Neumarkt haben dises Epyhltauium* (? Epitaphium) *Ihn dem Aindausent Sechshundert vnd vierzigisten Jahr aushauen lassen.* Unter dem Relief des Oelberges, jedoch wohl früher als dieses, zwei Schildchen mit Hausmarken.

In der Sacristei: Schöner Rococokelch, in Silber getrieben und

Digitized by Google

vergoldet. Mitte des 18. Jahrhunderts. H. 0,25 m. Reicher Kelch, Silber getrieben und vergoldet mit sechs Heiligenmedaillons. Laut Inschrift 1771 gestiftet. H. 0,29 m. Mitte des 18. Jahrhunderts. Neumarkt a. R.

In der Kapelle der Kleinkinderbewahranstalt Gemälde mit rundbogigem Abschluss auf Holz. Die Anbetung der hl. drei Könige (Taf. 253.) In der Mitte Maria, vor einer Hütte sitzend. Neben ihr links ein älterer Mann, ein einem Ciborium ähnliches Gefäss haltend, wohl Joseph. Vorne zwei Könige, knieend, deren einer die Hand des Jesuskindes küsst; der zweite in reichem Brokatgewand nimmt den Deckel von einem Gefäss. Der dritte König, der von rechts sich naht, hält in der Linken einen Becher und greift mit der Rechten nach seinem Spitzhut mit Krone. Gute, wohl erhaltene Arbeit, nur etwas schwach in der Figur des letzterwähnten Königs. Um 1470—1480. H. 1,06, Br. 0,52 m. St. und Hlm. Gemälde.



Das untere Thor in Neumarkt a. d. Rott.

In dem Gemeindehaus Stein mit der Inschrift: *SACRAE THEMIDI LOCI* (1753). *Dir Liebe Gerechtigkeit diss Hauss allein sey eigen — Guet Rhat Witz bscheidenheit, Lieb Frid, Verschwiegenheit — Sollen Vor deinem Thron sich allzeit Neigen — Aber Hass und Missgunst, Zankh, Streitt und Eigennutz — Mit dem Schwert jag hinaus dein Feinden zu dem Trutz — dreizechen haben Sitz, wie im Apostl Rhat — Wo die dreizehent Stell St. Paullus hat. — Würdt alles schon recht sein, lasset nur kein Judas ein. D. I. RF. CAMERARIO LOCI.* Links das bayerische Wappen, rechts das Wappen von Neumarkt; über diesem die Inschrift: *M 1753 N* (Markt Neumarkt). Rother Marmor. H. 0,28, Br. 1,04 m. Gemeindehaus.

Die Befestigung des Marktes scheint sich auf Wassergräben und zwei Thore beschränkt zu haben.

Digitized by Google

Neumarkt a. R. Thore.

Thore. Das untere Thor mit der Jahreszahl 1542 trägt den Charakter der Frührenaissance. Der Thorbogen spitz, das Gewölbe ohne Rippen. Der Falz für das Fallgitter erhalten. Der Treppengiebel des Daches trägt abgerundete Stufen. Auf dem Ziegel der Jahreszahl eine Marke. (Abb. S. 2227 und unten.)

Das obere Thor, ein einfacher Bau ohne architektonische Gliederung mit Spitzbogen nach der Marktseite und flachem Bogen nach aussen. Falz für Fallgitter. Halbgewalmtes Dach. (Abb. S. 2229.)

Zu der Bemerkung über die Wohnhäuser Neumarkts S. 2136 sei ergänzend beigefügt, dass nach der Abbildung bei Wening, Rentamt Landshut 1723, Taf. 114, damals die meisten Häuser noch keine gerade abschliessenden Stirnmauern hatten, sondern mit Dreiecks- oder Treppengiebel sich gegen die Strasse wandten.

Schloss.

Schloss Adlstein. Ehemals kurfürstliches Pflegegerichtshaus, seit 1608 im Besitze der Freiherrn von Neuhaus, später der Freiherrn von Klessing. 16. Jahrhundert. Im 18. Jahrhundert verändert. (Abb. S. 2230.)

Inschrift am unteren Thore in Neumarkt a. d. R.

Einfacher, zweigeschossiger Bau mit Halbwalmdach. An den Ecken der nördlichen Schmalseite (Eingangsseite) springen im Obergeschoss rechteckige Erker vor, deren Consolen in der Grundform gothisch, in den Details in Renaissanceformen gehalten sind. An der Nordwand Reste von besseren Malereien des 18. Jahrhunderts.

Der Grundriss der beiden Geschosse weist eine grosse, durch die Längsaxe setzende Flur auf, an die sich seitwärts die Wohnräume legen.

In einem Zimmer des Obergeschosses ein schwarz glasirter Ofen des späteren 16. Jahrhunderts. Die Kacheln stellen die Welttheile dar. An den Ecken hübsche Karyatiden.

Schlosskapelle.

Schlosskapelle St. Antonius von Padua. Mayer-Westermayer II, 600. Laut Urkunde geweiht 1686. Im Obergeschoss. Einfacher rechteckiger, schmuckloser Raum mit einem schwarzen Empirealtar.

Nach Wening, Rentamt Landshut 1723, Suppl. Taf. 189, war das Schloss mit einem Wassergraben umgeben. Derselbe ist zum Theil noch kenntlich. Die Lage ausserhalb des Marktes hat das Schloss mit jenem zu Mühldorf gemein. (S. S. 2205.)

Schloss.

Schloss Baumburg. Ehemals den Freiherren von Neuhaus gehörend. Der nunmehr völlig veränderte und zum Theil abgebrochene Bau war wohl noch gothisch; im heutigen Zustande ohne jeden architektonischen und kunstgeschichtlichen Werth. Den alten Bestand zeigt die Abbildung bei Wening, Rentamt Landshut 1723, Supplement Taf. 191, auf der noch die jetzt veränderten, einmal abgesetzten Strebepfeiler des zweigeschossigen Mitteltraktes ersichtlich sind. Hlm.

Digitized by Google

Wasenmeisterei. In der Strassenkapelle bemalte Holzfigur der sitzenden Maria, welche das Kind mit beiden Händen auf ihrem Schoss hält. Mässige Arbeit des 17. Jahrhunderts. Dreiviertel lebensgross. Neumarkt a. R. Kapelle.

St.

Niederbergkirchen.

Pfarrkirche St. Blasius. Mayer-Westermayer II, 574. Gothischer Bau des späteren 15. Jahrhunderts. (Glocke von 1486.) Im 18. Jahrhundert verändert; nun wieder gänzlich erneuert und durch ein nördliches Seitenschiff vergrössert, einem Neubau gleichkommend. Der ursprüngliche Bestand der Kirche zeigte im Grundriss ein Langhaus mit drei Jochen und einen eingezogenen Chor mit einem Joch und Schluss in drei Seiten des Achtecks. Pfeiler, Dienste und Gewölbe durchaus neu. Pfarrkirche.

Hlm.

Ueber dem Nordportale der Kirche romanisches Tympanon. Zwei sich gegenüber sitzende Löwen mit je einem Becher (?) in der Vorderpfote. Sehr roh und stark überarbeitet. 12. oder 13. Jahrhundert. (Abb. S. 2231.)

Das obere Thor in Neumarkt a. d. Rott.

Auf dem neuen linken Seitenaltar drei bemalte Holzfiguren. Links der hl. Pancratius (Taf. 255) in voller Rüstung, mit dem Schwert in der Rechten und der Lanze in der Linken. H. 1,07 m. In der Mitte Maria, gekrönt. Auf dem linken Arm hält sie das Kind mit der Weltkugel, in der Rechten eine Traube. H. 1,12 m. Rechts die hl. Magdalena. In der Linken hält sie das Salbengefäss; die erhobene Rechte fasste früher wohl den jetzt fehlenden Deckel. H. 1,04 m. Treffliche Arbeiten um 1500, von denen namentlich die Figur des hl. Pancratius der Rüstung halber Beachtung verdient. Die Figuren stammen aus der Kirche des nahen Kirchisen.

St. und Hlm.

Digitized by Google

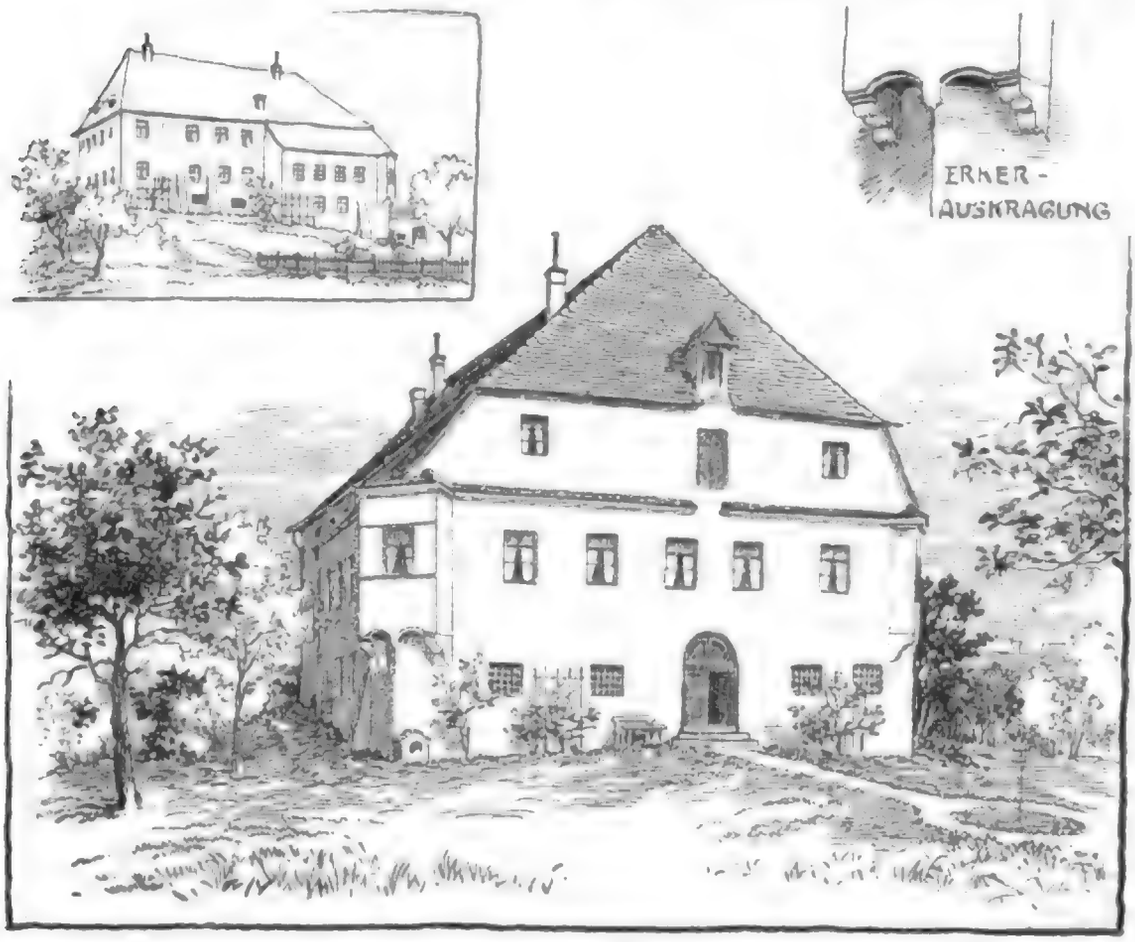
Niederheldenstein.

Kirche. Kirche St. Nicolaus. Mayer-Westermayer II, 118. 17. oder 18. Jahrhundert. Ohne jede architektonische Bedeutung.

An der rechten Schiffswand bemalte Holzfigur des auferstehenden Christus. Sehr veränderte, ziemlich handwerkliche Arbeit um 1530. H. ca. 1,10 m. Hlm.

Niedertaufkirchen.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Martinus. Mayer-Westermayer II, 578. An der



Schloss Adlstein in Neumarkt a. d. Rott.

Empore die neue Inschrift: *Haec ecclesia est aedificata et benedicta 1723 consecrata 21. Sept. 1762.* Nach Mayer-Westermayer war der Bau 1759 vollendet. Eingezogener Chor mit zwei Jochen und dreiseitigem Schluss. Langhaus von vier Jochen. In dem westlichen Joche des Chores links Emporenanlage. Verkröpfte korinthische Pilaster mit Kämpfern. Tonnengewölbe mit Quergurten und Stichkappen.

Aussengliederung durch Pilaster. Thurm an der Nordseite des Chores; unten vierseitig, in dem oberen Theil die Ecken abgerundet und mit Pilastern besetzt.

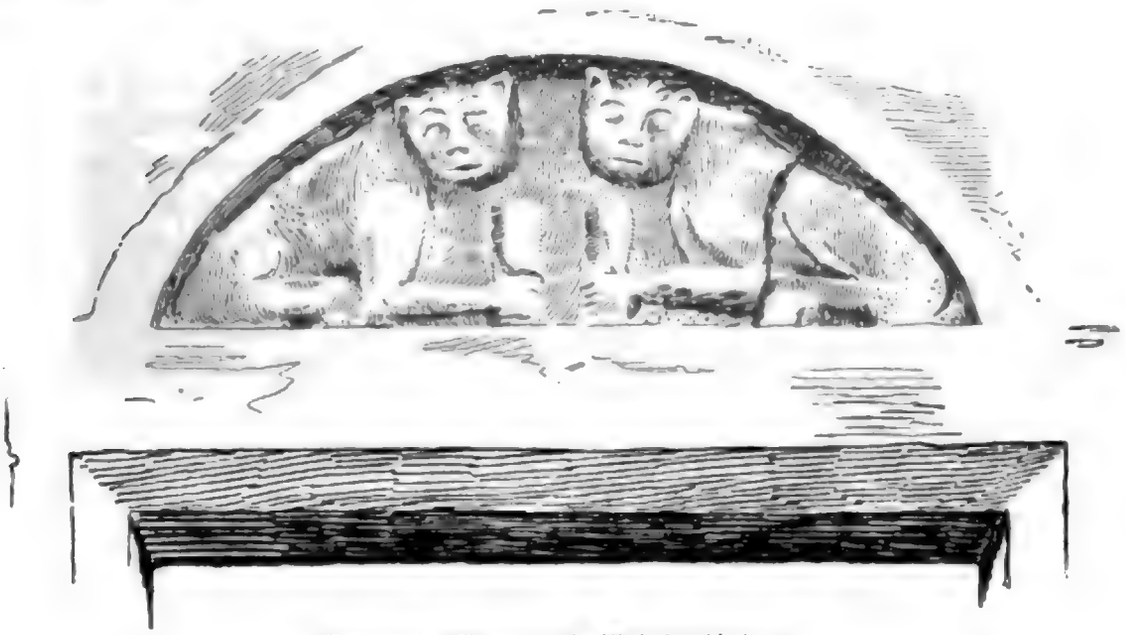
Digitized by Google

Die Altarausstattung, um 1723 entstanden, ohne erheblichen Kunstwerth. Kanzel um 1800. Niederaufkirchen.

Einfacher gothischer Taufstein von rothem Marmor. Hlm.

Oberbergkirchen.

Pfarrkirche St. Bartholomäus. Mayer-Westermayer II, 583. Ursprünglich gothischer Bau des 15. Jahrhunderts. Im 18. Jahrhundert verändert, im 19. restaurirt. Nüchtern und kahl. Unverputzter Backsteinbau. Länge der Steine 0,39 m. Pfarrkirche.



Romanisches Tympanon in Niederbergkirchen.

Einschiffig. Eingezogener Chor mit zwei Jochen und Schluss in drei Achtecksseiten. Langhaus mit fünf Jochen. Thurm westlich, Sacristei nördlich des Chores. Die im 18. Jahrhundert veränderten Schildbögen nebst den eingezogenen Pfeilern waren ursprünglich mit Rundstab profilirt. Das Rippengewölbe durch ein Tonnengewölbe mit Stichkappen ersetzt. Im westlichen Joche Emporenanlage mit drei kleinen Jochen in der Breite und zwei in der Tiefe, getragen von achtseitigen Pfeilern und von rechteckigen Wandpfeilern mit halbrunden profilirten Kragsteinen. Auf diese Empore bezieht sich jedenfalls die Notiz bei Mayer-Westermayer a. a. O. II, 585, dass 1518 *super altonam* ein Altar zu Ehren der hl. Christoph, Florian und Wolfgang geweiht wurde; daher wohl auch die umfangreichere Emporenanlage. (Vgl. S. 2134.) Spitzbogiges Westportal, mit Stab und Kehle profilirt.

Westthurm mit sechs vierseitigen, durch Gurtgesims getrennten Stockwerken. Das darüber sich erhebende Achteck trägt verkröpfte Lisenen (18. Jahrhundert). Umlaufendes Kaffgesims. Am Chor zweimal abgesetzte Streben mit über Eck gestelltem Mitteltheil. Hlm.

Digitized by Google

Oberberg-kirchen

Auf dem Hochaltar Gemälde der Marter des hl. Bartholomäus. Bemerkenswerthe Arbeit vom Ende des 18. Jahrhunderts.

An der Nordwand des Langhauses grosses Gemälde der Kreuzigung Christi (Taf. 253), wohl das alte Hochaltarblatt. In der Mitte Christus am Kreuze, links und rechts die beiden Schächer. Im Vordergrund links Johannes und die Frauen, rechts die hässlich gestalteten Kriegsknechte, welche den Rock des Herrn auswürfeln und miteinander streiten. Den Mittel- und Hintergrund füllen Berittene und Fussvolk in grosser Zahl. Sehr interessantes oberbayerisches Werk aus der Mitte des 15. Jahrhunderts. Ueber die Stellung des Bildes zu den verwandten Bildern in St. Leonhard, B.-A. Wasserburg (s. S. 2046), im erzbischöflichen Clericalseminar zu Freising etc. vgl. Oberb. Archiv IL S. 76 ff. Erwähnt auch in Sighart, Mittelalt. Kunst der Erzdiöcese München-Freising S. 175. S. auch S. 2141.

An der Südwand des Presbyteriums Oelgemälde der hl. Sippe. In einer architektonisch reich gebildeten Halle sitzen die hl. Anna und Joachim rechts, Maria mit dem Kinde, dem sie eine Birne reicht, und Joseph links. Bessere Arbeit des frühen 18. Jahrhunderts. H. 1,43, Br. 0,84 m.

Ebenda Oelgemälde der Auferstehung Christi; um ihn die erschreckten Kriegsknechte. Landschaftlicher Hintergrund. Tüchtiges Werk des frühen 17. Jahrhunderts. H. 0,85, Br. 1,06 m.

Von Holzfiguren beanspruchen Erwähnung in der Vorhalle ein hl. Bartholomäus mit einem Messer in der Rechten, in der Linken den Mantel haltend. Interessante Arbeit um 1430. H. ca. 1 m. Ferner zwei leuchtertragende Engel auf dem Hochaltar. Hübsche Arbeit um 1700. H. ca. 0,58 m.

An der südlichen Aussenwand der Kirche Grabplatte von rothem Marmor mit der Inschrift: *Anno dni m° cccc° xxxv jar yst begraben hanns herbirger d' gestarbe ist an sand bolfgang tag vnd leit hye dyemunt sei hausfraw.* Mit Wappenrelief im unteren Theil. H. 2,21, Br. 1,10 m.

Am Chor aussen Epitaph des Pfarrers Caspar Khögel, † 9. Januar 1618. Mit Brustbild des Verstorbenen. H. 1,27, Br. 0,83 m.

St. und Hlm.

Friedhofkapelle.

Friedhofkapelle. Nach Mayer-Westermayer II, 585 consecrirte am 23. April 1518 Bischof Berthold von Chiemsee nächst der Pfarrkirche zu Oberbergkirchen eine Kapelle genannt: *ad misericordiam Domini* mit einem Altar zu Ehren des hl. Jacobus und der hl. Märtyrer Johannes und Paulus. Es liegt die Vermuthung nahe, dass dies die Friedhofkapelle ist.

Spätgothischer Bau. Nicht eingezogener Chor mit fünf Achtecksseiten, Langhaus mit drei Jochen. Spitzer Triumphbogen. Ohne Wandgliederung. Tonnendecke mit Stichkappen (17. oder 18. Jahrhundert). Westthürmchen.

Hlm.

Oberflossing.

Pfarrkirche.

Pfarrkirche St. Johannes Baptista. Mayer-Westermayer II, 103.

Digitized by Google

Nachdem die alte Kirche am 3. August 1705 durch Brand völlig zerstört worden war, wurde die jetzige 1711 erbaut. (Handschriftl. Chronik von Stiftsdecan Wolfgang Summerer im Pfarrarchiv von Mühldorf.) Geweiht laut Acten über die Einweihung der Pfarrkirche von Mettenheim am 24. (?) Oktober 1720. (Pfarrarchiv Mettenheim.) Innenausstattung um 1770. Oberflossing.

Das Langhaus hat vier Joche, der etwas eingezogene Chor besteht aus einem Rechteck und gerundetem Schluss. Westempore. Thurm mit Vorhalle im Untergeschoss westlich, neben demselben Kapelle. Sacristei an der Südseite des Chores. Eingezogene Pfeiler mit Kämpfergesims tragen ein Tonnengewölbe mit Stichkappen. Aussengliederung mit Lisenen. Westthurm mit drei vierseitigen Stockwerken, darüber Achteck mit Ecklisenen.

Die Decoration ist nur aufgemalt. B. und Hlm.

Die Deckengemälde, jetzt völlig restaurirt, stellen dar die Namensgebung, Glorification und Darbietung des Hauptes St. Johannis Baptistae. Bezeichnet: *Heigel pinxit. 1772.* Wenn auch restaurirt, beanspruchen die Bilder doch durch ihre Composition besondere Beachtung.

Der Hochaltar von rothem Marmor, aus der gleichen Zeit, jedoch nicht hervorragend.

Kanzel mit dem Relief des guten Hirten und vier Putten mit den Evangelistensymbolen. Um 1770.

In der Sacristei: Kelch, Silber, vergoldet. Bessere Arbeit mit reicher figürlicher und ornamentaler Treibarbeit. 18. Jahrhundert. H. 0,26 m.

St.

Seelenkapelle. Dieselbe liess 1749 Pfarrer Ignaz Erber „sambt den Altar ganz neu erbauen" für 187 fl. (Pfarrarchiv.) Unbedeutender Bau. Hlm. Seelenkapelle.

Oberheldenstein.

Pfarrkirche St. Rupertus. Mayer-Westermayer II, 117. Erbaut im 15. Jarhundert; war im Stile des 18. Jahrhunderts verändert; nun wieder im gothischen Stile restaurirt. Stattlicher Bau von guter Raumwirkung. Pfarrkirche.

Eingezogener Chor mit einem Joch und Schluss in fünf Seiten des Achtecks. Langhaus von drei Jochen. Westthurm mit Vorhalle. Im Chor gekehlte Pfeiler mit vorgelegten Runddiensten. Im Langhaus gekehlte Pfeiler mit Consolen. Das Rippengewölbe erneuert.

Hoher Westthurm. Vier Geschosse quadratisch, mit Strebepfeilern, Achteck in drei Geschossen, an der Ueberführung abgestufte Strebepfeiler. Der ehemalige stattliche Spitzhelm aus Tuffquadern wurde erst vor wenigen Jahren abgetragen. Der Thurm ist eine nicht sehr gelungene Nachahmung desjenigen der Kirche zu Neu-Oetting (B.-A. Altötting) und Altmühldorf. Aus der Aehnlichkeit der Thürme aber gleich auf die Identität des Baumeisters des Thurmes von Neuötting zu schliessen (Mayer-Westermayer a. a. O.), erscheint sehr gewagt. Im Untergeschosse des Thurmes Sterngewölbe auf Kragsteinen. Backsteinbau. B. und Hlm.

Digitized by Google

Oberheldenstein. Beachtenswerth der Hochaltar, getragen von gedrehten, blumenumwundenen Säulen, mit den Figuren von Joachim und Anna. Spätzeit des 17. Jahrhunderts. Das Altarblatt, die Taufe des Herzogs Theodo durch den hl. Rupertus, eine bessere Leistung des früheren 17. Jahrhunderts.

Die Kanzel mit einem Holzrelief des hl. Augustinus, ansprechende Arbeit des späten 18. Jahrhunderts.

Im Presbyterium rechts bemalte Holzfigur des hl. Rupertus als Bischof, mit Stab in der Rechten und Salzfass in der Linken. H. 1,16 m.

Im Presbyterium links bemalte Holzfigur des hl. Nicolaus als Bischof mit dem Pedum in der Rechten und Buch mit drei Kugeln auf der linken Hand. Bessere Arbeiten vom Ende des 15. Jahrhunderts.

Strassenkapelle beim Heldensteiner Pfarrhof in Kühham. Bemalte Holzfigur der gekrönten Maria mit Schleier, mit dem bekleideten Kind im linken Arm und einem Scepter in der Rechten. Mässige Arbeit. 15. Jahrhundert. Ein Drittel lebensgross. Hlm. und St.

Oberhofen.

Reconvalescentenheim. Hauskapelle. Ehemaliges Reconvalescentenheim des Klosters Raitenhaslach. Mayer-Westermayer II, 575. Ursprünglich gothischer Bau, durch Umbauten gänzlich verändert. Den östlichen Theil nimmt die Hauskapelle St. Nicolaus ein. Ausser einem allgemeinen Zugang an der Nordseite (Dorfseite) hat die Kapelle vom Obergeschoss des Hauses noch einen Zugang auf die obere Empore. Die Kapelle im 17. Jahrhundert umgebaut. Chor mit einem Joch und dreiseitigem Schluss. Langhaus mit zwei Jochen. Westlich aufgemauerte spätgothische Empore auf achteckigem Pfeiler; ihr Netzgewölbe ruht auf Kragsteinen. Zugang zu derselben jetzt von der Kirche aus durch eine Treppe, ursprünglich aber wohl vom Hause.

Guter Hochaltar mit rebenumwundenen gedrehten Säulen und den Figuren der hl. Katharina und des hl. Leonhard. Altarblatt gering. Am Giebel Wappen von Raitenhaslach. Gegen 1700.

Beachtenswerth an der Nordwand ein kleiner Spätrenaissancealtar mit den Figuren der hl. Petrus und Paulus. Das Altarblatt, St. Wolfgang, mässig. Hlm.

Oberndorf.

S. Oberwiesbach.

Oberneukirchen.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Margaretha. Mayer-Westermayer II, 146. Der Hauptsache nach aus der Spätzeit des 15. oder dem beginnenden 16. Jahrhundert. Der Thurm und die nördliche Umfassungsmauer sind etwas älter als der Hauptbau der Kirche. Die angeblich sehr alte St. Wolfgangskapelle an

Digitized by Google

der Südseite der Kirche ist ein jüngerer Anbau aus dem 16. Jahrhundert. Das Innere, im 18. Jahrhundert verändert, ist ohne Bedeutung. Obernenkirchen.

Eingezogener Chor mit zwei Jochen und Schluss in fünf Achtecksseiten. Langhaus mit vier Jochen. Tonnengewölbe mit Stichkappen, welches im Langhaus auf einfach verkröpften Pilastern ruht. Die Kämpfer des Chores liegen höher als jene des Langhauses. Spitze Schildbögen. Die Decoration des Innern besteht nur aus geringem Band- und Gitterstucco um 1730.

Aeusseres. Kaffgesims. Am Chor Sockel und zweimal abgesetzte Streben; gleiche Streben an der Nordseite des Langhauses beim Thurm.

Westthurm mit vier Eckaufsätzen und Spitzhelm. Im Untergeschoss wohl noch romanisch. Er öffnet sich gegen das Langhaus rundbogig. Mauerstärke 1,50 m, Höhe der Quadern 0,50 m. Spitzbogiges Doppelfenster mit runder Mittelsäule in der Glockenstube.

Die Wolfgangskapelle umfasst vier Joche; sie ist gegliedert durch rohe eingezogene Pfeiler und überwölbt mit einem Tonnengewölbe mit Stichkappen. Die Bandstuccaturen gehören der Zeit um 1720—1730 an. Im westlichen Joche haben sich noch Reste eines gothischen, zur Kirche führenden Portales erhalten. B. und Hlm. Wolfgangskapelle.

Die Deckengemälde sollen aus dem Jahre 1758 stammen. Im Schiff eine Verherrlichung der hl. Margaretha und des hl. Johannes Bapt. Im Presbyterium verschiedene Patrone der Kirche und der Martertod der hl. Margaretha. Schlecht erhalten, zum Theil kaum mehr sichtbar.

Vesperbild, in Holz geschnitzt. Die sitzende Maria hält den Leichnam von links nach rechts. Die Hand hat sie auf die Brust gelegt. Nicht sehr bedeutende Arbeit der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. H. 0,68 m.

An der östlichen Aussenwand des Presbyteriums Reste eines Frescos der Auferstehung, das durch Uebermalungen völlig entstellt wurde. Ueber demselben die Inschrift in gothischen Minuskeln, ziemlich verblasst, doch unversehrt von Restaurationen: *Daz hat lassen machen georg sinul lxvi.* Jedenfalls zu lesen 1466. Mayer-Westermayer II, 149 gibt falschlich 1056 als Entstehungsjahr an. Hlm. und St. Fresco.

Obertaufkirchen.

Pfarrkirche St. Magdalena und St. Martin. Mayer-Westermayer II, 150. Ursprünglich romanischer Bau des späten 12. oder frühen 13. Jahrhunderts. Im 15. Jahrhundert wurde der Bau vergrössert und zwar unter Beibehaltung der südlichen und westlichen Umfassungsmauern, welche überhöht wurden. 1777 (Chronogramm am Chorbogen) wurde der gothische Bau in nüchternster Weise umgestaltet. S. auch Oberb. Archiv XXI, 284 ff. Pfarrkirche.

Eingezogener Chor mit zwei Jochen und Schluss in fünf Achtecksseiten. Langhaus mit drei Jochen. Westthurm. Gliederung in Chor und Langhaus durch eingezogene Pfeiler mit vorgelegten Pilastern, deren Schaft nach vorne

Digitized by Google

Grundriss. ansehnlich. Ganz-Schildvilla. Die Figuren des alten Grundriss abgeändert, jetzt Spitzensegmentgiebel mit Halbbogen. Vorstehend.

Die Hauptbestandtheile von untergeordneter Bedeutung. Die Innenräume sind nicht mehr als Wohnräume, sondern als Gemächer, Gemächlichkeiten, Salons und Boudoirs, d. h. Räume bestimmt zur Unterhaltung und zum Spielen Behufs in der Wortsprache, welche Chemiker als Gattung; die Einwohnung Einwohnung. Arkadiens. Das weibliche Geschlecht als Artbegriff.

Arkadien. Das weibliche Geschlecht als Artbegriff. Einwohnung. Behufs in der Wortsprache, welche Chemiker als Gattung; die Einwohnung Arkadiens. Das weibliche Geschlecht als Artbegriff.

Vorhalle, in Gestalt eines Pavillons, mit Ausgang nach dem Garten.

Vorhalle, in Gestalt eines Pavillons, mit Ausgang nach dem Garten.

runter, in einem Betpult knieend, der Stifter mit noch einer knieenden männlichen Person hinter sich, rechts die Kreuzigung. Unter dem Kreuze sitzt eine Mutter mit ihrem Kinde. Die einzelnen Scenen sind durch Säulen von einander getrennt. Charakteristische, nicht retouchirte, aber stellenweise beschädigte Arbeit. Die Landschaft des Hintergrundes gering. H. 1,21, Br. 1,99 m. Obertaufkirchen.

Grabsteine. An der Nordwand des Schiffes Grabplatte von rothem Marmor mit der Umschrift in gothischen Minuskeln: *Anno dn̄i m⁰ cccc⁰ xv⁰ dn̄s Nicolaus To'ring' rector hui⁹ ecc̄ie o' fei̅a* (feria) *tertia a̅n* (ante)*epyphanie dn̄i.* Mit der Figur des Verstorbenen in Linienzeichnung. H. 2,25, Br. 1,10 m. Grabsteine.

An der äusseren Südwand der Kirche von Westen an. Grabplatte des Leonhart Schmidhammer, Pfarrer von Obertaufkirchen, † 30. Sept. 1575. Mit Relief eines Kelches. Rother Marmor. H. 1,20, Br. 0,64 m.

Grabplatte des Johann Wuechhofer, Pfarrer von Obertaufkirchen, † 19. Sept. 1655; der Stein gesetzt 1648. Mit Relief eines Kelches und eines Genius mit Sanduhr. Rother Marmor. Künstlerich wenig bedeutend. H. 1,27, Br. 0,86 m.

Grabplatte des am Samstag vor Invocavit 1521 gest. Walthaser Perloss, Pfarrer von Obertaufkirchen. Mit Kelchrelief. Rother Marmor. H. 1,16, Br. 0,79 m.

Epitaph des Abraham Sengmillner, gewester Haunsbergischer Richter zu Schwindeckh, † 12. Oktober 1621. Oben Relief, Christus am Kreuz, zu dessen Seite der Verstorbene mit Frau und vier Kindern kniet. Solnhofer Kalkstein. H. 0,82, Br. 0,50 m.

Grabplatte der Kinder des Ritters Sebastian von Haunsperg und seiner Frau Magdalena Altin, und zwar der Christina, † 1592, des Wolf Ludwig, † 1594, und Raimund, † 1596. Mit den Reliefbildnissen der Kinder und zwei Wappen. Rother Marmor. Sehr gefällige Arbeit. H. 1,01, Br. 0,59 m.

Grabplatte des Ritters Sebastian von Haunsperg *zu vachenlueg und Neufahrn, auf Schwindegh, Hofgiebing, Innerntegernbach, auch Mühlheim,* † am 14. April 1606 *zwischen 9 und 10 Uhr.* Oben links Allianzwappen, rechts ein einfaches Wappen. Ueber dem linken (Haunsperg) der Orden vom hl. Grabe und der St. Katharinenorden (Rad mit Schwert). (A. Schultz, Deutsches Leben im XIV. und XV. Jahrhundert. Wien 1892. S. 547.) Rother Marmor. H. 2,05, Br. 1,10 m.

Grabplatte des Hans Adam von Haunsperg, † 16. April 1605, Sohnes des Ritters Sebastian von Haunsperg zu Vachenlueg und Neufahrn auf Schwindegh und Mühlhaimb und dessen Frau Magdalena Altin. Mit Reliefbildniss des Verstorbenen und den Wappen der Eltern. Rother Marmor. H. 1,19, Br. 0,59 m.

Grabplatte mit den Haunspergischen Wappen links und dem Pienzenauerischen rechts, wohl des Ferdinand von Haunsperg († 1616) und seiner Gemahlin Sylvia, geb. Pienzenau. Anfang des 17. Jahrhunderts. Rother Marmor. H. 1,18, Br. 1 m.

Digitized by Google

Obertaufkirchen. Gedenkstein mit den Reliefs der Wappen von Pienzenau, Haunsperg und Maxlrain, über denen die Inschrift: *S. V. H. G. V. P. F. V. H. Z. S. I. C. V. H. G. V. M.*, welche aufzulösen ist: Sylvia von Haunsperg, geb. von Pienzenau. Ferdinand von Haunsperg zu Schwindeck. Johanna Catharina von Haunsperg, geb. von Maxlrain. Rother Marmor. H. 1,28, Br. 1,20 m. Anfang des 17. Jahrhunderts. Ferdinand von Haunsperg, † 3. Mai 1616, war demnach zweimal vermählt. Vgl. Oberb. Archiv XVI, 85, XXI, 289.

Bruchstück eines Grabsteines eines Pienzenauers, † 26. Nov. . . . . Mit Wappenrelief. Anfang des 17. Jahrhunderts. H. 0,75, Br. 0,69 m. Der Stein dürfte auf Sylvia von Haunsperg, geb. von Pienzenau (s. o.) zu beziehen sein.

Tafel von Kalkstein mit den Namen des Veit von Pappenheim zu Schwindeck und der Regina Marschalkin von Khreit. Mit dem Wappen der Pappenheim. H. 0,75, Br. 0,60 m. Jedenfalls dazu gehörig eine Kalksteintafel mit der Jahreszahl *1563*, den Wappen der eben Genannten und den Bildnissen vierer Kinder in Nischen: Anna Maria, Jörg Ulrich, Anna und Maria. H. 0,72, Br. 1,14 m.

Grabstein des Ferdinand von Haunsperg zu Fahenlug und Neufahrn auf Schwindegck, S. fürstl. Durchlaucht Herzog Alberts von Bayern gewester Cammerer, † 3. März 1616, 27 Jahre alt. H. 0,70, Br. 1,20 m. Rother Marmor.

Grabplatte des Hans Philipp Herwart, Sohn Hans Friedrichs Herwart von Hohenburg und dessen Frau Magdalena, † 8. Dez. 1628.

Epitaph des Joseph Franz Xaver Reichsgraf von Fugger, Herrn zu Michhausen, Schwindegg und Kirchthambach, † 16. Juli 1804, und seiner Gemahlin Adelheid, † 21. Februar 1828. Aufbau in Obeliskenform. H. ca. 1,30 m.

Epitaph des Franz Benno Fugger Graf zu Kürchberg vnd Weyssenhorn, von Taufkirchen, dann auf Schwindegg, † 5. Okt. 1676. H. 0,79, Br. 0,90 m.

Ueber die Grabsteine s. Oberb. Arch. XXI, 277.

In der Sacristei: Casula aus Gold- und Silberbrokat mit dazu gehöriger Kopfbedeckung. 18. Jahrhundert. St. und Hlm.

Oberwesterberg.

Martersäule. S. Fisselkling S. 2165.

Oberwiesbach.

Kirche. Kirche St. Michael. Matrikel des Bisthums Regensburg 1863 S. 95. Ursprünglich gothischer Bau. Langhaus im 17. oder 18. Jahrhundert verändert. Eingezogener Chor mit einem Joch und Schluss in fünf Achtecksseiten. Langhaus mit vier Jochen. Im Chor Netzgewölbe ohne Schlusssteine auf Kragsteinen

Digitized by Google

an gekehlten Pfeilern. Schildbögen. Die wohl ursprüngliche Flachdecke des Langhauses im 17. oder 18. Jahrhundert durch eine Tonnendecke (aus Latten) mit Stichkappen ersetzt. Satteldthurm an der Nordseite des Chores. Hlm. Oberwiesbach.

Auf dem südlichen Seitenaltar der Kirche bemalte Holzfigur der gekrönten Maria mit dem nackten Kinde im rechten Arm. Gute Arbeit um 1500. H. 0,76 m.

An der Nordwand des Presbyteriums frei herausgearbeitetes Holzrelief des Oelbergs in der typischen Auffassung. Gute Arbeit. Um 1520. H. ca. 0,72, Br. 0,72 m.

In einer Privatfeldkapelle bei Oberndorf nördlich von Oberwiesbach bemalte Holzfigur der stehenden gekrönten Maria mit dem nackten Kinde im linken Arme, mit der Rechten einen Apfel, nach dem das Kind greift, haltend. Charakteristische Arbeit des späteren 15. Jahrhunderts mit länglichem Gesichtstypus. Zwei Drittel lebensgross. (Die untere Partie ist nicht sichtbar.) St. Feldkapelle.

Palmberg.

Kirche St. Peter und Paul. Mayer-Westermayer II, 85. Um 1700. Unbedeutender, nüchterner schmuckloser Bau. Langhaus mit drei Jochen. Chor mit einem Joch und dreiseitigem Schluss. Eingezogene Pfeiler. Tonnengewölbe mit Quergurten und bis zum Scheitel einschneidenden Stichkappen. Westthurm mit Lisenengliederung. Hlm. Kirche.

Peterskirchen.

Pfarrkirche St. Petrus und Paulus. Mayer-Westermayer II, 690. Neubau von 1868. Pfarrkirche.

Auf den Chorstühlen der Kirche seitlich des Hochaltars vier kleine bemalte Holzfigürchen ziemlich geringer Arbeit. St. Barbara mit Schleier, Ciborium in der Linken, Palme in der Rechten. H. 0,59 m. Ende des 15. Jahrhunderts. St. Laurentius, mit Buch in der Linken, Palme in der Rechten, Rost rechts. H. 0,52 m. Ende des 15. Jahrhunderts. St. Wolfgang als Bischof, mit Beil und Stab in der Rechten, Kirche in der Linken. H. 0,48 m. Anfang des 16. Jahrhunderts. St. Christoph; auf seinem Nacken steht das Jesuskind, mit beiden Händen hält er den Stab. H. 0,48 m. Spätes 16. Jahrhundert.

Rechts von der Sacristeithüre bemalte und stark ergänzte Holzfigur eines ritterlichen Heiligen. Kostümlich interessante Arbeit. 16. Jahrhundert. H. 0,48 m.

In der Sacristei: Silberner, vergoldeter Kelch, mit getriebenen Medaillons an der Cupa und reicher Treibarbeit am Fusse. Die Medaillons am Fusse stellen die hl. Petrus, Paulus und Jacobus, jene am Fuss der Cupa das Abendmahl, Christus in Emaus und Christus mit zwei Engeln dar. Späteres 17. Jahrhundert. H. 0,24 m. Augsburger Arbeit.

Digitized by Google

Peterskirchen. An der Nordwand zwei Hochreliefs (Theile eines alten Altars), die Bekehrung Pauli und die Predigt Petri darstellend. Ziemlich geringe Arbeiten des letzten Viertels des 15. Jahrhunderts. H. 0,73, Br. 1 m.

Im westlichen Vorzeichen Rothmarmorgrabplatten des Pfarrers Balthasar Laber zu Trostburg und Petterskirchen, † am Palmsontag 1649. Mit zwei Wappen, Kelch und Buch in Linienzeichnung. H. 0,95, Br. 0,60 m. Des Georg Empristius, Theologiae baccalaureus, Pfarrer von Petterskirchen, † am Thomastag 1615. Unten zwei Schilde mit Buch und Hauswappen. H. 0,93, Br. 0,53 m. Hlm. und St.

Pettenheim (Pettenham).

Kirche. Kirche St. Valentin. Mayer-Westermayer II, 123. Ursprünglich gothisch, später verzopft. Jetzt ganz erneuert. Tuffsteinbau. Langhaus mit drei Jochen; nicht eingezogener Chor mit zwei Jochen und Schluss in drei Achtecksseiten. Thurm im westlichen Joch eingebaut. Hlm.

Pfaffenkirchen.

Kirche. Kirche St. Stephanus. Mayer-Westermayer II, 151. Erbaut um 1500 mit Benützung romanischer Langhausmauern. Geweiht am 18. April 1518. An dem hölzernen Emporenpfeiler die Inschrift: *1741 F. P. P.*, die auf den letzten Umbau sich bezieht. Bruch- und Feldsteinbau.

Nicht eingezogener Chor mit einem Joch und Schluss in fünf Achtecksseiten. Langhaus mit drei Jochen. Pilastergliederung. Tonnendecke mit Stichkappen. Bäuerliche Deckenstuccaturen in schlecht verstandenen Rococoformen. Chor mit, Langhaus ohne Sockel. An der Nordwestecke am unteren Ende des Giebels ist noch ein einfacher romanischer Kragstein sichtbar. Westlicher Dachreiter. Rundbogiges, abgefastes Südportal mit gothischem Beschläge mit Lilienenden.

Ueber dem Südportal in einer Nische kleines bemaltes Holzrelief: St. Georg tödtet den Drachen. Er sprengt, bekleidet mit einem Maximiliansharnisch, von links gegen den Drachen an. Rechts im Hintergrund die betende Königstochter. Etwas handwerkliche, aber nicht ungeschickte Arbeit um 1520—1530. Hlm.

Piesenkofen.

Kirche. Kirche St. Johannes Baptista. Matrikel des Bisthums Regensburg 1863 S. 96. Romanischer Backsteinbau. Baunachrichten fehlen. Nur eine Weiheurkunde des Choraltares von 1360 ist vorhanden, welche 1901 bei der Restauration der Kirche im Altare in einem bleiernen Reliquienkästchen gefunden worden ist. Die Urkunde lautet: *Anno domini 1360 feria quinta infra octavam assumptionis beatae mariae virginis gloriosae nos frater Nicolaus ordinis heremitarum sancti Augustini et apostolicae sedis gratia episcopus Castrien-*

Digitized by Google

ab conventionem die alter in Ianuar. anni Christum Baptistae circumcisionem Geschichte.
instituens, quorum reliquias in translatione anni quatuorvero mille grauis gratiae infulserunt. Actum et datum anno et die, quo supra, notario ad agenda. Pro-
tocollum Ioannis Hartmanni Notarii Ratisponensis. Vgl. Gemeiner, Chronik der freien Reichsstadt Regensburg 1 (1800), 146, 160, wo die Erlangung durch unsere Urkunde bestätigt wird. Ferner Janner, Bauhütten 2, 1, 1877, 1 ff. Über Hartmann Thanner, Architekt dieses neuen Chorhauptes und Errichtung eines Bauhüttenhauses.

Kirche in Bamberg. Von der Nordseite aus.

Die Verfasserin.

eine Verfasserin. Ganz richtige eine Bauhauserin, so das Thannches durch das Urteil auf die Weisheit eines Gatten Regierung die Baumeisters hervorgehoben hatte. Die Bauhütten standen allgemein, aber nirgends in so enger Form existiert zu haben, wie in Regensburg, wo sie das Haupt- und Stammhaus der Bauhütten

Die Bauhütten.

Die Bauhütten waren eine Vereinigung, Zusammenschluß, Verbindung, Innung von Bau- leuten, Steinmetzen, Maurern, Zimmerleuten, Architekten, Künstlern, Handwerkern überhaupt, [illegible] (das zweite Obergeschoß ist auf der unteren Thür) erbauten, die in 1888 gelegentlich der Erbauung eines Dechanten hat sie sie, [illegible] Gebäudeteiles wurde. Hiebei fanden, bei der Arbeit, welche

Frankreich. stadt, an den Hauptpunkten sich formiert, bei der Erfgrabung des Hafenbeckens gefunden. Die Reihe Dacher des Erfgrabungsgebietes, die Ende des 19. Jahrhunderts abgetragen wurden. Die Reihe Dacher des Erfgrabungsgebietes, die Ende des 19. Jahrhunderts abgetragen wurden. Die Reihe Dacher des Erfgrabungsgebietes, die Ende des 19. Jahrhunderts abgetragen wurden.

Fig. 1. Fig. 2. Fig. 3.

Fig. 1. Fig. 2. Fig. 3.

Fig. 1. Fig. 2. Fig. 3.

halbrundes romanisches Fenster. An der Nordseite des Erdgeschosses zwei ursprünglich rechteckige Lichtscharten in Emporenhöhe; nur jenes bei der Empore ist noch offen, das andere ist zugeblendet. Im ersten Obergeschoss in der Apsis und in der Südwand je eine Lichtscharte. Im zweiten Obergeschoss ist noch der untere Theil der alten Fenster erhalten; südlich zwei, nördlich ein Fenster, mit horizontaler Sohlbank. Das Gewände ist nicht ausgeschrägt, verengert sich aber von 80 cm Lichtweite durch Mauervorsprung in der Mitte auf 54 cm Lichtweite. Diese Fensterreste des zweiten Obergeschosses sind in der äusseren Hälfte des Gewändes beim Aufbringen des neuen Daches 1666 vermauert worden. Das Gewände derselben zeigt Verputz, der in seiner trefflichen Consistenz und Glätte sich als romanisch ausweist. Die Innenwände der Obergeschosse sind im übrigen nicht verputzt, sie zeigen Backsteinrohbau. Piesenkofen.

Westlich ein Dachreiter mit Kuppel, mit gothischen Reminiscenzen, 1666 erbaut laut Jahreszahl auf einem Backstein. Das Thürmchen ist verputzt, während der romanische Bau Backsteinrohbau ist. Länge der romanischen Backsteine 30 bis 32 cm. Steinverband regellos.

Der romanische Bau ist in Ermangelung ornamentaler Details schwer näher zu datiren. Er kann der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts angehören, wahrscheinlich aber entstammt er erst dem 13. Jahrhundert. Nur das Erdgeschoss diente als Kirche oder Kapelle. Die Obergeschosse dienten als Wohnräume oder Zufluchtsort. Die grosse Höhe des Baues gibt dem Ganzen ein thurmartiges Ansehen. Der neben der Kirche stehende Hof heisst denn auch zum Thurmbauern. Der in der Höhe des ersten Obergeschosses gelegene, nur mittels einer Leiter zu erreichende Eingang hat seine Analogie in dem hoch gelegenen Eingange des Hauptthurmes (Bergfrids) mittelalterlicher Burgen. Ueber den Typus des Baues vgl. S. 1539 und 2130. Hgr.

Pietenberg.

Kirche St. Mariä Himmelfahrt. Mayer-Westermayer II, 123. Gothischer Bau des 15. Jahrhunderts. 1696 verändert, 1876 regothisirt. Der Chor, nicht eingezogen, umfasst ein Joch mit einem Schluss in drei Achtecksseiten. Das Langhaus vier Joche. Thurm an der Westseite, im oberen Theile neu. Sacristei neu. Eingezogene Pfeiler mit Rundstäben, spitze Schildbögen. Die Rippen abgeschlagen. Kirche.

Auf dem Hochaltar bemalte Holzfigur der gekrönten Maria auf dem von zwei Engeln gehaltenen Halbmond in Wolken. Im rechten Arm hält sie das Kind, in der Linken das Scepter. Der Kopf Mariä und die Engel mit den Wolken neu. Ursprünglich Arbeit um 1500. H. ca. 1,50 m.

In der Sacristei: Silberne Monstranz, mit kleinen getriebenen Passionsscenen und Engelsfiguren. Augsburger Arbeit mit der Marke *L. S.* Um 1720. H. 0,82 m.

Kelch, Silber, vergoldet, mit Rococomotiven und den Medaillons des

Digitized by Google

Pietenberg. hl. Benedictus, Georg, der hl. 3 Könige, Barbara, Ulrich und Dorothea. Inschrift: *Joh. Benno Rieger Khornmesser und Mein Hausfrau sabina Riegerin verehren dissen Khölch zu einem Geistlichen angedenken Maria Thorothea Riegerin ao. 1749.* Gute Münchener Arbeit mit der Meistermarke *I. G. V.* H. 0,33 m. Hlm.

Polling.

Kirche. Kirche St. Mariä Heimsuchung. Mayer-Westermayer II, 104. Ursprünglich gothischer Bau des 15. Jahrhunderts. Verändert in den ersten Jahrzehnten des 18. und im 19. Jahrhundert. Vergl. auch A. Kis, Kurze Geschichte der Curatie Polling, im Mühldorfer Stadt- und Landboten 1899 Nr. 14 ff.

Der Chor nicht eingezogen. Er umfasst zwei Joche und einen Schluss in drei Achtecksseiten und ist mit einer Tonne mit Stichkappen gedeckt. Die Wände gliedern eingezogene Pfeiler. Das Langhaus ohne Gliederung, mit sehr flacher Tonne gedeckt, die mit einer kräftigen Kehle auf den Längsmauern aufsitzt. Thurm im Westen, unten vier, oben achtseitig. An den abgeschrägten Seiten Pilaster, um die rundbogigen Schallfenster Lisenenumrahmung.

An der Decke des Langhauses costümlich interessantes Votivbild, in Fresco gemalt. Deckenstuccaturen mit Gittermotiven. Um 1730.

An das Langhaus südlich angebaut eine ehemals gothische, im 18. Jahrhundert veränderte Seelenkapelle. Drei Joche und ein dreiseitiger Schluss, der sich innen in drei halbrunden Nischen öffnet. Pilaster, Tonnengewölbe mit Stichkappen. Einfache Deckenstuccaturen mit Band- und Gittermotiven. Um 1725 bis 1730. Hlm.

Pürten.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Mariä Himmelfahrt. Mayer-Westermayer II, 162. Dem Kloster Au seit 30. April 1179 einverleibt, früher berühmte Wallfahrtskirche. Unter Einbeziehung einer romanischen Kapelle als südliches Seitenschiff erbaut im 15. Jahrhundert, 1757 im Innern verändert. Ueber diesen Umbau sagt eine gleichzeitige Notiz von dem Vicar Albert Penner, Canonicus von Au, in dem Mirakelbuch von Pürten: „Hinach seyn die schon zu dem Fahl genaigte, von der Maur halb abgelöste Senkhl (d. h. Rippen) in der ganzen Kürchen abgenohmen, dass ruinose Gewölb ausgepässert, mit neuem Anwurff versichert, ganz und gar in Fressco von dem kunstreichen Herrn Martin Seltnhorn ausgemahlen und endlich die Wand-Pfäller mit neuen Capitelern und Lesenen versechen worden." Der Westthurm in seinen vier unteren Geschossen romanisch, das fünfte Geschoss gothisch.

Eingezogener Chor mit drei Jochen und Schluss in drei Achtecksseiten. Langhaus von vier Jochen. Nördliches Vorzeichen. Nördlich am Chor die alte gothische Sacristei, südlich die neue. An das Hauptschiff legt sich südlich als ein Seitenschiff die romanische Marienkapelle, an welche, dem Hauptschiff entsprechend, in gothischer Zeit westlich zwei Joche angefügt wurden. Diese

Digitized by Google

Joche sind durch profilirte Spitzbögen und Rundpfeiler vom Mittelschiff getrennt. Purten.

Im westlichen Joche des Chores an der Südseite über der alten gothischen Sacristei Oratorium. In Chor und Langhaus spitze Schildbögen. Pfeilergliederung, Tonnendecke mit Stichkappen.

Die Marienkapelle nach Mayer-Westermayer II, 162 ursprünglich dem hl. Johannes Bapt. geweiht, besteht aus einem rechteckigen Schiff. Die halbrunde Apsis wird zwar durch den grossen Altar verdeckt, lässt sich aber zum Theil an der Südseite der Kirche aussen, zum Theil noch hinter einem Bretterverschlag der neuen Sacristei feststellen. Verputzter Bau aus Bruchsteinen oder Feldsteinen. (Ueber die Marienkapelle s. auch Riedl, Gesch. des Marktes und der Grafschaft Kraiburg 1857, S. 173.) Marienkapelle.

An der Nordseite des Langhauses und am Chor gestufte Streben mit über Eck gestelltem Mitteltheil. Ein Sockel läuft von der Nordseite um die Sacristei und um den Chor, fehlt jedoch an der Südseite (romanische Kapelle). An dieser nur Streben mit Sockel und einem einfachen Gesims. Ausserdem am Chor umlaufendes Kaffgesims.

An der nördlichen Hochwand aussen sind vier roh gemeisselte romanische Köpfe eingemauert.

Der Thurm ist im ersten und zweiten Geschoss in Bruchsteinen, im dritten und vierten in rohen Hausteinen (Tuff) aufgeführt. In dem vierten Geschoss, in Höhe der Uhr, noch drei romanische Doppelfenster, die nach aussen vermauert, im Innern noch sichtbar sind. Das fünfte Geschoss mit einfachen gothischen Masswerkfenstern. Satteldach mit Kugeln an den Eckpunkten der Giebel. Vielleicht 17. Jahrhundert oder erst der Thurmreparatur von 1796 angehörig. Mauerdicke im Erdgeschosse 1,45 m. Thurm.

Das Vorzeichen öffnet sich nach Norden in ein mit zwei Birnstäben profilirtes Spitzbogenportal. An der Westwand des Vorzeichens aussen zeigt ein Quader ein rohgemeisseltes liegendes Reliefkreuz, dessen Bedeutung nicht zu eruieren ist.

Die alte Sacristei umfasst zwei Joche mit Kreuzgewölben; die Rippen abgeschlagen. Eine profilirte Spitzbogenthüre führt zum Chor. Hlm.

Ausstattung. Die Decke ist mit Fresken und Stuckimitation, die Rococokartuschen auf goldbraunem gegitterten Teppichgrund zeigt, geziert. Die Deckengemälde stellen dar: Im Chor die Vermählung Mariä nebst dem Wappen des Klosters Au und des Propstes Patritius; in den Zwickeln die vier Evangelisten. Im Langhaus die Glorification Mariä. Bez.: *M. Seltenhorn pinxit 1757.* In den Gewölbezwickeln die Kirchenväter. Ueber der Orgel musicirende Engel. Ausstattung.

Das Fresco an der südlichen Hochwand über dem Grabmal der sel. Alta, das sich auf diese bezieht, stammt von 1716, wurde aber später (1757?) restaurirt. In der links oben an diesem Fresco befindlichen rechteckigen Vertiefung in der Mauer wurde ehedem ein karolingisches Evangeliar aufbewahrt, das als Heilthum grosse Verehrung genoss und sich jetzt in der k. Hof- und

Pürten. Staatsbibliothek zu München (cod. lat. 5250) befindet. (Mayer-Westermayer II, 161. Swarzenski im Jahrbuch d. k. preuss. Kunstsamml. XXIII [1902] S. 93.)

Altäre. Der Hochaltar mit stattlichem Aufbau von gedrehten, rebenumwundenen Säulen enthält in der Mitte eine in Holz geschnitzte Gruppe der Krönung Mariä. Seitlich die Figuren der hl. Georg und Florian unter Baldachin. Laut Inschrift an der Rückseite von 1670.

Linker Seitenaltar mit den Holzfiguren der hl. Felicitas und ihrer Söhne. Im Giebel Gruppe der Pietà. Mitte des 17. Jahrhunderts.

Rechter Seitenaltar mit einem Aufbau von gedrehten, rebenumwundenen Säulen und einem Gemälde der 14 Nothhelfer. Laut Inschrift gestiftet 1684 von *Johann Grueber gräf. törring. herschafts und lechenverwalter zu Jedenbach dann Freyherr. Leschischer Verwalter zu Neybäu und seiner Frau Julianne Niedermairin.*

Kanzel, in Holz geschnitzt, im üppigsten Rococostil und reich vergoldet. Am Rumpf Relief des hl. Augustinus; durchbrochener baldachinartiger Schalldeckel. Wenn auch etwas überladenes, so doch hervorragendes Werk seiner Art.

Das Begräbniss der seligen Alta mit der darauf ruhenden holzgeschnitzten Figur, in der Mauer zwischen Kirche und Marienkapelle, ist künstlerisch unbedeutend. Erste Hälfte des 18. Jahrhunderts.

In der Marienkapelle reicher üppiger Altar mit gedrehten Säulen und den Figuren des hl. Georg und hl. Florian an den Seiten. In der Mitte bemalte Holzfigur der gekrönten Maria auf dem Halbmond. (Taf. 252.) In dem linken Arm hält sie das Kind mit dem Apfel, in der Rechten das ergänzte Scepter. Von dem Kopfe (Krone erneuert) fällt ein Schleier herab. Das Gewand von ausserordentlich reicher Faltung. Hervorragende Arbeit um 1440, die mehr als typische Verwandschaft mit der Maria von Ranoldsberg (vgl. S. 2247) besitzt. H. ca. 1,60 m.

Kirchenbänke aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts, seitlich mit Hermen in hohem Relief geziert.

An der Westwand der Kapelle drei lebensgrosse Votivbilder von Wachs, ein Ehepaar und ihr Töchterchen. Costümlich interessant. 17. Jahrhundert.

Vor der Marienkapelle Epitaph in Solnhofer Stein für Augustinus Rottmayr aus Salzburg, Canonicus von Au und Vicar von Pürten, † 14. Juni 1674. H. 1,14, Br. 0,79 m.

An der Nordwand des Presbyteriums vier in Holz geschnitzte bemalte Hochreliefs, Theile eines gothischen Altars. Die Verkündigung. Die Heimsuchung. Die Geburt Christi. Die Anbetung der Könige. Ansprechende, wenn auch theilweise naive Arbeiten um 1510—1520 mit Neigung zu Frührenaissanceformen. (Sighart, Mittelalt. Kunst der Erzdiöcese München-Freising S. 176.) H. ca. 1, Br. 0,75 m.

An der Südseite des Langhauses Epitaph für Franciscus Baum-

Digitized by Google

gartner, Bürger und Lederer zu Crayburg und seine Frau Julianne. Aedi- Pürten.
culaaufbau mit Gemälde des Abendmahles auf Holz mit der Jahreszahl 1666.

In der Sacristei, bezw. im Pfarrhaus: Gothisches Ciborium in Sacristei.
Thurmform, sechsseitig, auf rundem Fuss, mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *hilf got.* 15. Jahrhundert. H. 0,31 m.

Kelch, Silber, vergoldet, auf sechstheiligem runden Fuss mit eingravirten Leidenswerkzeugen und ziemlich grossem Nodus. Gestiftet 1635 von Maria Hintermair. H. 0,215 m.

Kelch, Silber, vergoldet. Im Fuss die Inschrift: *Von Andreas Strassner dem Antonio Schaenes ord. S. A. Can. Reg. in Stifft Anu. 1722.* Die sechs getriebenen Reliefs an der Cupa und dem Fuss stellen dar: Die unbefleckte Empfängniss, Mater dolorosa, St. Augustinus, St. Michael, St. Andreas und St. Joseph. Treffliche Arbeit mit den Marken *B.* und *LIT.* H. 0,29 m. Hlm.

Friedhofkapelle St. Michael. Nach Mayer-Westermayer II, 162 Friedhofkapelle.
im Jahre 1572 erbaut. Sie umfasst drei Joche, welche durch abgeschrägte Pfeiler gegliedert werden. Kreuzgewölbe mit schwachen Rippen, runde Schildbögen. Westthurm unten vier-, oben achtseitig. An der Ostwand Stucco-altar. Zwischen Pilastern unter einem Baldachin Hochrelief der Pietà. Links Figur der hl. Barbara, rechts des hl. Nicolaus. Oben Figur des hl. Michael. Gegen 1750. Hlm.

Ramering.

Kirche St. Johannes Baptista. Mayer-Westermayer II, 168. Im Kirche.
16. Jahrhundert erbaut, 1855 restaurirt. Das Langhaus hat drei Joche. Der nicht eingezogene Chor eines und Schluss in fünf Achtecksseiten. Thurm westlich. Sacristei an der Südseite des Chores. Im Langhaus ein Netzgewölbe auf Kragsteinen, einer mit Schilden. Im Chor Wandpfeiler und Schildbögen mit abgefasten Kanten. Netzgewölbe auf Kragsteinen. B.

Ranoldsberg.

Pfarrkirche St. Mariä Himmelfahrt. Mayer-Westermayer II, 587. Pfarrkirche.
Ursprünglich gothischer Bau des 15. Jahrhunderts. Der Chor wurde 1507 von dem Salzburger Weihbischof Nicolaus consecrirt. (Augsb. Postzeitung 1891 Nr. 8.) 1723 verändert. 1883 in gothischem Stile wieder hergestellt. Nicht eingezogener Chor mit zwei Jochen und Schluss in fünf Achtecksseiten, Langhaus mit drei Jochen. Westthurm. Im Chor abgefaste, im Langhaus gekehlte Wandpfeiler. Das Gewölbe neu. Hlm.

Im Aufsatze des neuen Hochaltars bemalte Holzfigur der gekrönten Maria auf dem Halbmond mit dem Kinde auf dem linken Arm und einem neuen Scepter in der Rechten. Die unteren Theile der Figur ergänzt. Fast

Digitized by Google

Ranoldsberg. lebensgross. Sehr gute Arbeit um 1440. (Augsb. Postzeitung a. a. O. und Sulzbacher Kalender f. kath. Christen 1892 S. 59.)

An der Südwand innen grosses barockes Marmorepitaph für Freiherrn Leonhard Franciscus Simpert Mändl, † 15. Okt. 1723 in Steeg. H. ca. 3 m.

Am Westportal aussen kleiner Stein von rothem Marmor mit der Inschrift: *1504. Hie lige begrabē die Edl hanns peter sigwart faltrer sambt Ire hausfraw dē al. g. g.* Am Ende der Inschrift zwei Zeichen, die vielleicht als eine Zahl *74* zu lesen sind. H. 0,96, Br. 0,58 m.

In der Sacristei: Weisse Casula mit gesticktem Mitteltheil. Laut Wappen gestiftet von Franz Simpert Mändl. Anfang des 18. Jahrhunderts.

Fahne, ebenfalls von Franz Simpert Mändl gestiftet, aus hervorragend schönem Goldbrokat.

Im Pfarrhofe: Oelgemälde auf Leinwand: Schutzmantelbild Mariä. Den Mantel halten zwei Engel. Unter demselben die Vertreter der geistlichen und weltlichen Stände. 17. Jahrhundert. H. 2,25, Br. 1,40 m.

Kelch, Silber, vergoldet, mit reicher Treibarbeit und je drei Emailmedaillons am Fuss und an der Cupa. Dem Beginne des 18. Jahrhunderts angehörig und von Franciscus Simpertus von Mändl gestiftet. H. 0,30 m.

Hlm.

Rattenkirchen.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Mariä Himmelfahrt. Mayer-Westermayer II, 167. Chronosticha an der Decke lassen die Erbauung in die Jahre 1727—1728, die decorative Ausstattung in das Jahr 1765 setzen.

Eingezogener Chor mit zwei Jochen und dreigetheilter Apsis, Langhaus mit vier Jochen. Nördlich am Chor eine später angebaute Kapelle. Thurm westlich angebaut. Reichverkröpfte und geschwungene Pfeiler mit vorgelegten Pilastern, auf denen ein Tonnengewölbe mit Stichkappen ruht.

Reiche Stuckdecoration mit Kartuschen in Rococoformen. Auf den Pfeilern grosse sitzende, nicht sehr geschickte Apostelfiguren.

Die Deckenfresken stellen im Chor die Verkündigung, im Langhaus die Krönung Mariä dar. In den Stichkappen biblische Scenen, in den Zwickeln Allegorien und die vier Kirchenväter. Am Pfingstfest die Bezeichnung: *Balthasar Mang pinxit 1765.*

Friedhofkapelle. Friedhofkapelle hl. Mutter Gottes. Mayer-Westermayer II, 168. Ehemals gothisch, im 17. oder 18. Jahrhundert verändert. Chor nicht eingezogen, ein Joch und Schluss in drei Achtecksseiten Langhaus mit drei Jochen. Rippen abgeschlagen. Westlicher Dachreiter. Unbedeutend. Hlm.

Reibersdorf.

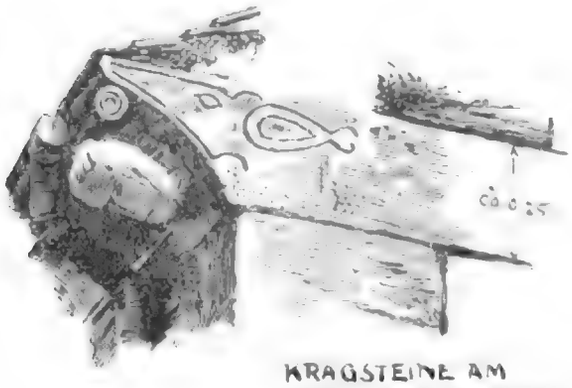
Kirche. Kirche St. Nicolaus. Mayer-Westermayer II, 153. Spätromanisch, verändert. Langhaus flachgedeckt. Chor eingezogen, rechteckig mit gothischem

Digitized by Google

Langenfeld. An der Ostseite eine Hauptterrasse. Einen Engenfelder um 1 Schloss Hattenbach, 10 Min. ostnw. dieses Ober-ernsthus und 30 Min. Eingangsportal Ober-ernsthus.

Das mit zwei Schlössern und Schloss in Hattenbach, 10 Min. ostnw. dieses Ober-ernsthus und 30 Min. Eingangsportal Ober-ernsthus. Das mit zwei Schlössern und Schloss in Hattenbach, 10 Min. ostnw. dieses Ober-ernsthus und 30 Min. Eingangsportal Ober-ernsthus. Das mit zwei Schlössern und Schloss in Hattenbach, 10 Min. ostnw. dieses Ober-ernsthus und 30 Min. Eingangsportal Ober-ernsthus.

Rottenbuch. der zweite nimmt den Gurtbogen auf. Kreuzgewölbe leicht spitzbogig, ohne Rippen. Ob dasselbe ursprünglich ist, kann bei dem jetzigen Zustande nicht mit Sicherheit entschieden werden.



KRAGSTEINE AM GIEBEL DER WESTWAND.

Backsteinbau mit sehr starken Mauern (2,05 m.) In der Südmauer in 3,40 m Höhe Zugang zu einer in der Mauerdicke liegenden Treppe, welche zu dem im 17. oder 18. Jahrhundert erbauten Dachreiter an der Westseite der Kirche führt. Kein Sockel.

Origineller Rococoaltar mit den Figuren der beiden hl. Johannes und einer Kreuzigungsgruppe in der Mitte. Um 1750. B. u. Hlm.

Salmannskirchen.

Kirche.

Kirche in Rossbach.

Kirche St. Johannes Baptista. Mayer-Westermayer II, 568.

1501 wurde eine Kirche, welche Andreas Pfäffinger nach 1342 errichtet und 1397 mit einem Beneficium dotirt hatte, von Gentiflor und Degenhart Pfäffinger abgetragen und durch einen grösseren Neubau ersetzt, der schon 1502 „mit den Fenstern *(cum vitris)*" und allem Zubehör vollendet wurde. (Calendarium von 1515, Handschrift im Beneficiatenhaus. Die Baunotizen des Calendariums sind theilweise benützt in dem Vorbericht des Büchleins: Templum Salomonis. Oder Salomons-Kirchen. Widerumben hergestellt in dem Gnadenbildder lieblichen Mutter etc., Freysing 1735. (Vgl. auch W. Hund bei Freyberg, Sammlung hist. Schriften III, 534 und die Notiz in einer Chronik des Geschlechtes der Pfäffinger von 1515 im Cod. germ. 2273 der k. Hof- und Staatsbibliothek in München fol. 113). 1710 und 1869—76 restaurirt. Im jetzigen Zustande unbedeutend.

Eingezogener Chor mit einem Joch und Schluss in 5 Achtecksseiten. Langhaus mit 3 Jochen. Westthurm. In Chor und Langhaus abgefaste Pfeiler. Tonnendecke mit Stichkappen. Bei der Restauration wurde der Thurm in eine westliche Vorhalle eingebaut.

Grabsteine. Grabsteine. An der Westwand innen. Grabplatte des Wolf Ernst Freiherrn von Tannberg zu Aurolsmünster und Offenberg auf Salomonskirchen und Hertzheim, gest. 10. Februar 1621. Mit Wappenrelief und Inschriftkartusche. Rother Marmor. H. 1,79, Br. 1,06 m.

Digitized by Google

Salmanns-kirchen.

Grabplatte von rothem Marmor mit der Inschrift: *Anno 1529 starbē Calixt vn Saloman gebruder die junge zbey hertzheymer got genad inen des allten herrn hannse vō hertzhaym Elich Sune stifter vn vogt dises goczhaus erheber.* Wappenrelief mit drei Helmen. H. 1,61, Br. 0,87 m.

Grabplatte von rothem Marmor mit der Inschrift in gothischen Minuskeln: *Anno 15 . . Starb frav Vrsula ain eliche gemachel des allten herrn Hannsen von herczhaim vñ Strecha, Stiffter vnd vogt diss gotshauss gott genad ir vnd allen gelaubigen Seelln.* Wappen mit zwei Helmen. H. 1,44, Br. 0,81 m.

An der Südwand von Westen beginnend. Grabplatte der Anna Margaretha, „Töchterl" von Wolf Ernst von Tannberg zu Auroltzmünster und Offenberg und seiner Frau Catharina von Herzheim, gest. 6. Juni 1616. Rother Marmor. H. 1,17, Br. 0,72 m.

Grabplatte von rothem Marmor mit der Umschrift in gothischen Minuskeln, zum Theil beschädigt und durch Bänke verdeckt: *Anno dni m° cccc°vi° in die ste Sopfhye virginis obyt dns andreas dictus paeffingar miles fundator huius ecclesie hic (sepultus est).* Ueber dem grossen Wappenrelief in der Mitte die Inschrift: *fundator misse 1397.* H. 2,14, Br. 1,10 m. Die eingeklammerten Stellen ergänzt nach cod. germ. 3378 der Münchener Hof- und Staatsbibliothek.

Grabplatte mit der Inschrift in gothischen Minuskeln: *Anno dnj 15 . . obyt Augustin⁹ dickt in Salbernkirchen cappellanus.* Unten Wappenrelief. Die ehemals eingefügte Metallplatte eines Kelches fehlt. Cod. germ. 3378 gibt fälschlich statt des Kelches eine Hausmarke und die Jahreszahl 1518 an. H. 1,12, Br. 0,53 m. Vgl. Oberb. Archiv VII, 217.

Grabplatte mit der Umschrift in gothischen Minuskeln, zum Theil verdeckt: *Hie ligt Casp(e?)r pfaffing' eribmarschalch in bairn (der) gestarbē ist anno dni m cccc l v.* H. 1,67, Br. 0,72 m.

Grabplatte von rothem Marmor mit der Umschrift in gothischen Minuskeln: *Hye ligt pegraben der edel vnd vesst Genteflor pfäffinger czv salbarn (kirch Erbmarschal in Bayrn vnd Magdalena Hueberin sein Hausfr') dy gestorbē anno m° cc̊cc* In der Mitte das Wappen der Pfäffinger, unten drei kleinere Wappen. H. 2,13, Br. 1,14 m. Die eingeklammerte Stelle ergänzt nach cod. germ. 3378 der Münchener Hof- und Staatsbibliothek, wo statt *m ccccc m cccc* steht. Vergl. den Grabstein der Magdalena Huberin S. 2255.

Grabplatte mit der Inschrift in gothischen Minuskeln: *Anno dni m cccc l v̊ Obiit Johanes genczinger cappellanus in Salbernchir.* Mit Relief eines Kelchs. H. 1,70, Br. 0,67 m.

An der Nordwand von Westen beginnend Grabplatte von rothem Marmor mit der Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ligt Caspar Pfaffinger Erbmarschalch i bairn vnd (Catharina sein hausfrau die gestjarbn ist an sand dyonisytag m cccc xxvi Anō dñi m cccc liii starb elspet pfaffingerin an sad valtinstag.* H. 1,92, Br. 0,94 m. Die eingeklammerte Stelle ergänzt nach cod. germ. 3378 der Münchener Hof- und Staatsbibliothek. Die dort abweichende Lesart entspricht nicht der des Steines.

Digitized by Google

ORNAMENT
Arches

Arcade
Arcade
Arcade

Erzehlet uns ewrhem Meyster wie der Jacobbiß die Kyd vor Gottinnen vor Herrschafften verehret gehabt vnd wie dieselbe die jr eig Gnaden Meyster, durch die Kyd vnd Augenpfaffen seine Diener, vnd Jacobbiß selbs, durch die Kyd vnd Augenpfaffen, vnd die Kyd selbs, vmb jr selbs willen, vnd durch Jhnen, vmb jrer Gnaden willen, vnd durch Jhnen, vmb jrer Gnaden Meyster willen, vnd durch Jhnen, vmb jrer Gnaden Meyster willen, vnd durch Jhnen, vmb jrer Gnaden Meyster

Ostmarkgau

Nach dem Gedenkbuch der Führung und Hoheitsträger, d. Gaue, wurde 1938 der G. Ost- und Steiermark(Gebiet um die Traisenmündung) gebildet in Hinsicht auf Hitlers 10 Jahresplan wurde dieses Baugebiet Die im Gedenkbuch der Führung und Hoheitsträger der Ostmark angeführte Zeitung heißt vollständig Der neue Tag, Wien, Ausgabe für Floridsdorf und Korneuburg, Nordbahnstr. 50, Fernsprech-Nr. 42 5 50 (Fernruf Sammelnummer 42 5 50). Die Zeitung erscheint täglich außer Sonntags und hat eine Auflage von 60 000 Exemplaren. Verantwortlicher Schriftleiter ist Hans Hofbauer, Wien, Nordbahnstr. 50. Die Zeitung ist das Kampfblatt der Nationalsozialistischen Deutschen Arbeiterpartei, Gau Niederdonau. Sie wird im Verlag Der neue Tag, Wien, Nordbahnstr. 50, herausgegeben. Der Verlag ist Eigentümer der Zeitung. Der Verlagsleiter ist Hans Hofbauer, Wien, Nordbahnstr. 50. Die Zeitung ist Mitglied der Reichspressekammer. Die Zeitung ist Mitglied der Reichspressekammer. Die Zeitung ist Mitglied der Reichspressekammer

Vergl. Mittheil. der k. k. Centralkommission. XV, CXIV. Stillfried-Alcantara und Hildebrandt, Des Conrad Gruenenberg Wappenbuch von 1483. (1875) Titelblatt und Taf. XX, XXV. Schultz, Deutsches Leben im 14. u. 15. Jahrh. S. 544 ff. Nach Analogie der Wappen und der Ordensinsignien stellt ein Glasgemälde in der Annakirche zu Neuötting, B.-A. Altötting gleichfalls den Degenhart Pfäffinger dar. Salmanns-kirchen.

Grabplatte von rothem Marmor mit der Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ligt begraben die edelfraw Magdalena ain geborne hueberin der stamen vnd (na)men gar abgestorben ist desz Edelnn herrenn Gentiflor pfeffinger Aerster gemahel die gestorben ist am andern tag february anno m° cccc° vnd im lxxxij Jar.* (1482, nicht 1485, wie Oberb. Archiv VII, 216.) Mit Wappen. H. 1,78, Br. 0,76 m.

Am Eingang der Kirche im Pflaster Grabplatte von rothem Marmor. Von der Inschrift in gothischen Minuskeln ist noch erhalten: *Hie ligt begraben die Edl vnd ernuest fraw walpurg geborne von Trautmanstorf Hannsen Herczheimers gemahel der sel Got genad ist gestorben Ann Erichtag vor michaelis ano 1520.* Mit drei Wappenschilden. H. 1,02, Br. 0,55 m.

In der Vorhalle der Kirche am Boden Gedenkstein von rothem Marmor mit drei Wappen und drei Inschriften in gothischen Minuskeln: *A° 1520 Starb die Edl fraw walpurg vo Trautmanstarf des alten hanns vo hertzhaim zu der strecha gemahl was der got genad. A° 1532 Starb der Edl hanns hertzheimer des namens der drit dem got genad der dis Sloss salmanskirchen mit auswechl* (Wechsel) *vmb Zangberg an den stamen der herczheimer.* (Vergl. die unten folgende Inschrifttafel vom alten Schlosse) *A° 1511 Starb die Ernreich fraw Erntraut Weggingerin* (Wagingerin) *so des hanns hertzheimers zu aussee gemahl was gott genad ir.* H. 1,03, Br. 1,56 m. (Oberb. Archiv XXXII, 334.)

In der Vorhalle rechts vom Eingang Grabplatte mit dem Reliefbild eines gerüsteten Ritters mit Barett und Lanze. Zu seinen Füssen links der Helm, rechts das Wappen der Herzheimer. Wahrscheinlich Bildniss des Hans III. von Herzheim. Unbedeutende Arbeit. Um 1520—1530. Rother Marmor. H. 1,86, Br. 0,72 m.

An der Südwand der Kirche aussen Epitaph mit Relief ohne Bezeichnung, durch die Wappen bestimmbar. Links kniet Hans Jordan Herzheimer († 30. Okt. 1573) mit sieben Söhnen, rechts seine Frau Susanna von Tauffkirchen († 31. Okt. 1567) mit drei Töchtern. In der Mitte Rosina von Closen, welche am 12. Juni 1564 einen Sohn des Hans Jordan, Kuno geheirathet hat. Oben die hl. Dreifaltigkeit und ein Spruch. Verfertigt wohl zwischen 1564 und 1567. Rother Marmor. L. 1,53, H. 1,26 m. (Oberb. Archiv VII, 224 ff.)

An der Ostwand der Sacristei aussen Gedenkstein von rothem Marmor mit der Inschrift: *TEMPLI AC ARCIS ERECTOR QVONDAM JOANNES DE HERTZHEIM NOBILIS GENERE CASTRORVM STRECHIA ZAMBERG ET SALOMONSKIRCHE POSSESSOR PLUS DEO QUA CAETERIS MILITARE VOLENS ANNO MCCCCLXIIII.* Ferner *COLLATOR MISSE 1525.* Mit dem Wappen der Pfäffinger-Herzheimer. Von 1525.

Digitized by Google

Salmanns-kirchen.

H. 2,23, Br. 1 m. Oberb. Archiv VII, 216, XXXII, 332. Ein Stein mit der gleichen Inschrift in der Pfarrkirche zu Trostberg, B.-A. Traunstein, vgl. S. 1875.

Ernst Geiss (Oberb. Archiv VII, 216) nennt als den Verfertigerder Salmannskircher sowie der andern in Bayern sich befindenden Monumente der Pfäffinger und Herzheimer (vergl. die Grabsteine in Trostberg), welche Hanns III. Herzheimer setzen liess, einen Meister Christian Gruber,*) Steinmetz in Trostberg. Gegen die alleinige Urheberschaft eines Meisters spricht die stilistische Verschiedenheit der Steine.

Am Aufgang zur Kirche vor dem Friedhof Bruchstück eines Grabsteines von rothem Marmor mit der Umschrift in gothischen Minuskeln: . . . *lig sei hausfraw der Ja'tag ist des nachste tag nach michahelis anno* . . . . Mit Linienzeichnung des Fusses eines Kreuzes. 15. Jahrhundert. H. 1,38, Br. 0,83 m.

An der Südwand der Sacristei: Rothmarmorgrabplatte des Andreas Habermair, *gewester Hofmarckh Beckh Allhie*, gest. 16. Juli 1644. Mit dem Relief des Verstorbenen vor einem Cruzifixe und mit einem Bäckerwappen. H. 0,65, Br. 0,62.

Auf demnördlichen Seitenaltar Maria, stehend, das Kind auf dem linken Arm. Gute, interessante Holzfigur, wohl noch aus dem 14. Jahrh. H. 1,17 m. Nach dem Vorbericht in dem Wallfahrtsbüchlein Templum Salomonis, Freising 1735, ist dieses Gnadenbild 1515 von Brüssel hierher gebracht worden, Die Figur ist aber von Lindenholz, was nicht für vlamischen Ursprung spricht. Beachtenswerth ist, dass laut Stiftungsurkunde des Beneficiums von 1397 damals der vordere Choraltar St. Maria geweiht war.

In den Fenstern des Schiffes finden sich folgende Glasgemälde:

Glasgemälde.

1. St. Johannes Evangelista und St. Johannes Baptista.

2. St. Andreas am Kreuz. Zu seinen Füssen rechts eine Aebtissin mit dem Pfäffinger und Chiemseer Wappen und dem Schriftband: *ORA PRO ME* im Frührenaissance-Majuskeln. Jedenfalls Ursula Pfäffingerin, Aebtissin von Chiemsee (gest. 1528), die auf ihrem Grabstein zu Frauenchiemsee gleichfalls unter dem Schutze des hl. Andreas dargestellt ist. S. S. 1769.

3. Knieender Ritter mit dem Pfäffinger Wappen und dem gleichen Schriftband. (Tafel 258 unten.) Jedenfalls Degenhart Pfäffinger.

4. Löwe mit dem kursächsischen Wappen in drei Schilden (in der Mitte Erzmarschallamt, rechts Herzogthum Sachsen, links Landgrafschaft Thüringen.) (Taf. 258 unten.)

*) Ueber Christian Gruber findet sich in einem Salbuch von Zangberg mit verschiedenen Aufzeichnungen von 1514—1520, geschrieben von Hans III. Herzheimer (seit 1902 in der Sammlung Figdor-Wien, vergl. Auktionskatalog XI von Gilhofer und Ranschburg in Wien 1902, S. 46), Fol. 253b unter dem Jahre 1518 der Eintrag: am montag (i. e. nach Martini) bin ich gen Trosperg geritten und mein herrn und vatter saligen Georgen Herczheimer den jartag nach der stifft, wie dan ydes iars ze thun gepflegen wierdet, habe begeen lassen. Und also mit dem maister Cristan Grueber mawrer und Cristann Muesser ferrer (d. h. ferner) zw Herczheim pawen spannzetl aufgericht und schreiben lassen. Daselbst also verhart bis auf s. Katherina abendt.

Digitized by Google

Dieses bezieht sich auf Herzog Friedrich von Sachsen, in dessen Dienst Degenhart Pfäffinger als innerster Cammerer und geheimer Rath stand (Hundt III. in Freyberg, Sammlung hist. Schriften und Urkunden III, 533). Nach Sighart in der Neuen Münchener Zeitung 1860, Abendblatt zu Nr. 13 trug ein Glasgemälde der hl. Familie (identisch mit dem Gemälde Nr. 7?) die Inschrift: Friedrich von gottes gnadn Herzog zu sachsen und churfürst anno 1510. Vgl. auch Sighart, Gesch. d. bild. Künste in Bayern S. 640, wonach Herzog Friedrich, vor Heiligen knieend, auf einem Glasgemälde abgebildet gewesen sei. Salmannskirchen.

5. Knieender Ritter in schwarzem Mantel, mit Rosenkranz, dem Pfaffinger Wappen und dem Schriftband in Frührenaissancemajuskeln: *ORA PRO ME.* Jedenfalls Gentiflor Pfäffinger, gest. 1503. (Tafel 258 oben.)

6. Knieende Frau mit Rosenkranz, dem Wappen der Auer und dem Spruchband *MISERERE MEI DEVS.* Jedenfalls Anna Auerin, Gentiflor Pfaffingers zweite Gemahlin, gest. 1506. (Tafel 258 oben.)

7. St. Anna selbdritt unter Thronbaldachin.

8. Gekrönte hl. Maria mit dem Kind auf dem linken Arm. H. der einzelnen Scheiben 0,50, Br. 0,30 m.

Vortreffliche Arbeiten von 1502 (?) bis 1510. Sighart sah die Glasgemälde noch vor der Restauration der Kirche im Chor. Vgl. auch die wohl vom gleichen Meister herrührenden Glasgemälde in der St. Annakirche bei Neuotting, B.-A. Altötting.

An den Chorwänden hängen zwei Oelgemälde, alte Kopien der vier grossen Apostel von A. Dürer in der Münchener Pinakothek. Fichtenholz. H. 2,065, Br. 0,758 m. Vgl. Sighart in der Neuen Münchener Zeitung 1860, Abendblatt zu Nr. 13. Oelgemälde.

Ueber die Kunstwerke in Salmannskirchen siehe ausser der schon erwähnten Litteratur Mayer-Westermayer II, 572 und Schober, Mühldorf, S. 100. Die bei Sighart Mittelalt. Kunst der Erzdiözese München-Freising S. 201 erwähnte gothische Monstranz ist nicht mehr vorhanden.

Schloss. Von dem Schlosse hat sich nichts im alten Bestande erhalten. S. Wening, Rentamt Landshut 1723, Taf. 123. Vollständig abgetragen, erinnert an den herrschaftlichen Sitz nur noch eine Tafel von rothem Marmor über einem jeder Architektur entbehrenden Einfahrtsthor eines Bauernhofes mit der Inschrift: *ANNO 15.. DRIT TAG IVLI AN SONNTAG NACH VI(SIT)AC (IO) MARIE IST DER ERVOREN* (= ehrvornehm) *EDL GESTREN DEGNHART PFEFFINGER ZV SALOMONKIRCHEN . WILDNHEIM VND ZANGBERG RITTER ERBMASCHALK IN NIDERNBAIERN AVF DEM REICHSTAG IN DER R. O. K. V. ERBELVNG* (d. h. bei der Erwählung Kaiser Karls V.) *ZE FRANCKFORT SELIKLICH INGOT BERVT DER DITS GEBLVT DE LESST VND MIT HANNSEN VON HERCZHEIM NACH SIPPZAL GESCWISSTRET CHIND GEWEST. DES SCHILD HELBN VON ENLICHEN VND MVTTERLICHEM ERBEAL* (Erbtheil) *AVF HERCZHEIMER GEFALLN VND ANERSTORBEN IST. GOT GENAD SEINER VND ALLEN GLÄVBIGEN SEELEN.* Schloss.

Digitized by Google

Ministri

ADJUVA ME, DEUS, UT TUA ANGELICA ET MYSTERIOSA VOCE CANTICA IN TUO MINISTERIO FIDELITER EXERCEAM, ET SIMILITER PER TUUM SANCTUM AUXILIUM ET TUAM CLEMENTIAM, QUIDQUID IN HOC SACRIFICIO MINUS RECTE DIXERO, AURIBUS CLEMENTIAE TUAE ACCIPIAS. PER DOMINUM. ANTWORT: *SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM EX HOC NUNC ET USQUE IN SAECULUM.* ANTWORT: *QUI FECIT COELUM ET TERRAM.*

Schlußteil des Stufen- u. Ps. Abbé Eberhard Tappolet, Chorherr, Am Vorsingchor die weiß vor sich hin- Stiftsarchivar und Kustos, Fribourg

Die Stufen in der Feierlichen Messe werden vom Priester, Diakon und Subdiakon, Inhaber des Dienstes III, vor Dreifaltigkeit, II, 1.Ky., 1.Gl.-Te. Stufe, Ps. 123 und 124 (1.Ky.) mit den Worten gebetet, die Subdiakon und Diakon vor Altarbeginn leise sagen.

Stufen, ca. 8 m.

St. Afra

Benediktinerinnen-Kirche St. Afra, Bürgen-Wintersingen 11, Tel. 061 ... Basel

Stufen, ca. 8 m. Vorsingen, gewöhnlich mit Orgel, Inhaber des Dienstes III, vor Dreifaltigkeit, II, 1.Ky., 1.Gl.-Te. Stufe, Ps. 123 und 124, vor Altarbeginn Chor-ein- und Schluß-Ps. Intr.-Antiphon, Kyrie, Gloria-Intonation, Vorbereitungsgebete, Subdiakon, Diakon und Priester.

Kleidet Kardinal oder ein Chorherr. Am Vorsingchor die weiß vor sich hin- Stiftsarchivar und Kustos, Fribourg

Fächer und Schleppträger auf den Stufen. Am Altar Kniebeugen, Verbeugungen und Kreuzzeichen. Wiederholte Kniebeugen. Wiederholte Verbeugungen und Kreuzzeichen. Wiederholte Verbeugungen und Kreuzzeichen. Wiederholte Verbeugungen und Kreuzzeich

Nagelfluhquaderbau. An der Südseite gothisches Portal (Abb. S. 2258) in reicherer Bildung mit Stab und Astwerk, das sich am Scheitel überschneidet. Gothisches Thürbeschläge mit Lilienenden. St. Alban.

Das Masswerk der Fenster grossentheils erneuert, die Fensterleibungen gekehlt. Am Chor gemalter Masswerkfries (Abb. S. 2258), darunter Wasserschlaggesims.

Auf dem neuen Hochaltar folgende bemalte Holzfiguren:

Im Schrein St. Alban als Bischof mit dem Pedum in der Rechten und einem Buch in der Linken, auf dem der abgeschlagene Kopf ruht. H. 1,27 m. Um 1500. St. Sebastian, an den Baum gefesselt, von Pfeilen durchbohrt. H. 0,61 m. Um 1520. St. Rochus mit dem Pilgerstab in der Linken; mit der Rechten hebt er das Gewand auf, um die Pestwunde zu zeigen. H. 0,56 m. Um 1520.

Seitlich des Schreins: St. Johannes Baptista, mit der Rechten auf Buch und Lamm zeigend, die er nebst Stab im linken Arm hält. H. 0,89 m. (Taf. 256). St. Johannes Evangelista mit der Rechten auf den Kelch mit der Schlange zeigend, den er in der Linken hält. Höhe 0,87 m. Erste Hälfte des 15. Jahrhunderts.

Sämmtliche Figuren überarbeitet, namentlich in den Köpfen.

In dem Aufsatz des Hochaltars bemalte Holzfigur der gekrönten sitzenden Maria mit dem Kind auf dem rechten Knie; in der Linken das Scepter. Unter der neuen Krone ein Kopftuch. Sehr hübsche Arbeit. Um 1430. H. ca. 1 m.

Auf dem linken Seitenaltar Oelgemälde der Kreuzigung, auf dem rechten Seitenaltar Oelgemälde der hl. Maria in der Glorie mit den beiden hl. Johannes. Stark beschädigte Arbeiten. Um 1641, in welchem Jahre die nicht bedeutenden Seitenaltäre errichtet wurden. Mayer-Westermayer II, 694.

An der Südwand des Chors drei Chorstühle mit gedrehten Halbsäulen und aufschablonirtem Ornament von 1701. St.

St. Erasmus.

Kirche St. Erasmus. Mayer-Westermayer II, 163. Ehemals gothisch, im 18. Jahrhundert umgebaut. Eingezogener Chor mit zwei Jochen und Schluss in drei Achtecksseiten; Langhaus mit drei Jochen. Schildbögen; Rippen abgeschlagen. Westthurm. Kirche

Hochaltar des 17. Jahrhunderts mit guten Holzfiguren des hl. Benno und Wolfgang. Altarblatt mit dem Martyrium des hl. Erasmus roh. Hlm.

Neben der Kanzel an der Südseite der Kirche rothe Marmorgrabplatte des Sebastian Wachters und seiner 3 Ehefrauen ohne Sterbedatum.

Digitized by Google

S. Lorenz 17. Jahrhundert. Ohne Hochschiff der Grundgang, mehr durch Kunst als Fonds. Gang, R. 148, Bl. 146 ff.

St. Lorenz bei Kitzing.

Kapelle St. Laurentius. Mayr-Odenkirchen II, 809. 14. Jahrh. Sandst. im 17. resp. vorletzten (18th. unterbrochen). Flachgedeckter Langbau mit Dachreiter. Ausstattung: Taufst. und Kanzel 17. Jahrh. Grabsteine und Inschriften auf Kirchhofmauer. Bau-Verhältnisse: die Gotteshaus-Baulinge auf der

Kirche in St. Stefan.

Kirche von Kitzing Thurm und Gebäuge. An der Nord- und Ostseite Begräbnisse. Mayr-Odenkirchen II, 809. Kunst-Topographie. Aus Aufbewahrt alte Chron. Kollat und andere ungedruckte Quellen. K.

St. Maximilian.

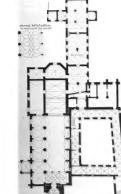
St. Veit.

Pfarrkirche St. Veit. Historisch Baubeschreibung-historische Mayr-Odenkirchen II, 556. Lehrer die Gründung und Geschichte der Kirchen. 14. Jahrh. Baumeisterbüchern bildete hier gem. Die jüngst Kirche ist die Nach-

Pfarrkirche.

Kapelle.

Pfarrkirche.



Échelle de 0m 005 par mètre.

St. Veit. der Gothik, an welchem nur der untere Theil der Südmauer des Langhauses von einem älteren, einem romanischen Baue stammt. Von dem romanischen Charakter dieses Mauertheiles zeugt ein kleines romanisches Rundbogenfenster mit ausgeschrägtem Gewände (lichte Weite innen 0,13, aussen 0,69 m, lichte Höhe 0,60 und 1,00 m), das im nördlichen Kreuzgangflügel zu sehen ist. Die äussere, nach dem Kreuzgang sich öffnende Leibung des Fensters ist offen, die innere, nach der Kirche zu gelegene Leibung ist vermauert und durch den zweiten eingezogenen Kapellenpfeiler des Langhauses verdeckt. Dass in der südlichen Langhausmauer ältere Bestandtheile stecken, geht auch aus Mauerabsätzen im Innern dieser Mauer hervor. Die romanischen Mauertheile sind wie der gothische Bau in Backstein aufgeführt; sie stammen wohl aus dem 12. Jahrhundert. Im 14. Jahrhundert wurde an der Stelle eines kleinen romanischen Chores das grosse, jetzt noch erhaltene Presbyterium erbaut. Im 15. Jahrhundert, um Mitte oder in der zweiten Hälfte desselben, wurde an Stelle des älteren, wohl noch romanischen Langhauses ein neues grösseres gothisches Langhaus errichtet. Der Umstand, dass das Presbyterium beibehalten werden sollte und die südliche Flucht des Langhauses des anstossenden Kreuzganges halber nicht nach Süden hinausgerückt werden konnte, führte zu der eigenartigen Grundrisslösung, welche an dem Baue auffällt; so erklärt sich die Anlage nur eines Seitenschiffes und zwar auf der Nordseite, wo man mit den Umfassungsmauern hinausrücken konnte, und der Ersatz eines südlichen Seitenschiffes durch schmale, aber hohe Seitenkapellen zwischen eingezogenen Pfeilern. Abgesehen vom Grundriss und Gewölbebildung (vergl. über diese unten die Baubeschreibung) ist das höhere Alter des Chores auch oben unter dem Dache zu erkennen. Hier sieht man, dass die kurze östliche Abschlussmauer der östlichsten Kapelle der Südseite des Langhauses an die ältere südliche Längsmauer des Chores nachträglich angestossen ist; der Verputz der Chormauer kommt beim Ausbrechen der anstossenden Steine hinter der östlichen Kapellenmauer zum Vorschein. Auch die Uebermauerung der Bögen, in welchen sich die Kapellen nach dem Langhaus öffnen, ist nachträglich an die südliche Chormauer angestossen. Ueber dem Gewölbe weist auch die Mauertechnik an Chor und Langhaus einen charakteristischen Unterschied auf. Der Chor zeigt durchgehends kurze Backsteine, 26—30 cm lang, das Langhaus aber grössere Backsteine von 32—34 cm. (Ueber die Backsteinmaasse an altbayerischen Bauten vergl. Gg. Hager, Baugeschichtliche Forschungen in Altbayern, Beil. z. Allg. Ztg. 1899, Nr. 71—73.) Im Langhaus sind die Fugen sauber verputzt, im Chor sind sie nicht verputzt. Die Aussenwände des Chores waren, soweit sie frei zu Tage traten, rauh verputzt, mit sorgfältig eingeritzter Quadrirung. Vergl. die Stelle unter dem Dach des über der Sacristei gelegenen, jetzt als Lehrerwohnung dienenden Gebäudetractes.

Etwas später als das Langhaus, noch im 15. Jahrhundert, ist der Westthurm erbaut worden. Er zeigt dieselben Backsteine wie das Langhaus. Aber der Umstand, dass der Spitzbogen der Thüröffnung in der Westwand, dessen Scheitel ziemlich genau in die Axe des Mittelschiffes fällt, zum Theil durch das

Digitized by Google

Turmmauerwerk verdickt wird die Axe der vom Thurmeingange in 3 bis 4 Stufen hinunter führenden gegenüber dieser Eingangsthüre isolirtstehenden Nische verschoben sei, bevorab die nachfolgenden Zahlen des Thurmes.

Grundriss in 1/64.

Im Jahre 1637 wurde der Thurm durch einen Blitzschlag in Brand gesetzt und Uhr und Orgel stark beschädigt. Die Stadtrath [illegible] [illegible] [illegible]

Der Altarraum.

ist, die Schule wieder ab. Alsp hatte das Glück, dieser wieder ein Heimathsrecht, und zwar innerhalb des Altars, wie in Ebstorf, zu verschaffen. Die Schule befindet sich jetzt in der Bibliothek, der Thurm (d. h. an dieser Theil, Dreiseitchen, Reformation und Neuzeit. 1. Bd. Seite 1084 Zeile 1 von unten) ist zu einem Treppenhause und zu drei Zimmern benutzt. Im Jahre 1568, als einer wieder der ehrsame Rath der Thumen zum Opfer fiel. Wenn die Innere der Kirche ursprünglich weiß (kalkfarbig) angestrichen war, so ist sie jetzt, wie auch die Emporen, in Oelfarbe gestrichen. Im Jahre 1868 ward eine Heizung eingerichtet. Im Jahre 1868 ward die Vorbereitungen zu dem 700jährigen Jubiläum des Klosters im Jahre 1731 feiner Kirche, Kanzel, Altar, Orgel und Emporen, sowie die Gemälde an den Wänden, pflanzt liegen hier, feine neue Kirchen- und Sterbeschäfte und Prunkgewänder anschaffte und die Orgel vergrößerte. Die denkwürdige Neugestaltung der Kirche, welche sich unter Abt Johann Hoppenstedt (1488—1511) vollzog, ist deshalb wieder das Lichtpunkt, welches die Kirche in ihrer Gesammtheit, wie auch die einzelnen Theile, in verschiedener Weise

Westseite und Grundriss der Klosterkirche zu Ebstorf.

Ansicht und Grundriss der Klosterkirche zu Wienhausen.

Bauart und Ausstattung.

Bauart und Ausstattung.

Bauart und Ausstattung

Der Chor ohne jede Gliederung. Gotischer Lisenen- und Sakramentsbau des 14. Jahrhunderts. Fenster und Gewölbe erneuert, die übrigen rund gebildet. Barocke plumpe schwere Form schreckt ein, wie tief im Gotthardmassiv zeigt, durch

Abteikirche Alt-Stadt (Kt. St. Gallen).

Umwandlung wiederholt ist. Anfangs des 18. Jahrhunderts. An dem Gewölbeanfang sind noch auch von Kapitälen oder Diensten herabhaende Schäfte in Viertelsäulchen zu sehen. Das Westportalchen sind diesem ursprünglich. Im

ca. 80 Cent Kreuzgoschen, bei Langhans Hospitäler, die Kirchen und mit Ausnahme von deutschen Lutheranischen eingeschlossen, 1 Groschen 4 Pfennige, auf Abb. 2, 100.

Die Kirchen gehörten zum mit drei Joachim durch den Rheinbund mit zahl und zwei evangelischen Fürstenhäusern verbundenen Königreiche Sachsen, von mehrfachem Kollegen umfaßte. Steigerstiftes, an der Wermsdorf auf Krug, Hubertusburg, Oschatz, Grimma, Leipzig, Torgau, Eilenburg, Delitzsch, Bitterfeld und Zeitz, Weißenfels, Naumburg, Merseburg, Querfurt, Freyburg, Sangerhausen, Eisleben, Wittenberg, Jüterbog, Luckau, Lübben, Cottbus, Sorau, Hoyerswerda, Bautzen, Kamenz, Lauban, Görlitz, Rothenburg, Niesky, Weißwasser, Muskau, Spremberg, Hoyerswerda, Senftenberg, Finsterwalde, Liebenwerda, Torgau, Schmiedeberg, Dresden, Pirna, Freiberg, Zittau, Chemnitz, Annaberg, Marienberg, Zwickau, Plauen, Oelsnitz, Auerbach, Reichenbach, Lengenfeld, Adorf, Markneukirchen, Klingenthal, Schneeberg, Aue, Schwarzenberg, Johanngeorgenstadt, Eibenstock, Lichtenstein, Crimmitschau, Werdau, Glauchau, Meerane, Waldenburg, Penig, Rochlitz, Frankenberg, Hainichen, Mittweida, Oederan, Dippoldiswalde, Freiberg, Brand, Sayda, Olbernhau, Annaberg, Buchholz, Schwarzenberg, Zschopau, Flöha, Chemnitz, Hohenstein-Ernstthal, Limbach, Oberlungwitz, Frankenberg, Hainichen, Mittweida, Rochlitz, Penig, Lengenfeld, Markneukirchen, Klingenthal, Oelsnitz, Plauen, Reichenbach, Auerbach, Adorf

neu. Sehr gute Arbeit vom Ende des 15. Jahrhunderts. H. 1,33 m. (Taf. 255.) St. Veit.
Die Seitenaltäre sind im Aufbau sämmtlich modern, die Ausstattung mit Figuren, Reliefs und Gemälden dagegen alt.

Nordseite. Auf dem ersten Seitenaltar auf den Innenseiten der Flügel drei alte bemalte Holzreliefs (das vierte unten links ist neu): Oben links die Geisselung Christi; oben rechts: Christus wird seines Gewandes beraubt; unten rechts: Christus wird ans Kreuz geschlagen. Je ca. 0,70 cm hoch, 0,58 cm breit. Das einst dazugehörige vierte Relief befindet sich an der Predella des Altars gegenüber. Um 1500.

In der Predella bemaltes Holzrelief der Grablegung (Vesperbild) derselben Herkunft. Maria, auf einem Thron sitzend, hält auf dem Schoss den Leichnam des Sohnes von links nach rechts. Links unterstützt denselben Johannes, rechts naht Joseph von Arimathia mit dem Leichentuch. H. 0,50, Br. 0,85 m. Um 1500.

Auf dem zweiten Seitenaltar auf den Flügeln innen vier Hochreliefs; links oben die Heimsuchung, links unten: ein Engel erscheint einem Hirten, rechts oben Geburt Mariae, rechts unten Darbringung eines Lammes. Ebenso wie die vorigen. In der Mitte des Schreines bemalte Holzgruppe der sitzenden Anna selbdritt mit Maria und Christus auf dem Schoss. Ziemlich derbe Arbeit aus der Mitte des 16. Jahrhunderts, zum Theil überarbeitet. H. ca. 1,10 m.

Links vom Altar unten bemalte Holzfigur eines hl. Bischofs mit Stab in der Rechten, Buch mit Messer darin in der Linken. H. 0,96 m. Rechts ebenso des hl. Benno, mit Stab in der Rechten, Buch mit Fisch und Schlüssel in der Linken. H. 0,85 m. Beide um 1500.

Neben der Westempore Hochrelief in Holz aus einem Altar der St. Josephskapelle von 1691. St. Joseph mit einer Lilie in der Rechten und dem Christuskind auf dem linken Arm in einer Landschaft. Rechts oben lobpreisende Engel. H. 1,80, Br. 1,22 m.

Südseite. Auf dem ersten Seitenaltar (vom Chor aus) im Schrein bemalte Holzgruppe der Anbetung der hl. drei Könige in Einzelfiguren. (Taf. 255.) In der Mitte auf einem Postament Maria, sitzend, mit beiden Händen das Kind auf dem Schoss haltend. Dieses greift nach rechts nach einem Kästchen, das der eine der drei Könige, auf gebeugtem Knie darbringt. Der ebenfalls auf der rechten Seite stehende Joseph ist moderne Ergänzung. Links stehen die beiden anderen Könige, ebenfalls mit Geschenken, der eine mit Fürstenhut, der andere mit Turban. Treffliche, ausdrucksvolle Arbeiten um 1500. Halblebensgross. Oben im Aufsatz bemalte Holzfigur der gekrönten (Metallkrone) Maria mit dem Kind im rechten Arm, mit der Linken dasselbe stützend. Maria zeigt die typische Gewandfältelung. Um 1400—1410. H. 1 m. (Taf. 252.)

Unten an der Predella bemaltes Holzrelief der Kreuzigung Christi. Links Maria und Johannes, rechts Mann in Talar mit einem grossen Hammer und Ritter. Ziemlich rohe Arbeit um 1480. H. 0,55 m, Br. 0,48 m.

Digitized by Google

St. Veit. Links vom Altar bemalte Holzfigur des hl. Dionysius als Bischof mit Stab in der Rechten (ergänzt), Buch mit dem Kopf darauf in der Linken haltend. H. 1,18 m. Ebenso rechts der gekrönten hl. Margaretha mit dem Kreuzstab, den sie auf den Drachen stellt, in der Rechten; mit der Linken hält sie den Mantel. H. 2,15 m. Ziemlich gute Arbeiten. Gegen 1500.

In der zweiten Kapelle in der Höhe überlebensgrosses Crucifix mit grossem flatternden Lendentuch und Dornenkrone. Gute, wenn auch nicht sehr geistvoll aufgefasste Arbeit gegen Mitte des 16. Jahrh.

Auf dem Altar der dritten Kapelle im Schrein bemalte Holzfigur einer weiblichen gekrönten Heiligen, das Scepter in der Rechten (Krone mit Scepter ergänzt), mit der Linken das Gewand haltend. H. 1,25 m. (Taf. 252.) Hübsche Arbeit gegen 1460. Links ebenso der hl. Petrus als Apostel, die Schlüssel mit beiden Händen vor der Brust haltend. H. 0,90 m. Ziemlich gute Arbeit gegen 1520. Im Aufsatz des Altars in der Mitte bemalte Holzfigur des sitzenden hl. Wolfgang. (Taf. 256). Auf der einen Lehne des Thronsessels, der bereits Frührenaissancemotive zeigt, ein kleiner Engel mit Beil. Der Heilige im Bischofsornat, in einem Buch blätternd. H. ca. 0,70 m. Treffliche, namentlich auch stilistisch bedeutende Arbeit. Um 1520—30. Links bemalte Holzfigur des hl. Sigismund im Panzer, mit rothem Mantel, mit Scepter in seiner Rechten und Reichsapfel in der Linken. Rechts bemalte Holzfigur des hl. Bischofs Korbinian, die Rechte segnend erhoben, in der Linken das Pedum. Sehr geschickte Arbeiten. Um 1520—30. H. ca. 0,60—0,70 m.

Links vom Altar bemalte Holzfigur des hl. Sebastian, mit Fürstenhut und Mantel, von Pfeilen durchbohrt; in der Rechten hält er die Fahne, mit der Linken rafft er den Mantel zusammen. Hübsche Arbeit. Höhe 1,10 m. Rechts der hl. Erasmus als Bischof, mit Stab in der Linken, die Winde mit den Gedärmen in der Rechten. H. 1,13 m. Um 1480—1500.

In der Predella desselben Altars Gemälde, jetzt in Oel, früher wohl Tempera, mit der Darstellung der Kreuzigung. Links vom Kreuz Maria mit drei heiligen Frauen. Maria, ohnmächtig, wird von Johannes unterstützt. Rechts sechs Personen, theils dem Krieger-, theils dem bürgerlichen Stande angehörig. Wenn auch durch Uebermalung verdorben, so doch noch immer charakteristische Arbeit, gegen Mitte des 15. Jahrh. Auf schwarzem Grunde. H. 0,56, Br. 1,04 m.

Als Antependium Gemälde (Oel auf Holz) des Schweisstuches der Veronica, welches von den Kniestückfiguren des hl. Petrus und des hl. Paulus gehalten wird. Geringe Arbeit. Anfang des 16. Jahrh. H. 0,75 m, Br. 1,22 m. Vgl. S. 2141.

Auf einem Beichtstuhl bemalte Holzfigur des hl. Nicolaus als Bischof, den Stab in der Rechten, das Buch mit den drei Kugeln in der Linken. Mässige, in der Behandlung des Gewandes geringe Arbeit. Um 1500. H. 1,47 m.

In der fünften Kapelle Hochrelief in Holz aus einem Altar der

Digitized by Google

Ihr Jungfrauhaupt ein Kleid. Ihre Kl. Jesuskind, wie einen auf einem Arm, Tuch, umhüllenden Umhang. Diese Jungfrauen. H. 1.80, Br. 1.20 m. Kleider sowie um den Mund lieblich Hoheitsvoller als Christus mit Kleine in der Kleidung Wesen. Ihre Gesichter sind von einem Heiligenschein umgeben, der sich, wenn auch durch Schlagschatten wohl etwas verdunkelt, Figur vom Rande der Gl. 3268.

Die Gestalten der Heiligen sind typisch ausgebildet, ihre Haltung und Bewegung ist von Hoheitsvoller Würde. Ihre Gesichter sind von einem Heiligenschein umgeben. Ihre Kleider sind von Figur zu Figur verschieden. Ihre Kl. Jesuskind, wie einen Ball, auf einem Arm. Ihr Haupt ist mit einem Tuch, das auch den Hals umhüllt, bedeckt. Und die Jungfrau-Gestalten, die Christus und Maria umgeben, sind ebenso wie diese Hoheitsvoller Würde. Ihre Gesichter sind von einem Heiligenschein umgeben, der sich, wenn auch durch Schlagschatten wohl etwas verdunkelt, Figur vom Rande der Gl. 3268.

Wilhelm III. Graf Holland, Seeland, Hennegau
Gemälde um 1283

Wilhelm III. Graf Holland, Seeland, Hennegau
Gemälde um 1283

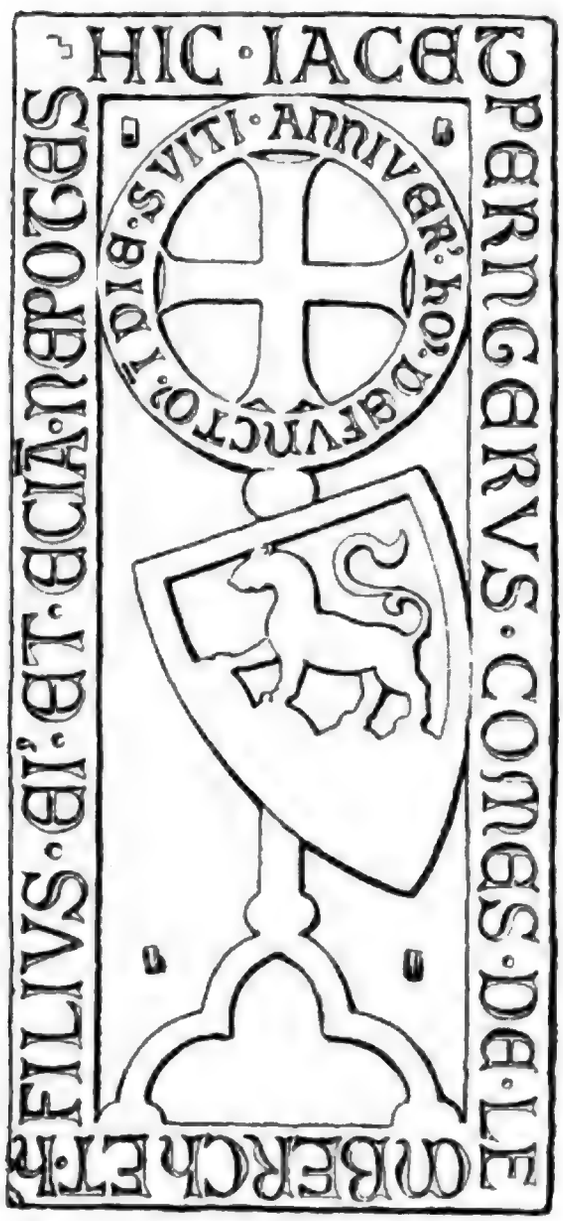
Die Gestalten der Heiligen sind typisch ausgebildet, ihre Haltung und Bewegung ist von Hoheitsvoller Würde. Ihre Gesichter sind von einem Heiligenschein umgeben. Ihre Kleider sind von Figur zu Figur verschieden. Ihre Kl. Jesuskind, wie einen Ball, auf einem Arm. Ihr Haupt ist mit einem Tuch, das auch den Hals umhüllt, bedeckt. Und die Jungfrau-Gestalten, die Christus und Maria umgeben, sind ebenso wie diese Hoheitsvoller Würde. Ihre Gesichter sind von einem Heiligenschein umgeben, der sich, wenn auch durch Schlagschatten wohl etwas verdunkelt, Figur vom Rande der Gl. 3268.

Wilhelm III. Graf Holland, Seeland, Hennegau
Gemälde um 1283

Wilhelm III. Graf Holland, Seeland, Hennegau
Gemälde um 1283

St. Veit. *Abbas Monasterii sñcti Viti cuius anima deo vivat.* H. 2,10, Br. 1,02 m. Auf einem Schriftband der Spruch: *MIHI VIVERE CHRISTUS EST MORI LVCRVM. PHIL. I.* H. 2,10, Br. 1,02 m.

An der südlichen Chorwand: Aehnliche Grabplatte von rothem Marmor mit der Inschrift: *Anno dñi 1537 Electus Et aº ... 1548 16. die Mensis Febrº arii Obyt Reuerendº dñs Godechardi Schiterperger abbas monastery Sancti Viti .... sepultus cº anima deo vivat.* Oben die Inschrift mit zwei Wappen, darunter Relief Christi am Kreuz. Links und rechts des Kreuzes Maria und Johannes betend. Hinter Johannes kniet der betende Verstorbene im Abtsgewande. Auf einer Tafel neben dem Kreuze die Inschrifttafel: *due Jhesv xpe in manus tuas Commēdo spiritū meū.* Unter dem Relief ein Todtengerippe mit der Inschrift: *Ecce O tu Cadaver homo quid superbis.* H. 2,22, Br. 1,02 m. Beide Platten, welche zum Theil durch die östliche Chorwand verdeckt werden, sind gute Arbeiten, wohl von einer und derselben Hand.



Grabstein des Perngerus von Leonberg in der Klosterkirche St. Veit. Gegen 1550.

Grabplatte der Anna Maria, Freifrau von Neuhaus, geb. Freiin von und zu Gumpenberg, gest. den letzten (31.) Mai 1643, *welche hernach den 8. Juny dero Hinderlasszner Ehegemachel Der auch Hochwohlgeborn Herr Hanss Wolf Freyherr von Neuhauss etc. Ihr Churfrtl. Drtl. in Bayrn etc. Cammerer Rath und Pfleger zu Neumarkt auch gemainer Löblicher Landschaft verordneter etc. Hieneben in Ihr Ruchepöttl legen lassen etc.* Die Inschrifttafel sowie das Wappenrelief in reicher Umrahmung. Zwischen den beiden Wappen ein weiblicher Genius. Gute Arbeit. Höhe 2,10, Br. 1,20 m. Rother Marmor.

Grabplatte des Hilvold von Neuhaus zu Greifenfels, Ehrnhaus auf Schoenburg, Guettenegg, Gschäleseed, Gerespeundt vnd Soll, kurf. b. Rath und Pfleger zu Neumarkt, gest. 6. Aug. 1634, und der Anna Maria von Neuhaus, geb. von und zu Schönburg, gest. 23. Dezember 1633. Um die Inschrift sechs kleine

Digitized by Google

Wappen Ulmen im Relief Umkreis des Todes. Kleiner Riemer II 1483 ca. 800 Mk. 1778.

An der Westwand der Kirche unter der Empore, im ersten Turbi durch eine Bank verdeckt. Kreisplatte von rotbraun Marmor mit der Darstellung in

Kalkmalerei in der Grossen Kapelle des Historischen M. Trier.

Johannes Nicolaus, *Almachtich vader & schepe, Nicolaus Thomas zoonlij, met den H. Geeste, eenen Godtheit & macht. Wiesbaden, Museum, Cod. 1778.* Kupferstich auf Papier.

Digitized by Google

St. Veit

dedit / Aspectu fruitur nūc sine fine dei. Obyt Anno dni 1516. (Reverendus cubat hic abbas Nicolaus / Huiusce cenoby. marmore hoc (cerne) cauo Telluri corpus et mentem Reddidit astris / Cepit vtrumque sui quidquid habere dedit. / Aspectu fruitur nunc sine fine dei. Obyt Anno domini 1516). (Abb. S. 2269). Mit vorzüglichem Vollbild des Verstorbenen im Ornat in Hochrelief. Links neben dem Kopfe ein kleines Band mit dem Wahlspruche in Frührenaissancemajuskeln: *CEPTIS FAVE.* Sehr sorgfaltige Arbeit. H. 2,73, Br. 1,42 m.

In der Lorettokapelle am Boden hinter dem Altar Grabplatte von grauem Sandstein mit der Umschrift in gothischen Majuskeln: *HIC IACET PERNGERVS COMES DE LEONBERCH ET H'* (Henricus) *FILIVS EI⁹ ET ECIĀ (etiam) NEPOTES.* In der Mitte in flachem Relief auf einem Dreihügel ein Kreuz, über dessen Schaft sich ein nach unten spitz zulaufender dreieckiger Wappenschild schräg legt. Um das Kreuzende ein Ring mit der Inschrift: *ANNIVER' HO' DEFVNCTO' I DIE S. VITI.* (Anniversarium horum defunctorum in die sancti Viti). H. 2,22, Br. 0,98 m. Nach Hundt, Stammenbuch 1585 I, 110, ist Beringer II. Graf von Leonberg anzunehmen, dessen einer Sohn Heinrich noch 1333 erwähnt wird. Gegen Mitte des 14. Jahrhunderts. (Abb. S. 2270).

An der rechten Wand Gedenkstein von rothem Marmor für die Aebte Andreas III. Sappenberger (gest. 1633) und Maurus Fröschl (gest. 1653). 1654 gesetzt von Abt Gregor I. Wöstermayr. Mit Relief eines Todtengerippes, welches die Wappen der beiden Verstorbenen hält. H. 2, Br. 1 m.

In der Taufkapelle im Untergeschosse des Thurmes Taufstein von rothem weissgeäderten Marmor mit muschelartigem Becken auf Balusterfuss. Mit der Jahrzahl *1666* und den Buchstaben *G. A. S. V.* (Gregorius [Wöstermayr] Abbas S. Viti). H. 1,05, D. 0,87 m.

Sacristei.

Sacristei. Erbaut 1639. (S. Grundriss.) Sie liegt an der Südseite des Presbyteriums und zeigt eine ungewöhnliche Anlage, insoferne ihre östliche Hälfte, die eigentliche oder innere Sacristei, weit über den Chorschluss hinaus vorspringt. Beide Sacristeien sind einheitliche Bauten von 1639 mit Gewölben mit dünnen, angeputzten Rippen, die je auf einem achtseitigen Mittelpfeiler ruhen. An dem Pfeiler der inneren Sacristei Ankleidetisch (Abb. S. 2271) mit altarartigem Aufbau von weissem Stucco, ähnlich den Altären der Josephikapelle. An den Wänden schöngeschnitzte Paramenten- und Kelchschränke mit Knorpelwerk, bezeichnet *1672* und mit den Wappen von St. Veit und des Abtes Gregor Wöstermayr geziert. Die westliche Thüre der Sacristei trägt die Jahrzahl *1673.*

Auf einem Schranke rechts zwei bemalte Holzfiguren (Taf. 252). St. Petrus als Papst mit dem Schlüssel in der Rechten und einem Buch in der Linken. St. Paulus mit dem Schwertgriff in der Rechten und einem Buch in der Linken. Zweite Hälfte des 14. Jahrh. Interessante Arbeiten von guten, schlanken Verhältnissen, tüchtiger Gewandbehandlung und mit zwar etwas derben, aber charakteristischen Köpfen. Die Figuren sollen aus Berchtesgaden stammen. H. 1,02 m. (Hiedurch wird die Bemerkung S. 2138 berichtigt.)

Digitized by Google

Kelch, Silber, vergoldet, mit getriebenen Engelsköpfchen und sechs Emailmedaillons. (Passionsscenen.) Im Fuss die Buchstaben G. H. V. H. A. H. H. 0,26 m. Um 1700. St. Veit

Kelch, Silber, getrieben und vergoldet, mit acht Emailmedaillons (Leidenswerkzeuge Christi, St. Veit und die Wappen des Klosters St. Veit und Salzburgs). Beschauzeichen Löwe, Marke M. W. H. 0,28 m. Spätes 17. Jahrh.

Sechs Leuchter von Silber, zum Theil vergoldet. Nach Inschrift Stiftung Abt Gregors II. von 1730. Reiche Arbeiten von guter Composition. H. 1 m.

Monstranz, in Silber getrieben und vergoldet, mit den Reliefs des hl. Benedikt, Vitus, Gott Vaters und Mariä. Besonders schön gearbeitet der Fuss mit getriebenen Engelsköpfchen. Augsburger Arbeit. Meistermarke C. R. Nach Rosenberg, Der Goldschmiede Merkzeichen, wohl Caspar Riss von Rissenfels. Ende des 17. Jahrhunderts. H. 0,95 m.

Kapelle St. Joseph und St. Anton. Im Jahre 1688 führte Abt Bernhard das neue Dormitorium auf, welches sich von der Sacristei bis zur östlichen Gartenmauer hinzieht, so wie es die Abbildung bei Wening, Rentamt Landshut 1723, Taf. 118 zeigt. (Handschriftliche Chronik von 1778 im Pfarrarchiv und cod. germ. 1329 der Münchener Hof- und Staatsbibliothek. Sulzbacher Kalender f. kath. Christen 1882, S. 49.) In diese Zeit fällt demnach auch die an die Sacristei sich östlich anschliessende Josephskapelle, welche 1692 vollendet war. Ein Stein an der Westwand mit dieser Jahreszahl besagt, dass Abt Bernhard dieselbe mit der darunter angelegten Krypta für sich und seine Mitbrüder als Sepultur bestimmte. Die beiden Stuccoaltäre an der Ostwand tragen die Jahrzahl 1691. An der Stelle der Josephskapelle stand früher eine von Abt Stephan Dietrich (1516—1537) erbaute und der hl. Anna geweihte Kapelle. Josephskapelle

Einfacher, rechteckiger Raum, von der Breite der Sacristei. Durch zwei viereckige Pfeiler in zwei ungleich breite Schiffe getheilt, mit je drei Jochen. Gratige Kreuzgewölbe mit Quergurten.

An die mittleren Joche legen sich seitlich zwei kleine Kapellen, von denen die nördliche den Zugang zur Krypta enthält. In dem unter der nördlichen Kapelle befindlichen Raum der Krypta eine gebrannte Ziegelplatte mit der Inschrift in Antiqua: *Haec crypta et capellae superaedificatae in honorem Christi in cruce mortui et ab ea in sepulchrum depositi necnon animarū in purgatorio detentarum solatium et refrigerium a Rdmo dño in Chrō patre Mariano Wiser huius viti monasterii abbate XLV. conditae et exstructae sunt anno Christi MDCCXV.* Diese Inschrift bezieht sich auf die nördliche Kapelle, und eine Seelenkapelle, welche nördlich an diese stösst. (Siehe Grundriss.) Der gleichen Zeit dürfte auch der Bau der südlichen Seitenkapelle angehören. Die nördliche Seitenkapelle ist mit Tonne und Stichkappen, die südliche mit einer Kuppel gedeckt. Ueber dem Eingang der nördlichen Seitenkapelle Stuckkartusche und zwei Engel mit Marterwerkzeugen, an der Decke dieser Kapelle

Digitized by Google

St. Veit. einfacher, durch Malerei fingirter Acanthusstucco von 1715. An der Ostwand der Kapelle zwei Stuccoaltäre mit Säulen, gebrochenem Giebel und Putten. Im Giebel das gemalte Wappen von St. Veit und die Jahrzahl *1691*. Die zu den Altären gehörigen, aus den Rahmen entnommenen Reliefs des hl. Joseph und des hl. Antonius befinden sich jetzt in der Kirche. (S. S. 2267 und 2268.) An der Westwand der Kapelle hölzerne Empore, von der Sacristei zugänglich.

Der Eingang zu dem Hauptraum der Josephskapelle befand sich vor der Anlage der nördlichen Kapelle an Stelle dieser, wie noch bei Wening, Rentamt Landshut 1723, Taf. 118 sichtbar ist.

Grabsteine. Grabsteine und Epitaphien.

Nordwand.

Grabplatte von rothem Marmor, welche sich Abt Marian, gewählt 26. Mai 1695, gestorben 6. Februar 1723, bei Lebzeiten setzen liess. Reiches Kartuschenwerk mit zwei Putten, welche Wappen halten. H. 1,90, Br. 1 m. Um 1700.

Gedenkstein, gesetzt von Abt Maurus Wiser seinen Vorgängern, den Aebten Gregor I. und Bernhard. Reiche Kartuschen, oben das Wappen der Beiden. Um 1700. H. 1,76, Br. 1,05 m. Solnhofer Stein.

Südwand.

Grabplatte des Franz von Bilbis, Kastner und Mauthner zu Neumarkt, gest. 20. Mai 1717, und seiner Frau Maria Maximiliane Claudia von Freyberg, gest. 21. Februar 1718. Rother Marmor. H. 1,65, Br. 1,03 m.

Grabplatte des Leonhard Weinperger, des löblichen Gotteshaus und Klosters St. Veit Hofrichter, gest. 20. Juni 1673. Mit Relief zweier Wappen. Sandstein. H. 0,91, Br. 0,53 m.

Grabplatte des Johann Christ. Bilbis von Sigenburg, gest. 31. Mai 1690, und seiner Frau Anna Katharina Auerin. Unten zwei Wappen. Rother Marmor. H. 1,03, Br. 0,70 m.

Grabplatte des Wiernhardt Bilbis von Sigenburg (das Todesdatum fehlt) und seiner 1677 verstorbenen Frau Ursula von Hegnenberg. H. 0,96, Br. 0,80 m.

Grabplatte von rothem Marmor mit der Inschrift in gothischen Minuskeln: *Anno 1537 die Septima Mesis February Obit Reverend⁹ ac benefic⁹ Hvi⁹ Monastery abbas dñ⁹ Stephan⁹ Dyetrich Cives Anima deo Vivat.* Mit dem überlebensgrossen Reliefbild des Verstorbenen in reichem Ornat, in einer Renaissancenische stehend. In der Rechten hält er das Pedum, in der Linken ein geöffnetes Buch. Oben seitlich des Nischenbogens zwei Putten, welche zwei Wappen und Festons halten. Am Sockel der Nische die Jahrzahl *1521*: der Stein wurde also schon zu Lebzeiten des Abtes gesetzt. Sehr gute, stilistisch sehr beachtenswerthe Arbeit, stellenweise bemalt. (S. S. 2140.) H. 2,72, Br. 1,28 m. Abt Stephan Dietrich hatte eine der hl. Anna geweihte Kapelle gebaut, an deren Stelle Abt Bernhard 1688 die Josephskapelle errichtete.

Digitized by Google

Die Textkleinheit, *distinctio quantitatum* kann an der Variation der Ligaturenlänge, d. h. dem Gewichte erkannt werden. Die Art der Notierung

Antiphonar aus der Schule des Winchesterstils (s. XII). Aus dem Kloster St. Peter bei Erfurt. Staatsbibliothek Berlin.

Aussage an der Stellung des Langbalkens der Rhombenköpfe unter dem Liniensystem. Ausserdem wurden die Ligaturen durch Verbindungsstriche zu Gruppen vereinigt. Diese Neumenschule kommt in vielen Handschriften des 12. Jahrhunderts vor, so bei den Cluny, Stephanus Dominik (1108—1121). Im Schweizerischen die Sankt Gallen Metzer- sowie Weiss. (Abtei, Stiftsbibliothek) 20. u. 21. Hft.

Antiphonar aus der Schule des Winchesterstils (s. XII). Aus dem Kloster St. Peter bei Erfurt. Staatsbibliothek Berlin.

b) Klavierspiel. Von musikalischen Übungen blieben bloss nur die Tonleiterübungen bestehen, an den Stellen der Ligaturen, der Kadenz, wurde der Schlag am Wendepunkt des Kreuzganges. Die Bewegung an den Tonleitern wurde durch Kreuzgänge ersetzt. Die Kreuzgänge wurden in der Weise ausgeführt, daß zwischen Kreuzgänge, deren Abwärtsbewegung auf- und abwärts. Hier, daß geradlinie Ruppen auf geradlinien Kreuzgängen von den Grundlinien eines halben Liniensystems aufsteigen. Einfache runde Schlußzeichen, dreieckartige oder Kreis-Schlußzeichen.

Ostkirche

In den Mitte des westlichen Kreuzgangflügels, etwa in der Höhe von 1,50 m vom Boden, sind Reihen von drei Reihen von der Wand eingeritzte griechische Weihekreuzchen von grosser Schönheit. Hinter denselben ein Wandgemälde, Christus, von römischen Soldaten gegeißelt, aus der Zeit des griechischen Kaisers Basilius I.

Gefängnis des Evangeliums des Petrus in Rom.

Auf der Westseite des Kreuzganges befindet sich an dieser Stelle eine Thüröffnung, welche, Kreuzkapelle, zum Betreten des Kreuzganges gestattet haben, nur wenige Stufen führen zu dieser Oeffnung, die quadratisch Steinen.

Kreuzgang gewölbe, ungefähr 1,50 m hoch, 0,50 m tief, 0,60 m breit, ehemals Wandschrank.

Die jüngere Gotikzeit des Kreuzganges hat uns nur ein Fragment (Abschnitt, nach Osten) hinterlassen. Die Fenster scheinen auf gleiche Weise, wie diejenigen des ersten Stockwerkes, mit Steinbalken versehen gewesen zu sein.

Der Anordnung der Zellen in beiden Etagen eines Klosterganges nach also meistens durchaus Einem nahezu gleichen Gesetzmässigkeit. Die Zellen sind in der Regel gleich groß, gleichen sich in Form und Größe, und sind nur durch die Thüren, welche sie mit einander verbinden, unterschieden.

Ostkirche. Ostkirche, die westlichen Flügel des Kreuzganges, welche sich an die Ostseite des Hofes Mauer mit der Kirche in gerichteter Richtung, [illegible] [illegible] [illegible]

s. iohañ ī nouo foro h sepult⁹ pie memorie. Mit Relief eines Kelches. St. Veit.
H. 1,65, Br. 0,63 m.

Grabplatte von rothem Marmor mit der Inschrift in Capitale: *ANNO 1648 24. DECEMBRIS OBYT RDVS IN CHR. P. WILLIBALDUS SVTORIVS PROFESSVS AC PRO TEMPORE PRIOR AD S. VITVM REQVIESCAT IN PACE.* H. 0,57, Br. 0,41 m.

Grabplatte von grauem Sandstein mit der Inschrift in gothischer Minuskel: *Hanns häbergar.* Mit Relief eines Kelches in Dreipass. 15. Jahrhundert. H. 1,15, Br. 0,58 m.

Epitaph des Ludwig von und zu Zeilhouen Auf Rotenwört frt. Bischofl. Freysingerischer gewester Rath Hauptman vnd Pfleger zu grossen Entzerstorf in vnder Osterreych. Gest. 12. Januar 1637. Mit zwei Wappen. H. 1, Br. 0,64 m.

Grabplatte von rothem Marmor mit der Umschrift in Majuskeln: *HIE LEIT FRIDREICH DER PERCHOUAR VND DIEMUT SEIN HAVSFRAW DER GOT GENAD O. DO. P(S)* [hier zerbrochen] (obiit dominica post) *MARTINI ANO DO | MCCCLXV.* Mit Wappen in Linienzeichnung. H. 1,87, Br. 0.80 m. Hlm. u. Hgr.

Schönberg.

Pfarrkirche St. Michael. Mayer-Westermayer II, 590. Ehemals Pfarrkirche.
gothischer Bau des 15. Jahrhunderts, gänzlich verändert im Anfang des 18. Jahrhunderts. Backsteinbau. Eingezogener Chor mit zwei Jochen und Dreiachtelschluss. Langhaus mit drei Jochen. Im westlichen Joch Empore auf gothischen achtseitigen Pfeilern. Im Chor Pilastergliederung. Im Langhaus Pfeiler mit vorgelegten korinthisirenden Pilastern. Spitztonnengewölbe mit Stichkappen.

Die Stuccaturen der Decke bewegen sich in äusserst spärlichen Acanthus-, Gitter- und Bandmotiven. Um 1725.

Die Deckenbilder gänzlich zerstört.

Thurm an der Nordseite des Chors, im wesentlichen dem 18. Jahrhundert angehörend. An dem Achteck, das eine sehr zierliche Haube krönt, Eckpilaster. (Abb. S. 2278).

Am Chor Kaffgesims, sonst ohne Aussengliederung.

Grabsteine. An der Nordwand des Presbyteriums Grabplatte des Hans Egidius von Sunderndorf zu ybm äntzing vnd Schonberg, gest. 31. Okt. 1600, und seiner Gemahlin Elisabeth, gest. 1561. Mit Relief der Auferstehung, darunter die Familienangehörigen und drei Wappen. Rother Marmor. H. 2, Br, 1 m,

Am Triumphbogen Grabplatte des Ferdinand von Armannsperg zu Schönberg und Khay, gest. 18. Febr. 1643, und seiner Frau Anna Maria Hackhlederin, gest. 3. Mai 1636. Unten Relief dreier Wappen. H. 1,60, Br. 0,89 m.

Digitized by Google

Schlehdorf

Im westlichen Vorstadtteil Grafenaich das Gotzinger Gut Anwesen, 1 Einzelhof, 1 Haus, 1 Stadel, 1 Stallung und Tennen. Walch Josef, von Grafenaich, geb. 6. Dezember 1898, Gütler. Hypothekarisch belastet mit 10 000 M.

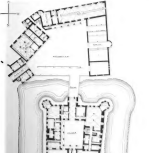
Es sind vorhanden: Kirche, Schule, Pfarrhaus, Mesnerhaus und zwei Joseph Bogh von Schlehdorf, zum Pfarrhause auf Einzelhausleiten. Die Verbindung mit Eingelmühl und Staltenreit. Es sind

Einsiedlerhaus

Kirche in Schlehdorf

Um 1200. An dem Straßenzuge Ober Sagen mühl, Eingelmühl, Staltenreit, Einsiedlerhaus, Schlehdorf, Grafenaich, Gotzing, Kochel, Walchensee, Urfeld, Kesselberg, Kochel, Walchensee, Urfeld, Kesselberg, Kochel, Walchensee, Urfeld, Kesselberg

in die 17. Jahrhundert entstehlt Bäume. Man kann eine wild zusammen, eine vorstellung an 1670 die Schwierigkeit im Einzug Chorale in Degrees kam, die Sollten



Digitized by Google

Schwindegg. 1648 durch die Schweden „in etwas ruinirt, jedoch nit abgebrennt worden". Die Abbildung bei Wening entspricht vollständig dem jetzigem Zustande, nur sehen wir dort statt der (laut Inschrifttafel) von Freifrau Elise von Moreau 1833 erbauten steinernen Brücke, welche vom Wirthschaftshof zum eigentlichen Schlosse führt, noch die alte hölzerne Brücke. Das Innere hat namentlich durch die Anlage eines Bräuhauses und Malzspeichers (nach 1849) im westlichen Flügel Veränderungen erfahren.

Bau-beschreibung. Beschreibung. Das Schloss gehört zur Gattung der Weiher- oder Wasserschlösser, und zwar war nicht allein das Herrschaftshaus mit einem breiten Wassergraben umgeben, sondern es war auch noch ein zweiter Graben um die das eigentliche Schloss umgebenden Wirthschaftsgebäude herumgeführt. (Vergl. Wening, Rentamt Landshut 1723 Taf. 125.) Siehe Grundriss S. 2279.

Man gelangt zum Schlosse auf einem sich südöstlich zwischen zwei Wassergräben hinziehenden Dammweg, der zunächst zu einem Thorbau mit einem stattlichen Thurm führt, welcher südöstlich des eigentlichen Schlosses liegt. Durch den Thorweg betritt man dann den von dem Herrschaftshaus durch einen Graben getrennten Wirthschaftshof.

Thorgebäude. Das Thorgebäude, zweigeschossig, legt sich quer über den Damm und springt gegen diesen mit einem kräftigen vierseitigen Thurme vor, der sich in vier Geschossen erhebt und ein Kuppeldach trägt. Durch den Thurm und das Gebäude setzt der mit Kreuzgewölben überdeckte Thorweg. Das Thorgebäude selbst erhält nur durch ein Consolenkranzgesims eine bescheidene architektonische Durchbildung, reich erscheint dagegen der Thurm gegliedert. Im Erdgeschosse wird das Thor durch kräftige Rustica betont. In den Obergeschossen sind seitlich der Fenster lisenenartige Doppelpilaster — im vierten Geschosse nur einfache Pilaster — angeordnet. An den Thurm legt sich nordöstlich ein kleines Treppenthürmchen.

Die Innenräume des Thorgebäudes, die für die Zwecke eines Patrimonialgerichtes Verwendung gefunden hatten, entbehren künstlerischer Ausgestaltung.

Der Thorbau bietet sowohl von dem Damme, d. h. von Nordosten, wie von dem Wassergraben, d. h. von Norden her, mit dem Grün der Bäume und dem Spiegel des Wassers ausserordentlich reizvolle Bilder (Abb. S. 2281.)

Wirthschafts-hof. Betritt man den Wirthschaftshof (Grundriss), so hat man zur Linken (Südost) den Pferdestall mit einem für Wohnzwecke (ehemals wohl Dienerwohnungen) bestimmten Obergeschoss, das mit einem viereckigen Erker gegen Westen vorspringt. Durch das Obergeschoss zieht sich der Länge nach ein Gang mit einfacher Renaissanceleistendecke. Südlich an den Pferdestall lehnen sich der Backofen und ein kleines Wohngebäude, dessen Obergeschoss durch eine Treppe mit kleiner Loggia an der Nordseite von aussen zugänglich ist. Die Südseite des Hofes nehmen vorwiegend der Kuhstall und noch einige andere kleine Wirthschaftsräume ein. Vor diesen Trakt legt sich, soweit er nicht durch die die Westseite des Hofes bildenden Scheunen und Remisen verdeckt wird, eine schmale Laube, deren Rundbögen auf massiven Pfeilern

Digitized by Google

Schloss Glienicke.
Blick vom Westen gegen die Nordecke.

Anlage eines. Die Pfeiler dieser Loube, der Erker am Fürstenpfeilerhaus und der Mast auf dem Theaterhause verdeutlichen, wie diese auch architektonisch wirkte.

Schiller. Das Schillerhaus, das wegzog von einem Warmegarten ungefähr ins Mittelalter, wurde nachträglich durch Anbauten und Umbauten in seinem Charakter ganz gestört. Von der Gartenseite betrachtet, das Schiller-Archiv durch Anbauten verdeckt, am Garten vorgeschoben Theater, in der Mitte der Gartenhaus, in der Theaterachse, das Schillerhaus, das Wohnhaus des Dichters, das Archiv, das Theater und das mit einem Turmaufsatz versehene Fürstenhaus. Hinweg über ungefähr einhundertfünfzig Kubikmeter Erde, um diesen Garten durch seine Landschaftsformen wieder herzustellen, wie er Goethes und Schillers Zeiten sah. Die Gartenseite des Schillerhauses, das Archiv, das Theater und das Fürstenhaus.

Entwurf eines Gartenhauses für Schillers Gartenanlagen in Weimar.

Goethe vom weißen Schloß aus. Am Ende des Weges Belvedere von Rosengarten und vom Park, die Schloßkirche und Schloßturm, Goethe vom weißen Schloß aus. Das Schloß, die Kirche und der Turm.

Literatur. Hans Arnemann, Vergl. die Tat. 1911, der Abs. S. 1261 und Taf. 139. Ad Fleming, Deutsche Gartenkunst. 1912. Ad Schiller, Gartenanlagen, Gartenhäuser, Gartenlauben, Gartenfeste, Gartenlust, das deutsche Schrebergartenbuch, deutsche Gartenkunst, Gartenbau und Gärtnerei, Gartenbaukunst, Gartenbaukunst, Gartenbaukunst

stets wechselnde und ausserordentlich reizvolle Bilder und in diesem malerischen Moment liegt auch der eigentliche Schwerpunkt der äusseren Erscheinung des Schlosses. Die architektonische Durchbildung und Gliederung ist sehr vernachlässigt, und wo eine solche auftritt, erscheint sie ziemlich derb; es ergibt sich dies aus der ausschliesslichen Verwendung von Backstein und aus dem Verzicht, durch Stuck oder Verputz eine reichere Detaillirung erzielen zu wollen. Schwindegg.

Der Hauptbau des Schlosses erhebt sich in drei Geschossen, von denen das untere, welches unter dem allgemeinen Niveau des Gebäudes liegt, Kellerräume enthält, die oberen enthalten die Wohnräume. Ein schmales Gesims trennt die Geschosse an der Hauptfront im Süden, ein kräftiges Consolenkranzgesims umzieht den ganzen Bau, auch die Thürme einbeziehend.

Die zwei südlichen achtseitigen Eckthürme überragen das Hauptgebäude um ein, die nördlichen dieses um zwei Geschosse. Nur diese über dem Dachgesims sich erhebenden Geschosse der Thürme sind gegliedert durch einfache, oben abgedeckte Pilaster, die obersten Geschosse der beiden Nordthürme ausserdem durch Blenden mit Eselsrückenbögen. Am reichsten durchgebildet erscheint der Thorthurm, jedoch nur an seiner Südseite. Er erhebt sich wie die beiden Eckthürme der Südfront in vier Geschossen, von denen eines unter dem Brückenniveau liegt. Das erste Obergeschoss, in derber Rusticagliederung, enthält das Hauptthor mit links seitlich angelegtem Einlasspförtchen. Beiden dienen Löwenköpfe zur Zier. Die weiteren, oberen Geschosse sind durch Pilaster dreigetheilt: im zweiten Obergeschosse seitlich des Fensters Rundnischen mit den Figuren des hl. Johannes Nepomuk und des hl. Florian. Die Fassadenlösung des Thorbaues ist keine sehr glückliche, da der eine Pilaster fast unmittelbar über den Scheitel des Thorbogens zu stehen kommt. Auf dem Dach des östlichen Flügels ein Uhr- und Glockenthürmchen.

An der Nordseite des Schlosses, von diesem durch den Wassergraben getrennt, zwei zweigeschossige Gebäude, in Backstein aufgeführt und verputzt. Aus der gleichen Zeit wie der Schlossbau. Ohne besondere architektonische Gliederung. Von Interesse erscheinen jedoch die Portale (Abb. S. 2282), die in der ausschliesslichen Verwendung von Backstein eine zwar etwas derbe, aber originelle Wirkung erzielen.

Schlosskapelle St. Mariä Himmelfahrt. Mayer-Westermayer II, 153. Schlosskapelle
In der Nordostecke des Erdgeschosses des Schlosses. An der Nordwand des Schiffes die Inschrift: *D. O. M. Herr Sebastian von Haunszperg Ritter vnd Magdalena vxor Geborne Altin Haben Dise Capellen mit bewilligung der Geistlichen Hohen Obrigkhait erhebt, gebirlichen DOTIERT . . . . 1619.*

Einfacher rechteckiger Raum, mit vier Fenstern an der Nordseite und einem Oratorium an der rechten (südlichen) Längsseite. Flachgedeckt. An der Kehle der Decke und über den Oratoriumfenstern einfacher Stuck mit Acanthus-, Band- und Gittermotiven. Um 1725.

Drei einfache Altäre mit Rahmenaufbau. Um 1725. Von den Altarblättern verdient nur das des linken Seitenaltars, das Martyrium des

Digitized by Google

Schwindegg. hl. Sebastian, Beachtung, das eine Nachahmung eines Bildes von Johann Franz Michael Rottmayr in der Klosterkirche zu Raitenhaslach sein dürfte.

In dem Oratorium drei hübsche Barockbetstühle.

An der Thüre der Kapelle hübsche schmiedeeiserne Beschläge vom Anfange des 18. Jahrhunderts.

Links der Kirchenthüre aussen Grabstein von rothem Marmor mit der Inschrift: *Weillundt des gestrenngen Vnd Edlen Ritters hern Sebastian von haunsperg selligen hinterlassne Wittib die auch Woll Edl und Ehrntugendt Reich Frau Magdalena Von haunsperg geborne Althin ist Am . . . tag Anno 16 . . Ires Alters . . . Jar mit todt abgangen Vnnd alda begraben Worden Deren Vnd allen Verstorbnen Selen Welle der Almechtig Gott Verleichen die Ewig Freydt Vnd Selligkhait der Gott genad Amen.* H. 2,05, Br. 1 m. Ueber der Inschrift das Wappen des Sebastian von Haunsperg mit den Insignien des Ordens vom hl. Grabe und des Katharinenordens und das Wappen der Verstorbenen, welche sich den Stein bei Lebzeiten setzen liess. Vgl. den ebenso ausgeführten Grabstein des Sebastian von Haunsperg in Obertaufkirchen (S. 2237) und Mayer-Westermayer II, 160.

In Händen des jetzigen Besitzers des Schlosses befindet sich ein kupfernes Thürband (Zungenband) mit der eingravirten Inschrift: *Disse Kupferne Dürr ist beygeschaft worden unter Der Regierung Des Josephs Xavier Graf von Fugger und dessen Gemahlin Adelheit gebohrne Gräfin von Taufkirch. Der erste Nagel ist darauf geschlagen worden von deren Sohne Joseph Maria, wirklichen Fähnrich seines alters im 9ten Jahre. Alles war verfertiget den 18. Juny MDCCLXXXVIII von Anton Göttner Kupferschmidtmaister in Dorfen.* Mit einfachen eingravirten Rococo-Ornamenten an den Enden. L. 0,78 m. Hlm.

Schwindkirchen.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Mariae Himmelfahrt. Mayer-Westermayer I, 226. Die alte gothische, offenbar aber schon stark umgebaute Kirche, von der nur mehr der Thurm erhalten ist, war 1781 dem Einsturze nahe; „es fehlte an dem Dachstuhle, an dem Kirchengewölbe, an den Fron(-Triumph-) und Schildbögen, an den Decken der vor Jahren hinzugebauten Seitengänge, ja selbst an den Haupt- und Seitenmauern. Ueberall zeigten sich Spalt- und Oeffnungen". Den Riss zur neuen Kirche fertigte der „Kurfürstl. Hofmaurermeister Giessel von München, welcher zu dem Neubau „neben der Schuss- oder Gibelmauer auch von den beyden Seiten-Mauern ein und ander Theile stehen" lassen wollte. Doch mussten auch diese eingelegt werden, da sie „lauter Beschutt Mäuern, das ist aussen und einwendig mit Ziegelsteinen aufgeführt, in der Mitte aber mit hineingeworfenem Beschutt angefüllt" waren. Nur die Giebelmauer blieb stehen. Am 9. April 1782 fand die Grundsteinlegung statt. Den Bau führte auf Wolfgang Huber, Maurermeister zu Neumarkt. Am Ende des Jahres war der Rohbau vollendet; der Chor erhielt ein Stein-, das Langhaus ein hölzernes (d. h. Latten-) Gewölbe. Im Jahre 1783 liess man etc. etc. „die Rahmen an dem Gewölbe im Chor und Langhause, dann den Gesimsen, soweit

Digitized by Google

ar die figuren des Innfried. Hofmaleres Wink, sowie die Zeichnung des auch Innfried Hofbaumeisters Friedhuppe ausführen, schon[1] . . . . . nicht minder Wohnhaus.
einen Innfriedschen, wirklich unvermeidlich umfassenden Rat, entstehen das Thurme,

Blick in Innfriedschen Hof.

Gleicht Sakramente gegen Kanonen-Niederlegung. Satz wo der Chorrauser vom Grund wie man vollführen."

Schwindkirchen.

1784 wurde die Kirche von dem „Hofstukadorer Franz Xaveri Feichtmayr" stuckirt. Nach dem Accord erhielt er 600 Gulden; die Beschaffung des Gipses übernahm die Kirche. Im gleichen Jahre malte gemäss dem Ueberschlag vom 26. Februar 1783 der „Churfürstl. Pfalzbayrische Hofmaler Christian Wink" die Kirche aus und erhielt dafür unter dem 3. November 1784 1000 Gulden. (Bauaufzeichnungen des Pfarrers Wolfmüller von 1781—83 und Acten im Pfarrarchiv).

Eingezogener Chor mit einem rechteckigen Joch und einem halbrunden Schluss, der jedoch durch Pilaster in drei Theile gegliedert wird. Langhaus von drei Axen, am Chor abgeschrägt; in den Schrägen Altarnischen. Westlich ein Ausbau von geringerer Breite, als das Schiff. Thurm am Ostende der Nordwand des Langhauses; östlich davon Kapelle, d. h. der obenerwähnte „Seelenkerker".

Jonisirende Doppelpilaster, darüber Architrav mit bescheidenen Bandguirlanden. Im westlichen Ausbau Musikempore mit grosser Nische.

Im Langhaus ein Spiegelgewölbe mit Stichkappen, im Rechteck des Presbyteriums eine Kuppel auf Hängezwickeln, in der Apsis eine Halbkuppel. (S. Abb. S. 2285.) Hlm.

Ausstattung.

Ausstattung. Die Stuccaturen Franz Xaver Feichtmayr's beschränken sich auf die Rahmen der Deckenfresken, auf Band- und Blattguirlanden, auf flache Blumenvasen auf den Architraven und auf einige Engel und Engelsköpfchen.

Deckengemälde. Im Chor: lobpreisende Engel und die Verkündigung Mariä, in den Zwickeln die vier Evangelisten. Im Schiff: Das Hauptbild stellt die Krönung Mariä unter Assistenz einer grossen Anzahl von Heiligen dar. In den vier Seitenzwickeln: Heimsuchung, Geburt Christi, die Beschneidung und Christus im Tempel. In den vier Eckzwickeln: die Auferstehung Christi, die Ausgiessung des hl. Geistes, die Himmelfahrt Mariä. Neben der Orgelempore die Bezeichnung *Christianus Winck pictor Aulicus Monachii 1784.* Im Pfarrhof die Skizze des Hauptbildes mit der gleichen Bezeichnung.

Der Hochaltar. Stattlicher Aufbau, von Compositsäulen und Pilastern getragen, mit den überlebensgrossen Figuren des hl. Corbinian und eines hl. Kaisers mit einem Todtenschädel. Um 1792. Der Aufbau selbst wurde unter Benützung des alten Hochaltars nach „einer antern Architechtur gemacht" von Antony Fackler, Schreiner-Meyster in Dorffen. Die Bildhauerarbeiten rühren nach einem, in den Details genau auf den neuen Choraltar passenden Voranschlag von „Christian Jorhan, Bilthauer in Landshut" her, der dafür 229 fl. 24 kr. beanspruchte. (Acten im Pfarrarchiv.) Die beiden grossen Figuren, welche nicht erwähnt werden, stammen wohl noch vom alten Altar. Ueber Jorhan s. Lipowsky, Bayr. Künstlerlexikon I, 135 und S. 425 und 1207.

Das Altarblatt der Himmelfahrt und Krönung Mariä, ist bezeichnet *J. Degler f.* Gleichzeitig oder nur wenig früher.

Die Seitenaltäre gleichzeitig, einfach. Ebenso die Kanzel, welche

Digitized by Google

Johann Ev. Mang, bürgerl. Mahler in Dorfen, wohl ein Sohn des Balthasar Mang (s. Buchbach [S. 2154] und Rattenkirchen) [S. 2248] 1798 fasste. Schwindkirchen.

Zu beiden Seiten des Hochaltars „Spallierwände mit Lampriden", d. h. Wandvertäfelungen von Christian Jorhan. 1793.

Drei Beichtstühle im Auftrag Jorhans gefertigt von Johann Nep. Stöcher, bürgl. Schreinerssohn in Landshut. 1793.

Hübsch geschnitzte Kirchenstühle, gefertigt 1782 von Antoni Fackler von Dorfen. Acten im Pfarrarchiv.

Die letztgenannten Gegenstände sehr einfach im Stil des beginnenden Empire gehalten.

So trocken auch der Gesammtcharakter der Kirche ist, so beansprucht sie doch durch die einheitliche Ausgestaltung und die stattlichen Raumverhältnisse Beachtung. Hlm.

Im Presbyterium Grabplatte des Wilhelm Jakob Höller von Lueghaimb, frstl. Berchtesgadenischer Pfleger und Kastner zu Wasentegernbach, gest. am 1. Mai 1643, und seiner Ehefrau Margarethe Poīmerin, gest. am 30. Nov. 1628. Mit Allianzwappen. H. 1,87, Br. 0,95. Rother Marmor. Eckher, Grabsteinbuch, cod. germ. 2267 der Münchener Hof- und Staatbibliothek, liest Klughaimb. St.

Sonnheim.

Kirche St. Georg. Mayer-Westermayer II, 123. Unbedeutender Tuffsteinbau, jetzt verputzt. Ursprünglich vielleicht gothisch, im 17. oder 18. Jahrhundert gänzlich verändert. Langhaus mit drei Jochen; der nicht eingezogene Chor hat 2 Joche und einen dreiseitigen Schluss. Thurm westlich eingebaut. Einfache Pilaster, flache Tonnendecke mit Stichkappen. Hlm. Kirche.

Steeg.

Schlosskapelle U. L. Frau. Mayer-Westermayer II, 557. 17. Jahrhundert. Einfacher rechteckiger Bau ohne alle Gliederung; flach gedeckt. Westlich die Herrschaftsempore. Westlicher Dachreiter. Schlosskapelle.

Hochaltar vom Anfang des 18. Jahrhunderts. Hlm.

12 Apostelköpfe in Medaillonform, in Oel auf Leinwand gemalt, verdienen Erwähnung. Recht tüchtige Leistungen des frühen 18. Jahrhunderts. Jetzt in der Sacristei aufbewahrt. H. 0,25, Br. 0,22 m. St.

Steinkirchen.

Kirche St. Ulrich. Mayer-Westermayer II, 154. Unbedeutender Bau des 17. Jahrhunderts. An der Aussenseite des Presbyteriums die Jahrzahl 1672. Kirche.

Eingezogener Chor mit einem Joch und dreiseitigem Schluss. Langhaus mit drei Jochen. Westthurm. Pilastergliederung. Tonnendecke mit Stichkappen. Am Aeusseren des Langhauses Lisenengliederung. Hlm.

Stephanskirchen.

Kirche St. Stephanus. Mayer-Westermayer II, 595. Gothischer Bau, ganz erneuert. Eingezogener Chor von zwei Jochen mit geradem Schluss. Lang- Kirche.

Digitized by Google

Stephanskirchen.

haus mit vier Jochen. Schildbögen und Pfeiler mit Stab profilirt. Westempore erneuert. Die Reihungen des Rippengewölbes, welches auf Kragsteinen sich erhebt, zum Theil falsch erneuert. Westthurm. Von geringer Bedeutung. Hlm.

In der westlichen Vorhalle Rothmarmorgrabplatte des 1640 verstorbenen Ulrich Hiller mit Relief eines Kelches. Sehr stark vertreten. H. 1,92, Br. 0,75 m.

In der Sacristei: Kelch, Silber, vergoldet, mit der Inschrift: *Georg Riedl Decan Landshut. Dei parae virgini in Garsch 1641.* Die Cupa mit Silberornament überfangen, das Engel in Wolken zeigt. Am Nodus und Fuss ähnliches Ornament. Bezeichnet: MV, sonst unsicher. Mitte des 17. Jahrhunderts. H. 0,24 m. Hlm.

Stetten.

Kirche.

Kirche Hl. Geist. Mayer-Westermayer II, 579. Ehemals gothischer Bau, im 17. Jahrhundert verändert. Der eingezogene Chor umfasst zwei Joche und einen Schluss in drei Achtecksseiten. Langhaus mit drei Jochen. Die Rippen des Chorgewölbes abgeschlagen, das Langhaus mit Tonnendecke und Stichkappen. Westlicher Dachreiter.

Auf der Predella des Altars der Auszug der Apostel. Oelgemälde auf Holz. Gering. H. 0,25, Br. 1,66 m. Um 1600.

An der Westwand gothischer Deckenbalken mit Tauornament, jetzt als Bank verwertet. L. 4 m. Hlm. u. St.

Taufkirchen.

Pfarrkirche.

Pfarrkirche St. Jacobus. Mayer-Westermayer II, 122. Spätgothisch. Um die Mitte des 19. Jahrhunderts umgebaut und restaurirt, einem Neubau gleichkommend. Am meisten unversehrt erscheint das Langhaus im Aeusseren als Tuffquaderbau. Fünf Joche, eingezogene Pfeiler mit Runddiensten. Thurm im Westen, unten vier-, oben achtseitig. Chor in Backstein neu. Hlm.

Tegernbach.

Kirche.

Kirche St. Niolaus. Matrikel des Bistums Regensburg 1863, S. 99. Ehemals gothischer Bau, im 17. oder 18. Jahrhundert verändert. Der Chor, nicht eingezogen, hat ein Joch und Schluss in fünf Achtecksseiten; das Langhaus fünf Joche. Pfeiler und Schildbögen. Spitzes Tonnengewölbe mit Stichkappen und Stuccorahmen für Gemälde. Westthurm mit Spitzdach und Eckaufsätzen. Architektonisch unbedeutender Bau.

In der Sacristei: Kelch, Silber, vergoldet, gothischer Form mit weit ausladendem Nodus, mit eingravirtem Ornament verziert. Oberhalb des Nodus die Inschrift: *IHESVS*, unterhalb desselben *MARIA*. Der Fuss ergänzt. Ende des 16. Jahrhunderts. H. 0,20 m. Hlm. u. St.

Digitized by Google

Teising.

Schloss. Mayer-Westermayer II, 606. Wening, Rentamt Landshut 1723, S. 120 und Taf. 127. Als Wohnsitz eines Adelsgeschlechtes de Disingen um 1140 erwähnt, später im Besitze der Magensreiter, nach deren Aussterben mit Franciscus Amandus Magensreiter (1685) es an die Puechleitner und nach deren Aussterben an die Freiherren von Pelkhoven überging. Schloss.

Das Schloss ist als Weiherschloss angelegt und zwar in der Weise, dass sowohl das Herrschaftsgebäude, das auf einem niederen Kegel sich erhebt, von einem Wassergraben umgeben war als auch die südöstlich des Schlosses gelegenen Wirthschaftsgebäude; der innere Graben ist noch als Wassergraben erhalten; der zweite Graben ist trocken gelegt. Das Schloss, das mit Ausnahme eines Anbaues an der Ostseite (17. Jahrhundert) noch der Gothik angehört, besteht aus einem einzigen massigen Bau von drei Geschossen. Der Grundriss ist ziemlich unregelmässig polygonal. Den Aussenmauern fehlt jede architektonische Unterbrechung, nur zwei kleine Uhr-, bezw. Glockenthürmchen — dieses neu —, welche die Linien des Pyramidendaches überschneiden, gestalten die Silhouette etwas reicher.

Das Innere enthält in der Mitte im Erdgeschoss ein kleineres Vestibül, von dem aus man auf einer Treppe zum ersten Obergeschoss gelangt, dessen Mittelpunkt ein grösserer Vorplatz einnimmt. Um diesen Vorplatz gruppiren sich ziemlich unregelmässig die Zimmer. Irgendwelche charakteristische Bauformen älterer Zeit fehlen, da mehrfach Umbauten der Räume stattfanden. Schon Wening, Rentamt Landshut 1723, S. 120 schreibt: „Das Schloss etc., welches zwar alt, jedoch von der jetzigen Herrschaft commod zugericht worden etc." Ein Saal trägt das Renovationsdatum 1766. Unbedeutend.

Die Schlosskapelle St. Georg, ohne architektonischen Werth, hat einen hübschen Altar mit dem in Holz geschnitzten Reliefbild des hl. Georg. Um 1700. Schlosskapelle

Wallfahrtskirche Maria Einsiedel. Mayer Westermayer II, 600. Sulzbacher Kalender f. kath. Christen 1859, S. 59. Wening, Rentamt Landshut 1723, S. 120. Als Votiv- und Gruftkirche erbaut 1623 von Nicasius Otto Heinrich Magensreiter zu und auf Teising, 1625 vollendet und am 20. September 1626 von Johann Christoph Graf von Lichtenstein, Weihbischof von Chiemsee, geweiht. Nach dem Vorbilde der alten Kapelle in Maria Einsiedel in der Schweiz erbaut. Ohne architektonische Bedeutung. Wallfahrtskirche

Von den Grabplatten sind zu erwähnen: Rothmarmorgrabplatte des Franziskus Amandus Magensreutter zu und auf Teising, gestorben 13. Juni 1685. Unten gestürztes Wappen. H. 2,10, Br. 1,10 m.

Rothmarmorgrabplatte des Johann von Pelkhoven, Herr zu Teising und Grafing, gest. 24. Mai 1749, und seiner Frauen Maria Josepha von Bienzenau, gest. 11. April 1731, und Maria Sidonia von Köth, gest. 15. Januar 1764. Unten Relief dreier Wappen. H. 2,15, Br. 0,96 m.

Rothmarmorgrabplatte des 1741 verstorbenen Johann Ernst Cajetan Anton von Pelckhoven. Unten ein Wappen. H. 2,22, Br. 1,10 m.

Digitized by Google

Teising. Rothmarmorgrabplatte des Nicasius Magens Reutter zu und auf Teising, gest. 18. Juni 1643, und seiner Frau Johanna von Greiffnsee, gest. 11. Mai 1640. Unten Relief eines grossen und vier kleinerer Wappen. H. 2,20, Br. 1,08 m. Hlm.

Thal bei Aschau.

Kirche. Kirche St. Petrus. Mayer-Westermayer II, 108. Kleiner romanischer Bau des 13. Jahrhunderts; im 17. oder 18. Jahrhundert verändert. Tuffquaderbau. Die schön behauenen Quader schwanken in der Länge zwischen 0,56 und 0,67 m, in der Höhe zwischen 0,41 und 0,45 m. Dicke der Langhausmauern 0,94 m.

Rechteckiger, eingezogener Chor, im 17. oder 18. Jahrhundert überhöht. Gegen den Chorbogen zu ist der Chor in der Tonne, im Osten mit Kreuzgewölbe gedeckt. Langhaus flachgedeckt und ungegliedert. Dachreiter. Die Fenster verändert. Rundbogenthüre am Westende der Südseite.

Hochaltar im Knorpelstil. Ende des 17. Jahrhunderts. B. u. Hlm.

An der Kirchenwand vor dem Presbyterium rechts bemalte Holzfigur eines auferstehenden Christus, mit segnend erhobener Rechten. Sehr verschnittene Arbeit des späteren 16. Jahrhunderts. H. 0,82 m. Ebenda links bemalte Holzfigur des hl. Jacobus mit Buch in der Linken und Stab in der Rechten. Roh. Ende des 16. Jahrh. H. 0,84 m.

An der inneren Südwand Crucifixus, zwei Drittel lebensgross. Bessere, charakteristische Arbeit um die Mitte des 16. Jahrhunderts.

Aussen über dem Südportal bemalte Holzfigur des hl. Petrus, in gleicher Ausführung und Grösse, wie der hl. Jacobus. St.

Unter-Weinbach.

Kirche. Kirche St. Stephanus. Mayer-Westermayer II, 591. Erbaut im 15. Jahrhundert. Verputzter Backsteinbau. Das Langhaus hat drei Joche, der nicht eingezogene Chor eins und Schluss in fünf Achtecksseiten. Beide sind durch einen sehr breiten (1,87 m) Chorbogen getrennt, welcher einen Dachreiter trägt. Sacristei an der Südseite des Chores. Wandpfeiler und Schildbögen mit abgefasten Kanten. Netzgewölbe auf Kragsteinen mit kräftigen, hohlprofilirten Rippen und runden Schlusssteinen. Sockel an Chor und Langhaus. B.

Unterwesterberg.

Martersäule. S. Fisselkling.

Vogging.

Kirche. Kirche St. Ulrich. Nach Mayer-Westermayer II, 568, circa 1615 erbaut. Ohne kunstgeschichtlichen oder künstlerischen Werth. Nicht eingezogener Chor mit einem Joch und dreiseitigem Schluss; Langhaus von fünf Jochen. Wandpfeiler mit Kämpfern. Tonnengewölbe mit Stichkappen. Westthürmchen unten vier-, oben achtseitig. Hlm.

Digitized by Google

Wald.

Kapelle St. Benno. Mayer-Westmayer II, 168. Kleiner Bau des 18. Jahrhunderts mit drei Jochen und dreigetheiltem runden Schluss. Pfeiler mit Kämpfergesimsen. Tonnengewölbe mit kleinen Stichkappen. Hlm. Kapelle.

Walkersaich.

Kirche St. Maria, St. Andreas und St. Sigismund. Mayer-Westermayer II, 558. Ende des 15. Jahrhunderts. 1690, 1750 und 1836 umgebaut und durch zwei Kapellen seitlich des westlichen Chorjoches vergrössert; die nördliche Kapelle wohl von 1690, die südliche von 1750. Kirche.

Eingezogener Chor mit einem Joch und Schluss in fünf Achtecksseiten; Langhaus mit drei Jochen. Pfeilergliederung, Tonnendecke mit Stichkappen. Westthurm, im oberen Theil 18. Jahrhundert. Am Chor hat sich noch eine Dreiecks-lisene erhalten.

Die Deckenfresken, Scenen aus dem Marienleben, bezeichnet *J. N. Müller 1750*. Ohne Kunstwerth. In der rechten Kapelle kleine Scheinkuppel. Hlm.

In der Mitte der Kirche Gruftplatte des Freiherrn von Buch zu Walkersaich mit kleinen Broncewappen, der Jahrzahl *1672* und dem Spruche: *Quis fuit*, ebenfalls in Bronze. H. 1,05, Br. 0,81 m. St.

Schloss. Erbaut 1602 von Hanns Christoph von Puech. Den alten Bestand giebt Wening, Rentamt Landshut 1723, Tafel 129. Grösstentheils abgerissen und umgebaut. Von Beachtung sind nur ein paar vermauerte Rundbogenarcaden im Schlosshofe, ähnlich jenen im Schlosshof des nahen Schwindegg. Hlm.

Weidenbach.

Kirche St. Petrus. Mayer-Westermayer II, 118. Spätromanisches Langhaus in Tuffquaderbau, Chor spätgothischer Backsteinbau. Thurm an der Südseite des Chors, im wesentlichen aus dem 18. Jahrhundert, in den unteren Theilen noch gothisch. Das Langhaus mit 3 Jochen hat Quadern von 0,36—0,40 m Höhe. Aussen 7 cm vorspringender Sockel. Der eingezogene Chor umfasst zwei Joche und einen Schluss in drei Achtecksseiten. Die Maasse der Backsteine ca. 0,31 m. Chorsockel 0,13 m vorspringend. Die Längsaxe des Chors liegt nördlicher, als die des Langhauses, was wohl durch das Vorhandensein eines älteren, wenn auch schon gothischen Thurmes bedingt war. Der Thurm ist zum Theil in den Chor eingemauert. Kirche.

Im Langhause verkröpfte Pilaster mit spitzen Schildbögen, im Chor spitze Schildbögen; diese wie die Pfeiler mit Rundstäben profilirt. Tonnendecke mit Stichkappen.

An den Ecken des Langhauses aussen Kragsteine, westlich ein vermauerter Eingang in der Höhe der Empore.

Westempore, spätgothisch, mit geschnitzten Flachornamenten — neuerdings grau bemalt —, abwechselnd Füllungen mit Blattornamenten und mit Bandverschlingungen. (S. Abb. S. 2292.) B. u. Hlm.

Digitized by Google

Wörth. Kämpfern. Spitze Schildbögen, Tonnendecke mit Stichkappen. Westempore. Westthurm unten vier-, oben achtseitig. Kuppeldach. Langhaus ohne, Chor mit Sockel. Hlm.

Zangberg.

Kloster. Ehemals Schloss, jetzt Kloster der Salesianerinnen und Erziehungsanstalt. Mayer-Westermayer II, 570. Vgl. auch die Einleitung S. 2129. Ferner Wening, Rentamt Landshut, 1723, S. 122 und Taf. 130; Sighart im Sulzbacher Kalender für kath. Christen, 1869, S. 46 und „Das Bayerland" 1900, S. 485 ff.

Das alte Schloss, dessen Anlage uns noch ein Fresco im Ahnensaal des neuen Schlosses zeigt, wurde 1687 durch Ferdinand Maria Freiherrn von Neuhaus, Geheimen Rath, Oberstkämmerer und Pfleger zu Biburg (d. i. Vilsbiburg), abgebrochen und an seiner Stelle das neue aufgeführt. Der Bau, wie er sich in der Hauptsache bis jetzt erhalten und wie ihn Wening, Rentamt Landshut, 1723, Taf. 130, darstellt, zeigt im Grundriss eine Anlage von vier Flügeln um einen rechteckigen Hof. An den vier Ecken springen die Mauern als Risalite um die Breite eines Fensterstocks vor. Dies ist die einzige bedeutendere Gliederung des dreigeschossigen, massigen, im Uebrigen aber ausserordentlich nüchternen Baues, dessen Bild die Ebene, das Schlachtfeld Ampfing-Mühldorf, weit hin beherrscht. Von der Nordostecke des Baues zieht sich nach Osten hin, dann im rechten Winkel nach Süden sich wendend, eine Laube mit Segmentbögen auf schweren Pfeilern, die zum Theil verändert wurde, als 1884—1886 über dem Arcadengang zwei Stockwerke aufgeführt wurden. Abb. in der Zeitschrift „Das Bayerland", 1900, S. 485.

Von künstlerischer wie kunstgeschichtlicher Bedeutung erscheinen von den Innenräumen neben fünf Zimmern (das Zimmer der Oberin und Lehrräume) mit einfacheren Stuckdecken aus dem späten 17. Jahrhundert, die von Italienern herrühren, als das Wichtigste der Ahnensaal und der Fürstensaal. (Taf. 259).

Der Ahnensaal (Taf. 259) ist im östlichen Flügel des Schlosses gelegen. Er erhebt sich durch zwei Geschosse und umfasst sechs Fensteraxen. Die Anlage der Fenster, je ein kleineres über den unteren Hauptfenstern, bestimmen die Gliederung der Wände. Zwischen den Hauptfenstern sind Stuckkartuschen mit Laub- und Bandwerk angeordnet, welche kleine allegorische Gemälde umrahmen und an denen Wandleuchterträger in Form von menschlichen Armen angebracht sind. Abbildungen solcher Kartuschen in der Zeitschrift „Das Bayerland", 1900, S. 512. An der Hochwand des Saales in massigen Stuccorahmen in Oel gemalte Porträts der Ahnen der Familie Neuhaus; über den Stuckkartuschen sind diese in ganzer Figur, über den Hauptfenstern in Kniebildern dargestellt, und zwar an der einen Seite die männlichen, auf der anderen Seite die weiblichen Mitglieder des Geschlechts. An den Schmalseiten des Saales über der Thüre gleichfalls Ahnenbilder, seitlich in kleineren Feldern die Ansichten von dem alten und neuen Schloss Zangberg, von Adlstein bei Neumarkt und Ehrenhaus. Darunter je ein Stammbaum.

Zu der Decke leitet eine kräftige Kehle über, die mit Acanthusranken stuckirt ist, welche sich an der Schmalseite seitlich an das von Putten gehaltene

Digitized by Google

Vereinigte Kunstanstalten A.-G. München
Kaulbachstrasse 51 a.

Digitized by Google

Im Kunstverlag von JOS. ALBERT sind ferner erschienen:

Alte Handzeichnungen
nach dem verlorenen Kirchenschatz der St. Michaels-Hofkirche zu München.
30 Tafeln in Lichtdruck von Jos. Albert.
Mit erklärendem, reich illustriertem Texte von Leopold Gmelin, Professor an der kgl. Kunstgewerbe-Schule zu München.
Grossfolio in Mappe Mk. 25.—.

Ausgewählte Ornamentschnitzwerke des 15.—18. Jahrhunderts.
Ausgewählt und herausgegeben von Adalbert Roeper, mit einem Vorwort versehen von Hans Bösch, Direktor des Germanischen Museums in Nürnberg.
50 Tafeln Lichtdrucke in eleganter Mappe.
Gr. Folio-Format Mk. 30.—.

Bilder- und Spiegelrahmen
von Albrecht Dürer bis zum Rococo. Ausgewählt und herausgegeben von Adalbert Roeper, mit einem Vorwort versehen von Hans Bösch, Direktor des Germanischen Museums in Nürnberg.
30 Tafeln Lichtdrucke in eleganter Mappe.
Gr. Folio-Format Mk. 20.—.

Die dekorative Ornamentik des Königlichen Schlosses Herrenchiemsee,
von Professor Ph. Perron.
60 Tafeln Lichtdrucke in eleganter Mappe.
Gr. Folio-Format Mk. 40.—.

Die figurale Plastik des Königlichen Schlosses Herrenchiemsee,
von Professor Ph. Perron.
20 Tafeln Lichtdrucke in eleganter Mappe.
Gr. Folio-Format Mk. 20.—.

Deutsche Schmiedearbeiten aus fünf Jahrhunderten,
ausgewählt und herausgegeben von Adalbert Roeper, mit einem Vorwort versehen von Hans Bösch.
50 Tafeln Lichtdrucke in eleganter Mappe.
Gr. Folio-Format Mk. 30.—.

Geschmiedete Gitter des XVI.–XVIII. Jahrhunderts
aus Süddeutschland, ausgewählt und herausgegeben von Adalbert Roeper, mit einem Vorwort versehen von Hans Bösch.
50 Tafeln Lichtdrucke in eleganter Mappe.
Gr. Folio-Format Mk. 30.—.

Aus der Kunst-Schmiede-Eisen-Sammlung des Architekten Friedr. Hasselmann in München.
60 Blatt Lichtdrucke in Mappe.
Grossfolio Mk. 30.—.

Digitized by Google

Im Kunstverlag von JOS. ALBERT sind ferner erschienen:

Kunstvolle Miniaturen und Initialen

aus Handschriften des 4. bis 16. Jahrhunderts, mit besonderer Berücksichtigung der in der Hof- und Staatsbibliothek zu München befindlichen Manuscripte. Geschichtliche Beiträge von Louise v. Kobell. II. Aufl. 60 Tafeln und zahlreiche Textillustrationen.

In eleganter Leinwandmappe 40 Mark.

König Ludwig II. von Bayern und die Kunst.

Von Louise v. Kobell. Mit 1 Titelporträt in Photogravüre, 40 Kunstbeilagen, 6 doppelseitigen Vollbildern und ca. 518 Textillustrationen auf 496 Textseiten.

Preis in Original-Pracht-Leinenband 14 Mark.

Parcival.

Eine Heldensage in 12 Bildern, nach den im Schloss Neuschwanstein befindlichen Gemälden von August Spiess. Text von Louise v. Kobell.

Kl. Folio-Format in elegantem Leinwandbande. II. Auflage. 15 Mark.

Details aus den bayerischen Königsschlössern.

Gesichtet von Professor L. Gmelin.

100 Blatt Lichtdrucke in Mappe 60 Mark.

Lieferung 1—10 einzeln (je 10 Blätter).

à 8 Mark.

Spezielles Inhaltsverzeichnis auf Verlangen.

Nürnberger Neubauten.

Sammlung der hervorragendsten modernen Architekturen.

50 Tafeln Lichtdrucke in eleg. Mappe.

Gr. Folio-Format Mk. 30.—.

Münchener Neubauten.

Sammlung der hervorragendsten modernen Architekturen.

50 Tafeln Lichtdrucke in eleg. Mappe.

Gr. Folio-Format Mk. 30.—.

Moderne Grabdenkmäler Münchens.

30 Tafeln Photogravüren und Lichtdrucke nach photographischen Aufnahmen von Jos. Albert, in eleganter Mappe.

Gr. Folio-Format Mk. 20.—.

Möbel aller Stilarten

vom Ausgange des Mittelalters bis zum Ende des XVIII. Jahrhunderts. Ausgewählt und herausgegeben von Adalbert Roeper, mit einem Vorwort versehen von Hans Bösch, Direktor des Germanischen Museums in Nürnberg.

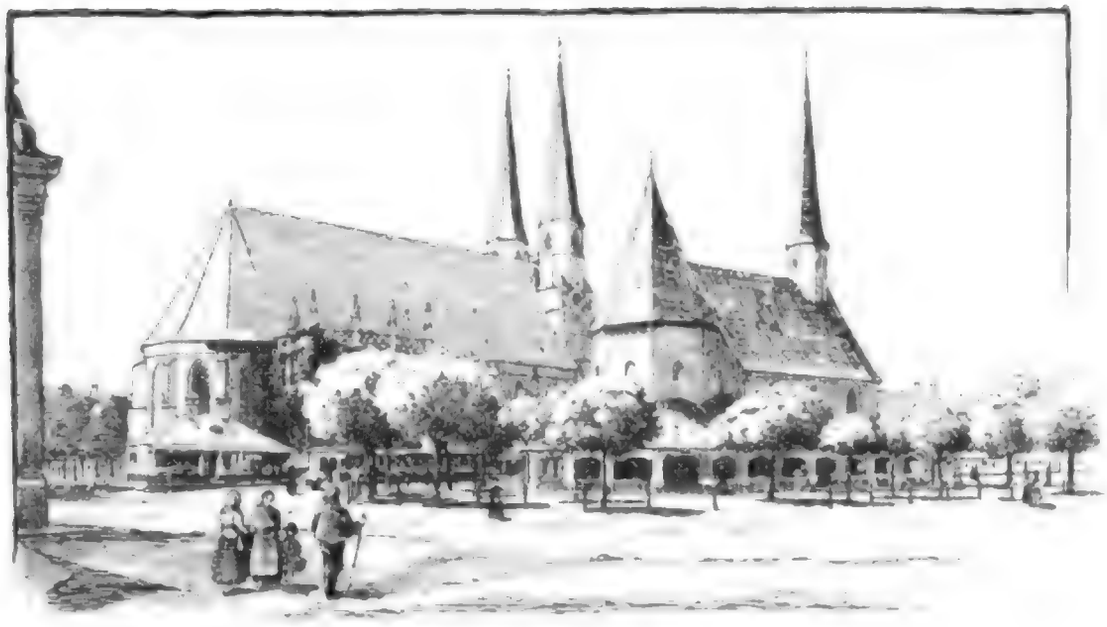
50 Tafeln Lichtdrucke in eleganter Mappe..

Gr. Folio-Format Mk. 30.

Digitized by Google

BEZIRKSAMT ALTÖTTING.

Digitized by Google



Stiftskirche und Gnadenkapelle in Altötting.

Bezirksamt Altötting.

Das Bezirksamt Altötting hat einen Flächeninhalt von 546,66 qkm. Es grenzt östlich an Oberösterreich, südlich an die Bezirksämter Laufen und Traunstein, westlich an das Bezirksamt Mühldorf und nördlich an die niederbayerischen Bezirksämter Eggenfelden und Pfarrkirchen. Das Gebiet gehört im südlichen Theile der Moränenzone an, deren Nordgrenze ungefähr zwei km südlich von Altötting in gerader Ostwestlinie hinzieht und hier besonders schöne Landschaftsbilder bietet. Nördlich schliesst sich an die Moränengrenze die Schotterebene des Inns an, und nördlich dieser beginnt das Hügelrückengebiet, das durch dem Inn zufliessende Bäche reizvoll belebt und kräftig profilirt wird. Von Süden nimmt der Inn die vielverzweigte, unwirthliche Alz auf. Von der nutzbaren Bodenfläche entfällt ungefähr $^1/_6$ auf Wiesen und Weiden, $^2/_6$ auf Waldungen, deren Hauptmasse sich südlich des Inns an den beiden Ufern der Alz ausdehnt, und $^3/_6$ auf Ackerland. Die Hauptstrassenzüge werden durch die Orte Altötting, Neuötting, Burghausen, Tittmoning im B.-A. Laufen, Trostberg im B.-A. Traunstein und Eggenfelden, sowie durch die Innübergänge bei Neuötting und Marktl und die Alzübergänge bei Hohenwart, Burgkirchen und Hirten (Margarethenberg) bestimmt. (Näheres über die geographischen Verhältnisse s. bei W. Götz, geograph. hist. Handbuch von Bayern I, 214 ff.)

Die Bauernhäuser zeigen mit ganz verschwindenden Ausnahmen den Innviertler Typus, d. h. die Anlage von drei bis fünf einzelnen Gebäuden um einen Hofraum. Vergl. auch S. 2126. Wie in dem Bezirksamte Mühldorf liegen die Höfe nur wenige Minuten auseinander, und im Zusammenhange mit dieser reichen Hofbesiedelung steht auch die nur geringe Anzahl grösserer

Digitized by Google

Ortschaften. Nicht gerade selten findet man an den Bauernhäusern schönes Riegelwerk, so z. B. in Teising.

An Baumaterialien wird ausser Feldsteinen und Geschiebe in der romanischen Periode Tuff und Nagelfluh, auch Sandstein (Altötting) verwendet. In der Gothik kommt dazu noch der Backstein. In dem Gebiete südlich vom Inn werden die gothischen Bauten aussen mit Tuff oder Nagelfluh verblendet; am Inn selbst und nördlich desselben herrscht Backsteinrohbau; doch kommt an der Pfarrkirche von Neuötting daneben auch Quaderverblendung mit Tuff und Sandstein vor. Eine in Oberbayern vereinzelte Erscheinung ist das Einstreuen von schwärzlich gefärbten Klinkern (bis zur Verglasung der Oberfläche gebrannten Ziegelsteinen) an der Pfarrkirche in Neuötting.

Der für Grabsteine, Taufbecken, Altarsteine etc. benöthigte Marmor wurde fast ausschliesslich aus der Salzburger Gegend (Hallein, Adnet, Untersberg), seltener aus dem Miesenbach (Ruhpoldinger Thal, Haselberger Marmor) bezogen.

In territorialer Beziehung gehörte das Gebiet des jetzigen Bezirksamtes Altötting um das 10. Jahrhundert mit seinem kleineren nördlichen Theil (um Winhöring) dem Isengau an, während der südliche Haupttheil den Zeidlarngau (Cidalargowe) bildete. (Riezler, Geschichte Baierns. I, 846, 848.) Mit der fortschreitenden Entwicklung der Grafschaftsverfassung erhielten hier dann die Grafen von Burghausen eine selbständigere Bedeutung. Im elften Jahrhundert erscheinen die Grafen von Burghausen und Schala als die Herren der Burghausener Gegend. Ihre Herrschaft endete mit dem Tode des Grafen Gebhard II. 1164 oder 1165. Es steht nicht fest, ob die Grafschaft schon damals an die Herzoge von Bayern fiel, oder ob sie zunächst im Erbwege an die Grafen von Lebenau und erst nach dem Aussterben der letzteren (1229) an die Herzoge kam. (Heigel und Riezler, Das Herzogthum Bayern zur Zeit Heinrichs des Löwen und Ottos I. von Wittelsbach. München 1867. S. 172 ff. Riezler, Gesch. Baierns I, 862. Zillner in den Mittheil. d. Gesellsch. f. Salzburger Landeskunde XXIII [1883], 274.)

Bei der ersten Landestheilung im Jahre 1255 gelangte das ganze Gebiet mit dem damaligen Gericht „Oetting" und dem in ein Amt umgewandelten „Purchusen" an die Landshuter Linie; hier wurde es dem sog. oberen Vizthumamt (Pfarrkirchen) zugewiesen. Die spätere Rentamtseintheilung der 1505 wiedervereinigten bayerischen Lande stellte den Bezirk, in dem inzwischen auch Marktl zum Gericht erhoben worden war, unter das Rentamt Burghausen (bis 1802). (Wening, II. Th. 1721. Rentamt Burghausen, S. 35; ausserdem Bavaria I. Bd. 2. Abth. S. 653.)

In kirchlicher Beziehung gehörten die beiden Dekanate Neuötting und Burghausen, in die das Bezirksamt heute zerfällt, ehemals zum Erzbisthum Salzburg. 1816 kamen sie jedoch an das Bisthum Freising, 1822 an das Bisthum Passau, dem eine einzige Pfarrei des Bezirks, Haiming, schon immer angehört hatte. Die Dekanatseintheilung deckt sich im Wesentlichen mit den heutigen Amtsgerichtsbezirken Altötting und Burghausen. (Rottmayr, Statistische Beschreibung des Bisthums Passau. Passau 1867. S. 100, 202.)

Digitized by Google

In der kirchlichen Kunst macht sich somit vor allem der Einfluss Salzburgs geltend.

Der Bezirk enthält drei Städte, Altötting, Neuötting und Burghausen, und den Markt Marktl.

Altötting wurde erst 1898 zur Stadt erhoben. Es besitzt aber durch seine berühmte Wallfahrt schon seit Jahrhunderten eine weit über die lokalen Grenzen reichende Bedeutung. Die Vorgeschichte Altöttings ist sagenhaft. Festen historischen Boden gewinnen wir hier erst in der Agilolfinger- und Karolingerzeit. Erstmals in einer Urkunde vom 10. Juli 748 als Herzogsgut erwähnt, wurde Oetting nach dem Sturze Thassilos karolingisches Krongut. (Wir folgen hier und in den nächsten Angaben der Arbeit von B. Sepp, Aelteste Geschichte von Altötting. Als Manuskript gedruckt in dem Prospekte des Werkes: Patrona Bavariae in ihrem Heiligthum Altötting und dessen Kunstschätze. Herausgegeben unter Mitwirkung verschiedener Historiker und Künstler von J. B. Mehler in Regensburg [1901]). Mehrfach weilen Karolinger in dem Königshofe oder, wie Ludwig der Deutsche in hier ausgestellten Urkunden sagt, in der königlichen Pfalz in Oetting. (Böhmer-Mühlbacher, Reg. Karol. n. 1307, 1322—1325.) Ludwigs des Deutschen ältester Sohn Karlmann gründete in Altötting, kaum dass er am 28. August 876 die Regierung übernommen hatte, ein Benediktinerkloster und begabte dasselbe am 24. Februar 877 mit der Abtei Mattsee, mit der Kapelle in Oetting und mit dem Königshofe in Buch (südwestlich von Altötting). In der Klosterkirche fand Karlmann auch sein Grab. Bei den Ungarneinfallen ging das Kloster unter. Der Königshof aber erhob sich wieder. Kaiserin Kunigunde, Gemahlin Heinrichs II., erhielt den Königshof in Oetting als Wittwengut, vertauschte jedoch denselben schon 1025 an Erzbischof Günther von Salzburg. Bald darauf ist Oetting wieder in königlichem Besitz, aus dem es dann als Reichslehen an die bayerischen Herzoge zu kommen scheint. Zwischen Herzog Ludwig dem Kelheimer und Erzbischof Eberhard II. von Salzburg entstand ein Streit über das Patronatsrecht der Kirche oder vielmehr der Kapelle in Oetting. Der Streit endete damit, dass der Herzog sich erbot, ein Chorherrnstift bei der Kapelle zu gründen und zu begaben, wenn der Erzbischof auf das Patronatsrecht verzichte. Am 11. Juli 1228 verzichtete der Erzbischof unter der genannten Bedingung. Aus einer Urkunde Erzbischof Eberhards II. vom 25. August 1231 erhellt, dass die Gründung des Chorherrnstiftes für 12 Kanoniker und einen Propst damals bereits vollzogen war. In dieser Urkunde tritt zum erstenmale statt der bisherigen Bezeichnung Oetting die Scheidung zwischen Altötting und Neuötting auf. Bei der Stiftung wurde bestimmt, dass die Chorherren ein claustrales Leben führen. Sie sollten stets in einem Dormitorium schlafen und bestimmte Zeiten des Kirchenjahres auch im Refektorium speisen. Die claustrale Verfassung kam aber schon ziemlich bald ausser Geltung. In den Statuten von 1386, den ältesten, die nach der Bestätigungsurkunde vom 25. August 1231 auf uns gekommen, ist von gemeinsamem Schlafen und Essen keine Rede mehr. (Urkk. des Stifts Altötting im Reichsarchiv München, fasc. 6;

Digitized by Google

vgl. auch Andreas Mayer, Thesaurus novus iuris ecclesiastici. Ratisbonae, II [1791], 176 sqq.) Daher zeigt auch der aus der Spätgothik stammende Kreuzgangstock keine Spur eines Dormitoriums oder Refektoriums. Die Geschichte des Stiftes ist in der Folge auf das Innigste mit der Gnadenkapelle und mit der Wallfahrt verbunden, deren Dienst die Chorherren zu besorgen hatten. Insbesondere seit dem 15. Jahrhundert nahm die Wallfahrt einen ausserordentlichen Aufschwung. Von ganz Europa strömten im 15. und im Anfange des 16. Jahrhunderts Pilger nach Altötting. Der Humanist Konrad Celtes († 1508) widmete der Muttergottes von Altötting ein langes Epigramm (K. Hartfelder, Fünf Bücher Epigramme von Konrad Celtes, Berlin 1881, S. 81. Vgl. Riezler, Gesch. Baierns III, 810) und der Vater der bayerischen Geschichtschreibung, Johannes Turmair, genannt Aventin, der 1509 und 1510 in dem nahen Burghausen als Prinzenerzieher sich aufhielt, verfasste eine Monographie des Wallfahrtsortes. (Historia non vulgaris vetustatesque Otingae. Nürnberg, Johann Stuchs 1518. Deutsche Ausgabe: Der hochwirdigen vnd weitberümten Stifft Alten Oting löblich herkomen. Ingolstadt, Andreas Lutz 1519. Vgl. den neuen Druck in „Joh. Turmair's gen. Aventinus Werke" I [1880], 30 ff.) Infolge der vielen Opfergaben sammelte sich bei der Gnadenkapelle ein reicher Schatz an Gold- und Silbersachen, Kleinodien und Geld. Dank den ungewöhnlich grossen Mitteln, die dadurch für die Kirchenausstattung zur Verfügung standen, zeigt sich in Altötting schon von der Spätgothik an das Bestreben, tüchtige Künstler heranzuziehen.

Im 16. Jahrhundert ging die Wallfahrt zurück, aber schon gegen Ende dieses Jahrhunderts blühte sie aufs neue wieder auf. Zu den Chorherren gesellten sich andere Orden, Jesuiten seit 1591, Franziskaner seit 1653, englische Fräulein seit 1721. War in der Spätgothik die Gnadenkapelle durch ein Langhaus und einen Umgang vergrössert, die Stiftskirche mit ihrem Kreuzgang fast vollständig neu erbaut worden, so erhielt im 17. Jahrhundert der „Hof" oder der „Platz", auf dem die Gnadenkapelle steht, durch den Umbau der Jesuitenkirche mit Kloster und Congregationssaal, dreier Chorherrnstöcke und der Hoftaferne die architektonische Ausgestaltung, die er im wesentlichen noch jetzt hat.

1773 wurde das Jesuitenkloster, 1803 das Chorherrnstift und das Franziskanerkloster aufgehoben. Das ehemalige Franziskanerkloster und Jesuitenkloster haben jetzt Kapuziner inne.

Neuötting wird zum erstenmale genannt am 25. August 1231 in der Urkunde des Erzbischofs Eberhard II. von Salzburg für das Chorherrnstift Altötting (vgl. oben S. 2301) und zwar als Markt, der schon Thore (und wohl auch Mauern) hat. Die Lage Neuöttings auf einem nasenartigen Vorsprung an der Nordwestseite der Niederterrasse der Schotterebene am Inn besitzt im Sinne der Kriegskunst des Mittelalters einen viel höheren strategischen Werth als jene des nur eine Viertelstunde entfernten Altötting am Westrand der Niederterrasse. Der höhere strategische Werth der Lage veranlasste wohl das Aufkommen der neuen Siedelung gegenüber der alten und das rasche Blühen und Gedeihen derselben. Die Lage am schiffbaren Innstrom begünstigte den

Digitized by Google

Handel in hohem Maasse, der denn auch schon im 14. Jahrhundert sich bedeutend entwickelte. Manchen Einblick in die Zustände im 14. Jahrhundert gewährt das Stadtrecht von 1321, das sich durch besondere Ausführlichkeit auszeichnet. (Oberb. Archiv XLVII, 18 ff.) Von der ehemaligen Blüthe der Stadt zeugt noch heute die lange und breite Hauptstrasse mit ihren hoch gemauerten Häusern, in deren Erdgeschossen sich zum Theil die gothischen Lauben hinziehen, zeugt vor allem der gothische Bau der Pfarrkirche, welcher, entlang dem Steilrand des Terrassenvorsprunges jäh und hoch aufragend, im Innern das Strassenbild malerisch belebt und in der südlichen Aussenansicht der Stadt in beherrschender und machtvoller Weise vortritt. Bis zum Jahre 1797 war Neuötting Sitz eines Gerichtes und anderer Behörden. Als 1797 ein Brand vier Fünftel der Stadt zerstört hatte, wurden die Behörden verlegt.

Burghausen wird in der Geschichte zum erstenmale 1025 erwähnt und zwar als Hof, den die Kaiserinwittwe Kunigunde vertauscht. Die Veranlassung zur Entstehung des Ortes gab hier die Burg, wie der Ortsname bezeugt. Die Anlage einer Befestigung auf dem Burgberge dürfte in sehr frühe Zeiten fallen; der Bergrücken, auf dem die Burg liegt, könnte schon in vorgeschichtlicher Zeit eine Abschnittsbefestigung (Abschnittswall) getragen haben. Im Verlaufe des 11. Jahrhunderts erscheinen als die Besitzer des Ortes die Grafen von Burghausen und Schala. Als befestigter Ort wird Burghausen zum erstenmale in einer 1130—1132 ausgestellten Urkunde genannt, laut welcher Erzbischof Konrad I. von Salzburg von dem Grafen Gebhard von Burghausen bei demselben Orte *(apud eandem urbem Burchusen)* Zollfreiheit für seine und seiner Kleriker, Mönche und Nonnen Schiffe erwirkt. (A. v. Meiller, Regesten z. Gesch. d. Salzb. Erzb. Wien 1866, S. 21, Nr. 124.) In der zweiten Hälfte des 12. oder in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts fiel die Grafschaft an die Herzoge Bayerns. Vgl. oben S. 2300. Wann Burghausen zur eigentlichen Stadt erhoben wurde, wissen wir nicht. Vermuthlich geschah dies erst im 13. Jahrhundert. (Riezler, Gesch. Baierns II, 197.) Im Mittelalter weilten die Landesfürsten oder deren Gemahlinnen oft und lange auf der Burg, so dass der Ort damals gewissermassen als zweite Residenzstadt neben Landshut erscheint. Die Burg ist ausgedehnter als die Trausnitz ob Landshut. Von den Landesfürsten begünstigt, erfreute sich die Stadt im Mittelalter einer besonders hohen Blüthe. Der durch Privilegien geförderte Wasser- und Landverkehr rief einen regen Handel hervor, insbesondere mit Salz und Wein. Auch die Gewerbe nahmen an dem Aufschwunge Antheil. Der lange und breite Marktplatz, den schon am Ende des 15. Jahrhunderts der Abt Angelus Rumpler von Vornbach rühmt, lässt noch heute die ehemalige Bedeutung von Handel und Gewerbe ahnen. Am Martinsabend 1504 brannte fast die ganze Stadt ab. Das Schloss indessen blieb unversehrt. Im Landshuter Erbfolgekriege gerieth Burghausen 1504 in die Hände der Pfälzer und wurde ein Hauptwaffenplatz derselben. Nach dem Friedensschlusse wurde Burghausen bei der neuen Eintheilung Bayerns einer der vier Regierungssitze (Rentamt). Das Rentamt Burghausen umfasste das Gericht Braunau, Friburg, die Herrschaft Hohenaschau, die Gerichte Jul-

Digitized by Google

bach, Kling, Kraiburg, Marktl, Mattighofen, Mauerkirchen, Mermosen, Neuötting, Ried, Schärding, Trostberg, Uttendorf, die Herrschaft Wald, das Gericht Wildshut. Im 30jährigen Kriege hatte die Stadt unmittelbar nicht zu leiden. Im österreichischen Erbfolgekriege wurde sie wiederholt von den Oesterreichern besetzt, aber dreimal von den Bayern wieder entsetzt, wobei sich der Burghausener Kaminkehrer Franz Karl Cura Heldenruhm erwarb. Von geistigem Streben zeigt die Gründung einer Akademie, die 1759 durch Frz. X. v. Hoppenbichl in Altötting erfolgte. 1772 wurde die Gesellschaft, die, von der Beförderung des guten Geschmackes und der Sitten ausgehend, 1769 in eine „churbayerische Landes-Oekonomie-Gesellschaft" sich verwandelt hatte, nach Burghausen verlegt, wo sie bis 1802 bestand. Einen jähen Stoss erlitt der Wohlstand der Stadt, als im Frieden von Teschen 1779 das bayerische Innviertel an Oesterreich abgetreten wurde. Das Rentamt Burghausen büsste damals sieben Gerichte ein, die Stadt wurde Grenzstadt und verlor das Hinterland jenseit der Salzach. Die Bedeutung des Ortes sank noch mehr, als 1802 auch die Regierung in Burghausen aufgelöst wurde. Wurde die Stadt durch diese und andere Verluste zurückgedrängt, so findet sie in neuester Zeit dafür eine immer wachsende Werthschätzung ihrer landschaftlichen und malerischen Reize und ihrer Bau- und Kunstdenkmale.

Von Altötting abgesehen, findet sich in dem Bezirk nur noch ein altes Kloster, nämlich das Cistercienserkloster Raitenhaslach, wo ziemlich viele Mitgieder des bayerischen Fürstenhauses vom Ende des 14. bis zum Anfange des 16. Jahrhunderts ihr Begräbniss gefunden haben.

Der Ort Raitenhaslach wird schon 788 genannt, 875 wird eine cella dortselbst erwähnt. In dieses Klösterchen führte Erzbischof Konrad von Salzburg 1123 die Regel des hl. Augustin ein. Im Jahre 1143 stiftete nun Graf Wolfker von Tegernwang in dem Dorfe Schützing an der Alz ein Cisterciensterkloster, das wegen der stets drohenden Wassergefahr der Alz am 5. Juni 1146 von Erzbischof Konrad I., dem Bruder des Grafen Wolfker, nach Raitenhaslach verlegt wurde und noch im gleichen Jahre die Bestätigung Papst Eugens III. erhielt. *) Das Kloster gedieh durch viele Schenkungen und Privilegien von Päpsten, Kaisern, bayerischen Herzögen und namentlich von den benachbarten Adelsfamilien zu Reichthum. Im Jahre 1262 brannte das ganze Kloster nieder, doch erhob es sich rasch wieder aus der Asche, so dass es am 24. April 1275 von Bischof Leo von Regensburg wieder

*) Riezler, Gesch. Baierns I, 593 glaubt, dass das in der Urkunde von 1146 genannte „*Schutzing*" in Mon. Boic. III, 99 und bei Janauschek, Origines Cisterc., Vindobonae 1877, I, 77, wohl irrig als Schützing an der Alz gedeutet werde; es sei vielmehr ein jetzt abgegangener Ort Schutzing an der Rott. Es ist indessen sicher das heutige Schützing an der Alz gemeint. Dies geht aus Tachler, Annal. Raitenhaslac. hervor (cod. lat. 1912 der Münchener Hof- und Staatsbibliothek), wo fol. 8 die Stelle des früheren Klosters genau angegeben wird, vor allem aber aus der Thatsache, dass die Originalurkunde des Erzbischofs Konrad v. J. 1146 (k. Allg. Reichsarchiv, Urkunden des Klosters Raitenhaslach, fasc. 1) durch ihre deutliche Interpunktion nach „*Scuozingen*" den Beisatz „*iuxta fluvium qui dicitur Rota*" (vgl. Mon. Boic. III, 105) zu dem folgenden „*Mosefegel*", dem heutigen Weiler Moosvogl an der Rott (B.-A. Eggenfelden), bezieht.

Digitized by Google

geweiht werden konnte. 1397 suchte Abt Johann II. Stempfar um die Verleihung der Pontificalien nach und erhielt dieselben von Papst Bonifacius IX. Dem folgenden Abte Johann III. Zipfler (1407—1417) wurde für sich und seine Nachfolger auch die Vollmacht ertheilt, Kelche und andere kirchliche Geräthe weihen zu dürfen. Am 13. Mai 1485 wurde das Kloster wieder durch einen Brand heimgesucht. Im Laufe des 15. und 16. Jahrhunderts lockerte sich Zucht und Ordnung. Unter Abt Matthias Stossberger (1594—1601) blühte das reguläre Leben aufs neue empor. Er befreite das Kloster von Schulden, entfaltete eine reiche Bauthätigkeit, stattete die Kirche mit prächtigen Chorstühlen, mit einer neuen Orgel, die Altäre mit Gemälden und Statuen aus und schaffte Reliquiarien an, kurzum er wirkte auf allen Gebieten mit grossem Eifer und Erfolg, sodass Tachler in seinen Annalen von diesem Abt sagen konnte, er verdiene, der zweite Gründer des Klosters genannt zu werden. Auch der Nachfolger des Abtes Stossberger, Philipp Perzelius (1601—1620), wirkte in ähnlichem Sinne für des Klosters Wohlfahrt. Von grosser Bedeutung wurden für das Kloster schliesslich noch Abt Candidus Wenzl (1688—1700), der anlässlich des 600jährigen Jubiläums des Cistercienserordens die Klosterkirche zwischen 1694 und 1698 umbaute, und Abt Robert Pendtner (1734—1756), der zum 600jährigen Jubiläum des Klosters zwischen 1737 und 1743 die Innenausstattung der Klosterkirche bewerkstelligte. In der Mitte des 18. Jahrhunderts wurden noch verschiedene Räume des Klosters mit Fresken von der Hand des Johannes Zick, des Martin Heigl und des Franz Soll von Trostberg geziert. 1803 wurde das Kloster säcularisirt. Die Kirche dient jetzt als Pfarrkirche, die Klostergebäude, soweit sie nicht abgerissen wurden, als Pfarrwohnung, Schule und namentlich zu Brauerei- und Oekonomiezwecken.

Die Zahl der alten Edelsitze im Bezirke ist nicht gross.

In erster Linie ist Schloss Tüssling zu nennen. Seit der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts werden die Herren von Törring als Besitzer von Tüssling erwähnt. Johann Veit von Törring erbaute 1583 das jetzige Schloss. Durch Heirath gelangte Tüssling dann an den Markgrafen Nestor Pallavicini; nach ihm an die Grafen von Wartenberg und später an die Herren von Haslang. Zur Zeit ist das Schloss im Besitze der Freiherrn von Mandl-Deutenhofen.

Ein ebenfalls bedeutender Edelsitz ist Winhöring, früher Frauenbühl genannt. Um 1400 erbaut von Wilhelm von Frauenhofen, ist es im 15. und 16. Jahrhundert in verschiedenem Besitz (s. u.). Seit 1568 befindet es sich mit einer Unterbrechung von 1641—1717 im Besitze der Törring. Vgl. Oberb. Archiv IX, 166 ff. und Wening, Rentamt Burghausen 1721, S. 68.

Haiming, nach dem sich im 12. Jahrhundert Edle benannten, war einst im Besitze der Edlen von Tobelham, dann von Pelkhoven, von Piesing. Von diesen kam es durch Kauf an Christoph Ulrich von Offenheim und 1667 durch Heirath an Adam Kaspar von Freiberg. Von den Freiberg gelangte es um 1800 an die Freiherren von Berchem. Jetzt ist es Eigenthum der Freiherren von Ow. (Klämpfl, Der ehemalige Schweinach- und Quinzingau 1855, II, 310.)

Digitized by Google

Nahe bei Haiming liegt Piesing, früher im Besitze der Offenheimer zu Piesing, dann der Edlen von Schwabpach und nach öfterem Besitzwechsel Eigenthum der Freiherrn von Berchem und nunmehr der Freiherren von Ow. (Klämpfl a. a. O. II, 312.)

Klebing, nach Wening, Rentamt Burghausen 1721, S. 63 Stammhaus der Tauffkirchen, von denen es im 18. Jahrhundert durch Heirath an Joseph Hannibal Freiherrn von Mayrhoven kam; nun im Besitze der Grafen Ueberacker.

Ueber die kleineren Edelsitze Arbing, Burgfried und Waldberg vgl. Oberb. Archiv IX, 177 ff. und über die Hofmark Kolberg in Altötting Oberb. Archiv XI, 195. Vgl. auch Bavaria I, 2. Theil, S. 821.

Von den Baudenkmälern besitzt das höchste Alter wahrscheinlich die Gnadenkapelle in Altötting. Es ist ein kleiner Centralbau, der, abgesehen von dem späteren Portale, noch in das erste Jahrtausend zurückreichen wird.

Die romanische Kirchenbaukunst hat im Bezirksamte Altötting verhältnissmässig wenig Reste hinterlassen. Die bedeutendsten romanischen Reste finden sich in Altötting selbst. Die Westthürme der Stiftskirche sammt dem stattlichen Westportal, der Westempore und der westlichen Vorhalle, einige Kragsteine im Kreuzgang, das Portal der inneren Gnadenkapelle sind werthvolle Zeugen des Standes der spätromanischen Baukunst der Gegend. Für die Geschichte der romanischen Baukunst Altbayerns sind sie von besonderem Interesse, weil sie wenigstens an der Stiftskirche fest datirt sind (1228 bis ca. 1245). Die Kelchkapitelle der inneren Vorhalle und im Kreuzgang (letztere in der Gothik als Kragsteine verwendet) zeigen die Form der Salzburger Schule, wie sie uns bereits in den Thürmen der Klosterkirche von Ebersberg (S. 1315, 1346), in Gars (S. 1898, 1948), in Mühldorf (S. 2130, 2190) und ähnlich auch in Frauenchiemsee (S. 1703, 1761) begegnet ist. In Ebersberg ist die Kapitellform fast aus denselben Jahren beglaubigt wie in Altötting (1230). Etwas späterer Zeit, etwa der Zeit um 1250, dürfte das Portal der Gnadenkapelle angehören. Hier zeigt sich an der Form der Knospenkapitelle und am Profil der Basen und des Gewändes eine etwas entwickeltere Stilphase des Spätromanismus.

Zu bedauern ist, dass von der romanischen Cisterciensерklosterkirche Raitenhaslach nur wenige Ueberbleibsel auf uns gekommen sind. Der Umstand, dass der Chor dieser dreischiffigen Basilika schon in der romanischen Periode mit einem gratigen Kreuzgewölbe überspannt war, verdient Beachtung. Im Uebrigen zeigt der dreischiffige Chorschluss mit Apsis und der Mangel eines Querschiffes, dass der Bau gerade auf wesentliche Eigenthümlichkeiten der Kirchenanlagen der Cistercienser verzichtet hat und mit dem Lokalstil zusammenhängt. Nur in dem ehemals über dem Chor vorhandenen Dachreiter (an Stelle eines Thurmes) und in der Vorhalle können wir heute noch Merkmale der mittelalterlichen Cisterciensерbaugewohnheiten nachweisen.

Aus dem Kreuzgang von Raitenhaslach stammen wahrscheinlich 26 Säulchenkapitelle an der Freitreppe in Marienberg vom oben erwähnten Typus.

Digitized by Google

Von anderen romanischen Kirchenbauten hat sich nur wenig auf unsere Tage erhalten. Schon die Gothik hat viele derselben beseitigt, andere mussten den Um- und Neubauten des Barock und Rococo weichen. Mehrfach blieben nur die alten Langhausmauern bestehen, so in der ehedem sehr stattlichen Kirche Alzgern (hier auch der Thurm), in Bergham, Endlkirchen, Teising, Töging. In Winhöring wurde die Westwand und der Thurm in den gothischen Bau einbezogen. Besser erhalten ist die kleine Kapelle von Mitterhausen mit erkerartiger Apsis, die Kirche von Mittling, deren ursprünglich quadratischer Chor durch einen gothischen Chorschluss vergrössert wurde, und die gleichfalls in der Gothik veränderte, d. h. überwölbte Kirche in Untereschelbach, welche einen rechteckigen Chor aufweist. Bescheidene Reste eines romanischen Baues, zwei Kragsteine mit Köpfen und Blattwerk, finden sich noch in der Thurmhalle der Kirche zu Burgkirchen a. Wald.

Ein reicheres Bild bietet die gothische Architektur. Von besonderem Interesse ist, dass wir in der inneren Schlosskapelle in Burghausen einen frühgothischen Bau aus der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts besitzen, also aus einer Zeit, aus welcher gothische Bauten in Oberbayern nur höchst vereinzelt auf uns gekommen sind. Man darf diese Kapelle wohl als den ältesten gothischen Bau Oberbayerns bezeichnen. Vergl. S. 5. Spärlich sind auch noch wie gewöhnlich in Oberbayern Bauten, die mit Sicherheit dem 14. Jahrhundert zugewiesen werden können. Die Entstehungszeit im 14. Jahrhundert ist in unserem Bezirke nur von der Spitalkirche und von der Pfarrkirche in Burghausen festgestellt. In der Spitalkirche prägt sich im kräftigen Kreuzrippengewölbe des Chores deutlich der Stil des 14. Jahrhunderts aus gegenüber dem spätgothischen Netzgewölbe mit den schwächeren Rippen im Langhaus von 1512. Von der Pfarrkirche kommt infolge Umbaues nur noch die Anlage im allgemeinen (basilikal) für das 14. Jahrhundert in Betracht.

So wenig gothische Bauten aus dem 14. Jahrhundert in dem Bezirke von Burghausen bis jetzt auch nachgewiesen sind, so scheint hier doch damals schon die Baukunst verhältnissmässig geblüht zu haben. Darauf kann wenigstens der Umstand deuten, dass Meister Hans Stethaimer, der vom Ende des 14. Jahrhunderts an die St. Martinskirche in Landshut aufführt, von Burghausen stammt. Dass Hans Stethaimer 1410 den Bau der Pfarrkirche von Neuötting begann, beweist, dass er die Beziehungen zu seiner Heimat nicht unterbrach. Aus der Bauanalyse der Pfarrkirche von Neuötting geht hervor, dass die Kirche in Grundriss und Aufbau nach den Plänen Stethaimers errichtet worden ist, obwohl zu Lebzeiten des Meisters nur der Chor und Thurm und vielleicht noch einige Seitenkapellen erbaut wurden. Vorliebe für sehr schlanke Verhältnisse und Kühnheit der Construction, diese Eigenschaften Stethaimers, sprechen auch aus dem Neuöttinger Baue. Ueber Hans Stethaimer vgl. S. 1704 ff., 1826, 2066 ff.

Im 15. und 16. Jahrhundert lassen sich mehrere Baumeister in Burghausen nachweisen. Konrad Bürkel und seinen Vetter Oswald haben wir schon aus dem Vertrage betr. Erbauung der Pfarrkirche in Schnaitsee, B.-A. Traunstein, kennen gelernt. Konrad Bürkel ist ferner als Meister des gothischen

Digitized by Google

Umbaues des Klosters Seeon beglaubigt. Aus stilistischen Gründen konnten wir ihm auch die Kirchen von Diepoldsberg und Ischl, B.-A. Traunstein, zuschreiben. Vgl. S. 1704 ff., 1744, 1797, 1826, 1831. Eine Reihe von Merkmalen, welche an den Werken Bürkels wiederkehren, wurden oben in der Einleitung zum Bezirksamt Traunstein (S. 1705) zusammengestellt. Wir verweisen hier auf das, was dort über die Burghausener Bauschule des 15. Jahrhunderts gesagt wurde.

In Hl. Kreuz bei Burghausen treffen wir 1477 inschriftlich den Meister Hans Wechselperger. Die gut erhaltene gothische Kirche von Hl. Kreuz zeigt eine Reihe von Einzelheiten, welche die Eigenart des Meisters erkennen lassen. Sie gehört zu den interessantesten Bauten des Bezirkes.

1481 ist urkundlich von einem Maurermeister Ulrich Zirnstainer in Burghausen die Rede. (J. G. B. Huber, Gesch. d. Stadt Burghausen, S. 112.) 1492 arbeitet der Maurermeister Hans Pranthuber von Burghausen in Altötting. (In Urkunden schon 1478 und 1481 genannt. Urkunden des Gerichts Burghausen im Reichsarchiv München.)

An dem 1499 begonnenen Neubaue der Stiftskirche in Altötting sind Jörg Perger und Ulrich Häntler thätig, ersterer höchst wahrscheinlich, letzterer sicher von Burghausen.

Als 1512 das Langhaus der Spitalkirche in Burghausen gewölbt werden sollte, verhandelte man zuerst mit dem Maurer Lorenz, übertrug aber dann die Ueberwölbung dem Ulrich Häntler. Es ist bemerkenswerth, dass an diesem Gewölbe an allen Kreuzpunkten Schlusssteine sitzen, also noch ein Motiv begegnet, das wir bisher besonders oft am Ende des 14. und in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts fanden. Vgl. S. 1705 ff. Wir kommen unten auf die gleiche Erscheinung in Leonberg (1586) und an der Spitalkirche in Neuötting (1591) zurück.

Als Maurer und Bürger in Burghausen werden ausserdem genannt: Heinrich Hirspüchler 1469 ff., Heinrich Schön 1475, Wolfgang Riedrär 1477, Andre Pühler und Stephan Chrüginger 1478. (Urkunden des Gerichts Burghausen im Reichsarchiv München).

Am Samstag nach Matthäi 1520 nimmt der Baumeister Peter Scherzinger von Burghausen als von den fürstlichen Räthen in München bestellter Spruchmann an einem Schiedspruche in Wasserburg theil betreffs Streitigkeiten, die zwischen den Klöstern Attel und Altenhohenau über Wasserwerke sich erhoben haben. Neben Peter Scherzinger sind noch als Spruchleute thätig Baumeister Lienhard Halder von München, Christoph Hueber, Hofzimmermann zu München, Hans Gugelhofer, Bruckmeister in Neuötting, und Konrad Kräl, Bruckmeister zu Braunau. (Mon. Boic. I, 332. Vgl. Sighart, Gesch. d. bild. Künste i. Königreich Bayern S. 422. M. Fürst, Biograph. Lexikon f. d. Gebiet zwischen Inn und Salzach 1901, S. 159.)

1487 wird eine Maurerzeche, 1558 eine Bruderschaft der Steinmetzen in Burghausen erwähnt. 1487 war der Maurer Peter Brunner Zechpropst der Maurer. (Urkk. des Gerichts Burghausen im Reichsarchiv München.) 1661 er-

Digitized by Google

hielt die Bruderschaft der Maurer und Steinmetzen, deren Schutzpatrone die Hl. Severus, Severinus, Carpophorus und Victorinus waren neue Sätze und Ordnungen. (Huber a. a. O. S. 115, 190, 254.)

Die Kirche in Feichten erbaut der Maurermeister Georg Steinbrecher, dessen Wohnsitz unbekannt ist.

Für die Untersuchung, welche Meister in unserm Gebiete gearbeitet haben, kommt auch die Nachbarstadt Braunau in Betracht. Die Pfarrkirche in Braunau zeigt im Masswerk Beziehung zur Friedhofkirche St. Michael in Altötting und ist auch in manchen Einzelheiten (Kanzelpfeiler, Kragsteine unter der Westempore) mit der Pfarrkirche in Neuötting zu vergleichen. Ueber den Meister Stephan Krumenauer, der an der Braunauer Pfarrkirche thätig war, vgl. S. 2068 ff.*)

Die meisten gothischen Kirchen des Bezirkes entstammen dem 15. und der Frühzeit des 16. Jahrhunderts. Den ursprünglichen Zustand bewahren noch die Kirchen von Berg, Birnbach, Burg, Burgkirchen a. Wald, Erlbach (Chor), Georgenberg, Haiming, Hl. Kreuz, Hohenwart, Mauerberg, Neuhofen, Neukirchen, Niederperach (1461), Nonnberg (der Chor 1400—1427), Perach, Reischach (jetzt vergrössert), Sigrün, Stammham (regothisirt), Steinhausen, Unterholzhausen (1476), Unterneukirchen und Winhöring (Pfarrkirche). Hieher zählen ferner die Stiftskirche von Altötting, die Pfarrkirche und die Spitalkirche von Neuötting, die äussere Schlosskapelle und das Langhausgewölbe der Spitalkirche in Burghausen.

Im Laufe des 17. und 18. Jahrhunderts wurden die Kirchen verändert von Alzgern, Arbing, Endlkirchen, die grosse schöne Hallenkirche von Feichten, Haunberg, Heiligenstadt, Johannesbuchbach, Kastl, Margarethenberg, Niedergottsau, Schnablern, Sorsbach, Wald bei Garching und die Feldkirche bei Winhöring.

Dem vorgeschritteneren 16. Jahrhundert gehören zu der ursprüngliche Bau von Pleiskirchen, der jedoch gänzlich verändert ist, die Kirche zu Ecking, die zwar Dienste aufweist, deren Gewölbe aber auf Rippen verzichtet, ferner die Kirche von Leonberg, die nach einer Jahrzahl im Bogenfeld der Thüre erst 1586 entstand, aber noch durchaus gothischen Charakter trägt. Dass man im Bezirke sehr lange an der Gothik festhielt, zeigt auch das Netzgewölbe des Langhauses der Spitalkirche in Neuötting, das erst 1591 von dem Maurermeister Ruprecht Kuchlmaister von Neuötting hergestellt wurde; besässen wir nicht die Rechnung dieses Baues, so würden wir denselben für 100 Jahre älter halten. Die Verwandtschaft dieses Gewölbes mit jenem in Leonberg führt zu der Vermuthung, dass die Leonberger Kirche ebenfalls von Kuchlmaister herrührt.

*) Der ungenannte Steinmetz aus Braunau, der 1489—1496 die Wallfahrtskirche Maria Rehkogel im Gebiete des Klosters Admont in Steiermark baute, stammt wohl nicht von Braunau am Inn. (Vgl. Wichner, Kunstgesch. v. Admont, S. 25. Mittheil. der k. k. Centralcommission 1894, S. 232).

Digitized by Google

Die Grundrissanlage der meisten Landkirchen ist die einschiffige mit eingezogenem, in drei oder fünf Achtecksseiten geschlossenem Chor. Ein Abgehen von diesem Schema wird in den meisten Fällen seinen Grund in der Benützung älterer Bautheile haben, so z. B. in Alzgern oder Bergham. Quadratische, gerade geschlossene Chöre, die an einem älteren romanischen Grundrisstypus festhalten und im angrenzenden Bezirksamt Mühldorf ziemlich häufig sind, kommen an den erhaltenen gothischen Kirchen nicht mehr vor.

Neben den grossen Hallenkirchen in Altötting und Neuötting finden sich auch noch zwei kleinere, aber dennoch recht stattliche dreischiffige Hallenkirchen in Feichten und Winhöring.

Eine Sonderstellung nimmt die Kirche von Burgkirchen a. Wald ein, indem sie in ihrem Langhaus aus dem Sechseck construirt ist und durch die Anlage eines Mittelpfeilers und zweier westlicher Pfeiler an der Empore im westlichen Theil als dreischiffige, im östlichen Theil des Langhauses als symmetrisch zweischiffige Anlage erscheint. Ueber die Stellung der Kirche zu verwandten Bauten der unteren Inngegend und Oberösterreichs vgl. S. 1706.

Die Mehrzahl der gothischen Kirchen des Bezirkes zeigen den Thurm an der Westseite in der Längenaxe vorgelegt; es wird also an der Weise der romanischen Zeit noch festgehalten, wie sie sich im Bezirke in den Anlagen der Thürme von Alzgern und Winhöring erhalten hat. Einen Westthurm besitzen Arbing, Bergham, Burghausen, Burgkirchen a. Wald, Burgkirchen a. Alz, Feichten, Georgenberg, Haiming, Haunberg, Heiligenstadt, Hl. Kreuz, Hohenwart, Johannesbuchbach, Margarethenberg, Mauerberg, Neukirchen, Niedergottsau, Niederperach, Nonnberg, Stammham, Steinhausen, Teising, Untereschelbach, Unterholzhausen. Eine zweite, bei weitem kleinere Gruppe von gothischen Bauten weist dagegen die Stellung des Thurmes seitlich des Chores auf, so die Kirchen von Berg, Birnbach, Töging, Unterneukirchen an der Südseite; Ecking, Erlbach, Pleiskirchen, Neuötting und Sigrün an der Nordseite. Es erscheint nicht ohne Belang, dass mit Ausnahme Neuöttings und Unterneukirchens diese Bauten dem nördlich des Inns gelegenen Theile des Bezirksamtes angehören. Vereinzelt ist die Stellung des Thurmes an der Nordseite des Langhauses in Endlkirchen. Ostthürme, welche im Erdgeschoss den Chor enthalten, finden sich im Bezirksamte nicht. Gewöhnlich sind die Geschosse der Thürme durch Gurtgesimse betont. Reichere Gestalt zeigen die Thürme der Pfarrkirchen in Burghausen, Neuötting und Margarethenberg und der Filialkirche in Hl. Kreuz. Besondere Beachtung verdient der reizvolle Dachreiter der Pfarrhofkapelle von Schupfing.

In den meisten Fällen, in denen der Thurm seitlich angelegt ist, dürfte das Erdgeschoss desselben die Sacristei enthalten haben, wie dies noch jetzt in Berg, Birnbach, Ecking und Töging der Fall ist. Wahrscheinlich diente dann das erste Obergeschoss als Läutstube. Die entwickeltere Wendeltreppenanlage, welche wir im B.-A. Traunstein (vgl. S. 1709) und im B.-A. Wasser-

Digitized by Google

burg (vgl. S. 1900) als Verbindung zwischen diesen Räumen kennen lernten, kommt nur in Neuötting vor. Auch die Anlage einer Treppe in der Mauerdicke in Ecking ist vereinzelt. Die Stellung des Thurmes im Westen veranlasste die Anlage eines eigenen Sacristeibaues seitlich des Chores. Solche gothische Sacristeien finden sich z. B. in Bergham, Burghausen, Burgkirchen a. Alz, Georgenberg, Haiming, Hl. Kreuz, Hohenwart, Mehring, Niederperach, Nonnberg, Stammham, Steinhausen, Teising.

Bei einigen bedeutenderen Bauten, so in Burghausen, Burgkirchen a. Wald, Feichten, Haiming, Margarethenberg, Winhöring (Feldkirche), lässt sich auch in dem Westthurm die ursprüngliche Anlage einer nach Norden und Süden geöffneten Vorhalle erkennen, der wir schon im B.-A. Traunstein begegneten (vgl. S. 1708); der nördliche Bogen wurde zumeist später zugemauert. In Haiming wurde im Anfang des 18. Jahrhunderts die Thurmvorhalle in eine Kapelle umgewandelt.

Die Thurmbedachung weist, soweit dieselbe noch älterer Zeit angehört, zwei Arten auf, das Satteldach und den Spitzhelm. Das erstere scheint bevorzugt gewesen zu sein und zwar namentlich in dem nördlich des Inns gelegenen Theile des Bezirksamtes; es finden sich Satteldthürme in Berg, Bergham, Birnbach (Volutengiebel), Ecking, Georgenberg, Hohenwart, Johannesbuchbach (Treppengiebel), Nonnberg, Sigrün (Treppengiebel), Töging, Unterholzhausen (Barockgiebel). Thürme mit Spitzhelm dagegen kommen selten vor; z. B. in Altötting, Arbing, Burgkirchen a. Alz, Burgkirchen a. Wald, Hl. Kreuz, Neuötting, Stammham, Untereschelbach und Unterneukirchen.

Die Kirchen sind gewöhnlich gewölbt. Die Gewölbe ruhen in der Regel auf mehr oder minder tiefen Wandpfeilern und Schildbögen mit meist abgefasten Kanten. Bisweilen tritt an die Stelle der Abfasung eine reichere Profilirung mit Kehle und Rundstab, wie in Birnbach, Burgkirchen a. Wald, Georgenberg, Hl. Kreuz, Hohenwart (nur an den Pfeilern), Mauerberg, Niederperach, Nonnberg. In Hohenwart sind die Kanten der Chorpfeiler lediglich gekehlt. In Töging sind im Chor die Wandpfeiler und Schildbögen gleichfalls nur gekehlt, während die gekehlten Schildbögen des Langhauses sich aus rechteckigen Wandpfeilern entwickeln. Gewöhnlich sind den Wandpfeilern Dienste vorgelegt. Diese sind in der Regel rund; eckige Dienste begegnen in Berg, Hohenwart, Neukirchen, Perach und Töging. Die Dienste haben meist profilirte Kapitelle. Dienste ohne Kapitelle treten nur vereinzelt auf, in Bergham, Burg, Niederperach und Reischach. Statt der Dienste kommen an Wandpfeilern auch Kragsteine vor, so in Nonnberg, Steinhausen, Teising. Bisweilen sitzen die Gewölbe nur auf Kragsteinen, nicht auch auf Wandpfeilern, so in Bergham, Ecking, Leonberg. Häufig ist das System der Gewölbeträger im Chor und Langhaus verschieden.

Die vorherrschende Art des Rippengewölbes ist jene mit Netzfiguration ohne Anwendung von Schlusssteinen. In den Landkirchen kommen Schluss-

Digitized by Google

steine nur sehr vereinzelt vor, so in Bergham, Birnbach, Georgenberg, Hl. Kreuz, in Sigrün und Teising. Eigenartig sind die ringförmigen Schlusssteinbildungen im Langhaus der Kirche zu Hl. Kreuz. Die Häufung der Schlusssteine an allen Kreuzpunkten der Rippen tritt in der Spitalkirche (1512) und in der inneren Schlosskapelle in Burghausen, in Sigrün, in Leonberg (1586) und in der Spitalkirche in Neuötting (1591) auf. Höchst selten tragen Schlusssteine Schilde; figürliche Schlusssteine finden sich an der Pfarrkirche von Burghausen (14. Jahrhundert). Von der gewöhnlichen Art des Netzgewölbes entfernen sich die Kirchen von Bergham und Unterneukirchen. In Bergham, im östlichen Joch des Erweiterungsbaues, sind die Rippen um ein Weniges über die Kreuzpunkte fortgeführt und bilden so Ansätze zu Verzweigungen. Ueberschneidungen der Rippenanfänge finden sich in der Stiftskirche von Altötting in den Seitenschiffen. Die Ueberschneidung der Rippen entwickelt sich weiter zur decorativen Spielerei der Verästelung und des Ineinanderhakens der Rippen in der äusseren Schlosskapelle und im Erker der Thorstube des inneren Schlosses in Burghausen. Für das Studium der gothischen Baukunst in der Inn- und Salzachgegend ist beachtenswerth, dass solche decorative Spielereien an den Rippen in ausgedehntem Masse an der Nonnbergkirche in Salzburg wiederkehren; auch an der westlichen Vorhalle der Pfarrkirche in Braunau findet sich einmal dieses Motiv. Weiterer Forschung muss es überlassen bleiben, festzustellen, ob hier zufällige Uebereinstimmung oder Beziehungen der ausführenden Meister zu einander vorliegen. In Unterneukirchen sind die Rippen am Scheitel des Gewölbes gebogen. Ebenso in der Sacristei der Stiftskirche in Altötting; hier sind die Rippen ausserdem mit Nasen besetzt. Gewundene Reihungen zeigt das Gewölbe der äusseren Schlosskapelle in Burghausen.

Wie allgemein in der Inn- und Salzachgegend kommt in dem Bezirke eine ziemliche Anzahl von gemauerten und auf Pfeilern ruhenden Westemporen vor, auf denen ehemals in der Regel Altäre standen. Vgl. S. 1710, 1869, 2073 und 2134. Solche Emporen haben sich erhalten in Altötting, Burghausen, Burgkirchen a. Wald, Feichten, Kastl, Mauerberg, Mehring — eine der am reichsten ausgestalteten —, Niedergottsau, Pleiskirchen, Reischach, Unterholzhausen und Winhöring. Erwähnt wird ein Altar auf der Westempore in der Pfarrkirche und in der inneren Schlosskapelle in Burghausen. In der äusseren Schlosskapelle ebenda ist die Mensa auf der Westempore noch vorhanden.

Auf Strebepfeiler wurde bei gothischen Neubauten nur selten verzichtet, wie in Georgenberg, Mauerberg, Niederperach oder Schnablern. Einfachere Streben haben die Kirchen von Bergham (Chor), Birnbach, Ecking, Erlbach, Heiligenstadt, Leonberg, Margarethenberg, Mehring und Neukirchen, während die Kirchen von Alzgern, Burgkirchen a. Alz, Burgkirchen a. Wald, Feichten, Haiming, Hl. Kreuz, Hohenwart, Neuhofen, Niedergottsau, Reischach, Stammham und Steinhausen (Chor) die reichere Ausbildung der Streben mit drei Ab-

Digitized by Google

sätzen (in Feichten sogar mit fünf Absätzen) aufweisen, wie sie sich gleichfalls an der Stiftskirche in Altötting erhalten hat. An der Stiftskirche in Altötting, in Hl. Kreuz und in Burgkirchen a. Alz tragen die Abdeckungen der Absätze decorative Bekrönungen.

Die seltenere Art der Anwendung dreikantiger Mauerverstärkungen (Dreieckslisenen) an Stelle von Streben tritt nur in einem engbegrenzten Bezirk nördlich des Inns auf, und zwar an den Kirchen von Berg, Endlkirchen, Nonnberg, Sigrün, Sorsbach, Steinhausen und an der Feldkirche von Winhöring.

Kaffgesimse sind nicht sehr häufig. Wo Strebepfeiler vorhanden sind, verkröpft sich das Kaffgesims um dieselben, z. B. in Bergham, Feichten, oder läuft sich an denselben todt, z. B. in Burgkirchen a. Alz, Burgkirchen a. Wald, Hohenwart, Margarethenberg, Neukirchen, Niedergottsau.

Der Eingang der Kirchen liegt entweder im Westen oder auf einer Langseite, meist der südlichen. Vor dem Eingang ist häufig eine Vorhalle (Vorzeichen) angeordnet, bei Anlage eines Westthurmes im Erdgeschosse desselben. Beachtenswerth ist die westliche Vorhalle in Neuhofen. In den Vorhallen sind, wie auch in anderen Bezirken, mehrfach an den Seitenwänden Sitzbänke angebracht, die entweder aufgemauert oder durch vorkragende Steine hergestellt sind, so z. B. in Feichten, Haiming, Hohenwart, Mehring.

Die Anlage eines Beinhauses (Seelenkerkers, Todtenkerkers) neben einem (meist südlichen) Vorzeichen (vgl. S. 1322) ist nur vereinzelt anzutreffen, z. B. in Haiming und Mehring. Kleinere selbständig aufgeführte Beinhäuser finden sich in Niedergottsau und Reischach. Beachtenswerth ist eine kleine Gruppe von etwas grösseren Todtenkapellen, wie solche in Alzgern, Burgkirchen a. Wald und Winhöring vorkommen, ein Typus, dem auch das Ossuarium von Attel, B.-A. Wasserburg (S. 1924), und vielleicht auch die Friedhofkapelle von Waldhausen, B.-A. Traunstein (S. 1887), zuzuzählen sind. Ueber die Anlage dieser Kapellen vgl. die betreffenden Orte. Durch abnorme Höhe fällt die Todtenkapelle in Kirchweidach auf.

Eine Doppelkapelle hat sich nur am Kreuzgang der Stiftskirche in Altötting erhalten. Aus der Spätgothik stammend, enthielt diese Kapelle im Erdgeschoss ursprünglich den Todtenkerker (Ende des 18. Jahrhunderts als Paramentenkammer adaptirt); das Obergeschoss ist der schmerzhaften Mutter Gottes geweiht.

Für die Geschichte der Klosteranlage kommt in Betracht der Bau von Raitenhaslach. Die Anlage eines Chorherrnstiftes zeigt Altötting. Spitalanlagen sind in Burghausen und Neuötting.

Ungewöhnlich zahlreich und interessant sind in unserem Bezirke die gothischen Denkmäler des Profanbaues. Obenan steht die Burg in Burghausen. Als Befestigungsanlage im Ganzen von grösster Bedeutung, bietet sie auch im Einzelnen beachtenswerthe Bauformen vom spätromanischen Stil des 13. Jahr-

Digitized by Google

hunderts bis in die Spätgothik des 15. Jahrhunderts. Kleinere Veränderungen fanden auch noch später statt. Das Rathhaus in Burghausen hat in der Anlage des Innern mit den Gewölben und dem Hofe den gothischen Stil trotz mancher Aenderungen gut bewahrt. Ausserdem sind in den Städten Burghausen und Neuötting viele mittelalterliche Wohnhäuser vom 14. bis ins 16. Jahrhundert erhalten. Malerisch sind bisweilen namentlich die Höfe mit den Lauben in mehreren Geschossen übereinander, besonders schön im ehemaligen Mauthhaus in Neuötting (jetzt Brauerei Unterholzner). Aber auch manche Details, wie Erker, Portale, Gesimse erfreuen uns. Und wer im Innern der Häuser sucht, findet trotz der späteren Umbauten verhältnissmässig oft gothische Rippengewölbe.

Im Laufe des 16. Jahrhunderts war das künstlerische und zum Theil auch das technische Können der einheimischen Meister im Bezirke erlahmt. Grössere Bauten werden nun von welschen und von Münchener Maurermeistern aufgeführt. Aber auch ein Meister aus Miesbach begegnet uns. In der Einleitung zum Bezirksamt Miesbach wurde erörtert, dass in der Miesbacher Gegend im 17. Jahrhundert zahlreiche Maurer und Stuccatoren sassen, welche eine ziemlich bedeutende Thätigkeit in Oberbayern entfalteten und in der Stuckdecoration eine eigene Schule bilden. (Vgl. auch S. 1543 und 1632.) Einer dieser Meister, Hans Khalchgraber aus Miesbach, bewarb sich 1621 um die Ueberwölbung und Stuckirung des Langhauses der Pfarrkirche in Neuötting. Khalchgraber arbeitete gerade damals im Dienste des Freiherrn von Törring in dem nahen Tüssling. Bei seiner Bewerbung in Neuötting weist er auf die Stuckirung eines Gewölbes hin, die er im Kloster Weyarn gemacht habe. 1613 hat er auch am Dormitorium und an einem Erker des „Neubaues" im Kloster Beiharting gebaut. (Reichsarchiv München, Litteralien des Klosters Beiharting Nr. 19.) Die Ueberwölbung und Stuckirung des Langhauses der Neuöttinger Kirche erhielt indessen nicht der Miesbacher Meister, sondern der tüchtigere Maurermeister Veit Schmidt in München, der höchst wahrscheinlich aus Wessobrunn stammt. Wir erfahren bei dieser Gelegenheit, dass auch die Stuckirung der Augustinerkirche in München von 1620 von Veit Schmidt herrührt. (Vgl. dazu S. 953—954.) Die Bedeutung des Meisters Veit Schmidt erhellt weiter daraus, dass er, wie wir ergänzend und berichtigend zu S. 1673 mittheilen können, 1628 den Neubau der interessanten Hallenkirche in Tuntenhausen aufführte. (Der Bauvertrag wurde am 11. April 1628 abgeschlossen. Reichsarchiv München, Litteralien des Klosters Beiharting Nr. 41. Die Stuckirung in Tuntenhausen rührt nicht von Schmidt her.) In Burghausen treffen wir beim Baue des Jesuitenklosters schon 1629 den Hofmaurermeister Isaac Pader von München, 1662 den Hofbaumeister Marx Schinagl von München, 1651 den Bartolommeo Viscardi. In Altötting ist von 1656 bis 1685 Domenico Cristoforo Zuccali nachweisbar. Vgl. über die Thätigkeit desselben in Kloster Au und Gars S. 1901, 1927, 1934, 1947, 1955. Auch den bedeutenden Enrico Zuccali, Hofbaumeister in München, finden wir für Altötting thätig. Er hat im Auftrage des Kurfürsten ein Projekt

Digitized by Google

für einen grossen, über der Gnadenkapelle zu errichtenden Centralbau und für die bauliche Umgestaltung der am Kapellenplatze liegenden Häuser ausgearbeitet. Der Grund zum Centralbau ist 1674 gelegt worden. Das Projekt Zuccali's bedeutet weitaus das interessanteste Moment der Architektur des Barock in unserem Bezirke.

Für die Anlage der Jesuitenkirchen sind nicht ohne Interesse die Jesuitenbauten in Altötting (jetzt Kapuzinerkirche) und in Burghausen.

Von den Landkirchen des 17. Jahrhunderts verdient lediglich St. Anton in Reischach (1696) Beachtung als ein Centralbau.

Das 18. Jahrhundert hinterliess ebenfalls nur wenige Baudenkmale von Bedeutung. Als die besten Raumschöpfungen sind die beiden Centralbauten von Kirchweidach und Marienberg und der Umbau der Klosterkirche von Raitenhaslach zu nennen. Die letzten beiden Bauten sind Werke des Franz Alois Mayr von Trostberg, dem wir schon in Baumburg, B.-A. Traunstein (vgl. S. 1731), und in Mühldorf (vgl. S. 2137 und 2187) begegneten. Der Vergleich der Kirche von Kirchweidach mit jener zu Marienberg, sowohl in Bezug auf die Grundrisslösung als auch im Aufbau, spricht für die Urheberschaft des gleichen Meisters. Vgl. auch Oberb. Archiv XIV, 244. Zeigen Marienberg und Kirchweidach im Innern grosse Verwandtschaft, so erinnert andererseits Marienberg in der Art, wie die Kirche in die Landschaft gestellt, ja in sie componirt ist, unverkennbar an die Lage der Klosterkirche von Baumburg. Mit Rücksicht auf die weit ins Thal hinaus grüssende Ostseite wird neben der Westfassade auch jene ebenso wie in Baumburg architektonisch betont. Das Innere der Klosterkirche von Baumburg steht in enger Beziehung zu der Klosterkirche von Raitenhaslach. In beiden Fällen bewirken tief eingezogene Pfeiler die Hauptgliederung, und hier wie dort werden die so entstehenden Seitenkapellen von Quertonnen überspannt, von denen aus Stichkappen in die Tonnendecke des Schiffes einschneiden. Die Chöre der beiden Kirchen nähern sich in ihrer farbigen Ausstattung und Wirkung gegenseitig, nur scheint gegenüber der mit sehr kräftigen Farbeneffecten arbeitenden Behandlung in Raitenhaslach in Baumburg ein bei weitem feineres Farbenempfinden gewaltet zu haben. Es erklärt sich dies wohl aus dem Zeitraum von ungefähr 15 Jahren, der zwischen der Entstehungszeit der beiden Bauten liegt. In ähnlicher Weise wirkt auch die Innenausstattung von Kirchweidach, die lichtere Farbtöne bevorzugt, ruhiger und harmonischer, als die um 10 Jahre ältere Kirche von Marienberg.

Nach dem Tode Franz Alois Mayrs (1771) tritt ein zweiter Maurermeister von Trostberg im Bezirke auf, nämlich Joseph Lündtmayr. Wir trafen denselben schon in Mühldorf, wo er den von Mayr begonnenen Bau der Pfarr- und Stiftskirche fortgeführt hat (S. 2188). 1773 baut er den Thurm der Spitalkirche in Burghausen. Von der Mitte des 18. Jahrhunderts an ist in Burghausen der Regierungs- und Festungsbaumeister Glonner thätig. Auch ein Stuccator Joseph Höpp wird in Burghausen 1717 und 1727 erwähnt. (Huber, Gesch. v. Burghausen S. 299, 302.)

Digitized by Google

Von den im 18. Jahrhundert umgebauten, bezw. im Innern veränderten Dorfkirchen sind nur zwei der besonderen Erwähnung würdig, die stattliche dreischiffige Hallenkirche in Feichten, eine originelle Verbindung von Gothik und Rococo und in ihrer Umgestaltung wohl ebenfalls ein Werk von Franz Alois Mayr, und die Wallfahrtskirche von Heiligenstadt, deren Stuccaturen von Georg Praun aus Wessobrunn herrühren.

Von den Profanbauten der Renaissance, des Barock und Rococo stellt das Beste das Schloss Tüssling dar mit der typischen Anlage von vier Flügeln um einen Hof und den charakteristischen Eckthürmen. (Vgl. S. 2136.) Es wurde 1583 von Johann Veit I. von Törring erbaut. Den gleichen Typus, aber unter Verzicht auf die Thürme, hält das alte Schloss Winhöring, erbaut 1621—1622 von Johann Veit II. von Törring, im Allgemeinen fest, jedoch erscheinen die den Hof umlaufenden offenen Lauben, wie sie in Amerang, B.-A. Wasserburg (vgl. S. 1915), in Schwindegg, B.-A. Mühldorf (vgl. S. 2278), oder in Tüssling sich finden, in Winhöring bereits zu beträchtlich schmäleren Corridoren reducirt. Noch mehr weicht von dem alten Schema Schloss Klebing ab. Nicht uninteressant sind die ehemaligen Chorherrenhäuser in Altötting von Zuccali und einige Häuser in Burghausen und Neuötting.

Auf dem Gebiete der Plastik, der Malerei und des Kunstgewerbes machen wir ähnliche Beobachtungen, wie in der Architektur. Neben einheimischen, zum Theil recht tüchtigen, ja hervorragenden Kräften sind auswärtige Meister thätig. Unter letzteren stehen in erster Linie Salzburger und vor allem Münchener. Die regen Beziehungen, welche das wittelsbachische Fürstenhaus mit dem Wallfahrtsorte Altötting stets unterhielt, waren Ursache, dass schon vom Ausgange des Mittelalters an Künstler, die für den Münchener Hof arbeiteten, auch für Altötting beigezogen wurden.

Die Plastik der romanischen Stilperiode ist nur sehr spärlich vertreten. Abgesehen von den Portalen an der Stiftskirche und an der Gnadenkapelle in Altötting sind hier zu nennen die rohen Sculpturen an der Pfarrkirche in Winhöring und am Westportal der Pfarrkirche in Burgkirchen a. Wald und die Taufsteine in der Stiftskirche in Altötting und in der Pfarrkirche von Burgkirchen a. Wald. Die Taufsteine in Altötting und Burgkirchen hängen stilistisch aufs Innigste zusammen, sie gehören, wie der Vergleich mit dem Blattwerk auf Kragsteinen im Kreuzgang in Altötting ergibt, in die Zeit von 1228 bis ca. 1245. Von der gleichen Hand sind die Sculpturen am Westportal in Burgkirchen a. Wald. Die romanischen Elfenbeinreliefs der Schatzkammer in Altötting sind erst im 19. Jahrhundert geschenkt worden. Unter den Holzfiguren erscheint als ältestes Werk das Gnadenbild von Altötting, eine gothische Marienstatue aus der Zeit um 1300. Dieser Figur steht zeitlich am nächsten die Statue der Maria mit dem Kinde in Margarethenberg, in der sich hinsichtlich der Fältelung des Gewandes noch ziemliche Verwandtschaft mit der Altöttinger Madonna zeigt. Ein entschiedener Fortschritt dieser gegenüber aber bekundet sich namentlich in den ebenmässigeren Körperverhältnissen, in der fein geschwungenen Körperbewegung und in der

Digitized by Google

verständnissvolleren Auffassung des sitzenden Kindes. Die Figur gehört wohl noch der ersten Hälfte, vielleicht sogar noch dem ersten Drittel des 14. Jahrhunderts an. Für die Kleinplastik des 14. Jahrhunderts sind einige Elfenbeintafeln mit Marienscenen in der Schatzkammer zu Altötting beachtenswerth, die allerdings erst im 19. Jahrhundert geschenkt wurden.

Aus der Zeit um 1400 stammt die Steingussfigur der Maria in der Feldkirche bei Winhöring, welche schon den üppigen Faltenwurf zeigt, der für die ganze erste Hälfte des 15. Jahrhunderts charakteristisch ist, und der in der Steingussfigur der Maria in Feichten sich am reichsten und breitesten entfaltet hat. Der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts gehören an die Madonnenstatuen in Ecking (etwas handwerklich), in Georgenberg, in Töging und in Wald. Die Marienfiguren in Georgenberg und Töging rücken jedoch bereits sehr gegen die Zeit um 1450 herunter und lassen sich etwa als Vorstufen für die Maria von Niedergottsau betrachten, bei der in den Hängefalten noch der Stil der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts nachklingt, während die übrigen Falten bereits deutlich die mehr gebrochene Art der späteren Zeit aufweisen. Den ausgesprochenen Stil der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts tragen noch die Sitzfiguren der Pietàs von Halsbach und der Schlosskirche von Winhöring und eines zwar ziemlich handwerklich rohen, aber sehr charakteristisch behandelten hl. Antonius in Holzen; ferner ein Crucifixus in Niedergottsau.

Nach der Mitte des 15. Jahrhunderts entstand eine Marienfigur in Neukirchen und ein trefflich bewegter St. Georg in Mehring. Ziemlich bedeutend ist die Zahl der Holzschnitzwerke der spätesten Gothik, und zwar überwiegt die Zahl der Einzelfiguren gegenüber den Reliefs. Von Altarwerken haben sich nur zwei in ihrem alten Aufbau, wenigstens in der Hauptsache, erhalten. Es ist dies der Hochaltar von Hohenwart, der um 1500, und der Altar der inneren Schlosskapelle von Burghausen, der 1524 entstanden ist. Ueber die Schnitzwerke an denselben s. S. 2318 und 2319.

Nicht sehr zahlreich sind Holzschnitzwerke, deren Stilcharakter auf das Ende des 15. Jahrhunderts hinweist. Die bedeutendste Leistung dieser Zeit ist das Relief an der Orgelbrüstung der äusseren Schlosskapelle in Burghausen, das den auferstehenden Christus mit den knieenden Figuren Herzog Georgs des Reichen und seiner Gemahlin darstellt. Von Reliefs sind nur noch zwei Flügel des neuen Hochaltares in Haiming zu nennen. Bessere Statuen dieser Zeit finden sich in der äusseren Schlosskapelle in Burghausen, in der Kümmernisskapelle bei Burghausen, ferner in Haiming, Mehring, in der Pfarrkirche und in der Spitalkirche in Neuötting, in der Todtenkapelle und in Klein-St. Anton in Reischach, sowie in Sigrün und in Steinhausen. Angereiht seien hier die wenigen Arbeiten — von der Grabplastik abgesehen — in Stein, bezw. Steinguss; es sind dies eine Maria und ein Verkündigungsengel am Vorzeichen der äusseren Schlosskapelle zu Burghausen, ferner ein Oelbergrelief und eine Maria (schon um 1500) an der Pfarrkirche in Neuötting und ein Schmerzensmann an einem Sacramentshäuschen in Haiming.

An der Scheide zwischen dem 15. und 16. Jahrhundert stehen eine Maria in einer Wegkapelle bei Hölzl, eine hl. Barbara in Niedergottsau, eine Maria und einige Heiligenfiguren in Unterholzhausen, sowie der Hochaltar der Kirche in Hohenwart. Die Schnitzwerke dieses Altars erheben sich nur wenig über die Durchschnittsleistungen der Zeit, namentlich sind die Köpfe im Ausdruck sehr schwach und unbeholfen in der Charakteristik; am besten ist diese dem Meister noch bei der Maria geglückt. Der Faltentwurf ist sehr schematisch, die Körperhaltung mit Ausnahme jener der Maria wenig verständnissvoll behandelt. Die Gemälde erscheinen in den Gesichtern den Schnitzwerken formell sehr verwandt, stehen aber im Verständniss der Körperformen über diesen und repräsentiren auch in der Behandlung der Gewänder eine etwas entwickeltere Stilphase als jene. Ungefähr der gleichen Zeit gehören die nunmehr in der Kirche zerstreuten Theile des Hochaltars von Ecking an, der jedoch künstlerisch weniger hoch als der Altar von Hohenwart stand.

Einen etwas entwickelteren Stil weisen auf eine gut gearbeitete Mutter Gottes in Alzgern, ein Relief der hl. drei Könige in der Schatzkammer in Altötting, ein Auferstehungschristus in Arbing, einige sehr handwerkliche Arbeiten in Haunberg, eine Maria in Hütting, ein Vesperbild in Teising und einige Heiligenfiguren in Unterholzhausen; sie dürften in den Anfang des 16. Jahrhunderts zu setzen sein, sind jedoch keine sonderlich hervorragenden Arbeiten. Als das Beste dieser Zeit sind eine Predella (Relief der Beweinung Christi) und drei Heiligenfiguren, St. Helena, St. Georg und St. Sebastian, in Georgenberg zu nennen. Leider haben jedoch gerade diese Figuren, die ehemals zum Hochaltar gehörten, sehr gelitten; die unteren Theile derselben sind erneuert. In den Köpfen aber bekundet sich ein eigenartiges Schönheitsgefühl, das sich namentlich in dem Gegensatz der vollen weichen weiblichen Formen des Gesichtes der hl. Helena gegenüber den herben knochigen Gesichtern der beiden männlichen Heiligen ausspricht.

Die hervorragendste Leistung der Holzschnitzerei des frühen 16. Jahrhunderts sind die Flügel des Nord- und Südportals der Stiftskirche in Altötting, deren Entstehung 1513 ff. fällt. Abgesehen von der rein künstlerischen Leistung, die sich namentlich in den vier grossen Relieffiguren des Nordportals und in den Reliefs der Geburt Christi und der Anbetung der drei Könige am Südportal bekundet, erscheint der Stil der Arbeiten vor allem in der bewegten Faltengebung schon ausserordentlich vorgeschritten. Von grösstem Interesse sind aber namentlich auch die Frührenaissancemotive, welche besonders am Nordportal in Gestalt der von Engeln gestützten, auf Balusterfüssen ruhenden, tischartigen Podeste der grossen Relieffiguren auftreten. Vgl. auch die Bemerkung zu dem Grabstein des Thomas Löffelholz in der Stiftskirche zu Altötting. (S. 2320.) Eine ziemliche Verwandtschaft mit diesen Relieffiguren verräth das Hochrelief der hl. Sippe in der St. Annakirche bei Neuötting, namentlich in Bezug auf die reiche bewegte Fältelung der Gewänder, die Haarbehandlung und den Typus der Köpfe; beachtenswerth erscheint auch an dieser Arbeit die Frührenaissanceform zweier das Hochrelief flankirender Baluster. Dem Charakter

Digitized by Google

dieser beiden Arbeiten nähert sich eine kostümlich sehr interessante Holzfigur einer hl. Magdalena in Reischach (Klein-St. Anton), wenn dieselbe auch künstlerisch nicht ganz auf der Höhe jener steht, und das Relief auf dem Grabsteine der Taschner zu Intobel (von 1522) im Kreuzgang der Stiftskirche zu Altötting.

An diese Arbeiten schliesst sich chronologisch der Flügelaltar der inneren Schlosskapelle in Burghausen von 1524 an. Die Schnitzwerke des Altars sind gute Arbeiten und bei weitem künstlerischere Leistungen als die ziemlich rohen Gemälde der Flügel, die jedoch in Betracht der sehr ausgebildeten Renaissancearchitektur Beachtung verdienen.

Dem zweiten Viertel des 16. Jahrhunderts gehören dann an die Figuren, bezw. Gruppen in Altötting (Maria in der Schatzkammer), Arbing, Birnbach, Hl. Kreuz, Hoeresham, Hohenwart, Holzen, Johannesbuchbach, Niedergottsau, Niederperach, Nonnberg, die sämmtlich sich nicht über das Mittelmaass künstlerischen Vermögens erheben. Beachtenswerth erscheint noch aus der Mitte des 16. Jahrhunderts je ein Paar Processionsstangen mit knieenden Engelsfiguren in Mauerberg und Neuötting (Pfarrkirche). Die wenigen Arbeiten des späteren 16. Jahrhunderts, z. B. in Haunberg und Sorsbach, sind von untergeordneter Bedeutung. Eine bessere Arbeit vom Ende des 16. Jahrhunderts ist ein hl. Georg in der Schatzkammer zu Altötting.

Die Grabsteinplastik der Gothik ist in dem Bezirke nicht nur durch sehr zahlreiche, sondern auch durch stilistisch interessante und künstlerisch beachtenswerthe Arbeiten vertreten. Die grösste Zahl weisen naturgemäss das Kloster Raitenhaslach und das Chorherrnstift Altötting auf. Ueber das 14. Jahrhundert reicht wohl kein Stein zurück. Auch die Steine des Wernhard Zuckschwert und des Friedrich Mitterkircher (gest. 1257) im Kreuzgang zu Raitenhaslach sind erst dem 14. Jahrhundert zuzurechnen. Der Stein des Abtes Conrad Hallerbrucker (gest. 1297) ebenda entspricht vielleicht noch dem Todesjahr desselben. Von weiteren Steinen des 14. Jahrhunderts in Raitenhaslach seien noch genannt der der Agnes von Gemendorf (gest. 1340), des Johannes Zaunrud (gest. 1348), des Otto Chefringer (gest. 1349) und des Abtes Heinrich (gest. 1338) — diese mit Majuskelschrift; ferner die Steine des Ulrich von Strasswalchen (gest. 1380), des Heinrich von Lenberg (gest. 1387), des Abtes Friedrich (gest. 1356) — mit Minuskelschrift. Dem 14. Jahrhundert gehört ferner noch an der Stein des Otto Rauhenperger (gest. 1372) an der Pfarrkirche zu Burghausen und der des Heinrich Coronpergar (gest. nach 1360) im Kreuzgang in Altötting. Diese Steine tragen entweder nur die Inschrift oder das Wappen des Verstorbenen in Linienzeichnung oder in flachem Relief; das Wappen bisweilen, wie am Grabsteine der Mauttner an der Pfarrkirche in Burghausen, in gestreckter Umrahmung zusammengesetzter Bögen und Spitzen, was in der Salzburger Gegend im 14. Jahrhundert und in der Frühzeit des 15. Jahrhunderts öfters vorkommt. Die Abtsteine weisen das Pedum in Contouren auf. An dieser einfachen Zier der Linienzeichnung eines Pedums

Digitized by Google

hält auch noch der Stein des Abtes Aegidius Stainer (gest. 1481) in Raitenhaslach fest.

Die Steine des 15. Jahrhunderts begnügen sich oft mit einer Inschrift. Von künstlerischem Werthe erscheinen jedoch nur die Wappensteine und Grabplatten mit den ganzen Bildnissen der Verstorbenen. Von Wappensteinen seien erwähnt der des Ulrich Zächenperger (gest. 1492) in Burghausen, des Heinrich Muracher (gest. 1420) und des Bilhalm Torringer (gest. 1453) — einer der besten — in Heiligenstadt, des Michel am Steg (gest. 1409) in Hl. Kreuz und einige Steine in Raitenhaslach. Die Steine mit ganzer Figur geben diese entweder nur in Linienzeichnung, wie z. B. in Feichten oder Stammham, oder in Relief. Die wichtigsten der letzteren Art sind der Stein des Pfarrers Kaspar Brunner (gest. 1497) in Feichten und die Steine des Abtes Johann Zipfler (gest. 1417), des Ritters Hans Stettner (gest. 1464) und ein Stein der Czaunruden aus der Mitte des 15. Jahrhunderts in Raitenhaslach. Namentlich die drei letzterwähnten sind in Bezug auf Stil und Kostüm von grossem Interesse. Eigene Erwähnung beansprucht hier noch der Stein der Chalb im Kreuzgang zu Raitenhaslach (1488) mit einem originell schreitenden Wappenhalter. Aehnlichen Schildhaltern begegnen wir auf einem Steine der Trenbeck (1483) im Kreuzgang der Stiftskirche in Altötting, in kleineren Verhältnissen auf dem Steine des Ulrich Zächenperger (gest. 1492) in Burghausen und auf einem Steine des Hans Daum (gest. 1481) an der Pfarrkirche der benachbarten österreichischen Grenzstadt Braunau. Die beiden letzten Steine besitzen namentlich auch in Bezug auf die reiche Verwendung von Stab- und charakteristisch geschnittenem Rankenwerk und in der stilistischen Behandlung desselben grosse Verwandtschaft; der Vorrang hinsichtlich künstlerischer Ausführung gebührt jedoch dem reicheren Steine in Burghausen.

Das 16. Jahrhundert bietet eine grosse Zahl von guten Grabplatten mit dem Vollbilde des Verstorbenen. Als die künstlerisch hervorragendsten seien erwähnt die Steine von sechs Aebten in Raitenhaslach, unter denen namentlich der des Ulrich Molczner (gest. 1506) und der des Sebastian Harbeck (gest. 1569) durch sorgfältiges Naturstudium und gute Behandlung des Ornamentalen sich auszeichnen; ferner der Stein des Propstes Johann Mayr (gest. 1508) in der Stiftskirche in Altötting und des Udalricus Obermaier (gest. 1517) in der Tillykapelle daselbst. Von den Grabsteinen mit Ritterbildnissen sind die meisten handwerklicher Art, so namentlich einige Steine im Kreuzgang zu Raitenhaslach und der Stein des Sebastian Pelkhoffer (gest. 1531) in Haiming; bedeutend ist dagegen der Grabstein des Thomas Löffelholz von 1520 in der Stiftskirche in Altötting, einerseits wegen der allgemeinen Auffassung, andererseits auch wegen der Renaissanceformen, und der Stein der Mauttner in der Spitalkirche zu Burghausen. Der Grabstein des Thomas Löffelholz ist aber auch noch deshalb von besonderem Interesse, weil er in engem stilistischem Zusammenhang mit den Thürflügeln der Stiftskirche in Altötting steht. Auch

Digitized by Google

der Grabstein der Taschner zu Intobel (von 1522) im Kreuzgang der Stiftskirche in Altötting kommt in diesem Sinne hier in Betracht.

Schon mit dem Anfang des 16. Jahrhunderts tritt eine andere Art des künstlerischen Schmuckes der Grabsteine auf, die Darstellung biblischer Scenen in Relief, vielfach mit den Bildern der knieenden Verstorbenen; die Ausführung ist meist eine etwas handwerkliche. Bessere Arbeiten dieses Typus sind der Stein des Hans Zenger in Raitenhaslach, des Wolf Khern an der Pfarrkirche in Burghausen, des Bernhard Pogner in Burgkirchen a. Wald und einige Steine in der Stifts- und in der Michaelskirche in Altötting und in Haiming. Die Wappensteine werden im 16. Jahrhundert seltener. Beachtung verdienen nur wenige in Altötting, in Raitenhaslach und in der Feldkirche bei Winhöring.

Mit dem Ende des 16. Jahrhunderts geräth die Grabsteinplastik mehr und mehr in Verfall und auch im 17. Jahrhundert vermag sie sich nicht mehr zur alten Höhe ihrer Blüthezeit emporzuschwingen. Wo der Versuch, etwas Künstlerisches zu schaffen, gemacht wird, gibt man sich mit Brustbildern oder mit biblischen Scenen zufrieden, wie solche schon das 16. Jahrhundert gepflegt hatte; die Ausführung erreicht aber nur selten etwas Gutes. Bessere Beispiele für Grabsteine des 17. Jahrhunderts finden sich in Altötting (Stiftskirche), Burghausen, Haiming, Mehring, Neuötting und Winhöring. Auch das 18. Jahrhundert bietet nur wenige gute Grabsteine, bezw. Epitaphien, so in Altötting, Pleiskirchen und Raitenhaslach. Das Beste aus der Empirezeit stellt das Grabmal des Franz Sigismund Grafen von Haslang (gest. 1804) in der Kirche zu Heiligenstadt dar.

Was die Holzbildnerei des 17. und 18. Jahrhunderts anlangt, so überwiegt, wie es der ganze Charakter der Kunst des Barock und Rococo mit sich bringt, das decorative Element. Ausser Altarfiguren kommt nur noch je ein Paar hübscher Processionsstangen des spätesten 18. Jahrhunderts in Haiming und Niedergottsau in Betracht.

Die Altarausstattung des 17. Jahrhunderts, die uns zumeist einen architektonischen Aufbau mit einem grossen Altarbild in der Mitte und Heiligenfiguren an den Seiten zeigt, wird durch gute, wenn auch oft etwas handwerkliche Arbeiten vertreten, wie z. B. in Erlbach, Hl. Kreuz (1656), Leonberg, Mehring, Niederperach, Reischach, Steinhausen, Unterholzhausen. Am ansprechendsten erscheint der Altar der Tillykapelle in Altötting, dann der Hochaltar der Kirche in Stammham und die wohl aus dieser Kirche stammenden Seitenaltäre in Niedergottsau, welche die Jahrzahl 1638 tragen. Von den Altären des 18. Jahrhunderts verdienen besondere Beachtung der pompöse Hochaltar und die gefällig componirten Seitenaltäre zu Raitenhaslach (um 1740), die Seitenaltäre in Feichten, Margarethenberg und Marienberg (um 1762), die Altäre nebst Kanzel von Kirchweidach (1785) und der Hochaltar von Feichten (1788). Das künstlerisch Vollendetste ist entschieden die Gesammtausstattung von Marienberg im Rococostil.

Digitized by Google

Der Einfluss Salzburgs auf den Bezirk bekundet sich namentlich durch die allenthalben vorkommenden Marmoraltäre. Solche des 17. Jahrhunderts finden sich in der Gnadenkapelle zu Altötting, in der Mariahilfkapelle der Pfarrkirche in Burghausen und in der Feldkirche bei Winhöring; das 18. Jahrhundert wird durch Marmoraltäre in der Kapuziner- und in der Stiftskirche (1791—1797) in Altötting und durch zwei Marmoraltäre von 1791 in Wald vertreten. Als Meister von Marmoraltären, bezw. Marmormensen in Altötting und Feichten wird Joseph Doppler im Himmelreich bei Salzburg genannt (Ende des 18. Jahrhunderts). Vgl. auch S. 2191. Ueber den Steinmetzmeister Georg Dobler im Himmelreich bei Salzburg, wahrscheinlich den Vater des Joseph, vgl. Prien, B.-A. Rosenheim, S. 1648, 1650.

Ueber die Künstler, welche plastische Arbeiten für den Bezirk verfertigt haben, können wir verhältnissmässig viele Nachrichten bieten. 1506 ist der Bildschnitzer Georg Widerl von Burghausen für Altötting thätig. 1508 liefert ein ungenannter Bildschnitzer von Braunau für die Stiftskirche in Altötting einen Auferstehungschristus und zwei Engel. 1509 ff. arbeitet der Bildschnitzer Mathäus Kreniss an einem mit Figuren verzierten Chorgestühl für die Stiftskirche in Altötting, von dem leider keine Spur mehr vorhanden ist. 1503 werden von dem Steinmetz Franz in Burghausen Säulen und Altarsteine von rothem Marmor für die Stiftskirche in Altötting bezogen. Es ist derselbe Meister Franz, der den kunstvollen Grabstein des Propstes Georg Dietrichinger in Baumburg, B.-A. Traunstein, 1496—1500 ausgeführt hat. (Vgl. S. 1735.) In dem Sigmund Rüeder zu Burghausen, der 1506 für Altötting Marmorsäulen liefert, dürfen wir wohl ebenfalls einen Steinmetzen erblicken. Ein tüchtiger Steinmetz muss Meister Zwerchfeld in Burghausen gewesen sein, der 1506 ff. an einem Sacramentshaus für die Stiftskirche in Altötting arbeitete. Die Visier zu diesem Sacramentshaus scheint der Hofmaler Hans Olmdorfer in München gemacht zu haben, auf den wir unten zurückkommen werden.

Im Necrologium des Klosters Raitenhaslach wird in einem Eintrage des 15. Jahrhunderts unterm 20. December erwähnt: Maister Hanns pildschnitzer familiaris huius loci. (Mon. Germ. Necrologia II, 1 [1890] 282.)

Wo der Bildhauer Jörg Gartner zu Hause ist, von welchem sich bezeichnete Grabsteine in Burghausen (Grabstein der Mauttner in der Spitalkirche) und in Regensburg (Grabstein des 1504 † Jörg von Neideck in der Dominikanerkirche) finden, ist nicht sicher. Doch sprechen Gründe für die Gegend von Burghausen.

Im 17. Jahrhundert können wir neben einheimischen Meistern wiederum auswärtige nachweisen. Von besonderem Interesse ist, dass, wie schon am Ausgange des Mittelalters die Münchener Kunst herangezogen wurde, so auch jetzt wieder Münchener Künstler für Altötting thätig sind. So finden wir den berühmten Hofmaler Hans Krumpper (1610 und 1615), den Bildhauer Hans

Digitized by Google

Damian (1610), den Baumeister und Hofkistler Heinrich Schön (1609), den Steinmetzmeister Hans Staudacher (1626), den Bildhauer Ableithner (1668—1670). Auch der bekannte Hans Degler in Weilheim erhält Aufträge für Altötting (1610, 1612, 1625). Von einem Salzburger Bildhauer rührt der figürliche Theil des 1637 aufgestellten Marienbrunnens in Altötting her. Den Entwurf zu diesem Brunnen hat vielleicht der Hofbaumeister Santino Solari in Salzburg gemacht, der zur Aufstellung des Brunnens nach Altötting kommt. 1637 erfahren wir von einem Salzburger Bildhauer Joseph Stueber, der für den Fürstbischof in Salzburg eine Kopie des Gnadenbildes in Altötting verfertigen soll. Ein Salzburger ist vermuthlich auch der Steinmetz Thomas Heiss, der 1645 eine Reparatur am Marienbrunnen macht. Die zwei Marmoraltäre der Gnadenkapelle (1668 aufgestellt) sind von Bildhauern in Linz gearbeitet. Von einheimischen Meistern können wir den Bildhauer Georg Aessinger in Burghausen (1613) und den Hans Haas in Oetting (z. B. 1651, 1664, 1671) nennen. Huber (Gesch. v. Burghausen S. 351) erwähnt ferner als Bildhauer in Burghausen Balthasar Mayr (1662), Hans Wolf Sipplein (1663), der nur in Stein, nicht auch in Holz arbeiten durfte, Ferdinand Oexner († 1726), Johann Jacob und Jacob Christoph Schnabel (1756), Johann Georg Lindt (1750—1772), der die Bildhauerarbeiten der Kirche in Marienberg lieferte, endlich Thomas Jorhann (1799) und Johann Jorhann (1797—1807). Eine Zeit lang hielten sich in Burghausen auch die Gebrüder Martin und Michael Ziern aus Waldsee in Württemberg auf, von denen tüchtige Werke in Ueberlingen, in Seeon von 1637 (vgl. S. 1849), in Wasserburg (vgl. S. 2079) sind. Ein Jacob Ziern wird 1629 in Burghausen genannt.

Im 18. Jahrhundert treffen wir den Stuccator Hans Georg Vogl, wohl aus Wessobrunn (1728 in der Gnadenkapelle), den Bildhauer Richard Höggner von Tittmoning, der 1717 ein lebensgrosses Crucifix für den Friedhof an der Stiftskirche in Altötting verfertigt, den Bildhauer Thomas Ignaz Ingerl in Altötting (1726), die Bildhauer Johann Georg Kapfer (1755) und Benedikt Kapfer (1792) von Trostberg, den Bildhauer Joseph Dietrich von Neuötting (1741—1753). 1793 und 1796 ist für die Stiftskirche in Altötting Roman Anton Boos in München thätig.

Die Taufsteine aus der romanischen Stilperiode wurden bereits oben S. 2306 erwähnt. Aus der Gothik verdienen einige Taufsteine Beachtung, weil sie einen bestimmten Typus zeigen. Wir meinen die Taufsteine in den Pfarrkirchen Altötting (jetzt als Weihbrunnen verwendet) und Burghausen, plumpe polygone Marmorbecken, durch Einziehung nach unten verjüngt und mit Fase, Rundstäben und Kehlen einfach profilirt. Sie stammen aus den Steinhauerhütten in Adnet bei Hallein. Ein ähnlicher Taufstein begegnete uns bereits in Mühldorf. (Vgl. S. 2191.) Wir bezeichneten dort denselben als Salzburger Typus. Genauer sagen wir jetzt „Adneter Typus". Noch heute steht ein solches Marmortaufbecken (zwölfseitig, mit gekehlten Seiten) in der Pfarrkirche von Hallein, inschriftlich von 1481. Die Stiftskirche von Altötting

Digitized by Google

besitzt noch einen zweiten, reicher gearbeiteten, aber kleineren, achteckigen gothischen Taufstein.

Ferner finden sich gothische Taufbecken von Marmor in Feichten, Mehring, Pleiskirchen und Winhöring. Die der beiden erstgenannten Ortschaften sind von derber, plumper Form ohne irgend welche beachtenswerthe Gliederung; der Taufstein von Pleiskirchen zeigt das Becken von einem vierseitigen Schaft getragen, das Taufbecken von Winhöring (1485) hat bei etwas schlankeren Verhältnissen, jedoch vereinfachteren Formen den allgemeinen Aufbau wie das grössere Taufbecken der Stiftskirche in Altötting.

Erwähnung mögen hier auch noch finden das Bruchstück eines Sacramentshäuschens in Haiming, die Martersäulen am Wege von Raitenhaslach nach Kirchweidach und das aus dem Salzburger Dom stammende Sacramentshäuschen in Feichten.

Als Schreinerarbeiten von künstlerischem Werthe seien hier angereiht aus der gothischen Epoche die hübsche Orgelempore in Haiming, die auf zwei schön geschnitzten Säulen ruht, der Rest einer solchen Emporenbrüstung — nur ein schmales Ornamentband in Flachschnitzerei — in Neuhofen, ferner ebenso gezierte Schlag- und Querleisten an der Thüre der Pfarrkirche in Reischach, ein Oratoriengitter in der Tillykapelle in Altötting und ein bescheidener Sacristeischrank in Töging. Der namentlich auch durch sorgfältige Einlegearbeit sich auszeichnenden Thürflügel der Stiftskirche in Altötting von 1513 ff. geschah schon gelegentlich der Bildnerei Erwähnung. Bessere Arbeiten, namentlich Schränke des 17. und 18. Jahrhunderts, finden sich noch in Altötting, Margarethenberg, Marienberg, Niedergottsau und Wald.

Von Werken der Malerei ist aus dem Mittelalter im Bezirke, abgesehen von etwa unter der Tünche noch versteckten Wandgemälden, sehr wenig vorhanden. An Tafelgemälden finden sich die sehr handwerklichen Bilder an der Orgelempore der Kirche in Ecking, Reste des alten Hochaltars von etwa 1500, und die dem Anfange des 16. Jahrhunderts zugehörenden Gemälde an den Flügeln des Altars in Hohenwart, die künstlerisch entschieden höher als jene stehen, unter einer ungeschickten Restauration jedoch erheblich gelitten haben, so dass ein Urtheil über dieselben nur ganz allgemein auf die Salzburger Schule hinweisen darf. Weniger vom künstlerischen als vom kulturgeschichtlichen Standpunkte aus verdient Beachtung die Reihe von Votivbildern, welche in dem Umgang der Gnadenkapelle in Altötting zu oberst an der Mauer hängen und zumeist der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts (1490—1541) angehören. Votivbilder sind ferner in der Tillykapelle in Altötting.

Von spätgothischen Wandmalereien finden sich nur die Deckengemälde in einem Joch des Kreuzganges der Stiftskirche in Altötting.

Aus den Rechnungen der Gnadenkapelle von Altötting erfahren wir eine ziemliche Anzahl von Malernamen aus dem Ausgange des Mittelalters: Hans in Oetting (1492, 1503, 1506); Benedict in Oetting (1492, 1502); Michel Nagler in Oetting (1501, 1506); Meister Lucas (1501), vermuthlich identisch mit Meister Lucas Nyess in Mühldorf (1503, 1513, vgl. dazu S. 2193 Anm.); Bene-

Digitized by Google

dict in Burghausen (1507); Michel in Eggenfelden (1503); Andreas in Dorfen (1503); Hans in Mühldorf (1507, 1508, vgl. S. 2194 Anm.); Hans Brucker in Landshut (1513). Die Liste ist von Interesse, weil sie uns wieder zeigt, dass neben den einheimischen Kräften oft Meister aus grösserer Ferne berufen werden. Unter diesem Gesichtspunkt verdient auch besondere Beachtung, dass der Hofmaler Hans Olmdorfer in München von 1508 an an dem Hochaltar der Stiftskirche von Altötting thätig ist. In Archivalien von Burghausen wird ausserdem erwähnt ein Maler Brunner (Stadtkammerrechnung 1501, Pfarrkirchenrechnung 1511), wohl identisch mit dem Maler Jörg Brunner (Stadtkammerrechnung 1507, Spitalrechnung 1515, vgl. Huber, Gesch. v. Burghausen S. 161); Ernst Hueber (Stadtkammerrechnung 1507, Pfarrkirchenrechnung 1511); Trüll (Stadtkammerrechnung 1507); Hans Nagl (Stadtkammerrechnung 1502); Meister Hans (Spitalrechnung 1514). Ferner ein Maler Hans Brunner (1523, Urkk. d. Gerichts Burghausen im Reichsarchiv München). In Burghausen gehörten die Maler und Bildhauer zur Sebastiansbruderschaft. (Huber a. a. O. S. 238.) Die Maler besorgten auch gewöhnlich die Fensterverglasung, sowohl einfache, als auch solche mit Gemälden.

Im 17. Jahrhundert finden wir in Altötting den Maler Augustin Vogel von München (1610), den Thomas Hoffmann von München, der 1626 ein von Hans Krumpper entworfenes Ostergrab malt, den Kaspar Amort von München (1673), den Josaphat Hörmann von Oetting (1630), den Christoph Schiltl von Mühldorf (1637), den Wolfgang Rast von Oetting (1643—1665), den Christoph Rast von Oetting (z. B. 1671—1686), den Johann Lederer von Altötting (z. B. 1677, 1689), den Tobias Schinagl von Burghausen (1659 ff.), den wir schon in Niederaschau, B.-A. Rosenheim (vgl. S. 1635), getroffen haben, den Franz Ignaz Schinagl, der 1680 Bürger in Burghausen wird, 1689 Rathsherr ist und noch 1700 erwähnt wird. Später den Johann Khrez in Burghausen (1701—1717), den Franz Joseph Kammerloher, gest. 1751 in Burghausen, den Innocenz Anton Warathi (1725—1758), Rathsherr in Burghausen; den Cajetan Forster, gest. 1804 in Burghausen. Der bekannteste der Burghausener Maler ist Johann Nep. della Croce, geb. zu Presano 7. Aug. 1736, ein Schüler Lorenzonis, gest. 1819 in Linz. Söhne von ihm waren Anton della Croce, gest. 1820 in München, und Clemens della Croce, geb. 1783, gest. 9. März 1823 in Burghausen. (Ueber die Burghausener Maler vgl. Huber a. a. O. S. 354.) In diesem Zusammenhange erwähnen wir auch Johann Sadeler den Jüngeren in München, der vielfach Stiche mit der Ansicht Altöttings, dem Gnadenbilde etc. auf Rechnung der Gnadenkapelle verfertigte.

Von den erhaltenen Werken nennen wir die Altarblätter von Johann Franz Michael Rottmayr (1696, 1697, 1698) und von Jacobus Polma in Raitenhaslach. Rottmayr nimmt entschieden den ersten Rang hier ein; er eilt in den erwähnten Bildern, namentlich was lebendige Composition und leuchtendes Colorit anlangt, seiner Zeit weit voraus. Vgl. über ihn Pillwein, Lexicon Salzburgischer Künstler, Salzburg 1821. S. 197; Fürst, Biograph. Lexicon für

Digitized by Google

das Gebiet zwischen Inn und Salzach, München 1901, S. 74, und Lipowsky, Bayer. Künstlerlexicon II, S. 50.

Am zahlreichsten sind die Altarblätter des 18. Jahrhunderts. Von Meistern begegnen uns F. Streicher (Kastl 1780, vgl. S. 2142), J. F. Soll (Alzgern 1789, Kirchweidach 1784 und 1795), Jos. Weiss (Burgkirchen a. Wald), Zimmermann (Margarethenberg 1754), Peter Antonio Lorenzoni von Salzburg (Marienberg 1762; vgl. auch S. 2142), Johannes Zick (Raitenhaslach 1738 und 1740 und Altötting 1738), J. B. Steiner (Winhöring 1748), Fr. Ign. Oeffele (Winhöring), Joh. Nep. della Croce von Burghausen (Altötting — St. Michaelskirche, Burghausen — Kapuzinerkirche, Schloss Klebing, Neuötting — Pfarrkirche), Clemens della Croce (Pleiskirchen). In der Stiftskirche zu Altötting sind durch gute Bilder noch vertreten Caspar Sing, Christian Winck, Johann Jacob Dorner und Joseph Hauber.

Gegenüber der Mehrzahl der übrigen oberbayerischen Bezirksämter steht der Bezirk in Bezug auf Deckengemälde zurück, ein Umstand, der offenbar auf die verhältnissmässig geringe Bauthätigkeit im 18. Jahrhundert zurückzuführen ist. Am häufigsten finden wir thätig Franz Joseph Soll aus Trostberg. Vgl. über ihn S. 1717 und 1878. Er malte 1763 in Feichten und 1788 in Alzgern (Pfarrkirche und Todtenkapelle). Mit ziemlicher Sicherheit dürfen ihm auch noch die Fresken in Kirchweidach (1775) in der Nähe von Trostberg, in Obereschelbach und vielleicht auch die in Burgkirchen a. Alz zugeschrieben werden. Soll hat ausserdem auch das ehemalige „mathematische Musäum" im Kloster Raitenhaslach gemalt. (Meidinger, Beschreibung verschiedener Städte und Märkte der kurf. pfalzbayer. Rentämter I, 1790, S. 89.) Martin Heigl von München (vgl. S. 2142) malte das Refectorium in Raitenhaslach aus (Meidinger a. a. O. S. 89) und fertigte die Deckenfresken in Marienberg (1764). Die Klosterkirche in Raitenhaslach erhielt ihren Freskenschmuck 1739 durch Johann Zick von München. Nicolaus Miller von Kraiburg ist 1734 in Heiligenstadt thätig. Bei fast sämmtlichen dieser Deckenmalereien überwiegt das handwerkliche Element. Weitaus die beste Leistung sind die Deckenfresken in Margarethenberg. Das Hochaltarblatt der Kirche, das die Bezeichnung „Zimmermann inv. et pinxit 1754" trägt, hat mit den Fresken grosse Verwandtschaft, und man ist geneigt, bei beiden Werken an Johann Baptist Zimmermann zu denken.

An Glasgemälden weist der Bezirk eine ziemliche Anzahl auf. Die älteste Scheibe mit der Darstellung des Todes Mariä vom Anfange des 15. Jahrhunderts findet sich in Perach, ist jedoch von geringem Interesse. Bedeutender sind dagegen die Glasgemälde von 1426 in der Tillykapelle zu Altötting. Dem Ende des 15. oder dem Anfange des 16. Jahrhunderts gehören ein paar Wappenscheiben der Kirche in Hl. Kreuz an. Weitaus das Bedeutendste aber an Glasmalerei stellen die Scheiben in der St. Annakirche bei Neuötting aus dem Beginn des 16. Jahrhunderts dar. Sowohl als künstlerische Leistung als auch namentlich nach der technischen Seite beanspruchen sie das grösste Interesse. Ihr Stil legt die Vermuthung nahe, dass

Digitized by Google

sie von dem gleichen Meister herrühren wie der Cyclus der Glasgemälde in Salmannskirchen, B.-A. Mühldorf (vgl. S. 2256), eine Annahme, die durch den Umstand bekräftigt wird, dass eine jener Scheiben den Degenhart Pfäffinger darstellt, der ein besonderer Förderer der Kirche in Salmannskirchen war, und dass auch die St. Annakirche in Neuötting von den Pfaffingern erbaut wurde.

Die Zahl guter Goldschmiedearbeiten im Bezirke ist eine ziemlich grosse, und unter ihnen finden sich Werke von kunstgeschichtlich wie künstlerisch hervorragendster Bedeutung. Aus romanischer Zeit hat sich nichts erhalten. Das wichtigste Werk der Gothik ist das sogenannte „Goldene Rössel" in der Schatzkammer von Altötting, ein Prachtstück ersten Ranges. Von mittelalterlichen Werken kommen noch in Betracht ein gothischer Kelch in Hohenwart, bezw. Mehring, das grosse Crucifix in der Pfarrkirche von Burghausen aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts, das Ciborium ebenda, drei Reliquiarien in Heiligenstadt. Spätere Arbeiten finden sich zahlreich in der Schatzkammer und in den verschiedenen Kirchen in Altötting. Von Altötting abgesehen, sind bessere Kelche verzeichnet in Birnbach, Burghausen, Feichten, Marienberg, Marktl, Neuötting, Pleiskirchen und Winhöring; schöne Monstranzen in Burghausen, Feichten, Margarethenberg, Neuötting, Raitenhaslach, Wald; Messkännchen in Feichten und Kirchweihdach; ein Renaissancepokal in Neuötting (Pfarrkirche). Ferner erwähnen wir zwei Wandleuchter mit Elfenbeinfigürchen in Raitenhaslach und einen Tabernakelvorsatz, Leuchter und Votivtafeln in Feichten.

Goldschmiede waren in Burghausen und Neuötting ansässig. Erwähnt wird z. B. in Burghausen ein Chunrad Goldsmid 1365 (Urkk. des Gerichts Burghausen im Reichsarchiv München), ein Maister Hanns Goltsmid der Lanng 1415 (J. G. B. Huber, Gesch. von Burghausen, S. 73), ein Meister Christoph 1551 (Huber a. a. O. S. 179). Auch später werden in Burghausen Goldschmiede erwähnt, ebenso in Neuötting. Im Mittelalter mögen diese Goldschmiede Gutes, vielleicht sehr Gutes geleistet haben. Von der Renaissancezeit an wendete man sich für bessere Arbeiten wohl stets nach auswärts, nach München und nach Augsburg. Für die Gnadenkapelle von Altötting ist schon in der Spätgothik ein Münchener Goldschmied thätig, Matthäus Zayssinger; er macht 1508 silberne Bilder. Damals finden wir auch einen Meister aus Wasserburg erwähnt, wo in der Spätgothik sehr tüchtige Goldschmiede sassen (vgl. S. 1907); 1513 erhält der Goldschmied Hans Leutner von Wasserburg „an seiner arbeit der silberin pilder" für die Gnadenkapelle die bedeutende Summe von 100 rheinischen Gulden. Wir heben nur noch hervor, dass den Stammbaum Christi am Altar der Gnadenkapelle 1668—1670 der Goldschmied Franz Oxner in München und die Silberstatuette des Kurprinzen Maximilian Joseph ebenda der bekannte Hofbildhauer Georg de Groff 1737 in München verfertigte.

Nicht sehr zahlreich haben sich bessere Ornate im Bezirke erhalten, mittelalterliche fehlen ganz. Das Beste an Casulen bietet das 18. Jahrhundert in

Digitized by Google

der Stiftskirche in Altötting, in der Kirche der Englischen Fräulein und in der Josephskirche in Burghausen und in den Kirchen zu Feichten und Hl. Kreuz.

Unter den Arbeiten der Kleinkunst erscheinen die Schmiedearbeiten und speziell gothische Thürbeschläge am zahlreichsten vertreten. Solchen begegnen wir in Burghausen (äussere Schlosskapelle), Burgkirchen a. Alz, Burgkirchen a. Wald, Haiming, Hl. Kreuz, Hohenwart, Mehring, Neukirchen, Niedergottsau, Nonnberg, Reischach, Stammham. Um 1600 entstand das Thürbeschläge der Kirche in Leonberg. Als hübsche Schmiedearbeiten späterer Zeit sind noch zu nennen die Apostelleuchter in Alzgern (1788), das Chorgitter in Feichten (1651), in Margarethenberg ein Paar Traglaternen (18. Jahrh.) und in Marienberg die drei Thürchen des Speisegitters (18. Jahrh.). Angereiht seien hier einige Arbeiten in Metallguss, ein Weihwasserbecken von 1520 in der Stiftskirche und eine Votivplatte von 1519 in der Gnadenkapelle in Altötting. Hlm. u. Hgr.

Das Bezirksamt wurde bearbeitet von den Herren G. v. Bezold (B.), Heinrich Alfred Schmid (Sch.), Ph. M. Halm (Hlm.), und G. Hager (Hgr.). Einzelne Beiträge lieferte Herr F. H. Hofmann (Hn.). Die zeichnerischen Aufnahmen rühren fast sämmtliche von Herrn Fr. K. Weysser her.

Litteratur: Von zusammenfassenden Arbeiten seien hier nur jene Werke erwähnt, welche in der Folge lediglich mit dem Autornamen citirt werden: J. Rottmayr, Statistische Beschreibung des Bisthums Passau. 1867. — (Röhm), Das historische Alter der Diöcese Passau. 1880. — Pflugbeil, Chronik der Seelsorgsstellen des Bisthums Passau. 1881.

Altötting.

Pfarrkirche St. Philippus und Jacobus. Ehemals zugleich Stiftskirche des Chorherrenstiftes. Rottmayr S. 203, Röhm S. 207. Pflugbeil S. 29.

Baugeschichte. Ueber die Geschichte des in den Ungarneinfällen zerstörten Benedictinerklosters und über die Geschichte des 1228 gegründeten Chorherrenstiftes vgl. S. 2301 ff. Aus der Zeit der Benedictiner sind an dem Baue irgendwelche Reste nicht wahrnehmbar. Die ältesten Theile gehören den ersten Jahrzehnten nach Errichtung des Chorherrenstiftes an.

Der Gründer des Chorherrenstiftes, Herzog Ludwig der Kelheimer, opferte 1228 zur Erbauung der Kirche und der Stiftsgebäude *(ad aedificationem tam ecclesiae quam domorum et officinarum canonicalium)* 200 Pfund Regensburger Pfennige. (Bestätigungsurkunde des Erzbischofs Eberhard II. von Salzburg vom 25. August 1231. A. Meiller, Regesten z. Gesch. d. Salzb. Erzb. 1866, S. 253, Nr. 374. Vgl. B. Sepp, Aelteste Geschichte von Altötting. Als Manuskript gedruckt in dem Prospekte des Werkes: Patrona Bavariae in ihrem Heiligthum Altötting und dessen Kunstschätze. Herausgegeben unter Mitwirkung verschiedener Historiker und Künstler von J. B. Mehler in Regensburg [1901] S. 32.) Der Bau der Kirche und des Stiftsgebäudes muss sofort begonnen worden sein. Denn schon am 20. Februar 1233 verlieh Erzbischof Eber-

Digitized by Google

hard II. mit seinen Suffraganen von Chiemsee und Sekkau dem Stifte einen Ablassbrief, weil der neuen Pflanzung zur Herstellung des Werkes des Porticus und des Kreuzganges die eigenen Kräfte nicht hinreichen. (*Cum igitur novellae plantationi videlicet ecclesiae in Oedinge, quam ad augmentum religionis de novo instituimus ad instaurationem fabricae porticus et ambitus sui propriae non suppetant facultates* .... Vgl. B. Sepp a. a. O. S. 33.) Altötting.

Die Einweihung der neuen Kirche nahm Erzbischof Eberhard II. von Salzburg unter dem Beistande des Bischofs Rudeger von Passau vor. Es war das vor dem 19. Mai 1245, wahrscheinlich nicht lange vorher. Denn am 19. Mai 1245 verlieh Bischof Rudeger von Passau (1233—1250) auf Bitten des Propstes Friedrich von Stauf von Altötting dem Stifte einen Ablass für alle, welche die Kirche am Feste der Kirchweihe und der Weihe der Altäre besuchen; in dem in Passau ausgestellten Ablassbriefe bemerkt er ausdrücklich, dass Erzbischof Eberhard unter seiner Beihilfe die Kirche und die einzelnen Altäre geweiht habe. (*Hinc est quod nos ad instantiam dilecti in Christo fratris nostri Friderici de Stauf, Oetingensis ecclesiae praepositi, et sui conventus omnibus dedicationes ipsius ecclesiae tam altarium devote visitantibus, secundum quod a venerabili patre nostro Eberhardo Salzburgensi archiepiscopo apostolicae sedis legato, qui consecrator ipsius extitit ecclesiae et altarium singulorum, cui nos per omnia studiosi fuimus cooperatores, per ordinem statutae dinoscuntur, auctoritate dei omnipotentis et beati Stephani protomartyris meritis confisi quadraginta dies criminalium et C venialium, quemadmodum in die ipsius consecrationis indulseramus, misericorditer annis singulis in domino relaxavimus et relaxamus.* B. Sepp a. a. O. S. 34.)

Am 12. Juni 1263 bestätigte Erzbischof Ulrich von Salzburg die Anordnung seines Vorgängers Eberhard II., dass das Fest der Weihe der Kirche und des Hauptaltares am Sonntag nach dem Dreifaltigkeitsfeste, des Hl. Geistaltares am darauffolgenden Montag, des Kreuzaltares am Dienstag, des Stephanusaltares am Mittwoch, des Nicolausaltares am Donnerstag gefeiert werden solle. (B. Sepp a. a. O. S. 35.) Da der Hl. Geistaltar gerne auf der Westempore angeordnet wurde (z. B. in der Klosterkirche Ebersberg [vgl. S. 1343], in der Stiftskirche Mühldorf [vgl. S. 2186], in der inneren Schlosskapelle in Burghausen [s. unten]), so dürfen wir vermuthen, dass derselbe auch hier auf der Westempore zwischen den beiden Thürmen stand, d. h. in dem Raume, der jetzt hinter der Orgel liegt, und der durch ein Gewölbe und schöne romanische Ecksäulen ausgezeichnet ist.

Während die frühere Benediktinerkirche als Patrone St. Maria und St. Philipp hatte (vgl. die Urkunden von 877 und 899, Böhmer-Mühlbacher, Reg. Karol. n. 1479 und 1903), wurde die neue Chorherrenkirche ausserdem auch zu Ehren St. Jakobs geweiht. Titelheilige im engeren Sinne aber waren St. Philipp und Jakob. In den Bestätigungsurkunden von 1386 und 1434 z. B. werden sie denn auch allein genannt. (Hund-Gewold, Metrop. Salisb. III [1719] p. 47, 48.) Die Beibehaltung der alten Patrone beim Neubaue im 13. Jahrhundert dürfte darauf deuten, dass das Münster der Benediktiner nicht völlig abgegangen,

Digitized by Google

Altötting. lichen Fenster. Die erhabene gothische Minuskelinschrift lautet: *Als . man . zalt . Nach . Cristi . gepūrt . | m . cccc . lxxxix . ist . Ab . geproche | gelegt . der . erst . stain . disē . wirdigē | Stifft . sand . philip . vnd . Jacob . An | Sand . Peter . kettenfeier . der . zeyt | Vnnser . patron . vnd regirnt . her | der . durchleuchtig . Hochgeborē . | fürst . Görig . Von . gotes . genadē | Pfalczgraff . Bey . Rein . Herczog . In | Nidern . vnd . obern . Bayern etc | Den . Ersten . stain . hat . gelegt . Der | Erwirdig . In . got . Johans . Mayer | Der . zeyt . Brobst . In . beybesē . her | Oswalt . Kaczhueber . Dechat . mit | Sambt . Dem . wirdigen . Capitel .* Links unten eine Schrifttafel, auf welcher in Frührenaissancemajuskel: *DISES . GOCZHAVS | IST . GEPAVT . VŌ . DM . GOCZBRAT . VNSR . FRAV | EN . VND . FRVME . LEIT . GAB .* (Goczbrat vnsr' Fraven Opfergeld der Liebfrauenkapelle. Zum Ausdrucke Gotts-Berât vgl. Schmeller-Frommann, Bayer. Wörterbuch II, 165.) Rechts von der letzteren Schrifttafel drei Wappenschilde: 1. Herzogthum Bayern, 2. Polen, auf die Gemahlin Hedwig des damals regierenden Herzogs Georg von Landshut bezüglich, 3. Spitzhut, durch die Inschrift *IOHANS . MAIR* als Wappen des damaligen Propstes erklärt. H. ca. 1,90, Br. ca. 1,10 m.

Beim Neubaue wurden von der alten Kirche nur die Thürme mit Vorhalle und Westempore beibehalten, sowie die südliche Seitenschiffmauer. An die Stelle der basilikalen Anlage trat eine dreischiffige Hallenanlage. Die Hallenkirche erhielt eine etwas grössere Breite als die Basilika, jedenfalls auch eine grössere Länge (im Osten). An der Südseite, an welche der Kreuzgang stösst, konnte die Flucht nicht hinausgerückt werden. Daher wurde hier die südliche romanische Seitenschiffmauer beibehalten und durch Aufbau erhöht. Auf der Nordseite aber wurde die Flucht der Umfassungsmauer um zwei Meter hinausgerückt. Am 28. und 29 September 1511 wurde die neue Kirche sammt 10 Altären und einer Kapelle im Kreuzgang von Bischof Berthold von Chiemsee geweiht. Altarpatrone waren nach der Ablass- und Weiheurkunde vom 10. Januar 1512: 1. Hochaltar: St. Maria, Philippus, Jacobus und die übrigen Apostel, Rupert, Maximilian, Ursula. 2. St. Anna, Dionysius, Rochus, Achatius. 3. St. Nicolaus, Johannes Bapt. und Ev., Wolfgang und Antonius. 4. Hl. Kreuz, St. Michael und Unschuldige Kinder. 5. St. Stephan, Leonhard, Cosmas und Damian. 6. St. Elisabeth, Laurentius und Martin. 7. St. Katharina und Barbara und die übrigen hl. Jungfrauen. 8. St. Ottilia und Margaretha. 9. Hl. Geist und Alle Heiligen. 10. St. Christophorus, Florian und die übrigen Nothhelfer. Vgl. W. Hund-Gewold, Metrop. Salisb. III (1719) 54. Da die Ausgaben für den Neubau auf Kosten der Liebfrauenkapelle verrechnet wurden, die Rechnungen der Gnadenkapelle aber aus jenen Jahren wenigstens theilweise erhalten sind, so sind wir über den Bau verhältnissmässig gut unterrichtet. (Rechnungen der Gnadenkapelle von 1501—1503, 1506—1511, 1513. Wie alle späteren Kapellenrechnungen in der Registratur der K. Kapellstiftungs-Administration in Altötting.)

Der Bau ging rasch von statten. Denn schon 1503 wurden die Schlusssteine am Gewölbe bemalt und die Gläser in die Fenster eingesetzt. Leider

Digitized by Google

fehlen die Rechnungen aus den ersten beiden Baujahren. 1501 ist ein Meister (Taglohn im Sommer 32, im Winter 28 dn.) mit 1—9 Steinmetzen und Maurern (Taglohn 26 bezw. 20 dn.) thätig, ohne Palier. Der Meister wird mit Namen nur einmal genannt, nämlich in der achten Wochenrechnung. Er heisst Jörg Perger. Wo er ansässig war, ist nicht gesagt. Da er auch in den folgenden Jahren noch öfters erwähnt wird, so dürfte er in Neuötting oder Burghausen seinen Sitz gehabt haben. Vielleicht war er ein Verwandter des Altöttinger Chorherrn Wolfgang Perger, der 1508 als Custos fungirte. Altötting.

Während 1501 kein Palier mitarbeitete, ist im Rechnungsjahre 1502 fast stets ein Palier (Taglohn 28 bezw. 24 dn.) thätig. Der Meister (Name nicht genannt) arbeitet nur in der 40.—43. Woche. 1503 arbeiten Meister, Palier und Steinmetzen und Maurer. Der Name des Meisters wird nicht genannt. Aus dem Umstande aber, dass viele Wochen „des Häntlers Diener" (= Lehrjunge) mit einem Taglohn von 18 dn. mitarbeitet, dieser Häntler aber, wie aus der Rechnung von 1506 hervorgeht, Meister in Burghausen war, muss man schliessen, dass 1503 Meister Häntler thätig war. Jörg Perger wird 1503 in der 48. Woche erwähnt, und zwar nur mit dem Sommerlohn von 28 dn., d. h. mit dem Taglohn eines Paliers, während er 1501 mit 32 dn., d. h. mit dem Taglohn eines Meisters, in der Rechnung vorgeführt wird. Er fungirte also damals nur als Palier. Die Rechnungen von 1504 und 1505 fehlen. 1506 wird Jörg Perger wieder als Meister mit einem Tagelohn von 32 dn. genannt. Neben ihm ist aber auch noch Häntler als Meister thätig. Den Taufnamen des Meisters Häntler von Burghausen erfahren wir aus der Rechnung des Spitals in Burghausen von 1513. Er heisst Ulrich. (Vgl. unten Burghausen, Spitalkirche.)

An anderem Orte gedenken wir ausführlicher die übrigen Notizen der Rechnungen zu verwerthen. Hier müssen wir uns darauf beschranken, nur kurz das Interessanteste daraus hervorzuheben.

Die Tuffsteine wurden von Guttenburg, B.-A. Wasserburg *), zum Theil auch von Klaffmühle, B.-A. Laufen, die Backsteine (auch Pflaster- und Gewölbesteine) von dem Ziegler Stephan in Winhöring, die Dachplatten von dem Ziegler in Erharting bezogen. Schon 1503 machen die Schreiner Hans von Burghausen und Hans von Oetting die Kästen in die Sacristei („Sagrar"), die also damals vollendet war. Beschlagen werden die Kästen von den Schlossern Hans Waltzl und Christoph in Oetting. 1503 wird an der „hinteren Porkirche" (Westempore) und an der „vorderen Porkirche" (jedenfalls Orgel- und Sängerempore im Chor) gearbeitet. **) Die Rothmarmorsäulen zu diesen Emporkirchen liefert der Steinmetz Franz von Burghausen. (Vgl. über diesen S. 2322.) Die Steinbalustrade

*) Es ist dies jedenfalls der am Fusse der Hochterrasse bei Guttenburg gelegene Steinbruch von Ensdorf, aus dem im Anfange des 18. Jahrhunderts auch Steine für den Bau der Klosterkirche von Au, B.-A. Wasserburg (S. 1927), und zwischen 1769—1771 für den Bau der Stiftskirche zu Mühldorf (S. 2188) bezogen wurden. Ebenso wurden für die Jesuitenkirche in Altötting 1593 ff. (s. u.) Steine des Bruches von Guttenburg verwendet.

**) Es ist fraglich, ob wir an eine seitliche Empore oder an eine Querempore (Lettner) zu denken haben.

Digitized by Google

goldete Gitter macht. 1507 werden die beiden Thürme angestrichen und mit einer Uhr versehen; auch an den Glockenstühlen wird gebessert und geändert. Die Erhöhung der Thürme scheint schon früher, im 15. Jahrhundert, vorgenommen worden zu sein. (Doch wird in der Stiftskirchenrechnung von 1780 [im Pfarrarchiv] bemerkt, dass die Thürme 1499 neu aufgebaut worden seien.) 1507 errichtet auch der Orgelmacher Meister Cristan eine neue Orgel. 1508 bis 1510 wird ein Chorgestühl von Eichenholz mit vielen geschnitzten Bildern verfertigt, an welchem der Zimmermeister Khammerlechner, der Schreiner Hans von Oetting und vor allem der Bildschnitzer Matthäus Kreniss (auch Kriniss genannt) arbeiten. 1508 wird dem Hofmaler Hans (Olmdorfer) in München die Choraltartafel in Auftrag gegeben. 1513 liefert der Müller „an der Homul" 22 Eichenladen „zu den grossen Kirchtüren"; noch im nämlichen Jahre beginnt der Schreiner Meister Hans die Arbeit an diesen Thüren. Leider fehlen die Rechnungen aus den Jahren 1514—1526, so dass wir über den Fortgang der Arbeit an den höchst interessanten, noch erhaltenen Kirchenthüren keinen Aufschluss bekommen. Altötting.

Als im 17. Jahrhundert die Renaissance in Bayern durchdrang, erlitt die Stiftskirche im Innern manche Veränderung. 1610 wurde ein neuer Kreuzaltar aufgestellt, mit Bildhauerarbeiten von Hans Damian in München, gefasst von Augustin Vogel in München. In demselben Jahre erhielt der Bildhauer Hans Degler in Weilheim den Auftrag zu einem Altar, der im Corpus (Schrein) St. Maria mit zwei die Krone haltenden Engeln, ferner St. Katharina und St. Barbara, neben dem Schrein St. Agatha und St. Agnes, im Auszug (oberen Aufbau) Christus, das Kreuz haltend, zeigen sollte. Gegen 1610 wurde ferner der St. Elisabethaltar nach der Visier und dem Ueberschlag des fürstlichen Hofmalers Hans Krumpper in München und des Bildhauers Hans Degler in Weilheim renovirt; die Fassung besorgte der Maler Friedrich Mechtich im Schlosse Kolberg bei Altötting; die Wittwe Mechtichs erhielt 1610 zu den ihrem Manne bereits ausbezahlten 586 Gulden noch den Rest der ausbedungenen Summe im Betrage von 59 Gulden. 1610 machte endlich Meister Heinrich Schön, fürstl. Baumeister und Hofkistler in München, neue Kästen in die Sacristei. 1613 wurde mit dem „kunstreichen" Georg Aessinger, Bürger und Bildhauer in Burghausen, ein Vertrag betr. Auspflasterung des Chores mit Marmorsteinen (statt der Ziegel) abgeschlossen. (Akten und Kapellenrechnungen in der Kapellstiftungs-Administration.) 1618 und 1619 reducirte der Propst Franz Wilhelm von Wartenberg die Altäre bis auf fünf und entfernte manche andere Einrichtungsgegenstände, um in der Kirche mehr Platz zu schaffen. (Jac. Irsing, Hist. D. Virginis Oetting. libri III, Monachii 1643, p. 71; Akt B, No. 11 in der Registratur der Kapellstiftungs-Administration: Erbauung eines neuen Choraltares und Verschönerung der Pfarrkirche.) Auch verlegte er die grosse Orgel, wahrscheinlich von der vorderen Empore im Chor auf die Westempore. (Kapellenrechnung 1619.) 1625 machte Hans Degler eine Urständ Christi (Auferstehungschristus) für 54 fl. 50 kr. 1626 malte Thomas Hoffmann von München um 134 fl. ein neues Ostergrab. Hans Krumpper hatte hiezu die Visier gemacht und war zu diesem Zwecke in

Digitized by Google

Altötting. Altötting gewesen. 1656 wurde die Stiftskirche, dem veränderten Farbensinne der Renaissance entsprechend, ausgeweisst, und zwar von dem welschen Maurermeister Domenico Cristoforo Zuccali. (Vgl. S. 2314.) 1728 wurde der Steg zwischen den Kirchthürmen erneuert. 1737 lieferte der Maler Johann Adam Miller in München eine Visier zu einem Altar, 1738 Johann Zick ein Altarblatt zum Jungfrauenaltar (Maria mit Joseph und Raphael). 1741 schnitzte Bildhauer Joseph Dietrich in Neuötting Engel zu einem Altar. 1755 machten der Schreiner Johann Meyer in Tüssling und der Bildhauer Johann Georg Kapfer in Trostberg einen neuen Johann Nepomuk-Altar.

Im letzten Jahrzehnt des 18. Jahrhunderts wurde die Kirche im Innern umfassend restaurirt. 1791 wurden die oberen Seitengänge oder Emporkirchen an den Langwänden der Stiftskirche sammt den hölzernen Oratorien abgerissen. (Vgl. über diese W. Maier, Gedenkblätter und Culturbilder aus der Gesch. von Altötting, 1885, S. 185.) 1792—1793 wurde die Sacristei an die Südseite des Chores verlegt, in den Gang, der unterhalb der Kapitelstube von der Kirche zum Todtenkerker unter der Siebenschmerzen-Kapelle führte. (Vgl. unten den Kreuzgang.) Zu diesem Zwecke wurden die drei nach Osten offenen Bögen dieses Ganges unter Aussparung von Fensterstöcken vermauert, die Rippen des Gewölbes des Ganges abgeschlagen und durch Stuccaturen ersetzt, an der Südseite des Chores eine Thüre durchgebrochen und durch einen neu angebauten Gang mit der neuen Sacristei in Verbindung gesetzt. Der Todtenkerker oder das Beinhaus unter der Siebenschmerzen-Kapelle wurde zur Paramentenkammer eingerichtet. (Akt No. 270 in der Registratur der Kapellstiftungs-Administration: Erbauung der neuen Sacristei etc. 1792—1795. Kapellenrechnung 1793.) Die bisherige Sacristei an der Nordseite, in welcher, wie schon in der Kapellordnung von 1517 erwähnt wird, auch die Kleinodien und Heilthümer der Kirche aufbewahrt worden waren, blieb Schatzkammer; das obere Geschoss wurde als Kapitelstube eingerichtet. (W. Maier a. a. O. S. 187.)

Am 10. Mai 1794 wurde beim Kurfürsten um die Genehmigung zur Entfernung des gothischen Choraltares nachgesucht, weil der Altar „faul und gemödert" sei und den Einsturz drohe. Am 16. April 1796 erfolgte die Genehmigung zur Herstellung eines neuen Choraltares. Ueber diesen und andere Altäre siehe unten die Beschreibung S. 2345 und den Nachtrag S. 2352.

Im 19. Jahrhundert wurde der Oberbau der Vorhalle und der Schatzkammer verändert (1866), mehrere Altäre und die Kanzel in modern-gothischem Stile erneuert, verschiedene Glasgemälde angebracht. 1892 wurde das Innere getüncht und bemalt, mit Benützung der unter der alten Tünche vorgefundenen Reste der Bemalung. (P. Arsacius Landgraf, Gesch. d. uralten Wallfahrt zu U. L. Frau in Altötting, 11. Aufl., 1899, S. 126 ff.)

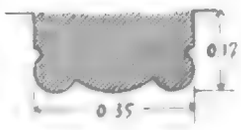
Baubeschreibung. Baubeschreibung. (Grundriss S. 2330, Querschnitt S. 2331, Innenansicht Taf. 263.) Von dem romanischen Baue ist erhalten:

Vorhalle. Die Vorhalle westlich vor den Westthürmen, von der ganzen Breite der ehemaligen romanischen Kirche. Wir nennen sie die äussere westliche Vorhalle.

Digitized by Google

Altötting.

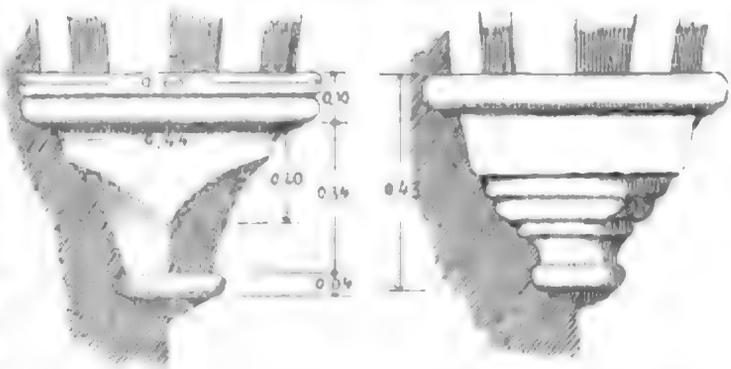
Sie ist von dem westlich von der Kirche liegenden ehemaligen Wohngebäude des Propstes, jetzt Bezirksamt, überbaut. (Es ist anzunehmen, dass die Ueberbauung der Vorhalle schon im Mittelalter bestand, behufs Herstellung einer Verbindung mit der Westempore der Kirche, die als Propstkapelle dienen mochte. Vgl. die Ansicht Altöttings bei Merian, Topographia Bavariae 1644.) Die Vorhalle ist mit drei gratigen Kreuzgewölben überdeckt, auf romanischen Kragsteinen, die zum Theil unten einen menschlichen Kopf zeigen. Die Gewölbe sind im 17.—18. Jahrhundert erneuert.



Westthürme.

Romanisch ist ferner der Unterbau der beiden Westthürme mit zwischenliegender doppelgeschossiger Halle. Die untere Halle (innere westliche Vorhalle) ist mit einem gratigen romanischen Kreuzgewölbe auf Schildbögen und Kragsteinen überwölbt; die Kragsteine, zum Theil profilirt, zum Theil in Form von Kelchkapitellen, ähnlich jenen im Kreuzgang. (Abb. unten.) Die obere Halle, welche ehemals als Westempore diente und vermuthlich einen Hl. Geistaltar enthielt (vgl. S. 2329), hat ein Rippenkreuzgewölbe auf Schildbögen. Die sehr starken Rippen sind mit Wulsten profilirt (Abb. oben) und ruhen auf Säulen. Die Säulen haben attische Basen mit Eckknollen und zum Theil Kapitelle mit Laubwerk und Köpfen, zum Theil Knospenkapitelle. (Abb. S. 2338.) Beide Hallen öffnen sich in Rundbögen nach der Kirche. Der Oeffnungsbogen der oberen Halle oder der Empore ruht auf (jetzt beschädigten) Kämpfern, von denen der nördliche einen Bogenfries, der südliche einen Zickzackstab zeigt. (Abb. oben.) In der Westwand der oberen Halle (Westempore) stellt eine rechteckige Thüre die Verbindung mit der ehemaligen Propstei her.

Rippenprofil und Kämpfergesims der romanischen Westempore der Pfarrkirche (Stiftskirche) in Altötting.



Kragsteine der inneren westlichen Vorhalle der Pfarrkirche in Altötting.

Die Erdgeschosse der beiden Thürme, von den Seitenschiffen der Kirche aus zuganglich, liegen 10—12 Stufen über dem Boden des Schiffes. Sie haben romanische gratige Kreuzgewölbe. Im Nordthurm noch ein zweites ebenso gewölbtes Geschoss.

Von der romanischen Westempore führt im Südthurm eine romanische Wendeltreppe mit schmalem rundbogigem Eingang in das Geschoss über der Empore, und von hier an führen dann Holztreppen in den beiden Thürmen empor. In der Westwand des Geschosses über der Empore eine jetzt vermauerte rechteckige Thüre, durch die man einst in das Propsteigebäude gelangte.

Digitized by Google

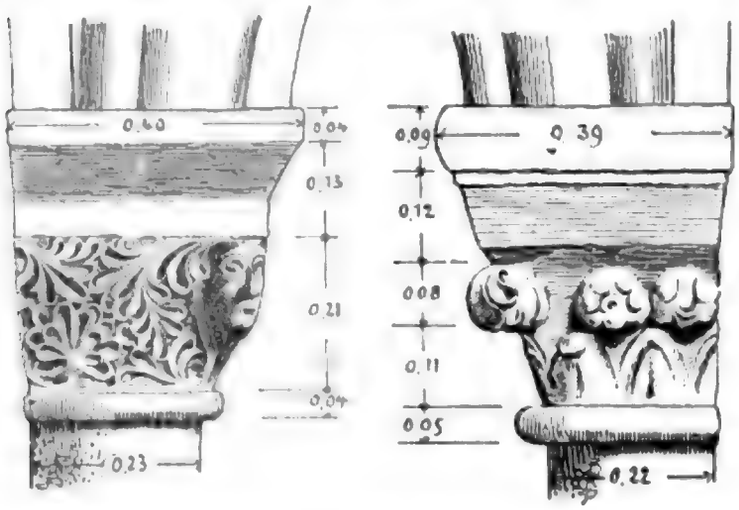
Altötting

und die von der Kirche aus durch einen Balkenriegel, dessen Laufkanal noch erhalten ist, verschlossen werden konnte.

Der romanische Unterbau der Thürme ist aussen durch Ecklisenen und geschossweise durch vier Gurtgesimse, die aus Rundstäben bestehen, gegliedert. Schmale rundbogige Fenster. Der Oberbau der Thürme geht ins Achteck über und ist spätgothisch. (Vgl. S. 2335.) Spitzhelme ohne Giebel. Zwischen beiden Thürmen ein Steg. (1728 ist derselbe bereits erneuert worden. Rechnung der Stiftskirche dieses Jahres im Pfarrhof.) Am Südthurm unter dem Dachgesims ein gemalter Masswerkfries.

Westportal.

Von der äusseren westlichen Vorhalle tritt man durch ein stattliches romanisches Rundbogenportal in die innere Vorhalle. Das Portal entwickelt sich in drei Rücksprüngen mit eingelegten Säulen, welchen im Bogen Wulste entsprechen. Seitlich springen Pfeiler vor; die inneren Ecken des Vorsprunges sind mit Dreiviertelsäulen ausgesetzt. Attische Basen mit Eckknollen. Die Kehlen der Basen sind entsprechend der vorgeschrittenen Zeit des 13. Jahrhunderts bereits leicht nach unten gesenkt (rinnenförmig). Kapitelle und Deckplatten ziehen sich gleichförmig über die Säulen und Pfeilervorsprünge hin. Die Kapitelle haben hohe Kehlen, die mit senkrecht gestellten Blättern und unter den vorspringenden Ecken der Deckplatten mit Stengeln mit knospenartig umgerollten Blättern besetzt sind; über zwei Säulen statt der Blattumrollungen menschliche Köpfe. Die Deckplatte besteht aus Kehle, Wulst und Platte. Das Bogenfeld (Tympanon) ist glatt, auch ohne Spur von Malerei. (Abb. S. 2339.)



Kapitelle der romanischen Westempore der Pfarrkirche (Stiftskirche) in Altötting

Das Portal ist in Sandstein (grau mit rothen Lagen) ausgeführt und wirkt durch kräftiges Relief, die Formbehandlung ist etwas stumpf. Ueber die Thürflügel s. u. S. 2345 ff.

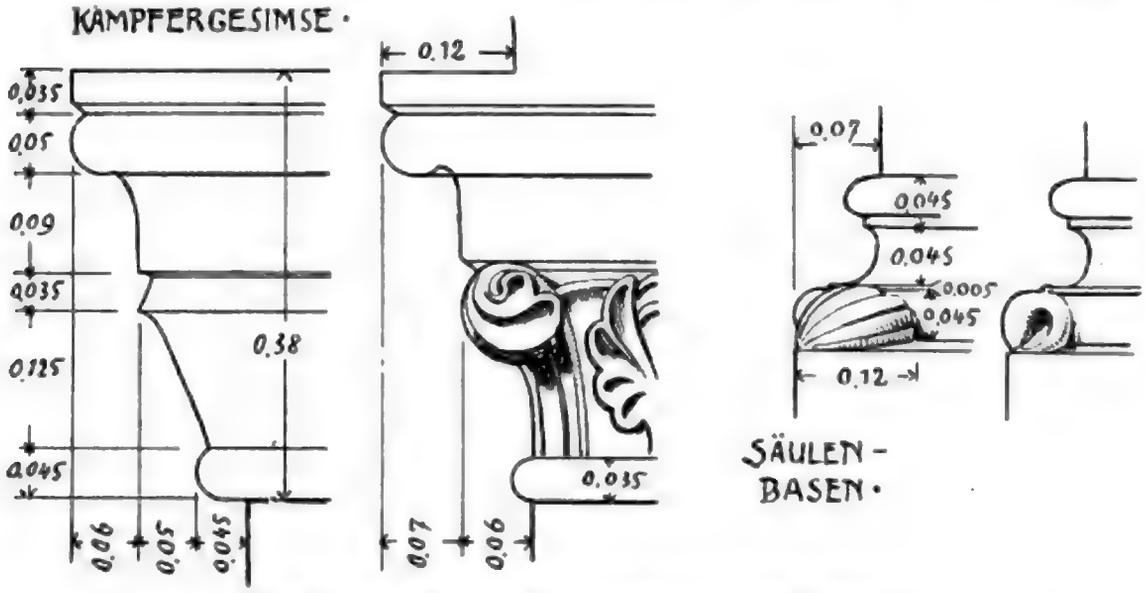
Romanisch ist ausserdem noch der untere Theil der südlichen Umfassungsmauer der Kirche in der Länge des Kreuzganges. Vgl. den Grundriss. Das romanische Mauerwerk ist hier unter dem Kreuzgangdache zu sehen.

Langhaus und Chor.

Der übrige Bau der Kirche ist einheitlich spätgothisch, von 1499—1511. Langhaus und Chor sind baulich nicht getrennt. Dreischiffige Hallenanlage. Acht Joche, von welchen das letzte den aus sechs Seiten des Zwölfecks construirten, alle drei Schiffe zusammenfassenden Schluss bildet. Vgl. die Pfarrkirche von Wasserburg S. 2079. Da der gothische Neubau zwei Meter

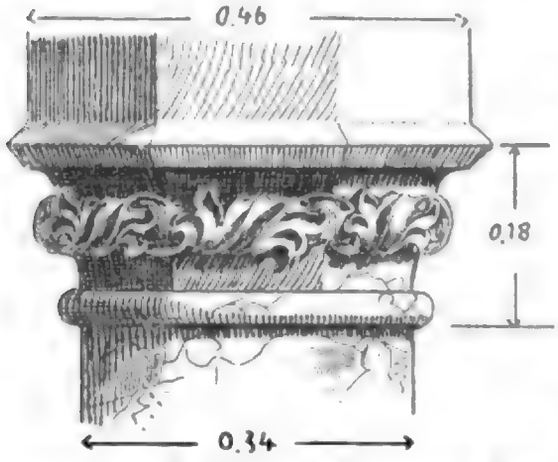
Digitized by Google

Altötting. Schwache Wandpfeiler, nur theilweise — am westlichen Joch und im Chorschluss — unverändert erhalten. Sie sind an den Ecken mit Kehlen und Stab profilirt und haben vorgelegte Runddienste. Die Veränderung besteht darin, dass Profile und Dienste unten abgeschlagen sind, vom profilirten Kapitell nur ca. 1,80 m weit herabreichen und am Ende auf neuen figürlichen Krag-



Details des Westportals der Pfarrkirche (Stiftskirche) in Altötting.

steinen ruhen. Netzgewölbe mit zweimal gekehlten Rippen. In den Seitenschiffen überschneiden sich am Scheitel der Schild- und Scheidbögen die Rippenanfänge. Am Mittelschiffgewölbe in der Scheitellinie an jeder Rippenkreuzung ein runder Schlussstein mit aufgemalten Halbfiguren oder Wappen; die Malerei 1892 nach aufgefundenen Spuren erneuert, nicht immer richtig und mit einzelnen neuen Zuthaten. Die Darstellungen auf den Schlusssteinen sind von Osten nach Westen: 1. St. Maria mit dem Kinde. 2. St. Philippus. 3. St. Jacobus minor. 4. St. Ursula mit Pfeil. 5. Wappen. 6. Wappen mit silbernem Kreuz auf rothem Feld. (Wäre, wenn richtig erneuert, Savoyen!) 7. Schwarzer einköpfiger Adler auf rothem Feld (!). Polen? 8. Herzogthum Sachsen. 9. Erzherzogthum Oesterreich. 10. Wappen des Altöttinger Propstes Johannes Mayr (1488 bis 1508). 11. Einhorn. Nussdorf. 12. Drei rothe Rosen auf blauem Feld (!). Soll wohl Törring sein? 13. Drei schreitende Löwen, Silber auf Gold (!). Truchsess von Waldburg? 14. St. Simon 15. St. Judas Thaddäus. 16. St. Jacobus maior. 17. Ev. Lucas mit Palette (!). 18. St. Johannes Ev. 19. St. Petrus. 20. St. Paulus. 21. Drei weisse Schilde auf rothem Feld, das Künstlerwappen, nach Aussage des die



Kapitell unter der gothischen Westempore der Pfarrkirche (Stiftskirche) in Altötting.

Digitized by Google

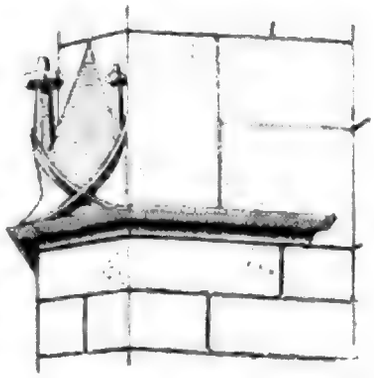
Restauration leitenden Architekten Elsner alt. In den Zwickeln bei den Schlusssteinen gemalte Ranken, nach alten Resten erneuert. Die Schlusssteine sind 1503 von Meister Michel von Eggenfelden gemalt worden; der Maler erhielt hiefür 15 rhein. Gulden. Die Restauration der Malerei besorgte 1892 Maler Ranzinger von München. Altötting.

In der Vorhalle und in der Schatzkammer (Erdgeschoss) Netzgewölbe mit gewundenen Reihungen. In der Vorhalle überschneiden sich im Scheitel die Rippenanfänge wie in den Seitenschiffen der Kirche. Am Gewölbe der Schatzkammer fünf Schlusssteine, worauf 1. Wappen des Propstes Johannes Mayr. 2. Wappen von Polen. 3. Bayerisches Wappen. 4. Leerer Schild. 5. Maria mit dem Kinde in ganzer Figur.

Im westlichen Joch eine Empore, durch die drei Schiffe reichend, im Mittelschiff von zwei Säulen aus rothem Marmor getragen, deren Kapitelle mit Laubwerk sculpirt sind. (Abb. S. 2340.) Mit Netzgewölben unterwölbt. Die Unterwölbung in geschweift überfangenen Spitzbögen nach dem Langhaus geöffnet. Vgl. den Querschnitt S. 2331 und die Innenansicht Taf. 263.

Die Fenster dreitheilig, einige zweitheilig, mit Fischblasenmasswerk ohne Nasen. In den Wandungen der grossen Fenster aussen ein Rundstab, der sich am Scheitel überschneidet.

Das Hauptportal auf der Nordseite ist im Eselsrücken geschlossen, über dem sich das mit Kehlen, Birnstab und Rundstäben profilirte Gewände im Spitzbogen zusammenschliesst; zwei Stäbe überschneiden sich am Scheitel, was in der Burghausener Schule sehr beliebt ist. Vor das Gewände tritt seitlich je eine dünne Säule mit profilirtem Kapitell vor. Der Eselsrücken ist mit Kreuzblume und mit Krabben besetzt, die erneuert erscheinen.



Abdeckung an einem Strebepfeilerabsatz der Pfarrkirche (Stiftskirche) in Altötting.

Das Südportal spitzbogig, mit Ueberschneidung der Stäbe, einfach. Am Nordportal Steinmetzzeichen.

Das Innere der Kirche ist weiträumig, aber etwas gedrückt, weit entfernt von dem kühnen Emporstreben manch anderer spätgothischer Kirchen. Doch sichern die schlanken und dünnen Pfeiler dem Raum eine gute Wirkung. Der Blick vom Chor auf die Westempore ist wie so häufig malerischer als der Blick von West nach Ost. Vgl. die Innenansicht Taf. 263.

Aeusseres einfach. Mit Strebepfeilern gegliedert, die zweimal abgesetzt sind; der mittlere Absatz ist übereck gestellt, die Abdeckung desselben mit sich durchdringenden, konkaven Spitzgiebeln bekrönt. An der Südseite sind über den Kreuzgang Strebebögen geschlagen. (Vgl. den Querschnitt auf S. 2331.) Aeusseres.

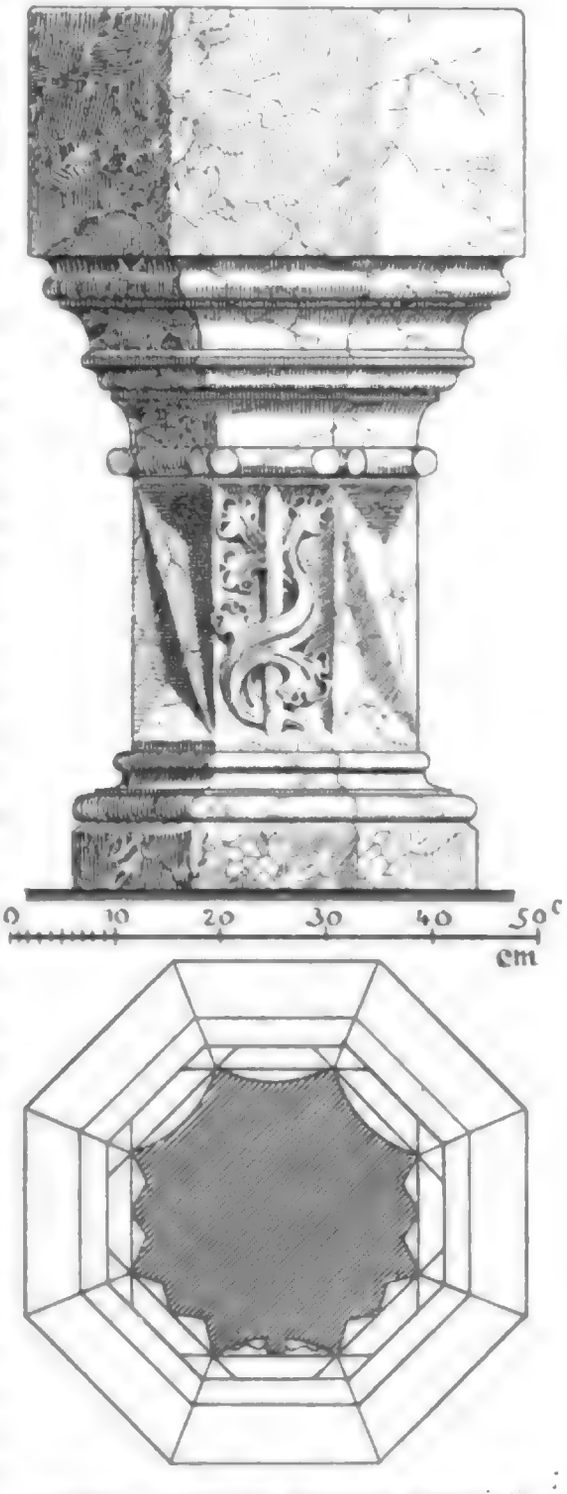
Baumaterial. Die romanischen und die gothischen Mauern sind Füllmauern. Die romanischen Mauern sind innen und aussen mit Tuffquadern verblendet, in ungleich hohen Schichten, durchschnittlich ca. 15—25 cm hoch; die Schichten werden bisweilen an Gewänden von grösseren, 60—70 cm hohen Quadern unterbrochen. In dem ausserordentlich festen Mörtel sind die Fugen Baumaterial.

Digitized by Google

kleineren Theil von dem Steinmetzmeister Joseph Doppler im Himmelreich bei Salzburg, zum grösseren von dem Steinmetz Michael Matthaeo in München und von dessen Palier Anton Aigenherr in Traunstein. Plan von Michael Mittermayr, kurf. Professor der Baukunst in München. Der kurf. Hofstatuarius Roman Anton Boos in München machte hiefür einen nicht zur Ausführung gelangenden Plan, sowie zwei Figuren, die aber nicht aufgestellt wurden. (Akt B, No. 11 in der Stiftungsadministration. Vgl. auch W. Maier, Gedenkblätter S. 187.) Altargemälde: Maria als Helferin der Christenheit. Bez.: *Joh. Jac. Dorner v. Ehrenstädt im Breisgau.* (Der Galerie-Vicedirektor Joh. Jacob Dorner in München erhielt für das Gemälde 1000 fl.) Gut. Vgl. Lipowsky, Baier. Künstler-Lexikon I, 53. Die Holzfiguren neu, von 1878.

Altötting.

Im Chor zwei Nebenaltäre, noch im Rococostil, im Langhaus zwei Nebenaltäre in classicistischem Stil vom Ende des 18. Jahrhunderts, erstere von Joseph Doppler, letztere von Michael Matthaeo; Marmor. Auf dem südlichen Choraltar seitlich die bemalten alten Holzfiguren von St. Johann von Nepomuk und St. Florian, von dem Bildhauer Christian Jorhann in Landshut. (W. Maier a. a. O. S. 187.) Auf den beiden Langhausaltären die lebensgrossen Holzfiguren der vier Evangelisten. Von Roman Anton Boos? Das Gemälde des nördlichen Langhausaltares, die Hochzeit zu Kana, bez.: *Jos. Hauber 1793.* Das Gemälde des südlichen Langhausaltares, das hl. Abendmahl, bez.: *Joh. Jac. Dorner 1793.* Gute Arbeiten. Vgl. Vaterl. Magazin 1838 S. 49. Lipowsky, Baier. Künstler-Lexikon I, 53.



Gothischer Taufstein der Pfarrkirche (Stiftskirche) in Altötting

Die übrigen Altäre und die Kanzel modern gothisch.

Orgel, ein grosser Bau im Barockstil, von 1725. Aus gleicher Zeit die geschnitzte Holzbrüstung der Orgelempore. Beide gut.

Digitized by Google

Altötting

Chorgestühl. Der Gesammtaufbau im classicistischen Stile des ausgehenden 18. Jahrhunderts, etwas trocken. Auf jeder Seite neun Sitze. An den Rückwänden abwechselnd Reliefs aus der Geschichte des Stiftes und Blumengewinde in vortrefflicher Ausführung, von dem Bildhauer Benedikt Kapfer aus Trostberg (W. Maier, Gedenkblätter S. 187), der 1792 auch für die Michaelskirche ein Crucifix und eine Muttergottes lieferte. (Akt B, No. 11 in der Stiftungsadministration.)

Taufstein. Rother gespreckelter Adneter Marmor. Spätgothisch. Ziemlich reich, mit Blattwerk am Schaft. (Abb. S. 2343.) Kapellenrechnung von 1501: „Item ain taufstain kaufft von Ulrichn Munttigler zu Attnat (Adnet bei Hallein), geben derfür 22 rhein. gulden". Kapellenrechnung von 1506: „Item umb ein eisenene stang, dye durch deck auf dem taufstain geet 3 sh." „Item maister Görigen Widerl puldschnitzer zu Burckhausen für ein Salvator auf den taufstain 1 Pfd. 4 sh." 1717 wurde vom Schreiner ein neuer Deckel auf den Taufstein gemacht. (Stiftskirchenrechnung von 1717 im Pfarrarchiv.) Der vorhandene Deckel mit der geschnitzten Gruppe der Taufe Christi mag aus dieser Zeit stammen.

Weihwasserbecken in der Pfarrkirche in Altötting.

Romanischer Taufstein, jetzt als Weihbrunnen dienend, im Mittelschiff unter der Westempore. (Abb. 2345.) Grauer Sandstein. Auf einem niedrigen Fuss mit Eckblättern ein rundes Becken, unten gewölbt und gebuckelt, oben cylindrisch und hier mit Blendarcaden und Blattornamenten in Relief verziert. H. 0,82, Dchm. 1,01 m. Die Blätter zeigen denselben Schnitt wie jene auf romanischen Kragsteinen im Kreuzgang; also stammt der Stein aus der Zeit von 1228 bis ca. 1245. Sehr ungenaue Abb. bei Sighart, Gesch. der bild. Künste in Bayern 1863 S. 185. Erwähnt bei H. Otte, Handb. d. kirchl. Kunstarchäologie I⁵, (1883) 311. Aus der gleichen Werkstätte stammt der Taufstein in Burgkirchen a. Wald, B.-A. Altötting.

Weihbrunnen in der Nordwestecke des Langhauses. (Abb. S. 2346.) Rother gespreckelter Marmor von Adnet bei Hallein. Plumpes Becken, 16seitig, mit gekehlten Flächen. Der Fuss eine hohe Kehle. H. 0,95, Dchm. 1,13 m. Nach Grösse und Form gleich den spätgothischen Taufsteinen der Adneter Hütten; vgl. S. 2323. Um 1500.

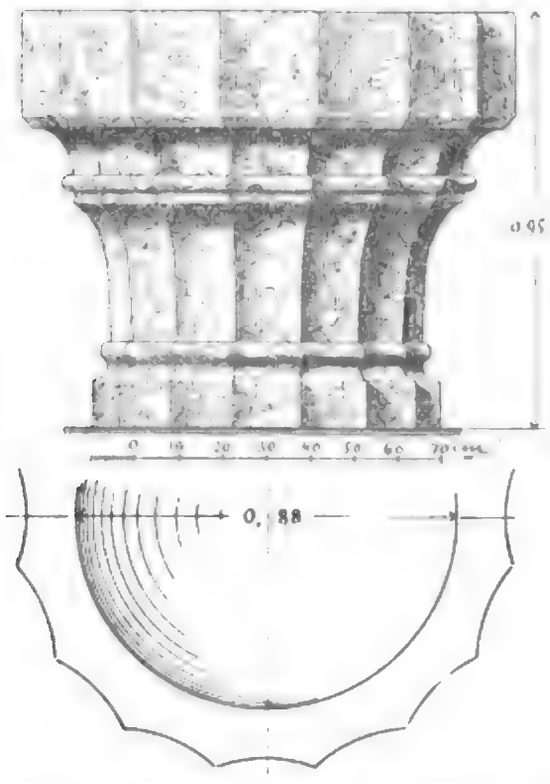
Weihwasserbecken innen neben dem Nordportal. Bronzeguss. (Abb. oben.) Becken in Muschelmotiv, mit Lorbeerstab, unten in einen Thier-

Digitized by Google

Altötting.

Alle drei Thüren sind doppelflügelig. Am einfachsten ist die Thüre des Westportals. (Abb. S. 2339 u. S. 2347.) Die vier Felder sind mit Masswerkbögen in Relief bedeckt und von kräftigen aufgesetzten Profilleisten umrahmt. Die Rundstäbchen der Profilleisten sind mit gewundenen, aus Ahorn- und Ebenholz eingelegten Bändern überzogen. Die gleichen Einlagen finden sich auf den Profilleisten der beiden anderen Thüren.

Die Flügel der nördlichen Thüre (Taf. 264) folgen oben im Umriss dem Eselsrücken des Portals. Durch kräftige Profilleisten sind sie in verschiedene Felder getheilt. Die untere grössere Hälfte zeigt rautenförmige Felder mit kleinen Reliefs. In den vier ganzen Feldern links vier Propheten, rechts die vier Evangelisten in Halbfiguren, erstere mit Schriftbändern, letztere mit Büchern und ihren Symbolen; in den halben Feldern am Rande theils rein decorativ angeordnete, phantastische Figuren (Drôlerien), theils symbolische Figuren in Relief. Zu letzteren gehören die Darstellungen in den halben Feldern am oberen Rande: 1. Löwe, stehend, den Kopf zu einem vor ihm auf dem Rücken liegenden Jungen herabbeugend; neben diesem Jungen sitzt ein zweites. Wohl Darstellung des Löwen, wie er seine neugeborenen leblosen Jungen am dritten Tage durch seinen Athem zum Leben weckt. Nach dem Physiologus Sinnbild der Auferweckung Christi von den Todten.



Gothischer Weihbrunnen in Form eines Taufsteines in der Pfarrkirche (Stiftskirche) in Altötting.

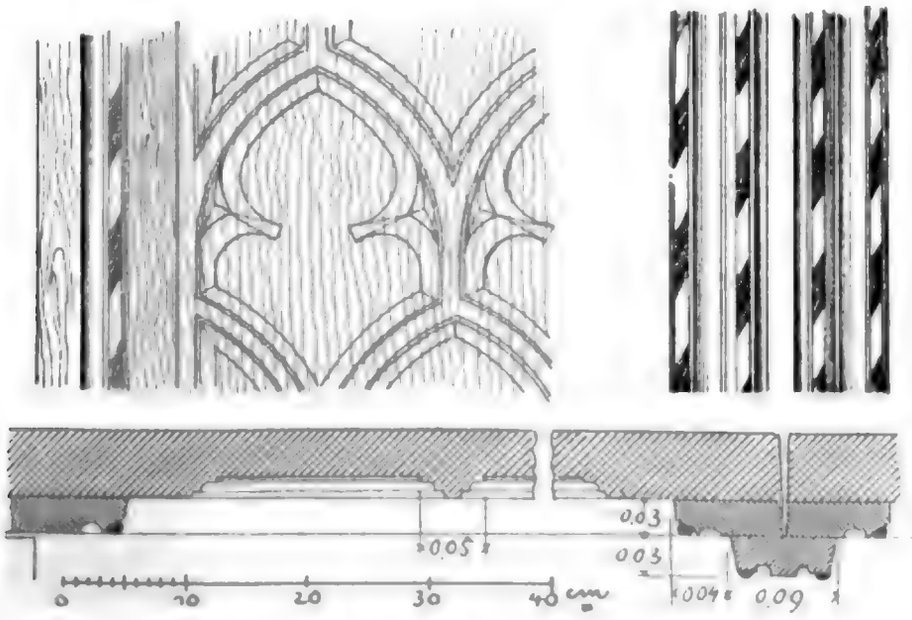
2. Bär, stehend, im Rachen ein Junges, das nur mit dem Vorderkörper herausragt; zu Füssen sitzen zwei andere Junge. Sollte sich die Darstellung auf die Anschauung beziehen, dass die Bärin die vorzeitig geborenen Jungen so lange leckt, bis sie die rechte Gestalt bekommen? Vgl. z. B. Franz Pfeiffer, Das Buch der Natur von Konrad von Megenberg 1861 S. 162. 3. Rabenartiger Vogel mit geöffneten Flügeln, am Rande eines Nestes stehend, im Schnabel einen Gegenstand, der jetzt grösstentheils abgebrochen und daher unkenntlich ist; im Neste drei Eier; zwei davon sind geplatzt, die Köpfe von ausschlüpfenden Jungen ragen daraus hervor. 4. Einhorn, stehend. Symbol der Menschwerdung Christi. In der oberen kleineren Hälfte stehen in Spitzbogenfeldern vier Heiligenfiguren auf Balusterpostamenten, die von je zwei bekleideten Engelchen gestützt werden: 1. St. Maria, das Kind auf dem linken Arm. 2. Eine hl. Märtyrin, in der Rechten die Palme (jetzt weggebrochen), in der Linken wohl ehemals einen Pfeil haltend, also wohl St. Ursula. 3. St. Philippus, in der Linken das Kreuz,

Digitized by Google

in der Rechten ein Buch. 4. St. Jacobus maior, in der Rechten den Pilgerstab. Also vier Patrone der Kirche, bezw. des Hochaltares, vgl. S. 2332. Hochreliefs, auf den Grund aufgelegt. Oben in den Zwickeln links der Pelikan, sein Brustblut für die Jungen hingebend (Symbol des Heilandes am Kreuze), rechts der Phönix in den Flammen (Sinnbild des auferstandenen Heilandes). Altötting.

Die Flügel der südlichen Thüre, welche oben dem Spitzbogen folgen, zeigen unten vier Reihen Vierpässe, oben im Spitzbogenfelde aber links die Geburt Christi, rechts die Anbetung der hl. drei Könige in eingesetzten Hochreliefs aus Eichenholz. (Taf. 264.)

Die Schnitzereien der nördlichen und südlichen Thüre sind werthvolle Arbeiten aus der Zeit des Ueberganges der Spätgothik zur Frührenaissance. Die aus dem Grunde herausgeschnitzten Figuren sind derb und eckig; die Köpfe bäuerisch. Die aufgelegten Reliefs aber sind sehr flott geschnitzt. Vortrefflich sind insbesondere in Auffassung und Bewegung, sowie in der feineren



Details der gothischen Westthüre der Pfarrkirche (Stiftskirche) in Altötting.

Bildung der Köpfe die Reliefs am Nordportal. Der Unterschied zwischen den aus dem Grunde herausgeschnitzten Figuren und den aufgelegten Reliefs ist nicht nur in der schwierigeren Technik der ersteren begründet, sondern er rührt davon her, dass an den zwei Thüren zwei verschiedene Bildschnitzer thätig waren. Die aufgelegten Reliefs des Nordportals lassen einen vorgeschritteneren Stil erkennen, als die aus dem Grunde herausgestochenen. Die Reliefs am Südportal dürften wiederum etwas später als die aufgelegten Schnitzereien am Nordportal entstanden sein. Sie bekunden eine noch entwickeltere Stilphase: die Gewänder sind kleinlicher gefältet, die Stege der Falten scharfkantiger. Sie werden um 1520 zu setzen sein.

Die Thüren erwähnt bei G. Jakob, Die Kunst im Dienste der Kirche 1885 S. 273. K. Atz, Die christl. Kunst in Wort und Bild 1899 S. 517.

Im Chorbogen hängt ein überlebensgrosses Holzcrucifix, mit flattern- Crucifix.

Digitized by Google

Altötting. den Enden des Lendentuches. Gute spätgothische Arbeit um 1515—1520. Vgl. P. Arsacius Landgraf a. a. O. S. 127. Unter dem Crucifix war einst der Kreuzaltar. Hgr.

Grabsteine. In der Stiftskirche, im Kreuzgange und in der Tillykapelle befinden sich fast anderthalb hundert Grabsteine; viele andere scheinen erst im Laufe des 19. Jahrhunderts zu Grund gegangen zu sein. Vgl. die Sammlung von Grabsteinzeichnungen a. d. J. 1783, die im Auftrage der bayer. Academie hergestellt wurde (cod. germ. 2266 der Hof- und Staatsbibliothek in München), ebenso das Grabsteinbuch des Freisinger Bischofs Eckher (cgm. 2267, Bd. I. bis IV), sowie die „Historisch-Chronologische Beschreibung der Herren Pröbste des uralten churfürstlichen Kollegiatstifts zu Altötting u. s. w." von Anton Maria Kobolt 1784 (cgm. 2986), wo im Anhang S. 197 ff. ein „Verzeichniss aller in hiesiger Stiftskirche und derselben Kreutzgange ruhenden hochadelichen Personen". Im Folgenden werden die wichtigeren der heute noch erhaltenen Grabsteine der Stiftskirche genannt.

An der Nordwand (von West nach Ost). Grabstein der Sophia Sabina von Puechleitten auf Suntzing zum Wildthurn, Reicherstorff und Teising, † 1. April 1717 (geb. 4. Februar 1646). Wappen. Rother Marmor. H. 1,78, Br. 1,08 m. (Abb. cgm. 2266, No. 22.)

Grabstein der Freifrau Maria Anna von Riederer auf Schenau, geb. Reichsgräfin von Königsfeld, Eglofsheimb, † 16. April 1764, 50 Jahre alt. Zwei kleine Wappen. Schwarzer Marmor. H. 0,54, Br. 1,08 m.

Platte mit eingelassenen Metallbuchstaben: *A . P . C . N . CIↃ . IↃC . XIX . HVC . E . MEDIO . TEMPLI . MIGRAVERE . CINERES . ET . PATRVM . RELIQVIAE . OSSIVM . CAROLOMANNI . ITALIAE . ET . BOIARIAE . REGIS . HVIVSQ . AEDIS . SACRAE . CONDITORIS . HIC . DEFVNCTI . A . IↃ . CCC . XXC . HVN̄S . IMPIVS . TEMPLI . FLAMMA . PRAEDAQVE . EXHAVSIT . ET . NIL . NISI . PVLVEREM . RELIQVIT . ET . QVOD . MINVS . EST . NIHIL .* Saubere Arbeit. Rother Marmor. H. 1,42, Br. 0,84 m. (cgm. 2266, No. 4.) Vgl. auch S. 2350 u. 2351. Die Inschrift ist abgedruckt u. A. bei Mayer, Thesaurus novus iuris ecclesiastici, tom. II. Ratisbonae 1791, S. 173 (mit kleinen Lesefehlern). Der Schreibfehler Kobolts (S. 4): 1119 statt 1619 ist in die spätere Litteratur theilweise übergegangen. Der Grabstein wurde an Stelle eines älteren Hochgrabes, das Aventin in seiner Abhandlung „Des hochwirdigen und weit berümten stift Alten Oting löblich herkommen" (Sämmtliche Werke, I. S. 51) als „grab mit erhaben stain" noch erwähnt, errichtet und im Chor aufgestellt, gleichfalls „etwas von der Erde erhaben, mit einem hölzernen Geländer umgeben". (Geogr. statist. topogr. Lexikon von Baiern. Ulm 1796. I. Band. Sp. 58.) 1861 wurde der 1619 gesetzte Stein am jetzigen Platze an der Wand aufgestellt. (J. G. Schmid, Gesch. der uralten Wallfahrt zu U. L. Frau in Altötting. 4. Aufl. Altötting 1864, S. 13.) Ueber Karlmann, Ludwigs des Deutschen ältesten Sohn, der am 22. September 880 zu Altötting starb, vgl. u. A. Dümmler, Gesch. des ostfränkischen Reiches, III² (1888) 138. B. Sepp a. a. O. Anm. 27.

Digitized by Google

Grabstein des Freiherrn Georg Christoph von Clossen zu Arnstorf, kurfürstl. bayr. Kämmerer, † 9. April 1702, 64 Jahre alt. Der Verstorbene vor der Mater dolorosa, darüber Wappen. Geringe Arbeit. Rother Marmor. H. 2,18, Br. 1,09 m. (Abb. cgm. 2266, No. 30.) Altötting.

Grabstein des Decans Albertus Klöpfer, † 6. Juli 1604. Rother Marmor mit Brustbild des Verstorbenen. Gute Arbeit. H. 2,17, Br. 0,98 m. Inschrift bei Mayer, Thesaurus novus II. S. 241.

Grabstein des Thomas Löffelholz von Kolberg, † 10. März 1527. In Frührenaissance-Nische Hochrelief des Verstorbenen in voller Maximiliansrüstung, in der Rechten eine Fahne, die Linke am Schwertgriff; zu Füssen Wappenschild. Im Bogen der Nische Festons und vier spielende Putten. In den Ecken des Steins vier Ahnenwappen; unten die Jahreszahl 1520 und zwei eingehauene Ordenswappen. Treffliche Arbeit. Rother Marmor. H. 2,30, Br. 1,10 m. (Abb Taf. 270.) Der Unterbau mit phantastischen Fischmenschen ist abgeschlagen; ebenso die reichgegliederten Pilaster, die den Nischenbau einrahmten, und die bekrönenden Putten mit Wappenschilden. (Abb. cgm. 2266, No. 48.) Die Grabschrift, die sich nach Kobolt (S. 30) „auf der Seite oben in der Mauer mit goldnen Buchstaben" befand, ist jetzt ebenfalls verschwunden; sie lautete nach cgm. 2266, No. 48: *Starb weylend der Edel vnd vest Thoman löffelholtz von Kolberg der Ime sein Stiftung vnnd grebnus allher verordnet het des selben vnd seiner Vorelltern selln der almechtig sein göttliche barm hertzigkhait erzaigenn wolle Anno M° cccc 27 sonn̄ Invocavit.* Abbildungen des Grabsteins, eines „von Holz schön geschnittenen" Altars, des S. 2344 erwähnten Weihwasserkessels und anderer „Monumenta", die Thomas von Löffelholz in Altötting (und auch in Abensberg) hat errichten lassen, finden sich in dem von Hans Wilhelm Löffelholz von Kolberg (geb. 1656, † 1716) verfassten Familienbuch im Archiv des Germanischen Museums (D I, No. 1). (Gütige Mittheilung des Herrn Archivraths E. Mummenhoff in Nürnberg.) Ueber den Meister des Grabsteins geben die Aufzeichnungen keinen Aufschluss. Vgl. jedoch hiezu die Einleitung S. 2320. Ueber die beiden Abzeichen, das fünffache Kreuz des Ordens vom hl. Grab und das halbe Rad mit dem Schwert, die zu Füssen der Figur angebracht sind, vgl. Röhricht, Deutsche Pilgerreisen nach dem heiligen Lande, Gotha 1889, S. 71 und die dort angeführte Litteratur. Thomas von Löffelholz war im Jahre 1498 mit Herzog Heinrich von Sachsen im gelobten Land. (Röhricht u. Meissner, Deutsche Pilgerreisen nach dem heiligen Lande, Berlin 1880, S. 96; auch S. 518 ff.) Dass er in Altötting „einen schönen Altar aufrichten und ein Begräbniss mit grossen Kosten erbauen lassen", erwähnt schon Biedermann, Geschlechtsregister des hochadelichen Patriciats in Nürnberg, Bayreuth 1748, tab. CCC VI. Thomas von Löffelholz starb als bayerischer Pfleger zu Braunau. Vgl. Geiss, Wolfgang Graf zu Neukolberg etc. Oberb. Archiv XI. Bd. S. 216 und derselbe, Reihenfolge der Gerichts- und Verwaltungsbeamten Altbayerns, ebenda XXVIII. Bd. S. 7; beidemal ist hier als Todesdatum fälschlich der 10. Mai genannt.

Digitized by Google

von 1619. Rother Marmor. H. 1,43, Br. 0,86 m. (Abb. egm. 2266, No. 3.) Vgl. auch die beiden andern hieher gehörigen Steine Karlmanns. Altötting.

Grabstein mit Umschrift in gothischen Minuskeln: *Anno . domini . m° . cccc° . xiij° . primo . die . mensis . abrilis . Obyt . Reuerendus . pater . et . domin° . Johannes . mayr . prepositus . eccie . veteris . öting . Cui° . ania . feliciter . Requiescat . in . scta . dei . pace.* Relief des Verstorbenen in ganzer Figur vor einem Vorhang, den oben zwei Engel halten; unten wilder Mann und Frau mit dem Wappen der Mayr (Mütze) und dem Seelöwen der Imhof. Treffliche Arbeit. Rother Marmor. H. 2,57, Br. 1,18 m. (Abb. egm. 2266, No. 49.) Inschrift auch bei Kobolt S. 35 und Mayer, Thesaurus novus II. S. 234. (Abb. S. 2350.) Der auf einem Stein in Moosburg, B.-A. Freising (S. 418), dargestellte Praepositus Theoderich Meier ist wohl ein Bruder dieses Johannes Mayr.

Grabstein des Kanonikers Christophus Adamus a Nusdorf, praepositus, † 3. April 1551, im 40. Jahre. Rother Marmor mit dem überlebensgrossen Hüftbild des Verstorbenen vor Renaissancenische. Sehr beleibte Figur. (In der kurfürstlichen Kunstkammer in München wurde als Seltsamkeit auch „das Wammes" gezeigt, welches „Herr Nusdorfer Probst zu Alten Oettingen getragen, in der weiten drey Bayrische Elen begriffen". Vgl. Ertl, Chur-Bayrischer Atlas, 1690, I. Theil, S. 262.) Vier Wappen in den Ecken: Nussdorf, Freundsberg, Eckher v. Pöring, Truchsess v. Waldburg; am Rand Spruch Job. 19. Gute Arbeit. H. 2,06, Br. 1,29 m. (Abb. egm. 2266, No. 53; egm. 2267, I. S. 13, wo fälschlich 1561; Inschrift bei Mayer, Thesaurus novus II. S. 235.)

Grabplatte von Solnhofer Stein mit Umschrift in aufgelegten Metallbuchstaben: *S . R . E . CARD . RATISB . OSNAB . MIND . VERD . EPIS . HIC . AN . LVII . & . BONNAE . PRAEP . COM . A . WIRTEMBERG . & . SCHAUMBURG . DOM . IN . WALD . & . HACHENBERG .* In der Mitte aus Bronzeguss Todtengerippe mit Kardinalshut und Schriftrolle: *ORATE . PRO . FRANCISCO . GUILIELMO . PECCATORE .* Unten Wappen; darüber *MDCLXI KAL DEC.* Originelle, treffliche Arbeit. H. 2,52, Br. 1,4 m. (Abb. egm. 2266, No. 69.) Inschrift auch bei Kobolt (S. 103), wo fälschlich der 1. Dezember als Todesdatum angegeben ist. Franz Wilhelm Graf von Wartenberg, ein Sohn des Herzogs Ferdinand von Bayern und der Maria Pettenbeck, starb zu Regensburg am 6. Mai 1661. (Haeutle, Genealogie des erlauchten Stammhauses Wittelsbach. München 1870. S. 204.) Abb. S. 2352.

Neben dem Seitenaltar vor den Chorstufen. Platte mit eingelassenen Buchstaben: *HIC IACENT OSSA CAROLOMANI REGIS OBIIT DCCCLXX (!).* Rother Marmor. H. 0,41, Br. 0,41 m. Vgl. die beiden anderen Steine Karlmanns; auf dem einen derselben (S. 2348) ist als Todesjahr richtig 880 angegeben.

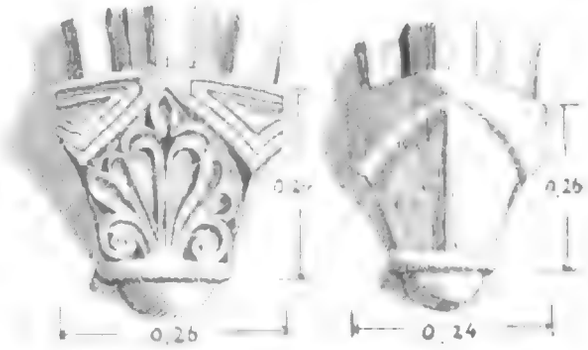
Im Boden in der Mitte der Südwand. Platte mit Wappen (Ast und Stern darüber) im Vierpass mit ausspringenden Ecken. Theilweise durch Kirchenstühle verdeckt; Inschrift vollständig abgetreten. Um 1500. Rother Marmor. Maasse nicht zu ermitteln.

Digitized by Google

zahl profilirt, gothisch. Daneben aber sind 19 romanische Säulchenkapitelle als Kragsteine verwendet worden. (Abb. unten.) Ein zwanzigstes Kapitell gelangte 1899 in das Bayer. Nationalmuseum in München. Sie stammen vermuthlich aus den gekuppelten Bogenöffnungen des spätromanischen Kreuzganges, welche beim Umbaue gothischen Fensteröffnungen weichen mussten. Sie zeigen die typische Form der Kelchkapitelle der Salzburger Schule. Drei derselben sind mit sculpirten Blättern geschmückt, welche völlig den Blättern auf dem ehemaligen romanischen Taufstein in der Pfarrkirche gleichen. Vgl. S. 2306, 2316 und 2344. 1682 sind die gothischen Fenster des Kreuzganges wieder verändert worden, indem der Maurermeister Domenico Cristoforo Zuccali „17 grosse Fenster" ausbrach und wiederum ausmauerte. (Stiftskirchenrechnung 1682 im Pfarrarchiv.) 1899 ist der Kreuzgang wieder restaurirt und ausgemalt worden. Dabei wurden in einem Joche der östlichen Hälfte des südlichen Flügels Wandgemälde am Gewölbe bloss gelegt. In jeder der vier Gewölbekappen je zwei Halbfiguren, aus Blumenkelchen herauswachsend. Maria, mit gefalteten Händen, mit Krone auf dem Kopfe, zwischen Christus (links) und Gott Vater (rechts); neben letzterem die Taube des hl. Geistes. Ferner fünf musicirende Engel. Auf blauem, gelb gestirnten Himmelsgrund. Restaurirt 1899 von Fr. Haggenmiller. Auf dem Schlussstein dieses Joches ein Wappen; sechsmal getheilt in Silber und Roth. Sazenhofen? Interessante spätgothische Malereien um 1500.

Altötting.

Wandgemälde.



Kragsteine im Kreuzgang der Pfarrkirche (Stiftskirche) in Altötting.

Im Südflügel des Kreuzganges ehemaliges Altargemälde aus der Stiftskirche: St. Katharina, Barbara, Margaretha, Cäcilia und andere Heilige, oben die hl. Familie. Bez.: *J. Zick inv. et pinx: Monachij 1738.*

Altarblatt.

Von den gemalten Epitaphien erwähnen wir:

Epitaphien.

Epitaph der Frau Maria Stockhamerin, geb. Schelhaimmerin, † 13. Nov. 1568. Holz, mit Gemälde der Auferweckung des Lazarus, in altem Rahmen. H. ca. 2,10, Br. 1,50 m.

Epitaph, welches Wolfgang Mühlhauser zu Mühldorf 1544 seinen Eltern, dem Forstmeister Hans M. zu Altötting, † 1536, und seiner Frau Ursula, † 1541, setzen liess. Holz, mit dem Gemälde der Beweinung Christi, in altem Rahmen. Nachgedunkelt. H. u. Br. 1,30 m.

Epitaph des Stiftsdekans Kilian Eyseler. Der Stifter betend vor der Kreuzigungsgruppe. Kilian Eyseler starb 1574; vgl. den Grabstein S. 2357. Um 1550. Holz. H. ca. 1,40, Br. 1,13 m.

Alle künstlerisch unbedeutend, aber stilistisch interessant. Hgr.

Grabsteine. Vgl. die Bemerkung auf S. 2348.

Grabsteine.

Digitized by Google

Altötting.

Beim Eingang von der Kirche im Boden. Grabstein mit der Umschrift in gothischen Minuskeln: † *Anno dni millimo ccc † lx . . . hainricus coronpergar hic sepultus.* Das Wappen in der Mitte des stark abgetretenen Steines lässt sich nicht mehr erkennen. Rother Marmor. H. 2,67, Br. 1,44 m. Heinrich der Chronperger wird 1349 als Zeuge in einem Kaufbrief des Kapitels zu Altötting genannt. (Urkunden des Stifts Altötting im Reichsarchive München, Nachträge fasc. 1.)

An der Nordwand des Nordflügels. Grabstein des Canonicus Joannes Christophorus de Bilbis in Sigenburg et Ulrain, † 15. März 1745, 55 Jahre alt, und seiner Mutter Katharina de Bilbis, geb. Baronessa de Auer in Winkl, † 19. März 1740. Grauer Marmor mit Wappen. H. 1,02, Br. 0,58 m.

Grabstein des Canonicus Georg Joseph von Gumpenberg in Pöttmes, † 8. December 1727, im 76. Jahre. Grauer Marmor mit Wappen. H. 0,95, Br. 0,60 m. (Abb. cgm. 2266, No. 73.)

Grabstein des Georg Wangereckh, Richters und Gegenschreibers und Baumburgischen Kastners zu Neuötting, † 21. December 1603, und seiner Frauen Dorothea, geb. Schmalholtzin, † am St. Leonhardstag (6. November) 1593, und Barbara Ayrmschmaltzin, † 27. November 1645. Der Verstorbene kniet mit seinen beiden Frauen, einem kleinem Sohn und einer Tochter vor dem Gotteslamm, darüber Gott Vater. Gute Arbeit der ersten Halfte des 17. Jahrhunderts. Rother Marmor. H. 2,00, Br. 1,02 m.

Grabstein mit der Inschrift: *Ignatius Mayr von Beisnhausn ligt begraben in diser Clausn, kham hieher wegen Feindts gefahr, starb seines Alters fünf Viertl Jar u. s f. 1649.* Rother Marmor. H. 0,82, Br. 0,58 m.

Grabstein des Canonicus Vitus Mair, † 19. Juni 1683 (geb. 1606). Der Verstorbene kniet vor dem Crucifix, das er mit der Linken umfasst; daneben umgestürztes Wappen. Mässige Arbeit. Rother Marmor. H. 1,26, Br. 0,66 m.

An der Südwand des Nordflügels. Grabstein der Mechtildis Harterin aus München, † 5. December 1687, im 74. Jahre. Unten Relief: ein Engel zeigt der Verstorbenen in Wolken das agnus dei, das sie mit den Worten empfängt: „*Veni sponsa mea*“. Mittelmässige Arbeit. Rother Marmor. H. 1,07, Br. 0,66 m.

Grabstein des Canonicus Joannes Marquardus L. B. de Leyden in Affing, Berg und Essenbach, † 11. Februar 1743, 55 Jahre alt. Rother Marmor mit Wappen. H. 0,88, Br. 0,70 m. (Abb. cgm. 2266, No. 46.)

Grabstein des Canonicus Friedrich Christian de Kaitzman, † 4. Oktober 1799. Grauer Marmor. H. 0,54, Br. 0,42 m.

An der Ostwand des Ostflügels. Grabstein des Leonhard Satler von Aibling, † 2. December 1573, und seines Sohnes Hans, † 26. Januar 1572. Knieender Beter vor dem Gekreuzigten in flacher Renaissanceaedikula. Mässige Arbeit. Rother Marmor. H. 0,69, Br. 0,43 m.

Grabstein des Canonicus Paulus Hüebel, † 14. Juni 1602. Solnhofer Stein mit dem Hüftbild des Verstorbenen nach vorne. Zwei Wappen. H. 0,86, Br. 0,60 m.

Digitized by Google

Grabstein des Canonicus Kaspar Zacherl, † 17. Juli 1634. Der Verstorbene kniet vor dem Crucifix, Hochrelief. Flotte Arbeit. Rother Marmor. H. 1,26, Br. 0,70 m. Dieser Stein gehört mit den nur wenig verschiedenen Steinen des Johannes Mayr, des Johannes Keller und des Johannes Scheiterberg in eine Gruppe. Alt-Otting.

Grabstein der Johanna Eckhin, Gattin des Leonhard Simon Eckh, gewesenen Rathes und Rentmeisters in Burghausen, † 3. Oktober 1585. Madonna im Strahlenkranz, vor der die Verstorbene kniet. Ganz unbedeutende Arbeit. Rother Marmor. H. 1,34, Br. 0,77 m.

Grabstein des Canonicus Joannes Ignatius Lelius de Lilienfeld in Gosewerth und Drexlberg, † 11. August 1764, im 73. Jahre. Wappen. Grauer Marmor. H. 0,61, Br. 0,77 m. (Abb. cgm. 2266, No. 47.)

Grabstein des Canonicus Johannes Mayr, † 5. September 1640, 35 Jahre alt. Rother Marmor. H. 1,30, Br. 0,76 m. Vgl. die Bemerkung beim Grabstein des Kaspar Zacherl.

Grabdenkmal der Familie Viertl, errichtet von dem Decan Achatius Viertl, vorher Pfarrer in Mauerkirchen. 1686. Barockaufbau, zwei Todtengerippe tragen das Gebälk, auf dem ein Putto mit zwei Wappen steht. Rother und weisser Marmor. Wenig ansprechende Composition. H. ca. 2,60, Br. ca. 1,50 m. Inschrift bei Mayer, Thesaurus novus II. S. 243, sub „aliud monumentum".

Grabstein des Canonicus Christoph Milpöck, † 11. Januar 1721, 83 Jahre alt. Rother Marmor mit Wappen. Ausnehmend schlechte Arbeit. H. 1,52, Br. 0,92 m.

Grabstein des Canonicus Johannes Heüss, † MD... (nicht ausgefüllt). In Spätrenaissance-Aedikula kniet der Verstorbene vor dem Crucifix. Mittelgute Arbeit vom Ende des 16. Jahrhunderts. Rother Marmor. H. 1,17, Br. 0,65 m. J. Heuss wird 1576 als Decan erwähnt bei Mayer, Thesaurus novus II. S. 241.

Grabstein des Canonicus Franz Marquard Hieronymus Mandl von Deuttenhoven, † 1. April 1719, 46 Jahre alt. Rother Marmor mit Wappen in Hochrelief. H. 1,50, Br. 0,89 m.

An der Westwand des Ostflügels. Grabstein des Canonicus Hermann Anton L. B. de Aretin, † 2. Juni 1787. Rother Marmor. H. 0,58, Br. 0,43 m.

Grabstein der Reichsgräfin Maria Anna von und zu Freyen-Seyboldtstorf auf Schenckhenau etc., † 22. Juni 1746. Solnhofer Stein mit Wappen. H. 0,42, Br. 0,42 m. (Abb. cgm. 2266, No. 60.)

Grabstein der Reichsgräfin M. Josepha von Fugger, geb. Freifrau von Leyden auf Affing, † 7. September 1755, 63 Jahre alt. Rother Marmor mit zwei Wappen. H. 0,86, Br. 0,70 m. (Abb. cgm. 2266, No. 33.)

Grabstein des Matthaeus Michel, fürstl. Mauthners zu Neuötting, † 13. Februar 1572, und seiner Frau Margaretha, geb. Polnerin, † 27. Mai 1573. Der Verstorbene kniet mit seiner ganzen Familie (12 Personen) vor dem Crucifix. Mässige Arbeit. Rother Marmor. H. 1,75, Br. 0,88 m.

Digitized by Google

Altötting.

Grabstein des Canonicus Johann Bonaventura von Chlingensperg in Schönhofen, † 15. Februar 1763 (geb. 16. April 1694). Rother Marmor mit zwei Wappen. H. 0,60, Br. 0,44 m. (Abb. cgm. 2266, No. 29.)

Grabstein des Canonicus und Reichsritters Partlme Franz Joseph de Bratz, nobilis de Blain, kurkölnischen Raths, † 1. März 1775, 85 Jahre alt. Rother Marmor. H. 0,65, Br. 0,50 m.

An der Südwand des Südflügels. Grabstein des Canonicus Johannes Keller von Donauwoerth, † 20. November 1650. Rother Marmor. H. 1,09, Br. 0,67 m. Vgl. die Bemerkung beim Grabstein des Kaspar Zacherl.

Grabstein mit Umschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ligt begraben der Edel vnd Vest Jorg taschner ẽ Intobl der gestorben ist an erichtag nach sandt michelstag got woll der sel gneddig vnd parmherczig sein Anno domini m° cccccº vnd in dẽ xviij iar.* Schön gearbeitetes Wappen. Darunter ebenfalls in Minuskeln: *Anna . marthanin . vnd . warbara . arbingerin baid . Jorgen . taschners . elich . hawsfrawen* . Darunter zwei kleinere Wappen. Gute Arbeit. Rother Marmor. H. 2,27, Br. 1,05 m. (Abb. cgm. 2266, No. 64; cgm. 2267 I. S. 13 und besser II. fol. 15 v; vgl. auch unten den Grabstein des Wilhalm Taschner.)

Grabstein des Canonicus und Decans Johannes Scheiterberg, † 10. August 1648, 70 Jahre alt. Vgl. auch die Bemerkung beim Grabstein des Kaspar Zacherl; etwas reichere Composition. Rother Marmor. H. 1,00, Br. 0,78 m. Inschrift bei Mayer, Thesaurus novus II. S. 242, wo Scheiterberger.

Grabstein des Canonicus Christoph Erhard Berckover, † 3. Februar 1665. Der Verstorbene vor dem Crucifix knieend. Unbedeutende Arbeit. Rother Marmor. H. 1,40, Br. 0,73 m.

Grabdenkmal des Canonicus Abraham Megerle von Wasserburg, † 29. Mai 1680. Tafel in Barockrahmen aus rothem und grauem Marmor; oben kleines Hüftbild des Verstorbenen. H. ca. 2,00, Br. ca. 1,10 m. Ueber Abraham Megerle, den Onkel des berühmten Abraham a Sancta Clara, vgl. Karajan, Abraham a Sancta Clara, Wien 1867, S. 18 ff. und Maier, Gedenkblätter und Culturbilder aus der Geschichte von Altötting, Augsburg 1885, S. 124. Die selbstverfasste Grabschrift hat Megerle, der vor seinem Aufenthalt in Altötting Domkapellmeister in Salzburg gewesen war, bereits in seiner Schrift „speculum musico-mortuale" vom Jahre 1680 veröffentlicht. Deutinger, Beiträge zur Geschichte, Topographie und Statistik des Erzbisthums München und Freising, Bd. VI, S. 436. Hier auch u. A. die vollständige Inschrift des Grabdenkmals.

Grabstein des Egidius Schäffler, Bürgermeisters in Neuötting, † 6. Juli 1598, und seines Sohnes, des Notars Jodocus Schäffler, † 11. März 1602. Rother Marmor. Schöner Wappenstein. H. 1,43, Br. 0,64 m.

Grabstein des Priesters M. J. S. de Maphaeis, † 26. August 1700, im 67. Jahre. Wappen. Solnhofer Stein. H. 0,43, Br. 0,42. (Abb. cgm. 2266, No. 51.)

Grabstein des Adam Bar, fürstl. Propsteiverwalters und Hofmarkrichters zu Altötting, † 19. September 1622, und seiner Frau Magdalena, geb.

Digitized by Google

Schwartzin, † 7. Februar 1620. Die Gatten knieen mit einem kleinen Sohn vor dem Gekreuzigten; darüber Gott Vater. Mässige Arbeit. Rother Marmor. H. ca. 1,90, Br. 1,00 m. Altötting.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ligen begrabē des Edlen vnd Vessten Iheronimusen Auers zu Odelczausen vnd pueblach der zeit pfleg' zu Otting etc. vn Cristina Auerin ein geborne vo Thanberg seiner eeliche hausfrauen zway Eeleibliche kinder Adam vnd Cristina deren sellē got genadt Anno 1545.* Sehr saubere Arbeit. Rother Marmor. H. 1,47, Br. 0,69 m. (Abb. cgm. 2266, No. 27.)

An der Nordwand des Südflügels. Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie . ist . dy . begrebnus . decz . Edln . vnd . Vesten . wilhalm . Taschner . zv . Intobel . vnd . Amolia . seiner . hausfraw . ain . geborne . von . der . Albm . Anno . dnj̄ . m . v^c . xxij . jar .* Der untere Theil des Steines wird durch Pilaster dreigetheilt; in den äusseren Feldern Wappen, im mittleren Flachrelief der Anna selbdritt. Gute Frührenaissancearbeit; der Stil zeigt viele Verwandtschaft mit dem Grabstein des Thomas Löffelholz von Kolberg. Rother Marmor. H. 1,00, Br. 2,09 m. (Abb. cgm. 2266, No. 63 und cgm. 2267, I. S. 13, wo falschlich 1521, und II. fol. 15 v, wo 1525 steht.) Vgl. auch oben S. 2321.

An der Westwand des Westflügels. Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ligt begraben der sdel (!) vnnd vecht (!) Caspar Eisenreich gewester F. Rath vnd statrichter zv Burckhausen der seel gott genedig sei. O(bijt) den vij Janūarij 1563.* Die Inschrift in Spätrenaissancerahmen über einem Aufbau, der von einer männlichen und einer weiblichen Herme getragen wird; in der Nische Wappen, darunter Putten. Interessanter Entwurf, jedoch sehr mässige Ausführung. Rother Marmor. H. 1,53, Br. 0,77 m. (Abb. cgm. 2266, No. 31.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *(Am 2. tag Maerz gestorben ist der Edl Vest Bernhardt Vorster) Fürstlicher Pfleger zv Otting gewesen ist dem gott genedig vnd barmhertzig sein welle Anno dni 1539.* Unten Wappen in Frührenaissance-Nische. Das Eingeklammerte durch ein Bild verdeckt; hier nach cgm. 2266, No. 67 ergänzt. Rother Marmor. H. 2,00, Br. 0,96 m.

Grabstein der Rosina Eiseler, † 6. September 1571, im 7. Jahre, Tochter des Balthasar Eiseler, Richters zu Farnpach, und seiner Frau Magdalena Hölnhamerin. Unter der Inschrifttafel die Verstorbene in ganzer Figur von vorne; Hochrelief. Rother Marmor. H. 1,45, Br. 0,76 m.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Anno dni 1574 die 22 mensis Novemb' obyt venerabil' vir kilianus Eyseler Canonicus hui^9 ecclesie collegiate. 1540 Starb der Ersam Seyfrid Eyseler hie beg'ab.* Brustbild in Renaissancenische; Flachrelief. Mässige Arbeit. Rother Marmor. H. 1,68, Br. 0,75 m. Inschrift bei Mayer, Thesaurus novus II. S. 241, wo falschlich 1524 (statt 1574) und 1542 (statt 1540).

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Anno dni 1526 an montag nach vrsule starb der ersam Sigmund eyseler Castner vnd zolner zu*

Digitized by Google

Altötting. *transtain dem got gnad. 1527 an sōtag nach Thome starb ūckfr' apoloia ir baidr docht'. 1531 an mitwoch nach Budicti sta'b apoloia lischarmin Siegmunden eyselers hausfr' d. g. g.* Schönes Wappen. Rother Marmor. H. 1,96, Br. 0,92 m.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Rudolphꝰ Schwegler canoꝰ hꝰ Eccliæ clausit extremu die (!) 7° Mēsis Septēb' Anno 1566 cuiꝰ aia deo vivat. O(biit) vixit in sacerdocio annis (!) 58.* Der Verstorbene kniet vor dem Auferstandenen. Mässige Arbeit. Rother Marmor. H. 1,62, Br. 0,78 m.

Grabstein des Kaspar Hintzkhoffer von Hinszkhoffen auf Allersperg, † 13. December 1619, und seiner Frau Eva, geb. Wager von Hechenkhirchen, † 26. Oktober 1628. Doppelwappen. Rother Marmor. H. 1,20, Br. 0,71 m. (Abb. cgm. 2266, No. 34.)

Grabstein des Christoph Khräbl von Murhamb, kurfürstl. bayr. Kastners und Mauthners zu Oetting, † 15. März 1651, 70 Jahre alt. Wappen. Rother Marmor. H. 1,80, Br. 0,86 m. (Abb. cgm. 2266, No. 44.)

Grabstein der Maria Antonia von Joner auf Kolberg, † 19. April 17 / / (Jahreszahl zerstört). Um 1780. Kartusche von schwarzem Marmor mit Wappen. H. ca. 0,80, Br. ca. 0,60 m.

Grabdenkmal der Clara Sabina, Freifrau von Hundt zu Lautterbach und Brannenburg, geb. Gräfin von Godern zu Kryestorf und Walxing, † 4. November 1734, im 72. Jahre. Grauer Marmor mit zwei Wappen und Wappenhaltern (Adler und Hund). Unbedeutend. H. ca. 1,10, Br. ca. 1,20 m. (Abb. cgm. 2266, No. 40.)

Grabstein des Canonicus Petrus de Jonner â Tettenweiss, † 30. Januar 1785, im 64. Jahre. Grauer Marmor. H. ca. 1,10, Br. ca. 0,60 m.

Grabstein des Tobias Günther â Kholberg, *Bavariae ducis et electoris Ferdinandi etc. etc. foresti et banniferini praefectus loci huius,* † 6. Juli 1678 [X. Jdus Julii (!)]. Wappen. Gelber Marmor. H. 1,90, Br. 0,86 m. (Abb. cgm. 2266, No. 37.)

An der Ostwand des Westflügels. Grabstein des Canonicus von Imhof (Vorname nicht genannt!), † 3. März 1729. Wappen. Rother Marmor. H. ca. 0,85, Br. ca. 0,70 m. (Abb. cgm. 2266, No. 42.)

Beim Eingang in die Tillykapelle im Boden. Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hye ligt begraben der Edtl vnd vest Tomon Trenbeck der gestarbē ist An dm̄n m cccc l xxiiij Vnd dy edl fraw Margret des Artolf Trenbecken hausfraw ist gestorben An dni m cccc l xxxiij an sand Kilian tag.* Unten Knappe als Wappenhalter mit den Wappen der Trenbeck und Radlkoffer. Vgl. Einleitung S. 2320. Die Inschrift des stark abgetretenen Steines hier ergänzt nach cgm. 2266, No. 65; cgm. 2267, fol. 15 v hat 1472 statt 1474. (Vgl. auch Töpfer, Geschichte der Schlösser und Hofmarken Winhering u. s. w. Oberbayr. Archiv IX. Bd. S. 181, Anm., wo fälschlich 1477 statt 1474 und St. Albantag statt Kiliantag.) Rother Marmor. H. 2,04, Br. 1,07 m.

Digitized by Google

Altötting.

Grabstein, Umschrift vollständig abgetreten; das Wappen lässt noch einen Kranz (?) im Schild und im Flug des Helmes erkennen. Vielleicht Lenberg. Um 1500. Rother Marmor. H. 2,03, Br. 1,10 m.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie leit Hans Obrer d'r gestorbn ist nach christi gepurt M cccc vnd in dem xx.....* (Lücke!) *Auch margareta sein hausfrau ist gestorbē als ma czelt ||||||||| 15|| vnd anna ier tochter ist gesto'bē an mātag nach henrici (?) des ||||||||||||* Rother Marmor. H. 0,78, B. 0,80 m. Die zweite Hälfte dieses Steins liegt in der Nähe neben einem späteren unbedeutenden Wappenstein (Bruchstück). Inschrift: *1533 an pfintztag nach Urbani starb Sebastian Obrer dem got genad,* darunter Hausmarke in spatgothischer Umrahmung. H. 0,81, Br. 0,80 m.

An der Südwand des Nordflügels ausserdem noch ein kleines Relief aus rothem Marmor, eine gut gearbeitete Kreuzigungsgruppe mit der Unterschrift: *IOHANNS MAIR BROBST* und dem Wappen der Mayr und Imhof. In den Feldern des gegitterten Hintergrundes Rosetten und Blätter wie beim Grabstein des Wolfgang Mülpacher. Vgl. S. 2362. Gute Arbeit. Um 1500. H. 0,65, Br. 0,40 m.

Im Kreuzgarten. Ausser verschiedenen unbedeutenden Grabsteinen an der Wand des Aufganges zur „Schmerzhaften Kapelle": Grabstein der Anna Stadlerin, † 6. Februar 1686. Zwei Wappen von Engel gehalten. Flotte Arbeit. Rother Marmor. H. 0,86, Br. 0,71 m. Hn.

Sacristei.

Am Ostflügel des Kreuzganges zunächst der Kirche die Sacristei, 1792—1793 aus einem Arcadengange hergestellt, der die Stiftskirche mit dem Erdgeschoss der nahe an der Südostecke des Kreuzganges gelegenen Doppelkapelle verband. Vgl. die Baugeschichte S. 2336. An Stelle der Netzfiguration der gothischen Rippen traten 1792—1793 Stuccaturen in einfachster Quadraturarbeit (Stab- und Rahmenwerk).

Ueber dem Arcadengang oder der jetzigen Sacristei und dem westlich anstossenden Kreuzgangtheil befand sich die Kapitelstube, auch Kapitelhaus genannt. Ueber die Verlegung derselben vgl. S. 2336. Jetzt ist dort die Messnerwohnung. Bei der Treppe der Messnerwohnung ist die gothische Thüröffnung noch kenntlich, welche bis 1792 vom Presbyterium in den Arcadengang zum Todtenkerker führte; jetzt vermauert. Vgl. den Grundriss S. 2330.

Doppelkapelle.

Die erwähnte gothische Doppelkapelle hat ein gewölbtes Erdgeschoss und ein höheres, ebenfalls gewölbtes Obergeschoss. Im Osten ist sie oben und unten in drei Sechseckseiten geschlossen. Unten die Gewölberippen abgeschlagen. Das Erdgeschoss diente bis 1792 (vgl. S. 2336) als Kapelle aller gläubigen Seelen, Todtenkerker oder Beinhaus, d. h. zur Aufbewahrung der Gebeine, welche in dem an der Ostseite der Stiftskirche und des Kreuzganges gelegenen ehemaligen Friedhofe beim Ausschachten neuer Gräber zu Tage kamen. (Ueber Officien im Beinhaus oder Carnarium vgl. W. Maier, Gedenkblätter S. 34.) Der Bau gehört also zur Gattung der doppelgeschossigen Friedhofkapellen oder Karner. Das Obergeschoss der Doppelkapelle, das durch

Digitized by Google

Altötting. Engel der Verkündigung, wobei das Spruchband: *maria gra*(cia); rechts Maria, ein Gebetbuch vor sich. In der untersten Reihe links der Stifter, knieend; Spruchband: *Orate . pro . nobis . deu;* rechts Stifterwappen. Ganz unten am Rande Angabe des Stifters und der Zeit in gothischen Minuskeln: *Hans . ponhaymer . Ano . dni . m° . cccc° . xxvi°* . Der Hintergrund aller Darstellungen, soweit Luft, blau und damascirt. (Abb. S. 2361.) H. des Fensters 3,24, Br. eines Flügels 0,36 m. Sehr interessantes Werk von 1426.

Tafelgemälde. An den Wänden drei spätgothische Tafelgemälde, Votivbilder: 1. In einem gothischen Gemache steht rechts die Mutter Gottes, links kniet der Stifter; hinter letzterem steht St. Andreas. Die Darstellung ist eingerahmt von einem Eselsrückenbogen, der auf zwei Pfeilern ruht. Unten die gothische Minuskelinschrift: *„Die . Figur . ist . gemalt . worden . Anno . dni . 1490 . Dns . Lazarus . Grätzer . capllan° . fr'nitatis . aplor'* (capellanus fraternitatis apostolorum). *in . otingn* . H. 1,3, Br. 0,88 m. 2. In einem gewölbten Gemache mit Ausblick in die Landschaft kniet links ein Geistlicher vor der rechts stehenden St. Katharina. Hinter ihm stehen die Apostel Simon und Judas Thaddäus. Auf einem Schriftband: *Ora pro me sancta katharina Ao. Dni* (Jahreszahl fehlt). Oben in den Zwickeln zweimal das Wappen des Stifters. H. 1,27, Br. 0,84 m. Ende des 15. Jahrhunderts. 3. Maria mit dem Kinde, zwischen St. Andreas und Barbara stehend. Links unten ein knieender Priester. Auf dem neuen Rahmen: *ex voto 1506.* H. 1,26, Br. 0,82 m. Alle drei restaurirt. Interessant für die Geschichte der Lokalschule der Inn- und Salzachgegend. Das Bild 2 erinnert im Kopftypus der Katharina an zwei Altarflügel aus der Pfarrkirche in Wasserburg im Bayer. Nationalmuseum in München, Saal 13.

Grabsteine. Grabsteine. Vgl. die Bemerkung auf S. 2348.

An der Nordwand (von West nach Ost). Grabstein der Polixena Widman, Tochter des Thomas Widman, bayr. Kanzlers zu Burghausen, und seiner Gattin Anna Meyttingin, † 4. Oktober 1571, 29 Wochen alt. Zwei Wappen. Rother Marmor. H. 1,16, Br. 0,72 m.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hic est sepult° venerand° pater Udalricus Obermaier Canonicus hui° Collegy Qui obyt An° dni M cccc xvij In die visitationis Cui° anima requiescat In pace.* Flachrelief des Verstorbenen in ganzer Figur nach links, darüber Spruchzettel; unten Kelch und Wappen. Hintergrund korbgeflechtartig. Gute Arbeit. Rother Marmor. H. 1,90, Br. 0,97 m.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Wolfgangus . Mülpacher . de . Müldorff . h° . Collegy . Canoic° . et . vicarius . In . hirshorn . (que' . iniusta . accusatio . inarce . Satis////////////// . innocencia . Judicialiter . redemptu . huic . loco . restituit) . Hic . sepelivit* (!) *. An° . m° . v° . 19* (1519). Flachrelief, knieender Priester, darüber Brustbilder zweier Propheten, die Spruchbänder halten. Hintergrund gerautet mit einer Füllung von Rosetten und vierblätterigen Blumen. Gute Arbeit. Rother Marmor. H. 2,00, Br. 0,96 m.

Digitized by Google

An der Südwand (von West nach Ost). Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hac sub terra corpus honorabilis viri et domini Theoboldi zeill huius Ecclesie collegiate Canonici Requiescit Cui⁹ anima deo vivat 1512 obyt anno 1521 26 Septembris.* Relief: Christus am Oelberg. Gute Arbeit. Rother Marmor. H. 1,39, Br. 0,66 m. Altötting.

Grabstein des Vicars Karl Heinrich Hafner, † 26. December 1693, und seiner Mutter Maria Anna Hafner, † // Juli 1670. Unten Wappen. Rother Marmor. H. 1,84, Br. 0,89 m.

Platte mit grossem Tatzenkreuz und Inschrift: *MONVMENTVM TILLIANVM MDCXXXVI.* Gelber Marmor. H. 1,49, Br. 0,86 m. Vgl. u. a. Geograph. statist. topograph. Lexikon von Bayern. Ulm 1796. Bd. I. Sp. 58.

Tilly-Gruft in der Mitte der Kapelle. Mehrere Stufen führen in den im Segmentbogen gewölbten Raum hinab, in welchem fünf Metallsärge stehen. Tilly-Gruft.

General Johann Tzerclas Graf von Tilly wählte 1630 diese Kapelle als Familiengruft. Bei Rain am 5. April 1632 tödlich verwundet, am 30. April 1632 in Ingolstadt gestorben, wurde er zuerst in der Gruft des Jesuitenkollegiums in Ingolstadt begraben, 1653 aber nach Altötting übertragen und am 22. Oktober in der Peterskapelle beigesetzt. Der einfache Metallsarg lässt durch ein Fenster im Deckel den Oberkörper sehen. Am 24. August 1897 wurde der Sarg durch eine staatliche Commission geöffnet. Nach Ausbesserung des Sarges, Reinigung und Conservirung der Gebeine und Restaurirung der Gruft wurden die Ueberreste wieder in den Sarg gebettet. 1898 wurde der alte Sarg in einen neuen Metallsarg eingeschlossen, der ebenfalls durch ein Fenster den Blick auf den Oberkörper gestattet. Vgl. den Bericht von W. M. Schmid, Tilly's Grabstätte in Altötting, Bayerland 1898 S. 412 ff., mit Abb. Abb. des neuen Sarges auch bei J. B. Mehler, Unsere Liebe Frau von Altötting, das National-Heiligthum Bayerns, 1898, S. 103. Das Herz Tilly's ist in der Hl. Kapelle beigesetzt.

Vier weitere Metallsärge enthalten die Gebeine des Neffen des Feldmarschalls, des Grafen Werner von Tilly, 1627—1632 Statthalter von Ingolstadt, † 30. Januar 1651, der Gemahlin desselben, Franziska Barbara, geb. Fürstin von Liechtenstein, geb. 1604, † 24. Juli 1653, und der Kinder der beiden Genannten, des in der Geburt verstorbenen Colomann Franciscus, † 13. Oktober 1642, und der Maria Francisca, † 24. März 1646 im Alter von 16 Jahren. Die lateinischen Inschriften aller fünf Särge bezw. der Epitaphientafeln an den Wänden der Gruft abgedruckt (mit einigen Ungenauigkeiten) bei Gabriel Küpferle, Histori von der Frawen Capell zu Alten-Oeting, Der ander Theil, München 3. Aufl. 1664 S. 52 ff.

Ueber Tilly vgl. Allgemeine Deutsche Biographie Bd. 38 S. 347 und die daselbst citirte Litteratur. Ueber Tilly's Grabstätte und Beneficiumstiftung vgl. auch Hubert Frhr. von Gumppenberg, Geschichte der Familie von Gumppenberg 2. Aufl. 1881 S. 471. Vaterländisches Magazin 1837 S. 241. W. Maier, Gedenkblätter 1885 S. 88 f. P. Arsacius Landgraf a. a. O. S. 130 f.

Hgr. u. Hn.

Digitized by Google

Altötting. Sebastianskapelle.

Im Kreuzgarten in der Nordwestecke die Sebastianskapelle. Schon in der Kapellenrechnung von 1501 erwähnt. Zwischen 1664 und 1681 neu gebaut, jedenfalls von dem Maurermeister Domenico Cristoforo Zuccali. (Stiftskirchenrechnung 1664 im Pfarrarchiv und Litteralien des Stiftes Altötting No. 21 tom. IV im Reichsarchiv München.) Oval. Gewölbe mit sechs Stichkappen. Innen Pilastergliederung und Gesims. Ueber letzterem grosse halbrunde dreigetheilte Fenster.

Im modernen Altar Martyrium des hl. Sebastian, lebensgrosse Holzgruppe um 1670—1680.

Im Boden Grabplatte des Decans Achatius Viertl, geb 10. April 1627, † 22. Aug. 1706. Rother Marmor. H. 2,32, Br. 1,14 m. Inschrift bei Mayer, Thesaurus novus II, 243.

Hgr.

Schatzkammer.

Schatzkammer. In der alten Sacristei der Pfarr- und Stiftskirche (vgl. S. 2359). Der Schatz besteht fast ausschliesslich aus Votivgaben an die Gnadenkapelle. Vgl. die Bemerkungen bei W. Maier, Gedenkblätter und Culturbilder aus der Geschichte von Altötting 1885 S. 63 ff. Wir nennen im Folgenden nur jene Stücke, welche uns kunstgeschichtlich von Interesse scheinen. Ein vollständigeres Verzeichniss gibt P. Arsacius Landgraf, Gesch. d. uralten Wallfahrt zu U. L. Frau in Altötting, 11. Aufl. 1899 S. 148—182.

Das kostbarste Kleinod des Altöttinger Schatzes ist das „Goldene Bild U. L. Frau mit dem Rösslein", kurz das „Goldene Rössel" genannt, ein Kunstwerk von ausserordentlich hervorragender Bedeutung, die reichste und werthvollste französische Goldschmiedearbeit, die aus der Spätgothik, aus der Zeit um 1400, sich erhalten hat.

Ueber einer offenen Säulenhalle thront auf einer Plattform, zu der Treppen emporführen, in einer Laube die hl. Jungfrau Maria mit dem Kinde, umgeben von St. Katharina, Johannes Bapt. und Ev. und verehrt von dem König Karl VI. von Frankreich. Unten in der Halle steht, von einem Edelknaben gehalten, das Ross des Königs; von diesem charakteristischen Beiwerk hat das ganze Kunstwerk den Namen „das Goldene Rössel" erhalten. Das untere Postament mit Basis, Säulenhalle und Treppe ist von vergoldetem Silber, der obere Theil aber und die sämmtlichen Figuren, einige Einzelheiten ausgenommen, von massivem Golde, das zum grossen Theil mit theils opaken, theils durchsichtigen Schmelzfarben (Goldschmiede-Email) überzogen ist. Die Haare aller menschlichen Figuren sind golden, die Haut weiss mit röthlichem Schimmer, bei Madonna und Kind auch mit Stich ins Blaue, die Lippen geröthet; die Augen sind zum Theil blau, zum Theil sind die Augensterne ausgehöhlt und wirken schwarz.

Die Basis ist ein Rechteck von 0,45 m Länge und 0,27 m Breite; die hinteren Ecken abgeschrägt. Auf der Basis erhebt sich in Form einer offenen Säulenhalle ein Unterbau, welcher die Plattform von 0,26 m Länge und 0,203 m Breite mit den Hauptfiguren trägt. An den Ecken vier Säulchen mit

Digitized by Google

Laubkapitellen, an beiden Schmalseiten in der Mitte noch je zwei gekuppelte Säulchen, je nach dem Abstand mit gedrückten oder gestelzten Bögen überspannt; die Ecksäulen durch Diagonalrippen verbunden, so dass die Halle überwölbt erscheint. Auf jeder Schmalseite führt eine Treppe in zwei Läufen zur Plattform hinauf. Halb vor, halb unter der Halle steht ein Edelknabe, einen Schimmel am Zaume haltend; er trägt goldgesäumten, weissen Rock mit grünem Futter und mit blauen, sackartigen Hängeärmeln, welche mit weissen Kleeblättern gemustert und am Handgelenk mit Goldreifen geschlossen sind; dazu prall anliegende Hosen mit Schnabelspitzen an den Füssen, in mi-parti, das rechte Bein weiss, das linke roth. Das Ross ist weiss emaillirt, mit reichem goldenen Sattel- und Zaumzeug; die Hufe sind gelblich, die Hufeisen golden. Altötting.

Auf der Plattform über der Halle erhebt sich, vom Rande zurücktretend, ein Postament, dessen Grundriss an den Schmalseiten die Form eines geschweiften Spitzbogens annimmt. Das Postament ist mit Zinnen gekrönt, die Seitenwände mit eingravirten heraldischen Lilien verziert. Die Oberfläche des Postamentes ist zur Andeutung eines Gartens mit grünem, weiss getupften Email überzogen. Darauf sitzt auf einem goldenen Klappstuhl mit vier Perlknäufen, der auf einer goldenen Fussplatte steht, Maria, sich leise nach vorne neigend, mit der Rechten das Jesukind auf dem Schooße umfassend, die Linke, in der sie das Scepter hält, auf ein vor ihr auf einem Pulte liegendes Gebetbuch stützend. Maria trägt ein weisses Kleid und weissen, goldgesäumten Mantel, der auf der Brust durch eine Agraffe mit einem Ballasrubin und sechs Perlen zusammengehalten wird. Das Jesukind ist mit einem rothen, goldgesäumten Röckchen angethan. In der ausgestreckten Rechten einen Ring haltend, wendet es sich der hl. Katharina von Alexandria zu, die, als Kind dargestellt, links unten zu Füssen der Madonna auf einem blauen, mit weissen Blümchen gezierten Kissen sitzt, angethan mit weissem Unterröckchen und rothem, gegürteten, goldgesäumten Oberröckchen; in der Linken hält St. Katharina einen goldenen Palmzweig, die Rechte streckt sie verlangend nach dem Ringe aus. (Darstellung der Vermählung der hl. Katharina mit dem Christkinde.) Neben St. Katharina, auf dem Vordergrunde des Postamentes, sitzen, ebenfalls als Kinder aufgefasst und auf gleichen Kissen, St. Johannes der Täufer und St. Johannes Evangelista, beide in weissem, ungegürteten Rock, ersterer vor sich ein weisses Lamm mit goldenen Füssen, letzterer in der Linken einen goldenen Kelch, in der Rechten einen goldenen Blüthenstengel mit weissen Blümchen. Rechts hinter St. Johannes Evangelista steht ein gothisches, mit einer Perle bekröntes Thürmchen, aus dem ein mit 9 Perlen besetzter Spangenarm herauswächst, das Lesepult tragend, auf dem das Gebetbuch mit silbernen Blättern und goldenem Einband liegt. Hinter Maria eine Laube von Goldstäben, im Spitzbogen geschlossen, von goldenen Zweigen mit goldenen Blättern und weissen Blümchen (Vergissmeinnicht) umrankt, mit 5 Ballasrubinen und 5 blauen Saphiren in Kastenfassung und zwischen diesen mit 34 Perlen besetzt. Hinter dem Kopfe der Maria an der Laube der Nimbus. Ueber dem Haupte der Madonna schweben zwei Engel, mit weissen, roth

Digitized by Google

Altötting. gefütterten Gewändern, eine Krone haltend, die mit einem blauen Saphir, zwei Ballasrubinen und 16 Perlen besetzt ist.*) Auf der Plattform vor dem Postamente kniet links in Verehrung Karl VI. auf goldenem Kissen, an dessen vier Ecken je eine Perle sitzt (eine Perle fehlt). Der König, mit blauen Augen, ist bartlos und trägt auf dem Haupte einen kranz- oder turbanähnlichen Kopfputz von blauschwarzer Farbe mit weissen Pünktchen. Der kurze Oberrock ist schwarz mit grünem Futter, mit Goldsaum und mit goldenen Lilien gemustert. Der Harnisch ist Silber, mit goldenen Kniebuckeln, Spangen und Sporen. Am Gürtel hängt ein Dolch. Die Figur des Königs ist in zwei Haupttheilen gearbeitet, die so aneinander befestigt sind, dass der Oberkörper an einer Axe ein Stück nach rückwärts geneigt werden kann. Die Hände sind (gleich denen des Edelknaben unten in der Halle) eingezapft. Dem König gegenüber kniet ein Ritter, in gleichfarbigem Harnisch und in weissem, goldgesäumten Rock mit grünem Futter und schwarzblauen, mit weissen Kleeblättern gemusterten, sackförmigen Hängeärmeln, mit beiden Händen den silbernen Stechhelm tragend, auf dem die goldene Königskrone mit der fleur-de-lis. Zwischen König und Ritter ein hoher Schemel, bedeckt mit goldener Decke mit leicht gravirten Ornamenten; darauf ein Gebetbuch mit silbernen Blättern und goldenem Einband. Links vom König steht ein Tigerhund. Das Postament oben und unten in Gravirung als Plattenboden gemustert. Gesammthöhe 0,62 m. Höhe der Plattform, auf welcher der König kniet, 0,21 m. Höhe der Marienfigur 0,15 m, des Königs 0,13 m.

Das Werk ist gut erhalten, bis auf einige kleine Defecte. An der rechten Hand des Knappen, der das Ross hält, fehlen Theile der Finger. Auch der Stock fehlt, den der Knappe laut dem Inventar von 1405 in der Rechten hielt. Ausserdem einige kleine Beschädigungen des Emails an verschiedenen Stellen.

Das Goldene Rössel wurde zu Neujahr 1404 von der französischen Königin Isabeau ihrem Gemahl Karl VI. geschenkt. Dies bezeugt eine Notiz in einem Schatzinventar des Königs Karl VI. (von 1405). (Pariser Nationalbibliothek Mss. fr. 21,446, abgedruckt bei S. Labarte, Le Rössel d'or d'Altoetting, Annales archéolog. XXVI [1869] 207.) Am 29. Juli 1405 versetzte Karl VI. das Goldene Rössel und ein zweites ähnliches Marienbild mit den knieenden Figuren des Königs und der Königin und den Heiligen Georg und Elisabeth als Helm- und Schildhaltern (ebenfalls in dem angezogenen Schatzinventar Karls VI. beschrieben,

*) Diese und alle anderen Edelsteine des Werkes sind en cabochon geschliffen und in Kastenfassung. 1870 wurden die Steine und Perlen von einem amtlich verpflichteten Juwelier folgendermassen geschätzt: 1.) 60 orientalische Perlen an der Laube, an der Krone und am Buchpulte ca. 81 Karat à 5 fl. = 405 fl.; 2.) 6 Passauer Perlen an der Agraffe à 10 fl. = 60 fl.; 3.) 3 Perlen am Kissen des Königs à 8 fl. = 24 fl.; 4.) 6 grosse Ballasrubine, zusammen ca. 56 Karat = 1600 fl.; 5.) 2 kleine Ballasrubine an der Krone 3 fl.; 6.) 6 grosse Saphire von verschiedener Qualität, ca. 67 Karat à 15 fl. = 1005 fl. Also insgesammt 3097 fl. Der Gold- und Silberwerth wurde auf 6233 fl. geschätzt. Der Kunst- und Alterthumswerth ist in dieser Schätzung, die lediglich den Materialwerth angeben will, nicht einbegriffen. Nach dem Inventar des französischen Königsschatzes aus dem Anfange des 15. Jahrhunderts (vgl. unten) wog das Stück bei 18 Mark in Gold und bei 30 Mark in Silber.

Digitized by Google

a. a. O. p. 209*) als Pfand für verschiedene Geldsummen, die er dem Bruder der Königin, dem bayerischen Herzoge Ludwig im Barte, schuldete. (K. H. v. Lang, Gesch. d. bayer. Herzogs Ludwig des Bärtigen in Ingolstadt 1821 S. 57.) Lang missversteht die Beschreibung der beiden Marienbilder in dem Schuldbrief, indem er aus zwei Stücken nur ein einziges construirt. Der richtige Thatbestand erhellt aus dem Archivregest bei Haeutle im Oberb. Archiv XXXII, 66. Der genannte Schuldbrief ist mit jenem identisch, den K. M. Freiherr v. Aretin, Alterthümer und Kunst-Denkmale des bayer. Herrscher-Hauses, 6. Lief., München 1865, beizieht, und aus dem er die Beschreibung des Goldenen Rössels abdruckt.**) Nach Lang a. a. O. S. 59 hat Herzog Ludwig die beiden Marienbilder und ein anderes Kleinod um 5000 Goldgulden an die Augsburger Bürger „Konrad Gemprecht und Ulrich Staier" (sic!) versetzt. Es könnte aber eine Verwechslung mit anderen Kleinodien vorliegen, welche Karl VI. schon am 5. Februar 1404 (nicht am 15. Februar, wie infolge eines Druckfehlers in der Allg. Deutschen Biographie XIX [1884] 504 steht) dem Herzog Ludwig zur Sicherstellung einer demselben schuldigen Summe von 50 000 Franken als Pfand gab und welche dann der Herzog nebst anderen, von der Königin Isabeau am 29. März 1404 ihm versetzten Kleinodien am 19. April 1405 in Paris dem Konrad Bombrecht und Ulrich Stauer, Bürgern von Augsburg, um 50000 Goldducaten weiter versetzt hat. (Vidimus vom 10. Juli 1410, Allg. Reichsarchiv München, Urkk. Frankreich, Fasc. 2. Vgl. dazu Oberb. Archiv XXXII, 70. Vollmacht des Konrad Bombrecht und Ulrich Stauer vom 20. Nov. 1408, vidimirt 1423, ebenda, Urkk. Ludwigs im Barte, Fasc. 2.) Trotz der ausgestellten Schuld- und Versatzbriefe forderte der französische Hof die Kleinodien im Laufe des 15. Jahrhunderts wiederholt zurück. Ludwig im Barte verwahrte sich z. B. in einem (undatirten) Briefe an Isabeau gegen die Berechtigung ihrer Rückforderung der Kleinodien unter Hinweis auf diese Urkunden. (Neuburger Kopialbücher im Allg. Reichsarchiv München, Bd. 3 fol. 93 ff.)

Altötting.

Spätestens 1413, als Herzog Ludwig im Barte nach dem Tode seines Vaters zur Uebernahme der Regierung von Frankreich nach Ingolstadt zurückkehrte, gelangte das Goldene Rössel nach Bayern.

---

*) Die Beschreibung der beiden Bilder in dem genannten Schatzinventar deckt sich fast wörtlich mit dem Inhalt eines Papierblattes bei den Urkunden des Allg. Reichsarchives in München (Frankreich, Fasc. 7) aus der ersten Hälfte des 15. Jahrh. Die Aussenseite dieses Papierblattes trägt in Schriftzügen jener Zeit den Kanzleivermerk: Inventoire des ymages de la chapelle pour maistrer L. (?) monseigneur de Guienne. Vgl. zu letzterem L. Douet d'Arcq, Choix de pieces inedites relatives au règne de Charles VI, Paris I & II, 1863—1865. Derselbe, Comptes de l'hôtel des rois de France aux XIV. et XV. siècles. Paris 1865.

**) Die Urkunde vom 29. Juli 1405 findet sich in einem Vidimus vom 12. Sept. 1423 im K. Geheimen Hausarchiv München, Urk. Nr. 2218. Um weiteren Missverständnissen vorzubeugen, bemerken wir, dass der bei K. M. Freiherr v. Aretin a. a. O. abgedruckte Registraturvermerk, der König bestätige dem Herzog darin eine Schuld von 22000 Gulden, auf einem Irrthum der Registratur beruht. In der Urkunde selbst ist von einer rückständigen Pension von 12000 fr. die Rede; da der Herzog nun 10000 fr. benöthige, so versetze ihm der König die beiden Marienbilder und ein drittes (bei Lang a. a. O. S. 59 genanntes) Kleinod.

Digitized by Google

Altötting. Am Mittwoch vor St. Thomas des Zwölfboten Tag (17. Dez.) 1438 schenkte Herzog Ludwig das Marienbild mit St. Georg und Elisabeth und den knieenden Figuren des Königs Karl VI. und der Isabeau an die Pfarrkirche U. L. Frau in Ingolstadt. (J. Gerstner, Gesch. d. Stadt Ingolstadt, 1852, S. 84 ff. Derselbe, Das goldene Rössel zu Altötting und der Schatz zu Ingolstadt, Oberb. Archiv XIV [1853—1854], 288 f.) Das „schöne U. L. Frauen Bild", von dem die Kirche von nun an den Namen „zur schönen unser Frauen" führte, war weniger reich im Aufbau, aber viel werthvoller als das Goldene Rössel. Es wog 30 Mark in Gold und 26 Mark in Silber, war mit 18 Ballasrubinen, 12 Saphiren, 24 Smaragden und 186 Perlen geschmückt. (Vgl. u. a. die genaue Beschreibung bei Gerstner, Gesch. d. Stadt Ingolstadt S. 84 f. Das hier am Schlusse der Beschreibung S. 86 angeführte „guldin Schwerdtlein" und der „guldine Degen" waren nach Ausweis des genauen Schatzinventars der Frauenpfarrkirche in Ingolstadt von 1456 [Allg. Reichsarchiv München, Neuburger Kopialbücher Bd. 35 fol. 62] von dem Bildwerk abgefallene Theile, die gesondert aufbewahrt wurden. Das Ingolstädter Marienbild musste 1801 einem staatlichen Kommissär behufs Einschmelzen ausgeliefert werden; vor der Auslieferung zerschlugen die Bürger das Bild in 32 Stücke. (Sammelblatt des Hist. Ver. in Ingolstadt XII [1887] 63, XVI [1891] 11, V [1880] 229.)

Von dem schönen U. L. Frauen Bild ist eine Nachbildung in Holz aus dem 18. Jahrhundert in Ingolstadt erhalten, abgeb. bei H. Weininger, Der Pendant zum goldenen Rössel in Alt-Oetting, Mittheil. d. k. k. Centralcommission in Wien, XV (1870) 110, und eine farbige Abbildung in der Grösse des Originals, auf Leinwand in Oel gemalt, jetzt im bayer. Nationalmuseum in München, Saal XV No. 2608.*)

Das Goldene Rössel war von Herzog Ludwig im Barte ebenfalls der Liebfrauenpfarrkirche in Ingolstadt zugedacht worden. Am Samstag nach Aller-

*) Ebensolche Abbildungen finden sich im bayer. Nationalmuseum noch von zwei weiteren Stücken des Schatzes der Pfarrkirche U. L. Frau in Ingolstadt. 1.) Die eine stellt den Erzengel Michael dar, wie er den Teufel besiegt, auf einer Veste mit Zinnen stehend. (Saal XV, 2607.) Ebenfalls aus massivem Golde und die Alba des Engels mit weissem Goldschmiede-Email überzogen, wog das Stück 7 Mark und 1 Unze Gold und war mit 6 Saphiren, 9 Ballasrubinen und mehr als 66 Perlen geschmückt. (Beschreibung im Schatzinventar von 1456, Neuburger Kopialbücher im Münchener Reichsarchiv, Bd. 35, fol. 63.) Es zählte zu den Kleinodien, welche König Karl VI. von Frankreich am 5. Febr. 1404 dem Herzoge Ludwig im Barte versetzt hat. Nach einer Bemerkung im Schatzinventar von 1456 ist das St. Michaelsbild von dem Erben des Herzogs Ludwig im Barte, dem Herzog Heinrich von Landshut, an die Frauenpfarrkirche gegeben worden. (Vgl. auch Lang, Gesch. d. Herzogs Ludwig des Bärtigen 1821 S. 311. Wenn Lang hier unter anderen Kleinodien auch „die Krone vom Tag" nennt, so beruht dies auf einem Missverständniss des französischen Textes der Urkunde vom 5. Febr. 1404; es handelt sich vielmehr um eine Krone mit Edelsteinen, die à jour gefasst waren *[une grant couronne apellée la couronne à pierrerie a jour]*.) 2.) Goldener Kelch mit emaillirtem Fuss (Saal XV, 2609), jedenfalls mit dem „bei 39 Loth Gold" wiegenden Kelch identisch, welchen nach dem Schatzinventar von 1456 der Goldschmied Hans Paltwein in Ingolstadt aus dem von Herzog Ludwig im Barte geschenkten Golde verfertigt hat. Beide Stücke sind 1801 der Wittwe Fr. Geisslmair, deren Mann 2000 Gulden zur Kirchenreparatur vorgeschossen hatte, überlassen worden und seitdem verschollen. (Oberb. Archiv XIV, 289.)

Digitized by Google

heiligentag (4. Nov.) 1441 bestimmte Herzog Ludwig der genannten Kirche zum Heile der Seele seines Vaters, seiner Mutter, seiner beiden Frauen, seiner Vordern und Nachkommen, und Wielands von Freiberg, seines Kammermeisters, „ein goldenes unser Frauen Bild, das ihr Kind in ihrem Arm sitzend hält, in einem Garten, gemacht als ein Gatter, und hat das Bild ein Hefftel an der Brust mit 6 Perlen und einen Palais, auf unser Frauen Haupt eine Krone, besetzt mit zwei kleinen Palais, einem Saphir und 16 Perlen, die halten zwei Engel, und ist der Garten besetzt mit 5 Palais, 5 Saphir u. 31 (!) Perl, und hat ein Kestel, darauf ein Buch, besetzt mit 12 (!) Perl, und vor unser Frauen Bild sind drei andere kleine goldene Bilder: St. Kathrein, St. Johann der Täufer und St. Johann Evangelist, und darunter des Königs Bild, knieend auf einem Kissen, besetzt mit 4 Perlen, und vor des Königs Bild ein Buch auf einem Schämel und hinter dem Bild ein Tiger, und an der andern Seite hält ein gewappneter Ritter einen Helm von Gold, darunter ist ein weiss Pferd mit einem goldenen Sattel und Gerayd, dabei ein Knab, der hält das Pferd, und wiegt bei 18 Mark Gold und die Tafel, worauf es steht, 30 Mark Silber vergoldet." (Sammelblatt des Hist. Ver. Ingolstadt XXIV [1899] 25.) In dem „langen Brief", gegeben zu Neuburg am 6. Nov. 1441, in welchem Herzog Ludwig seine Stiftungen zusammenfasst, wird das Goldene Rössel unter den Stücken, die zur Frauenkirche in Ingolstadt gestiftet worden, ebenfalls aufgezählt: „Item das golden unser Frauen Bild mit dem Rösslein, angeschlagen für 1500 ungarisch Gulden und an rheinischem Golde je 30 Gulden rheinisch auf hundert ungarisch Gulden, gerait 1950 Gulden rheinisch, uber 895 Gulden rheinisch, die man etlichen den unsern hiefür ihre gebrennte Häuser an der Vischergassen von dem benannten Bild ausrichten und bezalen soll." (Sammelblatt d. Hist. Ver. Ingolstadt XXI [1896] 17.) Die Stiftung des Goldenen Rössels wurde indessen nicht ausgeführt; in dem genauen Schatzinventar der Frauenkirche von 1456 (Neuburger Kopialbücher, Bd. 35, fol. 61 ff.) findet sich das Stück nicht verzeichnet, ebenso nicht in dem Inventar der Frauenkirche vom 25. Okt. 1469. (Allg. Reichsarchiv München, Urkk. der Frauenkirche in Ingolstadt, Fasc. 4.) Das Goldene Rössel blieb in herzoglich bayerischem Besitz. Es ging nach dem Tode des Herzogs Ludwig 1447 an Herzog Heinrich von Landshut über und nach dessen Tode 1450 an Herzog Ludwig den Reichen. Aus dessen Besitz wird es vom französischen König mit anderen Kleinodien ohne Erfolg zurückgefordert. (Vgl. die Instruction für Johann von Vinstingen betr. Rückgabe der von Herzog Ludwig aus Frankreich mitgenommenen Kleinodien. Neuburger Kopialbücher im Reichsarchiv München, *Bd.* 31, fol. 254. In der Instruction dieses französischen Bevollmächtigten werden zurückgefordert „etliche kleynotter und blumen der kronen zu Franckreich, und dozu gulden bilde, zu wissen unser herrn gots und unser lieben fraullen bilde*), und sant Michel, und auch die apposteln, die von geslagen golde sint, darzu ander cleynot.") Infolge eines am Veitstage (15. Juni) 1509 in Ingol- Altötting.

*) Der Ausdruck „unser herrn gots bilde" bezieht sich wohl auf das Marienbild der Ingolstädter Frauenpfarrkirche, über dessen Kopfe die Halbfigur Gott Vaters sich befand.

Digitized by Google

Altötting. stadt durch pfälzische und bayerische Kommissäre verabredeten und am Montag nach Laurentius (13. August) abgeschlossenen Vertrages gelangte das Goldene Rössel endlich in die Schatzkammer von Altötting. Der Vertrag bestimmte nämlich, dass der hl. Kapelle in Altötting für die schon von Herzog Georg nach Schloss Burghausen gegen Schuldverschreibung gebrachten und dann von den Pfälzern von da entführten Schätze durch andere Kleinodien Ersatz geleistet werden sollte. (W. Maier, Gedenkblätter aus der Gesch. v. Altötting, 1885, S. 63 f.) Das Verzeichniss der anderen, damals nach Altötting gelangten Kleinodien s. bei J. Irsing, D. Virginis Oetinganae Historia, 1643, p. 90 sqq.; vgl. auch Maier a. a. O. S. 64. Schon Riccardus Bartholinus, Odeporicon id est Itinerarium D. D. Mathei Sancti Angeli Cardinalis, Viennae 1515, erwähnt diese Schätze in Altötting. Vgl. auch Turmair's Werke V, 1, 539; III, 492.

Ueber die Schätze des Herzogs Ludwig im Barte vgl. ausser der citirten Litteratur auch Aug. Kluckhohn, Ludwig der Reiche, Nördlingen, 1865, S. 15, 359—361. Riezler, Gesch. Baierns III (1889) 221 ff.

Ueber die Entstehungszeit des Goldenen Rössels gibt die oben erwähnte Notiz im Schatzinventar Karls VI., das Stück sei 1404 von der Königin als Neujahrsgeschenk dem König gegeben worden, authentischen Aufschluss. Mit Labarte darf man annehmen, dass das Kunstwerk auf Bestellung der Königin Isabeau im Jahre 1403 verfertigt bezw. vollendet worden ist. (Didron, Annales archéol. XXVI [1869] 207.) E. Hucher hat aus der dargestellten Scene den Beweis zu führen gesucht, das Werk sei schon früher entstanden, zur Zeit der Vermählung Isabeaus mit dem Könige (1385) oder spätestens zur Zeit ihrer Krönung (1389). (Annal. archéol. XXVI [1869] 402 ss.) J. Labarte hat dann in seiner Histoire des arts industriels (II² [1873] 54) diese Annahme Hucher's zurückgewiesen. Auf die ersten Jahre des 15. Jahrhunderts dürfte auch die Tracht der Figuren deuten. Zwar ist uns für Frankreich nicht das genügende Vergleichsmaterial in dieser Beziehung zur Hand. Es ist aber beachtenswerth, dass nach der Entwicklung der Tracht, wie sie A. Schultz, Deutsches Leben im XIV. und XV. Jahrhundert, Grosse Ausgabe, Wien 1892, für Deutschland festgestellt hat, das Kostüm der Figuren des Goldenen Rössels Parallelen in der Frühzeit des 15. Jahrhunderts hat; vgl. ebenda Tafel 19, 20, 23.

Was die Darstellung der Heiligen Johannes und Katharina betrifft, so ist die Wahl dieser Heiligen vermuthlich in besonderen Beziehungen des französischen Königshauses zu denselben begründet: auf ihren Namen waren ein Sohn und zwei Töchter des Königspaares getauft.

Sighart und K. M. Frhr. von Aretin haben das Goldene Rössel für Limousiner Arbeit gehalten. Aber die Technik hat mit dem Email von Limoges nichts gemein. Schon Labarte hat das Stück für die Pariser Goldschmiedekunst, die damals hoch entwickelt war, in Anspruch genommen. Und der gleichen Anschauung sind die neueren Forscher; vgl. L. Gonse, L'art gothique, Paris (1890) p. 456 ss.; H. Havard, Histoire de l'orfèvrerie française, Paris 1896 p. 249 ss.; E. Molinier, Histoire générale des arts appliqués à

Digitized by Google

l'industrie, IV, L'orfévrerie religieuse et civile, Paris, p. 219 s. Ueber verwandte Werke vgl. ebenda. Altötting.

Stilistisch betrachtet, ist das Werk von grossem Interesse für die Entwicklungsphase, welche die französische Kunst unter Karl VI. zeigt. Der Realismus, den die französische Kunst damals erstrebte (vgl. L. Courajod, Leçons professées à l'École du Louvre II [1901] 145 ss.), macht sich in den Gestalten des Königs und seines Begleiters geltend, welche trefflich durchgeführte Porträts sind. In den übrigen Figuren aber verleugnet sich nicht eine gewisse Steifheit als Ueberrest einer älteren Richtung, auch nicht ein gewisses affectirtes Wesen, das der Gothik jener Zeit eigen ist. Für das Durchdringen des Naturalismus in der Kunst ist auch schon der ganze Compositionsgedanke und die getreu dem Leben entnommene farbige Fassung höchst bezeichnend.

Ausser der citirten Litteratur vgl. noch Becker im Kunstblatt, Stuttgart 1845 S. 293. — Morgenblatt d. Bayer. Ztg. 1863 Nr. 186 vom 9. Juli. — Sighart, Gesch. d. bild. Künste in Bayern S. 550. (Der hier gegebene Hinweis auf Neuburger Kopialbücher CXXXVII, 157, 348 im Reichsarchive München beruht auf Irrthum.) — Zeitschrift d. bayer. Kunstgewerbevereins 1885 S. 80. — Bruno Bucher, Gesch. d. technischen Künste II (1885) 245. — F. Luthmer, Das Email 1892 S. 118 f. — Mittheil. d. Centralcomm. VIII (1863) 296. — Farbige Abbildung bei K. M. Frhr. von Aretin a. a. O. 6. Lief. 1865. Hier auch Seitenansicht.

Grosses Altarkreuz von Ebenholz, mit Elfenbeinchristus, goldenen Zieraten, Rubinen, Diamanten, Perlen und Gemälden auf Lapis lazuli. Hervorragende Arbeit vom Ende des 16. Jahrhunderts. Der Körper des Gekreuzigten sehr schlank, das Schamtuch mit einem Strick lose um den Leib geknüpft. Am Fusse des Kreuzes ein Todtenschädel und ein Oberschenkelknochen, ebenfalls von Elfenbein. Das Hauptinteresse bieten die Verzierungen an Stamm und Basis des Kreuzes. An der Vorderseite 19 Darstellungen aus der Leidensgeschichte auf Lapis lazuli gemalt, in miniaturartiger Feinheit, mit meist figurenreichen Volksscenen in detaillirter Landschaft in der Art der vämischen Maler vom Ende des 16. Jahrhunderts. Die grösste Darstellung ist 0,05 m hoch und 0,12 m breit. Die Steine sind in das Holz eingelegt und je mit Rähmchen von Goldblech eingefasst, welche hie und da mit Perlen, Rubinen und Diamanten besetzt sind. Am Ende des oberen Kreuzesarmes Christus im Nimbus, des linken Armes Auferstehung, des rechten Armes Emmaus. An der Mittelstelle des Kreuzes: Christus geht über den Bach Cedron nach dem Oelberg; unmittelbar darüber der Oelberg, unmittelbar neben der Kreuzesmitte links Gefangennehmung, rechts Christus vor Kaiphas. Am unteren Theil des Stammes, hinter den Knieen Christi, die Geisselung; unter den Füssen Christi: ein fliegender Engel mit dem Kreuz, darunter die Dornenkrönung, dann Ecce homo, ein Engel mit der Martersäule. Am oberen Theil der Basis die Kreuztragung, am unteren: an der Vorderseite die Kreuzigung, links davon die Kreuzabnahme, rechts die Grablegung. Auf der linken Seite der Basis Lucas und Johannes, auf der rechten Matthäus und Marcus. In einem Medaillon unten in der Mitte der Basis der doppelköpfige Reichsadler, Gold auf blauem Grunde von Lapis

Digitized by Google

Altötting. lazuli. Auf der Rückseite des Kreuzes befinden sich den Einlagen von Lapis lazuli auf der Vorderseite entsprechend 14 (ursprünglich 15) Einlagen von Elfenbein, auf welche fein ausgeführte Groteskenornamente (in der Art des Giovanni da Udine) gemalt sind. Die Einlage am oberen Ende des Kreuzes ausgefallen. Höhe des Ganzen 1,84 m, des Kreuzstammes allein 1,39 m, Höhe der Christusfigur 0,55 m, Armweite 0,45 m.

Dieses Kreuz hat der Altöttinger Propst Bischof Franz Wilhelm Graf von Wartenberg in München am 4. April 1626 im Beisein des Altöttinger Dechanten von den Erben des Sebastian Füll um 1600 fl. gekauft. (Kapellenrechnung von 1626 fol. 120b—121a, in der Kapellstiftungs-Administration. Vgl. auch den Akt No. 310 ebenda.)

Sebastian Füll, der älteste Sohn des reichen Handelsmannes Franz Füll in München, Besitzers der Hofmark Windach, war besonders thätig für die katholische Liga und erhielt in Rom 1620 zahlreiche Reliquien. Er starb im Sommer 1624. (Vgl. über ihn Oberb. Archiv XLVII, 144 ff.) Das Kreuz ist im Inventar von 1636 fol. 253 (in der Kapellstiftungs-Administration) eingetragen und beschrieben, mit dem Vermerk „von den Füllischen Erben erkauft". Ebenso im Inventar von 1645, fol. 60. Im Inventar von 1672 findet sich zum erstenmale der auf einem komischen Lesefehler der früheren Inventare beruhende Vermerk „von Tylischen Erben erkauft". Dieser Lesefehler schleppt sich durch die folgenden Inventare fort. Seitdem galt das Kreuz als Geschenk des Generals Johann Tzerclas Grafen von Tilly und wird bis jetzt irrthümlich als Tillykreuz bezeichnet. Das Weihegeschenk, welches Tilly am 26. März 1624 der Muttergottes in Altötting in eigener Person verehrte, war vielmehr „ain gar ansehnlich stattlich gannz guldenes Cleinodt, welches mit über ainhundert diemannt stainen versezt". (Inventar von 1636 fol. 187.) Tilly hatte dasselbe von der spanischen Infantin Isabella Eugenia, Gemahlin des Erzherzogs Albrecht, zum Geschenk erhalten. (J. Würdinger, Bayerischer Militär-Almanach für 1859, München, S. 270.) Das Kleinod ist nicht mehr vorhanden. Abb. des Kreuzes bei J. B. Mehler, Unsere Liebe Frau von Altötting, 1898 S. 98.

Zwei Reliquiarien in Altarform, von schwarzem Ebenholz, reich mit zum Theil vergoldeten Silberornamenten belegt. Auf einer Basis, welche einen Halbcylinder mit Reliquien enthält, erhebt sich der Träger des ausladenden Aufbaues mit einer Nische, vor der ein silberner Engel steht. Der Aufbau besteht aus zwei eine Bekrönung tragenden und einen grossen Glascylinder zwischen sich aufnehmenden Säulen; seitlich von letzteren zwei kleinere Cylinder. Gute Arbeiten von ca. 1620. H. 1,11 m. Grösste Breite 0,40 m. Abb. bei J. B. Mehler a. a. O. S. 98. Gekauft am nämlichen Tage wie das obige Kreuz (4. April 1626) von dem Goldschmied Gottfried Lang in München um 500 fl. (Kapellenrechnung von 1626 fol. 121a.)

Sog. Fugger-Altärchen, mit den Leiden Christi. Aufbau von schwarzem Ebenholz mit vielen Silberverzierungen in Form eines Altares aus dem Anfang des 17. Jahrh. Die Basis, die Stelle des Altartisches vertretend, zeigt bei geöffneten Flügeln sieben Schubfächer, an deren Vorderseite Miniatur-

Digitized by Google

malereien auf Pergament sich befinden. Auf den Innenseiten der Flügel an der Basis Enthauptung der hl. Katharina und einer anderen Heiligen. Aussenseite der Flügel schwarzes Holz. Ueber dieser Basis zunächst eine Altarstaffel mit vier Reliefs der vier Evangelisten in Silberblech; dann eine Predella, in deren Mitte die Anbetung der Hirten, auf deren Seiten der Engel der Verkündigung und Maria, Silberfiguren auf Goldgrund. Altötting.

Darauf der Mittelschrein; in der Mitte Hochrelief der Kreuzigung Christi von Silberblech; rings herum kleinere Flachreliefs von Silberblech aus der Geschichte Christi; im oberen Aufsatz zwei Silberreliefs: Abendmahl und Auferstehung. An den Seiten und auf diesem Altar freistehende Figürchen, welche die christlichen Tugenden und Apostel darstellen.

Den mittleren Aufbau des Altärchens umgiebt eine Umhüllung, welche vorne mit zwei Fügeln verschliessbar ist.

Die Innenseiten dieser Flügel enthalten in der Mitte je ein Silberrelief, links Enthauptung Johannes des Täufers, rechts Martyrium des Sebastian, darüber und darunter je ein Miniaturgemälde auf Pergament, ein Martyrium darstellend. Die Darstellungen sind eingerahmt von schwarzen, mit Silber verzierten Holzrähmchen, der Grund der Flügel und die Innenseite der Umhüllung ist mit rothem Sammt ausgelegt. H. 0,765 m, Br. 0,33 m. Votivgeschenk des Grafen Franz von Fugger 1682. (Eintrag in einem Inventar aus dem Ende des 17. Jahrh., Akt No. 338 in der Kapellstiftungs-Administration. Auch nachgetragen im Inventar von 1672.)

Canisiusaltärchen von braunem Nussbaumholz, mit schwarzen Ebenholzfüllungen und Silberverzierungen. Auf einem Sockel eine Nische, von zwei Säulen flankirt, darüber Gesims und Giebelsegmente, zwischen letzteren ein kleiner Aufbau, worin ein Silberreliefmedaillon, die Madonna das Kind anbetend. In der Nische Figur der hl. Maria, stehend, auf dem linken Arm das bekleidete Kind, Eichenholz; gute deutsche Arbeit um 1530. H. 0,25 m. Ueber dem Kopfe der Maria schweben zwei silberne Engel. Gesammthöhe 0,82, Br. 0,50 m. Schöne Arbeit um 1600. Am Sockel die Wappen der Stifter, des Wolf Sebastian von Höhenkirchen und seiner Frau Maria, geb. von Rabenstein (vermählt 1583). Abb. bei J. B. Mehler a. a. O. S. 69. Vgl. W. Hundt, Stammenbuch, III, Handschrift im Nationalmuseum München; darnach zu berichtigen Freyberg, Samml. hist. Schriften III, 388.

Im Inventar von 1645 steht fol. 179 unter den Schätzen der Gnadenkapelle folgende Notiz: „Ain zimblich gross Alltärl von Nüssrämben und Ebenholz mit silberen Zieraten, inwendig unser lieben Frauen Uhrallt hilzene Bildtnus, welche P. Petrus Canisius der Societet Jesu 1570 einer besessnen Freyle, Namens Anna von Pernhausen, alss er den besen Geist ausgetriben, an das Haubt gehebt, darbei 2 silberne Engel hanngen. Obenauf ein silberes Unser lieben Frauen Täfel, nebenbei 2 silbere Engel stehent, mit den Armis passionis, und zu höchst ein silberes Crucifixl." Die 3 Postamente für das Crucifix und die Engel sind noch vorhanden. Da das Altärchen im Inventar von 1636 noch nicht erwähnt ist, so dürfte es zwischen 1636 und 1645 gestiftet sein.

Digitized by Google

Altötting. Altärchen von 1622. Aufbau von schwarzem Holz, welches reich mit Silberverzierungen ausgeschmückt ist. In der Mitte Silberrelief: Christus am Oelberg; im oberen Aufsatz Silberrelief: der segnende Christus; auf dem oberen Aufsatz und zu beiden Seiten des unteren Silberreliefs: die Cardinaltugenden. Schöne Arbeit des 17. Jahrh. H. 0,86 m, Br. 0,41 m. Laut Inventar von 1636 fol. 214 wurde dieses Altärchen den 11. Sept. 1622 von der Stadt Landshut verehrt.

Altärchen aus schwarzem Holz. In der Mitte Christus am Oelberg, rings herum 20 kleinere Darstellungen aus der Leidensgeschichte Christi, Silberreliefs. Am Fusse das Wappen der Haunsberg. H. 0,795 m, Br. 0,32 m. 17. Jahrh. Laut Inventar von 1636 fol. 214 am 8. Juli 1630 gestiftet.

Zwei Reliquiarien auf silberverzierten Postamenten mit orientalischen Perlen und 52 goldenen, theilweise emaillirten Filigranrosetten geschmückt. Geschenk der Herzogin Magdalena von Neuburg 1612. P. Arsacius Landgraf a. a. O. S. 152.

Reliquiar in Monstranzenform, schwarzes Holz, mit aufgelegten durchbrochenen Silberzieraten, die zum Theil vergoldet sind. Ovaler Ring auf einem Ständer mit quadratischem Fuss. In dem Ring auf einem feinen Metallpostament ein Knochen, überdacht von einem Baldachin. Sehr zierliche Arbeit. Um 1600. H. 0,77 m.

In einem modernen gothischen Altärchen ein bemaltes Holzrelief vom Anfang des 16. Jahrh., Anbetung der Könige. Maria sitzt rechts unter einem gothischen Baldachin, vor ihr kniet der älteste König, links steht der Mohr, in der Tiefe der dritte König mit einem Turban. H. 0,9 m, Br. 0,9 m.

In einem Reliquiar im Rococostil eine gothische Madonnenstatuette, Silber, gegossen, vergoldet, etwa von einer gothischen Monstranz herrührend. Maria, stehend, hält mit der Linken das bekleidete Kind, in der Rechten eine Blume mit 3 Perlen. Um 1400. H. 0,05 m.

Die sogenannten sechs Landshuter Geheimnisse, zwei Altarspaliere (Verkleidung für die Leuchterstufen), vergoldete Bretter mit je drei Reliefs von Silberblech; auf dem einen die Beschneidung, der zwölfjährige Jesus im Tempel, der Oelberg; auf dem anderen Christus an der Martersäule, Dornenkrönung und Kreuztragung. L. der Reliefs je 0,305 m, H. 0,26 m. 17. Jahrh. In dem Inventar von 1645 sind mehrere solcher Silberreliefs verzeichnet, welche einzeln bei verschiedenen Wallfahrten 1634—1642 und später von der Stadt Landshut geopfert wurden.

Flachrelief in braunem Holzrahmen, Ritter St. Georg, den Drachen tödtend, Maserschnitzerei. Ende des 16. Jahrh. Links unten bez.: *Adam Eck.* H. 0,25 m, Br. 0,24 m.

Holzrelief in schwarzem Holzrahmen, Erzengel St. Michael, den Drachen tödtend. Erste Hälfte des 17. Jahrh. H. 0,21 m, Br. 0,12 m.

Elfenbeinreliefs.

In einem altarartigen modernen Holzrahmen befinden sich, fest eingefügt, drei rechteckige Elfenbeintafeln mit Flachreliefs.

Digitized by Google

Altötting.

a) Mittelstück eines Triptychons. Unter einem byzantinischen, von Säulchen getragenen Baldachin das Brustbild der Madonna, in Vorderansicht, nur leise nach rechts gewendet, den Mantel über den Kopf und das Kopftuch gezogen, die Rechte vor der Brust; auf dem linkem Arm das bekleidete Kind, das die Rechte „segnend" erhebt, mit der Linken aber eine Rolle gegen das Knie stemmt. H. 0,118, Br. 0,112 m. Byzantinisch, 11. Jahrhundert. (Taf. 274.) Vgl. Swarzenski, Die Regensburger Buchmalerei, 1901 S. 120.

b) Linker Flügel eines Triptychons. Darauf ein Heiliger, stehend, von vorne gesehen, bartlos, die Linke unter dem auf der Schulter geknüpften Mantel verborgen, die Rechte vor der Brust. Im oberen Viertel, durch einen Steg getrennt, Brustbild eines bärtigen hl. Bischofs, in der Linken ein Buch, die Rechte erhoben. H. 0,11, Br. 0,054 m. Byzantinisch, wohl schon 12. Jahrhundert. (Taf. 274.)

c) Rechter Flügel eines Triptychons. Darauf in gleicher Anordnung wie auf b zwei Heilige, der untere mit der Linken den Mantel haltend, in der Rechten ein Kreuz. H. 0,11, Br. 0,054 m. Byzantinisch, wohl schon 12. Jahrhundert. (Taf. 274.)

Die Flügel b und c von gleicher Hand, sehr verwandt dem linken Flügel eines Triptychons in den Kgl. Museen zu Berlin. (Beschreibung der Bildwerke der christlichen Epochen der Kgl. Museen zu Berlin, 2. Aufl., Die Elfenbeinbildwerke, bearbeitet von W. Vöge, Berlin 1900, Nr. 23. Vgl. die Abb. des Berliner Flügels bei G. Schlumberger, L'épopée byzantine II 1900 S. 89.) Da die Tafeln in dem modernen Altärchen fest eingefügt sind, so lässt sich gegenwärtig nicht untersuchen, ob die Rückseiten derselben gleich anderen byzantinischen Triptychenflügeln (vgl. die Beispiele bei H. Graeven, Frühchristl. und mittelalterl. Elfenbeinwerke in photogr. Nachbildung; Serie I, 1898, aus England; Serie II, 1900, aus Italien) mit Kreuzen skulpirt sind. In Molinier's Verzeichniss der byzantinischen Triptychen (E. Molinier, Histoire générale des arts appliqués à l'industrie, I, Ivoires, Paris 1896 p. 109 ss.) sind die Altöttinger Tafeln nicht erwähnt. Sie gelangten nach Altötting 1867 als Votivgabe des Bischofs Heinrich II. von Passau, eines Liebhabers und Sammlers mittelalterlicher Kunst.

Im Holzdeckel eines Evangeliariums aus dem 15. Jahrhundert ein Elfenbeinflachrelief (jetzt vom Deckel abgenommen). In der Mitte Christus, auf dem Thron sitzend, im linken Arm das Buch, die Rechte segnend erhoben. Links steht Maria, rechts Johannes der Täufer. Ueber den beiden Seitenfiguren je ein Engel in Brustbild. Der Grund schwarz, an den Figuren Spuren von Vergoldung. H. 0,145, Br. 0,132 m. 12. Jahrhundert. Erwähnt i. d. Bavaria I, 260.

In einem modernen gothischen Hausaltärchen, das 1876 von Bischof Heinrich II. von Passau in die Schatzkammer kam, sind folgende vier Elfenbeinreliefs eingelassen:

a) Zu oberst Christus als Salvator, unter einer auf zwei glatten Säulchen ruhenden Kuppel stehend, die Linke lehrend erhoben, in der Rechten ein Kreuz. Ueber der Kuppel die Taube des hl. Geistes. An den vier Ecken,

Digitized by Google

Altötting. über und unter den Säulchen, die Evangelistensymbole, wobei auffällt, dass links unten der Löwe durch ein Missverständniss des Schnitzers einen Adlerkopf erhalten hat. Am eng anliegenden Gewande sind die Beine und Hüften durchmodellirt, die feinen Falten in Gruppen paralleler Linien geordnet, mit Spiralfalte am Leib und Kreisfalten an den Knieen. Hochrelief. H. 0,13, Br. 0,05 m. (Abb. S. 2377.)

Eine Elfenbeintafel gleicher Darstellung und gleichen Stiles wurde 1884 vom South Kensington Museum in London erworben, abgeb. bei H. Graeven a. a. O. Serie I, 1898, Nr. 62. Doch ist die Londoner Tafel nur 0,10 m hoch und 0,04 m breit. Der Abguss einer gleichen Tafel mit denselben Maassen wie die Altöttinger ist ohne Nachweis des Originals im bayer. Nationalmuseum in München, Katalog V, 509. Der Münchener Gipsabguss zeigt links unten den Löwen. Auf diesem Abguss ist ersichtlich, dass das Kreuz, welches Christus hält, ein Vortragekreuz war, dessen Stab von der Hand abwärts abgebrochen ist. An drei Stellen des Gewandes Christi sind Bruchspuren des Stabes kenntlich. Am Rachen des Löwen ist ein Rest des Postamentes erhalten, auf dem das Fussende des Stabes ruhte. Der Schnitzer der Altöttinger und der Londoner Tafel machte aus Missverständniss aus dem Löwenkopf einen Adlerkopf, den oberen Theil des Kreuzes, der auf dem ihm vorliegenden Original oder Abguss des Originals glatt ist, bereicherte er durch Perlen. So erscheint das Altöttinger und das Londoner Stück als die Arbeit eines Fälschers im 19. Jahrhundert. Gleiche gefälschte Stücke befinden sich nach freundlicher Mittheilung von Hans Graeven im Museum in Karlsruhe aus Elfenbein und in Köln (Sammlung Baron Oppenheim) aus Speckstein. Wir theilen eine Abb. des Altöttinger Stückes mit (S. 2377) als Beitrag zur Untersuchung dieser Fälschungen. Das Original, dessen Aufbewahrungsort uns unbekannt ist, scheint dem 11. Jahrhundert zu entstammen.

b) Auf der linken Seite des Altärchens Hochrelief. Rechteckig, oben halbrund, aber durch den Zusatz moderner Zwickel rechteckig ergänzt. Darauf zwei vertiefte Felder über einander, das obere halbrund abgeschlossen, von laufenden Ranken, in welchen Vögel, umrahmt. Im oberen Feld Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes. Zu Seiten des Hauptes Christi je ein Engel in Halbfigur. Im unteren Feld die Geburt Christi mit dem Bad des Neugeborenen. H. 0,17, Br. 0,07 m. (Abb. S. 2377.) Byzantinisch. 13. Jahrhundert.

c) In der Mitte des Altärchens Flügel eines Diptychons mit Hochreliefs, Elfenbein. Quer getheilt. Oben die Grablegung Christi; drei Männer und drei Frauen sind um den Leichnam des Herrn beschäftigt. Unten stehen die Heiligen Bartholomäus, Andreas, Johannes der Täufer, Petrus, Jacobus maior. Beide Felder schliessen oben mit fünf Kleeblattbögen und Wimpergen ab. H. 0,16, Br. 0,09 m. 14. Jahrhundert. Gehört wie die folgenden Tafeln zu den Elfenbeinarbeiten, welche damals in Frankreich in massenhafter Weise und unter Wiederholung der Compositionen verfertigt wurden. (Molinier, Histoire générale des arts appliqués à l'industrie, I., Ivoires, Paris 1896 p. 189.) Vgl. die gleiche Tafel in Kataloge d. bayer. Nationalmuseums VI, 1371 mit Abb.

Digitized by Google

Ein drittes Kleinod in Form eines Herzens, mit den Leidenswerkzeugen; Gold, mit Email und Rubinen. Erste Hälfte des 17. Jahrhunderts. Beide wohl mit Kleinodien identisch, die schon im Inventar von 1636 beschrieben werden. Altötting

Anhänger mit St. Georg. Gold, emaillirt. Ende des 16. Jahrhunderts. 1901 geschenkt.

Stickereien. In schwarzem Rahmen Seidenstickerei aus dem frühen 17. Jahrhundert. Auf der rechteckigen Fläche bildet eine mit Goldfäden hochgestickte Umrahmung ein ovales Mittelfeld, in welchen ein Nadelgemälde (die Flucht nach Aegypten) in Plattstich sich befindet; in den vier Ecken des Rechtecks Früchte und Blumen in Plattstich. Die Arbeit war wohl ehemals Mittelstück eines Casulakreuzes.

Eine reich gestickte Casula mit Stola und Manipel, mit Goldfäden hochgestickt, dazwischen bunte Blumen, Engelsköpfchen, Engel und andere Darstellungen in Plattstich. Auf dem Kreuz der Vorderseite im Mittelstreifen unbefleckte Empfängniss, darunter Matthäus, dann Marcus und Johannes der Taufer; auf dem linken Seitenarm Ev. Johannes, auf dem rechten Lucas; auf dem Steg der Rückseite Schöpfungsgeschichte, zu unterst Gott Vater über den Wassern schwebend, dann Sturz der Engel durch Erzengel Michael, Erschaffung von Gras und Kräutern, Erschaffung der Gestirne, Erschaffung der Thiere. Hervorragende Arbeit des 17. Jahrhunderts.

Das Tillymessgewand ist eine schwarze Casula mit reichen Goldborten.

Wir fügen hier an aus der Sacristei der Pfarrkirche: Sacristei.

Ciborium, Silber, vergoldet. Am Fuss Engelsköpfchen, am Nodus Cherubim, an der Cupa Engel mit den Leidenswerkzeugen. Am Deckel Wappen mit der Umschrift: *ANNA IVLIANA COM. DE TAXPERG FERD. LAVRENT. COM. DE WARTENBERG.* Münchener Arbeit. 17. Jhdt.

Zwei kleine Renaissanceleuchter, Messing. Am Fuss (unten Wulst, oben Kehle) ciselirte Pflanzenornamente. H. 0,25 m. Um 1600. Hgr.

Die Heilige Kapelle, Wallfahrtskapelle St. Maria. Rottmayr S. 204. Pflugbeil S. 28. Heilige Kapelle.

Baugeschichte. Die älteste Geschichte der Heiligen Kapelle ist sagenumwoben. Aufgabe der Forschung ist es, diese Sagen kritisch zu prüfen, die historisch beglaubigten Nachrichten zusammenzustellen und dann zu untersuchen, ob Sage und Geschichte in der Stilkritik des Baues Bestätigung finden. Baugeschichte

In der Agilulfinger Zeit war Altötting, bezw. Oetting ein herzogliches Hofgut, es gehörte zum herzoglichen Fiscus.*) Als herzogliches Hofgut wurde es mit dem Sturze Thassilos III. 788 karolingisches Krongut. Seit dieser Zeit war Oetting ein karolingischer Königshof *(curtis regia, curtis dominicalis)*. Ludwig der Deutsche, der erste Karolinger, dessen wiederholter Aufenthalt in

*) Von dem Hofe Buch bei Altötting, den Herzog Thassilo und seine Mutter Hiltrud 748—754 an die Kirche in Salzburg schenken, heisst es, dass er *in fisco dominico* lag. (Breves Notitiae, ed. Keinz XI, 3. Indiculus Arnonis ed. Keinz V, 4. Vgl. Röhm, Das hist. Alter der Diöcese Passau S. 213.)

Digitized by Google

Altötting. Oetting urkundlich beglaubigt ist, nennt es in fünf hier ausgestellten Urkunden 832 und 837 eine königliche Pfalz *(actum Otinga palacio nostro, actum Otingas palacio regio)*. Vgl. B. Sepp, Aelteste Geschichte von Oetting, 1901 S. 6 f. Der Sohn Ludwigs des Deutschen, Karlmann, hielt sich sogar mit Vorliebe in Oetting auf: Oetting war seine Lieblingspfalz. Kaum hatte er 876 die Regierung übernommen, so gründete er in Oetting ein Benedictinerkloster. Am 24. Febr. 877 stattete er dieses neu und von Grund aus von ihm erbaute Kloster *(monasterium noviter a nobis a fundamentis constructum)* mit der Abtei Mattsee, mit der Kapelle in Oetting und mit dem Hofe in Buch (südwestlich von Altötting) aus. *(Insuper etiam notum sit omnibus tam praesentibus quam et futuris, quomodo illam capellam ad Otingas et illam curtem ad Buoche ad praefatum monasterium ad Otingas tradidimus cum omnibus adiacentiis . . . . . Omnia enim haec, quae supra memoravimus, tam ipsam abbatiam ad Mathasco, quam ipsa duo loca, id est illam capellam ad Otingas et curtim ad Buoche ex integro tradidimus ad iam saepe dictum monasterium . . . .* Böhmer-Mühlbacher, Reg. d. Karol. No. 1479. Vgl. B. Sepp a. a. O. S. 8.) Das ist die erste und früheste urkundliche Erwähnung der Kapelle, d. h. der Hof- oder Pfalzkapelle in Altötting. Die Kapelle gehört zu den Ausstattungsgütern der neuen Abtei, die Kapellstiftung ist also älter als die Klosterstiftung. Die Annahme ist gestattet, dass in dem Königshofe bereits längere Zeit vor der ersten Beurkundung eine Kapelle bestand; vermuthlich bestand eine solche schon in dem Herzogshofe.*) Aus dem Umstande, dass Ludwig der Deutsche am 27. März 832 und am 8. April 837 in Oetting Urkunden ausstellte, Ostern aber 832 auf den 24. März, 837 auf den 1. April fiel, hat B. Sepp den Schluss gezogen, dass Ludwig der Deutsche in diesen Jahren Ostern in Altötting feierte. (B. Sepp a. a. O. S. 7.) Das setzt aber das Vorhandensein einer Kapelle oder Kirche voraus. Aehnlich könnte man vermuthen, dass Herzog Thassilo III., weil er am 31. Dezember 772 in Oetting eine Urkunde ausstellte (Abhandlungen d. hist. Cl. d. k. bayer. Akad. d. Wissensch. XII, 1 [1873] 176, 203; B. Sepp a. a. O. S. 6), Weihnachten 772 hier gefeiert hat. (Vgl. auch Braunmüller bei Wetzer und Welte, Kirchenlexicon IX² [1895] 766.) Aber das sind, wie gesagt, nur Vermuthungen.

Ist in der Urkunde vom 24. Februar 877 klar und unzweideutig unter *capella* eine gesonderte, neben dem Kloster bestehende Kapelle (Hof- oder Pfalzkapelle) zu verstehen, so ist in späteren Urkunden (vom 25. August 885 [Böhmer-Mühlbacher Nr. 1666], 2. Juli 899 [ebenda Nr. 1903], 7. August 901 [ebenda Nr. 1943]) *capella* auch synonym mit *monasterium* gesetzt; das Kloster war eben für den Dienst bei der Pfalz- oder Hofkapelle gegründet worden. In der Zeit der Ungarneinfälle ging das Kloster unter. Die Kapelle aber blieb bestehen. Ludwig das Kind trat am 17. Juni 907 den Ort

*) Die Thatsache, dass in dem Verzeichniss der 68 Kirchen, welches der Indiculus Arnonis 790 gibt, Altötting nicht erscheint, ist durchaus kein Beweis, dass damals in Altötting eine Kapelle nicht bestand. Denn das Verzeichniss enthält nur Pfarrkirchen. Vgl. M. Fastlinger, Die Kirchenpatrocinien in ihrer Bedeutung für Altbayerns ältestes Kirchenwesen, Oberb. Arch. Bd. 50 S. 356.

Digitized by Google

Oetting mit allem Zubehör als Ersatz für erlittene Verluste an das Bisthum Passau ab. (Böhmer-Mühlbacher Nr. 1988.) In den königlichen Bestätigungsurkunden dieser Schenkung vom 27. Januar 993, 20. Juli 1052 und 25. Oktober 1063 ist ausdrücklich von der *capella Otinga* die Rede. (Stumpf, Reg. 982, 2432, 2633. Vgl. B. Sepp a. a. O. S. 20 ff.) Auf diese Kapelle bezieht sich die Urkunde des Erzbischofs Ulrich von Salzburg vom 13. August 1263: der Erzbischof setzt die Feier des Kirchweihtages der Marienkapelle in Altötting auf den Sonntag nach Mariä Geburt fest. (Abdruck der Urkunde bei B. Sepp a. a. O. S. 36.) Höchst wichtig ist, dass in dieser Urkunde von einer etwa damals oder kurz zuvor vollzogenen Weihe der Kapelle nicht die Rede ist, im Gegensatze zu der Urkunde vom 11. Juni desselben Jahres, in welcher die Kirchweihfeier der Stiftskirche geregelt wird. (Vgl. S. 2329, wo irrthümlich 12. Juni.) Eine Weihe der Kapelle hatte also um jene Zeit nicht stattgefunden. Die Urkunde bezweckt nichts anderes als eine jener Regelungen oder Verlegungen des Weihefestes längst geweihter Kirchen, die uns so oft begegnen. Die Urkunde ist auch von Interesse, weil sie das erste unzweideutige Zeugniss für den Titulus der Kapelle (St. Maria) ist. Die enge Verbindung des Klosters mit der Hofkapelle ist wohl der Grund, dass auch die Klosterkirche den Titel St. Maria erhalten hatte, wozu sich dann als unterscheidender Titelpatron St. Philipp und (später noch) St. Jacob gesellte. (Vgl. S. 2329.) Altötting

Wenige Jahre später begegnet uns eine sagenhafte Nachricht über die Erbauung der Kapelle in Altötting. Die noch im 13. Jahrhundert, um 1270, verfasste Regensburger Schottenlegende — ein historisch völlig werthloses Machwerk, aber werthvoll durch die Ueberlieferung der damals in Bayern bestandenen, namentlich an Regensburg und Altötting sich knüpfenden Karlssage — erzählt von Karl dem Grossen, er habe in Oetting eine Pfalz gebaut und dann ebenda eine schöne, runde und gewölbte Kapelle zu bauen begonnen; für das Volk aber habe der Kaiser eine grössere und geräumigere Kirche errichtet. (*Et cepit edificare capellam in loco eodem pulchram, rotundam et testudinatam in honore sancti nominis dei et aliam ecclesiam edificavit ibidem amplam et spaciosam, multitudini populi aptam.* Vgl. A. Dürrwächter, Die Gesta Caroli Magni der Regensburger Schottenlegende, 1897 S. 157.) Die Beschreibung der Kapelle zeigt, dass der Verfasser der Schottenlegende die Heilige Kapelle in ihrer jetzigen Form meint. Wir besitzen also in der Regensburger Schottenlegende einen wichtigen litterarischen Beleg dafür, dass um 1270 die Kapelle in Altötting als ein alter Bau galt, als ein so altes Werk, dass die Sage damals die Errichtung desselben Karl dem Grossen zuschreiben konnte. Wäre die Kapelle erst einige Jahrzehnte vorher, seit der 1228 erfolgten Gründung des Chorherrenstiftes erbaut worden, so hätte die Sage nicht schon damals die Erbauung in die karolingische Zeit hinaufrücken können. Die Sage hielt auch später an dem karolingischen Ursprung der Kapelle fest. Es ist wohl nur eine Verwechslung, die im Laufe der Verbreitung der Sage sich einschlich, wenn eine Version aus der Mitte des 15. Jahrhunderts Karl Martell als Erbauer der Kapelle nennt. In den historischen Notizen auf einem bayerisch-pfalzischen

Digitized by Google

Altötting. Stammbaum jener Zeit im K. Geheimen Hausarchiv in München wird nämlich von Karl Martell gesagt: „Ettlich sprechen, er hab gepawen das Scheiblig Kirchlein*) zu Altenötting". (L. Rockinger, Ueber ältere Arbeiten der bayer. und pfälz. Geschichte im Geheimen Haus- und Staatsarchive, Abhandlungen d. hist. Cl. d. k. bayer. Akad. d. Wissensch. XV, 3. Abtheil. [1880] 166; 1. Abtheil. [1880] 167 ff.)

Den Beweis, dass in Altötting selbst noch im 15. Jahrhundert die Kapelle mit Karl dem Grossen in Zusammenhang gebracht wurde, liefert das älteste Altöttinger Wallfahrtsbuch: „Das buchlein der zuflucht zu Maria der muter gottes in alten Oding." Dasselbe ist von dem Altöttinger Chorherrn Jacobus Issickemer verfasst, der damals Custos „vnser frawen Cappelen" war. Die Vorrede bezw. die Widmung an den Onkel des Verfassers, den Bürger und Gerichtschreiber Johann Graf in Nürnberg, ist vom Sonntag nach St. Calixtus (15. Oktober) 1497 datirt. (Der Druckort ist nicht angegeben. Gedruckt ist das Buch bei Hochfeder in Nürnberg. Vgl. Burger, Index to the supplement to Hain's Repertorium bibliographicum. London 1902.) In der Widmung heisst es: „Nach dem der allmechtig got Schöpfer vnd herr hymels vnd erden vnd aller ding die in den synd, In seyner aller wirdigisten muter der hymel künigin Junckfraw Maria, von der zeyt ettwan des aller cristen lichisten kaysers Karoli magni, In irer Cappellen zů alten odigne, Durch den selben heyligen Kayser, den abtgötern (nach inhalt etlicher hystori vnnd anderer berůmung) entpfremdt, vnd der hymel kůnigin marie der Junckfrawen zů geaygent, auch in iren eren zu weyhen geschafft worden, gelobt vnd geert, vnd doch ytzo bey vns, in die, da komen die letzte der zeyt, aller mayst von dem vierzehenhundert vnd Newntzigsten iaren der gepurdt cristi, byss auff hewtigen tag hat wöllen, vnd noch wil gelobt vnd geert werden" etc. Neu ist hier, dass Karl der Grosse die Kapelle nicht erbaut, sondern lediglich einen heidnischen Tempel in einen christlichen verwandelt habe. Wir erkennen in dieser Version einen Niederschlag der traditionellen Anschauung, welche sich die heidnischen Tempel stets in runder oder polygoner Form vorstellte und daher christliche Kirchen dieser Gestalt als ehemalige Götzentempel betrachtete. Vgl. z. B. die gleiche Sage von dem Münster in Ottmarsheim, einem Centralbaue, welcher Copie der Pfalzkapelle in Aachen ist (Frz. X. Kraus, Kunst und Alterthum in Elsass-Lothringen II [1884] 496), von der Pfalzkapelle in Nymwegen und dem Alten Thurm in Mettlach, beide ebenfalls Copien oder Nachahmungen von Aachen. (v. Cohausen in Erbkams Zeitschrift f. Bauwesen XXI [1871] 38.)

So weit die Sage. Aus den Geschichtsquellen lässt sich ein Aufenthalt oder eine Thätigkeit Karls des Grossen in Altötting direkt nicht erweisen. Was Aventin von einem Aufenthalt Karls des Grossen in Oetting im Jahre 803 erzählt, ist durch Quellen nicht belegbar. (Joh. Turmair's gen. Aventinus

*) Scheiblig rund. (Schmeller-Frommann, Bayer. Wörterbuch II. [1877] 358. Grimm, Deutsches Wörterbuch V [1893] 2396.) Vgl. dazu den Ort Scheiblingkirchen bei Wien, der, ursprünglich Buchberg geheisssen, von seiner romanischen Rundkirche den Namen erhalten hat. (Mittheilungen d. k. k. Centralcommission V [1860] 337 ff.)

Digitized by Google

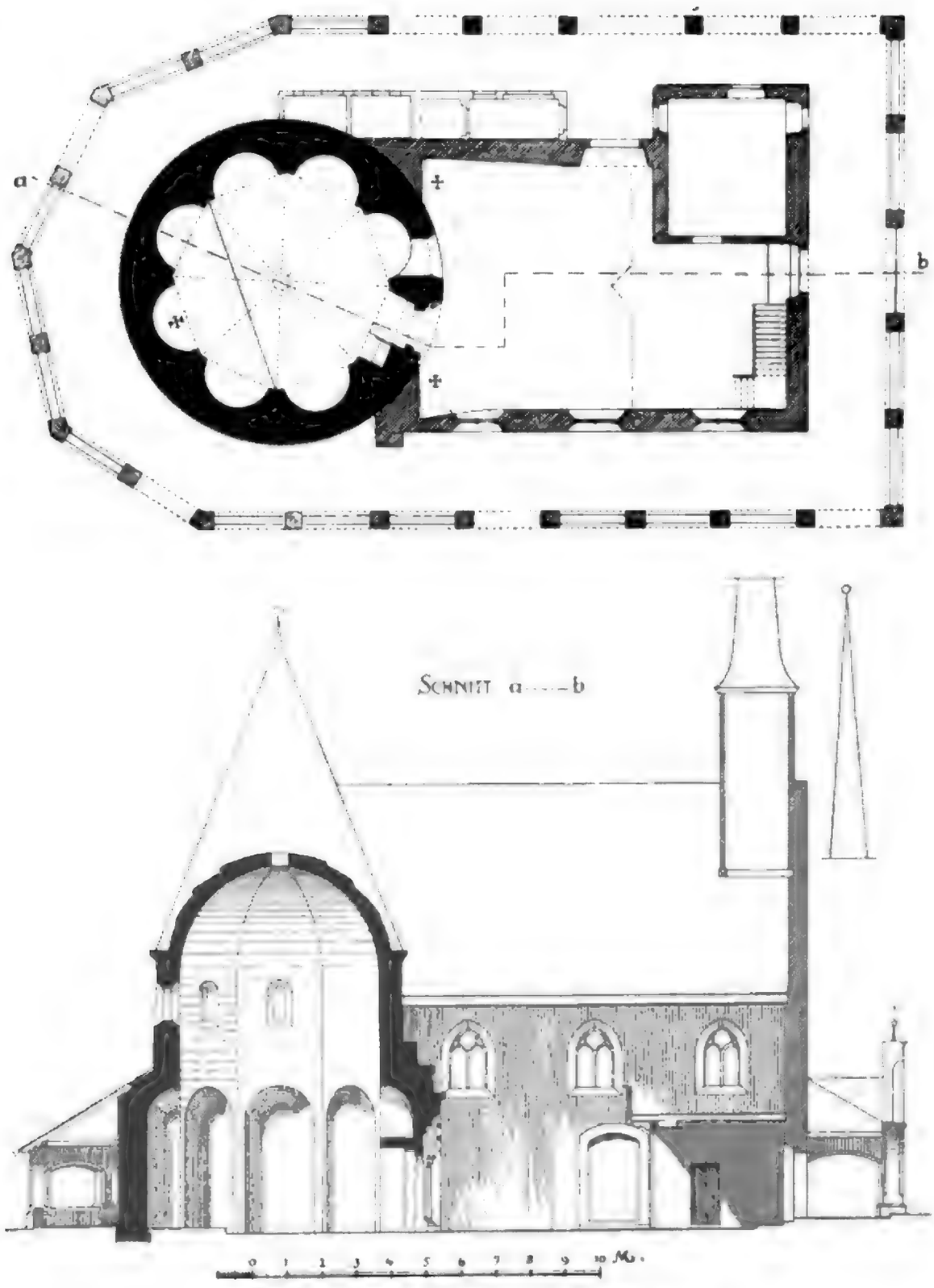
Sämmtliche Werke II, 473; V, 1, 129. Vgl. dazu C. Meichelbeck, Hist. Fris. I [1724] 95.) Aber die Möglichkeit, dass Karl 803 in Oetting war, muss zugegeben werden. Im Oktober 803 weilte er in Salzburg, und am 17. November 803 ist sein Aufenthalt in Regensburg beurkundet. (Abel-Simson, Jahrbücher d. fränk. Reiches unter Karl dem Grossen II. [1883] 296. Böhmer-Mühlbacher S. 161.) Oetting liegt aber am Wege von Salzburg nach Regensburg. Es ist also nicht nur möglich, sondern höchst wahrscheinlich, dass Karl damals den Ort berührte, bezw. in dem dortigen Königshofe kürzere oder längere Zeit weilte. Der erste Karolinger, dessen Aufenthalt in Oetting urkundlich beglaubigt ist, ist Ludwig der Deutsche. (Vgl. oben S. 2380.) Wenn Aventin in seiner Bayerischen Chronik (Werke V, 1, 137) behauptet, dass Karl, der älteste Sohn Karls des Grossen, am 4. Dezember 811 in Oetting starb, so ist diese Ortsangabe falsch. (Abel-Simson a. a. O. II [1883] 474. Riezler in d. Sitzungsber. d. hist. Cl. d. bayer. Akad. d. Wissensch. 1881 S. 277.) Seit Ludwig dem Deutschen, der 825 von seinem Vater Bayern als Reich erhielt und Regensburg als Hauptsitz sich erkor, gewinnt der Königshof Oetting grössere Bedeutung. Die Rolle, welche Oetting in der späteren Karolingerzeit spielte, gab der Karlssage, welche in Bayern eine Hauptpflegestätte fand, Veranlassung, Karl den Grossen mit Oetting in enge Verbindung zu bringen. Die Sage übertrug die auf verschiedene Zeiten und Personen bezüglichen Ereignisse der Karolingerperiode in Oetting auf Karl den Grossen: in der überragenden Persönlichkeit Karls verschwanden seine Nachfolger. (Vgl. das Nähere bei Dürrwächter a. a. O. S. 77 f.) Altötting.

So ergibt die Sage, dass Karl der Grosse die Kapelle in Altötting gegründet habe, als Kern den allgemeinen Satz: die Kapelle in Altötting ist von einem Karolinger erbaut.

Neben der Sage des karolingischen Ursprunges der Heiligen Kapelle findet sich eine andere, welche die Erbauung einem bayerischen Herzoge Otto und die Einweihung dem hl. Rupertus zuschreibt. Alois Huber behauptet zwar, dass diese Ueberlieferung „aus unvordenklicher Zeit" stamme. (Gesch. d. Einführung d. Christenthums in Südost-Deutschland II [1874] 169.) Eine Durchsicht der bayerischen Chroniken und der Viten des hl. Rupertus belehrt aber, dass der erste, der davon spricht, Aventin ist: in Aventin sehen wir den Vater der Legende von der Erbauung der Gnadenkapelle durch einen Herzog Otto und von der Einweihung der Kapelle durch den hl. Rupertus. (Aventinus, Historia Otingae. Lat. Ausgabe bei Johann Stuchs in Nürnberg 1518, deutsche bei M. Andreas Lutz in Ingolstadt 1519 gedruckt. Neue Ausgabe in Joh. Turmair's gen. Aventinus Sämmtliche Werke I [1881] 30 ff. Vgl. Aventins Annalen l. c. II, 352, Chronik l. c. V, 1, 40.) Issickemer, der behufs Förderung der Altöttinger Wallfahrt 1497 sein Buch schrieb, hätte sicher von dieser für den Ruhm des Ortes so bedeutungsvollen Sage berichtet, wenn man damals in Altötting von derselben Kenntniss gehabt haben würde. Für die Legende selbst hat Aventin Quellennachrichten jedenfalls nicht besessen. Sie gehört zu jenen Theilen seiner Arbeiten, wo „er nur seinen Eingebungen folgt". (Ueber

Digitized by Google

Altötting.



Die Heilige Kapelle in Altötting. Vgl. S. 2393 Anm.

diese Neigung Aventins vgl. Riezler in J. Turmair's Werke III, 598.) Er nennt zwar in der Einleitung seiner „Historia Otingae" als Quelle der Behauptung, dass der hl. Rupertus die Kapelle geweiht habe, die „alte Vita" des hl. Rupertus und eine vom Freisinger Bischof Arbeo in Versen verfasste Lebensbeschreibung

Digitized by Google

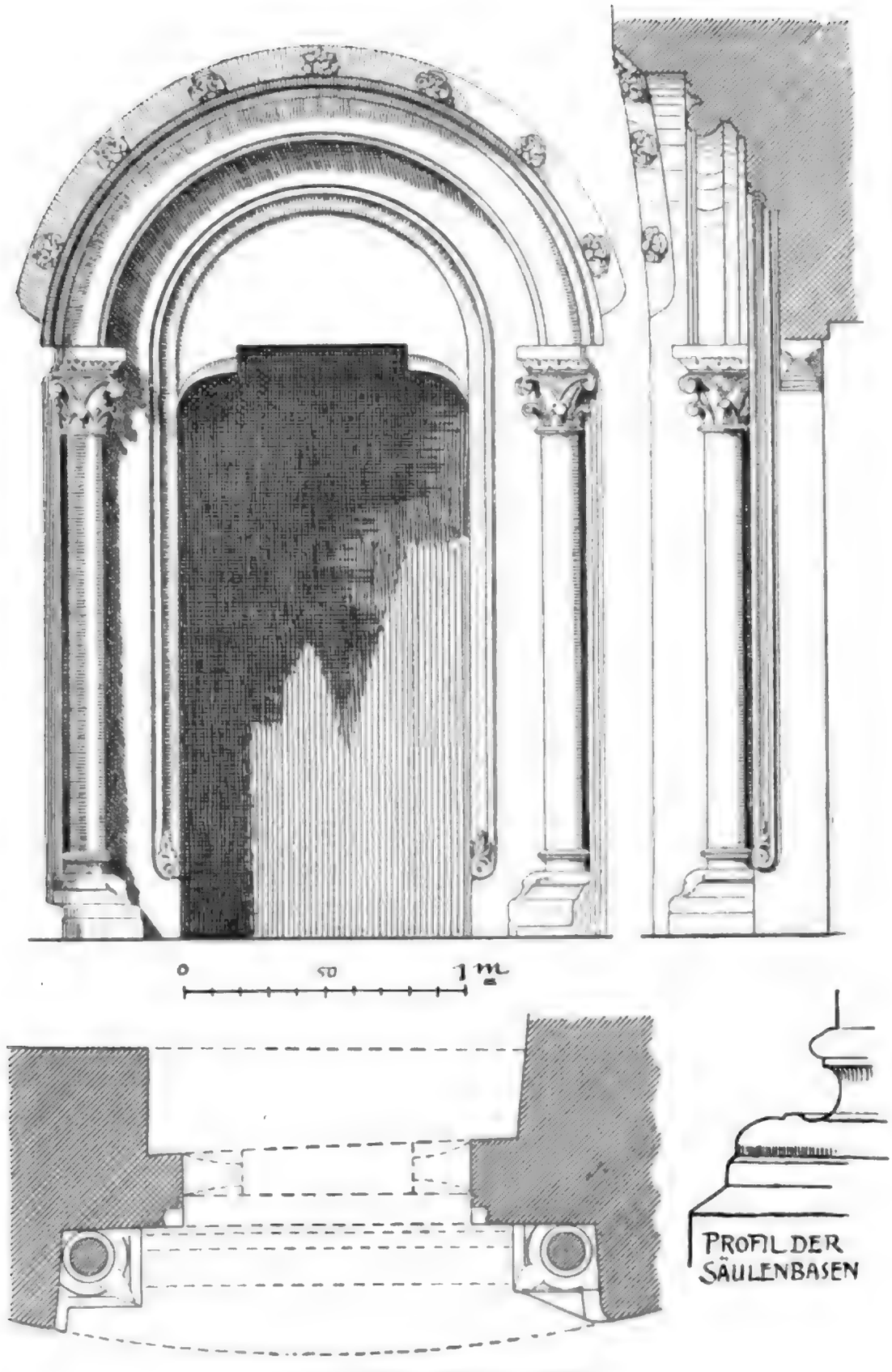
des hl. Rupertus. (Joh. Turmair's Werke I [1881] 33.) Allein die Vita des hl. Rupertus weiss hievon nichts, auch nicht in den erweiterten Fassungen des 12. und des 15. Jahrhunderts. Und eine metrische Vita des hl. Rupertus von Bischof Arbeo gibt es nicht. Th. Wiedemann (Johann Turmair, gen. Aventinus, 1858 S. 230) vermuthete, dass bei Aventin hier eine Verwechslung mit einem metrischen Salzburger Bischofskatolog unterläuft. In diesem Catalogus ist aber ebenfalls mit keinem Worte Altötting erwähnt. Die Gründung Oettings durch einen Herzog Otto leitete Aventin aus dem Namen des Ortes ab. (Vgl. dazu B. Sepp, Die bayer. Herzoge aus dem Geschlechte der Agilulfinger, Oberb. Archiv, Bd. 50 S. 6.) Die Erklärung des Ortsnamens aus der Gründung durch einen „Otto" ist richtig. Aber die Gründung dürfte schon in der Einwanderungszeit der Bajuwaren oder bald nach dieser im 6. Jahrhundert erfolgt sein, da die von Personennamen abgeleiteten Ortsnamen auf -ing zu den ältesten Ortsnamen gehören. (Riezler, Die Ortsnamen der Münchener Gegend, Oberb. Archiv Bd. 44 S. 48 ff. Fr. Weber, Beiträge zur Vorgeschichte von Oberbayern, Beiträge z. Anthropologie u. Urgesch. Bayerns XIV [1902] 144 ff.) Zu der Zeit, da der hl. Rupertus nach Bayern kam (696), war der Gründer Oettings längst gestorben. Die Taufe des Herzogs Otto in Oetting erzählt Aventin offenbar nach dem Vorbilde der Taufe Theodos in Regensburg in der interpolirten Vita des hl. Rupertus. Die Tradition, die er in Regensburg von der „Alten Kapelle" vorfand, übertrug er auf die Kapelle in Altötting. Nur halb richtig ist es, wenn Aventin sagt, beide Kapellen, in Regensburg und in Oetting, pflege man die „Alte" zu nennen; namengebend wie in Regensburg war diese Bezeichnung in Altötting nicht. Sowohl Issickemer in seinem Wallfahrtsbuch von 1497, als die vom Jahre 1492 an erhaltenen Rechnungen der Kapelle reden nur von einer Lieb Frauen-Kapelle. Erst später, nach Aventin, ist von der „uralten heiligen Kapelle" die Rede. Die Inschrift auf einer am Westeingange der Kapelle angebrachten Tafel, welche die Erbauung im Jahre 575, die Taufe des Herzogs Otto und die Weihe durch den hl. Rupertus erzählt, erwähnt Aventin nicht, offenbar, weil sie nicht weiter als in Aventins Zeit zurückreicht. Vgl. S. 2405 f. Altötting.

Schon Marcus Welser (Rerum boicarum libri quinque, Augsburg 1602 p. 215) erklärt die Erzählung Aventins als unglaubwürdig. Ebenso verwerfen dieselbe die Bollandisten (Acta SS. Martius III [1684] 704) und M. Hansiz (Germania Sacra II [1729] 40, 60), weil ältere Zeugnisse fehlen. Auch die neuere wissenschaftliche Forschung verhält sich ablehnend, vgl. Alb. Hauck, Kirchengeschichte Deutschlands I ³ (1898) 362, Anm. 4, B. Sepp a. a. O. S. 4 f. Unser Hinweis auf die Karlstradition und auf das Altöttinger Wallfahrtsbuch von 1497 stellt die späte Entstehung der Legende ausser Zweifel.

Die Autorität Aventins half seiner Hypothese bald zur Anerkennung. Die Sage von der Gründung durch einen Herzog Otto und von der Einweihung durch den hl. Rupertus geht seit Martin Eisengrein, dessen Buch „Von der vralten heyligen Capellen vnser Lieben Frawen vnnd dem Fürstlichen Stifft S. Philip vnd Jacob zu Alten-Oetting" in Ingolstadt 1571 in erster Auflage erschien,

Digitized by Google

Altötting.



Portal der Heiligen Kapelle in Altötting.

Digitized by Google

durch die ausgedehnte Wallfahrtslitteratur Altöttings. Von der Version der Gründungssage, wie Issickemer sie überliefert, behielt man, trotzdem Aventin hievon schwieg, die Annahme bei, dass die Kapelle ein heidnischer Tempel sei; indem man mit Uebergehung der Eingangsnische im Innern der Rotunde sieben Nischen zählte, gelangte man zu dem Glauben, dass der Tempel den sieben Planeten geweiht gewesen sei. So schon Martin Eisengrein. Die ältere Sage von Karl dem Grossen trat allmählich ganz in den Hintergrund, sie wurde von der jüngeren Rupertussage verdrängt. Merian bringt in seiner Topographia Bavariae 1644 noch beide Sagen (S. 39), die Rupertussage aber an erster Stelle und als massgebend. A. W. Ertl, Churbayer. Atlas (Ausgabe von 1690, 2. Theil, S. 271 f.), und M. Wening, Rentamt Burghausen (1721 S. 56 ff.), erwähnen die Version der Gründung durch Karl den Grossen überhaupt nicht mehr; sie nennen nur Herzog Otto und den hl. Rupertus. Altötting.

Als Resultat unserer Untersuchung ergibt sich:

877, 993, 1052 und 1063 wird in Oetting eine Kapelle (Hof- oder Pfalzkapelle) urkundlich erwähnt, die wir mit der 1263 genannten Liebfrauenkapelle identificiren müssen.

Vom 13. bis zum Schlusse des 15. Jahrhunderts wird die Erbauung oder Adaptirung dieser Kapelle Karl dem Grossen zugeschrieben. (Statt Karl des Grossen wird in der Mitte des 15. Jahrhunderts auch Karl Martell genannt, was wohl auf Verwechslung beruht.) Den historischen Hintergrund dieser Sage bildet die Thatsache, dass Altötting eine viel benützte karolingische Pfalz gewesen ist. Das ist die ältere Gründungssage Altöttings.

Eine jüngere Gründungssage construirt Aventin. Und dieser Sage, dass ein Herzog Otto die Kapelle erbaut oder adaptirt und durch den hl. Rupertus habe weihen lassen, verhilft die Autorität Aventins zum Siege und zur alleinigen Geltung in der Lokallitteratur.

Die Nutzanwendung der kritisch gesichteten Baugeschichte behalten wir dem unten folgenden Abschnitte „Baugeschichtliche Analyse" vor. Wir reihen hier die Nachrichten über die hauptsächlichsten späteren Veränderungen an.

Im Westen wurde ein gothisches Langhaus angebaut; das Ganze wurde mit einem Umgange umgeben, wie er für Wallfahrtskirchen gebräuchlich war. Wann dies geschah, steht nicht fest. Merian (Topographia Bavariae 1644) gibt 1518 als Entstehungsjahr dieses Anbaues an. Irsing (D. Virginis Oetinganae Historia 1643 p. 71) sagt, es sei ungewiss, wann der Anbau erfolgte; er sei aber 1519 erneuert worden, und 1520 seien die Tafeln mit den Mirakelbildern gemalt und aufgemacht worden.

1644 wurde das Glockenthürmchen ausgebessert, 1668 ein Marmorpflaster gelegt, das von einem Steinhauer in Adnet bei Hallein geliefert wurde. 1668 wurden auch statt der hölzernen Sitzbretter auf der Brüstung des Umganges Marmorplatten aus Adnet gelegt.

1674 liess Kurfürst Ferdinand Maria die Fundamente zu einer grossen Votivkirche legen, die er über der Gnadenkapelle erbauen wollte. Den Plan zu diesem Baue hatte der Hofbaumeister Enrico Zuccali entworfen. (K. Traut-

Digitized by Google

Altötting. mann, Die Entwürfe Enrico Zuccalis für eine Gnadenkirche in Altötting, Monatsschrift des Hist. Ver. v. Oberbayern 1896 S. 49 ff.) Dem Project Zuccalis liegt der Grundriss der Gnadenkapelle zu Grunde: es zeigt einen innen achteckigen, aussen runden Centralbau mit sechs halbrunden Nischen in der Queraxe und in den Diagonalen; statt der siebenten und achten Nische in der Längenaxe ist westlich der Eingang mit grosser Vorhalle, östlich ein kreisrunder Chor vorgelegt, der die alte Gnadenkapelle umschliesst und von Thürmen flankirt wird. (Abb. S. 2393. Nach einem Plane der Kapellstiftungs-Administration in Altötting. Andere Pläne im Reichsarchive in München, vgl. Trautmann a. a. O.) In der Aufnahme der Gnadenkapelle in den Neubau bekundet das Project Zuccalis die gleiche Absicht, wie die kurz zuvor erbaute Wallfahrtskapelle Weihenlinden bei Aibling. (Vgl. S. 1686.) Der Bau der Altöttinger Votivkirche gedieh über die Fundamente nie hinaus. Aus Mangel an Mitteln unterblieb die Weiterführung. Die 1732 geplante Wiederaufnahme des Projectes zerschlug sich ebenfalls. Mit Enrico war auch der Hofmaurermeister Kaspar Zuccali von München als dessen Gehilfe in Altötting bei der Votivkirche thätig; den Arbeitern stand der Vater des Enrico, Johann Zuccali, vor. (Kreisarchiv München. Kloster-Litteralien Altötting. Fasc. 29 Nr. 9.) Das Project Zuccalis umfasste ausserdem die einheitliche Ausgestaltung der den Kapellenplatz umgebenden Häuser. Vgl. unten das Gebäude der Kapellstiftungs-Administration.

1686 wurde die Sacristei erweitert, 1745 an Stelle zweier Nachtwächterkammern an der Südseite des Umganges ein Wallfahrtsladen erbaut, 1764 das Glockenthürmchen und die Rotunde, 1765 das Langhaus und 1767 der Umgang mit Kupfer gedeckt. (Kapellenrechnungen in der Kapellstiftungs-Administration.)

1851 wurde die Decke des Langhauses, 1850—1851 der Musikchor neu hergestellt.

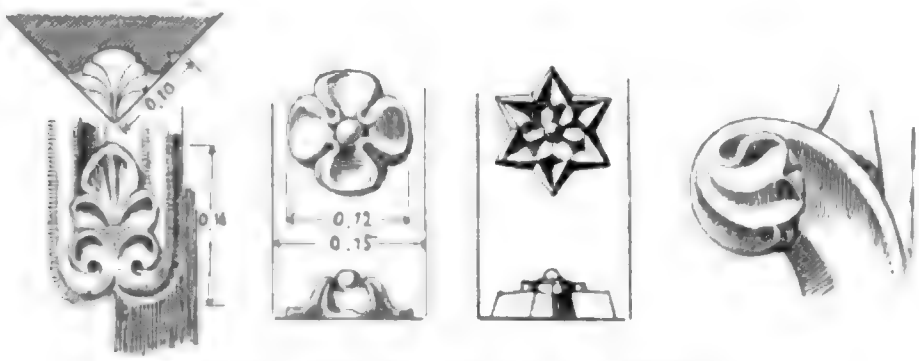
Baubeschreibung. Baubeschreibung. Die Heilige Kapelle liegt auf einem freien Platze an der Nordseite der Stifts- bezw. Pfarrkirche, ca. 38 m nördlich vom Presbyterium der Kirche entfernt. Sie besteht aus zwei Theilen, aus der inneren und aus der äusseren Kapelle; letztere wird auch Langhaus genannt. (Grundriss und Längsschnitt S. 2384. Aussenansicht S. 2299.)

Die innere Kapelle ist ein Centralbau. Der Grundriss zeigt innen ein Achteck, an dessen Seiten sich acht Exedren, d. h. halbkreisförmige Nischen oder Apsiden legen, die aussen kreisrund ummantelt sind; die Exedren sind also in der Mauerdicke ausgespart. Ueber diesem Unterbau, der innen achteckig, aussen rund ist, erhebt sich ein Oberbau, innen wie aussen achteckig und aussen in der Höhe des Scheitels der Nischen um mehr als einen Meter zurückgesetzt. Eine achtseitige Kuppel (Klostergewölbe) bildet den oberen Abschluss. Beachtung verdient, dass die Aussenseite der Mauer des oberen Achtecks nicht lothrecht aufsteigt, sondern mit starker Abweichung von der Senkrechten schräg auf den Gewölbefuss zuläuft oder, wie der Maurer sagt, „zugebleit" ist. Die Mauerdicke verjüngt sich also nach oben von aussen her. Auffallend jäh

Digitized by Google

wird die Verjüngung von einem Punkte an, der ca. 2 m unter dem Hauptgesimse liegt. Die Verjüngung beträgt zu oberst ungefähr 30—40 cm. Die Verstärkung der Mauer des Oberbaues nach unten zu und der stark vortretende Unterbau mit den halbkuppelförmig abgedeckten Nischen zeigen die Absicht, durch Verstrebung dem Gewölbeschub entgegegenzuwirken. Altötting.

Das Licht fällt durch halbkreisförmig geschlossene Fenster im achteckigen Oberbau ein, deren Leibung innen und aussen abgeschrägt ist. Offen sind zwei Fenster in der nördlichen und drei in der südlichen Hälfte des Achtecks. Die übrigen sind zugemauert. Eine der westlichen Nischen enthält den Eingang: ein einmal abgestuftes Rundbogenportal, dessen Ecken mit Knospenkapitellsäulen ausgesetzt sind; die Kapitelle haben scharf abgesetzten oberen Kelchrand; darüber Deckplatten mit Blattwerk; die Basen attisch mit Rinnen in der Kehle und mit Eckblättern. (Abb. S. 2386.) In der profilirten Archivolte ein den Säulen entsprechender kräftiger Rundstab; die Kante der Archivolte



Details vom Portal der Heiligen Kapelle in Altötting.

abgeschrägt und mit vierblätterigen Rosetten, in der Mitte mit einem Stern besetzt. (Abb. oben.) Die äussere Kante des Anschlaggewändes mit Kehle und Stäben profilirt; diese Profilirung auch um das Tympanon herumgeführt, unter dem ein Sturz auf Kragsteinen. Ob das Tympanon verziert ist, lässt sich nicht erkennen, da es durch ein Holztafelgemälde mit einem Schutzmantelbilde aus dem Ende des 16. Jahrhunderts verdeckt ist; unten am Uebergang der Profilirung zum Rechteck ein Blatt. (Abb. oben.) Das ganze Portal besteht aus demselben grauen Sandstein mit rothen Lagen und einzelnen eingesprengten Kieseln wie das spätromanische Westportal der Stiftskirche. (Vgl. S. 2338.) Es ist aber dick mit schwarzer Oelfarbe überstrichen, so dass alle Profile und Details stumpf erscheinen. Südlich neben dem Portal ein später eingebrochenes Fenster.

Wie das Portal, so sind auch die neben demselben gelegenen Theile der Aussenwand, soweit sie in das westlich angebaute Langhaus einschneiden, mit schwarzer Farbe gestrichen. Ebenso ist das ganze Innere des Centralbaues einheitlich schwarz. Der schwarze Anstrich des Innern der Kapelle ist schon seit Jahrhunderten üblich; er wird z. B. bereits in der Kapellenrechnung von 1630

Digitized by Google

Altötting. erwähnt. 1886 ist das Innere statt des schwarzen Anstriches mit schwarzem Stuckmarmor vollständig incrustirt worden.*)

Die äussere Kapelle ist ein westlich vor der Rotunde sich erstreckender rechteckiger Bau mit flacher Decke. In der Südwestecke eine Sacristei, südlich vorspringend. Im Westen und an der Südseite ein Eingang. Spitzbogige Fenster. Die flache Decke, 1851 nach dem Vorbilde der alten erneuert, zeigt durch Leisten hergestellte rautenförmige Felder (im ganzen 180), auf welche Rosetten patronirt sind; eichenholzfarbig, mit Roth und Blau an den Leisten. An der alten Decke waren sieben Wappen vorhanden, auf Papier gemalt; vier davon waren 1851 noch kenntlich und wurden, um ein neu zugefügtes königlich bayerisches Wappen gruppirt, wiederum aufgemalt. 1. Wappen mit dem deutschen Reichsadler. 2. Wappen des Herzogthums Bayern. 3. Wappen des Erzherzogthums Oesterreich. 4. Wappen des Propstes Paulus Ziegler (1516—1541). Das Kreuz im Wappen 1851 missverständlich statt des Propsteiwappens angebracht.

Im Westen des Langhauses ein Dachreiter mit Spitzhelm.

Um die innere und äussere Kapelle zieht sich ein Umgang, gemauert, in Brüstungshöhe in Segmentbögen geöffnet. Vor dem westlichen Eingang ein Giebel mit der Gruppe U. L. Frau, St. Rupertus und Herzog Otto, in Marmor gemeisselt, Rococo; sammt den Figuren gegen 1767 errichtet. Vor dem südlichen Eingang ein älterer Giebel, worauf das herzoglich bayerische Wappen gemalt. Im südlichen Umgang ein Wallfahrtsladen.

*) Aus einem Berichte, den der damalige Custos der Hl. Kapelle, P. Dominicus Schubert Ord. Cap., 1886 über diese Restauration erstattete, setzen wir den interessanten Abschnitt hieher, der die Stuccoverkleidung erzählt. „Der ganze Bau ist, wie sich bei Abstemmung des ganz unregelmässig, selbst bis zur Schichtdicke von 10—12 cm aufgetragenen Mörtels (im Innern) ergeben, aus einem sehr milden, porösen, aber äusserst widerstandsfähigen und haltbaren Tuffstein, welcher im nahen Alzthale gebrochen wurde, aufgeführt. Leider wurde, da die Restauration binnen kurzer Frist vollendet werden musste, die Abmeisselung des Mörtels nicht in der Weise betrieben, dass man etwaige Einzelschichten unterschieden und deren Bestandtheile chemisch analysirt hätte, um dergestalt durch Vergleich mit anderen bestimmt römischen u. s. w. Mörtelsorten berechtigte Schlüsse bezüglich des Urbaues selbst zu ziehen. Es wäre hiemit die Entscheidung der Frage sehr vorwärts gerückt, ob wir es wirklich mit einer ursprünglich heidnischen Kapelle, wie ja deren zur Zeit des hl. Ambrosius z. B. in der Nähe von Mailand noch vielfach vorhanden waren, oder mit einer von Bischof Rupert selbst erbauten Taufkirche mit rundem Grundriss zu thun haben. Die Arbeiter selbst gestanden wohl, dass sie einen etwaigen Unterschied in Schichten nicht bemerkt hätten; auch behaupteten sie durchweg, der Mörtelanwurf und die Verkittung der Steine untereinander seien unwidersprechlich noch ganz ursprünglich! Zugleich ergab die genaue Untersuchung des Gewölbes eine solche Festigkeit, dass jedwede Besorgniss diesbezüglich für immer ausgeschlossen bleibt. Sei diesem wie immer: nach Blosslegung der Wandflächen ergab sich, dass dieselben äusserst unsymmetrisch gearbeitet waren, wie denn auch die kleinen Fenster denselben Charakter zur Schau trugen. Es waren mithin vorerst diese in entsprechende Form zu bringen, was die sehr tüchtigen Arbeiter mit solcher Geschicklichkeit durchführten, dass deren Nischen nach der Aussenseite ganz unberührt verblieben, währenddem die Innenseite durch Erweiterung der Abschrägung in Harmonie gebracht und dadurch zugleich dem Lichte stärkerer Durchgang gewährt wurde . . . . . Aller störende Einfluss (bei der Verkleidung mit schwarzem Gipsmarmor) ist ausgeschlossen, so zwar, dass der Uebergang in das Gewölbe in ruhigster Weise sich vollzieht, und dieses selbst mittels einfacher, die Flächen begrenzender Linien (Kanten) seinem Schlusspunkte entgegengeführt wird."

Die Decke des Umganges folgt der Dachneigung und ist mit ungezogenen Vottivbildern überzogen. Ebenso sind die Aussenwände der Kapelle bis zur Decke des Umganges hinauf mit Votivbildern bedeckt. Im übrigen ist der ganze Oberbau der Kapelle verputzt und getüncht gestrichen.

Altötting.

Hängeplatten Mauerwerk neuen an der Südostseite des Umganges der Heiligen Kapelle in Altötting.

Baugeschichtliche Analyse. Obwohl weiteres ist klar, dass das Langhaus und der ganze Umgang eine spätere Zuthat, ein Erweiterungsbau aus der Zeit der Gothik, ist. Ursprünglich stand der Centralbau allein. Der Grundriss, der Aufbau und die Fensterformen zeigen, dass der Centralbau einer vorgothischen Stilperiode angehört. Fraglich ist nur, welcher? Um diese Frage zu beantworten, hat die Kunstgeschichte zunächst das Säulenportal der Rotunde als weiteres Datierungsmerkmal beigezogen. „Ist die erhaltene Portal aus gleicher Zeit mit dem Bau, so haben wir ein Gebäude aus dem Ende des 12. Jahrhunderts vor uns", schreibt J. Sighart, Gesch. d. bild. Künste in Bayern 1863 S. 160. (Vgl. Bavaria I (1860) 256.) Seitdem hat die neuere Kunstgeschichte in der Voraussetzung, dass Portal und Bau gleichzeitig seien, die Kapelle in die spätromanische Stilperiode gesetzt. Die neueren Kunsthistoriker weichen nur insoferne von Sighart ab, als sie am Portal ent-

Digitized by Google

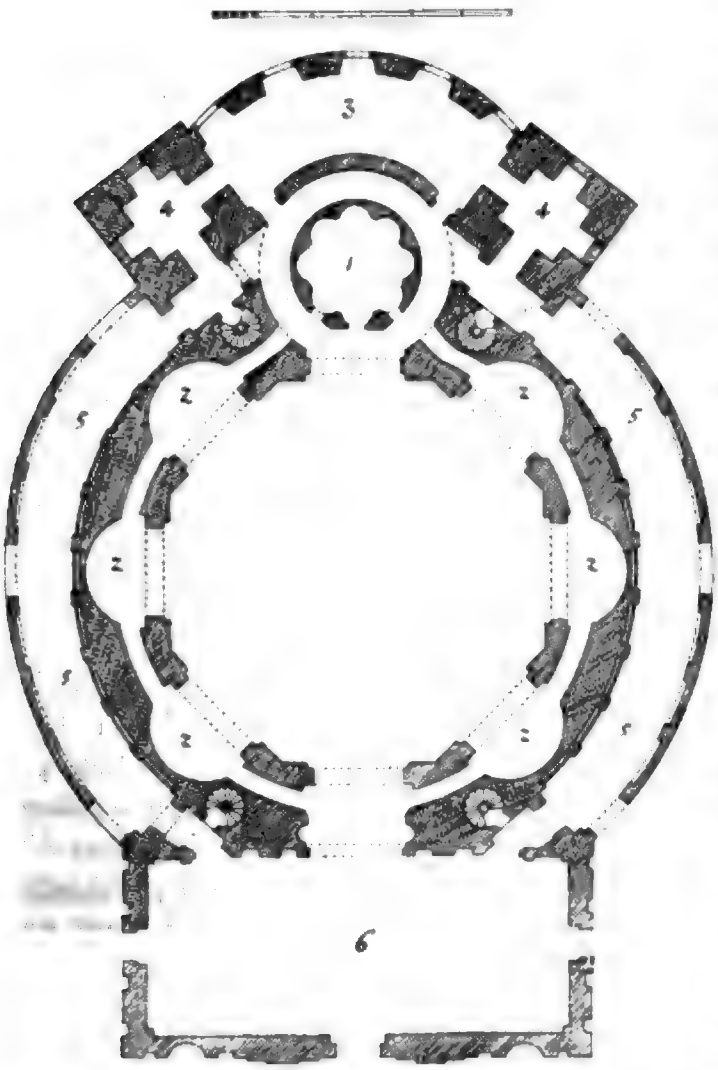
Altötting. sprechend den Fortschritten unserer Kenntniss der Stilentwicklung bereits das 13. Jahrhundert erkennen und die Kapelle somit in die allerletzte Zeit des romanischen Stiles setzen. (H. Otte, Gesch. d. roman. Baukunst 1874 S. 462. B. Riehl, Denkmale frühmittelalterl. Baukunst in Bayern 1888 S. 21 f. Dehio und v. Bezold, Die kirchliche Baukunst des Abendlandes I [1892] 551.) Die Formen des Portals zeigen den sogen. Uebergangsstil; sie erscheinen etwas entwickelter als jene des Westportals der Stiftskirche. Das Portal ist also um oder kurz nach Mitte des 13. Jahrhunderts entstanden. Das Portal ist aber nicht das ursprüngliche, es ist nachträgliche Zuthat. Auch ohne Entfernung des Verputzes erkennt man, dass die Bogenstücke des Portals nicht mit der Aufmauerung der Rotunde versetzt, sondern später, nach dem Ausschlagen und Wegspitzen einer entsprechend grossen Oeffnung im Mauerwerk, eingesetzt sind; die Lücken sind dann ausgezwickt, und der Raum zwischen den Bogensteinen und der über diesen etwas vorspringenden Umfassungsmauer der Rotunde schräg gegen die Bogensteine verputzt worden.

Die Rotunde ist also älter als das Portal; das Portal ist nach Errichtung des Chorherrenstiftes zum Zwecke der Verschönerung der Kapelle erbaut worden, vermuthlich im Zusammenhang mit einer Restauration des ganzen, bis dahin wohl seit langer Zeit vernachlässigten Baues. Damit stimmt die oben (S. 2381) aus der Regensburger Schottenlegende von ca. 1270 mitgetheilte Nachricht überein: wäre die Rotunde gleichzeitig mit dem Portale um Mitte des 13. Jahrhunderts erbaut worden, so hätte die Sage um 1270 dieselbe nicht in Verbindung mit Karl dem Grossen bringen können.

Dass der Bau einer älteren Zeit als der Mitte des 13. Jahrhunderts angehört, zeigt ferner ein Vergleich der Mauertechnik desselben mit jener an den romanischen Theilen der Stiftskirche aus den Jahren von 1228 bis ca. 1245. Die Beurtheilung der Mauertechnik ist zwar gegenwärtig ausserordentlich erschwert, da das Innere seit 1886 ganz mit Gipsmarmor incrustirt, das Aeussere aber dick verputzt und zudem am unteren runden Theil in der Höhe des Umganges mit Brettern verschalt ist. Wir konnten aber Dank dem liebenswürdigen Entgegenkommen des geistlichen Wallfahrtsinspektors, Herrn Pfarrer Frischhut, und des Herrn Kapellstiftungs-Administrators Hauth unten an der Rotunde gegenüber dem südöstlichen Eingange des Umganges ein Stück Mauerwerk in der Ausdehnung etwa eines Quadratmeters von Verputz bloss legen; die Mauer erscheint hier aussen mit unregelmässig geformten Tuffsteinen verblendet, wie sie aus dem Bruche kommen, nur oberflächlich hie und da mit dem Maurerhammer zugerichtet (nicht „geschnitten"). Die Lücken des Bruchsteingemäuers sind mit Kieseln „ausgeschiefert" und mit Mörtel ausgeglichen; Fugen sind im Mörtel nicht gezogen. (Vgl. die Abb. des blossgelegten Mauerstückes S. 2391. Um die unregelmässige Form der Steine ganz klar zur photographischen Darstellung bringen zu können, haben wir auch die Fugen von Mörtel blossgelegt.) Die gleiche Mauertechnik zeigt sich am oberen Achtecksaufbau, dort, wo derselbe unter dem Dache des Langhauses zugänglich

Digitized by Google

ist. Aus denselben Tuffbruchsteinen ist das Gewölbe gefügt. Im übrigen bestehen die Mauern jedenfalls, wie fast alle mittelalterlichen Mauern, aus Füllmauern, d. h. zwischen den Paramentmauern befindet sich Gusswerk aus Mörtel und Kieselsteinen. Ueber den Befund des Innern im Jahre 1886 vgl. oben S. 2390 Anm. Altötting.



Plan des Enrico Zuccali für eine Votivkirche in Altötting. Nach einem Grundrisse in der Kapellstiftungs-Administration.
1. Heilige Kapelle. 2. Nebenaltäre. 3. Sacristei. 4. Glockenthürme. 5. Umgang. 6. Vorhalle. Vgl. S. 2388.

Im Gegensatz zu dem rohen Bruchsteinmauerwerk der Kapelle ist die Mauertechnik der von 1228 bis ca. 1245 stammenden Theile der Stiftskirche viel entwickelter: Tuffquaderverblendung mit ausgezogenen Fugen. (Vgl. S. 2341.) Es ist nicht möglich, dass beide Mauertechniken an demselben Orte in den gleichen Jahrzehnten neben einander verwendet worden sind: die Mauertechnik der Kapelle ist entschieden eine rohere und alterthümlichere. Auch der Mörtel ist verschieden. An den romanischen Theilen der Stiftskirche ist er feiner und weisser als an der Kapelle.

Im Anschlusse an die Würdigung der Mauertechnik berichten wir von einer Untersuchung des äusseren Abschlussgesimses des achteckigen Oberbaues, das aus einer 19 cm hohen Kehle und einer 11 cm hohen Platte besteht.*) Durch Abschlagen des Verputzes haben wir unter dem Dache des Langhauses festgestellt, dass dieses Gesims nicht mehr das ursprüngliche ist. Schon sein Profil zeigt, dass es der Gothik entstammt. Und das Mauerwerk, auf dem es lagert, beweist die nachträgliche Erneuerung.

*) Wir fügen hier an, dass auf dem Querschnitte S. 2384, der mit Benützung einer älteren Aufnahme gezeichnet wurde, das Verhältniss zwischen Gesimshöhe und Gewölbefusshöhe nicht ganz richtig wiedergegeben ist. Der Abschluss der Achtecksmauer reicht vielmehr in Wirklichkeit höher über den Gewölbefuss hinauf, so dass er als Hintermauerung desselben erscheint.

Digitized by Google

Altötting. Das alte Hauptgesims oder das Auflager des Daches war defect geworden. Um beim Versetzen des neuen Hauptgesimses ein festes Auflager zu haben, erneuerte man den Obertheil der Mauer, und zwar in Backstein: unter dem Gesims laufen vier Backsteinschichten in einer Gesammthöhe von 31 cm. (Länge der Backsteine 29—30 cm.) Der Mörtel des Backsteinmauerwerkes ist wiederum verschieden von jenem des älteren Tuffbruchsteinmauerwerkes, er ist weniger kalkhaltig. Die Erneuerung des Hauptgesimes fällt bedeutend früher als der Anbau des jetzigen Langhauses. Denn unter dem Gesimse ist unter dem Dache des Langhauses der Dachansatz eines früheren schmalen westlichen Anbaues, einer Vorhalle, sichtbar; der Verputz, der diesem Dachansatz entlang zieht, ist der gleiche, der auch auf dem Backsteinmauerwerk sitzt. Also bestand die Backsteinaufmauerung und das neue Gesims bereits, als die Vorhalle, der Vorgänger des jetzigen Langhauses, noch vorhanden war. Da in den romanischen Theilen der Stiftskirche Backsteine noch nicht verwendet sind, so setzen wir die Erneuerung des Gesimses später als das Portal mit den Knospenkapitellen, nämlich in das 14. Jahrhundert oder in die Frühzeit des 15. Jahrhunderts.

Haben wir aus der nachträglichen Zufügung des Portals und aus der Mauertechnik den Schluss gezogen, dass der Bau der Kapelle vor der Gründung des Chorherrenstiftes, vor dem 13. Jahrhundert, entstanden ist, so tragen wir nunmehr kein Bedenken, in Uebereinstimmung mit der schon um 1270 bezeugten Sage den karolingischen Ursprung des Bauwerkes anzunehmen.

Die Anlage als Achteck mit kreisrund ummantelten Exedren oder Apsiden und einem zurücktretenden Oberbaue hat im Kreise der romanischen Denkmäler keine Parallele. Der Vergleich mit der Kapelle Saint Michel d' Entraigues in der Nähe von Angoulême, einem gewölbten Achtecksbaue mit halbrund vortretenden Apsiden von 1137, ist vielmehr geeignet, das weit höhere Alter der Heiligen Kapelle in Altötting offenkundig darzulegen, als ein gleichzeitiges Analogon zu bieten. (Dehio und v. Bezold a. a. O. I, 550 und Tafel 205.) Die Verwandtschaft, welche bei oberflächlichem Betrachten zwischen der Kapelle in Altötting und den bekannten runden romanischen Friedhofkapellen oder Karnern besteht, erweist sich bei näherem Zusehen nicht stichhaltig. (Die gleiche Anlage besitzende Kapelle im Kloster Brewnow bei Prag, welche seit B. Grueber als Cömeterialkapelle des 12. Jahrhunderts galt [Mittheilungen der k. k. Centralcommission XVI, 1871 p. CLXXXVI f.], musste aus der Zahl der mittelalterlichen Bauwerke ausscheiden, als sich herausstellte, dass sie erst nach Mitte des 17. Jahrhunderts [1666 ff.] nach dem Vorbilde von Altötting erbaut wurde. [Památky archaeologické a mistopisné IX, 380. J. Neuwirth, Gesch. d. christl. Kunst in Böhmen bis zum Aussterben der Premislyden 1888 S. 185 Anm.] Die Maasse stimmen mit der Kapelle von Altötting völlig überein. Die Anlage einer unterirdischen Gruftkapelle ist Zuthat des Erbauers.) Der Gedanke, dass die Heilige Kapelle eine Friedhofkapelle gewesen sein könne, ist zudem völlig ausgeschlossen, da der Friedhof an der Ost- und an der Südseite der Stiftskirche und des Kreuzganges war (vgl. S. 2359), und da bei den mehr-

Digitized by Google

fachen Grabungen am Kapellenplatze nie Todtengebeine gefunden worden sind. Abgesehen davon hat sich die Tradition, dass die Heilige Kapelle eine Hofkapelle gewesen, durch die Jahrhunderte erhalten; vgl. die Regensburger Schottenlegende, dazu Martin Eisengrein, Von der uralten Capellen unser Lieben Frauen zu Alten Oetting, Ingolstadt 1571 fol. 11 b. Altötting.

Die Anlage der Heiligen Kapelle weist auf die karolingische Periode: sie bekundet in Grundriss und Aufbau einen Baugedanken, der im gleichen Kreise wurzelt wie das Münster in Aachen. Das Münster oder die Pfalzkapelle in Aachen liess Karl der Grosse, wie gewöhnlich angenommen wird, nach dem Vorbilde von S. Vitale in Ravenna (527—547 erbaut) errichten, wie er auch beim Baue seines Palastes in Aachen den Kaiserpalast in Ravenna zum Muster nahm. (Vgl. insbesondere F. v. Reber, Der karolingische Palastbau, Abhandlungen d. hist. Cl. d. k. bayer. Akad. d. Wissensch. XIX [1891] 713 ff. XX [1892] 187 ff. Derselbe, Die byzantinische Frage in der Architekturgeschichte, Sitzungsberichte der philos. philol. und hist. Cl. d. k. bayer. Akad. d. Wissensch. 1902 S. 494 f.) Einen germanischen Typus nehmen dagegen als Vorbild an K. Plath (Nimwegen, in der Deutschen Rundschau, Heft 85, 1895, S. 130. Het Valkhof te Nijmegen en de nieuwste opgravingen, Amsterdam 1898. Vgl. auch Revue de l'art chrétien 1895 p. 475 ss.) und Friedr. Seesselberg (Die frühmittelalterliche Kunst der germanischen Völker 1897 S. 77 ff.). Vgl. auch Clemen i. d. Westdeutschen Zeitschrift IX (1890) S. 122. In Altötting ist gegenüber den Pfalzkapellen in Aachen und Nymwegen die Anlage durch Weglassen des doppelgeschossigen Umganges um das Octogon reducirt. Darin trägt der Plan der Altöttinger Kapelle den einfacheren Verhältnissen einer ländlichen Pfalz Rechnung. Statt des Umganges sind in Altötting den Achtecksseiten halbkreisförmige Nischen vorgelegt.

Von den bis jetzt bekannt gewordenen Bauten, welche in den Kreis des Münsters von Aachen gehören, zeigte ursprünglich nur der Alte Thurm in Mettlach, eine Ende des 10. Jahrhunderts zu Ehren Mariens erbaute Kapelle, in der Achtecksmauer ausgesparte halbrunde Nischen; ein Unterschied gegenüber Altötting besteht aber darin, dass der Unterbau auch aussen achteckig ist. (v. Cohausen in Erbkams Zeitschrift für Bauwesen XXI [1871] 31 ff. R. Dohme, Gesch. d. deutschen Baukunst 1887 S. 11. Dehio und v. Bezold a. a. O. I [1892] 156 mit Grundriss und Querschnitt auf Tafel 41.) Der Altöttinger Plan geht in der Vereinfachung noch einen Schritt weiter als Mettlach, indem er auch auf den dort in der Mauerdicke über den Nischen angeordneten schmalen Umgang mit den Bogenöffnungen nach dem Innern verzichtet. Von allen in diesen Kreis gehörenden Bauten stehen sich Mettlach und Altötting am nächsten. Sie stehen sich so nahe, dass man unwillkürlich auf den Gedanken kommt, ob die Marienkapelle in Mettlach nicht nach einem uns verlorenen, vereinfachten Schema des Aachener Münstertypus, statt nach dem Muster des Münsters selbst erbaut ist. Die Nachricht in den gegen Ende des 11. Jahrhunderts geschriebenen *Miracula S. Lintwini*, Abt Lioffinus von Mettlach habe nach Aachen geschickt und von der dortigen Pfalz das Vorbild für die Thurm-

Digitized by Google

Altötting. kapelle entnommen, lässt wohl auch die Auslegung zu, das Lioffinus als Urbild zwar die Pfalzkapelle in Aachen selbst, als nächstes Vorbild aber eine seinen Bedürfnissen mehr zusagende, ältere Vereinfachung des Aachener Typus benützte, die er in irgend einer anderen Pfalz gesehen hatte. Es ist hier nicht der Ort, die durch diese Erwägungen angeregten Gedanken weiter zu verfolgen. Wir begnügen uns, angedeutet zu haben, dass mit der Einreihung der Heiligen Kapelle von Altötting in die Karolingerbauten der Aachener Münstertypus nunmehr in drei Schemen vorliegt, die in abfallender Linie von einer reicheren Anlage zu einer einfacheren sich bewegen: 1. Aachen, Nymwegen, Ottmarsheim (von anderen Nachahmungen zu schweigen), 2. Mettlach, 3. Altötting. Dürfen wir nicht annehmen, dass die beiden einfacheren Schemen des Typus schon in einer der Erbauung des Aachener Münsters sehr nahe liegenden Zeit geschaffen wurden für Pfalzkapellen, die uns verloren sind? Es liegt doch nahe, den Urheber der geistvollen Vereinfachung des Aachener Typus durch die Nischen in der Nähe des Meisters zu suchen, der das Münster in Aachen erbaut hat. Einwirkung italienischer (ravennatischer) Bauten wird dabei nicht abzuweisen sein. Es ist sehr wahrscheinlich, dass der Bau in Altötting nicht die erste derartige einfache Rundkapelle in einem karolingischen Königshofe war; andere, in die Zeit Karls des Grossen zurückreichende können verloren sein.

Auffallend erscheint es, dass die Pfalzkapelle von Altötting keine Empore besitzt. Es ist übrigens wohl nicht ausgeschlossen, dass ursprünglich eine solche bestand. Vielleicht war ehemals an der Westseite an der Stelle des jetzigen Langhauses ein kleiner, quadratischer, doppelgeschossiger Vorbau vorhanden, wie in Nymwegen und in Ottmarsheim. Dieser Vorbau mag im Erdgeschoss die Vorhalle, im Obergeschoss aber eine kleine Herrschaftsempore enthalten haben. Man könnte die oben S. 2394 erwähnte Spur eines Vorhallendaches in Gestalt einer in Verputz aufgetragenen Regenleiste mit diesem Vorbaue in Verbindung bringen. Aber dieser Dachansatz gehört einer späteren Zeit an. Der dicke, mit schwarzer Oelfarbe überstrichene Verputz an der Aussenseite des Octogons (gegen das Langhaus zu) und der schwarze Stuckmarmor im Innern verhindern gegenwärtig festzustellen, ob vielleicht an der Westseite des Octogons eine vermauerte Bogenöffnung sich befindet, welche einst die Herrschaftsempore mit dem Innern der Kapelle verband. Die Untersuchung dieses Punktes muss daher weiteren Forschungen vorbehalten bleiben.

Suchen wir die Erbauungszeit der Altöttinger Kapelle näher zu bestimmen, so denken wir zunächst an Ludwig den Deutschen († 876), den ersten Karolinger, der in Bayern residirt hat. (Vgl. S. 2383.) Wie Ludwig der Deutsche in Regensburg und in Frankfurt eine Hofkapelle zu Ehren Mariens erbauen liess, so mag er auch in der ländlichen Pfalz in Oetting, wo er wiederholt Aufenthalt nahm, die Marienkapelle errichtet haben. (Ueber die Bauten Ludwigs vgl. Dümmler, Das ostfränkische Reich I ² [1887] 359, II ² [1887] 422, III ² [1888] 663.)

Spricht die Anlage in Grundriss und Aufbau für die karolingische Periode, so steht auch die Bruchsteinmauertechnik mit dieser Zeit in Uebereinstimmung. Dass im Mörtel Ziegelmehl fehlt, das in karolingischen Bauten „im allgemeinen“

Digitized by Google

sich findet (vgl. Clemen in der Westdeutschen Zeitschrift IX [1890] 76), kann nicht als Beweis gegen den karolingischen Ursprung des Baues verwerthet werden, da die Beimengung von zerstossenen Ziegeln in den Mörtel keineswegs stets und überall Brauch der karolingischen Maurer war. Eher könnte gegen die Erbauung im 9. Jahrhundert der Umstand geltend gemacht werden, dass die Leibung der Fenster innen und aussen abgeschrägt, statt rechtwinklig angelegt ist. Allein wer will behaupten, dass die Abschrägung nicht auch später vorgenommen worden sein kann, um dem Lichte mehr Eingang zu verschaffen? Dass die Abschrägung der inneren Leibung erst 1886 ihre jetzige Gestalt conform mit der äusseren Leibung erhielt, wurde oben S. 2390 Anm. erwähnt. Die Abschrägung der äusseren Leibung kann bei der Restauration im 13. Jahrhundert hergestellt worden sein. (Ueber die Fensterleibungen vgl. Fr. v. Reber, Kunstgesch. d. Mittelalters 1886 S. 235. Dehio und v. Bezold a. a. O. I, 694 f. Im Münster in Aachen und in der Einhardsbasilika in Steinbach im Odenwald sind nur die inneren Leibungen abgeschrägt. Vgl. zu letzterer Adamy, Die Einhardsbasilika in Steinbach 1885 S. 21.) Altötting.

Mit der Feststellung, dass die Heilige Kapelle in Altötting eine Hof- oder Pfalzkapelle der Karolingerzeit ist, erklärt sich die Wahl der Centralanlage. Es muss aber betont werden, dass es in erster Linie wahrscheinlich der Marientitel der Kapelle war, der zum Gedanken des Centralbaues führte. Auch beim Münster in Aachen wurde nach unserer Anschauung die Wahl einer Centralanlage durch den Umstand veranlasst, dass der Bau zu Ehren Mariens bestimmt war. Für Marienkirchen war der Centralbau besonders beliebt. Schon der hl. Wilfrid von York († 709) erbaute der hl. Jungfrau in Hexham in Northumberland eine runde Kirche. (Mabillon, Acta Sanctorum Ord. S. Benedicti Saec. III, 1 [1672] 210*; vgl. R. Rahn, Ueber den Ursprung und die Entwicklung des christl. Central- und Kuppelbaues 1866 S. 149; Clemen i. d. Westdeutschen Zeitschrift IX [1890] 122.) Wir erinnern ferner an die Marienkapelle auf dem Marienberge bei Würzburg und an die jetzt in eine Schmiede umgewandelte Marienkapelle in Ludwigsstadt in Oberfranken, beides Rotunden aus dem ersten Jahrtausend mit acht halbkreisförmigen Nischen, deren Vergleich mit Altötting höchst interessant ist. (Dehio und v. Bezold a. a. O. I, 24. C. Gurlitt, Historische Städtebilder, 1. Serie, 2. Band, Würzburg. G. Wolf in der Deutschen Bauzeitung 1898 S. 101. Derselbe im Jahresber. der Thüringisch-sächsischen Ver. f. Erforsch. d. vaterl. Alterthums in Halle a. d. Saale für 1897/98 S. 48 ff.) Ueber andere Centralbauten, welche Maria geweiht sind, vgl. Frz. J. Schmidt im Repertorium f. Kunstwissenschaft XXII, 379 ff. XXV, 454 f., Graus im Seckauer Kirchenschmuck 1882 Nr. 4 ff., St. Beissel in der Zeitschrift f. christl. Kunst XII (1899) 281. Hatte sich Karl der Grosse aus Rücksicht auf den Marientitel für die Centralanlage in Aachen entschlossen, so mochte er immerhin den Architekten auf S. Vitale in Ravenna verweisen. Dass die Wahl der Centralanlage nicht mit dem Charakter des Baues als Hofkapelle, sondern eher mit dem Titel der Kapelle zusammenhängt, deutet auch die Thatsache an, dass die Kapelle der Pfalz in Ingelheim, welche dem hl. Remigius

Digitized by Google

Altötting. geweiht war, ein Langhausbau ist. (Clemen, Der karolingische Kaiserpalast zu Ingelheim, Westdeutsche Zeitschrift IX [1890] 131 ff.)

Stammt die „finstere, uralte, haylige Capel unser lieben Frawen auff der grünen Matten", wie Martin Eisengrein 1571 (a. a. O. fol. 64 b) die Kapelle in Altötting poesievoll nennt, aus der Karolingerzeit, so gehört sie nicht bloss zu den werthvollsten und interessantesten, sondern auch zu den ehrwürdigsten Baudenkmalen Bayerns.

Als Wallfahrtskapelle steht die Heilige Kapelle in hohem Ansehen. Der Charakter des Baues als Wallfahrtskapelle ist seit dem 15. Jahrhundert nachweisbar. (Ottonis Chronicon Waldsassense bei Oefele, Scriptores rerum boicarum I, 81. Jacobus Issickemer a. a. O. sagt, dass die Wallfahrt „aller mayst" von 1490 an gedeihe. Die älteste erhaltene Kapellenrechnung von 1492 zeigt die Wallfahrt mit den zahlreichen Opfergaben bereits in voller Blüthe.) Die Verehrung, welche die Kapelle genoss, führte auch dazu, dass der Bau anderwärts nachgeahmt wurde, so in Kloster Brewnow (vgl. oben S. 2394), in Gessenberg in Oberbayern, B.-A. Laufen (Dehio und v. Bezold a. a. O. I, 551 und Tafel 206), in Aldenhoven im Kreise Jülich in der Rheinprovinz (Clemen, Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz VIII [1902] 1, 26), in Münsterhausen in Schwaben, B.-A. Krumbach, in Mainhardsdorf bei Oberwölz in Steiermark (J. Wichner, Die Propstei Elsendorf und die Beziehungen des Klosters Admont zu Bayern, Altbayerische Forschungen, herausgeg. vom Hist. Verein von Oberbayern I [1899] 70.)

Kapellenplatz. Zum Schlusse fügen wir noch einige Worte über den Kapellenplatz an, auf dem die ehemalige karolingische Pfalz zu suchen ist. Der Kapellenplatz umfasst ca. 17000 qm. Die Vergrösserung, welche der Platz 1674 ff., zum Theil auch schon in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts durch Abbruch mehrer Häuser erfahren haben soll (W. Maier, Gedenkblätter S. 110, 132), kann nicht bedeutend gewesen sein. Die Abbildungen bei Merian, Topographia Bavariae 1644, und der Stich nach einer Zeichnung des Tobias Schinagl von 1662 zeigen den Platz gegen Osten, Süden und Westen schon in gleicher Ausdehnung wie jetzt. Gegen Osten und Norden umgab den Platz ein hölzerner Zaun (Till). (Vgl. die genannten Abbildungen und W. Maier, Gedenkblätter S. 110.) Der Kapellenplatz hiess früher „der Oettinger Hof". (Vgl. z. B. die Kapellenrechnung von 1530, 1744.) Vielleicht darf man in dieser Bezeichnung eine Erinnerung daran erblicken, dass hier einst der Oettinger Königshof lag. Allerdings besass jedes Kloster und Stift seinen „Hof", der vor dem Conventbaue lag. Aber dass zu dieser Platzbezeichnung noch wie in Altötting der Ortsname hinzutrat, dafür wüssten wir kein weiteres Beispiel zu nennen. Fundamente der karolingischen Pfalz sind, soweit wir erfragen konnten, bei der mehrfachen Herstellung von Abzugskanälen zu Wasserreservoiren nicht gefunden oder wenigstens als solche nicht erkannt worden. Wohl aber stiess man dabei auf die 1674 gelegten Fundamente der Votivkirche. (Vgl. S. 2388.) Bei dem grossen Interesse, welches man gegenwärtig der Erforschung der karolingischen Pfalzen entgegenbringt, wäre es wünschenswerth,

Digitized by Google

dass durch systematische Grabungen auf dem Kapellenplatze etwaige Grund- Altötting.
mauern des karolingischen Königshofes festgestellt werden.

Von dem Platze erhielt dann auch der Jahrmarkt, der auf demselben stattfand, den Namen „der Oettinger Hof". Ueber den Grund des „Oettinger Hofes" hatte der Propst, nicht das Kapitel zu verfügen. Ein Ausdruck dieses Rechtes war, dass dem Propste von dem „Langhause" der Heiligen Kapelle aus den Kapelleinkünften ein jährliches Dienstgeld (Hofstattgeld, auch Höffl-, Häffl-, Häfferlgeld genannt) im Betrage von 3 fl. 25 kr. entrichtet werden musste. Vgl. z. B. die Kapellenrechnung von 1530, 1646 etc. Dieser Umstand ist geeignet, die Gründe für den karolingischen Ursprung der Gnadenkapelle oder für den ursprünglichen Charakter derselben als Hof- oder Pfalzkapelle weiter zu verstärken. Denn aus der Thatsache, dass nur von dem jüngeren Langhaus Dienstgeld zu entrichten ist, ergibt sich der Schluss, dass der Rundbau der Kapelle selbst von Alters her einen integrirenden Bestandtheil des „Hofes" bildete.*)

Eine Ansicht des Platzes mit allen umgebenden Gebäuden bietet die grosse Doppeltafel 66 bei Wening, Rentamt Burghausen, 1721.

Westlich von der Kapelle, ziemlich in der Mitte des Platzes, stand ehemals eine Linde. Die Abbildung Altöttings bei Merian, Topographia Bavariae, 1644, zeigt diese Linde als einen uralten Baum, der unten ringsum von einem hölzernen Gerüste gestützt ist. Das hohe Alter der Linde lässt sich daraus ermessen, dass schon in der Kapellenrechnung von 1542 von der Herstellung einer Unterzimmerung des Baumes die Rede ist. Jacob Balde hat der Linde von Altötting eine sinnvolle Ode gewidmet. (W. Maier S. 92 ff.) Als 1674 die Fundamente zu der grossen Votivkirche gelegt wurden (vgl. S. 2388), musste die Linde, „an der das Volk mit abergläubischer Verehrung hieng und die so lange den Pilgern Schutz geboten hatte gegen Hitze und Regen", umgehauen werden. (W. Maier, Gedenkblätter S. 132.) Ob diese Linde etwa einst eine Gerichtslinde war, das zu untersuchen, ist nicht unsere Aufgabe. (Vgl. zu dieser Frage Alois Huber, Die Ecclesia Petena der Salzburger Urkunden 1866 S. 99. Derselbe, Gesch. d. Einführung d. Christenthumes in Südostdeutschland II [1874] 171. Riezler, Gesch. Baierns I [1878] 88. Fastlinger im Oberb. Archiv Bd. L S. 387.) Auf dem Platze der karolingischen Pfalz in Bodmann stand ebenfalls eine Linde. (Frz. X. Kraus, Die Kunstdenkmäler des Grossherzogthums Baden I [1887] 462.)

---

*) Den Posten finden wir zum erstenmal in der Kapellenrechnung von 1510—1511: „Ausgab. Zinssgelt oder hefferl gellt. Item an sambstag nach Ulrici meinss genedigen herrn brobst togktor Neunhausser kanczler seinem richter geben zinss gellt 3 Pfd. dn." Damals war das Langhaus allerdings noch nicht gebaut; aber eine schmälere Vorhalle muss, wie wir oben S. 2396 erörterten, bereits bestanden haben. 1555 heisst es: „jerlich von unsser lieben frauen capellen von des hoffs wegen häfferl gelt genannt, thuet 3 fl. 3 sh. dn." 1646: „Erstlich vom langhauss der hl. capelln hoffstatgelt 3 fl. 25 kr. 5 hr." 1717 und in den folgenden Jahren wird aus dem „Langhaus" aus Missverständniss ein „Langgassner Haus" oder gar „Langgassner Hof". 1733 heisst es wieder richtig „Lang Hauss".

Digitized by Google

Altötting.

Zur Litteratur über den Bau der Heiligen Kapelle tragen wir hier nach, dass auf der Generalversammlung der deutschen Geschichts- und Alterthumsvereine in München im Jahre 1860 bei Behandlung der Frage, ob es in Altbayern noch Bauwerke aus der Merowinger oder Karolinger Zeit gebe, an die Heilige Kapelle in Altötting erinnert wurde; es sei aber zweifelhaft, ob sie in diese Zeit zurückreiche. (Correspondenzblatt d. Gesammt-Vereines der deutschen Geschichts- und Alterthumsvereine VIII [1860] 129. Vgl. K. Plath, Die Königspfalzen der Merowinger und Karolinger. Berliner Dissertation 1892 S. 28.) G. Jakob, Die Kunst im Dienste der Kirche 4. Aufl. 1885 S. 42, setzt die Kapelle in die Agilulfinger Zeit.

Ausstattung.

Ausstattung.

Innere Kapelle.

Innere Kapelle.

Gnadenaltar.

Der Gnadenaltar in einer der halbrunden Nischen gegen Osten. Die Nische ist über der Mensa durch metallene Wandverkleidung in eine rechtwinklige Bogennische verwandelt. 1615 machte der Münchener Hofmaler Hans Krumpper eine Visier zu einem neuen Tabernakel, der in München verfertigt wurde. 1645 wurde abermals ein neuer silberner Tabernakel aufgestellt, verehrt von Kurfürst Maximilian I. In diesem über einem späteren Sacramentstabernakel sich erhebenden Tabernakel steht noch jetzt das Gnadenbild. Der Tabernakel ist von Pilastern flankirt, der halbrunde Abschluss mit geschweifter Umrahmung verziert. 1658 liess man von den 750 Gulden, welche der Kaiser 1653 zur Anfertigung der silbernen Bildnisse der hl. Dreifaltigkeit und Mariä Krönung in die Heilige Kapelle verehrt hatte, ein silbernes Gitter zu beiden Seiten des Tabernakels machen; Entwurf von dem Maler Wolfgang Rast in Neuötting, Ausführung von dem Goldschmied Hans Jacob Hözer in München. In diesem Zustande zeigt den Gnadenaltar ein Stich, der zwischen 1658 und 1666 ausgeführt ist, verkleinert reproducirt nach einem Originale in der Kgl. Kapellstiftungs-Administration in Altötting bei J. B. Mehler, Unsere Liebe Frau von Altötting 1898 S. 123. Bald darauf beschloss man, die Nische, worin der Altar stand, seitlich mit einem in Silber getriebenen Stammbaum Christi, einer sog. Wurzel Jesse mit Hochrelieffiguren, auskleiden zu lassen. Den Entwurf hiezu machte der Maler Tobias Schinagl in Burghausen. Am 13. Mai 1668 wurde die Arbeit dem Hofgoldschmied Franz Oxner in München angedingt. Die Modelle zu den einzelnen Figuren schnitt Ableithner in München „als der furnembste und beste Bildthauer im Reich herrumben"; er kam aber, weil für die neuen Zimmer der Residenz in München beschäftigt, nur langsam voran. Am 20. Juni 1670 lieferte Oxner das Werk ab; es wog 126 Mark 14 Loth; er erhielt für die Mark Silber einschliesslich Macherlohn und Bildhauer- und sonstiger Arbeit 20 fl. 48 Kreuzer. Der Stammbaum wurde auf schwarzen Sammet aufgelegt; dieser Untergrund wurde 1746 durch vergoldete Kupferplatten ersetzt. Jede der Figuren dieses noch erhaltenen Stammbaumes trägt die Meistermarke *FO*. Treffliche Arbeit. Den Abschluss der Verzierung der Gnadenaltarnische bildete endlich die Herstellung der im Bogenfeld der Rückwand über dem Tabernakel auf Wolken thronenden Gruppe der hl. Dreifaltig-

Digitized by Google

keit nebst Engelchen; Christus und Gott Vater halten eine Krone über dem Tabernakel des Gnadenbildes; Silber. Für den Entwurf erhielt der Maler Kaspar Amort in München am 15. März 1673 drei Gulden. Diese Gruppe ist nach Beschauzeichen und Marke von einem Augsburger Goldschmied *F.* ausgeführt. Vgl. dazu Rosenberg, Der Goldschmiede Merkzeichen, 1890, No. 225 bezw. 271. Seitlich vom Tabernakel steht je ein grosser Engel mit Spruchband, Silber, getrieben, 17. Jahrh. Das Antependium mit silbernen Blattverzierungen und einem Silberrelief der Taufe des Bayernherzogs Otto durch St. Rupert. 17. Jahrh. Altötting.

Abb. des Altares bei P. Arsacius Landgraf a. a. O. S. 18 und J. B. Mehler a. a. O. S. 17. Die obigen kunstgeschichtlichen Notizen nach Kapellenrechnungen und Acten in der K. Kapellstiftungs-Administration.

Auf dem Altar das Gnadenbild, Statuette, Lindenholz, hinten ausgehöhlt. (Abb. auf Taf. 265, nach photographischer Aufnahme des Originals.) Gnadenbild.

St. Maria, stehend, mit Krone, das bekleidete Kind auf dem rechten Arm, das mit der Linken segnet und in der Rechten einen Apfel hält. In der Linken hält Maria ein reiches Metallscepter, das aber nicht das ursprüngliche ist. Durchaus mit Lasurfarben auf Kreidegrund noch in ursprünglicher Weise gefasst. Das Kleid der hl. Jungfrau roth, der Mantel innen blau, aussen weiss, mit Goldsaum, der Schleier Silber. Das Kleid des Kindes roth mit Goldsaum. Am Mantelverschluss auf der Brust ein wasserfarbiger, durchsichtiger, ovaler Stein.*) Die Fleischtheile fleischfarbig, aber durch den Kerzenrauch der Jahrhunderte jetzt schwarzbräunlich; die linke Hand der Maria noch fleischfarbig weiss, weil durch die Gewänder, mit denen das Bild angethan ist, geschützt; dieser Umstand lässt schliessen, dass das Bild schon seit Jahrhunderten (vielleicht seit etwa 1500) mit Gewändern bekleidet ist.**) Der Kopf des Kindes und die linke Gesichtshälfte der Maria durch Abblättern des Kreidegrundes beschädigt. Krone jetzt ohne Zacken, mit Metallzieraten (Acanthusranken) aus dem Anfange des 18. Jahrhunderts; das Kind ohne Krone. H. (ohne das neue Postament) 0,65 m. In der unteren Hälfte ist die Figur rückwärts an den (brüchigen) Kanten in späterer Zeit mit Leinwand beklebt worden. Ferner sind rückwärts unter dem Nacken der Maria Spuren von Absplitterung zur Gewinnung von Holzpartikeln sichtbar.

Das Gnadenbild ist eine gothische Figur mit edlem Faltenwurf, die frühestens aus dem Ende des 13., wahrscheinlich aber erst aus dem Anfange des 14. Jahrhunderts stammt. Diese Entstehungszeit hat schon Sighart, Gesch.

*) Solche Glaspasten kommen an gothischen Holzfiguren mehrfach vor, vgl. Münzenberger, Zur Kenntniss der mittelalterlichen Altäre Deutschlands S. 56, 110. An zwei Johannesfiguren in St. Nikola in Landshut sind Glaspasten als Mantelverschluss verwendet wie am Altöttinger Gnadenbild, vgl. A. Kalcher, Führer durch die Stadt Landshut, 2. Aufl. s. a. S. 115.

**) Bei Wilhelm Gumppenberg, Atlas Marianus I, Monachii 1657 p. 168, heisst es, dass das Altöttinger Gnadenbild schon längst mit Gewändern und mit Schmuck bedeckt sei: *Haec a sculptore et pictore species: quam dudum piorum liberalitas palliis auro argentoque rigentibus, variaque torquium, margaritarum gemmarumque gaza intexit.* Nach St. Beissel, Die Verehrung U. L. Frau in Deutschland während des Mittelalters 1896 S. 90 f., geht die Sitte, Gnadenbilder mit kostbaren Stoffen zu bekleiden, bis ins 15. Jahrhundert zurück.

Digitized by Google

Altötting.

d. bild. Künste in Bayern 1863 S. 335, richtig erkannt. Vgl. neuestens B. Riehl, Gesch. d. Stein- und Holzplastik in Oberbayern, Abhandlungen d. k. bayer. Akad. d. Wiss. III. Cl. XXIII. Bd. I. Abth. 1902 Separatabdruck S. 53. Rohault de Fleury, La Sainte Vierge II, 1878, 478 s. St. Beissel, Die Verehrung U. L. Frau in Deutschland während des Mittelalters 1896 S. 87 ff. Ueber die Schwärzung durch Rauch s. insbesondere den Bericht von J. Sighart über die auf Wunsch des Königs Maximilian II. von Bayern hergestellte Abformung des Originals in Gips in Mitth. der k. k. Centralcommission VIII, 1863, 207 f. Zur Litteratur vgl. auch Sighart, Die Gnadenbilder und ihr Kunstwerth, Beil. z. Augsburger Postzeitung 1853 Nr. 44 vom 23. Februar. G. Jakob, Die Kunst im Dienste der Kirche [4] 1885 S. 119 Anm. G. Ratzinger, Forschungen z. bayr. Gesch. 1898 S. 454.

Die hohe Verehrung des Gnadenbildes brachte es mit sich, dass die Figur in zahllosen Kopien verbreitet ist. Solche Kopien aus dem 15.—17. Jahrhundert besitzt z. B. das bayer. Nationalmuseum in München, Katalog VI (1896) Nr. 1299—1303. Eine Kopie des Altöttinger Bildes ist auch die bei A. Ludorff, Die Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen, Kreis Paderborn, 1899 p. I abgebildete Marienstatue. Gipsabguss des Originals im Bayer. Nationalmuseum.

Votivbild des Kurprinzen Maximilian Joseph.

Neben dem Gnadenaltar auf der Epistelseite Bildniss des Kurprinzen Maximilian Joseph, knieend, die Hände über der Brust gekreuzt; links vor der Figur der Helm mit dem bayerischen Löwen. Statuette, Silberblech, 41 Pfund schwer, 0,94 m hoch. 1737 ex voto von dem Prinzen gestiftet. (W. Maier, Gedenkblätter S. 151. Mehler a. a. O. S. 21. P. Arsacius Landgraf a. a. O. 1899 S. 68.) Treffliche Arbeit, laut der Inschrift *G. de Grof inu . et fecit .* von dem Münchener Hofbildhauer Georg de Groff. Erwähnt bei Sighart, Gesch. d. bild. Künste in Bayern 1863 S. 727.

Die Herzen des wittelsbachischen Fürstenhauses.

Die Herzen des wittelsbachischen Fürstenhauses. In der inneren Kapelle sind zahlreiche Herzen wittelsbachischer Fürsten und Fürstinnen beigesetzt, die einen verschlossen im Boden oder in den Wänden, die anderen in Urnen, welche sichtbar in Wandnischen aufgestellt sind. Insbesondere ruhen hier die Herzen des Kurfürsten Maximilian I. († 1651) und sämmtlicher regierender Fürsten von Karl VII. Albert († 1745) an. Vgl. das vollständige Verzeichniss bei P. Arsacius Landgraf a. a. O. S. 117 ff. Die Nachweise der Inschriften bei Chr. Haeutle, Genealogie des erlauchten Stammhauses Wittelsbach 1870 s. v. Abb. mehrerer Urnen bei J. B. Mehler a. a. O. S. 156 und 157.

Monumental ausgestaltet ist von diesen nur die Urne mit den Herzen des Kaisers Karl VII. († 1745) und seiner Gemahlin Amalia Maria Josepha Anna († 1756). Das Denkmal (Abb. S. 2403) nimmt den oberen Theil einer der grossen halbrunden Nischen gegen Westen ein. Es besteht aus einem Tabernakel aus rothem Marmor, in welchem hinter Glas die silberne Doppelurne mit den beiden Herzen steht, und über dem sich die bronzirte Büste Karls VII. erhebt. Unter letzterer ein Schild mit der Inschrift: *IN MEMORIA AETERNA ERIT IUSTUS PSALM III.* Rechts steht eine klagende Frauengestalt in Lebensgrösse, an den Tabernakel gelehnt; links sitzt ein Löwe, einen Schild mit der Inschrift

Digitized by Google

Inhend: *AMOR POST FATA SUPERSTES*. *J. Strud Sculp: A. D. 1755.* Abtötung.
Links im Hintergrund Fahnen und Trophäen. Zu oberst über der Büste schwebt der Reichsadler. Alles dies bronzirt, vermuthlich Bleiguss. Hervorragend schönes

Denkmal für Kaiser Karl VII. und seine Gemahlin in der Hofkirche in Abtötung.

Werk des Hofbildhauers Johann Straub in München, ausgezeichnet edel in Composition und Form. 1745 verfertigt, die Doppelurne (Münchener Arbeit) 1746—1747. Abe Abh. bei J. A. Zimmermann, Churbayr. Geistl. Kalender, II. Theil, 1755, S. 181.

Altenfg. Votivgaben.

Einen wirkungsvollen Schmuck des Innern bilden zahlreiche silberne Votivgaben, die theils an den Wänden hängen, theils im oberen Theile von vier der grossen Mauernischen in silberbeschlagenen schwarzen Kästen mit Glasthüren (von 1664) untergebracht sind.

Aeussere Kapelle. Altäre.

Das Innere ist von sehr feierlicher und malerischer Wirkung.

Aeussere Kapelle.

Zwei Altäre von rothem und grauem Marmor, mit je vier Säulen in Barockstil. Gestiftet von dem Propst Georg Konrad den Stiften in Spital am Pyrhn in Oberösterreich, verfertigt von Bildhauern in Linz, 1668 aufgestellt. (Kapellenrechnung 1668.) 1728 gepaint von dem Stuccator Hans Georg Vogl, der höchst wahrscheinlich aus der Wessobrunner Stuccatorenfamilie dieses Namens stammt. (Kapellenrechnung 1728.) In den Altären Gemälde auf Zinn, von dem Maler Maximilian Jos. Schinagl von Burghausen (1693 bis 1761). Auf dem südlichen Altar: St. Anna und Maria, nebeneinander sitzend, letztere das Christkind haltend, Engel rauchen Kraft Loth; oben im Aufsatz die Taube des hl. Geistes, von Engeln umgeben. Auf dem nördlichen Altar: Maria, den Leichnam Christi beweinend, Copie nach Kraft Loth; im oberen Aufsatz Gott Vater mit Engeln. (Gesegnigh. statist. topograph. Lexicon von Baiern, Ulm 1 1796) 63. Fr. K. G. Hirsching, Nachrichten von Gemälde- und Kupferstichsammlungen Erlangen. V 1792) 6. Lipowsky, Baier. Künstler-Lexicon II [1810] 74. Vaterländisches Magazin 1838 S. 49. J. G. B. Huber, Gesch. d. Stadt Burghausen 1862 S. 353.)

Votivtafel des Wenzel Lanziger Zeilherr in der äussern Kapelle in Altötting.

St. Rupertus.

Oben an der in die äussere Kapelle einspringenden Rundung der inneren Kapelle bemalte Holzrelieftiger des hl. Rupertus, in der Rechten den Salzkübel („Scheibler"), in der Linken den Stab. H. 0,80 m. Anfang des 16. Jahrhunderts. 1836 gestiftet, vgl. P. Arsacius Landgraf a. a. O. S. 15.

Digitized by Google

Altötting.

Votivbild des Wenzel Laminger

Rechts vom Eingang in die innere Kapelle eine Bronzereliefplatte. (Abb. S. 2404.) Madonna auf dem Throne sitzend, über ihr zwei Engel, eine Krone haltend, zu beiden Seiten des Thrones zwei Säulchen, auf welchen zwei Männchen in Zeittracht, Mandoline spielend. Unten die Inschrift: *DISE FIGVR HAT WENNZL LAMINGER GEMACHT GOT ZV LOB VND MARIA 1519.* H. 0,45, Br. 0,315 m. Interessantes Werk, verfertigt und gestiftet von dem Erzgiesser Wenzel Laminger, gen. Löffler, von Innsbruck.*)

Grabplatte des Herzogs Albrecht VI.

Unter dem Gitterfenster rechts vom Eingang in die innere Kapelle Grabinschrift des Herzogs Albrecht VI. des Leuchtenbergers, † 5. Juli 1666, und seiner Gemahlin Mechtilde, † 1. Juni 1634, auf einfacher Erztafel. H. 0,76, Br. 0,86 m. Abgedruckt bei Andreas Mayer, Thesaurus novus iuris ecclesiastici tom. II. 1791, 246. Vgl. auch cod. germ. 2266 der Münchener Hof- und Staatsbibliothek No. 7 und 8.

Mirakelbilder.

Aussen an den Wänden der Kapelle, im Umgang, läuft eine Folge von 59 Tafelgemälden mit Mirakelbildern und den erklärenden Unterschriften, 1520 begonnen (vgl. S. 2387), Wunder aus den letzten Jahren des 15. und aus den ersten Jahrzehnten des 16. Jahrhunderts darstellend. Kulturgeschichtlich interessante Arbeiten eines Malers der Inn- oder Salzachgegend. Die grössten Tafeln sind ca. 2 m hoch. 1661 von Maler Wolfgang Rast von Neuötting restaurirt. (Kapellenrechnung.) 1858 abermals renovirt. Auf einer zu dieser Folge gehörenden Tafel links vom westlichen Eingang steht folgende, in der Lokallitteratur viel verwerthete Inschrift: *Ötting hat vorzeitn ponchus* (= ponthus) *gehayssen hat diser zeit | den römern zů gehört, also hat ain hertzog*

*) Wenzel Laminger (Layminger) war ein Mitglied der berühmten tiroler Giesserfamilie L., die den Namen Löffler annahm; er ist ein Sohn des Peter Layminger von Heiligenkreuz, der am Gusse des Grabmals des Kaisers Maxmilian I. in der Hofkirche in Innsbruck mitwirkte. Vgl. Schönherr, Urkunden und Regesten aus dem k. k. Statthalterei-Archiv in Innsbruck. Jahrbuch der kunsthistor. Sammlungen des Allerhöchst. Kaiserhauses II. Bd. 1884 I. Theil No. 539 ff. Wo der Heimathsort Heiligenkreuz liegt, steht nicht fest. Es verdient untersucht zu werden, ob das Vorhandensein des Votivreliefs in Altötting die Vermuthung zulässt, dass die Layminger aus dem von Altötting nur etwa 20 km entfernten Heiligkreuz bei Burghausen (allerdings ehemals nur ein Siechenhaus) stammen, oder aber aus dem ebenfalls bayerischen Orte Heiligkreuz, B.-A. Traunstein. Vielleicht hängt die Familie auch irgendwie mit dem alten bayerischen Adelsgeschlechte der Laiminger (von Laiming, B.-A. Wasserburg) zusammen. Nachdem man früher allgemein den kleinen Ort Heiligenkreuz an der oberen Illbrücke bei Feldkirch (Vorarlberg) für die Heimath der L. gehalten hat (Mittheilungen der k. k. Centralcommission N. F. Bd. 21, S. 142 u. a. a. O.), ist jetzt M. Mayr (David von Schönherrs Gesammelte Schriften I. Bd. Innsbruck 1900, S. 163 Anm.) der Ansicht, die Familie stamme „sicherlich aus dem elsässischen Orte zum Ill. Kreuz, nach welchem sich Peter L. schon 1492 auf der Glocke zu Ambras nennt." Diese Glockeninschrift lautet jedoch nur: „*Nobilis vir magister Petrus Loeffler de sancta Cruce 1491*" (nicht 1492). Tirolisches Künstler-Lexikon, Innsbruck 1830, S. 150. Uebrigens äussert diese Vermuthung schon Vischer in seinen „Studien zur deutschen Kunstgeschichte" (Stuttgart 1886, S. 423 Anm.) — allerdings mit zwei Fragezeichen. Wenzel L., der Büchsengiesser des Kaisers Maximilian zu Feldkirch und später zu Stockach war, starb 1528. (Vgl. Mayr a. a. O. S. 102.) Sein Neffe Hans Christoph Löffler lieferte 1573 eine Glocke für das Kloster Frauenchiemsee, B.-A. Traunstein. Vgl. S. 1772. Ob das S. 2344 abgebildete Weihwasserbecken ebenfalls aus der Giesserhütte der Löffler stammt, liess sich nicht feststellen. Otte (Glockenkunde, 2. Aufl. 1884) kennt die Familie L. nicht. Hn.

Altötting. *von | pairn mit namē otto, von dem hailign Sand | rueprecht getaufft worden, hat diese capellñ er | paut a° dz 572 iar, vnd durch den hailigen | sant rueprecht in den ern vnser fraue geweicht, | also hat ötting von disem herzogn den nam | ötting empfangen, nach cristi geport 886 iar. | hat der grosmechtig kvnig kharolman in pairr | vnd welschñ landn, ein sun khinyg ludwig in | bairñ vnd franckhreich sein khinygklichñ hof | zu ötting gehaltn, daselbñ ain grosmechtig klosť | s. benedictn ordñ gestifft vnd gepaut, vnd mit | gros wirdigen heilig, vnd andern zeitlichñ | güettern begabt.* Die Inschrift ist frühestens 1520 entstanden, also nachdem Aventin seine Monographie Altöttings herausgegeben hatte. Es kommt ihr somit keinerlei Beweiskraft zu. Vgl. oben S. 2383 ff. die Kritik der Baugeschichte. Die Inschrift ist mit jener identisch welche Irsing (D. Virginis Oetinganae Historia, 1643 p. 23, 26—27, Deutsche Ausgabe, München 1644 S. 19 und 21) nebst einer anderen verwerthet. Irsing und die späteren geben aber die Jahreszahl 575 statt 572. Vgl. auch W. Maier, Gedenkblätter 1885 S. 20 f. Unter den dargestellten Wundern befindet sich auch die Errettung des Herzogs von Braunschweig in einem Meeressturme auf der Rückkehr von S. Jago di Compostella 1518. Der Herzog stiftete zum Danke dafür ein silbernes Schiff als Votivgabe nach Altötting, das nicht mehr vorhanden ist. Vgl. Maier, Gedenkblätter S. 213. f. Dazu Johann David Köhler, Gezeigter und bestärckter Nutz der Wappenkenntniss zur Entdeckung einer historischen Wahrheit in der Untersuchung der ... Frage, was für einem Herzog Heinrich zu Lüneburg das a. 1518 in die Capelle U. L. F. zu Alt-Oetting in Bayern verlobte silberne Schiff zuzueignen sey? Göttingen 1749; ferner Anzeige zu der ... Frage: Was vor einem Herzog Heinrich zu Lüneburg das in die Capelle zu U. L. F. zu Alt-Oetting verlobte silberne Schiff zuzueignen sey? Frankfurt und Leipzig 1751. Hgr.

Kirche St. Magdalena.

Kirche St. Magdalena, ehemals Kirche des Jesuitenklosters. Seit 1874 haben das Kloster als Wallfahrtscustodie die Kapuziner inne. Rottmayr S. 204. Pflugbeil S. 29.

Baugeschichte.

Baugeschichte. Im Jahre 1593 — also gerade 10 Jahre nach der Grundsteinlegung der Münchener Jesuitenkirche — begann man in Altötting unter Leitung des Maurermeisters Ruep (Abkürzung von Rupert oder Ruprecht; vermuthlich ist dieser Ruep identisch mit dem Maurermeister Ruprecht Kuchlmaister von Neuötting, vgl. S. 2309) für die Jesuiten eine „Hauskirche" und eine „Residenzwohnung" zu erbauen; über die Anlage gaben, wie üblich, vom Orden selbst ausgehende Verfügungen *„circa edificium nostrum Oettingae"* oder *„de domo professa in provincia erigenda"* die nöthigen Anweisungen. (Baurechnungen 1595. München, K. Allg. Reichsarchiv, Jesuitenacten, Altötting fasc. 42.) Die Kirche wurde am 6. Oktober 1596 von dem Freisinger Weihbischof Bartholomäus Scholl eingeweiht; im Jahre 1629 wurden zwei Kapellen zu Ehren der Heiligen Xaver und Ignaz angebaut. Abbildung dieser Kirche mit einem Dachreiter über der einfachen Westfassade bei Merian Topographia Bavariae 1644, auf dem Stich von Altötting v. J. 1662 nach einer Zeichnung von Tobias Schinagl; auch auf Johann Sadelers Stich von Altötting.

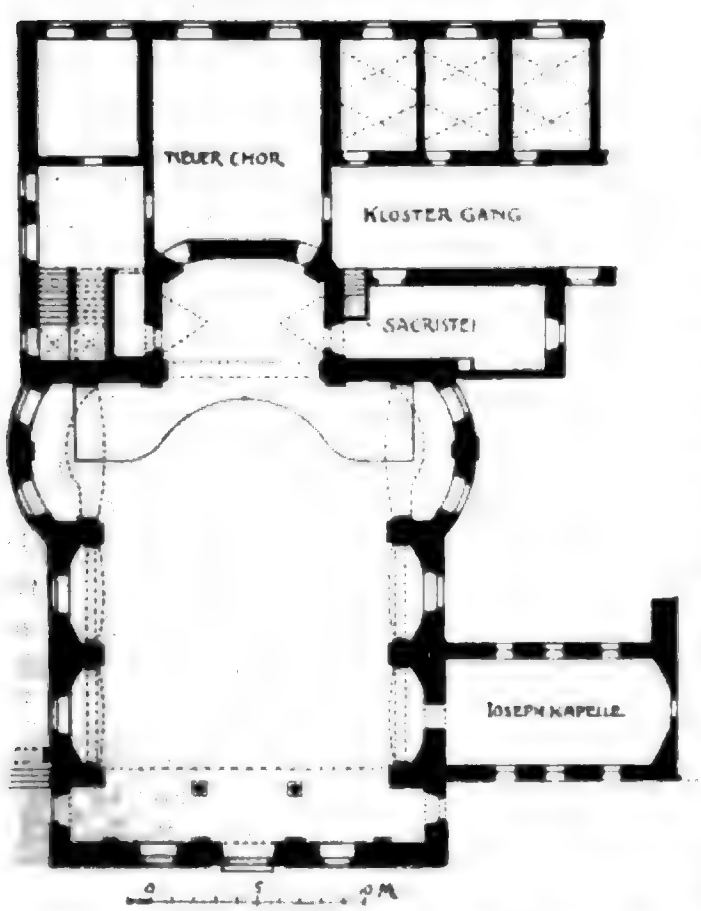
Digitized by Google

Altötting.

Nachdem bereits 1696 ein grosser Congregationssaal angebaut worden war, wurde am 1. April 1697 der Grundstein zu einer neuen Kirche an Stelle der alten gelegt; schon am 28. Oktober 1698 konnte sie „eröffnet" werden, am 1. Oktober 1700 fand die Einweihung statt. Weitere Nachrichten über den Neubau konnten wir nicht finden. Restaurationen 1795—1796, 1892. Wening, Rentamt Burghausen, 1721, S. 60. P. Arsacius Landgraf a. a. O. S. 131 ff. Geograph. stat. topogr. Lexicon von Bayern, Ulm 1796, I, 61 ff. W. Maier, Gedenkblätter S. 76 ff., 184 f.

Baubeschreibung.

Baubeschreibung. (Grundriss neben.) Das Langhaus hat im Ganzen vier Joche, von welchen das östliche seitlich erweitert eine Art Querschiff bildet. Der Chor hat die Form einer tiefen Apsis. Thurm über dem Chor. Die Pfeiler sind eingezogen und mit Pilastern besetzt; zwischen den Pfeilern in den beiden mittleren Jochen Nischen und über diesen ein Gang, der sich auch im vierten, grösseren Joche fortsetzt, hier aber der Rundung folgt. Im westlichen, sehr schmalen Joche eine Empore. Tonnengewölbe. Reiche Stuckdekoration. Sehr barock, in weiterer Entwicklung des Stiles der Theatinerkirche in München und der Kirchen von Benediktbeuern und Tegernsee. Vorherrschend Acanthusranken und kräftige Blattstäbe. Am Scheitel des Langhausgewölbes ein grosser ovaler Kranz aus Weinlaub, von vier überlebensgrossen, nur mit Lendentuch bekleideten Genien gehalten. Die Genien haben manierirte, ältliche Gesichter, wie auch die kleinen, da und dort verwendeten Engel. Arbeit italienischer Stuccatoren, was auch aus der Form der Kartuschen folgt. Inneres einheitlich weisslich. Die Westfassade ist mit Pilastern und Fensterumrahmungen belebt. Abb. bei Wening, Rentamt Burghausen, 1721 Taf. 67.



Kirche St. Magdalena (Jesuitenkirche) in Altötting. Grundriss.

Das Innere ist von gefälliger Wirkung. Als Jesuitenkirche ist der Bau durch die Seitenkapellen gekennzeichnet, welche indessen als Nischen erscheinen und keine Altäre enthalten.

Digitized by Google

Altötting.

An der Südseite gegen Westen ist eine niedere Kapelle St. Joseph, 1674 erbaut, mit gedrücktem Tonnengewölbe, das mit Stuccaturen im frühen Rococostil (Laub- und Bandwerk) um 1725—1730 verziert ist. 1899 restaurirt.

Ausstattung.

Hochaltar von rothem und grauem Marmor, mit vier Säulen, klassicistisch, gute Arbeit des Steinmetzmeisters Joseph Doppler im Himmelreich bei Salzburg (vgl. S. 2322, 2343), 1795 aufgestellt. (W. Maier, Gedenkblätter S. 185.) Das Altarblatt, die Kreuzigung Christi, gutes Werk des Münchener Hofmalers Christian Wink, 1794—1795 um 500 Gulden gemalt. (W. Maier a. a. O. S. 185.)

Die beiden Seitenaltäre von Marmor, mit zwei gewundenen Säulen, 1712 gestiftet von Maximilian Karl Fürst von Löwenstein-Wertheim und dessen Gemahlin Polyxena. (P. Arsacius Landgraf a. a. O. S. 132 f.) Aus dieser Zeit die beiden Altarblätter: Auf dem nördlichen Altar St. Ignatius mit seinen Jüngern von Gott Vater dem göttlichen Sohne vorgestellt, auf dem südlichen St. Franziscus Xaverius, einen indischen Fürsten taufend; gemalt von Kaspar Sing, geb. in Braunau, thätig in München. (Lipowsky, Baier. Künstler-Lexicon II [1810] 111. Geogr. stat. topogr. Lexicon von Baiern Ulm I [1796] 62.)

An der Südwand Crucifix, Holz, späteres 16. Jahrhundert. H. ca. 2,30 m.

Kanzel, Orgel, Beichtstühle und Kirchenstühle beachtenswerthe Arbeiten im Barockstil vom Anfang des 18. Jahrhunderts, vorwiegend mit Acanthus verziert.

Neben den Seitenaltären je ein Grabmal von rothem und grauem Marmor mit zwei Putten und einem Löwen, errichtet von Maximilian Karl Fürst von Löwenstein-Wertheim 1713, das südliche für seine Gemahlin Maria Polyxena, geb. Gräfin von Khuen in Lichtenberg und Belasi, † 13. Nov. 1712, 54 Jahre alt; das nördliche für seinen Sohn Maximilian Karl Anton, † 27. Oct. 1710, 29 Jahre alt. (Cod. germ. 2266 der K. Hof- und Staatsbibliothek München, Nr. 9 und 10.) H. 2,25, Br. 1,31 m.

In der Sacristei: Ciborium, Silber, vergoldet, die Cupa mit Silber überfangen. Medaillons, am Fuss in Silber mit Jesuitenheiligen, an der Cupa in vergoldetem Silber mit Salvator, Madonna, St. Joseph, Petrus, Paulus. Um 1700. Beschauzeichen von Neuötting und Marke *ICI*.

Congregations-Saal.

Congregations-Saal, an der Nordseite der Magdalenenkirche, von 1696, jetzt innen modern decorirt und ausgestattet. Vgl. Wening, Rentamt Burghausen, 1721, S. 60. Hgr. & Sch.

Kirche St. Anna.

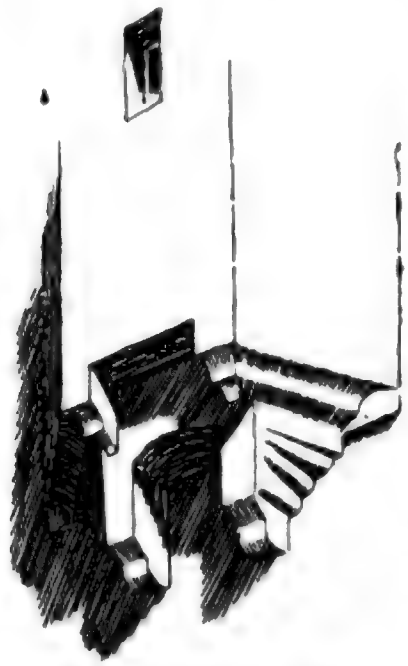
Kirche St. Anna des ehemaligen Franziskaner-, jetzigen Kapuzinerklosters. Rottmayr S. 204. Pflugbeil S. 29. Unbedeutender Bau. Grundsteinlegung am 4. Oktober 1654; Einweihung am 8. September 1657. (Wening, Rentamt Burghausen, 1721, S. 62.) 1754 erweitert. (P. Arsacius Landgraf S. 47, 140.)

Die Altarblätter des Franziscanermönches Simon Maisthuber (Lipowsky, Baier. Künstler-Lexicon I [1810] 192, Nagler, Künstler-Lexicon VIII [1839] 209, Simon Buchfelner, Die Gesch. d. Verehrung der Gottes Mutter Mariä zu Altenötting, Altötting, 4. Aufl. 1844 S. 31) durch moderne ersetzt. Drei der-

Digitized by Google

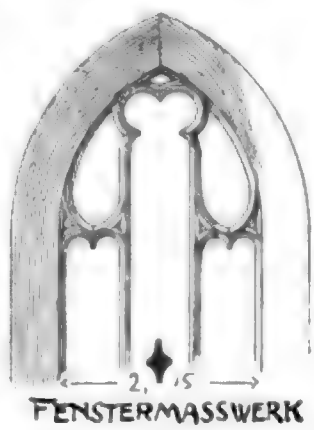
selben, das Hochaltarblatt St. Anna selbdritt, H. 3,10, Br. 2,35 m, die Altarblätter St. Antonius von Padua, H. 2,25, Br. 1,60 m, und St. Ludwig, H. 2,32, Br. 1,32 m, hängen im Kreuzgange. Sch. Altötting.

Kirche St. Maria der englischen Fräulein. Rottmayr S. 204. Pflugbeil S. 29. Erbaut 1735—1737. (W. Maier, Gedenkblätter S. 145. P. Arsacius Landgraf a. a. O. S. 141.) Rechteckiger Raum, in drei Joche getheilt. Wandgliederung durch pilasterbesetzte Pfeiler. Tonnengewölbe mit Stichkappen und reicher, zierlicher Stuckdecoration aus Laub- und Bandwerk mit neuen Gemälden. Im westlichen Joch Empore. Seitlich Logen. B. Kirche St. Maria der englischen Fräulein.



Gottesackerkirche St. Michael in Altötting

Gottesackerkirche St. Michael. Rottmayr S. 204. Pflugbeil S. 29. 1386 ertheilt Erzbischof Pilgrim von Salzburg der Kirche St. Michael einen Ablass. Nach Mitte des 15. Jahrhunderts wurde der jetzt noch bestehende Bau aufgeführt; Bischof Bernhard von Chiemsee weihte denselben am 28. September 1469 ein. (Urkk. des Stiftes Altötting im K. Allg. Reichsarchive in München, fasc. 4 und 7. Vgl. W. Maier, Gedenkblätter S. 39. Derselbe, Geschichtsblättchen von Altötting I, 8.) Die Angabe bei Irsing (D. Virginis Oetinganae Historia 1643 p. 70, Deutsch von Joh. Scheitenberger 1644 S. 51), dass die St. Michaelskirche am 27. September 1511 geweiht worden ist, beruht auf einer Verwechslung mit der Einweihung des Friedhofes bei St. Michael *(cimiterium penes S. Michaelem)* an diesem Tage durch den Bischof Berthold von Chiemsee. (W. Hund-Gewold, Metrop. Salisb. III [1719] 54. Vgl. oben S. 2332.) 1872 wurde die Kirche restaurirt. (P. Arsacius Landgraf a. a. O. S. 144 f.) Gottesackerkirche St. Michael

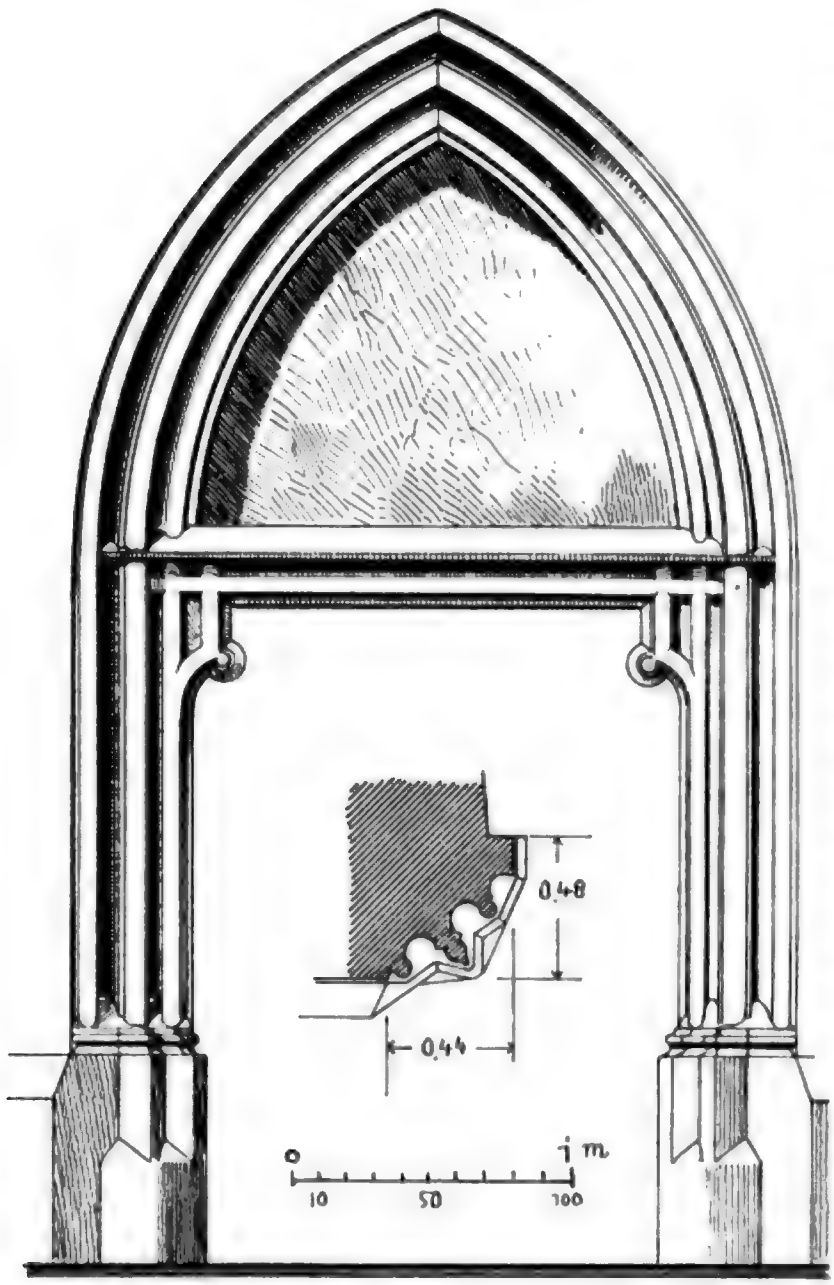


Gottesackerkirche St. Michael in Altötting.

Langhaus und Chor nicht getrennt, im Ganzen fünf Joche und Schluss in drei Achtecksseiten. Sacristei an der Südseite. Die Wände sind durch tiefeingezogene Pfeiler mit abgefasten Ecken gegliedert. Netzgewölbe, dessen Rippen, soweit sie vom vorderen Theil der Pfeiler ausgehen, aus diesem herauswachsen, während die in den Ecken zwischen den Pfeilern und Umfassungsmauern entspringenden auf profilirten Kragsteinen ruhen. West- und Südportal in kräftiger Profilirung. (Abb. S. 2410 u. S. 2411.) Am Südportal Vorzeichen. Dreitheilige Fenster mit geringem

Digitized by Google

Altötting. Masswerk, das überall gleich. (Abb. S. 2409.) Westlich Dachreiter. (Abb. 2409.) Das Ganze Backsteinbau, unten mit Tuff verblendet. Mit Hausteindetails. Im Masswerk zeigt der Bau Verwandtschaft mit der Pfarrkirche von Braunau am Inn. Die kräftige Profilirung der Kragsteine am Portal mit Rundstab ist charakteristisch für die Schule der Inn- und Salzachgegend (Burghausener Schule). Vgl. die Bemerkung zur ehemaligen Friedhofkapelle St. Michael in Wasserburg S. 2099 f. Hgr.



SÜDPORTAL.

Gottesackerkirche St. Michael in Altötting.

An der Südwand der Kirche bemaltes Holzcrucifix aus der Mitte des 16. Jahrhunderts; das Haupt ist gegen die rechte Schulter geneigt, eine Haarlocke fällt auf die Brust herab; das Schamtuch ist an der rechten Hüfte geknüpft, der Zipfel zwischen den Beinen durchgezogen, flattert hinter dem rechten Knie heraus. H. ca. 2 m.

Ueber dem Südportal: Gemälde auf Leinwand, die Auferstehung des Fleisches, bez. *Joh. Nep. della Croce inv. et p. 1793.* H. ca. 2, Br. ca. 1,3 m. Die von Lipowsky, Baier. Künstler-Lexicon I [1810] 187) erwähnten Gemälde von Karl Loth sind nicht mehr vorhanden.

Grabsteine. Grabsteine. In der Kirche. Am Wandpfeiler östlich vom Südportal Grabstein des Hieronymus Keren, Goldschmied und Bürger zu

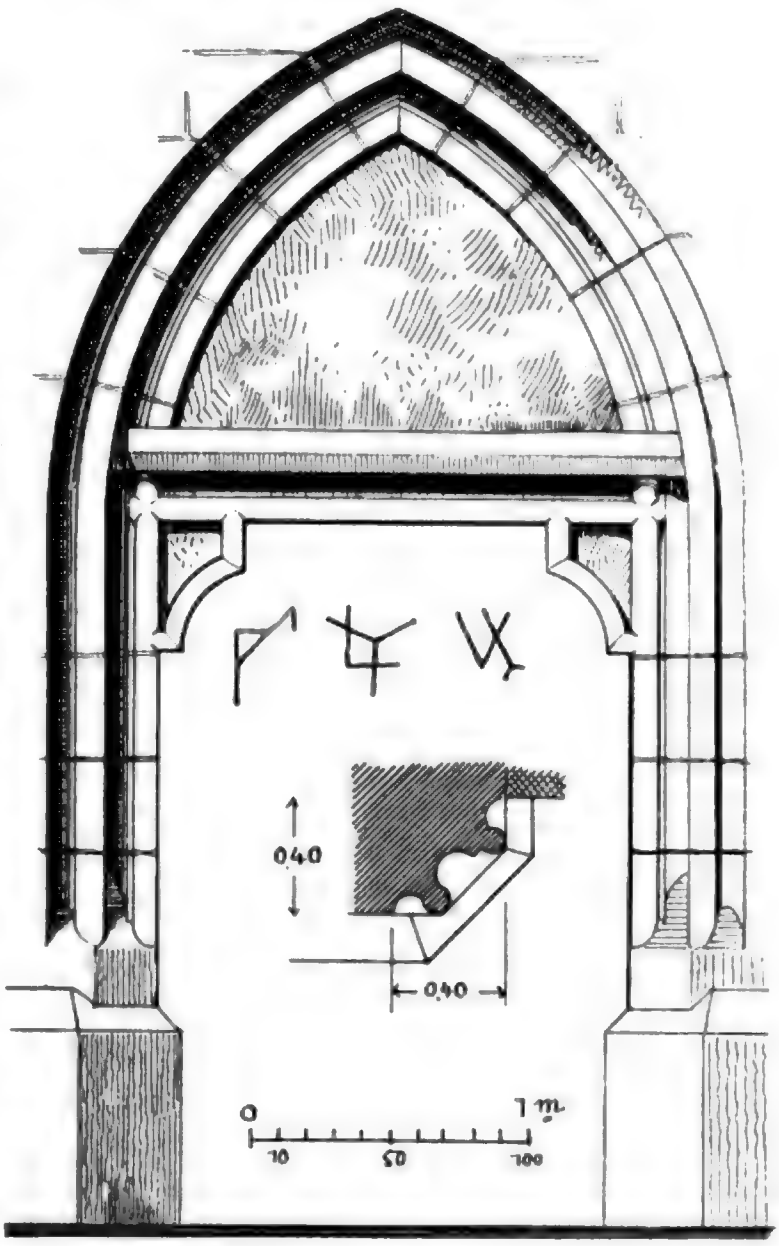
Digitized by Google

Neuen Oetting, gest. 1563, und seiner Gemahlin Elisabeth. Hübsches Denkmal von Solnhofer Stein und grauem Marmor; Renaissance-Aedicula, deren Hauptgesims von zwei in Giganten auslaufenden Pilastern getragen wird, mit Relief: Hieronymus sich casteiend, hinter ihm der Verewigte knieend. H. 0,82, Br. 0,52 m. Altötting.

An der Nordwand. Epitaph des Wolfgang Saltzinger, *gewester Bürgermeister zu Otting, aufgerichtet 25. August 1604.* Mit der knieenden Familie vor dem Crucifix. Tafelgemälde. H. ca. 0,70, B. ca. 1,65 m.

An der Ostwand der Vorhalle. Grabstein des Eustach Scheicher, *gewester Brudermaister*, † 28. Februar 1625, und seiner Gemahlin Barbara, † 1. August 1622. Rother Marmor mit Relief der Kreuzigung Christi. H. 1,17, Br. 0,74 m.

Aussen. An der Vorhalle gegen Süden. Grabstein des Sebastian Fürlauff, Bürgers zu Oetting, † 1527. Rother Marmor. H. 0,89, Br. 0,59 m.



WESTPORTAL

Gottesackerkirche St. Michael in Altötting.

Im Boden vor der Vorhalle. Grabstein des Konrad Reistinger und seiner Gemahlin Frau Margret. Rothe Marmorplatte um 1500. H. 0,77, Br. 1 m.

Grabstein des Martin Jungmayr (?) und seiner Frau Margareth, † an sand Niclastag 1491. Unten Wappenschild. Rother Marmor. H. 2, Br. 0,93 m.

Digitized by Google

Altötting. An der Ostseite des Chors. Grabstein des Ulrich Froscheimer, † 15. Juni 1526. Rother Marmor mit Wappen und Frührenaissance-Majuskelschrift. H. 1,78, Br. 0,91 m.

An der westlichen Kirchhofmauer. Relief von Kalkstein. In der Mitte Kreuzigung Christi. Vier Engel fangen das Blut auf; am Fuss des Kreuzes Magdalena, daneben der geistliche Stifter im Chorherrnrock; auf der linken Seite Johannes und die Frauen, ausserdem noch eine grössere Zahl von Kriegern zu beiden Seiten des Kreuzes; in der Basis die Seelen im Fegefeuer, in der Lünette über der Kreuzigung die Grablegung Christi; interessante Arbeit. Um 1520—1530. H. 2,66, Br. 1,1 m. Relief, Auferweckung des Lazarus von Solnhofer Stein in Renaissance-Einfassung. Zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts. H. 0,75, Br. 0,86 m. Sch.

Marienbrunnen. Marienbrunnen. 1623 stellte der bekannte „Maister Thobias Volckhmer, Ihr. Churf. Durchlaucht in Bairn Mathematicus und Feltmesser", eine Berechnung für eine neue Brunnenleitung auf. Die Leitung wurde 1626 oder 1627 hergestellt. 1626 legte der kurf. Steinmetzmeister Hans Staudacher von München einen Ueberschlag über einen einfachen Brunnen „von rothem und gesprengtem Merblstain" von Hallein vor, im Betrage von 694 fl. Darauf ging man nicht ein. Statt dessen stiftete der Erzbischof Paris von Lodron von Salzburg zur Erinnerung daran, dass 1632 das Altöttinger Gnadenbild vor den Schweden nach Salzburg geflüchtet und dort acht Monate lang verehrt worden war, einen prächtigen Marmorbrunnen, dessen Kosten auf 7000 Gulden geschätzt wurden. 1635 schickte der Erzbischof den Maurermeister Christoph Moser von Salzburg nach Altötting, um Augenschein zu nehmen. Zur Aufstellung des von einem Bildhauer in Salzburg verfertigten Brunnens kam der erzbischöfliche Baumeister Santino Solari nach Altötting. (Vgl. S. 2323.) 1712 und 1801 Erneuerungen und Restaurationen der Engelsköpfe. (Act Nr. 259 „Das neu errichtete von St. Georgen hereingeführte Brunnenwasser, dann der vom Erzbischof von Salzburg anher verehrte marmorne Brunnen", sowie die Kapellenrechnung von 1637 in der K. Kapellstiftungs-Administration. Vgl. auch W. Maier, Gedenkblätter S. 87.)

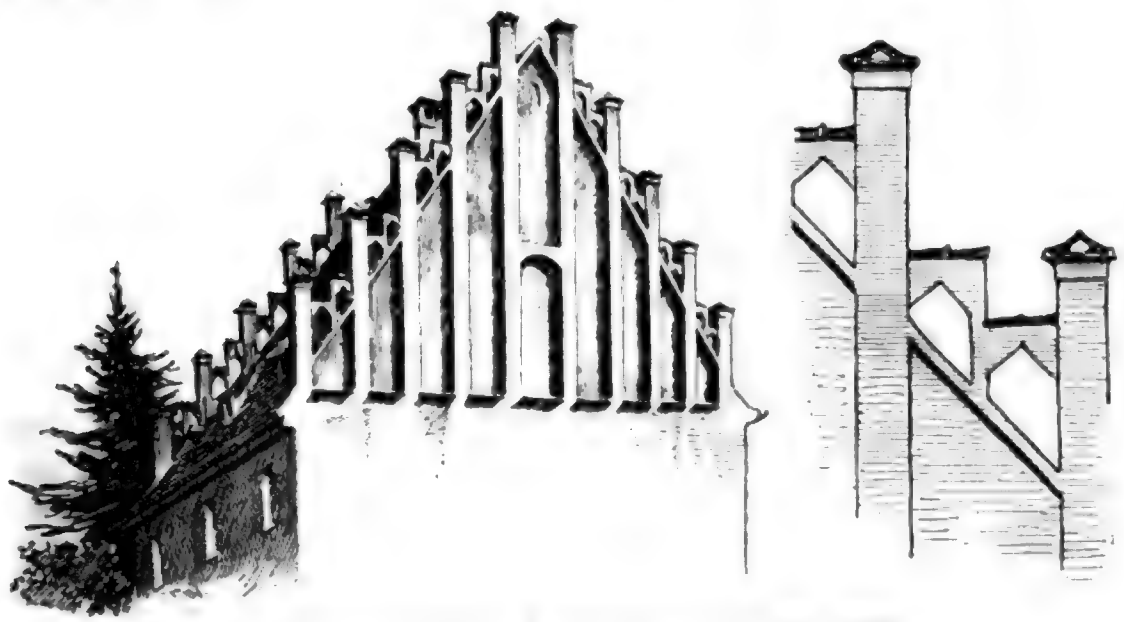
Inmitten eines vierpassförmigen Beckens mit nahezu 9 m Durchmesser steigt ein zweites kleineres Becken von gleicher Form auf, von vier geflügelten Tritonen gestützt, welche Wasser in vor ihnen liegende Muscheln speien. Aus dem oberen Becken erhebt sich ein achteckiges Postament, worauf die Statue von Maria mit dem Kinde als Immaculata. An dem achteckigen Postament sitzen auf vier vorspringenden Voluten Putten, Delphine haltend, welche Wasser speien; an den vier anderen Seiten des Postaments zweimal das Wappen des Erzbischofs von Salzburg und die Inschriften:

1. *PVBLIC . GRATIT . FONTI GRATIARVM MARIAE QVOD PROVINCIAM SALISBVR . INTER ARDES GERMĀNIAE BVSTV SANAM SALVAM MATER GRATIAE COSERVARIT GRATIS HVNC FONTEM POSVIT PARIS ARCHIEPS SALISBVRG . A . D . CI . I C XXXVII.*

Digitized by Google

2. *PVBLICO BONO FONTI AQVAE SALIENTIS MARIAE AB S. RVPERTO BOIORVM APLO VETERI PATRONAE INTER PATRIAE HOSTILES FLAMAS NOVAE IN SVAM VRBEM HOSPITI VT PORRO IN SALVTEM FLVERET HVNC FONTEM EXPOSVIT PARIS ARCHIEPS SALISBVRGENSIS A. D. M D C XXXVII.* Altötting

Weisser (Untersberger) Marmor, das achteckige Postament rother Marmor. Malerischer Aufbau im Charakter des Salzburger Barock, mit vollen und üppigen Formen. Die Putten und Tritonen ansprechender als die Marienfigur, welche im Faltenwurf hart und steif ist. Abbildung mit aufgelöster Inschrift bei M. Merian, Topographia Bavariae 1644, Blatt Alten Oettingen. Mehler a. a. O. S. 113.



Gothisches Haus im Hof des k. Bezirksamts (chem. Propstei) in Altötting.

Bei der Brücke über den Mörenbach an der Strasse nach Teising. Statue des Johann von Nepomuk von Untersberger Marmor, ziemlich gute Arbeit, laut Chronogramm 1746 errichtet. H. ca 1,7 m, mit Postament ca. 3,20 m. Statue des hl. Nepomuk.

Haus in der Südwestecke des Hofes des ehemaligen Propsteigebäudes, jetzigen Bezirksamtsgebäudes. Einfacher, aber reizvoller gothischer Backsteinbau. Die beiden Giebel durch Wandpfeiler gegliedert, zwischen deren aufragenden Endigungen durchbrochene Stufen am Giebelsaum aufsteigen. Ein in Altbayern sehr seltenes Beispiel gothischer Backsteindecoration. (Abb. oben.) Profangebäude.

Gebäude der Kapellstiftungs-Administration, zugleich den Pfarrhof enthaltend. An der Nordseite des Kapellenplatzes. Ehemals Decanats- und Chorherrngebäude. Erbaut 1674—1677 nach dem Plane des Enrico Zuccali (vgl. S. 2388) von dem Maurermeister Domenico Cristoforo Zuccali (vgl. S. 2314) in einfachem italienischem Barockstil. (Kapellenrechnung von 1675 ff. Vgl. W. Maier, Gedenkblätter S. 133.) Das Gebäude besteht aus einem oblongen Stock mit rusticirtem Erdgeschoss, mit Belle-Etage und niederem Obergeschoss. Es hat 19 Fensteraxen. Die drei mittleren Fenster der Belle-

Digitized by Google

Altötting. Etage sind durch Giebelverdachungen ausgezeichnet. Auf dem Dache schöne Kamine. (Ansicht des Gebäudes bei P. Arsacius Landgraf a. a. O. S. 24.)

In der Belle-Etage Stuccaturen in italienischem Barockstil, vorwiegend in Kartuschen bestehend. Am reichsten ist der Mittelsaal der Belle-Etage stuckirt; hier auch zwei Kamine, über welchen Aufbauten mit Festons. Die Stuccaturen sind 1676 von Domenico Martisnetti ausgeführt. (Laut Quittung im Kreisarchiv München, Kloster-Litteralien, Altötting, Fasc. 29 Nr. 9.) Aehnliche Stuccaturen in einem Pavillon am Nordende eines Arcadenganges oder einer Galerie, die sich an der Westseite des nördlich hinter dem Gebäude gelegenen Gartens hinzieht.

Ein ähnliches Gebäude ist der ehemalige Chorherrnstock an der Westseite des Kapellenplatzes, jetzt die Buchdruckerei Lutzenberger, den Rechl'schen Gasthof und Ropele's Goldwaarenlager enthaltend. Erbaut 1677 bis 1681 von dem gleichen Maurermeister. Der mittlere Gaden, die Belle-Etage, 1681 stuckirt von den Italienern Giovanni Battista Breni und Francesco Maderni. (Kapellenrechnungen 1677 ff. und der citirte Act im Kreisarchiv München.) Mit den hier genannten Stuccatoren sind wohl verwandt Carlo Antonio und Francesco Brenno, welche etwas später unter dem Salzburger Baumeister Johann Kaspar Zuccali die Theatinerkirche in Salzburg stuckirten, und Manfredo Maderni, welcher im Stifte St. Florian als Stuccator thätig war. (A. Ilg, Die Fischer von Erlach 1895 S. 204, 410.)

Der gleiche Maurermeister Domenico Cristoforo Zuccali hat 1685 die Hofwirthstaferne an der Nordseite des Kapellenplatzes, den jetzigen Mayer'schen Gasthof zur Post, um einen Gaden erhöht. (Kapellenrechnung 1685.)

Kolberg-Schlösschen, jetzt Josephsburg genannt, am Mörenbach. Erbaut von dem Kanzler des Herzogs Georg des Reichen, Wolfgang Kolberger, der die Hofmark Kolberg am 24. Januar 1491 gekauft hatte. 1507 in Besitz des Nürnberger Patriziers Thomas Löffelholz (vgl. oben S. 2349) gelangt. Seit 1852 Eigenthum der Englischen Fräulein. Im wesentlichen noch aus der Erbauungszeit erhalten. Rechteckig, mit vortretendem Thurm in der Mitte der östlichen Giebelseite. Vgl. Oberb. Archiv XI, 195 ff. Abbildung bei Wening, Rentamt Burghausen 1721, Taf. 71 und im Bayerland 1898, S. 485.

Hgr.

Alzgern.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Mariae Himmelfahrt. Rottmayr S. 205. Pflugbeil S. 30. Ursprünglich romanischer Bau des 13. Jahrhunderts. Im 15. Jahrhundert wurde das Langhaus umgebaut und mit gothischen Gewölben versehen, ein grösserer Chor aufgeführt. 1788 (nach Inschrift eines Deckenbildes) fand ein zweiter Umbau statt. 1858 im Innern renovirt.

Der Chor nicht eingezogen; zwei Joche und Schluss in drei Achtecksseiten. Langhaus mit vier Jochen, im westlichen Joch Empore. Westthurm.

Digitized by Google

Abgefaste Pfeiler mit spitzen Schildbögen. Die profilirten Kapitelle der Dienste noch erhalten, die Dienste und Rippen abgeschlagen. Tonnendecke mit Stichkappen. Altgern.

Das romanische Langhaus weist an der Südseite noch schwache Spuren von drei schmalen, rundbogigen Fenstern und im östlichen Joch eine vermauerte Rundbogenthüre auf. Das Dachsims besteht aus Platte, Stab und Schräge.

Der Thurm, ebenfalls noch romanisch, wurde im 15. Jahrhundert um die Glockenstube erhöht. Hier sind noch die zinnenartig ausgesparten Auflager für die Zugbalken des Dachstuhls sichtbar. Im obern Geschoss des romanischen Theils noch die jetzt vermauerten, rundbogigen Schallöffnungen der alten Glockenstube. Nach aussen springen hier an den vier oberen Ecken kopfähnliche Wasserspeier vor. Satteldach mit Treppengiebel.

Langhaus und Thurm zeigen schön zugehauene Tuffsteinquader in sehr dünner Mörtelbettung. Die Schichten sind ungleich, bis 60 cm hoch. Ein Sockel fehlt. Der Chor hat einen Sockel von Tuff, das übrige in Backstein (L. 0,32 m) aufgeführt. Die Streben sind zweimal abgesetzt mit über Eck gestelltem Mitteltheil. Die Bedachung des Langhauses weist auf der Nordseite in den Ziegeln die Jahreszahl 1772 auf. Hlm.

Decken- und Wandgemälde. An der Decke des Chores Maria als Kirchenpatronin, auf Wolken thronend; an der Decke des Schiffes sieht man von unten in eine Rococo-Architektur, vor der sich die Geschichte der Esther abspielt; über der Orgel bez. *F. Joseph Soll pinxit 1788.* Unter zwei Schildbögen des Chors zwei Wandgemälde, die büssende Magdalena und der büssende Petrus. 18. Jahrhundert. An der Brustlehne der Orgelempore in hübschem Rococo-Stuckrahmen Verkündigung, Anbetung der Könige und Anbetung der Hirten, von dem Maler der Deckenbilder.

Auf dem neuen Hochaltar bemalte Holzfigur der thronenden Maria. Sie sitzt auf gothisch profilirter Bank; mit ihrer Linken hält sie das auf ihrem Schoss sitzende Kind, in der Rechten ein Scepter. Ueberarbeitet und restaurirt. Gute Arbeit in drei Viertel Lebensgrösse. Anfang des 16. Jahrhunderts. Die übrige Ausstattung einheitlich aus der Zeit des zweiten Umbaues der Kirche.

Von den Altarblättern sind beachtenswerth: 1. auf dem linken Seitenaltar: St. Eustachius, dem der Hirsch erscheint. Gutes, etwas akademisch gemaltes Bild, bez. *F. Joseph Soll pinxit pictor zu Trostberg 1788.* 2. auf dem rechten Seitenaltar: St. Wendelini Verehrung. Bez. *F. Joseph Soll Fecit in Trostberg 1789.*

Zwölf vergoldete schmiedeeiserne Apostelleuchter. Gute Arbeit um 1788. Hlm. & Sch.

Todtenkapelle. Kleiner gothischer Bau, 15. Jahrhundert, wohl zu gleicher Zeit wie die Pfarrkirche (1788) verändert. Rechteckiger Raum mit drei Jochen, durch eine niedere Brüstung der Länge nach in zwei Theile getheilt, deren einer (der nördliche) zur Aufstellung der Todtenbeine dient. Hierin besteht einige Verwandtschaft mit dem Ossuarium von Attel. (S. 1924.) Die Rippen abgeschlagen, Tonnendecke mit Stichkappen. Zwei Lichtnischen in der Westwand, eine in der Ostwand. Eingänge finden sich im westlichen Todtenkapelle.

Digitized by Google

Alagern Joch von Süden und im östlichen von Osten. Vgl. auch Einleitung S. 2213, sowie Burgkirchen a. Wald und Winhöring, B.-A. Altötting.

An der Decke Fresco des Sündenfalles und in den Zwickeln auf den Tod bezügliche Allegorien. Wohl gleichfalls von F. Joseph Soll von Trostberg.

Hlm.

Arbing.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Georg. Rottmayr S. 340. Pflugbeil S. 31. Ursprünglich gothischer, jetzt völlig veränderter und vergrösserter Bau ohne jede Bedeutung. Am meisten hat noch der Thurm (westlich) den alten Bestand bewahrt. In seinen Fenstern noch altes Masswerk; Spitzdach mit vier Giebeln. 15. Jahrh.

An der Nordwand des Schiffes Gruppe bemalter Holzfiguren in einem einfach profilirten gothischen Schrein (H. 1,23, Br. 0,92 m) mit modernen Flügeln: Krönung Mariä. In der Mitte kniet Maria, beide Hände sind abgebrochen; links sitzt Christus, mit der Rechten die Krone haltend, die Linke hält die Weltkugel, welche auf seinem Schoos liegt; rechts sitzt Gott Vater, mit der Rechten die Krone, mit der Linken eine Kugel haltend. Um 1530. H. der Gruppe 0,8, Br. 0,72 m.

In der Sacristei: Auferstehungschristus aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts; die Linke abgebrochen und schlecht ergänzt. H. 0,83 m.

Ueber die alte Hofmark Arbing s. Oberbayer. Archiv IX, 189.

Hlm. & Sch.

Berg.

Kirche. Kirche St. Vitus. Rottmayr S. 217. Pflugbeil S. 213. Erbaut in der Spätzeit des 16. Jahrhunderts.

Das Langhaus ist flachgedeckt und ungegliedert. Der Chor hat ein Langjoch und Schluss in fünf Achtecksseiten. Thurm südlich am Chor. Sacristei im Thurm. Im Chor abgefaste Wandpfeiler und eckige Dienste mit zierlich profilirten Kapitellen. Netzgewölbe.

Die Fenster haben einfaches Masswerk.

Satteltthurm. Am Chor dreikantige Strebepfeiler. B.

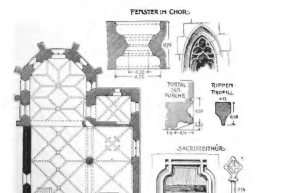
Bergham.

Kirche. Kirche St. Nicolaus. Rottmayr S. 116. Pflugbeil S. 160. Gothischer Bau aus der Frühzeit des 15. Jahrhunderts, zu dem jedoch romanische Langhausmauern verwendet wurden, wie sich dies noch an der unveränderten Nordwand und zum Theil an der Westwand constatiren lässt. Im 16. Jahrhundert wurde der Bau durch Durchbrechung der südlichen Mauer und Hinzufügung eines Seitenschiffes erweitert. (Grundriss S. 2417.)

Der Chor schliesst sich ohne Einziehung an das Hauptschiff an, er hat ein Langjoch und Schluss in fünf Achtecksseiten. Sacristei an der Südseite

Digitized by Google

den Chores, Thurm westlich. Vorzeichen westlich in der Verlängerung der südlichen Seitenschiffmauer und der südlichen Thurmmauer angebaut. Bogham



Kirche in Bogham. Grundriss und Details.

In den älteren Theilen Netzgewölbe mit runden Schlusssteinen auf Diensten ohne Kapitelle. Am Triumphbogen links einfach profilirte Console. In der Erweiterung Kreuzgewölbe, deren Rippen auf profilirten Kragsteinen ruhen. Nur an der Südseite befindet sich eine gewundene Console mit Schild. (Abb. S. 2418.) Im südlichen Joch hier Ansätze zu Verzweigungen der Rippen. In der Sacristei Netzgewölbe. In den Fenstern des Chores schönes Maasswerk. Fenster des Seitenschiffes zweitheilig mit Maasswerk. Hübsch profilirte Sacristeithüre mit Kragstarz und sich rechtwinklig überschneidenden Stäben. (Abb. oben.)

Google

Bergham. Aeusseres. Tuffquaderbau. Das Langhaus entbehrt an der Nordseite des Sockels. Am Dach Gesims von Platte und Schräge. Am Chor, an der Seitenschiffmauer und am Thurm Sockel. Am Chor ausserdem Strebepfeiler mit umlaufendem Kaffsims.

Satteldthurm, die Bögen der Schallfenster mit Nasen.

In der Gesammterscheinung und durch die hohe Lage am steilen Innufer sehr malerisch. (Abb. S. 2419.) B. & Hlm.

Birnbach.

Kirche. Kirche St. Nicolaus und St. Florian. Rottmayr S. 349. Pflugbeil S. 293. Erbaut im 16. Jahrhundert, Thurm im 17. Jahrhundert erneuert.

Langhaus mit Tonnendecke und Stichkappen; Chor ein Langjoch und fünf Achtecksseiten umfassend. Sacristei im Thurm an der Südseite des Chores. Im Chor Wandpfeiler und Schildbögen mit Kehle und Stab profilirt. Dienste mit kleinen Kapitellen. Netzgewölbe mit kleinen Tellersteinen. Im Erdgeschoss und ersten Obergeschoss des Thurmes ein Kreuzrippengewölbe. Das Satteldach des Thurmes wirkt durch die Volutengiebel sehr originell. Am Chor einmal gestufte Streben. B. & Hlm.

Console in der Kirche in Bergham.

An den Chorwänden zwei bemalte Holzfiguren um 1530: Apostel St. Thomas, die Linke vor der Brust, in der Rechten den Speer. H. 0,87 m. St. Andreas, in der Linken das Kreuz, in der Rechten das Buch. H. 0,87 m. Bemalte Holzfigur der Mutter Gottes um 1530; sie steht und hält auf der Linken das Kind, in der Rechten eine Traube. H. 1,01 m.

Auf dem Tabernakel steht eine Gruppe bemalter Holzfiguren aus der Mitte des 16. Jahrhunderts. Schutzmantelbild. Maria breitet mit beiden Händen ihren Mantel weit aus; unter demselben sind auf ihrer rechten Seite sieben, auf ihrer linken Seite sechs knieende Personen in Zeittracht. H. 0,49, Br. 0,56 m.

In der Sacristei: Kelch von Silber, zum Theil vergoldet. Erste Hälfte des 17. Jahrhunderts. H. 0,23 m.

Sacristei- und Kirchthür mit gothischem Beschläg und Schloss.

Kapelle. In der in der Nähe befindlichen Coronakapelle eine gute alte Nachbildung der Mutter Gottes von Altötting. H. 0,78 m. Sch.

Burg.

Schloss. Ehemaliger Herrschaftssitz, früher Burgfrid genannt. Als Erbauer des ersten Schlosses wird Hans Berger zu Waldberg, Pfleger von Neumarkt, um 1393 erwähnt. 1440 kam Burgfrid, das Bambergisches Lehen war, an die Trenbeck oder Trenbach (bei Wening, Rentamt Burghausen 1721, S. 69 steht

Digitized by Google

(östlich Arcenbach) und nach dem Aussterben dieser [1637] an Hermann Reg. Graf zu Gleichen und Hatzfeld und 1639 schenkungsweise an den Kurfürst.

Kirche in Burgkam. Aquarell von Siebentritt.

bayerischen Kanzler Bartholomäus Richel, unter welchem Burgfrid und Frauenhaid, d. i. das Schloss Winhöring, der Hofmark Winhöring einverleibt und zu einer Hofmark vereinigt wurden. 1735 gelangte Burgfrid an die Jettenbachische Linie der Törring, nachdem Winhöring und Frauenhaid bereits 1717 in deren

Burg. Besitz gekommen waren. Vgl. Oberb. Archiv IX, 177 und Wening, Rentamt Burghausen 1721, S. 69 und ebenda Taf. 74 und 75.

Das alte Schloss, welches 1721 abgebrochen wurde, gibt noch die Ansicht bei Wening. Dasselbe scheint ursprünglich von einem Wassergraben umgeben gewesen zu sein. Der jetzige Bau, vom Anfang des 18. Jahrhunderts entbehrt jeder architektonischen Durchbildung.

Schlosskapelle. Schlosskapelle St. Bartholomäus. Rottmayr S. 222.

Nordwestlich des Herrschaftshauses gelegen und mit dem Chore fast an dieses anstossend. Erbaut in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts.

Zwei Joche und Schluss in fünf Achteckseiten. Dienste ohne Kapitelle tragen ein Netzgewölbe. Das westliche Joch des Langhauses ist an der Südseite zu einer flachen Nische erweitert, welche mit einem flachen Netzgewölbe gedeckt ist. Ursprünglich bestand hier wohl eine kleine Emporenanlage; unter dieser war eine unter dem Verputze noch sichtbare, jetzt vermauerte Thüre angelegt. Die Empore, wie die Thüre standen jedenfalls mit dem alten Schlossbau in Verbindung. An der Nordseite und am Chor geböschte Strebepfeiler. Westlicher Dachreiter. Hlm.

Auf dem Altar bemalte Holzfigur des hl. Bartholomäus vom Anfang des 16. Jahrhunderts. In der Linken ein Buch, in der Rechten das Messer. H. 0,9 m. Sch.

Burghausen.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Jacob. Rottmayr S. 101. Pflugbeil S. 48.

Baugeschichte. Baugeschichte. Schon 1140 wurde eine Kirche St. Jacob von Bischof Roman von Gurk geweiht. (J. G. B. Huber, Gesch. d. Stadt Burghausen 1862 S. 20.) Am 24. und 25. April 1267 weihte Bischof Heinrich von Chiemsee die Pfarrkirche mit Hochaltar und zwei anderen Altären wiederum ein. (Huber S. 29.) Am 28. März 1353 gab die Kaiserin Margaretha, Wittwe Kaiser Ludwigs des Bayern, wegen des „grossen schaden, der an der kirchen zu Burgkhausen von feuers wegen geschehen ist" 100 Pf. Pfennige Brandsteuer (Urkk. der Pfarrkirche Burghausen, fasc. 1 im Reichsarchive München); ebenso nochmals am 6. Mai 1355. (Huber S. 51 f.)

Einem Neubaue nach dem hier erwähnten Brande verdanken die noch bestehenden Theile der alten Kirche, abgesehen vom Thurm, ihre Entstehung. Es ist vermuthet worden, dass dieser Neubau von dem Meister der Martinskirche in Landshut herrührt, von Hans Stethaimer aus Burghausen, der irrthumlich eine Zeit lang Hans Struwl genannt worden ist. (Neue Münchener Zeitung 1856 Nr. 252. Darauf fussend A. Wiesend, Topograph. Gesch. d. Kreishauptstadt Landshut 1858 S. 111.) Diese Vermuthung entstand wohl aus dem Missverständniss einer Stelle in J. G. B. Huber's Schriftchen „Die St. Jacobs Stadt-Pfarrkirche zu Burghausen in ihrer Vergangenheit und Gegenwart, Denkschrift zur Consecration derselben am 27. und 28. September 1856" S. 4, wo es heisst, dass der Baumeister der Martinskirche, Hans „Struwl", seinem Sterbejahre (1432) nach „wahrscheinlich zwischen Anfang und Ende des Aufbaues der

Digitized by Google

St. Jacobs-Pfarrkirche geboren wurde". In seiner Geschichte von Burghausen 1862 S. 155 f. meint J. G. B. Huber „Der Bau von acht Kirchen, der Wiederaufbau der Stadt von 1353, die Aufstellung vieler neuer Altäre und die öfteren Erweiterungen und Verstärkungen des festen Schlosses, also eine auf einen kleinen Raum zusammengedrängte, ausserordentliche Bauthätigkeit gab der Kunst und ihren Jüngern reiche Nahrung und bildete eine Burghausener Bauhütte, als deren Hochmeister Hans Struwel der Steinmetz erscheint, der Meister des Baues zu St. Martin in Landshut". (Den irrthümlichen Namen „Strubel" nennt auch J. Sighart, Von München nach Landshut, ein Eisenbahnbüchlein, Landshut 1859 S. 114. In seiner Gesch. d. bild. Künste in Bayern 1863 S. 430 kennt Sighart bereits den richtigen Namen Stethaimer. Ueber letzteren vgl. auch oben S. 2307.) Möglich ist es, dass Hans Stethaimer, der um 1350—1360 geboren sein dürfte, am Baue der Burghausener Pfarrkirche als Lehrling oder Geselle mit thätig war. Die massgebenden Anregungen zu seinen späteren Bauten, lauter Hallenanlagen, hat er aber nicht aus der am alten Schema der Basilika (mit hohem Mittelschiff mit eigenem Lichtgaden) festhaltenden Pfarrkirche in Burghausen geschöpft. Diese muss er sich vielmehr auf der Wanderschaft in der Fremde geholt haben. Ueber die Burghausener Schule des 15. Jahrhunderts vgl. oben S. 1705. Burghausen.

Am 5. April 1396 wird der hl. Kreuzaltar auf der hinteren Porkirche (Emporkirche) genannt. (Huber S. 62.) 1401 wird die Verlegung des Pfarrsitzes von Mehring nach Burghausen genehmigt. (Huber S. 65, 154.) Am 25. März 1402 gestattet der Pfarrer Stephan Pürfinger, dass Oswald der Schellenstain, Landschreiber in Niederbayern, eine Kapelle bauen darf auf St. Jacobs „Freithof vor dem Kerker, da die Todtenbein liegent an St. Kathrein Abseiten", d. h. am südlichen Seitenschiff. (Huber S. 67.) An diese Stiftung erinnert noch eine Inschrifttafel von 1403, die ehemals am Pfeiler der Oswaldkapelle angebracht war, jetzt aber in der Thurmvorhalle an der Westwand eingemauert ist. Darauf in gothischer Minuskel: *Oswald . Schellenstai . / Landschreibár . stiftár . / des . altar . / vnd . chappel . / anno . dñi . m° . cccc° . ter* (tertio, 1403). Kalkstein. H. 0,32, L. 0,51 m. (Huber S. 65 und 154 gibt irrthümlich 1400 an.) Am 23. April 1406 wird eine ewige Messe auf den Kreuzaltar der hinteren Porkirche gestiftet. (Huber S. 68.) Am 25. Juli 1414 wird die Zwölf-Apostel-Messe gestiftet. 1415 wird eine Glocke von dem Glockengiesser Meister Ulrich in Landshut bezogen um 333 Pfd. 3 sh. (Huber S. 73.) „Item so gestet die glokken in den turm auf ze ziehen mit zymer und mit allen sachen 37 Pfd.". (Gültbuch der Pfarrkirche von 1410, im Stadtarchiv.) Am 28. Februar 1448 wird eine Messe auf St. Kathrein-Altar gestiftet. (Huber S. 86.) Am 29. September 1448 stiftet Michel Guglmayr eine Kapelle und einen Altar in der Abseiten hinter St. Anna zu Ehren des hl. Michael. (Huber S. 87.) 1466 wird die St. Annakapelle in der Abseiten wieder erwähnt. (Huber S. 96.) Am 3. Februar 1470 stiftet der Bürger Hans Lechner eine neue Kapelle zu Ehren der Hl. Rupert und Virgilius in die Pfarrkirche. (Huber S. 103.)

Am 17. Juli 1470 wurde der Grund zu einem neuen Thurm gelegt. Dies bezeugt

Burghausen. eine Rothmarmortafel innen an der Westwand der Thurmvorhalle mit der gothischen Minuskelinschrift: *Als . man . zalt . von . Cristi . gepurd . | Tausend . vierhundert . vnd . jnn . dem . | sibenczigisten . Jare . an . sand . alexien . | tag . ward . der . Erst . Grntstain . | an. disem . Turn* (oder *Turrn?*) . *Gelegt* . L. 0,88, H. 0,455 m. Auf einer zweiten Steintafel ebenda die Inschrift: *Gott hat diese gewiss alle Geladen | Ins Himmlreich vol seiner Gnaden | So zu diesen dreuen Christlichen Thaten | Gaben gholfen haben und geratten.* Die zweite Tafel ist vor kurzem durch eine neue mit der gleichen Inschrift ersetzt worden. (Huber S. 104.)

Am 6. Februar 1479 wird eine ewige Messe auf den Erasmus- und Leonhards Altar auf der vorderen Porkirche gestiftet. (Huber S. 109. Eine vordere Emporkirche war auch in der Stiftskirche Altötting, vgl. S. 2333.) Am 16. Juni 1486 stiftet Stephan Winhöringer, Kaplan auf dem hl. Kreuzaltar auf der hinteren Porkirche zu St. Jacob, mit seiner Schwester eine ewige Messe auf den hl. Geistaltar der Pfarrkirche. (Huber S. 115.)

Bei dem grossen Stadtbrande am Martinstage 1504 (vgl. S. 2303) wurde auch die Pfarrkirche mitbetroffen. Aus den Einträgen in den Rechnungen*) der folgenden Jahre muss man schliessen, dass das Innere des Thurmes und

*) Wir theilen im einzelnen aus den Pfarrkirchenrechnungen von 1512 und 1513 im Stadtarchiv folgende interessantere Posten mit. 1512: Item khaufft von Jörgn Sagmaister zu Au 60 egkhstain zu der hynndern porkirchen, ain pro 6 dn. — An sonntag nach Michaelis (5. Oktober 1511) abgerechnet mit den maurern, haben die hinder parkirchen zugericht, ain neuen altar und ain neuen stain darauf gemacht, auch auf den vordern alltar auf dem khor ain neuen stain gezogen, den vermaurt, abgefasst, kreutz darauf und sonnst auf 7 alltär gehaut, da man die allter geweicht hat, und annders gearbait. Schaimer parlir 13 tag, ain tag pro 28 dn., vier gesellen haben 50 tag und ainhalbn, ain tag pro 26 dn., bringt 6 Pf. 7 sh. 27 dn. . . . Wolfganngen Amelgeringer umb 600 ziegl zu der hynndern parkirchen pro 21 dn. — Wochen nativitatis Marie (8. September 1511) abgerechnet mit den maurern, haben die abseidten gegen der capelln auf dem freithoff von neuen gedegkht, und oben auf der kirchen das dach gepessert . . . Maister Thoman stainhauer von Salltzburg umb ainen neuen alltarstain auf die hynnder parkirchen 1 Pfd. 7 sh. — Wochen pfinngstn (8. Juni 1511) abgerechennt mit den zymerleuten, haben 7 stiegen in dem kirchturm hinauf zu den glogkhen gemacht, maister Hanns hat 11 tag, ain tag pro 26 dn., parlir 11 tag pro 20 dn., dreu geselln 33 tag pro 18 dn. — Item am freitag nach Michaelis (3. Okt. 1511) hat bischoff Berchtold von Khiembsee hie in sannd Jacobs pfarrkirchen geweicht der zwelfbotn, der pegkhen, sand Anna, sannd Ruprecht, den tagmess, auch auf der hynndern parkirchen die 6 alltär geweicht. Mer an dem sambstag morgn auf der vordern parkirchen sannd Erasmus alltar geweicht . . . Und an dem sambstag unnder der vesper hat sein genad dj fünff glogkhn in sannd Jacobs thurn geweicht. An dem sonntag hat sein genad sannd Jacobs haubtalltar geweicht . . . Ainem rotschmid von Nürmberg umb ein grossen messigen neuen leichter, gehört auf den khor, daran hat man im den alltn leuchter, so in der prunst zerbrochen ist, hinauf geschigekht, und gibt im noch 6 gulden rhein., tut 5 Pfd. 60 dn. — Item Brunner maler (vgl. S. 2325) hat 13 kreutz in der kirchen zu der weich angestrichen . . . Item Hueber maler (vgl. S. 2325) hat gemacht in der kirchen ober des predigers stuel bey des Aichperger wappen ain neus stugkh glass, auch zu sannd Osswoldn, davon zu lon lautt seiner zetl 1 Pfd. 11 dn. — Abgerechennt mit Hannsn Progmer tischler, erstlich hat er gemacht gein sannd Jacob in die kirchen 18 neu mannstuel, pro 3 sh. 15 dn., facit 7 Pfd. 7 sh. Mer hat er gemacht ain neuen kherznstall . . . . ain captell zu sannd Jacobs bild bey dem stogkh (d. h. Opferstock). — 1513: Maister Hanns Perger maurer hat das ganntz jar zu den peuen gesehen, allennthalben an der kirchen, im messnerhaus etc.

der Kirche ausbrannte. 1507 wird die „grosse verbrunnene Uhr" wieder gemacht. (Huber S. 160.) Nach der Wiederherstellung wurde die Kirche am 3., 4. und 5. Oktober 1511 wieder geweiht. 1513 wird als Maurermeister, der an der Kirche thätig war, Hans Perger genannt. Er ist jedenfalls ein Verwandter des Jörg Perger, dem wir in Altötting begegnen. (Vgl. S. 2308, 2333.) Wie Hans, so wird auch Jörg Perger in Burghausen ansässig gewesen sein, wo auch ein Kaplan Perger erwähnt wird. (Vgl. unten dessen Grabstein.) Burghausen.

1590 liess Herzog Wilhelm V. Chorstühle mit geschnitzten Figuren und Mosaikarbeit herrichten. (Huber S. 333.)

1604 wurde ein Renaissance-Hochaltar, verfertigt von Meistern in Burghausen, aufgestellt (Huber S. 218), 1642 eine neue Kanzel von einem Burghausener Kistler verfertigt. (Huber S. 240.) 1672 wurde die Kirche restaurirt und ausgeweisst. (Huber S. 263.) 1675 wurde der Taufstein in die Oswaldkapelle versetzt, in der Rupertuskapelle ein Altar zu Ehren des hl. Cajetan aufgestellt. (Huber S. 265.) 1677 wurde ein neuer Choraltar errichtet, mit einem Gemälde des Tobias Schinagl (vgl. S. 2325) von Burghausen. (Huber S. 266.) 1717 wurde die Kirche abermals restaurirt und theilweise stuckirt von dem Stuccator Joseph Höpp in Burghausen. (Huber S. 299.) 1726 ff. wurde der Kirchthurm erhöht. (Huber S. 300.) 1727 wurde die St. Annakapelle von Joseph Höpp stuckirt. (Huber S. 302.) 1763 wurde die Kirche von Giovanni Maria del Urso und Consorten aus Mailand ausgeweisst. (Huber S. 324.) Im 18. Jahrhundert zählte die Kirche 15 Altäre, die zum Theil den einzelnen Zünften gehörten. (Huber S. 333.) Am 29. Mai 1851 stürzte der südliche Theil der Kirche vom Thurm bis zur Mitte des Schiffes ein. Der Dachstuhl blieb stehen. Der Neubau wurde mit theilweiser Beibehaltung der alten Mauern nach den Plänen des Bauingenieurs Franz Denzinger (Dombaumeisters von Regensburg) ausgeführt und 1856 eingeweiht.

Infolge des Umbaues erscheint die Kirche modernisirt. Auf unserm Grundrisse S. 2425 ist nach einem Plane im Besitze des Herrn Baumeisters Reiser in Burghausen die Anlage angedeutet worden, wie sie vor dem Umbaue war. Beim Umbaue wurden die Seitenkapellen neben den beiden Seitenschiffen abgebrochen und zwischen den Strebepfeilern die auf unserem Grundrisse schraffirt angegebenen Seitenschiffabschlusswände eingezogen. Die Längenausdehnung des jetzigen Baues entspricht genau der des alten, auch die Anzahl der Joche. Die Anlage der Kirche als dreischiffige Basilika geht in die zweite Hälfte des 14. Jahrhunderts zurück. (Vgl. S. 2420.) Von dem Gewölbe dieses Baues aus dem 14. Jahrhundert stammt ein Schlussstein mit dem Lamm Gottes in Hochrelief, ca. 60 cm im Durchmesser, jetzt an der Gartenmauer an der Südseite des Kirchenplatzes eingemauert. (Vgl. Huber S. 155.) Alle Gewölbe sind erneuert, die Schildbögen der alten Gewölbe stiegen, wie unter dem Dache und auch aussen an der Erniedrigung der Fenster der nördlichen Hochwand zu sehen ist, höher hinan. Ganz erneuert ist auch die südliche Seite des Langhauses sammt Pfeilern, Scheidbögen und Hochwand. Das alte Mauerwerk ist, wie unter dem Dache zu sehen ist, mit Tuffsteinen verblendet. Baubeschreibung.

Digitized by Google

Burghausen. Sacristei an der Südseite des Chores, mit gothischem Gewölbe, dessen Rippen abgeschlagen sind.

Westthurm, 1470 begonnen. (Vgl. S. 2421.) Der untere Theil quadratisch, gothisch, in vier Geschossen, mit kräftigen Strebepfeilern, deren Absätze in Kreuzblumen endigen. Das Erdgeschoss dient als Vorhalle, ist nördlich und südlich in einem Bogen geöffnet. Die Bögen mit Kehlen und Stäben profilirt. Die Stäbe überschneiden sich am Scheitel. Der südliche Bogen ist von dünnen Säulchen flankirt, mit Laubwerkkapitellen, an welchen Schilde. Aehnlich profilirt ist das Portal, das von der Thurmhalle in die Kirche führt. In der Thurmhalle achttheiliges Sterngewölbe zwischen Kreuzgewölben. Im dritten Geschoss ein Bogenfries mit Nasen, die Schenkel lilienförmig endigend. (Vgl. den Thurm in Schnaitsee, B.-A. Traunstein, S. 1828.) Im vierten Geschoss auf jeder Seite drei Kielbogenblenden mit Kreuzblumen, zwischen den Kielbögen Fialen. Diese ganze gothische Thurmarchitektur ist für Altbayern ungewöhnlich reich. (Abb. S. 2426.) Putzbau. Oberbau mit vielfach gegliederter Kuppel, barock, von 1726 ff.

Beachtung verdient die Anlage einer Kapelle (Maria-Hilfkapelle) an der Nordseite des Chores. Wir finden eine gleiche Kapelle an der Nordseite des Chores in St. Martin in Landshut (Magdalenen- oder Aschkapelle, vgl. Mayer-Westermayer, Beschreibung d. Erzdiöcese München-Freising I, 637; Fr. Haack, Die gothische Architektur und Plastik der Stadt Landshut S. 16), in St. Jodok in Landshut (Maria-Einsiedl-Kapelle, wie es scheint, allerdings erst 1629 errichtet und 1857 neu gebaut, vgl. A. Kalcher, Führer durch die Stadt Landshut, 2. Aufl. S. 106, Mayer-Westermayer I, 622), in Trostberg (Frauenkapelle, vgl. oben S. 1873), in Erding (Allerseelenkapelle mit Krypta, vgl. oben S 1221, 1226), in Velden, B.-A. Vilsbiburg. Die Kapelle in Burghausen enthält den Maria-Hilfaltar, wenigstens seit den letzten Jahrhunderten. (Huber S. 333.) Es wäre zu untersuchen, ob die Maria-Hilfkapelle schon im Mittelalter Maria geweiht war, oder ob sie etwa, wie die gleiche Kapelle in Erding, allen gläubigen Seelen gewidmet war. Eine Kapelle der Bruderschaft aller gläubigen Seelen wird 1467 erwähnt. (Huber S. 98.)

Auf dem Friedhof an der Südseite der Pfarrkirche stand ehemals isolirt eine Frauenkapelle, schon 1467 genannt, im Anfange des 19. Jahrhunderts abgebrochen. (Huber S. 92, 119, 258, 367. Lipowsky, National-Garde-Almanach für das Königreich Baiern 1813 S. 113. Abb. auf der Ansicht Burghausens bei Wening, Rentamt Burghausen. Auf dem Sandtner'schen Holzmodelle Burghausens im Bayer. Nationalmuseum in München von 1574 ist nur der Standort der Kapelle kenntlich, die Kapelle selbst ist verloren.) In Landshut steht heute noch auf dem ehemaligen Friedhofe von St. Martin an der Südseite der Kirche isolirt eine Liebfrauenkapelle.

Ausstattung. Die ganze Ausstattung neu, mit Ausnahme des Altares in der Maria-Hilfkapelle und des gothischen Taufsteines. Der Taufstein von rothem, gespreckeltem Marmor, ist ein polygones Becken, mit einem verjüngten, von Kehlen, Stäben und Fasen profilirten Fuss. Adneter Typus, d. h. aus den

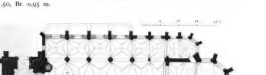
Digitized by Google

Hütten der Marmorbrüche in Adnet bei Hallein (vgl. S. 2323), spätgothisch. Burghausen. H. 0,905, D. 1,08 m. (Abb. S. 2479.)

Altar in der Maria-Hilfkapelle, barocker Marmorbau mit vier Säulen, 17. Jahrhundert. Auf demselben unterhalb des auf Leinwand gemalten Maria-Hilfbildes Ansicht der Stadt und des Schlosses Burghausen, auf Holz in frischen Farben gemalt. L. 0,435, H. 0,165 m. Um Mitte des 17. Jahrhunderts. Hgr.

Grabsteine. Gaubenstor.

Im Chor. Nordseite über dem Eingang zur Maria-Hilfkapelle. Grabstein des Franz Adam Ferdinand Anton Freiherrn von Rosenbusch auf Noszing, Ober- und Niederschönbaum zu Enchenhofen, kaiserl. Rath und Kirchherr zu Burghausen etc. etc., † 19. Mai 1742, im 48. Jahre. Grauer Marmor mit Inschrift; oben Portrait des Verstorbenen aus weissem Marmor. H. ca. 1,50, Br. 0,95 m.



Grabstein der Pfarrkirche in Burghausen.

Südseite über dem Eingang zur Sacristei. Grabstein des Leonhard Castellmiller von Aichhofen, Gerd. Regierungsrath und Landesss, † 24. Juli 1698, im 83. Jahre. Grauer Marmor mit Wappen. H. ca. 1, Br. ca. 0,55 m. Maria-Hilfkapelle.

Südwand von Ost nach West. Grabstein des Jerusalaus Zitzwitz zu Quneichenberg und Mailtrippoustoen, Doctor beider Rechte, fürstl. Rath und Kanzler zu Riech, † 16. April 1587, und seiner Frau Anna von Zitzwitz, geb. von Preising zu Obernaurnbuch (kein Todesdatum). Renaissancerische mit 16 Wappen an den Pfeilern. Relief der Dreifaltigkeit, darunter die Verstorbenen kniend. Rother Marmor. H. 1,98, Br. 1,03 m. Vgl. das Grabsteinbuch des Freisinger Bischofs Eckher, cod. germ. 2267 der Münchener Hof- und Staatsbibliothek, Bd. I pag. 7.

Grabstein des Johann Christoph Khraisser auf Langgwarrt,

Burghausen. Anngerwag, Oberndorf und Voitzhouen, fürstl. Rath und Kanzler zu Burghausen, Pfleger zu Mattigkhouen, Vilsbüburg und Gankhouen, † in der Woche nach Pfingsten 1594, und seiner Frau Anna Ainkhirnin von Bittenpach, † 31. Januar 1601, begraben zu Vilsshouen bei ihrer Tochter. Stattlicher Aufbau in Spätrenaissanceformen; unten Inschrift; auf den Pilastern Wappen. Relief der Krönung Mariae, darunter die knieenden Verstorbenen mit einem Sohn und zwei Töchtern. Dazwischen Kartusche mit Inschrift: *Tota pulchra es* u. s. w. Der obere Aufsatz fehlt. Rother Marmor. H. 2,85, Br. 1,43 m.

Grabstein der Frau Richjlla Wjdmann, † 5. März 1561, Gemahlin des Thomo Wjdmann, beider Rechte Licenciat, fürstl. Rath und Kanzler zu Burghausen. Noch gothische Minuskeln. Unten zwei Wappen in plumper Renaissance-Doppelnische. Rother Marmor. H. 2,04, Br. 1,02 m.

Grabstein des Thomas Widman, kaiserl. Pfalzgraf, Kanzler in Burghausen und *praefectus* in Wildshut, † IX. cal. Febr. 1576. Vor dem Crucifix kniet der Verstorbene mit 12 Personen in Renaissance-Nische. Rother Marmor. Handwerklich. H. 2,37, Br. 1,2 m.

Nordwand von Ost nach West. Grabstein der Reichsgräfin Maria Theresia von Tauffkürch auf Ymb, geb. Freiin von Lerchenfeld auf Ahamb, † 18. Juli 1758, im 53. Jahre, Gemahlin des Vicedoms. Flachrelief: die Verstorbene im Sarkophag, der von Lichtern umstellt ist. Unten zwei knieende Frauen im Zeitkostüm. Rother Marmor. H. 1,88, Br. 1,3 m. Im Pflaster der Kapelle ein Stein, der in seiner Inschrift auf die gleiche Persönlichkeit Bezug nimmt.

Grabstein des Sebastian Rieder, Bürgermeister zu Burghausen, † 10. Mai 1595, und seiner fünf Frauen Elisabeth Pelkhouerin mit ihrer Tochter Anna, Magdalena Khiepergerin, Barbara Mayrin, Anna Pollnerin und Barbara Linndtmayrin. Nische in Spätrenaissanceformen mit Hochrelief der Kreuzigung, darunter die knieende Familie (10 Personen). Rother Marmor. H. 2,1, Br. 1,04 m. Vgl. cgm. 2267 Bd. I pag. 24.

Grabstein der Frau Ehrentrauth Wessenpeckh, Gemahlin des Daniel Wessenpeckh zu Schwendt und Voiczhouen, Rath und Kastner zu Burghausen, † 19. November 1568. Renaissance-Aedicula mit dem Relief der Auferstehung; unten die knieende Familie (fünf Personen). Acht Sippschaftswappen an den Pilastern. Plump. Rother Marmor. H. 2,23, Br. 1,22 m.

Grabstein des Sigismund von Tumbperg zu Klebstain, Ellriching und Diepolding, kurfürstl. Regimentsrath und Rentmeister zu Burghausen, † als der letzte seines Geschlechts, 8. December 1658, und seiner Frauen Maria Maximiliane, geb. von Raindorff, † 1620, und Marina Florentina, geb. von und zu Schönburg zu Inghoffen (ohne Todesdatum), begraben bei St. Mang zu Statt am Hof. Stattlicher Barockaufbau mit Ornamenten im Knorpelstil; stilistische Anhaltspunkte lassen den Stein einem der Brüder Ziern zuteilen. (Vgl. die Bemerkung bei dem Grabstein des Sebastian Pittersperger S. 2429.) Hochrelief des Gekreuzigten, davor die Familie (20 Personen). Im Detail gute Arbeit. Rother Marmor. H. 2,21, Br. 1,17 m. Vgl. cgm. 2267 Bd. I pag. 24.

Digitized by Google

Burghausen.

Grabstein des Johann Wilhelm Scharfseder von Kollersaich, Rentmeister, † 14. März 1669, im 53 Jahre, und seiner beiden Frauen Ursula Johanna, geb. von Lerchenfeldt und Oberbrenberg, und Maria Francisca, geb. von Gözengrien zu Fürternsein. Relief des Gekreuzigten in Rundnische; unten drei Wappen. Schlechte Arbeit. Rother Marmor. H. 1,03, Br. 1,02 m.

Hinter dem Altar. Grabstein der Freifrau Christina Agnes Hueber von Maur, geb. Reichsgräfin von Freien-Seyboldstorff, geb. 9. April 1695, † 21. März 1760. Grauer Marmor mit zwei Wappen. H. 0,9, Br. 0,45 m. Im Pflaster der Kapelle ein Stein, der in seiner Inschrift auf die gleiche Persönlichkeit Bezug nimmt.

Grabstein des Wolfgang Staudinger, beider Rechte Doctor, furstl. Rath, † 29. August 1567, und seiner zwei Söhne und drei Töchter, (die vierte Tochter Benigna in der Marienkapelle zu Landshut begraben). Unten: *ANNA DE BREISING OLIM COIVNX F. F.* Relief des Gekreuzigten, darunter kniet die Familie mit acht Personen. Bemalte und vergoldete Wappen auf den Pilastern. Gute Arbeit. Oben Steinmetzzeichen. (Abb. nebenstehend.) Diesem unbekannten Meister, bezw. seiner Werkstatt können noch andere Burghausener Grabsteine aus dem Ende des 16. Jahrhunderts zugetheilt werden. Solnhofer Stein. H. 0,97, Br. 0,66 m. Das gleiche Steinmetzzeichen findet sich in der St. Andreaspfarrkirche zu Berchtesgaden auf einem Grabstein mit einem trefflichen Relief des jüngsten Gerichts. Abbildung bei Sailer, Bilder aus dem bayerischen Hochgebirge. Berchtesgaden. München 1884 S. 190.

Steinmetzzeichen am Grabstein des Wolfg. Staudinger († 1567) in der Pfarrkirche in Burghausen.

Als Platte des Altares in der Marienkapelle dient ein ehemaliger Grabstein von 1330 mit gothischer Majuskelinschrift, die, soweit nicht durch den Altaraufsatz verdeckt, lautet: *MEINHARD° . HELN . . . . (V)XOR . SVA . VTA . ET . . . . . R' . . . CCC° . XXX° . VII . KL'* (kalendas) . . . . . *NDELBVRGIS . . . ORICI . D'* (de) . *INSPRVK.* H. 2,45, Br. (soweit messbar) 1,10 m.

Im Boden der Marienkapelle verschiedene Inschrift-Steine, die sich jedoch weder im Material (Solnhofer Stein), noch in Form und Grösse von den Steinen des Kirchenpflasters unterscheiden. Darunter sind bemerkenswerth besonders aus genealogischen Gründen der Stein des Johann Fischer zu Teichstett, A° 1613; der Stein der Maria Franzisca Klara, Freifrau von Imhoff, geb. Gräfin von Wolfsthall, † 7. Juni 1717; der Stein des Franz Felix Grafen von und zu Alten-Preysing (?) von 1774. H. 0,40, Br. 0,40 m.

Neben dem südlichen Altar:

Grabstein des Sebastian Reisacker, beider Rechte Doctor, fürstl. Rath, † 8. Februar 1571, und seiner Frau Anna Wiserin. Einfacher Aufbau aus grauem Marmor mit eingelassenem Relief von Solnhofer Stein: Krönung Mariae; unten kniet der Verstorbene mit seiner Familie, hinter ihm steht der hl. Sebastian. Mittlere Arbeit. H. 1,16, Br. 0,87 m.

Digitized by Google

Burghausen. Vor dem südlichen Altar. Vier gleichgrosse Platten aus Solnhofer Stein im Kirchenpflaster, ebenso wie die Steine der Marienkapelle (H. 0,44, Br. 0,44 m).

Grabstein der Freifrau Maria Rosa von Berchem, geb. Freiin von Mörmon, Regierungsräthin und Rentmeisterin, † 22. Juli 1739. Grabstein der Freifrau Maria Theresia Concordia von Berchem, geb. Freiin von Gemel, Geheimräthin und Rentmeisterin, † 1. December 1750. Grabstein der Freifrau Katharina von Berchem, geb. Reichsgräfin von Königsfeld, Hofkammerviceprasidentensgattin in München, † 29. August 1727, im 70. Jahre. Grabstein des Max Franz Joseph Grafen von Berchem, *Herr auf Nockerstadding, Hamm-ing, Pesing, Rüning und Schelling etc., Sr. Churfürstl. Durchl. in Baiern etc. Kammerer, wirklicher geheimer Rath, Confirent Minister, Hof- Kammer und Comercien Collegii Praesident, des Churfürstlichen hohen Linearamts Grandvetir, Herr Pfleger zu Osterhofen, General Indendant der Hof- und Lustgebäude*, † 18. December 1777, im 75. Jahre.

Thron der Pfarrkirche in Burghausen.

Sacristei. Der Boden ist ganz mit Grabsteinen gepflastert; auch hinter dem an der Wand befestigten Paramentenschränken sollen sich noch solche Steine befinden.

Besser erhalten ist allein ein Grabstein mit linschrift in gothischen Minuskeln: *Anº . dñi . m . ccc . lxxxiii . ist . gestorben . Hernhart . lutter . znd . maria . [[[[[[.* Rother Marmor. H. 0,45, Br. 0,72 m.

In der Turmhalle. Grabstein des Priesters Bartholomäus Unsfeld, † 5. September 1583. Halbfeld des Verstorbenen. Rother Marmor. H. 1,44, Br. 0,79 m. Darunter eine Tafel mit linschrift, aus der hervorgeht, dass dieser Stein 1901 von dem Pfarrer Anton Meisinger aufgefunden und wieder *aufgestellt* wurde.

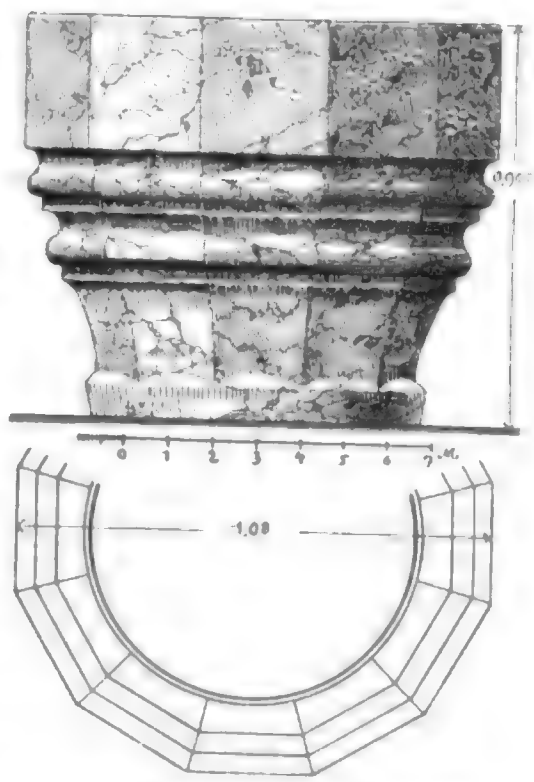
Am Aeusseren der Kirche.

Von der Südmauer der Sacristei über den Chor nach der Nordmauer der Kirche: Burghausen.

Grabstein der Frau Maria Rosalia Caecilia von Satlpogen, geb. Fölsin von Neyhaus, † 30. Juni 1711, im 31. Jahre. Grauer Marmor. H. 0,82, Br. 0,47 m.

Grabstein des Joseph Nepomuk Adam von Sattelbogen, kurfürstl. Regierungsrath und der gelehrten Bank Senior zu Burghausen, † 20. November 1762, im 64. Jahre, und seiner Frau Maria Anna Philippine Franzisca, geb. von Kastner, † 21. Juli 1775, im 64. Jahre. Rother Marmor. H. 0,88, Br. 0,57 m.

Grabstein des Sebastian Pittersperger, kurfürstl. Mautner und Salzgegenschreiber, † 14. Februar 1635, und seiner Frau Elisabeth Faberin, † 26. Februar 1643. Zwei Wappen, Inschrift in Kartusche im Knorpelstil, Embleme des Todes. Am Untersatz der Sanduhr bezeichnet *M. Z.*, wohl sicher Abkürzung für einen der Bildhauer Martin und Michael Ziern aus Waldsee in Württemberg, die sich vorübergehend in Burghausen aufhielten. (Vgl. S. 2323.) Mittlere Arbeit. Rother Marmor. H. ca. 0,90, Br. 0,63 m.



Taufstein in der Pfarrkirche in Burghausen.

Grabstein mit Inschrift in erhabenen gothischen Minuskeln: *Anº . dnj . M . cccc . lxxxviij . Obyt . honˢᵗ . dns . Johes . Perger . capelle . hº . capellaº . Et . Redditus . eiº de . ampliator . dic . kathedre . scti . petri . Eiuº . aīa . deo . vivat.* Kelch, Buch und Wappen unter schön gezeichnetem Rankenwerk. Saubere Arbeit, besonders beachtenswerth durch den originellen Anfangsbuchstaben A, die Blümchen etc. zwischen den einzelnen Worten und den Schnitt der Rankenblätter, stilistische Details, die den Stein dem Meister des Grabsteines des Ulrich Zächenberger zuweisen lassen. Vgl. 2431. Rother Marmor. H. 1,71, Br. 0,85 m.

Grabstein der noch nicht 16jährigen Maria Anna von Heppenstein, Tochter des Reichsritters Philipp Ignatz von Heppenstein, kurfürstl. Kanzler in Burghausen etc., und seiner Frau Maria Anna, Freifrau von Pennaglio zu Rosenbach, † 13. November (ohne Jahreszahl). Zwei Wappen. Grauer Marmor. Um 1770. H. ca. 1,10, Br. ca. 0,60 m. Vgl. die Bemerkung beim Grabstein der M. A. Th. von Manner auf S. 2430.

Grabstein mit Inschrift in vertieften gothischen Minuskeln: *Obyt*

Digitized by Google

Burghausen. *hon^bis vir domin^o Valentinus Auffhamer Cappellanus Secund^o fraternitat' animarum Anno dn̄i M cccc ... 1554 iar.* Unten Flachrelief: Brustbild des Verstorbenen, den Kelch segnend. Gute Arbeit. Rother Marmor. H. 1,56, Br. 0,73 m.

Grabstein des Johann Leitner, Hofrath, Revisor und Kanzler zu Burghausen etc. etc., † 1689, im 64. Jahre. Wappen. Rother Marmor. H. ca. 0,60, Br. ca. 0,30 m.

Grabstein des Mathias Ludwig Mayr, Rath und Regierungsadvokat zu Burghausen, † 25. April 1758, im 86. Jahre, und seiner Frau Anna Maria, † 25. November 1738, im 63. Jahre. Stein in Form eines Buches, das auf einem Todtenschädel ruht. Rother Marmor. H. ca. 1,30, Br. ca. 0,80 m.

Grabstein des Johann Silbernagl, kurfürstl. Rath und Rentschreiber, † 25. März 1661, und seines Sohnes, des Priesters Johann Franz Silbernagl, † 9. Februar 1664, und seiner Frau Maria Magdalena Pitterspergerin (ohne Todesdatum). Wappen. Rother Marmor. H. ca. 1,40, Br. ca. 1,40 m.

Grabstein des Marx Götschl, Bürger und Gastgeb zu Burghausen, † 16 . . (nicht ausgefüllt), und seiner beiden Frauen Anna Angererin, † 1611, und Maria Leidtnerin, † 16 . . (nicht ausgefüllt). Relief der Krönung Mariae; unten kniet der Verstorbene mit 10 Personen. Handwerksmässig. Rother Marmor. H. ca. 0,55, Br. ca. 0,30 m.

Grabstein der Maria Anna Theresia von Manner, geb. 30. September 1743, † 12. März 1768, Tochter des Anton von Manner, kurfürstl. Rath, und seiner Frau Rosina. Zwei Wappen. Einfacher Aufbau. Unten rechts bezeichnet: *Lindt fe.* Grauer Marmor. H. ca. 1,10, Br. ca. 0,60 m. Vom gleichen Meister ist der Grabstein der Maria Anna von Heppenstein gefertigt. Ueber den Burghausener Bildhauer Johann Georg Lindt vgl. S. 2323.

Grabstein mit Inschrift in vertieften gothischen Minuskeln: *Hie . ligt . begrabm . Michel . Treyber . der . gestarben . ist . an . Sambeztag . vor . dem . Auffart . tag . An^o . d^i . m . cccc . lxxxi . dē . got . genädig . sey . — Vnd . Dorothea . sein . hausfraw . ist . gestarben . An^o . dn̄i . m . cccc . . . . .* Wappen im Vierpass. Rother Marmor. H. 1,75, Br. 0,89 m.

Grabstein des Bürgermeisters Johann Mayr (Todesdatum nicht ausgefüllt), und seiner drei Frauen, Margaretha Schniererin, † 15. Juli 1620, Sabina Schranstallerin, † 9. April 1636, Maria Fraunhoferin (ohne Todesdatum). Rother Marmor. H. 1,0, Br. 0,69 m.

Grabstein des Georg Philipp von Paumgarten, Rath und Burgsass zu Burghausen, † 13. Mai 1580. Rother Marmor mit zwei Wappen. Sorgfältige Arbeit. H. 1,55, Br. 0,82 m.

Grabstein des Wolf Khern zu Obernfilslern, Bürgermeister zu Burghausen, † 24. März 1595, und seiner drei Frauen Benigna Jungwirthin, † 17. Januar 1568, Maria Scheihenstuel zu Biburg, † 19. Januar 1576, und Sophia Hindersskircherin zu Obernfilslern, † 14. Juni 1604. Renaissancenische mit Relief der Kreuzigung Christi; im Vordergrund kniet die Familie des Verstorbenen (13 Personen). Guter Entwurf, schematische Ausführung. Rother Marmor. H. ca. 3, Br. ca. 1,33 m.

Digitized by Google

Grabstein des Ludwig Adam Blankh von Plankhenberg zu Minichsdorf, Ast und Wörnstorf, kurfürstl. Rath und Rentmeister zu Burghausen, † 13. Februar 1697, und seiner Frau Maria Magdalena Weillerin, geb. von Obing, † 28. Oktober 1684. Rother Marmor. H. ca. 1,0, H. ca. 0,80 m. Burghausen.

Grabstein des Wilhelm Berner, † 19. Mai 1581, und seiner Mutter Katharina, geb. von Riffersit, † 24. September 1581. Zwei Wappen. Rother Marmor. H. 1,60, Br. 0,8 m.

Im Boden davor: Grabplatte aus rothem Marmor. Die Inschrift auf schön gelegtem Spruchband vollständig abgetreten. Hauptwappen ein schreitender Leopard (?); darunter Schildknappe mit zwei Wappen. Nach cgm. 2267 Bd. II fol. 17 b Grabstein des Erasmus Maynberger, Rentmeisters zu Burghausen, † 1480. Die Wappen sind Maynberger, unten Weltenburger und Pätzinger. H. 2,60, Br. 1,33 m. Erinnert vor allem durch die originelle Gestalt des Wappenhalters an den Grabstein der Chalb (1488) in Raitenhaslach und an den Stein des Ulrich Zächenperger in Burghausen. (Vgl. S. 2320.)

Grabstein des Paulus Pelckhouer zu Allerhausen, fürstl. Rath und Mautner zu Burghausen, † 11. Mai 1586, und seiner Frau Dorothea Wittmanin von Straubing, † 20. Juni 1592. Madonna im Strahlenglanz; darunter kniet der Verstorbene mit sechs Personen. Einfachere Arbeit in der Art des Grabsteins des Johann Franz Reichwein. (Vgl. unten.) Rother Marmor. H. ca. 0,65, Br. 0,50 m.

Grabstein mit Inschrift in erhabenen gothischen Minuskeln: . . . . *dy . grebnüs . des . erbern . Vlrich . zächenperger . Katherina . vn . Magda|||| . sein . hausfravn . vnd . nachkuen* (= nachkommen) *. der . gestarben . ist . an . vnser . fraven . schydu . abent* (= am Tag vor dem Sterbetag Mariae, also am 14. August) *. an° . dn̄j . m . cccc . lxxxxij .* Unten: *madalena prantlin vnd Katherina zellerin.* Rother Marmor. Grosses, sehr sorgfältig ausgeführtes Wappen unter einem schön gezeichneten Rankenornament (Sprengwerk), in dem ein Männchen sitzt, das mit einer Lanze nach einer Blüthe sticht. Unter dem Hauptwappen hält ein Schildknappe die Wappen der beiden Frauen. Ausgezeichnete Arbeit. H. 2,17, Br. 1,22 m. (Taf. 270.) Vgl. die Bemerkung oben bei dem Stein des Erasmus Maynberger und des Johannes Perger. Bei der Forschung nach dem Meister dieses Steines kommt der Steinmetz Franz von Burghausen in Betracht, der den Grabstein des Propstes Georg Dietrichinger in Baumburg verfertigt hat. (Vgl. S. 2322.) Meister Franz war vorzüglich in der Ausarbeitung des decorativen Beiwerks. Ueber Zächenperger vgl. Huber S. 119 f.

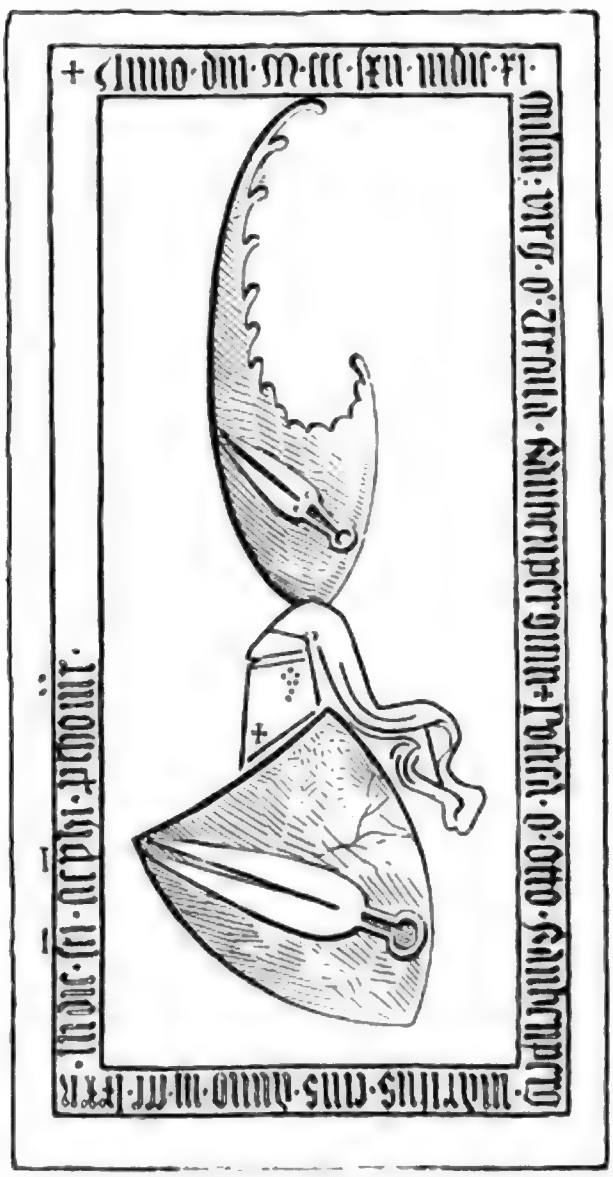
Grabstein des Johann Franz Reichwein von Montepair zu Grefing, fürstl. Rath und Rentmeister zu Burghausen, † 22. Mai 1596, und seiner Frau Scholastica Eizenhaimerin von Elsenhaim (Todesdatum fehlt). Spätrenaissance-Aedicula, Relief der Kreuzigung Christi, unten die Familie des Verstorbenen, an den Pilastern Sippschaftswappen. Feinempfundene Arbeit. Rother Marmor. H. ca. 2,0, Br. 1,25 m. Früher in der Pfarrkirche. (cgm. 2267 Bd. I pag. 24.)

Grabstein des Oswald Schüss von Peillnstain zu Cronackher und

Digitized by Google

Burghausen. Tragenschwandt, fürstl. Rath, Kastner und „*Haubtman vber den Landtfanen*“, † 4. August 1679. Rother Marmor mit Barockverzierungen. H. 0,84. Br. 1,25 m.

Grabstein mit Umschrift in vertieften gothischen Minuskeln: *Hie . leyt . Jorg . Eberspekch . der . landtschreiber . gewesen . ist . dem . got . Genadig . sey . der . gestorben . ist . des . suntags . vor . sand . Bartholomes . tag . anno . dnj . m° . cccc° . xli°* . Rother Marmor. Zwei Wappen in Flachrelief. Gute Arbeit. H. 2,33, Br. 1,15 m.



Grabstein der Ursula und des Otto Rauhenperger († 1372) an der Pfarrkirche in Burghausen.*)

Am Boden. Grabstein von rothem Marmor. Umschrift vollständig abgetreten. Zwei Wappen unter einem Helm. Wappen der Pütrich und Hoffmann. Interessant besonders wegen des eleganten Frieses am oberen Rand über den Wappen. Nach cgm. 2267 Bd. II fol. 17 b lautete die Umschrift: *Hie leit hannss hoffman der gestifft hat die Ebig Mess auf Sand Katrein altar, dahie in gegenwertigen gotts-haus der gestorben ist dem gott genadig sey a° Dnj m cccc xlviii an Sand Ambrosy tag.* Rother Marmor. H. 2,25, Br. 1,25 m.

Grabstein mit Umschrift in vertieften gothischen Minuskeln: *Anno . dni . M . ccc . lxii . indie . xi . Milin . virg* (= undecim millium virginum, 21 Oktober) . *o' . Ursula . Rauhenperg'inn . Postea . o' . otto . Rauhenperg' . maritus . eius . Anno . m . ccc . lxxii . indic . sti . stephi . pthom'r'* (= sancti Stephani protomartyris, 26. Dezember). Grosses Wappen in vertiefter Umrisszeichnung. Rother Marmor. H. 2,5, Br. 1,3 m. Abb. nebenstehend.

Grabstein mit Inschrift in vertieften gothischen Minuskeln: *Hie ligt begraben Hainrich parbirer vnd Helena sein hausfr*(au) *den got genad vnd er starb An° etc. 1488 am 22 tag marcy.* Oben Relief der Anbetung der Könige. Mittlere Arbeit um 1515. Rother Marmor. H. 0,8, Br. 0,57 m.

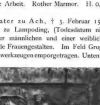
Grabstein der Maria Felicitas, † 1582, und der Anna Elisa-

*) Auf der Abbildung sind die Abkürzungsstriche bei *Milin*, bei *Rauhenperg'inn* und *Rauhenperg'* ausgeblieben.

Digitized by Google

beth Ridler, † 1586, Tochter des Sebastian Ridler zu Johanneldirchen, fürstl. Rath und Kastner zu Burghausen. Saubere Arbeit. Rother Marmor. H. 0,53, Br. 0,53 m.

Grabstein des Christoph Kramer zu Ach, † 3. Februar 1585, und seiner Frau Felicitas, geb. Gölde zu Lampoding. (Todesdatum nicht ausgefüllt). Renaissance-Aedicula mit einer männlichen und einer weiblichen Herme; oben in den Zwickeln zwei liegende Frauengestalten. Im Feld Gruppe der Dreifaltigkeit, von Engeln mit den Leidenswerkzeugen umgeben; unten Inschrift.



Grabmale des Paul Staudenhamer († 1572) an der Pfarrkirche in Burghausen.

Grabstein mit Inschrift in vertieftem gothischen Minuskeln:

Hie ligt begraben der Edl Fuulis Staudenhamer der Zeit hauzn gegen schreiber alhie dem got genad vnd ist gestorben an Pfinczing nach Zaucht dm° 1577 Jar. Schön gearbeitetes Wappen mit interessanter Helmzier; auf dem Sprachband die Buchstaben: *OMGDLZ.* Rother Marmor. H. ca. 1,16, Br. ca. 1,10 m. (Abb. nebenstehend.)

Grabstein mit Umschrift in vertieften gothischen Minuskeln:

Stiffanus Kulmair et Johannes Plumer in artibus magistri quondam his dicionis Cooperatores quarti anno dm° 1517. Kelch der Oelbergszene. Mittlere Achse um 1515, die viel Verwandtes mit der gleichen Darstellung auf dem Grabstein des Thenhabl Will in der sog. Tillykapelle in Altötting hat. (Vgl. S. 2363.) Rother Marmor. H. ca. 1,20, Br. ca. 0,90 m.

Grabstein des Christoph Freyppuechner, † Sonntag Oculi 1568, und seiner Frau Barbara Haschauerin (Todesdatum nicht ausgefüllt). Unter den Inschriftbalken unter der Verstorbene mit seiner Frau und einem kleinen Sohne in Renaissance-Doppelnische. Mässige Arbeit. Rother Marmor. H. ca. 1,30, Br. ca. 0,80 m.

Grabstein des Lorenz Schmitmair, Bürger und Salzfertiger zu Burghausen, und seiner Frau Magdalena Zieglerin, † 1599. Wappen in Spätrenaissance-Nische. Rother Marmor. H. ca. 1,20, Br. ca. 0,65 m.

Grabstein mit Inschrift in vertieften gothischen Minuskeln: *Nature dicht tom eine dis Lengerlebe Gaglnaber Anna parma vingani (1.12 1619) die Aprilis Cui' anima pace frueatur sempiterna.* Unten Buch und Kelch in ver-

Digitized by Google

Burghausen. tiefem Dreipass mit zusprringenden Ecken. Rother Marmor. H. ca. 0,60, Br. ca. 0,65 m.

Grabstein mit Inschrift in erhabenen gothischen Minuskeln: *. . . . die rvdolne . Möllnn . reigimne . dv^ . M^ . cccc^ . Cone . amen . deo . vivat .* Brustbild. Unter Flachrelief des den Kelch segnenden Priesters. Wappen (Dreiberg mit dreitheiliger Pflanze bestockt). Gute Arbeit. Um 1500. Rother Marmor. H. ca. 1,10, Br. ca. 0,80 m.

Grabstein mit Inschrift in vertieften gothischen Minuskeln: *Hic est sepultus dns Leonardt Grillnperger Cui^ aiae deo vivat dn^ die 15 16 In die lamperti.* (!) Umrahmt vertieften Dreipass. Kelch, Buch und Wappen. Rother Marmor. H. ca. 0,90, Br. ca. 0,70 m.

Grabstein des Thomann von Wolfstein (1504) an der Pfarrkirche in Burghausen.

Grabstein mit Umschrift in vertieften gothischen Minuskeln: *Hie ligt begraben Thomann von Wolfstain zw Nissen Eglofsheim dieser zeit hauptmann zw Burckhausen Ludwig genant dem got genad . dv^ . A . 1509 .* Gutgearbeitetes Wappen mit (leerem) Spruchband. Rother Marmor. H. ca. 0,80, Br. ca. 0,60 m. (Abb. nebenstehend.)

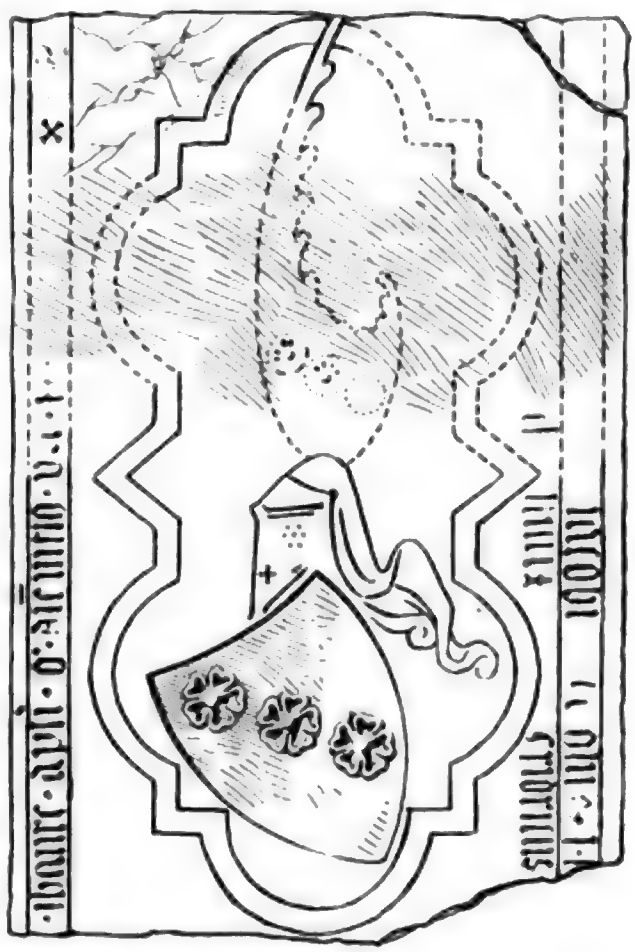
Grabstein mit Inschrift in vertieften gothischen Minuskeln: *Hanns Judt Cassiergegenschreiber Auch pancmaister vnd Eua pirckhamerin sein Eelicke hausfraw vnd alle ire nach komen ligen hie begraben.* Darunter in runder Vertiefung ein Todtenkopf, der zwei Wappen im Munde hält, darzwischen hängt ein Schildchen mit der Jahreszahl *1534*. Rother Marmor. H. ca. 1,25, Br. ca. 0,90 m.

Grabstein mit Inschrift in vertieften gothischen Minuskeln: *Obyt honorabilis vir dns Benedictus Gast de Hoffkirchen Cappellanus hic virgt marie in dch Cui^ aia deo vivat Anno dni 15 . .* (nicht ausgeführt). Unten Relief des den Kelch segnenden Priesters, Brustbild. Um 1500. Treffliche Arbeit. Rother Marmor. H. ca. 1,25, Br. ca. 0,60 m.

Beim nördlichen Thurmeingang: Grabstein der Frau Maria Arendzin aus Augsburg, Gattin des Wolfgang Möringer zu Burghausen, † am Montag vor S. Veit 1531. Unten zwei theilweise zerstörte Wappen in flacher Renaissancemische mit gothischen Anklängen. Rother Marmor. H. 1,55, Br. 0,95 m.

Beim südlichen Thurmeingang. Grabstein des *„edl und kunstreichen“* Franz Anton Glonner, kurfürstl. Bauwerkmeister von Dachau, *„Jubilaeus“*, † zu Burghausen 13. Mai 1801, im 80. Jahre seines Alters, und seiner vorher gestorbenen, 52 Jahre mit ihm verheirathet gewesenen Frau Maria Anna, geb. Reichlmayrin. Unter dem Crucifix kniet der Verstorbene mit seiner Gemahlin und einem Sohn. Gelber Marmor. H. 0,90, Br. 0,72 m. Burghausen.

Vor der südlichen Kirchenthüre im Boden. Grabstein mit dem Wappen der Mautner; vertiefte Umrisszeichnung in gestreckter gothischer Umrahmung, wie sie im Salzburger Gebiet öfters vorkommt. Umschrift grösstentheils abgetreten, bezw. abgebrochen; zu lesen ist noch: *thomae . apli . o' . ////// .... //// iacobi . ////// ... Fridricus ....* Nach Mitte des 14. Jahrhunderts. Interessant auch wegen der verhältnissmässig frühzeitigen Minuskelschrift. Rother Marmor. H. 1,98, Br. 1,32 m. (Bruchstück). Abb. nebenstehend.



Grabstein eines Mautner an der Pfarrkirche in Burghausen. Nach Mitte des 14. Jahrhunderts.

Die Treppe, welche vom Marktplatz zum Chor der Kirche führt, ist ebenfalls mit Grabsteinen belegt. Zu lesen ist noch theilweise der Grabstein des Leonhard Sagmüller von Wankhausen, † 1483, seiner Frau Barbara und seines Sohnes Hans. Rother Marmor mit Inschrift in vertieften gothischen Minuskeln. Bruchstück. H. 0,9, Br. 0,72 m.

An der Aufgangswand. Grabstein des Philipp Mosdorffer, Bürger und Rathsmitglied zu Burghausen, † 19. Januar 1585, und seiner Frau Margaretha, geb. Holtzhauserin, † 11. März 1586. Vor dem Crucifix kniet der Verstorbene mit einem Sohn, in Renaissance-Umrahmung. Rother Marmor. H. 1,23, Br. 0,69 m. Hn.

In der Sacristei. Auf einem Kasten gute bemalte Holzfigur; um 1500. St. Jacobus sitzend, auf der Linken ein Buch, in der Rechten den Stab. H. 0,73 m. Sacristei.

Gothisches Ciborium, Silber, zum Theil vergoldet. (Taf. 267.) Auf dem sechstheiligen, in geschweiften Kielbögen ausladenden Fusse in Dreipässen die vier Evangelistensymbole und die Brustbilder von St. Johannes Baptista

Digitized by Google

Burghausen. und St. Katharina. Am Nodus vierpassförmige Knöpfe. An der sechsseitigen Cupa die Figuren von St. Maria, Johannes mit Buch und Kreuz und zwei Engeln mit Spruchbändern (grössere Abb. auf Taf. 272); auf dem einen Spruchband: *ego sum panis vivus*, auf dem andern: *qui de coelo descendi*. Alles dies gravirt und ciselirt. Auf dem Deckel in Gestalt eines sechsseitigen Thurmhelmes zu oberst ein Crucifix. H. 0,32 m. Interessante Arbeit vom Anfange des 15. Jahrhunderts. Erwähnt bei Huber S. 158.

Gothisches Crucifix, Silber. (Taf. 267.) Der Fuss mehrtheilig. Der Ständer über dem Knauf in Form eines reichen gothischen sechsseitigen Thurmgehäuses, in welchem die Figuren von St. Maria, Barbara, Petrus, Georg und Jacobus stehen (eine sechste Figur fehlt jetzt). Auf dem Ständer erhebt sich ein naturalistisch behandeltes Astkreuz mit dem Gekreuzigten; zu beiden Seiten desselben stehen die Figuren von Maria und Johannes auf Zweigen, welche vom Kreuzesstamme ausgehen. An den Enden des Kreuzesstammes die vier Evangelistensymbole. Zu oberst endigt der Stamm in eine Kreuzblume. Am Knaufe in gothischer Minuskel die Inschrift: *h. maria*. Am Fusse auf einem Schilde das Wappen der Stadt Burghausen; ein zweiter Schild ist ohne Wappenbild. H. 1,02 m. Höchst werthvolle Arbeit der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts, ohne Goldschmiedmarke. Erwähnt bei Huber S. 158.

Monstranz, Silber, vergoldet; 1615 gestiftet von Christophorus Pernecker von der Collegiatkirche in Mattighofen; sehr interessante Arbeit. Grundform des Fusses gothisch, auch der obere Theil erinnert in der Anordnung an gothische Muster, die Detailformen zeigen den ausgeprägten deutschen Barockstil; am oberen Theil sind die Figuren der Maria, des Christophorus und Johannes angebracht. H. 0,88 m.

Drei Rococokelche, besonders schöne Arbeiten vom Ende des 18. Jahrhunderts, zwei sind Burghausener Arbeit (H. 0,25 und 0,26 m), einer aus München (H. 0,27 m). Silberner, vergoldeter Kelch vom Anfang des 18. Jahrhunderts mit je drei gemalten Medaillons an Fuss und Cupa. Augsburger Arbeit. H. 0,27 m.

Messkännchen mit Platte, Silber, vergoldet; prachtvolle Arbeit vom Ende des 18. Jahrhunderts. Sch. & Hgr.

Spitalkirche Hl. Geist. Spitalkirche Hl. Geist. Rottmayr S. 102. Pflugbeil S. 52.

Baugeschichte. Baugeschichte. Judith, die Gemahlin des Herzogs Stephan I. von Niederbayern, beabsichtigte, in Burghausen ein Spital zu stiften, wurde aber durch den Tod (am 15. September 1320) an der Ausführung ihres Vorhabens gehindert. An ihrer Stelle übernahm es der reiche Burghausener Bürger Friedrich der Mautner, das Spital zu stiften. Die Mautnersche Stiftung fällt zwischen den 15. September 1320 und den 16. März 1326. Laut Urkunde vom letzteren Tage geben nämlich die bayerischen Herzoge Heinrich, Otto und Heinrich der Natternberger zu dem bereits gestifteten Spital den Eggenberg und andere Schankungen, befreien auch das Spital von aller Maut in Burghausen und Schärding. (Huber, Gesch. d. Stadt Burghausen 1862 S. 37.) Als das Spital

Digitized by Google

bereits erbaut war, wurde am Ruprechtstage (24. Sept.) 1332 eine ausführliche Stiftungsurkunde errichtet. In derselben heisst es: „Friedreich burger und mautter der stat Burgkhausen .... hat gepaut und gestift in derselben stat ein erbers spital ... auch hat er gepaut ein pethaus und ain cappellen in dem selben spital und hat dar zu gefüegt einen freythoff demselben. Welich aber cappellen und freythoff und auch die altar, die in dem selben spital stend und sint, haben wir von bete wegen des benanten Fridreich stiffter des spitals durch den erwirdigen vater her Hainrichen byschoven zu Babenbergk weyhen lassen". (Nach einer Abschrift des Stiftbriefes in einem Geschäftskalender des Spitals von 1464 im Stadtarchiv. Vgl. auch Huber S. 40 ff.) Das Weihedatum der Spitalkapelle wird durch die Regierungszeit des Bamberger Bischofs Heinrich II. von Sternberg vom 4. Juli 1324 bis zum 1. April 1328 näher bestimmt. Dass die Kapelle kein zu kleiner Bau war, beweist die weitere Bestimmung des Stiftbriefes, dass zwei Spitalpriester aufzustellen sind, um die täglichen zwei Messen zu lesen. Die Spitalstiftung und die Einweihung durch den Bamberger Bischof wurde am 22. September 1332 vom Erzbischof Friedrich von Salzburg bestätigt. Burghausen

Das Spital liegt, dem Brauche des Mittelalters bei solchen Anlagen entsprechend, am Eingange der Stadt vor dem Thore und an einem Bache. (G. Hager, Das gothische Bürgerspital in Braunau am Inn, Zeitschrift f. christl. Kunst XII [1899] 131.) Vgl. den Lageplan zu S. 2454.

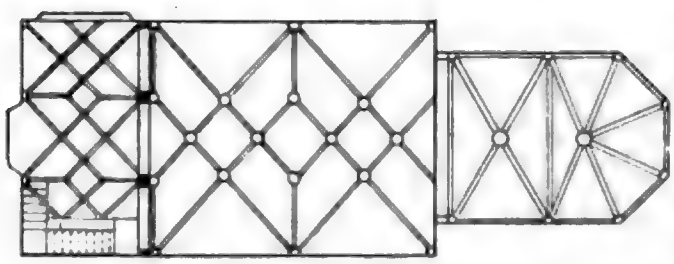
Bei dem grossen Stadtbrande an Martini 1504 brannte die Spitalkirche aus, wobei die flache Decke des Langhauses und die innere Einrichtung, insbesondere die „Tafeln" (= Aufsätze) der Altäre, zerstört wurden. (Huber S. 168.) Mangel an Mitteln verzögerte die Wiederinstandsetzung des Baues. Als Bischof Berthold von Chiemsee 1511 die Pfarrkirche einweihte (vgl. S. 2423), war die Spitalkirche von den Maurern wenigstens soweit „zubereitet" worden, dass der Bischof am 3. Oktober 1511 auch diese Kirche sammt vier Altären und dem Freithof weihen konnte. (Pfarrkirchenrechnung von 1512 und Spitalrechnung von 1512 im Stadtarchiv.) Aber erst 1512 ging man daran, im Langhaus an Stelle der flachen Decke ein Gewölbe einzuziehen. Die Einträge in der Spitalrechnung lauten: Woche Invocavit ff. (29. Febr.) 1512: Als man das gewelb im spital in der kirchen an den Lorentz maurer hat dingen wellen, in beywesen des rats, verzert 36 dn. — Item so hat Lorentz maurer und statzymerman vormal und denselben tag und hinach mit seinen leuten verzert, und nach dem man im das gewelb nit hat wellen machen lassen, hat er nichts zalln wollen, tut 86 dn. — Item alls man das gewelb in dem spital an den Hänndtler gedingt, haben ettlich des rats und ander die malzeit zu mir eingebracht .... — Item da man das urlaub umb das hollz zu der kirchen zu gewelben genomen hat, geben dem vorstmaister für ain virtl malwasir 56 dn., den khnechten zu vertringkhen 14 dn., und von des urlaub wegen verzert 32 dn., tut 3 sh. 12 dn. — Wochen Francizci (4. Okt.) 1512 abgeraidt mit maister Ulreichen Hänndtler von wegen des gewelbs, so er in dem spital im lanngkhaus der kirchen gewelbt und verfertigt hat, und durch Cassparn Jungwirt, derselben zeit spitlpfleger, und ettlichs rats umb 47 Pfd. dn. innhallt zwaier spalltzetl an in gedingt; allso hat

Digitized by Google

Burghausen. bemelter Hänndtler von herr Fridrichen Mauttner zu Katzenperg laut seiner verwilligung in parm gelt empfangen 32 gulden reinisch, über solchs hat er von mir empfangen 19 Pfd. dn. und zu pesserung, auch für sein müe und vleiss, so er in solcher arbait gehabt, 3 Pfd. 81 dn., tut 22 Pfd. 81 dn. — In der wochen Johannis Baptistae (24. Juni) 1512 geben dem Andre Rannhofer drexler umb sechs hültzen scheuben, die man an dem neuen gepäu des gewelbs im spital in der kirchen zu den schlossstain (Schlusssteinen) gebraucht hat, tut 42 dn." Ueber den Meister Ulrich Häntler von Burghausen vgl. S. 2308 und 2333. — 1513 ist im Spital als Maurermeister Hans Perger thätig; vgl. über diesen S. 2423.

1514 wird „abgeraidt mit maister Hannsn maller von wegen des grabs im spital, so er gemallt und im unbezallt ausgestanden ist über das so darzu gesamlt worden, dazu hat er vier tafel gemallt, die bey den alltärn hangen, darinn geschriben steet, in was heilligen er ain yeder alltar geweicht ist, tut mitsambt dem tringkgelt 1 Pfd. 5 sh. 27 dn." (Vgl. S. 2325.)

1773 wird der westliche Thurm der Spitalkirche abgebrochen, und von Grund aus ein neuer Thurm gebaut von dem Maurermeister Lündtmayr von Trostberg. (Vgl. S. 2315. Im Gegensatz zu dieser der Spitalrechnung von 1773 im Stadtarchiv entnommenen Angabe sagt Huber S. 325 irrthümlich, dass der Thurm von dem Regierungs- und Festungsbaumeister Franz Anton Glonner gebaut worden ist.)



Grundriss-Skizze der Spitalkirche in Burghausen

Bau-beschreibung. Baubeschreibung. (Grundriss-Skizze oben.) Das Langhaus hat drei Joche, der eingezogene Chor eines und Schluss in fünf Achtecksseiten. Thurm an der Südseite des Langhauses, Vorhalle im Erdgeschoss des Thurmes. Sacristei nördlich. Im Langhaus spätgothisches Netzgewölbe auf Kragsteinen, mit Schlusssteinen an allen Kreuzpunkten (vgl. S. 2312); im Chor Kreuzgewölbe und einfaches Rippengewölbe, im Schluss auf Kragsteinen. Die Rippen beidemale hohl profilirt, aber im Chor bedeutend kräftiger geformt. (Abb. S. 2439.) Westempore, drei Kielbögen auf achtseitigen Pfeilern. Mit Netzgewölbe unterwölbt, spätgothisch, nach 1504. An der Nordseite des Langhauses eine Kapelle aus dem 18. Jahrhundert, mit gutem Rococo-Gitter abgeschlossen. Aussen Strebepfeiler nur am Chor, nicht abgesetzt. Thurm mit Kuppel. Das ganze Aeussere verputzt.

Der Chor sammt Gewölbe, ebenso die Umfassungsmauern des Langhauses hochgothisch, 1324—1328 geweiht. Von Interesse als eine der wenigen, mit Sicherheit in die frühere Periode der Gothik zu setzenden Kirchen Oberbayerns. Der Vergleich des Gewölbes im Chor und Langhaus lehrreich für den Unterschied zwischen Hochgothik und Spätgothik. Hgr.

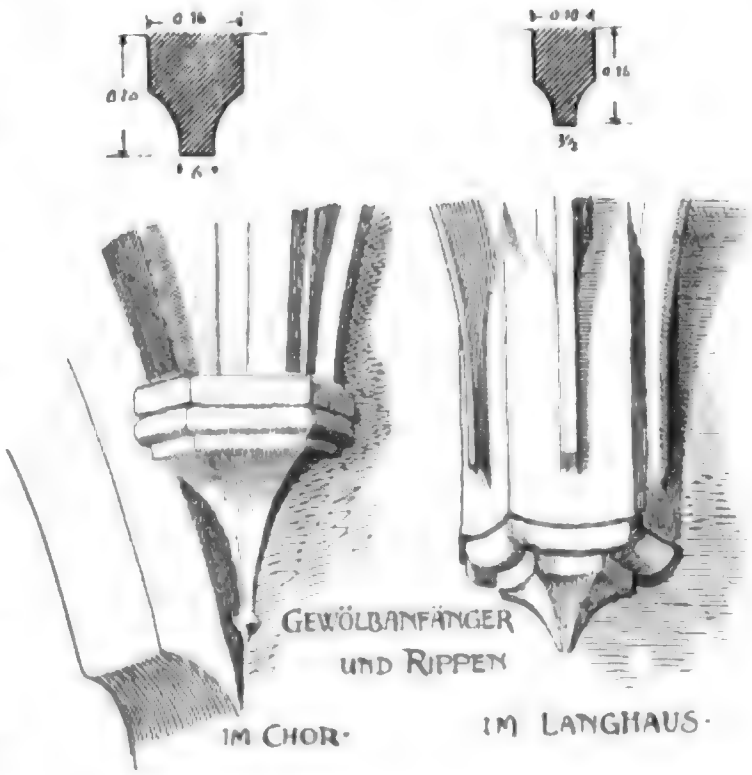
Ausstattung. Ausstattung. Drei Barockaltäre, Rococokanzel.

Digitized by Google

Gemälde des Hochaltars Pfingstfest, ziemlich gute Arbeit, bez. *Joh. della Croce 1792.* H. ca. 4,8, Br. 1,84 m. Burghausen.

Gemälde des rechten Seitenaltars: Madonna mit Johannes Thaddäus und Bartholomäus, bez. *C. Forster 1770.* H 1,32, Br. 0,79 m.

Grabsteine. An der Südwand des Langhauses spätgothischer Grabstein mit dem Wappen der Mautner in Flachrelief; auf dem vertieften Grunde oben zwei entwurzelte, sich verschlingende Ranken. Am Rande ringsum in gothischer Minuskel: *Hye . liegen . begraben . die . Gestrengen . Edln . vnd . Vesten . die . Mawttner . von . Kaczmperig . Stiffter . des . spitals . vnd . Goczhaus . den . got . alle . well . genädig sein.* Rother Marmor. H. 3,6, Br. 1,57 m. Gute Arbeit um 1500. Der Stein hat ehemals die Gruft Mautners bedeckt. 1855 wurde er an der Wand aufgestellt. (Huber S. 400.) Ueber die Gruft, deren Zurichtung schon der Stiftbrief von 1332 erwähnt (vgl. oben), berichtet Jos. Ant. Zimmermann, Churbayer. Geistl. Calender II (1755) S. 10: „Linker Hand in Mitte der Kirchen an der Mauer befindet sich der Grab-Stein des Stüffters, welcher in der unterhalb vorhandenen Grufft in einem Lain-Sessel schwartz gekleydeter biss auf Anno 1736 sitzend zu sehen ware, wo alsdann von dem angeloffenen hohen Gewässer, welches damahls biss an den Tabernacul des Hoch-Altars gestigen, diser Leichnamb zerwaichet, und in sothaner Gruft begraben worden". Vgl. Huber S. 304 f., nach dem dieses Hochwasser der Salzach in den Juli 1736 fällt. Die Nachricht von der Bestattung des Mautner in sitzender Stellung ist von Interesse im Hinblick auf die lebhaft geführte Controverse über die Bestattung des Kaisers Karl des Grossen im Münster zu Aachen. (P. Clemen, Die Porträtdarstellungen Karls des Grossen 1890 S. 17 ff. Th. Lindner, Die Fabel von der Bestattung Karls des Grossen, Zeitschrift d. Aachener Geschichtsvereins XIV [1892] 121 ff.) Grabsteine.



Details aus der Spitalkirche in Burghausen.

An der Nordwand des Langhauses Epitaph der Mautner von Katzenberg im Innviertel. (Abb. S. 2440.) Auf vertieftem Grunde die Hochrelieffigur eines Ritters im Harnisch, mit aufgeschlagenem Visier, en face, mit leichter Wendung nach

Digitized by Google

Burghausen. links, die gesenkte Linke am Schwertknauf, mit der erhobenen Rechten den Flug der Helmzier des links angebrachten Wappens der Mautner haltend. Letzterem gegenüber rechts der Wappenschild der Laiminger. Seitlich steigt beiderseits

Grabstein der Mautner in der Spitalkirche zu Burghausen. Von Jörg Gartner.

als Umrahmung ein Baumstamm auf, dem oben sich verschlingende Ranken entwachsen. Am Rande die Inschrift: *Allhie ligen begrabn Die Edeln gestrengen vnd vesthn Die Mautner in Kaczenperg Säfftn Der Gothsaus Den got genad vnd barmhercz sey.* Auf dem Rücken des Handes die Künstlerinschrift: *Jörg gartner.* Rother Marmor, H. 2,34, Br. 1,17 m. Die drei Rosen auf dem Schild und in der Helmzier der Mautner sind von weissliehem Stein, ebenso der Ranken im Wappen der Laiminger; auch Säulchen und Stein, jetzt mit weisslicher Uebfarbe überschmiert.

Nach Ausweis des Laiminger Wappens ist der Stein gesetzt worden von Friedrich Mautner, Pfleger zu Frauenstein bei Braunau und später zu Ohernberg im Innviertel (hier nach Geiss 1520?[1]–1537[2]) beurkundet, Oberbayer. Archiv XXVIII, 65), der mit Margarethe von Laiming vermählt war. Friedrich Mautner starb 1519. (W. Hundt, Stammenbuch I, 270.) Dass dieser Friedrich Mautner auch zur Wiederherstellung der Spitalkirche nach dem Brande von 1504 beitrug, erhellt aus dem oben mitgetheilten Rechnungsauszug.

Von dem gleichen Meister Jörg Gartner stammt laut Inschrift der Grabstein des Jörg Schenk von Nideck († 1504) in der Dominikanerkirche in Regensburg; in der Stellung des Ritters auf einem Hunde, im Harnisch, in der

Umrahmung mit Baumstämmen, in der Schrift, in der Verwendung von Solnhofer Steineinlagen am Wappen, überhaupt in der ganzen Ausfuhrung mit unserem Steine sehr nahe übereinstimmend. Doch ist der Regensburger Stein etwas sorgfältiger gearbeitet, die Stellung des Ritters ist hier energischer und sicherer, der Eindruck monumentaler. Der Meistername steht ebenfalls auf dem Rücken des Hundes. Dass beide Steine von gleichem Meister herrühren, gründet wohl in den Familienbeziehungen zwischen den Mautern und den Neideck. Der Vetter des erwähnten Friedrich Mautner, Hans Mautner († 1525), hatte Veronica von Schmichen zur Frau; die Mutter dieser Veronica, eine geb. Rosina von Kammer, und der 1504 gestorbene Jörg von Neideck waren Geschwisterkinder. Jörg von Neideck war ferner Pfleger von Ried, lebte also wie die Mautner im Innviertel. Zur Frau hatte er Katharina Daumin aus Braunau am Inn. (Hund, Stammenbuch I, 323 f., 244. Prey, Bayerische Adelsbeschreibung, Cod. germ. 2290 der Staatsbibliothek München.) So weisen bei dem Suchen nach dem Wohnsitze des Meisters Jörg Gartner verschiedene Anzeichen nach der Inngegend. Jörg Schenk von Neideck fiel in der Schlacht von Wenzenbach bei Regensburg im Landshuter Erbfolgekrieg 1504 und wurde daher mit anderen Rittern in Regensburg begraben. (Riezler, Gesch. Baierns III [1889] 615. Hugo Graf von Walderdorff, Regensburg in seiner Vergangenheit und Gegenwart, 4. Aufl. 1896 S. 392.) Burghausen.

Im Boden des Chores. Grabstein des Johann Christoph von Trenbach, † 1637. Rother Marmor mit Wappen. H. 1,73, Br. 0,98 m.

In der Sacristei. Monstranz, Silber, vergoldet, geschmackvolle Arbeit. 18. Jahrhundert. H. 0,69 m. Sacristei.

Kelch, Silber, vergoldet, mit Emailmedaillons an Fuss und Cupa. Gute Arbeit vom Anfang des 18. Jahrhunderts. H. 0,31 m.

Spitalgebäude, jetzt Krankenhaus, 1777 aus einem gothischen Baue umgebaut. (Huber S. 326; National-Garde Almanach 1813 S. 114.) Spitalgebäude.

Im Krankenhaus hängen bei der Nordthüre zur Kirche zwei Skizzen zu den Altarblättern von Rottmayr in Raitenhaslach: das Martyrium des hl. Bartholomäus und des hl. Sebastian. H. 0,75, Br. 0,4 m. Sch. & Hgr.

Studienkirche St. Joseph, ehemals Jesuitenkirche. Rottmayr S. 102. Studienkirche.

Baugeschichte. Die ersten Jesuiten kamen im Jahre 1627 von Altötting nach Burghausen; für sie richteten Maurermeister Wolf Westenhoffer und Zimmermeister Georg Pechtl die „alte Poetenschule" und einige andere Häuser als Collegium ein. Nachdem Kurfürst Maximilian I. den Burghausener Jesuiten zur „Erbauung einer Kirchen, Collegiums und Gymnasiums" 40000 fl. hatte anweisen lassen („fundation" v. 16. August 1629), begann man sofort mit dem Bau. Man wählte einen Platz vor der Stadtmauer am Ufer der Salzach auf der sog. Ziegelau. Schon im September 1629 kam der kurfürstl. Hofmaurermeister Isaac Pader, der bereits beim Baue des Münchener Jesuitencollegiums als Palier gearbeitet hatte (Lang, Geschichte der Jesuiten in Baiern, Nürnberg 1819, S. 116; Pader wird weder bei Gmelin, Die k. Michaelskirche Baugeschichte.

Digitized by Google

Burghausen. in München, Bamberg 1890, noch bei Schulz, Die k. Michaels-Hofkirche, München 1897 erwähnt), nach Burghausen und machte Plan und Anschlag. Der erste Grundriss, der das Schema der Münchener Kirche nur wenig variirt, wurde bald etwas abgeändert. (Zwei Planzeichnungen im k. Allg. Reichsarchive München, Jesuitenacten.) Beachtenswerth ist höchstens das Wegbleiben des Querschiffs. Da das Kirchenportal „mehrers Prospects halb herein gegen die Stadt" gesetzt werden sollte, musste ein Theil der Stadtmauer abgerissen werden. Am 1. Mai 1630 legte der Bischof von Chiemsee den Grundstein zu der neuen Kirche; bereits am 9. November 1631 konnte die Einweihung stattfinden. (Huber, Geschichte der Stadt Burghausen, Burghausen 1862, S. 231; Lang hat fälschlich 1632.) Der projectirte Ausbau des Collegiums musste vorläufig unterbleiben, da wegen des Krieges 1632 alle Bauten eingestellt wurden; nur die Kirche wurde „abgeputzt" (1634), und die bei dem Münchener Geschütz- und Glockengiesser Bartholmae Wengl (Wenglein) bestellten Glocken aufgehängt. (Gedingzettel v. J. 1629; über Wenglein vgl. Monatsschrift des hist. Vereins von Oberbayern, 1896, S 117.) Die alten Häuser, die man 1627 nothdürftig für die Jesuiten eingerichtet hatte, wurden jedoch bald so baufällig, dass ausser den „Burghausener Bauverstendige, als Hof- und Stadtmaurermeister" Georg Moser und David Eglgrassner zur Untersuchung der Gebäude auch der Hofbaumeister von München — damals Heinrich Schön — beigezogen wurde; sogar der Propst des Klosters Ranshofen wurde um seinen „welschen Baumeister" ersucht (1642). Auch keine „Bauleute" seien in Burghausen vorhanden, schreibt der Rentmeister 1642 an die Hofkammer; man müsste sie erst aus München oder „aus dem Salzburger Bisthum" herbeiholen. Ein Beweis also, wie sehr schon damals die während des Mittelalters blühende Burghausener Bauschule zurückgegangen war. (Vgl. auch S. 1704 ff.) Erst nach Beendigung des 30jährigen Krieges wurden grössere Reparaturen vorgenommen, besonders der 1651 eingestürzte hölzerne Gang an der Kirche durch einen steinernen ersetzt. Dabei wurde wieder der Rath des Ranshofener Baumeisters Bartolommeo Viscardi eingeholt. Als vollends ein Hochwasser das „aus alten Vischer-Heussln aufgerichtete Gymnasium ruinirt" hatte (1661), begann endlich unter Leitung des kurfürstlichen Hofbaumeisters Marx Schinagl die Erbauung eines neuen Collegiums an Stelle des alten Gymnasiums 1662. Die architektonisch unbedeutenden Pläne Schinagls haben sich erhalten. (München, k. Allg. Reichsarchiv, Jesuitenacten fasc. 53, No. 911 ff., wo auch die oben nicht ausdrücklich mit Belegstellen versehen Angaben der Baugeschichte.) 1863 wurde die Kirche durch Brand zerstört, 1874 wieder eingeweiht. (Stuhl, Burghausen und seine Umgebung 1891 S. 37.)

Baubeschreibung

Baubeschreibung. Nördlich gerichtet. Einschiffig, mit eingezogenem Chor, der innen abgerundet ist. Westlich am Chor der Thurm (nicht ausgebaut) und die Sacristei. Im Langhaus Wandgliederung aus tiefen Nischen mittels kräftiger, gekuppelter Pilaster, welche Bögen tragen (reducirte Seitenkapellen); flache Decke. Im Chor flache Pilaster und Tonnengewölbe. Die Langhausmauern in der Höhe des Bogenscheitels der inneren Nischen aussen kräftig abgesetzt. Das Aeussere mit Pilastern gegliedert; Westfaçade

Digitized by Google

auch mit Nischen und mit Volutengiebel. Ueber dem Westportal das kurbayerische und lothringische Wappen, dazwischen die Inschrift: *D . O . M . IN MEMORIAM S. IOSEPHI SPONSI B: V: SEREN . AC POTANT* (!) . *PRINCEPS MAXIMILIANVS COMES PALAT . RHENI VTR . BAVAR . DVX S . R . I . ARCHIDAP . ET ELECTOR D . D . MDCXXXI.* Darüber statuarische Gruppe der hl. Familie in einer Nische. Abb. bei Wening, Rentamt Burghausen, Blatt 2 und bei K. Stuhl, Burghausen und seine Umgebung 1891 S. 38. Burghausen.

Hochaltar, Rococo. Ausstattung

Kirchenstühle aus dem Ende des 17. Jahrhunderts mit reichen Acanthusranken.

In der Sacristei. Vier Casulen, weiss mit goldenen Ornamenten und bunten Blumen. Uebereinstimmend; guterhalten. Erste Hälfte des 18. Jahrh. Sacristei.

Kelch mit feinen figürlichen Reliefs an Fuss und Cupa. Münchener Beschauzeichen. Marke *C. J. C.* Mitte des 18. Jahrhunderts. Silber, vergoldet. H. 0,285 m.

Ciborium, reich ornamentirt. Mitte des 18. Jahrhunderts. Marken *O. S.* (die beiden Buchstaben untereinander durch einen senkrechten Strich verbunden) und *J. G. B. (?);* wohl Rosenberg, Der Goldschmiede Merkzeichen, No. 1162. Silber, vergoldet. H. 0,34 m.

Die Treppe zur Kirche ist aus verschiedenen Grabsteinen gebildet; ein längsgetheilter Stein lässt sich noch aus zwei Bruchstücken zusammensetzen, sodass sich folgende Inschrift ergibt: *Hie . ligt . beg . . / . . en . Gorig / Chreiden-(hut?) . / . . gestorben / ist an sunt . . / . . vor sand / Erasmi An . . / . . cclxxxxvv / vnd anna . . / . . hausfrav' /dj' . gesto'bē . . / . . dē auffert / abend Āno . . / . . m cccc lxix.* Vertiefte gothische Minuskeln. Unten zwei Wappen in Vierpass mit ausspringenden Ecken. Höhe der Bruchstücke 1,85, Br. ca. 0,45, bezw. 0,40 m. Ausserdem noch das kleinere Bruchstück eines Grabsteines der Frau Johanna Ursula, geb. Schrengkh von Notzing. Rother Marmor. 17. Jahrhundert. Hn. Grabsteine

Kirche zu den hl. Schutzengeln der Englischen Fräulein. Rottmayr S. 102. Erbaut 1731 von Johann Martin Pöllner, Markt- und Gerichtsmaurermeister in Trostberg. (Huber, Gesch. d. Stadt Burghausen S. 303. Geograph. statist. topograph. Lexicon von Baiern, Ulm I [1796] 430. Vgl. Flora, Litteratur- und Anzeigeblatt 1821, Nr. 28.) Kirche der Engl. Fräulein.

Rechteckiger Raum (in zwei Gewölbejoche getheilt), an welchen sich ein engerer Chor mit Apsis anschliesst. Die Wände sind durch Pilaster gegliedert. Tonnengewölbe mit Stichkappen. Gute Stuckdecoration im Frührococostil mit Laub- und Bandwerk und Gittermotiven.

Deckengemälde. Im Langhaus Anbetung der hl. drei Könige; bezeichnet, jetzt aber nur undeutlich leserlich: *Innocensus Wo . . ckh* (?).

Aufbau des Hochaltars und besonders der Seitenaltäre, hübsche Arbeiten der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts (angeblich von 1729).

In einer Nische der einfachen Façade bemalte Gruppe von Holz:

Digitized by Google

Burghausen. Schutzengel, einen Knaben führend. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. H. ca. 2 m. Stilistische Uebereinstimmung mit den Figuren des Hochaltars in Marienberg (vgl. unten) weist auf den Burghausener Bildhauer Joh. Georg Lindt (1759—1772) als Verfertiger dieser Gruppe. Vgl. auch S. 2430.

In der sog. Vorsacristei. Casula mit Stola, Manipel, Palla und Kelchbedeckung; Mittelstreifen weiss, Seiten gelb; Stickerei von Goldfaden und bunten Blumen mit auf die Messe bezüglichen Figuren; sehr feine, guterhaltene Arbeit der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Paramentenschrank der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts, mit Schnitzereien reich verziert, zweithürig. H. 2,5, Br. 2,3 m.

Zweithüriger Schrank mit Säulchen und reichen Schnitzereien im Stil des vorhergehenden. Zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts. Moderner Aufsatz. H. 2,20, Br. 2 m. Hgr. & Hn.

Kapuzinerkirche. Kapuzinerkirche. Rottmayr S. 102. Grundsteinlegung am 7. Juli 1654, Einweihung am 26. Juli 1656. (Huber S. 249 ff., Kalender für katholische Christen 1887, S. 50.) Unbedeutender Bau.

Gesammte Ausstattung einheitlich modern.

Im Chor hinter dem Hochaltar zwei Gemälde: St. Felix von Cantalici und St. Anton mit dem Esel, beide bez. *Joh. Nepomuk della Croce 1781.* H. 1,84, Br. 0,83 m. Ueber das alte Choraltarblatt s. Geographisches Lexicon von Baiern I (1796) 430; National-Garde Almanach 1813 S. 113.

Aussen an der Südseite der Kirche im Klostergarten. Grabstein des Pater Pacificus, † 20. September 1649. Brustbild des Verstorbenen in Profilansicht vor dem Crucifix. Ansprechend. Rother Marmor. H. 0,57, Br. 0,4 m.

Im Schulsaal des Klosters Gemälde: das hl. Abendmahl von Joh. Nepomuk della Croce, bez. *1769.* H. 1,07, Br. 1,6 m.

Im Empfangszimmer fünf Gemälde mit Scenen aus dem Marienleben. Deutsch. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. Stilistische Uebereinstimmung mit den Gemälden hinter dem Hochaltar lassen auch diese Bilder dem Joh. Nepomuk della Croce zuweisen. Leinwand. H. ca. 0,90, Br. 0,50 m. Im Gartenhaus des Klostergartens ein sechstes zu dieser Serie gehöriges Gemälde. Hn.

Das Schloss und die Befestigung der Stadt. Lage.

Das Schloss und die Befestigung der Stadt.

Lage. Wo sich das Thal der Salzach bei Raitenhaslach erweitert, steigt sein Westrand in zwei Stufen zur Hochterrasse des älteren Moränengebietes an. Die untere Stufe verläuft sich bei der südlichen Vorstadt Burghausens, St. Johann, nach dem Flusse, die obere tritt von diesem zurück, wendet sich ihm dem Nordende der Stadt gegenüber wieder zu, erreicht ihn aber nicht, sondern springt als schmaler, nach beiden Seiten steil abfallender Nagelfluhrücken etwa 1 Kilometer weit nach Süden vor, einen kammähnlichen Parallelrücken bildend. Innerhalb dieser Bogenlinie erhebt sich die untere Stufe wieder

Digitized by Google

zu einem niedrigen Hügel, dem Eggensberge. Zwischen diesem und dem Hochwande fliesst ein Bach, der sich an der Nord- und Ostseite des Eggenberges zu einem kleinen See erweitert, der Wöhr. Die Formation lässt erkennen, dass hier einst die Salzach in einer Schlinge nach Norden ausbog und um den Eggensberg herumfloss. (W. Götz, Geographisch-hist. Handbuch von Bayern 1 [1895] 271.)

Burghausen.

Ostflügelhof der Fassade (Cour-Fassade) im Schloss Burghausen. Kgl. S. 1496.

Zur Baugeschichte.

Eine derartige Oertlichkeit ist wie wenige geeignet zu einer Befestigung grossen Stiles im Sinne der mittelalterlichen Befestigungskunst. Sie ist schon früh zur Anlage einer Burg benutzt worden, der sich bald eine weitere Ansiedelung anschloss. Die Burg nimmt den ganzen 1 Kilometer langen Kammrücken ein; die Stadt liegt auf dem schmalen Landstreifen zwischen diesem und der Salzach. Vgl. die Ansichten auf Tafel 260.

Zur Baugeschichte. Zur ältesten Geschichte vgl. S. 2300 und 2303. Ein befestigter Ort (*urbs*, as diesem Ausdrucke vgl. Gengler, Deutsche Stadtrechts-Alterthümer 1882, S. 356) wird Burghausen schon in einer 1130—1132 errichteten Urkunde genannt (vgl. S. 2303). Vom 12. Jahrhundert an werden zahlreiche Urkunden in der Burg Burghausen (*in castro Purchusin*) ausgestellt, so 1147, 1247 etc. (Urkundenbuch des Landes ob der Enns 1 [1856] 744, 1 [1852] 347).

Herzog Heinrich XIII. von Niederbayern, dem bei der Landestheilung 1255 Burghausen zugefallen war, hat nach einer Angabe, für die wir keine Quelle

Burghausen. finden konnten, die Burg erweitert. (Fr. X. Weilmeyr, Topographisches Lexicon vom Salzach-Kreise I [1812] 134. Huber S. 28.) Nach einem Artikel im Vaterländischen Magazin 1837 S. 193 erfolgte die Erweiterung „vorzüglich in den Jahren 1255—1260", was wohl willkürliche Annahme ist. Uebrigens deutet der Stil der inneren Schlosskapelle und anderer Bautheile des inneren Schlosses in der That auf die Mitte des 13. Jahrhunderts. Heinrich XIII. starb am 3. Februar 1290 in Burghausen.

Aus dem Burghausener Stadtrecht von 1307 kann man schliessen, dass in der Frühzeit des 14. Jahrhunderts die Stadt unten nur mit Gräben und Holzplanken, noch nicht aber mit Mauern befestigt war. Bestraft soll nämlich werden „der ab dem graben oder ab der purckmauer oder ab den zeun icht prichet". (Oberb. Archiv XLV, 181.)

Die Anlage der Stadt beschränkte sich anfangs auf den schmalen Raum zwischen der Salzach und dem Fusse des Burgberges. Wie bei andern Städten gesellte sich dazu bald eine Vorstadt, und zwar im Süden, bis zum Eggenberg hin — die Vorstadt St. Johann. Schon in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts erhalten wir Kunde von derselben. Friedrich Mautner baut das Spital „in der Vorstadt zu Burghausen", laut Stiftungsurkunde vom 24. Sept. 1332. (Huber S. 40. Vgl. oben S. 2436.) Auf die Ringmauer der Vorstadt und auf das Thor derselben (Johannesthor) nimmt wohl Herzog Heinrich XIV. in dem Freibriefe vom 6. April 1335 Bezug, wenn er verordnet: Der Mautner muss „den aussern thurn und das thor deselben und die prugkh mit dem slagtor fürbas bewaren und pessern mit aller notturfft an der mautt zu Burghausen"; er soll „einen erbarigten frumen knecht setzen, der dess thurms und des tors pfleg. Was auch neuer turn und tor an der neuen ringkhmauer iezu sind oder fürbas werdent, die sollen wür (d. h. der Herzog) selber besezen und besorgen". (Nach Abschrift des 18. Jahrhunderts in einem Kopialbuche, Litteralien des Gerichts Burghausen im Reichsarchiv München Nr. 25 fol. 163 ff. Vgl. Huber S. 44.) 1355 überwies die Kaiserin Margaretha, Wittwe Ludwigs des Bayern, den Bürgern 100 Pfund aus ihrem Antheil an der Mauth zu Burghausen, „dass sie die stadt mit turn und mit andern pauen und auch die prugg daselbst desto besser befrieden und bewahren sollen und mögen". (Huber S. 52.)

Am 7. Juni 1387 gab Herzog Friedrich dem Rathe der Stadt mit Widerruf das Privilegium, die Bürger mit Geld zu bessern und zu strafen; „dieselben pesserung, die sie dan tunt und gebent, di sollen si legen und verpauen an unser statt zu Burkhausen". (Kopialbuch des 18. Jahrhunderts, a. a. O. fol. 185 ff. Vgl. Huber S. 57.) Am 24. Juni 1387 liess der Herzog den Bürgern auf 8 Jahre die Steuer, die jährlich 50 Pfund Wiener Pfennige betrug, bis auf 12 Pfund nach „ze hilf und ze steuer an dem pau, den sy tun sullen von der wur bis an den weyssen turn". (Urkk. d. Gerichts Burghausen im Reichsarchiv München. Vgl. Huber S. 57. Ueber die Verwendung von Steuern für den Mauerbau vgl. Gengler, Deutsche Stadtsrechts-Alterthümer [1882] 11 f.) Die „Wur" ist das Wehr oder der Damm zwischen dem Eggenberg und dem Burgberg, im

Digitized by Google

weiteren Sinne auch der durch das Wehr aufgestaute See an der Westseite des Burgberges. (Zum Namen vgl. Schmeller-Frommann, Bayer. Wörterbuch II [1877] 980 f. Die Bedeutung von „Wur" = „Wehrsee" zeigt klar die Ordnung der Wächter des St. Georgenthores von 1494, bei Huber S. 121.) Der weisse Thurm wird wieder genannt in einer Urkunde vom Weissen Sonntag (12. Februar) 1402, in welcher Herzog Heinrich den Bürger Michael am Steg mit „haus und hofstat, gelegen in unserm purkfrid auf dem perg zu Burkhausen bei dem weissen turn" belehnt. (Urkk. d. Gerichts Burghausen im Reichsarchiv München. Vgl. Huber S. 66.) Der weisse Thurm ist oben am Westrande des Burgberges zu suchen. Er musste wohl den Erweiterungsbauten des späteren 15. Jahrhunderts weichen, wurde vielleicht auch in diese mit aufgenommen. (Vgl. dazu auch Huber S. 57 und 138.) Burghausen.

Am 11. April 1388 bestimmte Herzog Friedrich, dass die Mauth in Burghausen an die Stadtkammer falle, mit der Bedingung, dass sie zu Bauten an der Stadtmauer, an Thürmen und Thoren verwendet werde. (Huber S. 59.)

Am 25. Juli 1414 wird urkundlich das St. Johannesthor genannt und ein „haus zu Burghausen an dem purkgang und gegen den chierchturn yber", d. h. ein Haus bei dem Aufgang zur Burg, der bei der Pfarrkirche noch jetzt hinaufführt. Am 21. September 1444 wird das Spitalthor und am 1. September 1446 wird das nördliche Stadtthor, das Ziegelau-Thor, erwähnt. (Huber S. 83 und 84.)

Als Herzog Heinrich 1421 die Burg Törring zerstörte und schleifte, liess er die Steine derselben (d. h. wohl die Tuff- oder Nagelfluhquader) nach Burghausen bringen und davon am Schlosse einen Zwinger bauen, der noch zu Aventins Zeit den Namen „Törring" oder „der Törringer" hatte. (Quelle für diese Nachricht ist Aventin, der durch seinen langen Aufenthalt in Burghausen ortskundig war. In den Annales schreibt er: *Honoricus Taringiam, Noricorum castellum, expugnat, incendit, solo aequat. Lapides Burgusium devehit, ex hisce pomerium atque propugnacula, quae inde Taringia vocantur, extruit.* In der deutschen Uebersetzung, welche Aventin von seinen Annales von 1522 an verfertigte, lautet die Stelle: „gewann das schlos Törring, brachs nider, füert die stain gên Purkhausen, pauet alda ain zwinger, haist noch der Törringer". Vgl. Joh. Turmair's Werke III [1883] 499, II, 1 [1884], 549 Die Angabe in der Schrift „Das Oberstjägermeister- und Banneramt, zwei Erbämter des Herzogthums Bayern [von Friedrich Töpfer], München 1842 S. 39, dass Herzog Heinrich von dem Abbruchsmaterial in Burghausen „einen Thurm" bauen liess, beruht auf irrthümlicher Uebersetzung von Aventins Annales. Auf Töpfers Versehen gründet wohl die gleiche Angabe bei Riezler, Gesch. Baierns III [1889] 254. Vgl. auch Huber S. 76. J. Würdinger, Kriegsgeschichte von Bayern von 1347 bis 1506, I [1868] 227 f.)

1427 scheint der grosse Getreidekasten in der Burg bereits gestanden zu haben. (Huber S. 78.)

Am 2. Oktober 1446 stellte Herzog Ludwig im Barte als Gefangener in Burghausen eine Urkunde aus, die mit der baugeschichtlich interessanten An-

Digitized by Google

Hinsichtlich gibt schliesst: *Acta sunt hec in castro Ilarchibanum in stuba versa version* ferner: *tyrnat aquane Salzach anonymitate sibi.* (Utrech. Archiv XLVII. 39) In Ebenfalls auf eine Stelle bei Veit Arnpeck, wo es heisst, dass die Räthe des Pfalzgrafen Friedrich die Bürgerschaft Ambergs am Montag nach St. Mathias *„a maiorem stubam castri* [sc. Amlergensis] *congregari iussit"* zusammenberufen, und nach Lage der örtlichen Verhältnisse erkennen wir in dieser neuen grossen Stube die Dürnitz. (Vgl. dazu auch Schmeller-Frommann, Bayer. Wörterbuch I. 543.)

Umfassende Umbauten und Erweiterungsbauten erfuhr die Schlosz in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts, vor allem unter Herzog Georg dem Reichen (1479—1503). Die Bauurkunden fliessen nur sehr unvollständig. In der „Rechnung aller amtlost in dem rentmeisteramt Burghausen" von 1478 (Kreisarchiv Landshut, Rep. CXXVI T. 8 Nr. 158) heisst es: „Item verpaut in dem slos, puchen vassen im graben, gearbait den staimpreichen, den neuen marstall gepaut, maurer, zimerleuten und andre arbaiten, holcz zu slahen und under zuziehen mit nun taluit des maurer puch tut 704 fl. 6 ß. 20 dn. 1 ht." In der Rentmeisterrechnung von 1482 (Kreisarchiv Landshut. Rep. CXXVI Nr. 240) heisst es:

Ansichtene im Schloss Burghausen. Vgl. S. 2451.

„Item verpaut an dem slosz, von dem turn ze zumen, neu ärger gemacht, beim puchsenmaister scharen und ainsacz sicht zu Braunau gegen dem Vse, in der wir [: Vehe] hie wasen ausgenimen, reinambt dem gepei an den jagermaistern tun tut allen innhalt des mautmers puch 674 Pfd. 4 ß. 14 dn."

1483 wurde am Fleiz des ersten Obergeschosses im Südlichen des inneren Schlosses gearbeitet (Jahreszahl am Balken), 1484 wurde die Schatzkammer erbaut.

In der Kastenumterrechnung von 1485 (Kreisarchiv Landshut, Rep. CXXXV Nr. 273) wird der Maurer Hans Prantlhaer (vgl. S. 2308) und der Meister Christoph, Zimmerman, erwähnt.

Die Bauarbeiten der achtziger Jahre betrafen vor allem die Verstärkung der Befestigung des Schlosses. Vermuthlich wurde Herzog Georg zur Verstärkung der Befestigung Burghausens durch die von den Türken drohende Gefahr mit bestimmt. (Riezler, Gesch. Baierns III (1889) 453.) Liess doch auch Bischof Sixtus 1479 und 1480 aus diesem Grunde den Freisinger Dombezirk befestigen, wie Veit Arnpeck ausdrücklich berichtet. (M. v. Deutinger, Beiträge zur Gesch. d. Erzbisthums Freising III 185;1 541 f.) Und wurde

doch auch aus dem gleichen Grunde die Befestigung Salzburgs 1469—1481 verstärkt. (F. V. Zillner, Gesch. d. Stadt Salzburg II [1890] 188.) Mit dem Aufwande ganz ausserordentlicher Mittel schuf Herzog Georg in Burghausen damals die ausgedehnteste und grossartigste Bergbefestigung seines Landes. Der gleichzeitige Chronist Veit Arnpeck verzeichnet die Befestigung Burghausens in seinem Chronicon Bajoariae beim Jahre 1488: *Hac aestate* (1488) *Dux Georgius castrum suum Burckhausen amplissimis spissisque muris multo labore et impensis circumdedit. Ex quo factum est, quod quasi ex tota Bavaria, imo ex Frisinga, muratores, lapicidas, caementarios et alios laboratores et operarios alios indiguit et acquisivit, ita quod per diem quatuor millia librarum denariorum pro tanto labore exposuit.* (Pez, Thesaurus anecd. nov. III [1721] 3, 421. Vgl. Meichelbeck, Hist. Frising. II, 274.) In der deutschen Bearbeitung seiner Bayerischen Chronik schreibt Veit Arnpeck: „In dem obgenanten Jahr liess Herzog Georg sein Schloss Burghausen umbmauren und versehen mit grossen dicken mauren und hett allerley maurer und arbeiter, auf einen tag wol 4 tausend oder mehr, ein lange zeit, und verbauet wol 100000 fl." (M. Frhr. v. Freyberg, Sammlung hist. Schriften und Urkunden I [1827] 162. Vgl. Meichelbeck, Hist. Fris. II, 274.) Mit dieser Zeitangabe stimmt überein, dass Bischof Georg Altdorfer von Chiemsee in einem Briefe an den Erzbischof von Gran, Kardinal Hippolyt von Este, am 12. April 1488 schreibt: *Illustris dux Georgius Bavarie incepit magnificam ac sumptuosam structuram pro municione castri Burchhausen . . .*" (Wichner, Die Propstei Elsendorf und die Beziehungen des Klosters Admont zu Bayern, Altbayerische Forschungen I, 1899, S. 33.) In Uebereinstimmung damit steht ferner, dass „von des gebäues zu Burghausen wegen" 1488 von allen landgerichtlichen und hofmarkischen Unterthanen Niederbayerns ein Scharwerkgeld erhoben wurde. (Krenner, Baierische Landtags-Handlungen XII [1804] 190 ff. Huber S. 117.) Da aber angegeben wird, dass Herzog Georg in Burghausen Arbeiter verwendete, die an der Befestigung des Freisinger Domberges thätig gewesen waren (s. die citirte Stelle Veit Arnpecks; dazu Wisheu, Collectanea ad historiam dioecesis Frisingensis [Handschrift im erzbisch. Ordinariate München] V, 25: *Montem suum frisingensem muris ac turribus cinxit [sc. Sixtus episcopus]; varii ejus opifices ex Frisinga ad condendam arcem amplissimam Burghusianam, cui Bavariae dux Georgius manum adiecit, evocati sunt;* vgl. ferner oben S. 338 und Sighart, Gesch. d. bild. Künste im Königreich Bayern 1863 S. 428; Huber S. 112; Deutinger-Specht, Beiträge z. Gesch. d. Erzbisthums München-Freising VII [1901] 124 Anm.), so dürften die Arbeiten zum Theil schon früher, im Anschlusse an die 1480 vollzogene Befestigung des Freisinger Domberges, begonnen haben. Sie dürften aber auch über 1488 hinaus sich erstreckt haben. Das muss ja auch aus der ausserordentlichen Ausdehnung der Bauten geschlossen werden. Burghausen

Aus dem Umstande, dass 1509 als Schlossbaumeister von Burghausen Ulrich Pessnitzer erscheint (Oberb. Archiv II, 433; Huber S. 162), und in dem erwähnten Briefe des Bischofs Georg Altdorfer vom 12. April 1488 in Ver-

Digitized by Google

Burghausen. bindung mit der Erzählung der Befestigung Burghausens ein Pesnitzer genannt wird, der mit zwei andern das Schloss Ettmessing besichtigt habe, darf man schliessen, dass (Ulrich) Pesnitzer damals im Schloss Burghausen als Baumeister thätig war und die Arbeiten leitete. Dies wird bestätigt durch ein Schreiben eines Enkels des Ulrich Pesnitzer, Wolf Konrad von Pesnitz zu Weitersfeld, an den Hauptmann und die Räthe der Regierung in Burghausen aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Wolf Konrad von Pesnitz sagt hier, dass sein „vilgelobter grossvater herr Ulrich von Pesnitz seliger loeg hinzeng [gegen von Paim] eristelsigister hochlöblicher gedechtnus etc. dias schlouss alby erpauelt"; er bittet, dass er ein Gläsgemälde in die „kirchlichen und hofkirchen" (wohl in der äussern Schlosskapelle) mit den Bildnissen seines Grossvaters und dessen Unterbaumeisters, nachdemer sich von dem schadhaften Zustande desselben persönlich überzeugt, auf seine Kosten restaurieren dürfe. (Kreisarchiv München, Gerichtsliteralien Burghausen Nr. 445 Prod. 3.)

Burgweg in Burghausen. Vgl. S. 1966.

Wie zu einem ums zu erwähnenden Inventare von 1533 zu entnehmen ist, wohnte Pesnitzer in einem Thurme des Bollwerkes am Habgraben der Burg.

1489 wird die Marienkapelle d. h. die äussere Schlosskapelle zum erstenmale erwähnt. Ebenso das Mauthhäusl, nach Huber S. 118 und 139 wohl identisch mit dem Spitalthurm zwischen Altstadt und Vorstadt. (Huber S. 117 f.)

1494 wird das Georgsthor im Schloss erwähnt.

1502 entstand im Schloss ein Brand, über dessen Ausdehnung nichts näheres bekannt ist. (Huber S. 126.)

Google

Von dem grossen Stadtbrande 1504 wurde das Schloss wenig oder nicht Burghausen.
berührt. (Huber S. 130.)

Welch stattlichen Eindruck Stadt und Schloss Burghausen am Anfange des 16. Jahrhunderts machten, davon zeugt die Beschreibung, welche Abt Angelus Rumpler von Vornbach nach zuverlässigen Zeugen gibt. Vom Schlosse selbst schreibt er: *Sed quid de castro scripserim! Credideram tam pene orbe sua similem invenire, dicendumli non castrum, sed optimum vidori solet, multae domus mocenicis aribus dicuntur, intra duas murus cernuntur . . . . Arces ibi ceteres amplissimas et turres minoricis, quae et pro pugnaculis et turmentis sufficiunter sunt munitae.* (Oefele, Scriptores rerum boicarum I, 127. Vgl. Huber S. 140 f.)

Thürmchen des Burggangs in Schloss Burghausen. Vgl. S. 2456.

Huber S. 369 gibt an, dass das Schloss am 26. März 1511 durch einen Erdbeben beschädigt worden sei. Die Angabe ist irrthümlich. Sie gründet auf einer Notiz Aventins in seinem Hausbuche an einem Datum. Aventin weilte aber 1511 in München und seine Angabe bezieht sich auf den Alten Hof in München. (Vgl. Turmair's Werke I. [1881] 665.)

Ein Inventar der Munition im Schlosse Burghausen von 1533 (Litteralien des Gerichts Burghausen im Reichsarchiv München I, 10, 35) macht uns mit den Namen von Thürmen und Befestigungstheilen des Schlosses bekannt, wie sie zu jener Zeit bestanden, z. B. „Auf den innern thor bei der gueintuben. — Auf dem mittor. — In Lienhart Kochs turn. — Auf sandt Elspeten tor. — In Hilbrants turn. — In Talbegers turn. — In hochen turn bei der rossschwemb. — Auf dem Egkspurg. — Auf maister Hansen Nestlers turn. — In Friedler kornstuben thurn. — In canners thurn. — In jeunnisters turn. — In vorstmaisters turn. — In remschreibers turn. — In Martan torharts

Digitized by Google

Burghausen. turm. — Auf der schutt im äussern schloss zwischen rentmaisters und Pranners turm. — Im zwinger unter der schutt. — In der pastei?. Die Thürme waren also zum Theil nach den Beamten und Bediensteten benannt, zu deren Wohnungen sie gehörten. Gleiche und ähnliche Benennungen finden man in späteren Baurechnungen, z. B. vom 1571., 1606, 1615. (Kreisarchiv Landshut, Rep. VI No. 8.)

1555 wurde der Gangsteig zum Schloss, der Burggang, der bei der Pfarrkirche hinausführt, verändert. (Huber S. 182.)

Vom Georgsthor (Innenseite) im Schloss Burghausen. Vgl. S. 1483.

Um Mitte und in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts wurden kleinere Umbauten am Schlosse gemacht, so an der ehemaligen Forstmeisterei im äussersten Schlosshofe, am Thorbaue und am Nordende des Westbaues des inneren Schlosses.

1573 wird das Gries- oder Sandthor an der Salzach in der Vorstadt am Ende der Schiffgasse genannt, sowie der Schauerthurm an der Südostecke der Vorstadtmauer. (Huber S. 200.)

1575 wurde der Laimerthurm abgetragen und wieder neu aufgebaut; er wird von Huber (S. 202) mit dem späteren Sporerthurm am oberen Ende der Hofberghäuser identificirt.

Digitized by Google

1587 wurde am Laimer- und am Ziegelauthurm das Stadtwappen gemalt, gehalten von zwei wilden Männern, von dem Maler Sebastian Röchl. (Huber S. 208.) Burghausen

1622 musste von den Pfarrgründen ein Theil zu neuen Fortifikationswerken abgelassen werden. (Huber S. 226.) 1632 wurden die Befestigungen verstärkt. (Huber S. 232.) Vermuthlich wurden damals die Aussenwerke und äusseren Werke vor dem Oettinger Thor und auf dem Eggenberg errichtet, die auf dem Plane Burghausens von dem Hofmaurermeister Anton Glonner von 1777 eingetragen sind. (Plansammlung im Reichsarchiv München Nr. 1068. Ein zweites Exemplar im Besitze des Baumeisters Reiser in Burghausen, Kopie im Museum in Burghausen.)

1663 wurde das Stadtwappen am Ziegelauthurm von Tobias Schinagl erneuert. (Huber S. 256. Vgl. oben S. 2325.)

1716 wurde nach dem Abbruch der Fleischbänke auf der Salzachbrücke der Brückenthorthurm gebaut, von dem Hof- und Stadtbaumeister Johann Baptist Canta, einem Graubündtner. Maler Lorenz Khirner erhielt für Bemalung desselben 39 fl. 10 kr. (Huber S. 298.)

1751 und 1752 wurde neben der Fronfeste das Zuchthaus erbaut. (Huber S. 321.)

1763 wurde das innere Schloss Kaserne. Dabei wurden insbesondere die Dürnitz und die Fürstenzimmer verändert. (Huber S. 324.)

1766 wurde der Spital- oder Mauththurm zwischen Altstadt und Vorstadt wegen Baufälligkeit abgetragen. (Huber S. 324.) 1800 wurden die Aussenwerke vor dem Oettinger Thor, dem Eggenbergthurm und der Vorstadt von den Franzosen geschleift. (Huber S. 373.)

1803—1807 trug man die Bögen vor dem Johannes- und Oettinger Thor ab. (Huber S. 375.) 1806—1808 wurde der Johannesthorthurm abgebrochen. (Huber S. 377.) In der Frühzeit des 19. Jahrhunderts wurde auch das Bollwerk am Rentmeisterstock der Burg und anliegende Bautheile niedergelegt, 1886 das Thor an der Salzachbrücke. Mit dem Wegzuge des Militärs von Burghausen 1891 hörte das Schloss auf, Kaserne zu sein. Seit 1898 wurde das innere Schloss unter Leitung des Kgl. Bauamtmanns Stamm umfassend restaurirt. Ein Theil desselben ist jetzt als Filialgemäldegallerie und als Museum eingerichtet.

Zugänge. Der wichtigste Zugang zu Burg und Stadt war und ist die Strasse, welche von Altötting her über die Alz auf der Hochfläche der obersten Thalstufe (Hochterrasse des älteren Moränengebietes) nach dem Hals des Burgberges und von da an der Ostseite des Berges von Norden her zur Stadt hinab führt. Ehemals passirte diese Oettinger-Strasse den Thorbau am Halsgraben der Burg und einen hinter diesem liegenden, langen Thorzwinger und senkte sich dann, „Hofberg" genannt, steil abwärts, ungefähr in der Mitte durch ein Blockhaus (73)*) und unten bei den ersten Häusern der Stadt durch Zugänge.

*) Die eingeklammerten, einfachen arabischen Zahlen entsprechen dem Lageplan zu S. 2454, die eingeklammerten, römischen und arabischen Zahlen den Grundrissen des inneren Schlosses I, II, III, IV S. 2468 ff. Die Zahlen mit vorgesetzten Nr. beziehen sich auf die städtische Hausnummerirung.

Digitized by Google

Burghausen.

einen Thurm (Sporerthurm, 72) gesperrt. Seit 1836 zieht die Strasse unterhalb des ehemaligen Oettinger Thores in längerer Entwicklung und in geringerem Gefälle als Ludwigstrasse zur Stadt hinab; der „alte Hofberg" dient seitdem nur noch als Fussweg. Vgl. Stuhl, Burghausen und seine Umgebung 1891 S. 21 f.

Eine zweite Strasse kommt von Süden her, von Tittmoning, nach der Stadt, ehemals durch das Johannesthor (61) führend.

Endlich zieht schon seit früher Zeit eine Strasse von Osten her über die Salzachbrücke (bei 70) in die Stadt, aus dem Oesterreichischen, namentlich aus dem Salzburger Lande.

Beschreibung des Schlosses. Quellen.

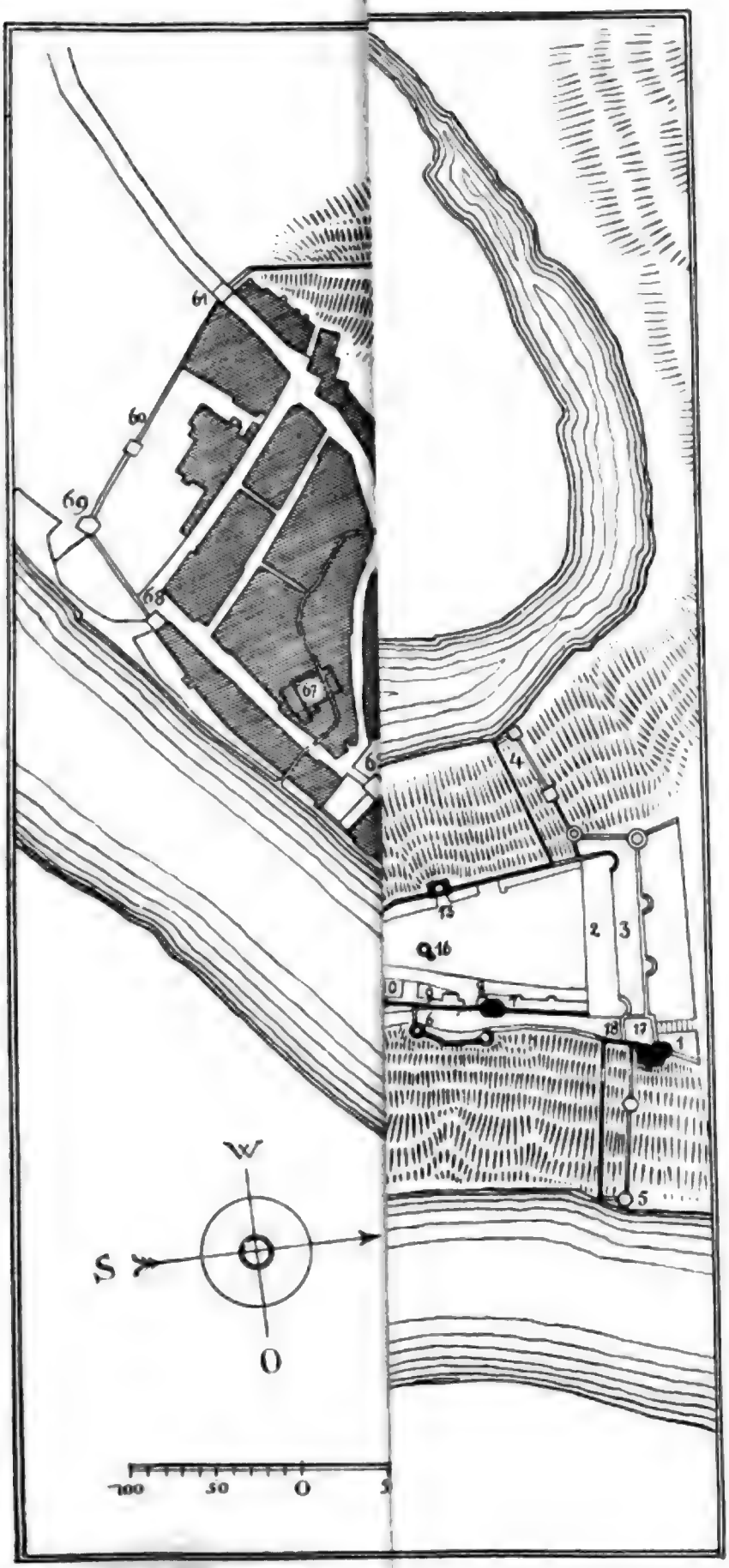
Beschreibung des Kgl. Schlosses. Quellen. Der jetzige Bestand der Gebäude ist vielfach lückenhaft und gegenüber der alten Zeit verändert. Wichtige Aufschlüsse über den früheren Bestand geben ein altes Modell und alte Pläne.

Das Modell, jetzt im Bayerischen Nationalmuseum, ist 1574 im Auftrage des Herzogs Albrecht V. von dem Drechsler Jakob Sandtner aus Straubing mit grosser Sorgfalt für die herzogliche Kunstkammer in München in Holz ausgeführt worden. Es umfasst das Schloss und die Stadt und ist im Massstab 1 : 600 gearbeitet. P. Clemen nennt das Burghausener Modell mit Recht „eines der wichtigsten Denkmale für Befestigungs-Architektur" (Mittheil. der k. k. Centralcommission 1894 S. 29 Anm. 281). Ueber Sandtner vgl. L. Westenrieder, Hist. Kalender 1788 S. 194 f. E. Wimmer, Sammelblätter z. Gesch. d. Stadt Straubing 1883 S. 368 ff. Aufleger und Trautmann, Alt-München in Bild und Wort 1897 S. 33. Huber, S. 200. Wir bilden das Modell auf Tafel 275 und 276 ab.

Von diesem Modell hat Tobias Volckmer der Jüngere (vgl. S. 2412, dazu S. Günther im Jahrb. f. Münchener Gesch., herausgeg. von K. Trautmann, V, 1894 S. 1 ff.) 1648 einen Grundriss in natürlicher Grösse hergestellt, jetzt in der Plansammlung des Allg. Reichsarchivs in München Nr. 9278: „Augenscheinlicher Grundtris der Statt und Schlosses Burghaussen, in Grundt auffs

Erklärung der Zahlen auf dem Lageplan von Stadt und Schloss Burghausen. 1. Oettinger Thor. — 2. Bollwerk. — 3. Zwinger. — 4. Sauzwinger. — 5. Teufelsthurm. — 6. Thorbogen. — 7. und 8. Rentmeisterei. — 9. Haus beim Christophsthor. — 10. Rentschreibererei. — 11., 12., 13., 14., 15. Thürme. — 16. Uhrthurm mit Ziehbrunnen. — 17. Thorwartszwinger. — 18. Thor. — 19. und 20. Thorbau. — 21. Aeussere Schlosskapelle. — 22., 23. Thürme. — 24. Fronfeste. — 25. Thor. — 26. Hexenthurm. — 27. Getreidekasten. — 28. Kornmesserthurm. — 29. Aventinhaus. — 30. und 31. Thorbau. — 32., 33., 34. Thorwächter-Thürme. — 35. Zeughaus. — 36. Abschnittgraben. — 37. Georgsthor. — 38. Zwinger. — 39. Thorthurm am Burggang. — 40. Thüre zum Burggang. — 41. Zwinger. — 42. Ehemaliges Magazin. — 43. Zwinger. — 44. Thurm. — 45. Abschnittgraben. — 46. Ziehbrunnen. — 47., 48., 49. Unterer Zwinger. — 50. Oberer Zwinger. — 51. Inneres Schloss. — 52. Verdeckter Gang. — 53. Mühlthor. — 54. „Changier"-Thurm. — 55. Verdeckter Gang. — 56. Pulverthurm. — 57. Innerer Zwinger. — 58. Aeusserer Zwinger. — 59. Stadtmauer. — 60. Thurm an der Stadtmauer. — 61. Johannesthor. — 62. Spitalthurm (Mauththurm). — 63. Mauer zwischen Spitalthurm und Schlosszwinger. — 64. Pfarrkirche. — 65. Kirche der Englischen Fräulein. — 66. Jesuitenkirche. — 67. Spitalkirche. — 68. Gries- oder Sandthor. — 69. Schaurerthurm. — 70. Brückenthor. — 71. Ziegelauthor. — 72. Sporerthurm. — 73. Blockhaus auf dem „Hofberg".

Digitized by Google


61
60
69
68
67
6
4
15
16
2
3
18
17
1
5
W
S
O
100
50
0

Digitized by Google

Pagier gesiegen und durch Thobiam Volckhmair, Mathematicum und Vellmesser, des 1648 Jars Monats Augusti, von einem hiherne Modell, so Jacob Sandtner 1574 Jars in Grundt gelegt, und in diesen Formb gebracht". Da nur sehr wenige Beziehungen der einzelnen Gebäude etc. eingeschrieben sind, so hat dieser Grundriss geringen Werth. Wertheviller, weil nach der Natur aufgenommen und meistens Bestimmung und Namen der einzelnen Gebäude angebend, ist ein „specificirter Plan der Churf. Haupt- und Regierungs Stadt Burghausen samt des ganzen churf. Schlosses, aufgenommen von Anton Gloomer. Kur'. Hofmaurermeister" in Burghausen 1777. Planumrandung des Allg. Reichsarchivs in München Nr. 1068. Eine Kopie nach von Gloomer selbst hergestellt, im Besitze des Bezirksamtes Reiser in Burghausen, eines Nachfolgers im Gloomer'schen Geschäfte und Hause. Moderne Kopie des Reiser'schen Planes von Hauptmann Haidler im Museum auf dem Schlosse. Gloomer, laut seiner Grabinschrift (vgl. S. 2435) aus Dachau, ist wohl ein Nachkomme des Schlossmaurermeisters Gregor Gloomer in Dachau, der in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts (z. B. 1733) nachweisbar ist. Er war ein in Burghausen und Umgebung viel beschäftigter Meister. Untergeordnete Bestimmung haben einige andere Plane in der Planssammlung des Reichsarchives (Nr. 19, 1014, 931, 5153).

Burghausen.

Accurate Schlossbeyde in Burghausen.

Wertheviller Aufschlüsse über die Bestimmung der einzelnen Räume des Schlosses geben drei Inventare aus dem 16. Jahrhundert, ein Inventar der Munition von 1533 und zwei Inventare der Fahrnis oder Einrichtung von 1542 und 1563. (Allg. Reichsarchiv in München, Litteralien des Gerichts Burghausen L. 10, Nr. 35.)

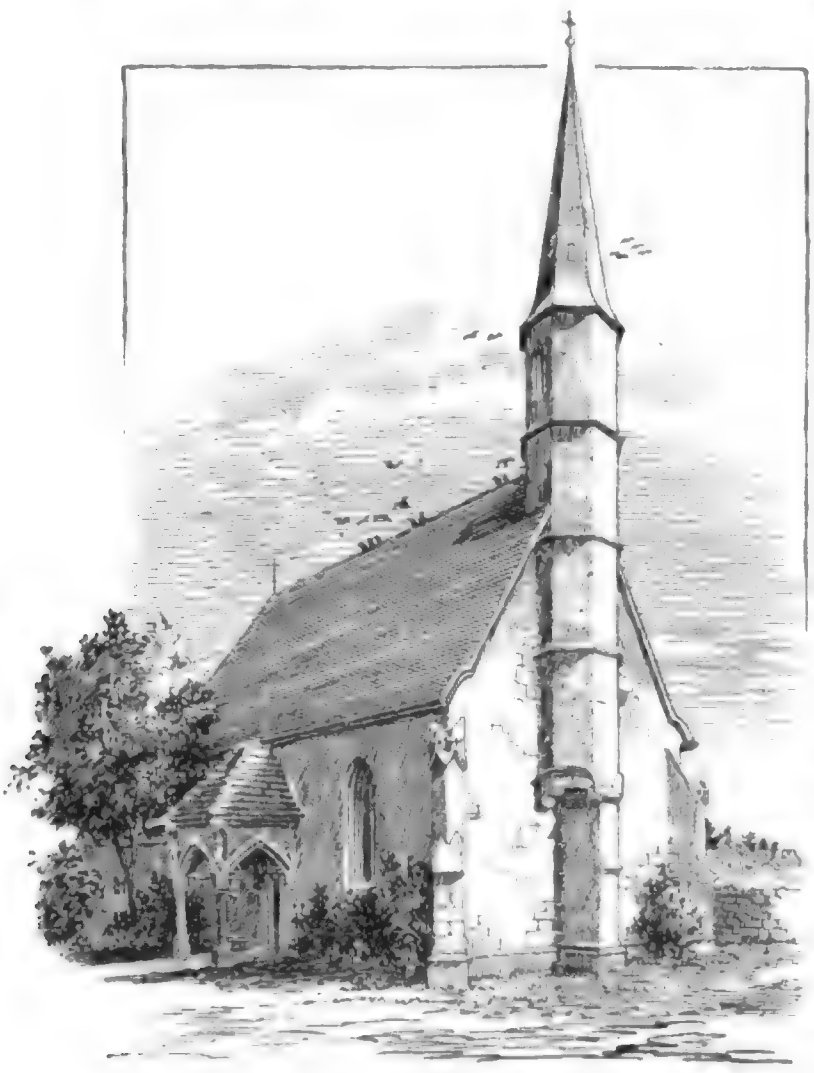
Accurate Schlösser.

Gegen Norden ist das Schloss jetzt offen; bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts aber war hier der Kammerücken durch einen tiefen, breiten, ausgemauerten Halsgraben vom Massiv getrennt. Auf den Halsgraben folgen sechs Höfe, die durch vier Abschnittgräben (nicht fünf, wie gewöhnlich angegeben wird) und eine Quermauer geschieden waren. Den Hof unmittelbar hinter dem Halsgraben benannt Gloomer als das äussere Schloss, die drei folgenden Höfe

Google

Burghausen. als mittleres Schloss, den fünften und sechsten Hof (vom Georgsthor an) als inneres Schloss. Wir beschränken der Deutlichkeit bei der Beschreibung halber die Bezeichnung „inneres Schloss" auf die um den sechsten Hof gruppirten Gebäude auf der Spitze des Burgberges.

Ueber den Halsgraben führte an der Nordostecke eine Brücke zu einem Thorbaue, zum Oettinger Thor. Das thurmartige Gebäude Nr. 319 (1) ist ein Rest dieses Thorbaues. (Abb. S. 2445.) Es ist ein unregelmässiges Polygon mit rundem Vorsprung, der das Thor an der Salzachseite flankirte, innen verbaut und bewohnt. (Seit 1895 hier eine Gedenktafel an den Helden Cura, dem der Thurm von 1745 bis 1765 als Wohnung überlassen war. Vgl. Monatsschrift des Hist. Ver. v. Oberb. 1896 S. 80.) Der Thorweg lag an der Westseite dieses Gebäudes; Spuren der Seitenpforte sind noch sichtbar.



Aeussere Schlosskapelle in Burghausen.

Durch den Thorbogen gelangte man in einen kleinen, nahezu quadratischen Zwinger, den Thorwartszwinger (17), und von diesem führte die Strasse durch ein zweites Thor (18) in einem ca. 120 m langen Zwinger (in dem Volckmer'schen Plane von 1648 „in der Bastei", genannt, ein Ausdruck, der schon im Inventar von 1533 begegnet), zu einem dritten Thorbogen (bei 6). Die östliche Mauer dieses Zwingers (Salzachseite) ist theilweise abgebrochen und nur noch Stützmauer, theilweise sind kleine Häuser an dieselbe angebaut. Die westliche Mauer besteht aus Burggebäuden und ist grösstentheils noch erhalten.

Erster Hof. In derselben führt zwischen den Gebäuden Nr. 323 und 322 (8 und 9) ein halbrunder, spätgothischer Thorbogen in den ersten Schlosshof, das Christophsthor. Ueber dem Thorbogen in einem gothischen Steinrahmen Rest eines

Digitized by Google

gemalten bayerischen Wappens. Der Gebäudetract 7 und 8, jetzt sehr verändert, enthielt die Rentmeisterei. Weiter südlich folgt an der Ostfront des ersten Burghofes Gebäude Nr. 331 (10), ehemals Rentschreiberei, dann zwei halbrunde Thürme (11 und 12), die Wohnungen des Zimmermeisters und Kaminkehrers. Die Wehrplatte derselben hatte hölzerne Schutzwände oder Schirme. An der Westfront (Wöhrseite) sind an die Mauer kleine Häuser angebaut. Auf dieser Strecke springen gegen die Wöhr drei Thürme (Nr. 328½, 334 und 335) vor (13, 14, 15). Thurm Nr. 328½ (13) war mit Nr. 328¼ und 328⅛ einst Forstmeisterei. An Nr. 328½ das kurf. bayer. Wappen in Rococokartusche, gemalt. Im Erdgeschoss Tonnengewölbe mit Stichkappen und angeputzten, sich überschneidenden, schwachen Rippen, laut Jahreszahl auf einem Schilde von 1551. Gewölbe gleicher Art und gleicher Zeit im anstossenden Hause Nr. 328⅛. Im Thurme 15, an dem ein späterer Anbau die Jahreszahl 1557 trägt, wohnte der Kaplan der äusseren Schlosskapelle. In diesem ersten Hofe ein runder Uhrthurm neben einem im Achteck überbauten Ziehbrunnen (16). Nördlich davon stand eine Rossmühle. Burghausen.

An der Nordseite des ersten Burghofes, d. h. an der Angriffsseite, erhob sich ein grosses Bollwerk, welches hinter dem Halsgraben den Kammrücken absperrte und das Oettinger Thor flankirte (2). Es bestand aus einem rechteckigen Kasten mit Satteldach zwischen zwei starken, oblongen, gegen den Halsgraben halbrund vorspringenden Thürmen. An der Nord- und Westseite war diesem Bollwerk ein Zwinger mit halbrunden Thürmen vorgelegt (3). Das starke Bollwerk diente zur Deckung der Angriffsseite. Es ist mit ähnlichen, aus der Schildmauer hervorgegangenen, spätgothischen Burgenbefestigungen zu vergleichen; s. O. Piper, Burgenkunde 1895 S. 298 ff. A. v. Cohausen, Die Befestigungsweisen der Vorzeit und des Mittelalters 1898 S. 158. Im Inventar der Munition im Schloss Burghausen von 1533 im Reichsarchiv München (Gerichtslitteralien von Burghausen I, 10, 35) ist der östliche Thurm des Bollwerks als Rentmeisterthurm bezeichnet, weil er an den Rentmeisterstock stiess, der westliche als „Pesnizer Thurm", wohl weil in diesem der Baumeister Ulrich Pesnitzer gewohnt hatte (vgl. S. 2450), der zwischen beiden liegende Bau aber als „Schütte" (vgl. S. 2452). Obwohl Volckmer den zwischen den Thürmen liegenden Bau 1648 „Traidtkasten" nennt und Glonner 1777 von „Plocier (= Blockier)-Thurm sambt dessen Kasten" spricht, so glauben wir doch, dass im Inventar von 1533 der Ausdruck Schütte nicht als „Kornschütte", sondern im Sinne der Befestigungskunst des ausgehenden Mittelalters als Bollwerk zu deuten ist. Das Erdgeschoss des Kastens war wohl mit Erde ausgefüllt. Zum Ausdruck Schütte vgl. Schmeller-Frommann, Bayer. Wörterbuch II, 490. Grimm, Deutsches Wörterbuch IX, 2105, II, 233. Piper a. a. O. S. 819. v. Cohausen a. a. O. S. 320. Würdinger, Kriegsgeschichte von Bayern von 1347—1506 II (1868) 421. Auf der Schütte standen 1533 laut Inventar eine messingene Schlange und drei messingene Bockbüchsen. Damit stimmt überein, dass der Kasten im Sandtner'schen Modell gegen Norden vier Geschützlucken zeigt, im Bogen überdeckt, wie jene an dem unten zu beschreibenden Pulverthurm. Bollwerk.

Digitized by Google

Burghausen.

Von dem Bollwerk am Halsgraben lief sowohl zur Wöhr als zur Salzach eine Mauer mit vorgelegtem Zwinger den Abhang hinab (4 und 5). Der Thurm unten an der Salzach bei 5 hiess der Teufelsthurm, der Zwinger am Wöhrabhang (4) Sauzwinger. (Plan Glonners von 1777.) Die Mauern sind zum Theil noch erhalten; die Zwingermauern abgebrochen.

Zweiter Hof.

Ein Abschnittgraben trennte den ersten Schlosshof von dem zweiten. Eine Schlagbrücke führte zu einem Thorbaue, Nr. 336 und 337 (19 und 20). Es war eine dicke Mauer zwischen zwei abgerundeten Flankenthürmen, ähnlich dem Thorbaue des folgenden Abschnittgrabens. An dem linken (östlichen Theil) wurde im 17. oder 18. Jahrhundert ein grösseres Wohngebäude angebaut (Haus Nr. 336), ehemals Wohnung des Kastners, jetzt Forstamt (19). Vom Thor ist nur noch ein Gewände an der Ostseite der Strasse sichtbar. Der westliche Theil des Gebäudes (einst Kastengegenschreiberei) ist ganz verändert. An der Ostseite des Hofes steht die äussere Schlosskapelle (21).

Aeussere Schlosskapelle.

Aeussere Schlosskapelle St. Maria. Rottmayr S. 102.

Die Kapelle ist, wie in einem die Fundation der Gottesdienste im Schlosse Burghausen betreffenden Aktenstücke von 1583 (Reichsarchiv München, Litteralien des Gerichts Burghausen I, 10, 36) berichtet wird, von Herzog Georg dem Reichen (1479—1503) und seiner Gemahlin „erbaut und gestiftet" worden. Am 29. Mai 1489 verlieh der Erzbischof von Salzburg dieser Marienkapelle einen Ablass, ebenso der Bischof von Chiemsee. Vermuthlich war die Kapelle kurz zuvor vom Bischof von Chiemsee geweiht worden. (Huber S. 117.) Der Bau fällt also zwischen 1479 und 1489. Dass bereits eine ältere Kapelle hier stand, wie Huber S. 117 vermuthet, ist ausgeschlossen. 1856—1858 restaurirt. Vgl. Huber S. 401 ff. M. Eisenberger, Herzog Georg der Reiche. Geschichtliche Festgabe zur Einweihung der neu restaurirten äusseren Schlosskapelle zu Burghausen (1858).

(Grundriss S. 2455, Ansicht S. 2456, Querschnitt S. 2462, Details S. 2464.) Nordöstlich gerichtet.

Das Langhaus hat drei Joche. Der Chor ist innen fünfseitig polygon, aussen gerundet. Sacristei an der Nordseite des Chores. Vorhalle nördlich am zweiten Joch des Langhauses. Thürmchen westlich, auf der Umfassungsmauer und einem Strebepfeiler ruhend. Im westlichen Joch des Langhauses eine Empore, deren Treppe in einer Ausrundung an der südwestlichen Ecke liegt. Kräftige Wandpfeiler, in ihrem unteren Theil an den Ecken abgefast, oben gekehlt. Die Schildbögen reicher profilirt. Die östlichen Wandpfeiler stehen sich nicht gegenüber, daher ist das mittlere Joch unregelmässig viereckig. Den Pfeilern sind Runddienste vorgelegt, welche in 3,20 m Höhe auf Profilkapitellen Statuen tragen (s. u.). Ueber den Statuen alte, zierliche Baldachine (aus Steinmasse?). Ueber letzteren setzen sich die Dienste fort. Aus den Diensten und den Wandpfeilern wachsen die gewundenen Reihungen des Netzgewölbes heraus. Gewölbesystem im Chor und Langhaus gleich. Zwischen den westlichen Pfeilern der Abschluss der mit Netzgewölbe unterwölbten Empore, zwei gedrückte Spitzbögen auf Mittelpfeiler von rothem Marmor, jeder von geschweiftem

Digitized by Google

Spitzbogen und sich überschneidenden Stabwerk überfangen. Die Brüstung der Empore in reichem Fischblasenmaswerk durchbrochen; in der Mitte, über dem Pfeiler, auf einem reich profilirten Kragstein ein Vorsprung, der in architektonischer Umrahmung ein Holzrelief (s. o.) enthält und als Verkleidung der Mensa eines ehemals auf der Empore gestandenen Altares anzusehen ist. Bogthausen.

Die Vorhalle ist ein rechteckiger Vorbau mit Netzgewölbe. Die reich profilirten Bogen sind an der Wand von Kragsteinen, an der Vorderseite von Säulen aus rothem Marmor getragen. (Abb. Taf 262). An den Ecken über den Säulen zwei Steinstatuen unter Baldachinen, den englischen Gruss darstellend; links der Engel Gabriel, rechts St. Maria, stehend, in der Linken das Gebetbuch. Um 1485. Grau gestrichen. H. 0,87—0,88 m.

Das Portal unten schlicht, oben mit reichem Stabwerk geziert, ein Sturze mit drei plumpen Knaufsäulen besetzt. (Abb. S. 2460). Aehnlich, aber einfacher ist die Thüre, die von der Kapelle in die Sacristei führt, oben mit Stabwerk geschmückt, das von einem geschweiften Spitzbogen (Eselsrücken) überschnitten wird. (Abb. nebenstehend.)

Sacristeithür in der äussern Schlosskapelle in Bogthausen.

Die Kapelle ist an die Umfassungsmauer gebaut, so zwar, dass der Chorschluss nach aussen als Mauerthurm hervortritt; daher ist der Chorschluss, der innen polygon ist, aussen halbrund gestaltet. Das Motiv, dass der Chorschluss als Bestandtheil der Befestigung halbrund über die Umfassung vortritt, findet sich häufig an spätgothischen Burgen. Vgl. Essenwein, Die Kriegsbaukunst S. 121, 140; Piper, Burgenkunde S. 356. Kapelle und Chorschluss ist einheitlich. Die Ausnahme bei K. M. Fihr. v. Aretin, Altertümer und Kunstdenkmale des bayer. Herrscherhauses, 3. Lief. 1857, dass der Chorschluss auf einen vorhandenen älteren Rundthurm gesetzt sei, ist nicht stichhaltig. Da der Chorschluss einen Bestandtheil der Befestigung bildet, so wurden in denselben links und rechts vom Altare Schiessscharten angebracht, von denen die südliche noch erhalten ist. Die alte Hochthürchen dieser Schiessscharte, 1902 durch ein neues ersetzt, ist S. 2476 abgebildet.

Die Kapelle ist ein sehr zierliches Werk der Spätgothik, ungewöhnlich reich für die Gegend, voll Abwechslung und Unregelmässigkeiten, mit vielen phantasievollen Details, die freilich nicht frei von Spielerei sind und von der ein gekünstelter und gesuchten Art der ausgehenden Gothik zeugen. Von dem Evange des Meisters, reich und bizarr an gestalten, sprechen die durch keinen

Digitized by Google

Raitenau. Zwang vornehmste Verzierung des mittleren Langhausjoches, die Rippenverbindungen am Gewölbe des Chores und über der Empore, die hinweilen sich findende Unterscheidung der Rippenanfänge, die gelehrte Unterscheidung der Rippenanfänge an der Unterwölbung der Empore und das gleiche Motiv am Gesimse des Westgiebels. (Abb. S. 245 und S. 246.) Die Rippenverteilung findet sich auch am Erker der Thorhalle des inneren Schlosses (s. o.); sie kommt auch an der westlichen Vorhalle der spätgothischen Pfarrkirche in Braunau am Inn vor. Sehr verwandt, aber noch reicher sind die decorativen Rippenverbindungen und Rippenverästelungen an der spätgothischen Nonnbergkirche in Salzburg, einem von 1484—1310 ausgeführten Bau, als dessen Meister in einer Urkunde vom 1494 Wolfgang Wisinger genannt wird. (Vgl. K. v. Steinbuener, Ueber Kirchen u. Kirchenbau in Salzburg [Sonderabdruckaus Mittheil. d. Gesellschaft f. Salzburger Landeskunde 1884] S. 68. Derselbe in: Die österreichisch-ungarische Monarchie, Oberösterreich und Salzburg, 1889. S. 516 mit Innenansicht. Detail in: Mittheil. d. k. k. Centralcommission 1862 S. 64. Mittheil d. Gesellschaft f. Salzburger Landeskunde 1859 S. 120. Zillner, Gesch. d. Stadt Salzburg I [1885] 219 II [1890] 347.) Die Unterscheidung der Rippenanfänge begegnet z. B. auch in der 1487 gewölbten Klosterkirche von Mondsee. Die dortigen Kundbögen in Stirn des Portals finden wir öfter an spätgothischen Bauten der Inn- und Salzachgegend; vgl. die ehemalige Friedhofkapelle in Wasserburg S. 2099 und die Friedhofkirche St. Michael in Altötting S. 2410 ff.

Thür der äusseren Schlosskapelle in Raitenau.

In der Mitte der Brüstung der Westempore (vgl. oben), noch am ursprünglichen Platze, Votivrelief der Stifter der Kapelle, rechteckig, Holz, Hochrelief, bemalt, neu gefasst. (Taf. 268.) In der Mitte der leidende Heiland, stehend, mit Dornenkrone, nur mit Mantel bekleidet, die Wundmale zeigend. Links kniet ein jugendlicher Fürst mit Lockenhaar, in spätgothischem Plattenharnisch, rechts eine jugendliche Fürstin, mit einer Haube, über die eine um das Kinn gebundene Binde gelegt ist (vgl. dazu A. Schultz, Deutsches Leben im 14. und 15. Jahrhundert. Grosse Ausgabe 1892 S. 583), beide mit gefalteten

Digitized by Google

Händen. Die Figuren sind durch die beigefügten Wappenschilde als Herzog Georg der Reiche von Niederbayern-Landshut (geb. 15. August 1455, reg. 1479—1503) und seine Gemahlin Hedwig von Polen (geb. 21. September 1457, vermählt 14. November 1475 in Landshut, † 18. Februar 1502 in Burghausen) gekennzeichnet. Zu Häupten Christi schweben zwei Engel, in den Händen ehemals Zweige haltend. Im Hintergrund ein gemalter Teppich. H. und Br. 0,91 m. Gute Arbeit. Der Stil, die Zeittracht und das jugendliche Alter der Stifter deuten darauf, dass das Relief um 1480—1485 entstanden ist. Die Darstellung des Schmerzensmannes zählt zur Gattung der im 15. Jahrhundert so beliebten sog. Misericordien- oder Erbärmdebilder (vgl. z. B. den Grabstein in Amerang von 1476, abgeb. S. 1914). Das Burghausener Relief ist abgebildet und besprochen bei K. M. Frhr. v. Aretin, Alterthümer und Kunstdenkmale des bayer. Herrscherhauses, 3. Lief. 1857. Darnach die Abb. im „Bayerland" XI (1900) S. 328. Vgl. Sighart, Gesch. d. bild. Kunst im Königreich Bayern 1863 S. 504. W. Lotz, Kunst-Topographie Deutschlands II (1863) 73. Huber, Gesch. von Burghausen S. 118, wo das Zeitkostüm der Herzogin irrthümlich als speziell polnisch bezeichnet wird, wie auch in der oben erwähnten Festschrift von M. Eisenberger S. 8. Burghausen.

Ausstattung. Die Altäre sind neu. An den Wänden stehen auf den vor die Pfeiler gestellten Runddiensten unter Baldachinen sechs gute bemalte Holzfiguren um 1485. An der Nordwand zunächst der Eingangsthür St. Florian in Ritterrüstung und goldenem Mantel, in der Linken die Turnierlanze, mit der Rechten Wasser aus einem Eimer auf ein untenstehendes Haus giessend; über dem linken Arm hängt der von der rechten Seite heraufgezogene Mantelzipfel. H. 1,05 m. Am Triumphbogen links Bischof St. Rupertus, in der Linken den Stab, in der Rechten die Salzscheibe. H. 1,14 m. An der Nordwand des Chores ein Heiliger mit kurfürstenhutartiger Kopfbedeckung und fürstlicher Kleidung (St. Sebastian?). H. 1,07 m. An der Südwand des Chores: St. Leonhard, in der Linken Buch, in der Rechten die Kette. H. 1,04 m. Am Triumphbogen rechts St. Wolfgang, in der Rechten Stab, in der Linken eine Kirche. H. 1,13 m. An der Südwand des Schiffes St. Martin, mit dem Bettler den Mantel theilend. H. 1,08 m. Ausstattung.

Die gothische Schlossverkleidung der Sacristeithüre, ebenso der Thürgriff und die Schlossverkleidung an der Kirchenthüre ist alt.

Im Hofe der äusseren Schlosskapelle sind die Mauern auf der Ost- oder Salzachseite nur in geringer Höhe erhalten; hier Reste zweier Thürme (22 und 23). Auf der West- oder Wöhrseite haben die Mauern noch eine mittlere Höhe von ca. 4 Metern und zeigen innen über einem vorgekragten Gesims einen Absatz zur Aufnahme des Wehrganges. Der Wehrgang war nach dem Sandtnerschen Modell von 1574 gezinnt und überdeckt. Am Nord- und Südende ragen hohe, schwalbenschwanzförmige Zinnen empor.

Es folgt der Abschluss gegen den dritten Hof. Ein Abschnittgraben war hier nie vorhanden. Den grössten Theil der Breite nimmt der Querbau des Zuchthauses (24) ein (Nr. 344). Westlich von diesem ein Thor mit Nebenpforte, an Dritter Hof.

Digitized by Google

Burghausen. der die eisenbeschlagene Eichenholzthüre noch erhalten, und mit westlichem, hohlrund vorspringendem Thurm Nr. 545 [28], dem an der Südostseite des Fuchthauses ein zweiter quadratischer Thurm [26] entspricht. Der westliche Thurmbau an der Westseite ist von Anfang an als Gefängnisthurm erbaut. Zu unterst ein durch eine Steintreppe zugänglicher Raum, der nur durch eine

Aussere Schutzhaube in Burghausen. Querschnitt.

Oeffnung in der Decke von dem darüber befindlichen Raume Licht erhält. In diesem Thurme war auch die Folterkammer. Der Thurm 26 hiess der Hexenthurm. Vgl. Riehler, Gesch. d. Hexenprocesse in Bayern 1896 S. 187. Die Thürme hatten gezinnte, gedeckte Plattformen mit Schirm. Die Löcher für die Tragbalken des Schirms sind an der Westseite noch deutlich zu erkennen. Vom quadratischen Thurm [26] führte eine Mauer den Hofberg hinab zu dem quadratischen, mit Zinnen gekrönten Sporer-Thurm [22], durch

Digitized by Google

den die Hofbergstrasse in die Stadt ging. Das Zuchthaus besteht aus zwei Theilen; der südliche ist ein Umbau des alten Thorbaues, der nördliche (Hauptbau) ist erst 1751 und 1752 errichtet. Auf dem Modell von 1574 ist an Stelle des Zuchthauses lediglich eine Quermauer mit einem niederen Anbau an der Südseite. Burghausen.

Im dritten Hofe nahm ein grosser Speicherbau, Haber- oder Getreidekasten (27), fast die ganze Länge der Ostfronte ein. Er wurde 1886 abgebrochen. Der Rest der Aussenmauer, welcher stehen blieb, ist damals mit kleinen Zinnen versehen worden. An den Kasten schloss sich südlich ein runder Thurm an (28), einst Wohnung des Kornmessers. Er besteht noch und dient als Wohnung für den Messner der inneren Schlosskapelle.

An der westlichen Mauer des dritten Hofes (Wehrgangabsatz noch erhalten) ein rechteckiger Thurm, und diesem östlich angebaut ein spätgothisches Haus mit Treppengiebel an der Ostseite (29), die Wohnung des Kaplans der inneren Schlosskapelle. Hier eine Erinnerungstafel aus dem 19. Jahrhundert mit der Inschrift: „*In diesem Hause lebte 1512—1515 Johannes Thurmayer von Abensberg, genannt Aventinus, der Vater der bayerischen Geschichtsschreibung, als Erzieher der jungen Herzoge Ludwig und Ernst von Bayern und begann hier sein grosses Geschichtswerk*". Zur Zeit, da die Tafel angebracht wurde, waren die Angaben über die Aufenthaltsjahre Aventins verwirrt. Nach den neueren Forschungen weilte Aventin in Burghausen vielmehr vom 15. Januar 1509 bis zum 25. November 1510. (Johannes Turmair's Werke I [1880] p. XI). Dass Aventin in diesem Kaplanhause gewohnt, scheint nicht verbürgt zu sein. Man darf wohl eher an eine Wohnung im inneren Schlosse denken. (Auch Huber S. 366 nimmt das im Gegensatze zu S. 161 an.) Vgl. dagegen Oberb. Archiv II, 130 und unten die Bemerkung zum St. Georgenthor. Abb. des Hauses S. 2448. Aventinhaus.

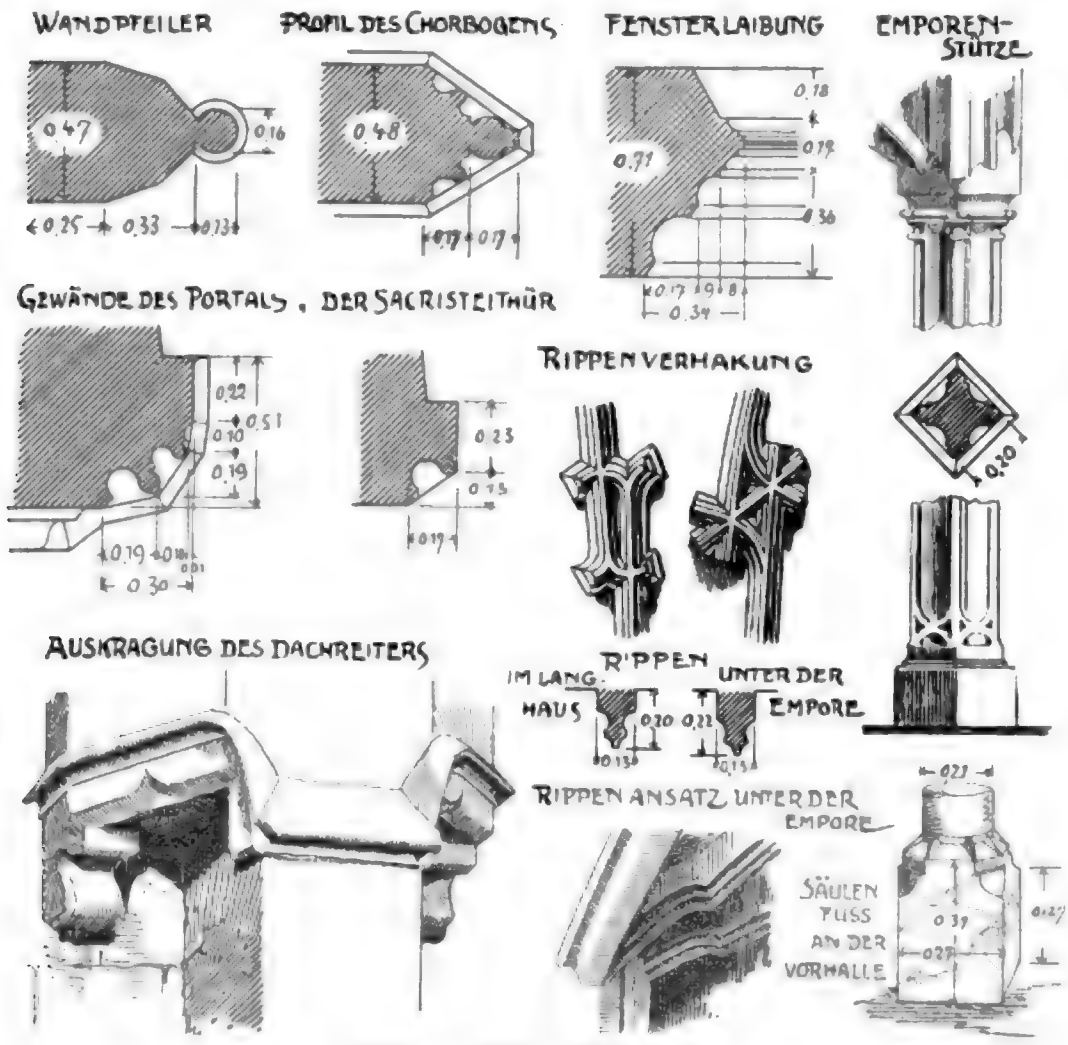
Ein Abschnittgraben und Thorbau trennt den dritten Hof von dem vierten. Der Thorbau besteht aus einer 3,50 m dicken Quermauer, die von zwei halbrund vorspringenden Thürmen (30 und 31) flankirt ist und oben einen Gang enthält, der jetzt als Wohnraum dient. Thor und Seitenpforte. Im westlichen Thurm, den Volckmer 1648 als Zeugwartswohnung, Glonner 1777 als Forstgegenschreiberei bezeichnet, die Wehrplatte unter dem Dache noch erhalten, mit Schiesskammern und ehemals mit Schirm. Die Thürchen der Schiessscharten in der Brüstung konnten durch starke Balkenriegel verschlossen werden, deren Laufkanäle noch zu sehen sind. Ebenso war der Thurm an der Salzachseite mit Wehrplatte und Schirm eingerichtet. Vierter Hof.

An der östlichen Flanke des vierten Hofes eine niedrige Mauer mit drei niedrigen runden Thürmen (32, 33, 34), die Glonner 1777 als Thorwächterthürme bezeichnet. Auf der Westseite neben dem Thorbau zwei hohe Zinnen. Hier ein Ausgang nach dem Wöhrberg, schon auf dem Modelle von 1574 sichtbar.

Weiter gegen Süden auf der Wöhrseite ein grosser Kasten (35), bei Volckmer 1648, bei Wening, Rentamt Burghausen, 1721 und bei Glonner 1777 als Zeughaus bezeichnet (Nr. 351). Ein Zeughaus oder Zeugkasten schon im Inventar Zeughaus.

Digitized by Google

Burghausen. von 1533 genannt. Rechteckiger Nagelfluhquaderbau mit drei Geschossen. Die Zwischendecken von sehr starker Holzconstruction, in der Mitte durch je sieben gemauerte Pfeiler unterstützt. Der Dachstuhl vor etwa 15 Jahren niedriger gemacht. Im ersten Obergeschoss ist am nördlichsten Pfeiler folgende Inschrift aufgemalt, zweizeilig auf den vier Seiten herumlaufend, von gemaltem Akanthuslaub umrahmt: *Vierzechen Hundert zwainczig Sibm | Im Diennen disss Getraidts*



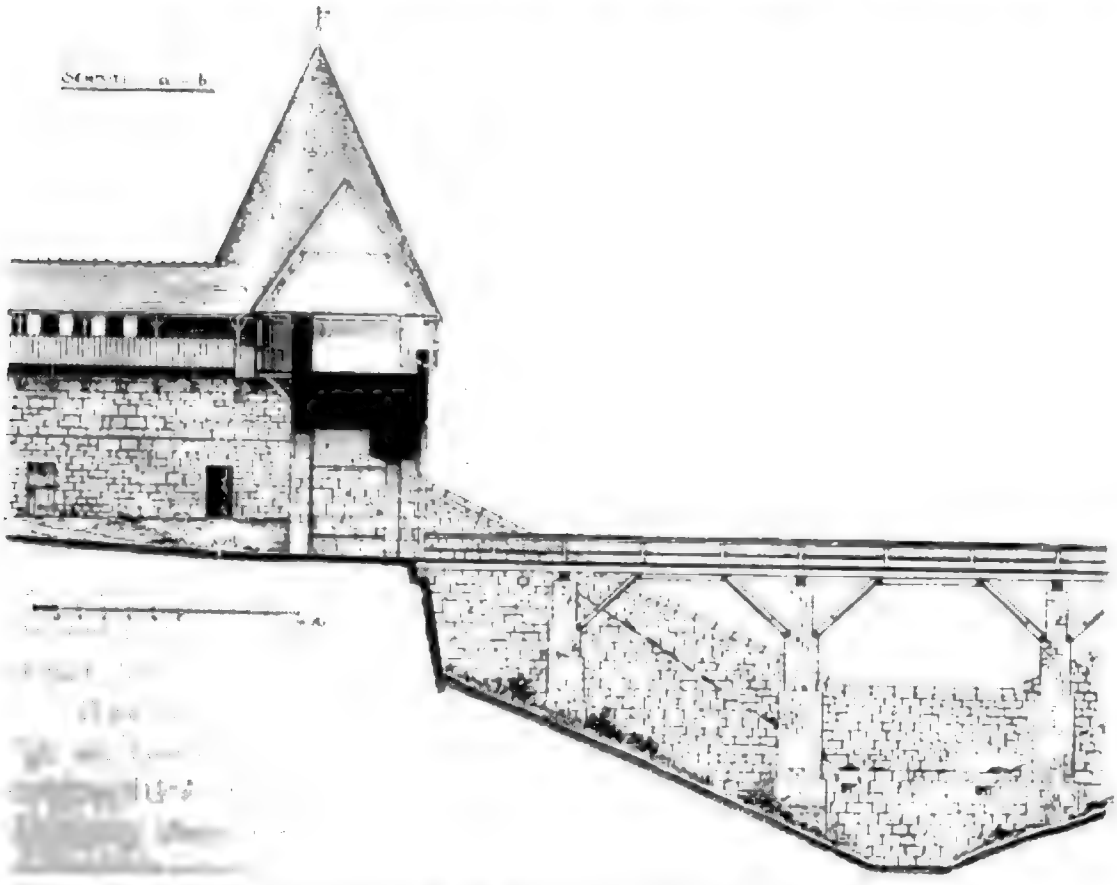
Details von der äusseren Schlosskapelle.

geschribm, | Khein Haut noch Harr an Jenen mehr | Die disss Getraidt gedient hicher . | Sellig ist der Ackhersman, | Vill sselliger ders behalten khan . | Damit disss nit vergesssen würd | Hat man es wider Renouiert | Anno 1692. Ren. 1885. Die Inschrift dürfte darauf deuten, dass der Bau ursprünglich als Getreidekasten erbaut und erst nachträglich als Zeughaus verwendet wurde, oder dass er unten als Kasten, oben als Zeughaus diente. Die gleiche Erscheinung treffen wir an dem 1565 erbauten Getreidekasten, bezw. Zeughaus im Schloss Hohenwerfen. Vgl. M. Mayr, Veste Hohenwerfen 1903 S. 28, 59 f.

St. Georgsthor. Der vierte Abschnitt ist durch einen tiefen und breiten, theilweise ausgemauerten Graben (36) und das starke St. Georgsthor von dem fünften getrennt. Brücke auf vier

Digitized by Google

Pfeilern. Der Graben an beiden Enden mit Mauern abgeschlossen. Das St. Georgs- Burghausen.
thor (37) besteht, wie die anderen Abschlüsse der Höfe aus zwei Thürmen, welche durch einen Querbau verbunden sind.*) Die Thürme sind gegen Aussen, d. h. gegen die Salzach- und Wöhrseite (Ansicht auf Taf. 262; Grundriss S. 2466; Schnitt unten) gerundet. An den östlichen Thurm schliesst sich der Thorweg (Thor und Pforte, abgeb. in der Denkmalpflege I [1899] S. 46 mit Details) an. In den Ecken der Thürme Treppen zum Obergeschoss der gedeckten, früher mit Zinnen und Schirm versehenen Wehrplatte. Die Zinnen überall kenntlich, am westlichen Thurm und der anschliessenden Mauer zum Theil



Schnitt durch das St. Georgsthor im Schloss Burghausen.

erhalten. Ebenso einzelne Kragbalken zur Aufnahme der Schirme. (Die Zeichnungen nach diesen Anhaltspunkten und nach Analogie des Wöhrthurmes ergänzt.) Die Wehrplatte des Querbaues war nicht vom Innern der Thürme, sondern von dem hölzernen Wehrgange aus zugänglich. Der Wehrgang erhalten, die Freitreppe zu demselben modern. An der Aussenseite des Thorbaues die Wappen von Bayern und Polen, d. h. des Herzogs Georg des Reichen und

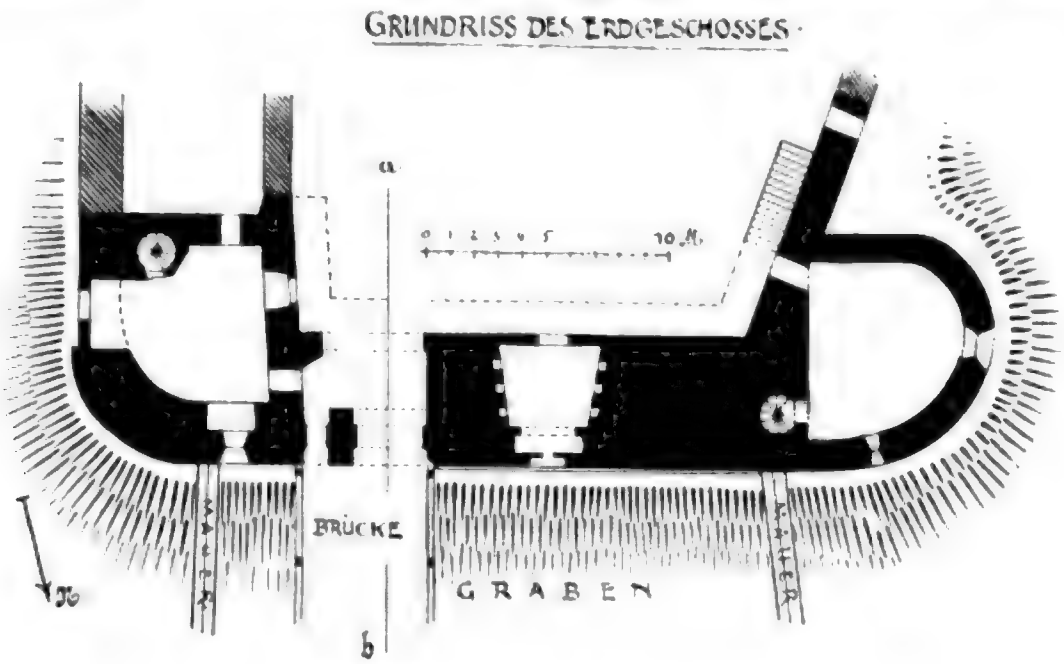
*) Auf dem Glonner'schen Plane von 1777 ist das St. Georgsthor als „Prinzenwohnung" bezeichnet. Sollten hier die bayerischen Prinzen Ludwig und Ernst gewohnt haben, die vom 15. Januar 1509 bis zum 25. November 1510 zur Erziehung mit Aventin in Burghausen weilten? Man sollte doch annehmen, dass sie im inneren Schlosse selbst wohnten. Dies scheint auch aus verschiedenen Anzeichen der Hofordnung von 1509 (Huber S. 161 ff.) hervorzugehen.

Digitized by Google

Burghausen. seiner Gemahlin Hedwig; gemalt, in spätgothischer Steinumrahmung, 1865 restaurirt. (Vgl. die Abb. Taf. 262. Schnitt und oberer Abschluss der Umrahmung S. 2472. Innenseite S. 2452.)

Fünfter Hof. Die Mauer der östlichen Flanke des folgenden fünften Hofes ist nur bis zur Höhe von 1,30 m erhalten. Ihr ist in wechselndem Abstande ein Zwinger (38) vorgelegt. An diesem zwei Thürme, von welchen der südliche erhalten ist; unmittelbar hinter letzterem ein höherer Zinnenthurm.

Hier kommt der alte Aufgang von der Stadt über den Schlossberg herauf, ehemals Burggang, später Kasernberg genannt. (Abb. S. 2450.) Die gezinnte Mauer des eben erwähnten Zwingers überhöht den Burggang und dient zu seiner Bestreichung. Auf der Stadtseite ist der Burggang von einer Mauer mit rundem



Grundriss des St. Georgsthores im Schloss Burghausen.

Zinnenthurm flankirt. Bei dem zweiten halbrunden Thurm des erwähnten Zwingers war er durch einen Thorbogen gesperrt, auf den nach einem Abstande ein Gitterthor folgte. Dann folgte der den Weg überspannende Thorthurm, der noch erhalten ist (39). Der halbkreisförmige Thorbogen ruht auf profilirten Kämpfergesimsen und ist von einer Blende rechteckig umrahmt. Der Thorweg ist ca. 7 m lang. (Abb. S. 2451.)

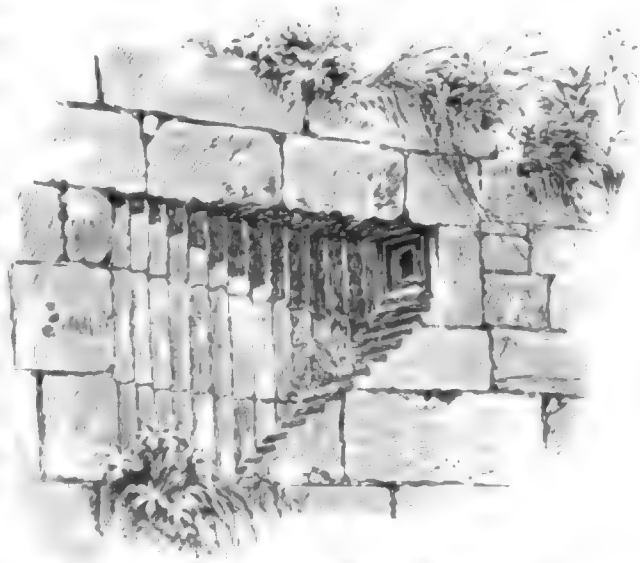
Interessant ist hier, mit welch ausgeklügelter Berechnung eine Schiessscharte in dem den Burggang überhöhenden Zwinger zur Bestreichung des Thores angelegt ist. Um der Schiessscharte die Flugbahn zum Thore hin zu öffnen, ist an dem halbrund vorspringenden Thurme, hinter dem der Zinnenthurm aufsteigt, eine breite Rinne ausgespitzt. Die dem Angriffe ausgesetzte Wandung der Scharte ist abgetreppt, damit das Geschoss nicht an der glatten Wand in das Innere fortgleite, sondern abpralle. (Abb. S. 2467.) Vgl. über solche Scharten M. Jähns, Handbuch einer Gesch d. Kriegswesens 1880 S. 1162. Piper, Burgenkunde S. 368.

Digitized by Google

Nach Verlassen des Thorthurmes führt der enge Weg zwischen zwei Mauern weiter; die rechte ist die Futtermauer eines Zwingers, der hier einst, den Weg beherrschend, oben hinzog, jetzt aber überbaut ist; die linke hat einen 0,60 m breiten Absatz mit ausgekragtem Schmiegegesims (Wehrgang). Der Weg biegt rechts ab und führt durch zwei nahezu 3 m von einander entfernte, rundbogige Thüren (40) über eine Treppe zum Schlosshof. Links führt eine gothische Thür nach einem weiteren Zwinger, der sich bis zum folgenden tiefen Abschnittgraben des inneren Schlosshofes erstreckt (41). Burghausen.

Die Mauer der Westfronte des fünften Hofes ist am St. Georgsthor in voller Höhe erhalten. Sie zeigt auf dem Modell einen gedeckten Wehrgang. Es folgt ein angebautes Haus (42), dann Fortsetzung der Mauer bis zum Zwinger des inneren Schlosses. Am Anschluss Reste eines Thurmes (44). Dieser Fronte, an der einst die Stallungen sich befanden, war gleichfalls ein Zwinger mit Zinnenmauer vorgelegt, der fast ganz zerstört ist (43).

Ein 8 m tiefer, 27 m breiter ausgemauerter Graben (45) trennt diesen fünften Abschnitt vom inneren Schloss. Treppe zur Grabensohle an der Nordseite. An der Westseite des von Mauern umschlossenen Grabens der Zugang zum äusseren Zwinger des Schlosses (47). Das bestehende Thor hinter dem Graben ist neu durchgebrochen.



Schiessscharte beim Schlossaufgang in Burghausen.

Das innere Schloss.

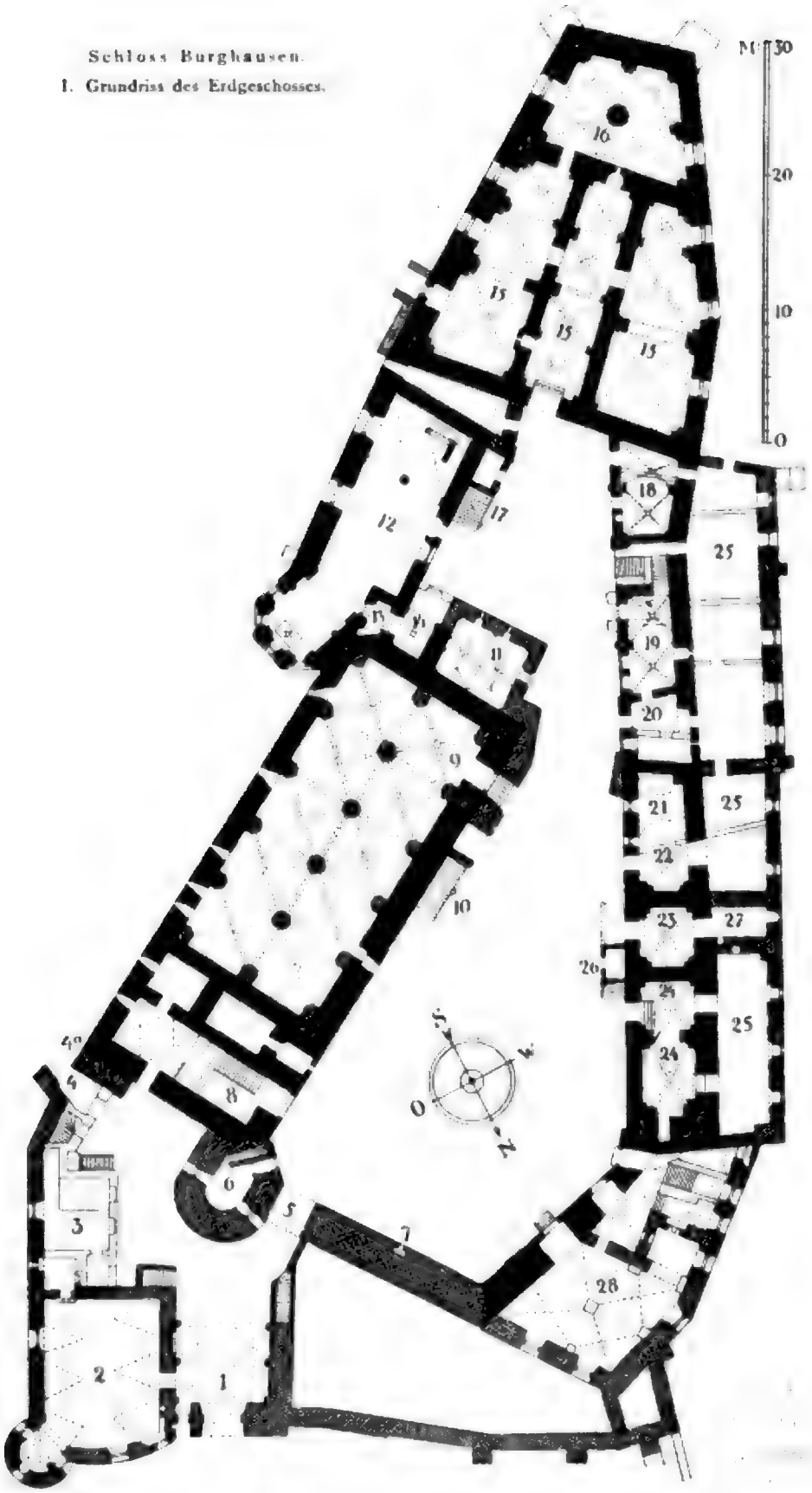
Das innere Schloss (51). Vgl. die Grundrisse I S. 2468, II S. 2469, III S. 2470, IV S. 2471. Schnitt zu S. 2488. (Die Grundrisse sind mit Benützung älterer Aufnahmen ohne neue Vermessung gezeichnet. Die Winkel zwischen den einzelnen Wänden sind daher nicht allenthalben genau.) Eine auf zwei Pfeilern ruhende Brücke, deren letztes Joch einst zum Aufziehen gerichtet war, führt über einen tiefen, breiten, ausgemauerten Graben (45). In diesem ein tiefer Ziehbrunnen (46).

Das Thorhaus ist spätgothisch (ca. 1480—1488), in der Mitte des 16. Jahrhunderts verändert; noch später statt der noch auf dem Sandtner'schen Modelle von 1574 sichtbaren, inwendigen Grabendächer mit Walmdach versehen. Rundbogiges Thor mit Einlasspforte (I, 1); an letzterer die alte Thüre erhalten. Oestlich an der Salzachseite ein etwas vorspringender, grosser Anbau mit Eckthurm (I, 2), westlich eine hohe Stützmauer. Der Thorbau nebst Anbau ist zweigeschossig. Das Gewölbe über dem Thorweg im Segmentbogen ist aus der Mitte des 16. Jahrhunderts. Vom Thorweg führt links eine gothisch profilirte Thüre in einen grossen Raum im Anbau, die Thorstube (I, 2). Das

Digitized by Google

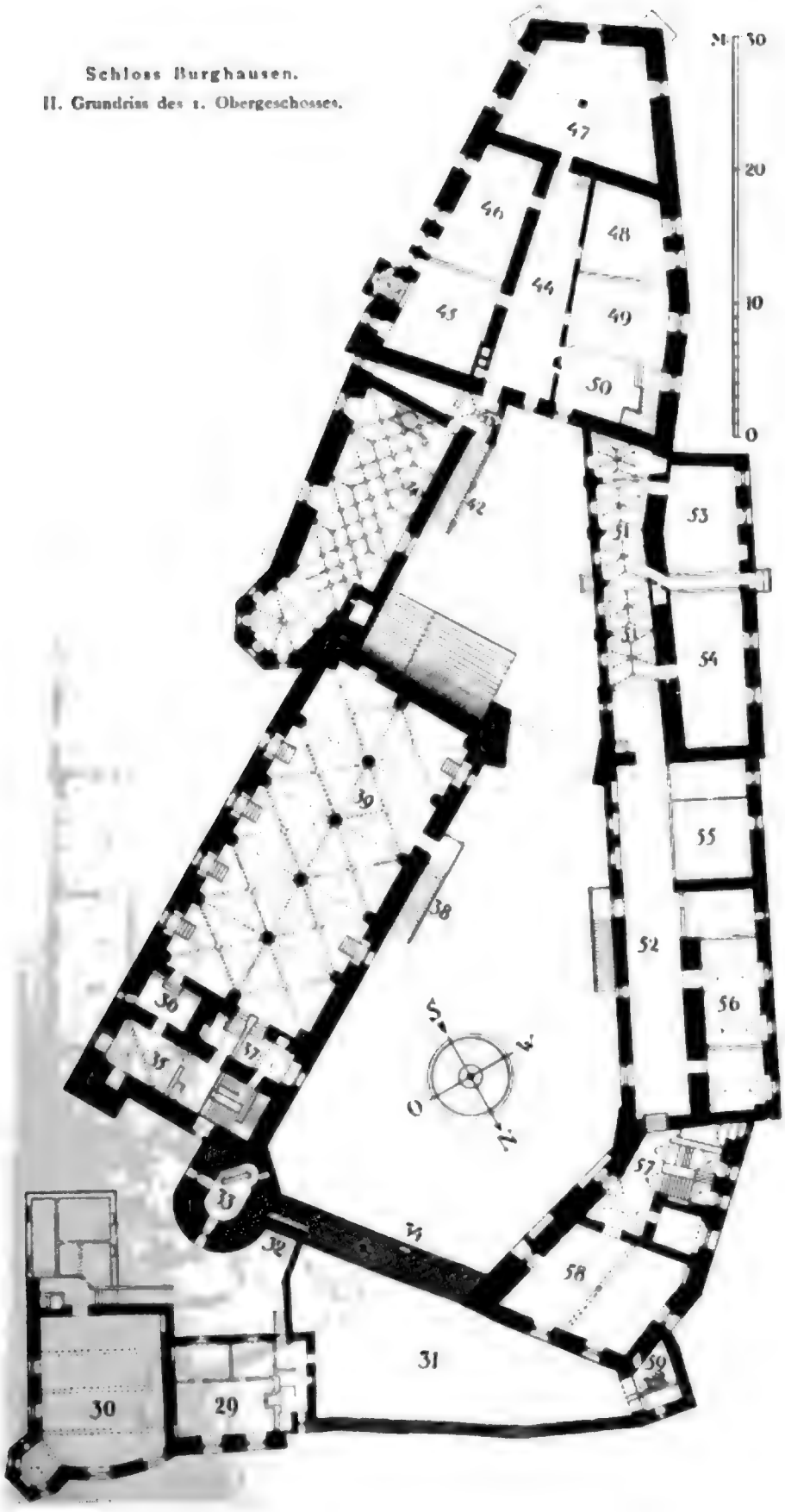
Burghausen.

Schloss Burghausen.
I. Grundriss des Erdgeschosses.



Digitized by Google

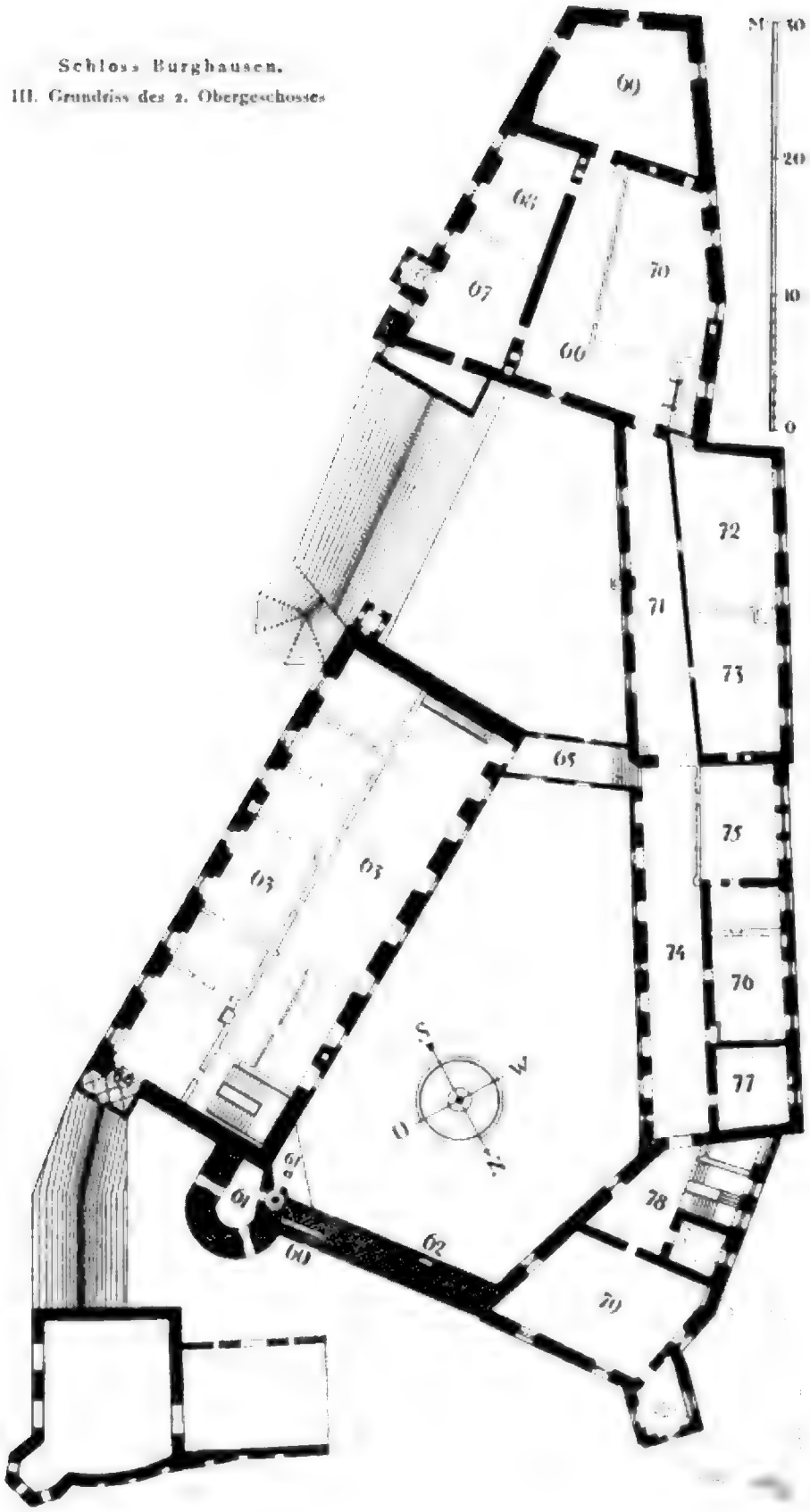
Schloss Burghausen.
II. Grundriss des 1. Obergeschosses.



Digitized by Google

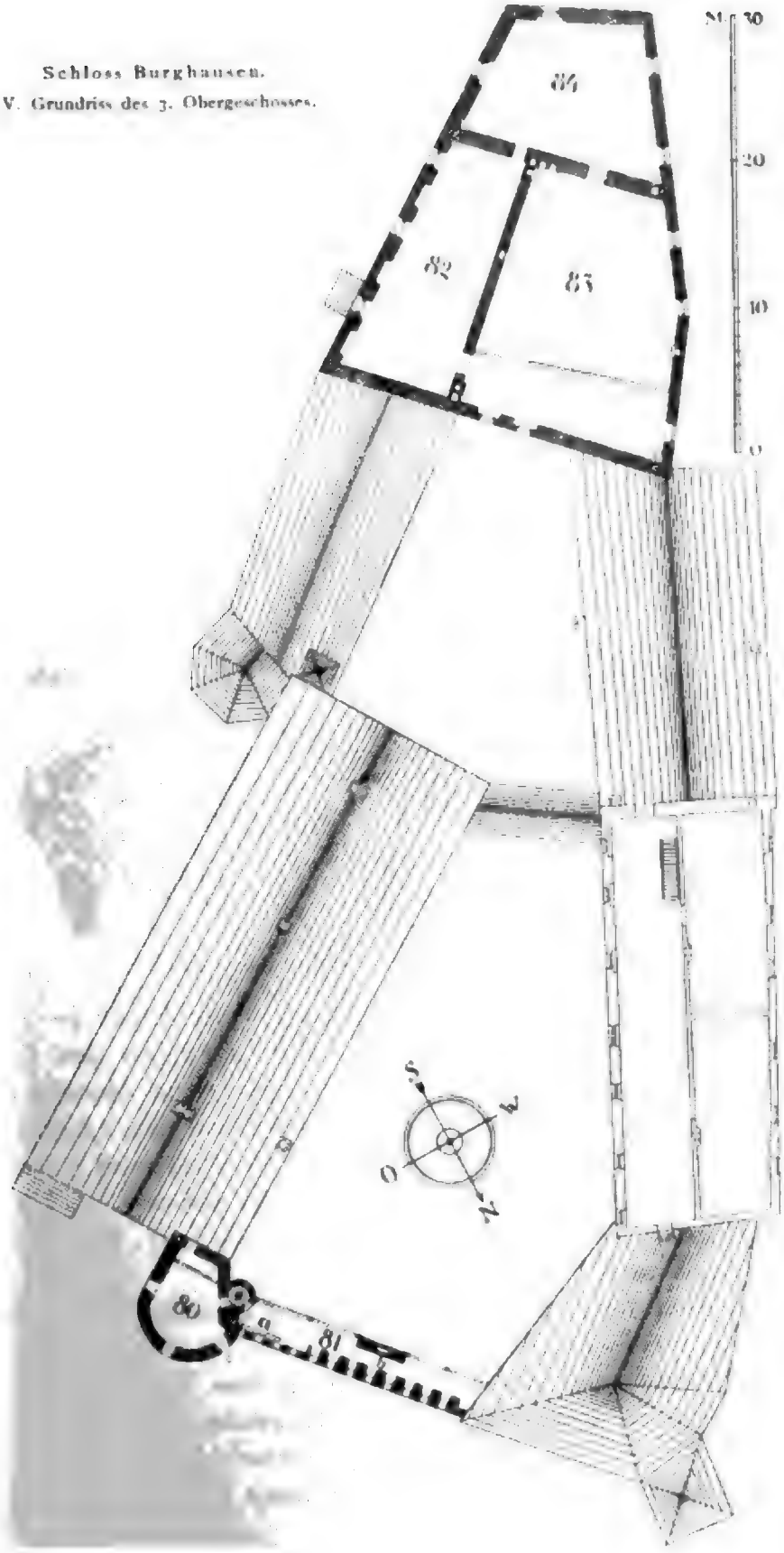
Burghausen.

Schloss Burghausen.
III. Grundriss des 2. Obergeschosses



Digitized by Google

Schloss Burghausen.
IV. Grundriss des 3. Obergeschosses.



Digitized by Google

Burghausen. Gewölbe der Thorstube ist eine flache Tonne mit Stichkappen und angeputzten, sich überschneidenden Stäben; Renaissance, um 1550. Der Erker in dem Eckthurm hat noch das spätgothische Netzgewölbe von ca. 1480—1488, mit den verhakten Rippen, die auch in der äusseren Schlosskapelle begegnen (vgl. S. 2460).

In dem auf den Thorbau folgenden Hofe (Thorzwinger) führt eine (neue) Treppe zum Obergeschoss über dem Thorweg, jetzt Wohnung des Galleriedieners und Burgwartes (II, 29). Hier grosse Fenster aus späterer Zeit. Die Decke lag ursprünglich tiefer. Schiesslucken, welche aussen noch sichtbar sind, sind infolgedessen vermauert. Im Anbau ein flach gedeckter Raum und gewölbter Erker (II, 30), um 1550. Westlich vom Thorbaue und dem hinter diesem liegenden äussern Hofe (Thorzwinger) ein kleiner Garten (II, 31), vom Obergeschoss des Thorbaues aus zugänglich und in gleichem Niveau mit

Steinumrahmung am St. Georgsthor im Schloss Burghausen.

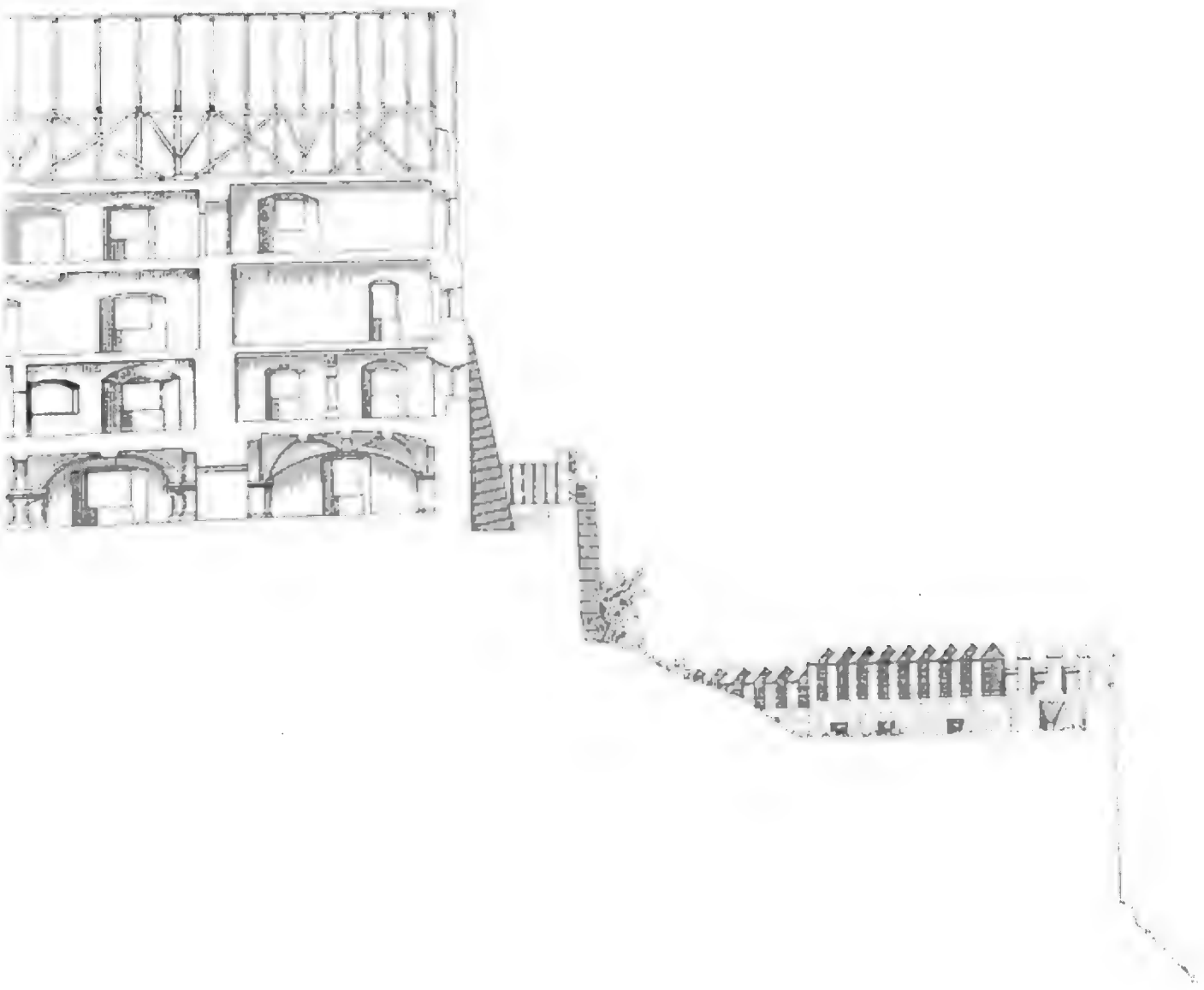
diesem gelegen, von Volckmer 1648 als „Gärtl auf der Alton" (— Altan) bezeichnet. Die Mauer dieses Gärtchens auf der Altan gegen den Graben zu ist jetzt bis auf 1 m abgetragen, sie war nach Ausweis des Modells von 1574 als verdeckte Brustwehr mit Schirm gestaltet. Da hinter dem erhöhten Garten der Mantel ansteigt, so ist der Garten technisch als Niederwall anzusprechen. Er ist ein interessantes Beispiel einer solchen Anlage aus dem 15. Jahrhundert. Vgl. M. Jähns, Handb. einer Gesch. des Kriegswesens S. 1147. A. v. Cohausen, Die Befestigungsweisen der Vorzeit 1898 S. 321.

An der Ostseite des äusseren Hofes ein zweigeschossiger kleiner Bau (I, 3), dessen Aussenmauer auf der Zwingermauer steht, also jünger ist als der Zwinger. In demselben führt neben dem Zwingerthor (I, 4) eine Treppe in einen zweigeschossigen Keller, der sich auch unter der Thorstube erstreckt. Die beiden Kellergeschosse sind durch eine Wendeltreppe verbunden. Der unterste Keller hat einen Ausgang in den Graben, der von innen mit grossem Balkenriegel verschlossen werden konnte.

Gegen Süden begrenzt ein zweiter Thorbau den äusseren Hof oder Thor-

Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

zwinger. (Ansicht bei R. Vaeck). Landschaftsbilder aus alter Zeit B. 71. Hier Burghausen.
war ehemals vor dem Thore ein Fallgitter; der Schlitz für dasselbe geht durch die ganze Höhe der Mauer (II, 32; III, 60; IV, 81 b). Der Bau besteht aus einer hohen, 2 m dicken Schildmauer oder einem Mantel, welcher von einem Thorwege in hohen Stichbogen durchbrochen wird; spätgothisch von ca. 1480—1488.

An der Westwand des Thorweges ist ein Facsimile der Inschriftplatte des Grabdenkmals des römischen Decurio L. Bellicius Quartio eingemauert, hergestellt 1763—1765. Der Originalstein, nach Aventin zu Trostberg bei Baumburg, nach Philipp Apian (Oberb. Archiv XXXIX, 272) beim Dorfe Marienberg gefunden, ist von dem kolossalen bayerischen Chronisten Hans Ebran von Wildenberg, Hofmeister der Herzogin Hedwig in Burghausen, in das Schloss gebracht und, wohl gelegentlich der ca. 1480—1488 ausgeführten Bauten, im Thorwege eingemauert worden. 1763—1765 in das Antiquarium nach München transferirt, wurde er durch ein Facsimile ersetzt. Das Original ist jetzt im Bayer. Nationalmuseum in München. Vgl. Mommsen, Corpus inscriptionum latinarum III, 5589. Katalogc des Bayer. Nationalmuseums IV, 749.

Thorgitter

Schnitt durch den Wehrgang auf der Schildmauer im Schloss Burghausen.

Oestlich hart neben dem Thorwege springt ein nach aussen gerundeter Thurm vor, das Thor flankirend, der Hauptthurm des Schlosses. (I, 6, II, 33, III, 61, IV, 89).

Der Thurm hat sieben Geschosse. Das Erdgeschoss ist in der Tonne gewölbt, die folgenden Zwischendecken bestehen aus Balken mit Dielen und Backsteinbelag. Eine Wendeltreppe („Schneckenstein") führt von unten an hinauf. Eingang in den Thurm im Erdgeschoss, spätgothisch profilirt. Der Thurm ist mit Tuffquadern verblendet, die beiden obersten Geschosse sind in Backstein ausgeführt. Der Thurm hatte einst ein kegelförmiges Dach, jetzt Zinnenabschluss. Im obersten Geschoss ist eine Wächterkammer eingebaut.

Eine zum Thurm 1837 angebrachte Gedenktafel besagt, dass Herzog Ludwig im Barte in diesem Thurme in langjähriger Gefangenschaft weilte. Herzog Ludwig war Gefangener auf dem Schlosse in Burghausen vom 1. September 1446 bis zu seinem Tode in der Nacht vom 1. auf 2. Mai 1447. Hiaufe hat nachgewiesen, dass der Herzog einen grossen Hofhalt im Schlosse führte, also in sehr milder Gefangenschaft lebte und sicher eine Reihe von

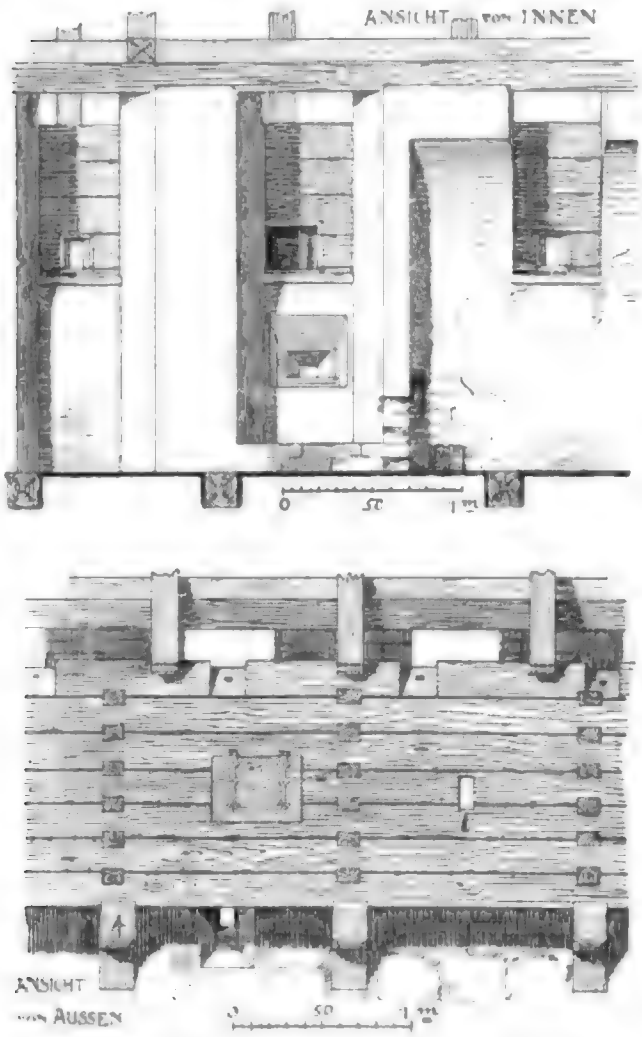
Google

Burghausen. Räumen zur Verfügung hatte. (Oberb. Archiv XLVII, 1 ff.) Wahrscheinlich dienten ihm die Herzogzimmer im Südbau zum Aufenthalt. Nach Ausweis des Mauerwerks, der Schiessscharten mit den Blechthürchen, des Vorhangbogens an der Treppe, überhaupt der ganzen Construction ist der Thurm von unten bis oben ein einheitlicher spätgothischer Bau, der gemäss seiner Uebereinstimmung mit den Bauten des Herzogs Georg des Reichen erst gegen Ende des 15. Jahrhunderts entstanden sein kann. Die ursprüngliche Dachneigung zeigt Abb. S. 2473.

Im fünften Thurmgeschoss eine Wehrplatte, die nach den vorhandenen Resten in gleicher Weise wie der Wehrgang der Schildmauer mit Schiesskammern, Schiessscharten und Schirm eingerichtet war.

Wehrgang auf der Schildmauer.

Von der Wendeltreppe des Thurmes aus, zwei Stufen höher als der Eingang zum fünften Thurmgeschoss, ist auch der Wehrgang auf der Schildmauer oder auf dem Mantel (IV, 81) zugänglich. Nach dem Sandtnerschen Modell bestand einst auch ein Zugang zu diesem Wehrgang von dem an der Wöhrseite anstossenden Gebäude. Der Wehrgang ist nach aussen mit Zinnen und Schiesskammern versehen und mit einem Satteldach überdeckt. Ueber der Mitte (IV, 81 b) ein gemauertes Thürmchen, auf dem Sandtner'schen Modell eine Uhr zeigend. Die Zinnen haben innen eine Breite von 57—68 cm, die Zwischenräume eine solche von 72 cm. Die Zwischenräume werden nach aussen etwas enger (50—53 cm) und sind hier bis zur halben Höhe mit einer schwachen Brüstungsmauer geschlossen, so dass Schiesskammern entstehen. In jeder zweiten Brüstung eine Schiessscharte, mit Eichenholzrahmen gefüttert, in welchem ein Blechthürchen. Letztere sind hier aber nicht mehr erhalten, sondern nur die Angeln und Kloben. Einige sind noch am Zwinger, zwei vollständig erhaltene im Erdgeschoss des runden, eben beschriebenen Thurmes neben der Schildmauer. Ein anderes war bis 1902 an einer Schiesslucke der äusseren Schlosskapelle erhalten. Nach diesem ist das Thürchen in der Abb. S. 2476 gezeichnet. (Vgl. S. 2459)

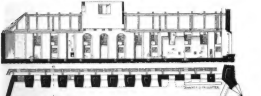


Schirm des Wehrganges auf der Schildmauer im Schloss Burghausen.

Digitized by Google

In dem Blechthürchen ist eine kleine Oeffnung, welche durch einen in einem Fals laufenden, oben durch eine Zunge festgehaltenen Schieber verschlossen ist. Burghausen.

Dem Wehrgang ist in seiner ganzen Länge und Höhe aussen ein Schirm vorgelegt, eine Blendung oder Schutzwand aus Bohlen. (Ueber die Bedeutung von Schirm, hölzerne Schutzwand vgl. Grimm, Deutsches Wörterbuch IX, 208 ff.) Wir gehen wegen der Sehrweite der Erhaltung einer solchen Schutzvorrichtung den Wehrgang mit Details ausführlich wieder. Innenansicht mit Grundriss unten; Schnitt S. 2473; Schirm innen und aussen S. 2474; Details S. 2476. (Die Abbildungen in der Denkmalpflege I (1899) 95 ff., 101 Steinbrecht zum entsprunde auf diese Wehrvorrichtung in Burghausen hingewiesen hat, sind in den Einzelheiten nicht ganz richtig.)



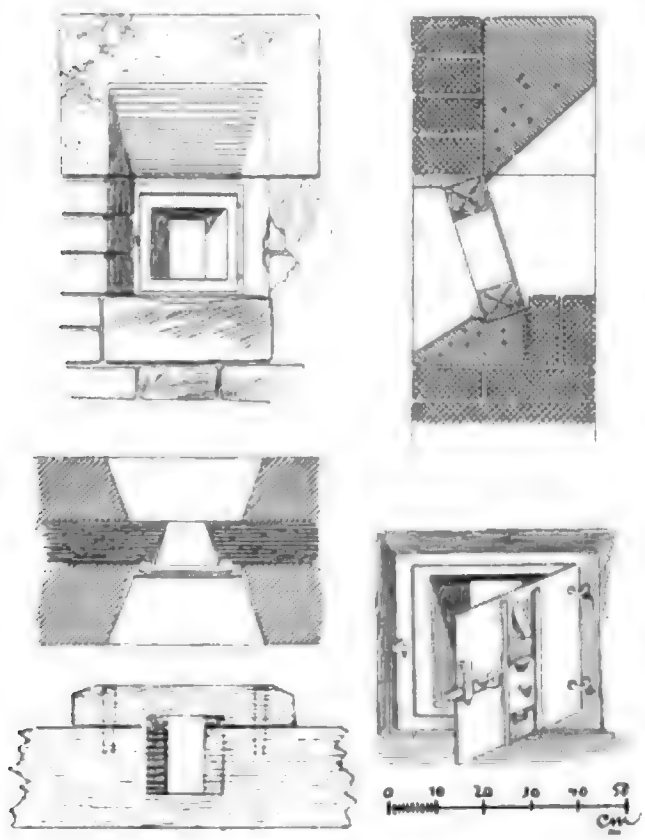
Wehrgang auf der Schildmauer im Schloss Burghausen. Innenseite und Grundriss.

Der Schirm ruht auf Balkenkonsolen, welche in die Mauer eingreifen, hier an einem in der Mauerdicke liegenden Zimmerwerk befestigt sind und aussen an ihren vorkragenden Enden durch hölzerne Streben versteift werden; all diese Tragbölzer von Eichenholz. Die hölzerne Wand steht 23 cm von der Mauer ab und ist aus zwei Lagen von 9—10 cm starken Bohlen von Tannenholz gebildet, zwischen welchen sich eine 6 cm dicke Steinfüllung in Mörtel (Gussmasse) befindet. Von der Bohlenwand laufen nach jeder Zinne kurze Balkenstücke, greifen aber nicht in die Mauer ein. Jedem Zwischenraum der Zinnen entspricht oberhalb der Brüstung eine rechteckige Schiesslucke in der Bohlenwand, und zwar abwechselnd eine kleinere, überhalb rechteckige und eine grössere, querrechteckige; letztere mit hölzernem Fallladen verschliessbar. Die grösseren Oeffnungen stehen etwas nach links und ihre linke Wandung ist nach aussen ausgeschrägt. Die kleineren stehen in der Mitte. Alle aussen sichtbaren Seiten des Schirms waren ursprünglich roth gestrichen. Die rothe Farbe ist jetzt fast ganz abgewittert. Aussen fortlaufende Reihen kleiner eiserner Haken. (Zusammenfassende Wehrgangs-Taf. 26.) Innenseite des Wehrganges mit Schirm und Schildmauer bei R. Kempf, Landarchitekturen B. 26.)

Burghausen.

Das Dach des Wehrganges ist nicht mehr das ursprüngliche. Das alte Dach war bedeutend steiler. Die alten Dachsparren sassen in einem Abstande von 98 cm, während die jetzigen 1,10 cm Abstand von Mitte zu Mitte messen. Die alten Sparren waren in Einschnitten der obersten Bohlenlage verpflockt; sie sicherten also den Schirm vor dem Umkippen. Jetzt ist das Holzwerk durch eiserne Zugstangen verankert.

Zwischen zwei Zinnen befindet sich ein kleiner Kamin (bei K in der Abb. S. 2475). Ueber dem Schlitze des Fallgitters ist die Mauerdicke der Zinnen reducirt, damit Raum für die Aufzugvorrichtung und die Bedienung derselben bleibt. Das Thürmchen diente vor allem dazu, eine Vorrichtung zum Aufziehen von Schiess- und Vertheidigungsmaterial aufzunehmen; das Aufziehen dieses Materials geschah in einem Schacht von 1,05 m L. und 31 cm Br., der senkrecht in der Mauer bis zum Schlosshof hinabführt, und in den man noch oben am Abschlusse der Thurmmauer hinabsehen kann (I, 7; II, 34; III, 62; IV, 81 b).



Details vom Wehrgang auf der Schildmauer im Schloss Burghausen.

Dieser Schacht ist mit ein Beweis, dass die ganze Schildmauer in ihrer jetzigen Aufmauerung einheitlich spätgothisch ist. Die Schildmauer ist mit Tuffquadern verblendet. Der oberste Theil mit dem Wehrgang besteht aus Backstein. An der Aussenseite (Nordseite) der Schildmauer unterhalb des Schirmes eine grosse, verputzte Fläche, auf welcher Reste decorativer Malerei, Pflanzenornamente im Renaissancestile des 16. Jahrh.

Balkon.

3,30 m unterhalb des Wehrganges ist in der abgestumpften Ecke zwischen dem Mantel und dem südlich an den Thurm stossenden Dürnitzstock ein Stichbogen geschlagen (III, 61 a), der nach Ausweis der Mauerspuren und des Sandtner'schen Modells einen gemauerten, geschlossenen Balkon trug. (Ansicht bei R. Kempf, Landarchitekturen aus alter Zeit B. 26.) Von der Wendeltreppe des Thurmes führte eine Thüre unmittelbar auf diesen Balkon und vom Balkon gelangte man in den Dürnitzstock. Von den obersten Thurmgeschossen führten ferner jetzt vermauerte Thüren nach dem Dürnitzstock.

Unterhalb des Bogens, der den Balkon trug, und oberhalb des Thorbogens Reste eines spätgothischen Wandgemäldes einer Anbetung der hl. 3 Könige.

Digitized by Google

Erwähnt bei Huber S. 157, aber irrthümlich viel zu früh, in den Anfang des 14. Jahrhunderts gesetzt. Burghausen.

Die nun folgenden Gebäude umschliessen, den Umrissen des Bergplateaus folgend, den inneren Schlosshof auf drei Seiten.

Der Dürnitzstock (alte, lokal überlieferte Bezeichnung) an der Ostseite des Schlosshofes. In der an den Thurm stossenden Nordwestecke ist jetzt eine Treppe (I, 8) angeordnet (19. Jahrhundert). Auch der zu dieser Treppe führende Eingang ist neu. Ursprünglich befanden sich hier im Erdgeschoss zwei kellerartige Räume. Darüber in der Höhe des Treppenpodestes östlich ein Zimmer mit segmentbogigem Kreuzrippengewölbe; die sehr starken Rippen hohl profilirt (II, 35). Es ist noch zu erkennen, dass hier ein mit drei Kreuzgewölben überwölbter Raum die ganze Tiefe einnahm. Daneben südlich zwei ganz untergeordnete Räume, der westliche tonnengewölbt, der östliche flach gedeckt (II, 36, 37). In diesem Geschoss war wohl einst die Küche. Im dritten Geschoss einfache, flach gedeckte Zimmer und über dem im 15. Jahrhundert angebauten Mauervorsprung an der nordöstlichen Ecke ein Erker mit spätgothischem Netzgewölbe aus dem 15. Jahrhundert (III, 64). Dürnitzstock.

Der grössere südliche Theil des Dürnitzstockes enthält im Erdgeschoss einen grossen zweischiffigen, fünf Joche langen Raum (I, 9), der in späterer Zeit abgetheilt worden war, jetzt aber in seiner alten Form theilweise wieder hergestellt ist. Nach der Analogie von Schloss Trausnitz ob Landshut ist dieser nur schwach erleuchtete Raum wohl als der ehemalige Zehrgaden (Vorrathsraum für Lebensmittel) zu bezeichnen. Vgl. Kalcher, Führer durch die Stadt Landshut, 2. Aufl. S. 72. In den Zehrgaden führen vom Hofe acht Stufen hinab. Die Mittelpfeiler sind achteckig, später plump viereckig ummantelt zur Erhöhung der Tragkraft; die Wandpfeiler haben die Grundform halber Achtecke. Kreuzrippengewölbe mit runden Schlusssteinen. Die sehr starken, hohl profilirten Rippen und Gurten wachsen aus den Pfeilern heraus. Spitzbogige Gewölbe in Tuff, die Fugen parallel den Axen. Wie insbesondere die Lage der Fenster erkennen lässt (vgl. den Grundriss I, 9), erscheint das Gewölbe sammt Pfeilern und Wandpfeilern als späterer Einbau. Die Umfassungsmauern entstammen noch dem 13. Jahrhundert, der Einbau darf nach der Form des Gewölbes und der Rippen wohl noch ins 14. Jahrhundert oder spätestens in die Frühzeit des 15. Jahrhunderts gesetzt werden.

Eine mit einem Schutzdach überdeckte Treppe (I, 10; II, 38) führt vom Hofe aus nach einem über diesem Zehrgaden gelegenen, grossen, zweischiffigen Saal, der Dürnitz. Dürnitz ist der heizbare Speisesaal der Dienstmannen, der bei Bedarf auch zu Versammlungen, Berathungen und Verhandlungen benützt wurde. Vgl. Schmeller-Frommann, Bayer. Wörterbuch I, 542 f. Grimm, Deutsches Wörterbuch II, 1734 f. Moriz Heyne, Das deutsche Wohnungswesen 1899, 123, 166, 292, 360. Piper, Burgenkunde S. 465. Die Dürnitz ist erwähnt in der Burghausener Hofordnung von 1509. Vgl. Huber S. 164, 134. Nach einem Inventar von 1542 standen in der Burghausener Dürnitz damals 38 Tische. (Litteralien des Gerichts Burghausen im Reichsarchiv München I, 10, 35.)

Digitized by Google

Burghausen.

Die Treppe hat nicht mehr ganz die ursprüngliche Lage. Vom Podest führt eine Thüre in die Dürnitz (II, 39). Der spitze Bogen ist mit drei Hohlkehlen und zwei Stäben kräftig profilirt. Der Dürnitzsaal ist wie der Zehrgaden zweischiffig und hat in der Länge fünf Joche. (Die Dürnitz wurde gerne zweischiffig angelegt, vgl. z. B. die gothischen Dürnitzen in Trausnitz ob Landshut und in Schloss Seefeld S. 903. Vgl. dazu auch K. Simon, Die Anlage zweischiffiger Räume in Deutschland, Repertorium f. Kunstwissenschaft XXV [1902] 41 ff.) Der Saal war in späterer Zeit in drei Zimmer abgetheilt worden, wurde aber in den letzten Jahren in der ursprünglichen Form wiederhergestellt. Die Pfeiler sind rund (in den letzten Jahren erneuert), die Wandpfeiler halbrund, wie die Rippen aus Tuff. Das Gewölbesystem wie im Zehrgaden. An der Gurtrippe des dritten Joches von Norden ein Steinmetzzeichen in Form eines gleicharmigen Kreuzes. Stufen führen zu hochliegenden Fensternischen im Stichbogen mit rechteckigen Fenstern. An der schmalen Südwand ein vermauertes Spitzbogenfenster. Wie der Zehrgaden, entstammt die jetzt durchaus restaurirte Dürnitz in den Umfassungsmauern aus der Mitte des 13. Jahrhunderts. Ursprünglich war sie flachgedeckt. Wahrscheinlich noch im 14. Jahrhundert, spätestens im Anfange des 15. Jahrhunderts wurde sie durch Einziehen von Pfeilern und Wandpfeilern in einen gewölbten Raum verwandelt. In der Dürnitz erblicken wir jene „neue grössere Stube auf der Salzachseite", in welcher Herzog Ludwig im Barte am 2. Oktober 1446 eine Urkunde ausstellte. (Vgl. S. 2447 f.)

Die Räume im dritten Geschoss (III, 63) sind architektonisch ohne besondere Bedeutung. (Ueber den anstossenden Raum mit Erker vgl. oben S. 2477.) Die bestehende Eintheilung ist nicht sehr alt. Die Fenster sind rechteckig, spätgothisch profilirt. Ehemals war hier vermuthlich ein einziger Raum, mit einem Unterzug auf hölzernen Pfeilern, ein Tanzhaus, wie das Inventar von 1542, oder ein Saal (Tanzsaal, Festsaal), wie das Inventar von 1563 sagt. (Zum Ausdruck „Tanzhaus" vgl. Grimm, Deutsches Wörterbuch XI, 127, auch A. Schultz, Das höfische Leben zur Zeit der Minnesinger I² [1889] 95 f.) Von dem dritten Geschoss führt ein Gang (III, 65) über einen spätgothischen Schwibbogen (Segmentbogen) nach dem westlichen Flügel des Schlosses, d. h. nach dem Frauenzimmerstock. An der nördlichen Stirn des Schwibbogens in Malerei zwei schon sehr verblasste Wappenschilde (Tartschenform), östlich der bayerische Rautenschild, westlich der Schild der Markgrafschaft Baden (rechter Schrägbalken, roth auf goldenem Feld), also aus der Zeit des Herzogs Wilhelm IV. und dessen Gemahlin Jacobäa, geb. Markgräfin von Baden (vermählt 1522). Zwischen den Wappen ein Schriftband, von dessen verlöschter Schrift nur noch eine 5 in der Zifferform der Zeit um 1520—1540 zu erkennen ist.

Der Dürnitzstock war, wie das Modell ausweist, ehemals mit einem Grabendach zwischen den vier kastenförmig emporgeführten, gerade abgeschlossenen und mit Zinnen gekrönten Umfassungswänden eingedeckt. Auf der Ansicht Burghausens bei Wening, Rentamt Burghausen 1721 ist bereits ein hohes Satteldach aufgesetzt.

Digitized by Google

An die Südseite des Dürnitzsaales stösst die Schatzkammer (I, 11), in Burghausen. ihrer jetzigen Gestalt von Herzog Georg dem Reichen 1484 erbaut. Es ist Schatzkammer. ein zweigeschossiges, rechteckiges Gebäude; im Erdgeschoss Netzgewölbe auf Kragsteinen. Ueber dem rechteckigen Eingang in Stein gehauen die Jahreszahl 1484. Die Fenster vergittert; starke eisenbeschlagene Thüre. Vgl. Lipowsky, National-Garde Almanach für das Königreich Baiern 1813 S. 119 ff.

Innere Schlosskapelle St. Elisabeth. Rottmayr S. 103. Zuerst Innere erwähnt in einer Urkunde des Kaisers Ludwig des Bayern vom 9. Juli 1342 als Schlosskapelle.

Erdgeschoss des Stallhauses (Museum) im Schloss Burghausen.

„die cappele auf unnserm berge zu Burckhausen, die inn sannd Elspeten ehren zevoedent, sannt Georgen und sant Ruepprechten gehaun, gestifft und gewelbet ist". (Huber S. 47.) Am 14. April 1345 bestellt Kaiser Ludwig einen ständigen Schlosskaplan und weist ihm die Höfe zu Staudach zu, welche bereits die Herzoge Heinrich XIV., Otto IV. und Heinrich XV. (zwischen ca. 1313 und 1333) zur Schlosskapelle gegeben hatten. (Huber S. 49.) Weitere Erwähnungen am 27. April 1348 und am Mittwoch nach St. Michael (5. October) 1351, am 30. November 1395 mit dem Titel St. Elisabeth und die 11000 Jungfrauen. (Huber S. 50, 51, 61.) Am 2. Februar 1416 bestätigte Herzog Heinrich der Reiche die Stiftungen zur Kapelle und fügte neue hinzu. (Huber S. 74.) Dass Herzog Heinrich der Reiche an der Kapelle bauliche Aenderungen vornahm, ist aus einer Urkunde vom 1. Februar 1417 zu schliessen, in welcher er „auf unser vesten zu Burckhausen zue nandt Elspeten auf der parkhirchen auf dem

Digitized by Google

Burghausen. alltar, den wir von neuem gepauen haben lassen" eine ewige Messe stiftet. Aus der Urkunde geht hervor, dass der Altar auf der Empore dem hl. Geist geweiht war. (Abschrift des Stiftsbriefes im Reicharchiv München, Litteralien des Gerichts Burghausen I, 10, 36. Vgl. Huber S. 75.) Am 6. Februar 1417 stiftete der Herzog eine Messe zu „St. Elsbethen in der abseiten auf St. Katharinenaltar". (Huber S. 75.) Am 16. März 1417 wird der St. Wenzeslausaltar auf der Veste zu Burghausen erwähnt. (Huber S. 75. J. M. Söltl, Die Stiftungen der Wittelsbacher 1858 S. 186.) Am 17. April 1422 weihte Bischof Engelmar von Chiemsee den hl. Geistaltar auf der Emporkirche. (Huber S. 76.) Weitere Erwähnungen am 14. August 1442 und 7. November 1458. (Huber S. 82, 94.) Renovirt 1861. (Inschrift.)

Die innere Schlosskapelle (I, 12; II, 40) füllt den Zwischenraum zwischen dem Dürnitzstocke und dem Südbau aus. Das Langhaus hat ein spätgotisches Netzgewölbe von vier Jochen mit Schlusssteinen an allen Kreuzpunkten. (Vgl. S. 2312.) Der aus fünf Seiten eines nicht ganz regelmässigen Polygones gebildete Chor setzt schräg an mit nach Osten ausbiegender Axe. Er ist mit einem Kappengewölbe überwölbt, dessen kräftige Rippen einfach in einen Schlussstein zusammenlaufen. Die Rippenanfänge sind durch modern-gothische Baldachine verdeckt. In die linke Ecke zwischen Chor und Langhaus ist ein kleiner Thurm (I, 13; II, 41) eingebaut, durch welchen man zu der zwischen der Kapelle und der Schatzkammer gelegenen Sacristei (I, 14) gelangt. Der mit einem Kreuzrippengewölbe überwölbte Theil derselben ist der Kapelle gleichzeitig, die südliche Erweiterung aus dem 17. Jahrhundert. Gegenüber dem Chor eine Empore, unterwölbt, auf zwei Pfeilern. Auf derselben mitten vor der Brüstung noch die gothische Altarmensa erhalten. Die Empore war vom anstossenden Fürstenbau aus direkt zugänglich. Das Aeussere des Chores ist mit Lisenen und Rundbogenfries belebt, welche an den Kanten mit einem Wulst profilirt sind; über dem Bogenfries deutsches Band und ein Gesimse, welches aus zwei Hohlkehlen gebildet ist. (Ansicht auf Taf. 262.) Dieses Gesimse findet sich auch am Langhause. Fenster spitzbogig. Der Thurm hat auf jeder Seite zwei Schallfenster, darüber einen Rundbogenfries. Vier Giebel, in jedem ein spitzbogiges Fenster; Steinhelm (erneuert). Auf der Nordseite ein gekuppeltes Fenster (jetzt vermauert) mit achteckigem Säulchen. Ueber dem Gewölbe des Langhauses finden sich Spuren einer ehemaligen Flachdecke und vermauerter rundbogiger Fenster. Die Scheitel der Schildbögen liegen 1 m unterhalb der früheren Flachdecke; ursprünglicher blassrosa Anstrich der Kirche ist oben überall erhalten; auf der Ostwand Spuren eines gothischen Wandgemäldes (Bäume, Himmel mit Sternen) mit Bruchstücken einer Minuskelbeischrift.

Nach einer verbreiteten Annahme (Huber S. 155; Stuhl, Burghausen und seine Umgebung S. 31) gilt der Chor für älter als das Langhaus; dieses soll durch Heinrich XIII. hinzugefügt sein. Diese Annahme findet weder in formal-stilistischen noch in technischen Merkmalen eine Bestätigung. Die Brechung der Choraxe in der Richtung nach Osten ist durch die Symbolik des Kirchengebäudes bedingt. Das Langhaus der Kapelle musste nach Massgabe des zur Verfügung stehenden Raumes nach Norden gerichtet werden. Daher suchte man durch die Ausbiegung des Chores nach Osten wenigstens dem Choraltare

Digitized by Google

möglichste Orientierung zu geben. Langhaus und Chor sind einheitlich; sie zeigen, abgesehen von der Ueberwölbung des ersteren und von der Empore, in ausgesprochenster Weise die Merkmale des Ueberganges von der romanischen zur gothischen Bauweise, romanische Formen am Aeusseren, aber gothische Grundrissgestaltung und gothische Wölbung des Chores. Der Bau ist ferner nicht älter als die anstossenden Gebäulichkeiten. Das zeigt auch die Verblendung des Aeusseren mit grossen Tuffquadern, die in ganz gleicher Weise am Dürnitzstock sich findet. Die Kapelle gehört der Mitte des 13. Jahrhunderts, der Zeit Heinrichs XIII. an. Die Wölbung des Langhauses fand im 15. Jahrhundert statt. Zwischen den Jahren 1855 und 1861 wurde die Kapelle restaurirt. Burghausen.

Gothischer Altar, in der Hauptsache vollkommen erhalten, datirt 1524 an einem modernen Schildchen über dem Mittelschrein und an der Aussenseite des rechten Altarflügels. 1856 aus der Filialkirche in Surheim, B.-A. Laufen, hieher transferirt und restaurirt. Höhe des Altaraufbaues über dem Altartisch ca. 4 m.

Im Mittelschrein drei bemalte Holzfiguren. In der Mitte St. Dionysius; in der Linken Stab, auf der Rechten Buch mit dem abgeschlagenen Kopf. H. 0,82 m. Links davon St. Anna, stehend; in der Rechten eine Birne, auf der Linken das Christkind, nackt und lebhaft bewegt; an der rechten Seite der Mutter Anna steht Maria, dem Christkind eine Birne reichend. H. 0,75 m. Rechts steht eine hl. Jungfrau, in der Rechten ein offenes Buch, ohne weiteres Attribut. H. 0,74 m.

Auf den Innenseiten der Flügel des Mittelschreines je zwei Relieffiguren, auf den Aussenseiten je zwei Gemälde. Rechter Flügel. Innenseite; oben St. Achatius, unten St. Andreas. Auf der Aussenseite zwei Darstellungen aus der Geschichte des hl. Dionysius. Oben: Dionysius wird auf einem Roste gebraten. H. 0,65, Br. 0,32 m. Unten im Vordergrund Enthauptung des Dionysius, im Hintergrunde der Heilige mit seinem abgeschlagenen Haupte in der Hand. Hier unten auf einem Stein des Vordergrundes die Jahreszahl *1524*. H. 0,69, Br. 0,32 m. Linker Flügel. Innenseite: oben St. Erasmus, unten St. Philippus. Auf der Aussenseite: oben Dionysius im Gefängniss, die Messe celebrirend, wobei ihm Christus in einer Strahlenglorie erscheint. H. 0,65, Br. 0,32 m. Unten Dionysius im Feuerofen. H. 0,69, Br. 0,32 m.

In der Predella Beweinung Christi; Gruppe bemalter Holzfiguren. In der Mitte Maria sitzend, den Leichnam des Sohnes haltend, dessen Oberkörper an ihre Kniee gelehnt ist. Links von dieser Gruppe kniet Johannes, die Hände faltend; rechts Magdalena, in der Rechten ein Salbgefäss. Auf den Predellaflügeln innen je eine Relieffigur; links Margaretha, rechts Katharina. Auf der Aussenseite der Predellaflügel Gemälde, zusammen die Verkündigung darstellend. H. je 0,41, Br. je 0,29 m.

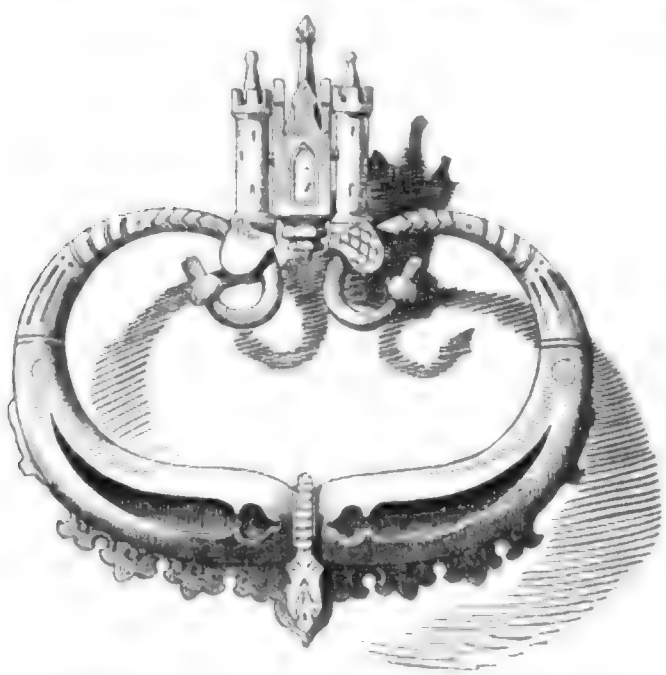
In der Altarbekrönung ein modernes Crucifix; zu beiden Seiten zwei bemalte Holzfiguren aus der Entstehungszeit des Altares, aber von anderer Hand: Maria, die Hände faltend und Johannes, die Arme über der Brust zusammenlegend. H. 0,6 m.

Die Holzfiguren sind gute Arbeiten; die Gemälde aber sehr roh, doch interessant wegen der ausgebildeten Renaissancearchitektur. Das Ganze ein beachtenswerthes Werk der Salzburger Schule. Man vgl. den Altar von St. Leonhard in Wonneberg, B.-A. Laufen. Moderne, etwas rohe Fassung.

Digitized by Google

Burghausen. Ueber dem gemauerten Aufgang zur Westempore hängt eine Holztafel, worauf in der Schrift des 17. Jahrhunderts zu lesen: *Etwo hätt ich in Gewohnheit, Wann ich ausreitt, Dass ich Gott fast batt, Dass ich herwider tratt. Nun bitt ich Gott inniglichen sehr, Dass ich herwider komme nimmermehr. Disc Reim hat anno 1450 hier angeschriben der Hochadeliche, und Hochbedachte Johann von Trennbach Ober-Hofmeister bey der Herzogin Margaretha in Landshut, als er hierdurch nacher Gäming in das Cartheuser Closter in Österreich gereiset, und in solchen als ein Layen bruder 18 Jahr sehr from gelebet, ist gestorben anno 1468 seines alters 115 Jahr.* Vgl. Oberb. Archiv IX, 179 f. XII, 77 ff. Huber S. 89 ff. Kluckhohn, Ludwig der Reiche 1865 S. 27 f. Riezler, Gesch. Baierns III 1889 S. 370.

Gothisches Thürbeschläge. Am Griffe das Burghausener Stadtwappen. (Abb. nebenstehend.)



Thürgriff an der inneren Schlosskapelle in Burghausen.

In der Sacristei. Kelch, Silber, vergoldet, mit aufgehefteten Silberverzierungen. Frühes 17. Jahrhundert; H. 0,23 m.

Rauchfass in Kugelform; die obere Halbkugel mit runden Löchern durchbrochen, die mit gothischem Masswerk versehen sind; Durchmesser der Schale 0,11 m; an der Platte, von welcher die Ketten ausgehen, das Datum *1583*. Silber. Burghausener Arbeit.

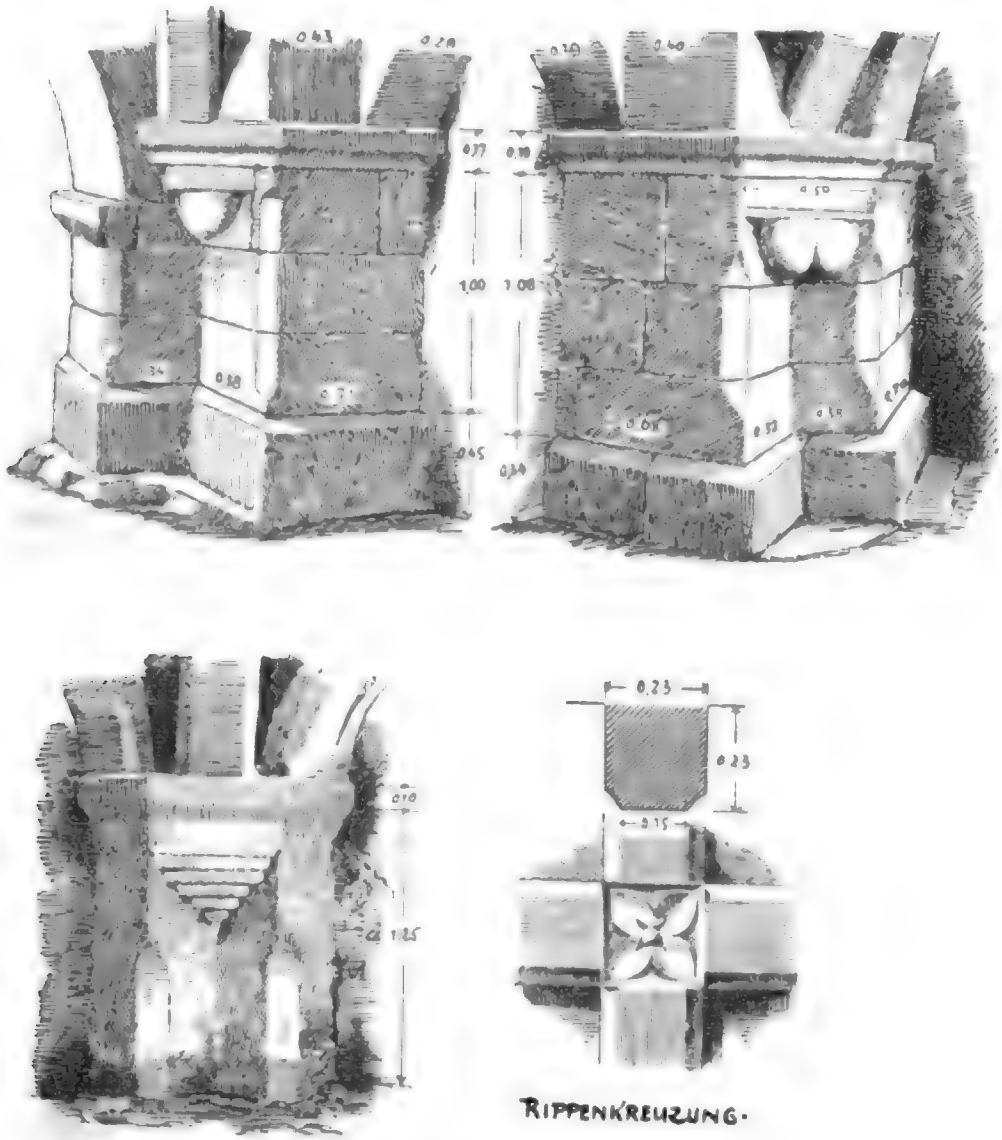
Gothische Glocke mit der historisch interessanten Minuskelinschrift: *lvcas . marcvs . johannes . mathevs . anno . dñi . m° . cccc° . lxxiiii°* (1474) *ist . de . gloken . gos . / sen . czo . der . czeit . des . reichen . firsten . Ludbig . hercog . de . bafaria . der . den . str . / eit . vor . genen . geban .* Mit zwei Reliefs (Maria mit Kind und Oelbergscene) und Glockengiessermarke (Glocke zwischen *i—a* [?] in Dreipass). H. 0,64 m. Die Inschrift bezieht sich auf den Sieg, den Herzog Ludwig der Reiche am 19. Juli 1462 über das Reichsheer bei Giengen gewann. Vgl. Kluckhohn, Ludwig der Reiche 1865 S. 216 ff. Riezler, Gesch. Baierns III 1889 S. 418 ff.

Südbau Der Südbau, ehemals Fürstenbau, jetzt Museums- und Galleriebau. Dem Terrain entsprechend von trapezförmigem Grundriss, nimmt er die südliche Spitze des Kammrückens ein. Vier Geschosse.

Das vollständig gewölbte Erdgeschoss liegt fünf Stufen tiefer als der Hof. Es ist der Länge nach dreigetheilt, die Spitze durch eine Quermauer abgetrennt. Die Mauerzüge, welche diese Eintheilung herstellen, erscheinen als Unterbau der gleichen Theilung in den oberen Geschossen. Den Mauern sind kräftige, niedere Wandpfeiler vorgelegt, die zum Theil abgestuft sind und die

Digitized by Google

Gewölbe tragen. In dem Raum an der Spitze als freie Stütze in der Mitte ein Pfeiler mit abgefasten Kanten. Die unregelmässige Grundform des Ganzen bedingt allerlei Unregelmässigkeiten in der Bildung der Kreuzrippengewölbe. Die Kämpfer liegen nicht in gleicher Höhe, die Bögen sind theils Segment-, theils Halbkreisbögen. Das Profil der Gurtbögen ist rechteckig, die Diagonal- Burghausen

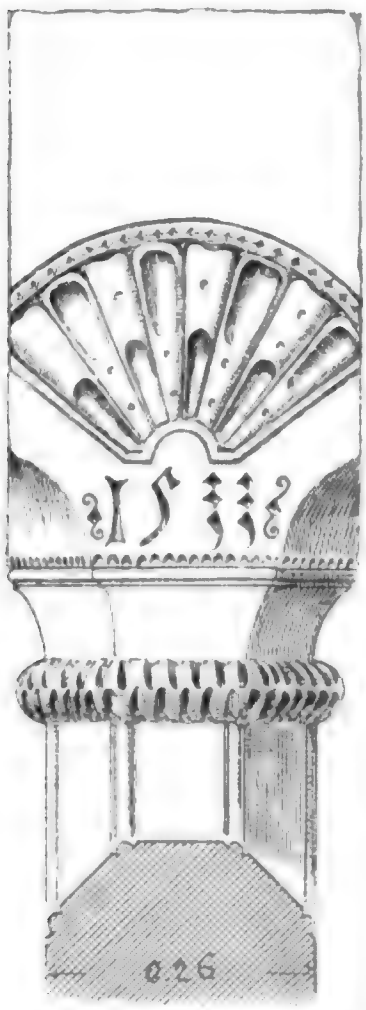


Details im Erdgeschoss des Westbaues im Schloss Burghausen.

rippen sind rechteckig mit abgefasten Kanten. Sockel- und Kämpferprofil besteht aus Platte und Schräge. Unter den Kämpfern sitzen in den Ecken unterhalb der Diagonalrippen einfache Kragsteine, zum Theil spitz verjüngt, zum Theil halbkugelartig; von letzteren mehrere durch einen Einschnitt zweigetheilt und dadurch einigermassen an die im Uebergangsstil der Cistercienser beliebten Hornconsolen erinnernd. (Vgl. z. B. die einfache Form der Hornconsolen im Abthaus des Cistercienserklosters Buch aus der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts in „Beschreibende Darstellung der älteren Bau- und Kunstdenkmäler des Königreichs Sachsen", Heft 25, Amtshauptmann-

Digitized by Google

Burghausen. schaft Döbeln, von C. Gurlitt, 1903 S. 272, Fig. 299—300.) Auch die anderen spitz zulaufenden Kragsteine erinnern an die Cistercienser. (Vgl. z. B. C. Schäfer, Die Abtei Eberbach im Mittelalter 1901 S. 59, 60, 67, 73, 83.) Die Räume sind niedrig (Abb. S. 2479), die Formgebung schwerfällig. Die Pfeiler, Rippen und Bögen aus Tuffstein. Die Bogenöffnungen zwischen den einzelnen Jochen sind zum Theil erst bei der Restauration des Schlosses in den letzten Jahren und bei der Adaptirung dieses Geschosses zu einem Museum hergestellt worden. Ehemals diente das Erdgeschoss des Südbaues wohl zu Vorrathsräumen, vermuthlich zu einem Weinkeller. Das Museum enthält Gegenstände aus der Geschichte Burghausens und Umgebung. Katalog ist in Vorbereitung.



Pfosten an der Freitreppe zum Südbau im Schloss Burghausen.

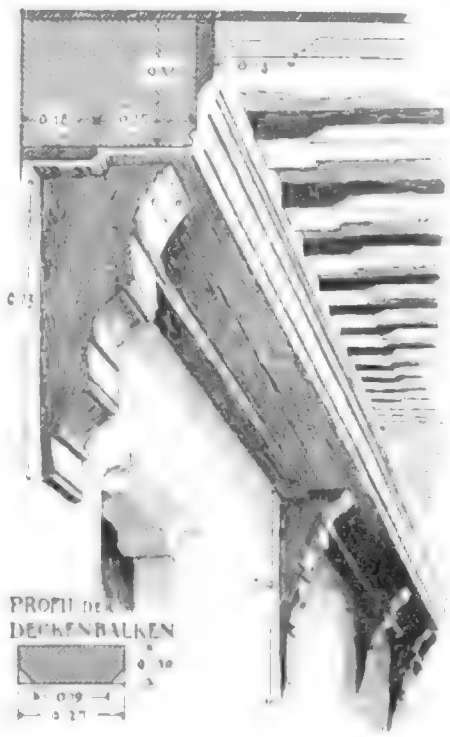
Das zweite Geschoss, d. h. das erste Obergeschoss (II, 44—50), enthielt die Wohnräume für den Herzog. Die Treppe zum zweiten Geschoss ist eine Freitreppe im Hofe (I, 17; II, 42). Der Pfosten derselben zeigt zierliche Schnitzerei im Stile der deutschen Frührenaissance und die Jahreszahl 1533. (Abb. neben.) Diese Treppe führt in einen kleinen Vorraum (II, 43), dessen Kreuzrippengewölbe nur noch in Ansätzen vorhanden war und jetzt wieder hergestellt ist. Von da gelangt man in einen schmalen und tiefen Vorplatz, Fletz (II, 44), an dessen drei Seiten ehemalige Stuben und Kammern, jetzt Gallerieräume, liegen. Im Fletz (II, 44) ist links noch eine gothische Mauerlatte von Fichten- oder Tannenholz, auf fünf Eichenholzconsolen ruhend, erhalten, mit der Jahreszahl *1483*. (Abb. S. 2485.) Damals wurden also diese Innenräume umgebaut. (Vgl. S. 2448.) Im Raum II, 45 an der Ostseite ein rechteckiger, spätgothischer Erker mit Netzgewölbe; Zuthat beim Umbaue der Burg unter Herzog Georg dem Reichen. Die Eintheilung der seitlichen Gallerieräume II, 45 (Altdeutsche Werke), 46 (Spätere deutsche Werke), 48 (Vlämings und Holländer), 49 (Italiener und Franzosen), ist erst bei der Adaptirung für die Gallerie hergestellt worden. Die gothische Balkendecke im Raume der Altdeutschen Schule (II, 45) ist seit alter Zeit unverändert *in situ* erhalten. Die gothische Balkendecke im Raume der Vlämings und Holländer (II, 48) ist 1899 von einem Zimmer im ersten Obergeschoss des Westbaues (II, 53) transferirt worden. Der Hauptraum an der Spitze (II, 47), jetzt Fürstensaal, in einer Baurechnung von Schloss Burghausen 1571 (Kreisarchiv Landshut Rep. VI Nr. 8) „des Herzogs Stube" genannt, enthält noch den alten gothischen Unterzug auf einfachem Eichenholzpfeiler mit Sattelholz (Abb.

Digitized by Google

S. 2486); sonst ist die Decke hier wie in den anderen Räumen neu. Von der Gemäldegallerie ist ein amtlicher Katalog im Drucke erschienen. Burghausen.

Das folgende dritte Geschoss, d. h. das zweite Obergeschoss (III, 66—77), war die Wohnung der Herzoginnen. Es dient jetzt ebenfalls als Gemäldegallerie. Im Saal der Späteren deutschen Werke (III, 67) ein gothischer Erker mit Netzgewölbe und gothische Balkendecke mit zum Theil alten Balken, welche schon seit alters in diesem Raume waren. Hier spitzbogige alte Thüre. Im ersten Saal der Italienischen Maler (III, 68) alte Balken an der Decke, ebenso in III, 70 (Abb. S. 2487.) Im südlichen Raum der Spitze (Italienische Maler, III, 69) sind die zwei gothischen Unterzüge alt.

Im vierten Geschoss, d. h. im dritten Obergeschoss, sind im Vorplatze nach dem Hofe zwei alte gothische Fenster mit Masswerk bemerkenswerth. (Abb. S. 2486.) Die Treppe in der nordwestlichen Ecke (II, 50) ist neu.



Gothische Mauerlatte im Fletz des Südbaues (2. Geschoss) im Schloss Burghausen.

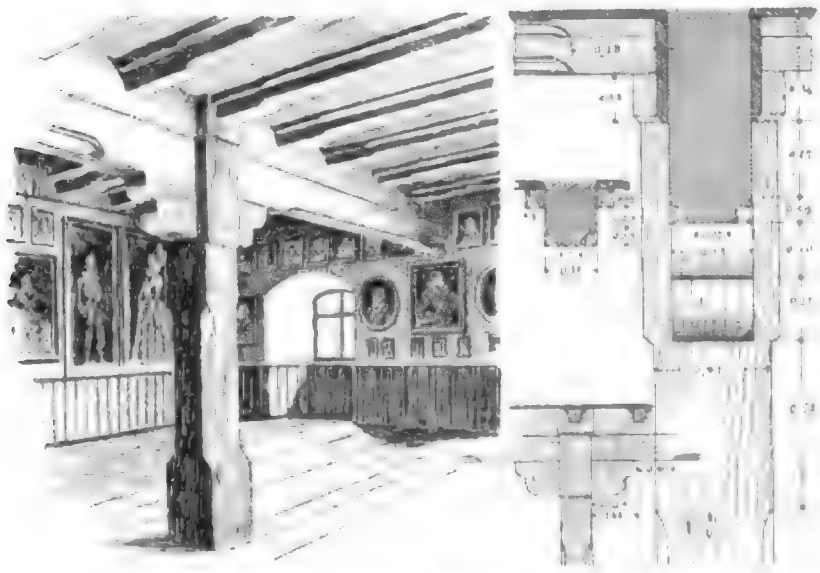
Der Südbau hatte ehemals, wie das Sandtner'sche Modell von 1574 und noch der Stich bei Wening, Rentamt Burghausen 1721 zeigt, ein doppeltes Grabendach, das hinter dem geradlinigen, gezinnten Abschluss der vier Umfassungsmauern geborgen war.

Der Westbau, in den Inventarien von 1542 und 1563 „das Frauenzimmer" genannt. (Frauenzimmer = Frauenhaus, Wohnung des weiblichen Hofstaates, vgl. Grimm, Deutsches Wörterbuch, IV, 1, I. Sp. 84. Schmeller-Frommann, Bayer. Wörterbuch I, 803. Aventin sagt von Herzog Ludwig dem Reichen, dass er „bis inss drey- und dreyssig jar zu Burghausen im frauwenzimmer bey der mutter erzogen worden". Vgl. A. Kluckhohn, Ludwig der Reiche 1865 S. 362.) Westbau.

Die Baulichkeiten, welche den Schlosshof gegen Westen abschliessen, zerfallen in 2 Haupttheile. Der eine erstreckt sich vom Südbau in annähernd gerader Richtung bis nach der Mitte des vorderen Hofes. Der andere setzt in stumpfem Winkel an diesen ersten an und reicht bis an die Schildmauer. An diesem Westbau ist im späteren Mittelalter, wie in neuerer Zeit vieles verändert worden, und die ursprüngliche Gestalt ist so verwischt, dass sie sich nur schwer im Einzelnen verfolgen lässt. Der südliche Theil wird seiner ganzen Länge nach durch eine sehr starke Mauer, welche in der Fortsetzung der Umfassungsmauer des Südbaues liegt, in zwei Reihen von Räumen zerlegt. Im Erdgeschoss war die innere Reihe vollständig gewölbt. Die Gewölbe in I, 22—24 stimmen in Construction und Form genau mit denen des Südbaues überein; sie sind spätromanisch, aus der Mitte des 13. Jahrh. (Abb. S. 2483.) Die

Digitized by Google

Burghausen. Gewölbe in I, 18 und 19 sind im 15. Jahrhundert erneuert. Die äussere Reihe (I, 25) ist flach gedeckt, ohne alle Kunstformen. Hinter der Freitreppe zum zweiten Geschoss (I, 26), an der noch ein alter Tragbalken erhalten ist, (Abb. S. 2488) führt ein Durchgang (I, 27) nach dem Zwinger. Nördlich von diesem Durchgang sind aussen an der Westseite drei hohe, schlanke Rundbögen sichtbar, mit Mauerwerk ausgesetzt und in ihrer ursprünglichen Bestimmung zweifelhaft. Auch am südlichen Ende ist ein Ausgang. Das zweite Geschoss hat, anschliessend an den Südbau, einen gewölbten Gang, jetzt fünf, früher wohl sechs Joche mit Netzgewölben (II, 51). Gegen den Hof waren diese fünf Joche über einer Brüstung in grossen Rundbögen offen. Auch im Erdgeschoss waren ursprünglich offene Bögen geplant, so dass also zwei Bögen über einander gestanden wären. Schon während der Erbauung aber änderte man den Plan und schloss die unteren Oeffnungen, nachdem die Bogenanfänge versetzt waren, mit einer Mauer. Diese Arcaden erinnern an die Halle im Erdgeschoss des Hauptbaues der Hohkönigsburg. Vgl. Bodo Ebhardt, Zur Baugeschichte der Hohkönigsburg, 1901. Weiterhin ist der Gang im zweiten Geschoss (II, 52) flachgedeckt. Das dritte Geschoss (III, 71–77) ist ohne Interesse, das vierte eine neuere Zuthat. Der nördliche Theil (I, 28) des Gebäudes ist noch mehr verändert als der südliche. Auffallend ist die ausserordentlich starke Mauer gegen den Hof.



Gothischer Unterzug im sogen. Fürstensaal im Schloss Burghausen.

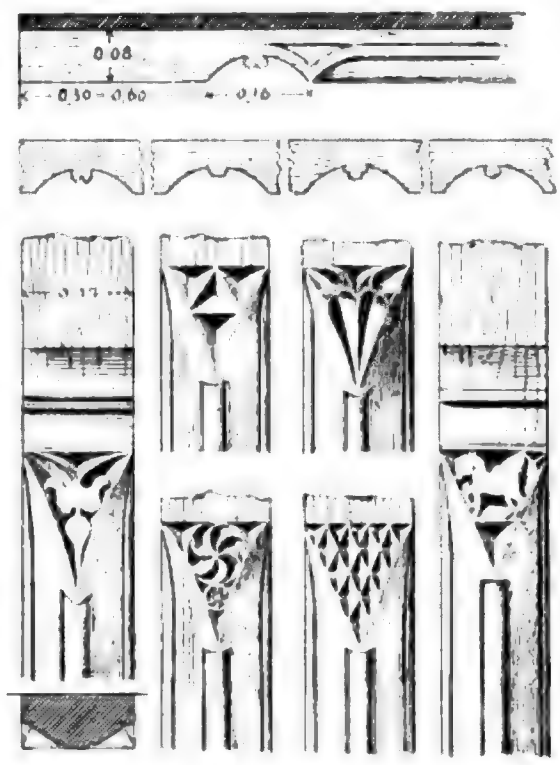
Fenster im dritten Obergeschoss des Südbaues im Schloss Burghausen.

Aus der Analyse des Westbaues ergibt sich, dass der südliche Theil ursprünglich nur aus einer Reihe von Räumen bestanden hat. Noch im Laufe

Digitized by Google

des Mittelalters, im 15. Jahrhundert, wurde die äussere Reihe (I, 25 und 27) auf den inneren Zwinger aufgesetzt. Dieser Erweiterungsbau des Frauenzimmers hängt offenbar mit dem Umstande zusammen, dass die Gemahlinnen der Herzoge von Landshut namentlich im 15. Jahrhundert grösstentheils in Burghausen residirten. Der nördliche Theil bestand nur aus der sehr starken, jetzt inneren Abschlussmauer, welche eine Fortsetzung des inneren Thorbaues bildete. Auch hier fand die Erweiterung zu einem bewohnbaren Gebäude in der Spätgothik statt. Das Innere wurde aber bei einem Umbau um 1600 in Renaissanceformen verändert (II, 58, III, 78, 79). Burghausen.

Am Sandtner'schen Modell sind hier an der Wöhrseite sehr hohe Spitzbogenfenster sichtbar, die auf eine Kapelle deuten. In der That ist in den Inventaren von 1542 und 1563 unter der Rubrik „in den undern gemachen des frauenzimmers" auch die Rede von einer „Kapellstube". („In der capellstube". — „In der silberkammer gegen der capellstuben.") Nach dem Modell schloss die nach dem Graben gerichtete Nordfront dieses Baues mit einem abgewalmten Giebel ab. An der Nordwestecke springt ein fünfeckiger Thurm bis zum Graben vor (II, 59), auf dem Modell um ein Geschoss niederer als jetzt. Das oberste Geschoss dieses Thurmes wurde nach Ausweis der angeputzten, sich überschneidenden schwachen Rippen am Gewölbe wohl noch Ende des 16. Jahrhunderts aufgesetzt.



Details von der Balkendecke im Saal III, 70 im Schloss Burghausen.

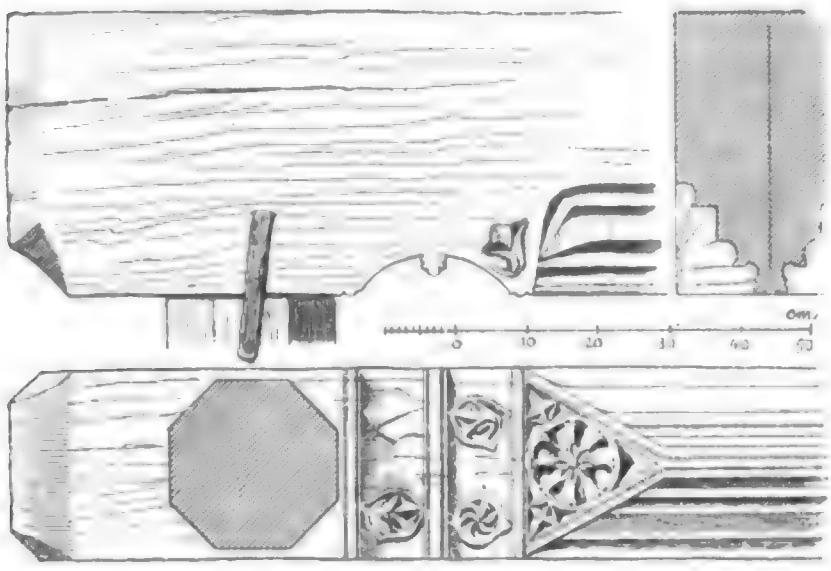
Der ganze Westbau ist auf dem Sandtner'schen Modell mit steilen Satteldächern abgedeckt, über die den Hauptquermauern entsprechend getreppte Giebel etwas emporragen.

Der Zwinger. Das innere Schloss hat einen oberen und unteren Zwinger. Ersterer (vgl. Lageplan 50) zieht sich von der Nordostecke des Durnitzstockes diesem, der Kapelle und dem Fürstenbau entlang bis zu dem vorspringenden Frauenzimmerstock (Westbau). Er hatte halbrunde und rechteckige, bedeckte Thürme zur Seitenbestreichung. Der untere Zwinger (49 u. 48) beginnt an der Südostecke des oberen Zwingers und zieht um die Spitze des Burgberges herum und entlang der Wöhrseite bis zum grossen Abschnittgraben (45). Hier rechteckig vorspringende, unbedeckte Zwingerthürme. Beide Zwingermauern sind mit Tuffquadern verblendet, der oberste Theil mit den Zinnen ist Back- Zwinger.

Digitized by Google

Burghausen. steinbau. Die an der Backsteinaussetzung kenntlichen Löcher im Tuffmauerwerk und die Schiessscharten zeigen, dass beide Zwinger in genau gleichem System, wie es bei der Wehrplatte der Schildmauer geschildert worden, mit Schiessscharten und Bohlenverblendung (Schirm) versehen waren.

Von dem unteren Zwinger laufen nach beiden Seiten Mauern den Berg hinab. Die den Wöhrberg hinabziehende Mauer läuft quer über den Damm, der die Wöhr staut, und steigt jenseits des Thales in gerader Richtung den Eggenberg hinan zu einem grossen Vorwerk, das auf dem Eggenberg errichtet ist (52—58). Die Mauer, als Thalsperre dienend, ist mit Tuffquadern verblendet und mit Thürmen bewehrt; auf der einen Seite wird sie von einem verdeckten, massiv gemauerten Gang begleitet, der die Verbindung des Schlosses mit dem Vorwerk herstellt. Dieser „haimbliche Gang", wie er in einer „Rechnung aller Ausgaben der Bausachen über Hof in- und ausser des Schlosses Burckhausen" von 1600 im Kreisarchiv Landshut genannt wird, ist nur noch zum kleineren Theile erhalten. Die Abbruchspuren und das Sandtner'sche Modell stellen aber den ganzen Lauf desselben sicher. Der verdeckte Gang zog zunächst an der Nordseite der Mauer den Wöhrberg hinab, in der Mitte des Berges durch ein Rundell unterbrochen. Unten angekommen, traf er auf einen quadratischen Thorthurm, den Mühlthurm (so genannt von der hinter dem Staudamm gelegenen Hofmühle) oder den Wöhrthurm, der noch erhalten ist. Schnitt S. 2489.



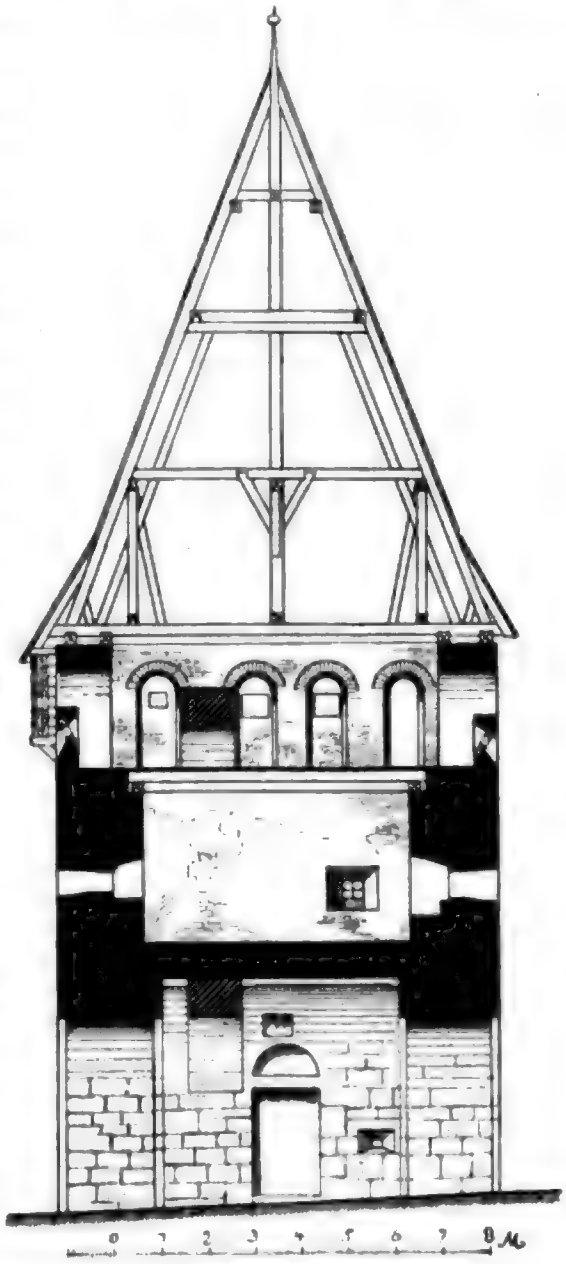
Tragbalken an der Freitreppe des Westbaues im Schloss Burghausen.

Mühlthurm. Der Mühlthurm oder Wöhrthurm (53). Sauber mit Tuffquadern verblendet. Thorweg in halbrunder Tonne überwölbt. In demselben beiderseits die jetzt vermauerten Eingänge in den Gang. Im ersten Obergeschoss kleine rechteckige, vergitterte Fenster. Im zweiten Obergeschoss Wehrplatte mit Schiesskammern und Schirm in gleichem System, wie es bei der Wehrplatte auf der Schildmauer des inneren Schlosses beschrieben wurde. Der Schirm an der Südseite (Aussenseite) des Thores noch erhalten. Vgl. die Ansicht auf Taf. 261. Spitzdach. An der Südseite des Thurmes über dem Thorbogen eine rechteckige Blendnische, mit Masswerk ausgesetzt. An den Masswerkbögen sitzt ein kleiner Schild in Tartschenform (also nicht vor der zweiten Hälfte des 15. Jahrh.)

Digitized by Google

Jenseit des Mühlthurmes läuft der Gang an der Nordseite der Mauer weiter bis etwa zur Mitte des Staudammes (54). Hier ein Rundell, ziemlich kreisrund, mit Kuppelgewölbe, Schiessscharten und Lichtscharten. Beim Verlassen des Rundells springt der Gang auf die andere Seite, auf die Südseite der Mauer über; daher heisst das Rundell auf dem Plane Glonners 1777 der „Changier-Thurm". Von hier an ist der Gang erhalten, zunächst aber ohne das Gewölbe (55). Am Fusse des Eggenberges ein halbrundes Rundell mit Halbkuppel. Von hier an ist der Gang sammt Gewölbe erhalten. Er ist 1,30 m breit, aus Tuff gemauert, mit Backstein in der Halbtonne überwölbt. In kurzen Abständen mit Schiessscharten und mit schräg nach oben gehenden rechteckigen Lichtscharten nach beiden Seiten versehen. Die Lichtscharten aussen zum Schutz gegen Regen abgedeckt. (Abb. S. 2490.) Nach Verlassen des letzten Rundells steigt der Gang an der Südseite der oben abgestuften Mauer den Berg hinan, ist zum Schlusse unterirdisch gelegt und mündet in einen ungefähr dreiviertelskreisförmigen Zwinger, der einem grossen Geschütz- oder Batteriethurm (56) vorgelegt ist. Die Mündung des Ganges geht jetzt ins Freie, ursprünglich aber war sie, wie das Sandtner'sche Modell zeigt, mit einem Gebäude überbaut, das zwischen sich und dem Geschützthurm nur einen geringen Raum im Zwinger frei liess. In dem Hause war vielleicht die „Wachterstuben auf dem Egkhenperg", die in einer Baurechnung von 1571 erwähnt wird (Kreisarchiv Landshut, Rep. VI Nr. 8). Von diesem Zwinger führen rechteckige Thüren nördlich und südlich hinaus.

Burghausen.

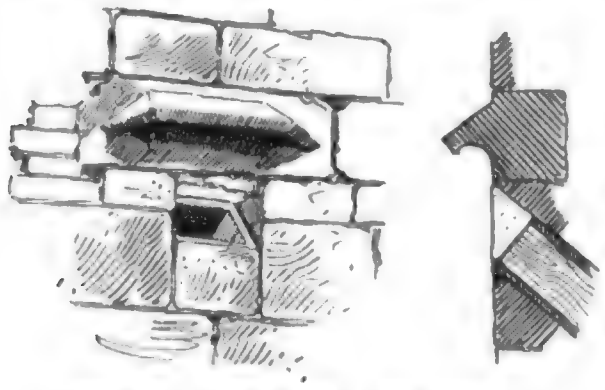


Mühl- oder Wohrthurm im Schloss Burghausen.

Der Gang wechselt hier, weil er grundsätzlich an der der Angriffsseite abgekehrten Wand angelegt wurde. Vom Zwinger des inneren Schlosses an bis zum Changier-Thurm ist die Mauer von Norden her durch den grossen Stauweiher der Wöhr gedeckt; ihre ungeschütztere Seite ist hier die südliche, gegen die Vorstadt gewendete. Vom Changier-Thurm ab ändert sich die Sache infolge der Terrainverhältnisse. Die Mauer nähert sich hier dem Eggen-

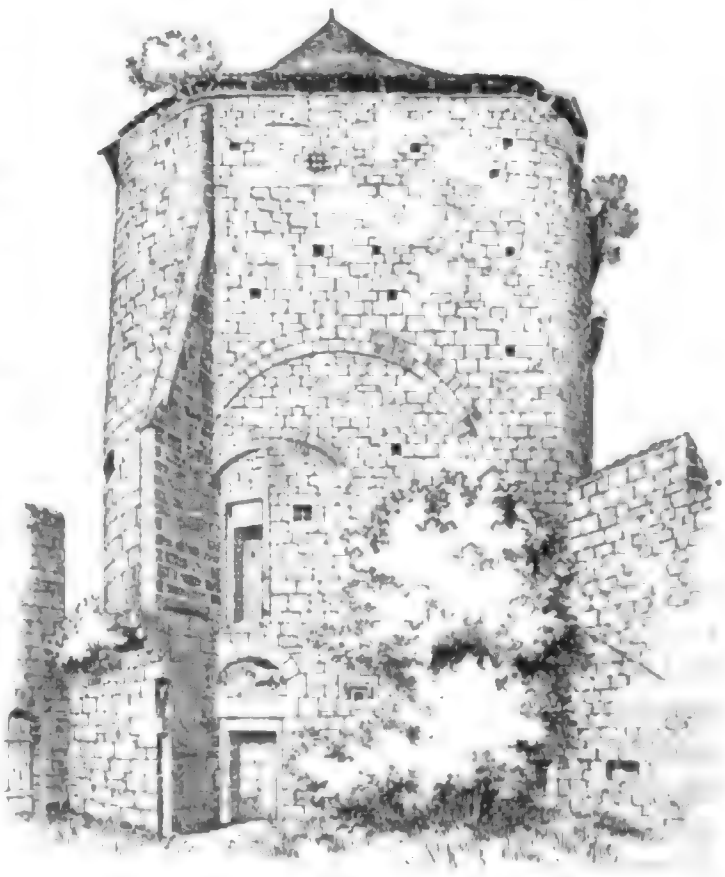
Digitized by Google

Burghausen. berg und ist nun, nicht mehr von der Wöhr gedeckt, einem Angriffe von Norden her seitens des ausserhalb der Befestigung liegenden Nordtheiles des Eggenberges mehr ausgesetzt als einem Angriffe von Süden. Der Wechsel spricht sich in sehr interessanter Weise auch in der Abdeckung der Mauer aus. Die Neigung der pultdachförmigen Abdeckung mit Tuffsteinen und damit der Wasserablauf ist stets nach der Aussenseite, d. h. nach der Angriffsseite gerichtet, und zwar bis zum Changier-Thurm gegen Süden, von da an bis zum Eggenberg hinauf gegen Norden.



Burghausen. Lichtschacht am Wehrgang zwischen Schloss und Pulverthurm.

Pulverthurm. Der Geschützthurm oder Batteriethurm, Pulverthurm geheissen (weil zur Aufbewahrung des Pulvers dienend), im Inventar von 1533 „auf dem Eggenberg" genannt. (Ansicht Tafel 261 und unten; Schnitt S. 2496; Grundrisse der fünf Geschosse S. 2491, S. 2492, S. 2493. Ansicht auch bei Bodo Ebhardt, Eine Burgenfahrt 1901 S. 7.)



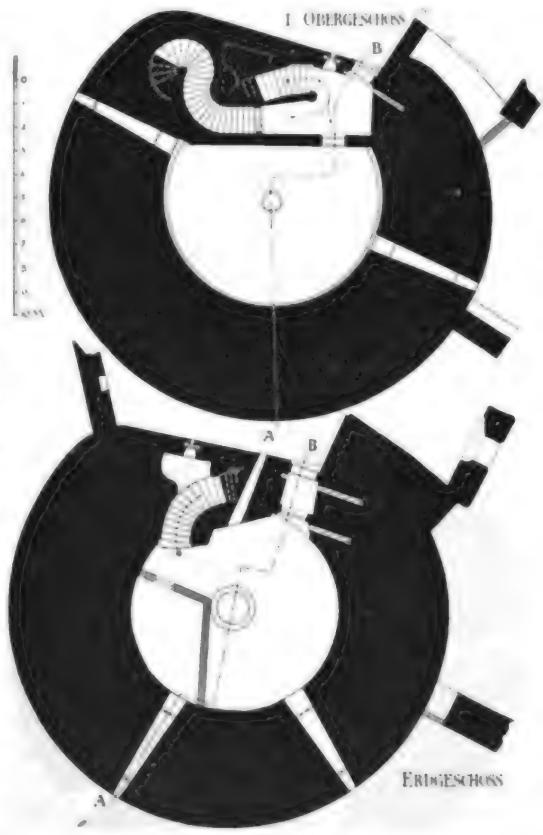
Pulverthurm in Burghausen. Ostseite.

Der Pulverthurm hat vier Geschosse. Er ist rund, mit Abplattung an der Ostseite, d. h. an der Innenseite der Befestigung. Das Erdgeschoss hat ein flaches Tonnengewölbe. Hier im Centrum des Thurmes ein runder Brunnenschacht von 1,45 m Dm., mit 47 cm hoch aufgemauerter Einfassung. Die Tiefe haben wir mit 22 m gemessen, ohne auf Wasser zu kommen. Es ist wahrscheinlich, dass sie mehr beträgt und jetzt Schutt unten liegt. Hauptmann Halder in Burghausen stellte kürzlich durch einen Mann, der sich mittels Seiles hinabliess, fest, dass sich der Brunnenschacht unten zu einer quadratischen Kammer erweitert, die zum grossen Theil mit Papierabfällen (von der Patronenfabrication der früheren Garnison) gefüllt ist. Ueber dem Brunnen be-

Digitized by Google

findet sich in den Gewölben der einzelnen Stockwerke ein Loch zum Aufziehen des Wassers. Der Brunnen diente zur selbständigen Wasserversorgung der Thurmbesatzung, nicht aber zur Wasserversorgung des Schlosses, wie M. Jähns, Gesch. d. Kriegswesens S. 616 irrthümlich angibt; vgl. auch Piper, Burgenkunde S. 535. Im Erdgeschoss drei rechteckige, schräg nach oben gehende Lichtscharten. In das Erdgeschoss führt eine rechteckige Thüre, hinter derselben eine zweite, ebensolche. Beide mit Balkenriegeln. Ueber der äusseren Thüre ein halbrundes Bogenfeld, in welchem der Rest eines in Stein ausgehauenen Thieres in Hochrelief erhalten ist. Links von diesem Thiere, ihm zugewendet, stand ein zweites, von dem nur noch ein Vorderfuss erhalten ist. Die äussere Thüröffnung hatte ehemals auch an der Aussenseite eine Thüre, die nach aussen aufging und von innen verschlossen werden konnte. Erhalten ist nur die innere Thüre der äusseren Thüröffnung; Holz, mit Eisenblech beschlagen.

Burghausen.

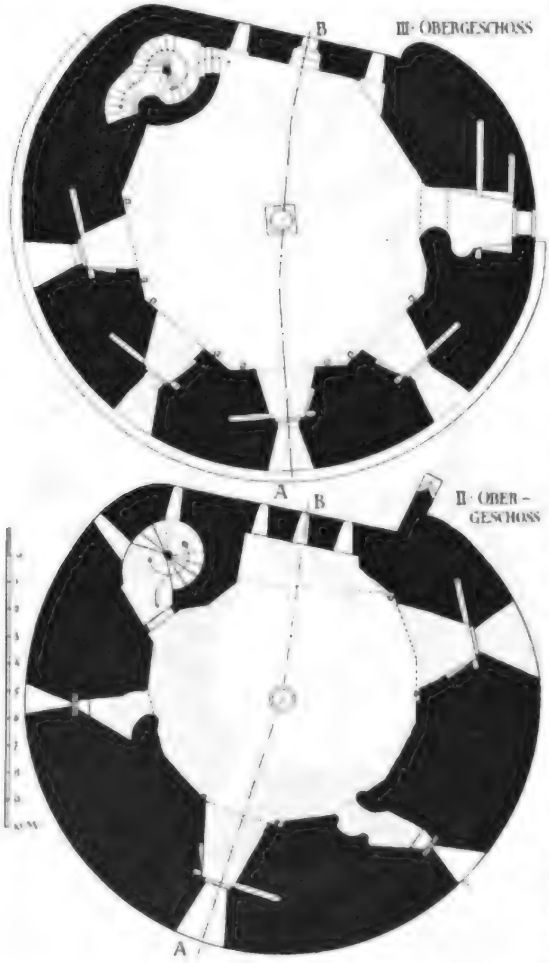


Pulverthurm in Burghausen.

Vom Erdgeschoss führt in der Mauerdicke eine gewundene Treppe in das erste Obergeschoss. Hier ein Raum mit gedrücktem Tonnengewölbe, durch eine Mauer vom Treppenpodest abgeschlossen. In dieser Mauer eine halbrund geschlossene Thüre mit abgefasten Kanten. Zwei rechteckige, schräg nach oben gehende Lichtscharten. An der abgeplatteten Seite des Thurmes hier eine rechteckige Thüre, durch die man unmittelbar in das erste Obergeschoss treten konnte. Die Thüre hat aussen einen Falz, um eine Schlag- oder Zugbrücke aufzunehmen, die herabgelassen, die Verbindung mit dem um einen strebepfeilerartigen Vorsprung herumgeführten Gang und dadurch mit dem Wehrgang oder Umlauf der Stadtmauer herstellte. Der Umlauf der Stadtmauer setzte sich nämlich an der Südseite des Pulverthurmes schrägabwärts fort; an

Digitized by Google

Burghausen. der Stelle, wo die Zwingermauer an die Ostseite des Thurmes stösst, war eine Thüre, durch welche der Zugang vom Wehrgang her abgesperrt werden konnte. (Das Modell stimmt mit dieser, auf die vorhandenen Spuren gegründeten Beschreibung nicht ganz überein.) Der strebepfeilerartige Vorsprung ist lediglich als Sperre des Zuganges zur oberen Thüre gedacht. Neben der Thüre, welche zur Schlagbrücke führte, eine rechteckige Schiessscharte, mit Eichenholzrahmen gefüttert, nach den vorhandenen Spuren einst mit einem Blechthürchen geschlossen, also genau übereinstimmend in Form und Art mit den Schiessscharten, wie sie oben im Schlosse bei den Bauten von ca. 1480—1488 vielfach begegnen (vgl. die Beschreibung S. 2474.) Weiter unten, etwa in der Mitte der Höhe der Treppe, welche vom Erdgeschoss heraufführt, eine ebensolche Schiessscharte, vor welcher eine Nische für den Schützen ausgespart ist.

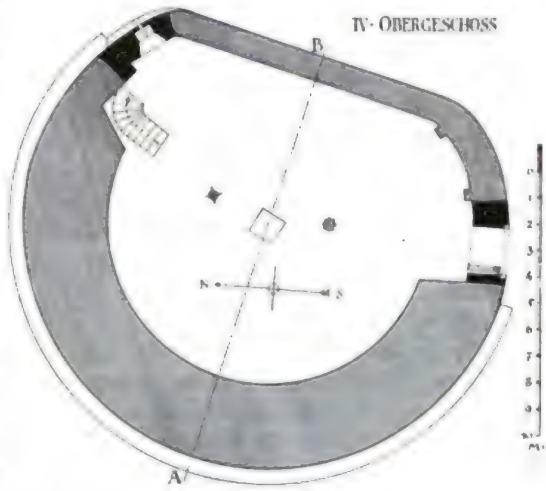


Pulverthurm in Burghausen.

Vom Podest des ersten Obergeschosses gelangt man durch eine rundbogige, mit Thür verschlossene Oeffnung weiter auf die in der Mauerdicke hinaufführende Treppe, die schlangenförmig gewunden ist und durch zwei Lichtscharten erhellt wird. Die Treppe führt auf einen Podest mit rechteckiger, schräg nach oben gehender Lichtscharte. Von diesem Podest tritt man durch eine im Segmentbogen geschlossene Thüre in das zweite Obergeschoss mit Kuppelgewölbe, wo zwei Geschützlucken und zwei tiefe Nischen mit rechteckigen, holzgefütterten Schiessscharten. Die Geschützlucken segmentbogig geschlossen, mit Bohlenthüren verschliessbar, hinter welchen Balkenriegel. Drei rechteckige, schräg nach oben gehende Lichtscharten erhellen den Raum ziemlich gut.

Digitized by Google

Vom Podest des zweiten Obergeschosses geleitet abermals eine Wendeltreppe weiter hinauf, durch rechteckige Lichtscharten hell erleuchtet. Das dritte Obergeschoss hat flache Balkendecke. Hier in der Rundung vier Geschützstände, mit segmentbogig geschlossenen Lucken. Zu beiden Seiten der Geschützstände, ebenso wie im unteren Geschoss, eiserne, rechteckige Schellen, mit Charnier zu schliessen. An der Südseite eine Thüröffnung im Segmentbogen, um Gegenstände, die mit dem darüber befindlichen Aufzug heraufkommen, hereinzubefördern. In der Sohlbank einer Geschützlucke zeigt sich beim Aufheben eines zerbrochenen Tuffsteines ein quadratischer Kanal, der rings herum zu laufen scheint und wohl eine, jetzt vermoderte Holzverankerung enthielt. Solche Holzanker liegen wohl mehrere in der Thurmmauer. Vgl. dazu Centralblatt d. Bauverwaltung in Berlin 1902 Nr. 102 u. oben S. 1602. Burghausen.



Pulverthurm in Burghausen.

Vom Podest vor dem dritten Obergeschoss führt die Wendeltreppe noch weiter hinauf in den Dachraum, mit einem Ringgewölbe endend. Im Dachgeschoss an der Nordostseite ein Abort. Das Dach ist nicht mehr das ursprüngliche. Auf einem Backstein an der Brüstungsmauer, die den Abschluss des Dachgeschosses bildet, die Jahreszahl *1620*, welche die Zeit der Abänderung angibt. Das Modell zeigt an Stelle des jetzigen niedrigen Kegeldaches ein steileres Kegeldach. An der abgeplatteten Thurmseite war nach dem Modell zu oberst ein Balkenschirm angebracht.

Der Thurm ist mit Tuffquadern verblendet, in höchst sorgfältiger und sauberer Arbeit. Im Innern theilweise Verwendung von Backstein. L. der Backsteine 29—30 cm. Aussen am dritten Obergeschoss, d. h. am Hauptgeschoss, unten und oben ein kräftig profilirtes Gesims an der Rundung. Ein Theil der Lichtscharten zeigt aussen in Tuff gearbeitete, unten offene Rahmen, deren Gesimse sich überschneiden.

Dem Pulverthurm war nach dem Sandtner'schen Modell westlich ein Halbmond vorgelegt (57) mit geböschter Escarpe und gemauerter Contrescarpe, über welch' letzterer sich eine verdeckte, d. h. überwölbte und mit Satteldach abgedeckte Brustwehr mit Schiessscharten für rasante Bestreichung des Vorgeländes erhob. An diesem Halbmond sassen mehrere rund austretende Streich-

Digitized by Google

Burghausen. wehren mit Kegeldächern. (Der Halbmond am Pulverthurm in Burghausen ist in den Mittheil. d. Centralcommission 1894 S. 29 irrthümlich zur Gattung der runden Barbacane gerechnet worden.) Vor der nordwestlichen Hälfte des Halbmondes zeigt das Sandtner'sche Modell einen ummauerten Zwinger mit runden Thürmen (58), der jetzt ebenfalls fehlt.

Das Vorwerk auf dem Eggenberg und seine Verbindung mit dem Schlosse bekundet in der Mauertechnik und in den Einzelnheiten, wie in den Schiessscharten, in der Form der Umrahmung der Lichtöffnungen des Thurmes, völlige Uebereinstimmung mit den unter Georg dem Reichen ausgeführten Bauten auf dem Schlossberge. Es ist daher in die gleiche Zeit wie diese zu setzen.

Stadtmauer. Vom Pulverthurm läuft auf dem Eggenberg eine hohe Mauer südlich hinab gegen die Salzach, die Vorstadt St. Johann umschliessend. Sie trug einst auf einem Mauerabsatz innen einen Wehrgang. Sehr sauber mit Tuffquadern verblendet, scheint sie zwei verschiedenen Perioden anzugehören. Die Strecke zunächst dem Pulverthurme, d. h. soweit die Mauerkrone gerade läuft, dürfte etwa gleichzeitig mit dem Pulverthurm zu setzen sein. Hier wechseln kleine rechteckige Schiessscharten mit grösseren, hinter welchen Schiesskammern. Nahe dem Halbmond war an der Mauer eine austretende, durch einen Hals verbundene Streichwehr (59) in runder Form zur niederen Vertheidigung des unmittelbaren Vorgeländes, ähnlich den im 15. Jahrhundert entstandenen Caponnièren zur niederen Grabenvertheidigung. (Jähns S. 1158.) Aelter scheint die Mauer von dem Punkte an zu sein, wo sie den Abhang des Eggenberges herabzuziehen beginnt und die Krone infolge des Absteigens abgestuft ist. Hier wechseln sogen. Maulscharten mit grösseren, im Segmentbogen überdeckten Scharten. An der letzteren Strecke springt ein viereckiger Thurm vor, mit abgeschrägtem Sockel, ehemals mit Zinnen gekrönt. Der Wehrgangabsatz ist auf dieser Strecke durch Steinconsolen noch verbreitert. Die Mauer ist bis nahezu an die Tittmoninger Strasse erhalten. Wo sie die Strasse querte, stand einst das äussere Thor St. Johann (61). Die Mauer (60) zog von hier, durch einen vorgelegten Graben geschützt, in gerader Richtung östlich weiter gegen die Salzach, bog beim Schaurerthurm (69) gegen Norden und lief nun bis zu dem Griesthor (68), das mit einem Zinnenthurm bewehrt war. Von da an bildeten Häuser die Umfassung bis zu dem breiten Graben vor der inneren Stadtmauer beim Mauththor oder Spitalthor (62). Hinter dem Graben war zu beiden Seiten des Mauththores ein Zwinger angelegt, auf den die südliche Abschlussmauer der inneren Stadt folgte. Diese südliche zinnengekrönte Abschlussmauer sandte einen Ausläufer den Schlossberg hinan bis zum Zwinger des inneren Schlosses; am Berghang sprangen zwei rechteckige gezinnte Thürme vor der Mauer vor (63). Reste dieser Mauer zwischen dem Schloss und dem ehemaligen Mauththor sind noch vorhanden. Weiter der Salzach entlang ersetzte die bis hart an die Rückseite der Häuser reichende Salzach eine Mauer. Nur am nördlichen Schmalende der Stadt erhob sich wieder eine Mauer mit dem Ziegelauthurm (71) und mit dem Laimer- oder Sporerthurm (72).

Baugeschichtliche Analyse. Baugeschichtliche Analyse. Der Uebersichtlichkeit halber fassen

Digitized by Google

wir das im einzelnen bereits Gesagte hier nochmals in den Hauptzügen zu- Burghausen.
sammen. Aeltere Bestandtheile als aus der Zeit des Uebergangsstiles, aus der Mitte des 13. Jahrhunderts (kurz nach 1255), lassen sich am aufgehenden Mauerwerk des Schlosses nicht wahrnehmen. In diese Zeit gehören im inneren Schloss die Umfassungsmauern des Dürnitzstockes, die innere Schlosskapelle in ihrer ursprünglichen Form, der Fürstenbau (abgesehen von den Abänderungen in der Spätgothik in den oberen Geschossen), die innere Hälfte des Frauenzimmerstockes. Die Mauern sind mit sehr sauber gearbeiteten Tuffquadern verblendet, in höchst sorgfältiger Technik, mit wenig Mörtel. Im Gegensatze dazu zeigen die Mauern der Spätgothik Tuffquaderverblendung in weniger sorgfältiger Arbeit; vgl. die Abb. S. 2497, welche die Mauerstelle bei 4a im Plan I, S. 2468 wiedergibt: links die Nordostecke des Dürnitzstockes aus der Mitte des 13. Jahrhunderts, rechts der im 15. Jahrhundert hergestellte Unterbau des Erkers (Plan III bei 64). Dieser Unterschied in der Mauertechnik begegnet ähnlich auch bei den romanischen und gothischen Kirchenbauten.

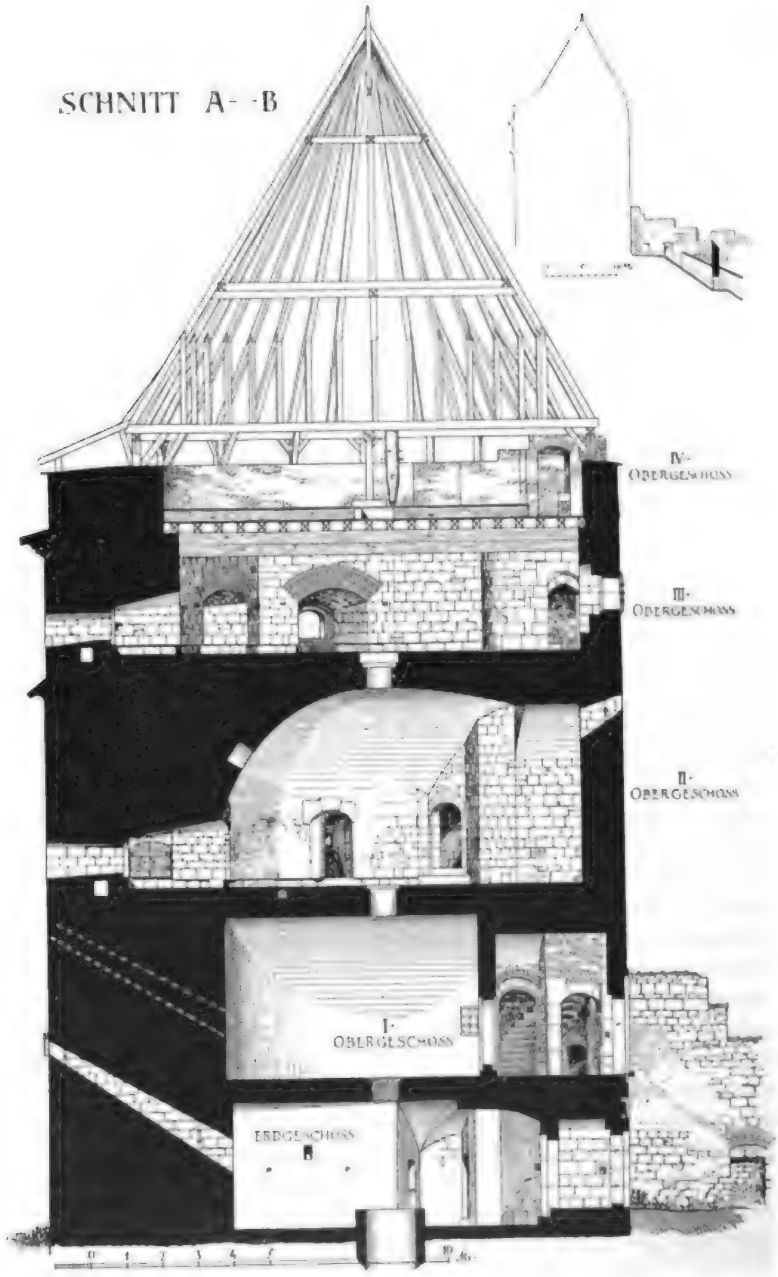
Wohl noch im 14. Jahrhundert entstanden die Gewölbe im Erdgeschoss und im ersten Obergeschoss des Dürnitzstockes. Bis dahin war der Dürnitzstock oder der Saalbau flachgedeckt, wie z. B. der Palas der Burg in Eger oder von Rothenburg am Kyffhäuser, vgl. Simon, Studien zum romanischen Wohnbau 1902 S. 66. Piper, Oesterreichische Burgen II (1903) 54. Burgenkunde S. 441.

In der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts fanden Aenderungen an der inneren Schlosskapelle statt, wahrscheinlich auch der Anbau am Frauenzimmerstock. Welcher Zwingerbau mit dem Abbruchsmaterial des Schlosses Törring 1421 aufgeführt worden ist, vermögen wir näher nicht zu bestimmen. Man denkt wohl zunächst an einen Zwinger am inneren Schloss. Indessen deuten die Merkmale an den Zwingern des inneren Schlosses auf das Ende des 15. Jahrhunderts. In neuester Zeit hat man in dem Pulverthurm den aus dem Törringer Material aufgeführten Bau sehen wollen. (Vgl. Führer durch Burghausen und Umgebung S. 41, Fuhrer durch die k. Burg in Burghausen S. 15.) Dem widerspricht aber nicht nur die Notiz Aventins, welche ausdrücklich einen Zwinger nennt (vgl. S. 2447), sondern auch die Bauform, welche die grösste Uebereinstimmung mit den Bauten des Herzogs Georg des Reichen bekundet. Die meisten der bestehenden Bauten gehören der Zeit des Herzogs Georg des Reichen an. Alle Wehrbaueinrichtungen des Schlosses stammen im wesentlichen aus dieser Periode gegen Schluss des 15. Jahrhunderts. Insbesondere lassen sich am äusseren Schloss, abgesehen vielleicht vom ehemaligen Zeughaus, schwerlich ältere Bestandtheile nachweisen. Wie wir uns das Terrain des äusseren Schlosses vor den grossen Bauten des Herzogs Georg des Reichen befestigt zu denken haben, ist eine Frage. Die spätere Zeit hat an den Bauten nur wenig geändert oder zugethan.

Bedeutung des Schlosses für die Kunstgeschichte und die Burgenkunde. Von Interesse ist, dass an den Bauten des inneren Schlosses aus der Mitte des 13. Jahrhunderts der Einfluss der Cistercienser sich geltend macht (vgl. S. 2483), der durch das nahe Kloster Raitenhaslach oder durch Seligenthal in Landshut vermittelt sein kann. Auf Rechnung dieses Einflusses Bedeutung des Schlosses.

Digitized by Google

Burghausen.



Pulverthurm in Burghausen.

Digitized by Google

ist wohl auch die voll entwickelte gothische Form des Chores der inneren Schlosskapelle in Grundriss und Kappengewölbe zu setzen. Die vorgeschrittene Stilphase dieses Chores wird recht klar, wenn man z. B. die ebenfalls den polygonen Chorschluss aufweisende Burgkapelle in Krautheim in Baden aus der ersten Hälfte des 13. Jahrh. damit vergleicht, s. Kunstdenkmale Badens, Amtsbez. Tauberbischofsheim, Kreis Mosbach, bearb. von A. v. Oechelhäuser 1898 S. 75 ff. Vgl. auch den Chor von Högling oben S. 1603. Archäologisch beachtenswerth sind die Altäre auf den Westemporen der beiden Schlosskapellen, die ähnlich auch in gothischen Kirchen der Gegend auftreten. Die Auskragung der Brüstung der Westempore, wie sie in der äusseren Schlosskapelle begegnet, ist zu dem gleichen Zwecke, einen Altar aufzunehmen, z. B. auch in den Burgkapellen in Krautheim und in der salzburgischen Feste Hohenwerfen angeordnet. Belangreiche Aufschlüsse erhalten wir in den Bauten des Herzogs Georg des Reichen. Die äussere Schlosskapelle lässt engen Zusammenhang mit der Nonnbergkirche in Salzburg erkennen. (Vgl. S. 2460.) Anderes wieder, wie die wiederholt auftretenden Vorhangbogen und die Ueberschneidungen der Gesimse, deutet auf lokale Gewohnheiten, die ähnlich z. B. auch unten in der Stadt oder an der Stiftskirche in Altötting vorkommen.

Burghausen

Mauerwerk an der Nordostecke des Dürnitzstockes (Plan I, 4a) in Burghausen. Links 13., rechts 15. Jahrhundert.

Für die Burgenkunde ist die verhältnissmässig sichere Bauanalyse bemerkenswerth. Die klare Disposition der Räumlichkeiten im inneren Schloss mit dem Fürstenbau an der Spitze, der Kapelle und dem Dürnitzstock an der einen, dem Frauenzimmerstock an der anderen Flanke ist durch das Terrain vorgezeichnet. Am Dürnitzstock können wir die Entwicklung von einem flachgedeckten Saalbau im Uebergangsstil zu einem hochgothischen Gewölbebau verfolgen. Den Frauenzimmerstock sehen wir in die Spätgothik sich entwickeln. Auch die Zwinger und die Vertheidigungsanstalten am Abschnittgraben des inneren Schlosses zeigen die Entwicklung des Befestigungswesens in der Spätgothik. Sehr interessant und bezeichnend für das 15. Jahrhundert ist bei dem Zugang zum inneren Schloss die Verbindung der Einrichtung für perpendiculare

Digitized by Google

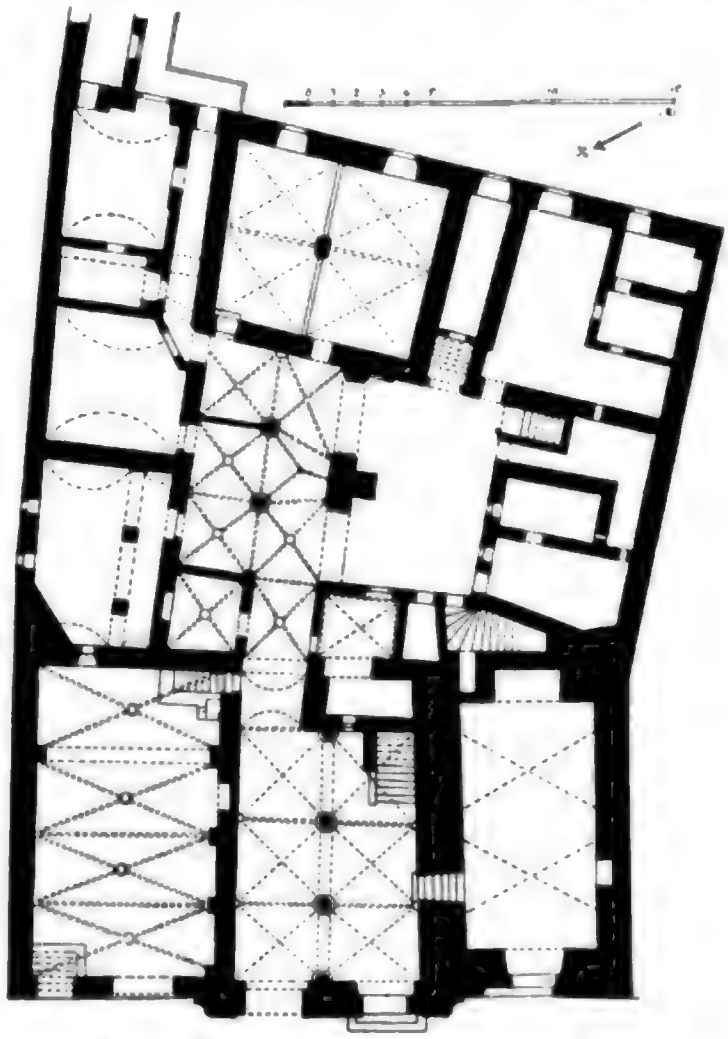
Burghausen. Defensive und für rasante Geschosswirkung: für erstere dient die Schildmauer mit dem Wehrgang, für letztere der Niederwall mit Brustwehr hinter der Escarpen-Mauer des Grabens. Die gleiche Verbindung finden wir am Pulverthurm mit seinem Halbmond. Besondere Beachtung erheischt die stellenweise Erhaltung der Balkenschirme vor den Wehrgängen und Wehrplatten. Im Mittelalter ist von solchen Wehrvorrichtungen wohl weitgehender Gebrauch gemacht worden. Die Vergänglichkeit des Materials ist der Hauptgrund, dass solche Schirme so selten erhalten sind. Uebrigens steht Burghausen mit seinen Schirmen nicht allein, wie bis jetzt vermuthet worden ist (Piper, Zur Widerherstellung des Schlosses Burghausen, Münchener Neueste Nachrichten Nr. 90 vom 22. Febr. 1902). Ein ähnlicher Schirm ist noch ringsum unter dem Dache des 1513 erbauten Schlosses Staufeneck bei Bad Reichenhall erhalten. Vgl. Beschreibung und Zeichnungen unten im B.-A. Berchtesgaden. Es verdient untersucht zu werden, ob nicht die Mauerlöcher und Steinconsolen an alten Wehrbauten, welche Viollet-le-Duc zur Reconstruction hölzerner, den Zinnen vorgelegter Wehrgänge oder Umgänge (irrthümlich „Hurde" genannt) veranlassten, in vielen Fällen, namentlich in Verbindung mit Zinnen, lediglich zur Anbringung solcher Balkenverblendungen oder Schirme gedient haben. (Ueber Hurden und Ueberzimmer vgl. Viollet-le-Duc, Dictionnaire raisonné de l'Architecture VI, 122 ss. Piper, Burgenkunde S. 526 f. Essenwein, Die Kriegsbaukunst 1889 S. 242. v. Cohausen, Die Befestigungsweisen der Vorzeit und des Mittelalters 1898 S. 181, 182, 187, 213, 274. A. Schultz, Das höfische Leben zur Zeit der Minnesinger I² [1889] 28. S. Zemp, Die schweizerischen Bilderchroniken und ihre Architecturdarstellungen 1897 S. 315 f. Schmeller-Frommann, Bayer. Wörterbuch I, 1160, II, 1125. Grimm, Deutsches Wörterbuch IV, 2, Sp. 1956 ff. Man sehe auch die Anweisung zum Burgenbau aus der Mitte des 15. Jahrhunderts im Anzeiger f. Kunde d. deutschen Vorzeit 1870 Sp. 76 Kap. 5.) Wenn die Burghausener Rentmeisterrechnung von 1482 (vgl. oben S. 2448) beim Büchsenmeister, d. h. wohl bei der Wohnung desselben, „scherm" erwähnt, so glauben wir hierin die beschriebenen Balkenverblendungen erkennen zu dürfen. (Ueber Scherm = Schirm vgl. Schmeller-Frommann II, 468).

Im äusseren Schlosse verdient Beachtung die Art, wie die Wirthschafts- und Verwaltungsbauten alle in den Befestigungsbereich eingezogen sind. Besonders stark war der Halsgraben durch ein grosses Bollwerk vertheidigt, das z. B. mit dem ähnlichen Bollwerk der Hohkönigsburg zu vergleichen ist. Technisch sehr interessant ist das Vorwerk auf dem Eggenberg. Eine Reihe von Einzelheiten der Befestigung des Schlosses haben wir bei der Beschreibung bereits hervorgehoben. Hier möchten wir betonen die verhältnissmässig umfangreiche Verwendung von Zinnen. Am inneren Schloss sind diese Zinnen zum Theil rein decorativ angebracht gewesen, so am Fürstenbau; vgl. dazu Clemen, Tiroler Burgen, Mittheil. der k. k. Centralcommission 1894 S. 30 f. Auffallend ist, dass an einzelnen Stellen, besonders gerne neben Thürmen, ein Paar Zinnen sehr hoch aufgemauert und als Schlitzzinnen (schwalbenschwanzförmig) oder auch nur mit einseitiger Abschrägung der Krone gestaltet sind;

Digitized by Google

vgl. die Abb. in der Denkmalpflege I, 46; über schwalbenschwanzförmige Zinnen vgl. auch Piper in der Monatsschrift d. Hist. Ver. v. Oberb. 1897 S. 38. Burghausen.

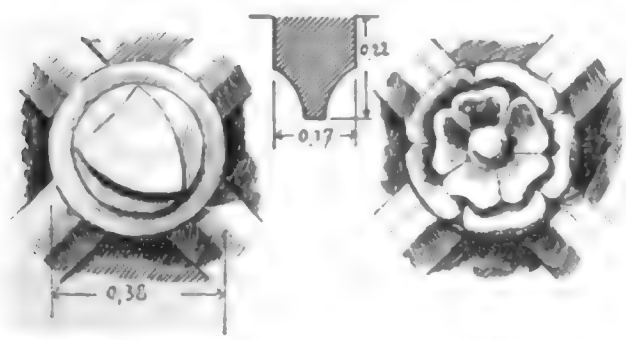
Als Ganzes betrachtet, gibt das Schloss ein grossartiges, trotz manch älterer Bestandtheile soviel wie einheitliches und geschlossenes Bild der Befestigungskunst vom Ende des 15. Jahrhunderts. Darin beruht wohl sein Hauptwerth.



Grundriss des Rathhauses in Burghausen. Erdgeschoss.

Rathhaus.

Rathhaus. 1506 haben Maurer unter einem Meister Thoma an der „Rathsstube" gearbeitet. 1506 oder 1507 wird auch der „Bürgerthurm" erwähnt, wohl der Thurm am Rathhaus an der Salzachseite. Ebenso das Tanzhaus, d. h. der grosse Festsaal im zweiten Obergeschoss des Rathhauses. „Wolfgang Amelgeringer umb fünf tausent pflasterstain zu dem tantzhaus in dem rathaus, aintausent pro 11 sh." Ausser diesem Tanzhaus im Rathhaus bestand noch ein zweites, untergeordneteres „auf dem büchel". (Huber S. 209). Auch eine „hintere Rathstube" wird zu jener Zeit genannt, in welche die Maler Ernst Hueber, Trüll und Brunner Fenster machen — die Maler besorgen in der Inn- und Salzachgegend im Mittelalter auch gewöhnliche Glaserarbeiten — und Peter Hafner einen Ofen, der auf Löwen ruht, setzt. (Stadtkammerrechnung von 1507 im Stadtarchiv.) 1587 wurde der Rathhausthurm mit Blech gedeckt. (Huber S. 208.)



Schlusssteine im Hof des Rathhauses in Burghausen.

Das Rathhaus ist ein gothischer, allerdings viel veränderter Bau aus dem 14. Jahrhundert. (Grundriss des Erdgeschosses oben.) Im Erdgeschoss zweischiffige Eingangshalle, drei Joche tief. Kreuzgewölbe, an den Wänden auf Krag-

Digitized by Google

Burghausen. steinen, jetzt ohne Diagonal-Rippen. Rechts ein rechteckiger Raum mit einer rechteckigen Nische in der dem Fenster gegenüberliegenden Wand. Dieser Raum reichte ursprünglich durch zwei Geschosse, ist aber jetzt abgetheilt. Unten Brodhaus (Gewölbe aus dem 17. oder 18. Jahrhundert), oben Bureau des Stadtsecretärs mit 2 gothischen Kreuzrippengewölben. Die Rippen rechteckig, 33 cm stark, vorne zugespitzt, von einem einfachen Profil, wie es auch z. B. im Betzinger Hause neben dem Goliath in Regensburg sich fand. Ohne Schlusssteine. Die Joche durch einen breiten Gurtbogen mit gekehlten Kanten getrennt. Die Rippen ruhen auf Wandpfeilern mit abgeschrägten Seiten, welche hohe derbe Kämpfer aus Kehle und hoher Platte haben. Dieser Raum scheint ursprünglich eine Kapelle gewesen zu sein (?). Links vom Eingang ein Raum mit vier gothischen Kreuzgewölben. Das letzte Joch durch einen starken Gurtbogen von den übrigen getrennt. Der Kämpfer liegt nahe über dem Boden. Die Gurtbogen sind Halbkreise. An der Nordseite des Hofes eine zweischiffige Halle, vier Joche lang. Die Rippen der Gewölbe wachsen aus den Pfeilern heraus, an den Wänden theilweise Kragsteine. Die Gewölbe des vorletzten und letzten Joches sehr unregelmässig. Weiter östlich noch ein Raum mit vier Kreuzgewölben auf einem Mittelpfeiler. Schlusssteine aus dem 14. Jahrhundert. (Abb. S. 2499). Im Uebrigen ohne Bedeutung. Der grosse Saal aus der Spätzeit des 18. Jahrhunderts; gering. Fassade einfach, Mittelrisalit mit Stadtwappen.

Gymnasium. Gymnasium. Erbaut 1662—1664 von den Jesuiten unter Leitung des kurfürstlichen Hofbaumeisters Marx Schinagl. Zur Baugeschichte vgl. S. 2442. (Huber S. 255. Stuhl, Burghausen und Umgebung. S. 40 f.) Stattlicher, etwas nüchterner Bau. Der grosse Congregationssaal nahm die ganze Ausdehnung des Gebäudes ein und reichte durch die beiden obersten Geschosse. Er wurde 1872 verbaut. Erhalten ist nur die Decke, ein Segment-Tonnengewölbe mit Gemälden (Mittelbild Anbetung der Hirten) und Frührococostuccaturen (Laub- und Bandwerk, Gittermotive), letztere rosafarbig und vergoldet. Um 1730. Frührococostuccaturen zeigt auch der jetzige Turnsaal im Erdgeschoss, ehemals der Saal der Studentencongregation. Hier an den Wänden die Personificationen von Ars, Scientia, Devotio, Liberalitas, Justitia, Fortitudo, Temperantia, Vigilantia, Spes, etwa ein Viertel lebensgross, in Medaillons grau in grau auf rothem Grund gemalt, von gemaltem Laub- und Bandwerk umrahmt.

Studienseminar. Kgl. Studienseminar, früher Regierungsgebäude (No. 108 am Hauptplatz). Erbaut um Mitte des 16. Jahrhunderts. Mit drei decorativen Kuppelthürmchen an der mehrfach getheilten und geschweiften Giebelvorsatzmauer und grossem kurbayer. Wappen aus Stuck. (Abb. S. 2501.) Zu dem Thürmchenmotiv vgl. den Pfarrhof in Mühldorf S. 2210. Im Hofe zweistöckige Lauben (Abb. S. 2502) auf Säulchen; Gewölbe mit sich überschneidenden angeputzten Rippen, ähnlich wie im Schloss von 1551. (Vgl. S. 2457). In der früheren Gerichtsstube im 1. Obergeschoss wurden 1902 Wandgemälde aus dem 18. Jahrhundert aufgedeckt. (Fassade abgeb. bei Kempf, Landarchitekturen B. 18.)

Zum Studienseminar gehört jetzt auch Nr. 109 am Hauptplatz, früher

Digitized by Google

Bräuhaus. Im Erdgeschoss zwei Joche Kreuzgewölbe mit starken Hohlrippen und Tellerschlusssteinen. Ende 14. oder Anfang 15. Jahrhundert. Früher Bräustübl. Burghausen.

Kgl. Rentamt (Nr. 97 am Hauptplatz), ehemals den Grafen von Tauffkirchen gehörig. Fassade mit schönen Rococo-Ornamenten und Allianz-Wappen (Tauffkirchen und Lerchenfeld) auf dem geschweiften Rundgiebel in Rococokartusche, Stuck. Mitte d. 18. Jahrh. Rentamt.

Ehemaliges Mauthhaus, jetzt Wohnung der Zollbeamten (Nr. 193 in der Herzog Georgstrasse). Zweistöckige Lauben im Hof. Abgefaste Flachbogen auf gebauchten Rothmarmorsäulchen. Wohl Mitte des 16. Jahrhunderts. Mauthhaus.

Brunnen und Kgl. Studienseminar in Burghausen.

Wohnhäuser. Die Häuser sind oft im Kerne noch gothisch. Die Dächer sind vielfach noch „inwendige", d. h. durch die höher geführten Giebelmauern verdeckt, wie es Regel in den Inn- und Salzachstädten war. Die Giebel gerade abgeschlossen, zum Theil mit Stufen. Häufig tritt man durch die Thüre von der Gasse her in einen gewölbten breiten Fletz, in dessen Hintergrund eine überwölbte Stiege in das Obergeschoss, daneben aber ein schmaler gewölbter Gang in den Hof führt. Erker haben, wenigstens jetzt, nur wenige Häuser, z. B. Nr. 134 in der Herzog Georgstrasse, noch gothisch. (Abb. S. 2506.) Bisweilen ist der spitzbogige Eingang noch erhalten, so in Nr. 181, 130. In der Renaissance-, Barock- und Rococozeit wurden die Giebel zum Theil geschweift. Wohnhäuser.

In Haus No. 123 in der Herzog Georgstrasse im Erdgeschoss Fletz mit schönem gothischen Kreuzrippengewölbe. (Abb. S. 2503) Ein Schwibbogen

Digitized by Google

Burghausen. führt von diesem Hause über die Gasse zu einem Gange zwischen zwei an der andern Gassenseite liegenden Häusern, auf dem man zu einer Altane auf der Salzachseite gelangt, wo die Abortanlage sich befindet.

In Haus Nr. 121 in der Herzog Georgstrasse drei Joche Kreuzrippengewölbe mit ornamentirten Schlusssteinen im Erdgeschoss.

In Haus Nr. 177 in der Herzog Georgstrasse an der Hofseite ein kleiner gothischer Erker und im ersten Obergeschoss ein Fletz mit spätgothischem Netzgewölbe. (Abb. S. 2504 u. 2506) Im Erdgeschoss Kreuzrippengewölbe mit Dreiecksschild auf den Schlusssteinen, wohl aus der Mitte des 14. Jahrh.

Lauben im Hofe des Studienseminars in Burghausen.

Grössere Häuser haben im Hofe gerne Lauben in den einzelnen Geschossen. Gothische Lauben in zwei Stockwerken zeigt noch die Brauerei Gütinger, Haus Nr. 95 am Hauptplatz, runde Säulchen, gratige Gewölbe. Lauben ferner in Haus Nr. 44 am Hauptplatz; im Erdgeschoss achteckige Pfeiler, im oberen runde Säulchen, gratige Gewölbe. Anfang 16. Jahrhundert.

Hauptplatz Nr. 36. Gewölbter Laubengang in zwei Stockwerken auf der Ostseite des Hofes. Viereckige Pfosten, ganz einfach. Hübscher Fletz mit Treppenanfang im Erdgeschoss. Auf dem Anfänger der Treppe Löwenfigur mit Kugel, aus Thon gebrannt und glasirt (gelb). Fletz mit Hohlrippengewölbe, an der Wand kleine Nische mit Console zum Aufstellen einer Lampe. 15. Jahrhundert. Barockfassade.

Digitized by Google

Häuserfassaden und Motive von solchen zeigt die Abb. S. 2506. Bemerkenswert sind noch zwei Fassaden aus dem Anfange des 19. Jahrhunderts (Nr. 95 am Hauptplatz und Nr. 116 an der Herzog Georgstrasse) mit Porträts-Medaillons über den Fenstern; Nr. 95 noch mit figürlichen Reliefs in Stuck. Burghausen.

Dank dem Vermeiden völlig gerader Führung der Gassen ergeben sich malerische Strassenbilder. Die Herzog Georgstrasse ist zudem zweimal mit Schwibbögen überspannt. Eine besonders malerische Häuserflucht gibt die Abb. S. 2505, die an den Schlossberg sich lehnende „Messerzeile" darstellend, mit dem Pfarrkirchthurm im Hintergrunde.

Marktbrunnen. (Abb. S. 2501.) Der „marblen marktbrunn" wird schon 1492 erwähnt. (Huber S. 120, 139.) Der jetzige Brunnen vor dem Rathhause wurde 1658 von den Steinmetzmeistern Georg Grasenegger und Georg Leiss von Adnet bei Hallein geliefert. (Huber S. 252 f.) Inmitten des Beckens erhebt sich eine Säule, worauf ein Löwe aus weissem Marmor sitzt, das Stadtwappen haltend. Das eiserne „Sprengwerk" an den vier Röhren, in Renaissanceformen, von dem Schlosser Franz Kaiser. (Huber S. 253.) Das Motiv des Löwens als Wappenhalter ist eine Vereinfachung des Brunnenmotives des gewappneten, das Landeswappen haltenden Mannes, vgl. die Brunnen in Traunstein (S. 1724) und in Haag (S. 1970). Brunnen.

Fletz in Haus Nr. 123 in der Herzog Georgstrasse in Burghausen.

Brunnen am Nordende des Marktes; Postament rother Marmor, Statue der Immaculata aus weissem Marmor. Unbedeutend. H. der Figur ca. 80 cm. 17. Jahrhundert; Becken 1854. Hgr.

Burgkirchen a. d. Alz.

Pfarrkirche St. Johannes Baptista. Rottmayr S. 103. Pflugbeil S. 55. Klämpfl, Der Schweinach- und Quinzingau 1855 II, 277. Tachler, Annales Raitenhaslacenses, cod. lat. 1913 der Münchener Hof- und Staatsbibliothek, fol. 510b und 514b, benützt von Geiss im Oberbayer. Arch. VIII, 398 ff. In den Jahren 1444 und 1455 wurden der Kirche Ablässe verliehen. Am 17. Juni 1477 Weihe des neuerbauten Chores. Nach Klämpfl II, 278 wurde um 1483 in der Kirche eine Erneuerung vorgenommen; am 16. Mai 1484 wurde der linke Seitenaltar geweiht. (clm. 1913 fol. 515b; Klämpfl II, 278.) Ein späterer Eintrag in den Tachler'schen Annalen (clm. 1913, Appendix p. 127) bringt für den rechten Seitenaltar das gleiche Weihedatum Nach derselben Quelle erfolgte Pfarrkirche.

Digitized by Google

Burgkirchen a. d. Alz.

der Umbau der Kirche im Innern 1763. Das Aeussere blieb unverändert.

Eingezogener Chor mit zwei Jochen und Schluss in drei Achtecksseiten, Langhaus mit drei Jochen. Wandpfeiler mit vorgelegten Pilastern mit Rococokapitellen, darüber verkröpfte Kämpfer. Parabolische Schildbögen; Tonnengewölbe mit Stichkappen. Sacristei an der Südseite des Chores.

Spitzbogiges Südportal am Langhaus. An Chor und Langhaus dreimal abgesetzte Streben, der mittlere Theil über Eck gestellt. Das Kaffgesims läuft sich an den Streben todt.

Westthurm mit drei vierseitigen und einem achtseitigen Stockwerk, zu

Fletz im 1. Obergeschoss des Hauses Nr 177 in der Herzog Georgstrasse in Burghausen.

dem einmal abgesetzte Streben überleiten; Spitzbogenfenster mit Nasen. Spitzdach.

Die Decoration des Inneren ist nur gemalt. Die Deckengemälde stellen dar: im Chor die Enthauptung des hl. Johannes Bapt., im Schiff die Taufe Christi und in den Zwickeln die vier grossen Kirchenväter. Bezeichnung fehlt.

Ansprechender Hochaltar um 1720 mit den seitlichen Figuren der Hl. Johannes Evang. und Johannes von Nepomuk. Das Altarblatt der Taufe Christi neu. Auf dem unbedeutenden rechten Seitenaltar Oelgemälde auf Leinwand: St. Sebastian, von Frauen gepflegt; gute Arbeit des 18. Jahrhunderts; ohne Bezeichnung. H. 1,3, Br. 0,9 m.*) Dieselbe Composition in Raitenhaslach, bez. *Michael Rottmayr f. 1697.* Vgl. S. 2325.

*) Das nach Fürst (Biographisches Lexicon für das Gebiet zwischen Salzach und Inn, München 1901, S. 229) in Burgkirchen a. Alz befindliche Gemälde einer Himmelfahrt Mariae von Joseph Weiss ist in Burgkirchen a. Wald. (Vgl. S. 2508.)

Digitized by Google

Sacristei- und Kirchenthüre mit hübschem gothischem Beschläg. Hlm. Burgkirchen a. d. Alz.

Burgkirchen a. Wald.

Pfarrkirche St. Rupertus. Rottmayr S. 207. Pflugbeil S. 53. Ein Breve des Papstes Bonifacius IX. von 1397 verleiht allen Christgläubigen einen Ablass, welche zum Bau der schadhaften Pfarrkirche Burgkirchen im Chiemgaue beitragen. Der Bau dürfte in der ersten Hälfte des 15. Jahrh. entstanden sein. Chor und Langhaus sind nicht gleichzeitig erbaut worden. Nach Röhm S. 209 soll die Kirche im Jahre 1484 ausgemalt worden sein; die Spuren dieser Malereien seien aber bei einer Restauration im Anfange der siebziger Jahre des 19. Jahrh. übertüncht worden. Pfarrkirche. Bau.

An der „Messerzeile" in Burghausen.

Das Langhaus zeigt eine sehr eigenthümliche Vertheilung der Stützen. (Grundriss S. 2507, Querschnitt S. 2509, Innenansicht Tafel 273.) An den Längswänden ein halbes, drei und ein halbes Feld, an den Querwänden (östlich und westlich) je zwei Kragsteine, dann im westlichen Joch zwei Pfeiler und ein dritter Pfeiler in der Mitte des Langhauses. Dasselbe ist also zum Theil dreischiffig, zum Theil zweischiffig. Vgl. zu diesem Schema die Bemerkung S. 2310. Der eingezogene Chor hat zwei Langjoche und Schluss in drei Achtecksseiten.

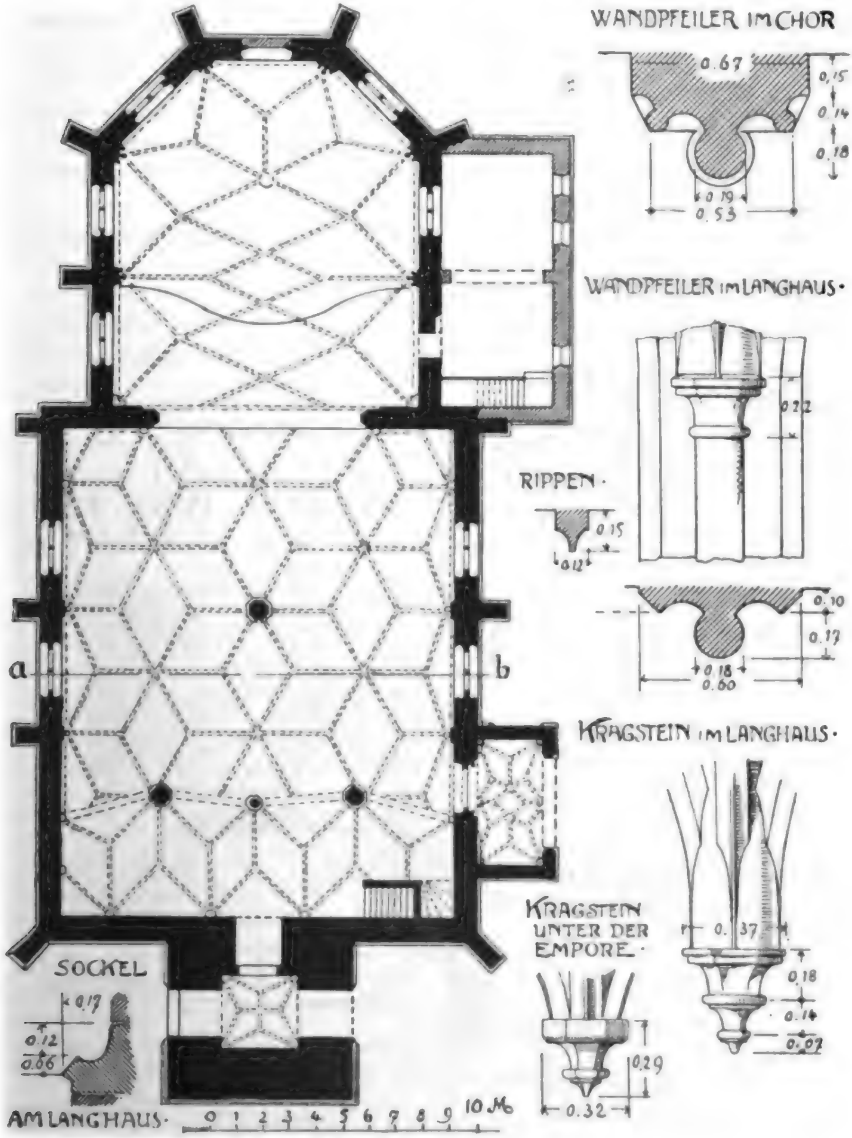
Digitized by Google

Burgkirchen a. Wald.

Details von Wohnhäusern in Burghausen. (Statt Nr. 107 lies Nr. 177.)

Digitized by Google

Thurm westlich, in seinem Erdgeschoss Vorhalle. Sacristei südlich, gegen Osten erweitert. Vorzeichen an der Südseite des Langhauses. Die freistehenden Burgkirchen a. Wald.



Pfarrkirche in Burgkirchen a. W.

Pfeiler im Langhause haben ein einfaches schmales Kämpferprofil, an den Längswänden Pfeiler und Schildbögen mit gefasten Kanten, Dienste mit Profil-

Digitized by Google

Burgkirchen a. Wald.

kapitellen, an den Querwänden Kragsteine. Sehr schöne Netzgewölbe. Im Chor Pfeiler und Schildbögen mit Kehlen und Stab, vorgelegte Dienste, Netzgewölbe. Der Chor höher als das Langhaus. Netzgewölbe im Vorzeichen; Kreuzgewölbe mit Backstein-Rippen in der Thurmvorhalle. Im westlichen Joch eine Empore, die sich in vier Spitzbögen, welche von schwachen Kielbögen umrahmt werden, öffnet. Netzgewölbe. Die Brüstung der Empore hübsch mit musicirenden Engeln stuckirt und mit drei kleinen Heiligenbildern in Fresco bemalt. Um 1760.

Romanische Kragsteine in der Pfarrkirche in Burgkirchen a. W.

Einfache gothische Thürgewände. Masswerk der Fenster erneuert.

In der Thurmhalle sind zwei romanische Kragsteine von Sandstein mit Köpfen und Blattwerk verwendet. Aus der Zeit von ca. 1228 bis ca. 1245. (Abb. nebenstehend.) An der Kirche Strebepfeiler in drei Absätzen, der zweite über Eck stehend mit kleinen Giebeln. Zwischen den Strebepfeilern Kaffgesims, das sich an diesen todtläuft. Thurm von fünf Geschossen, durch Gurtgesimse gegliedert. Achtseitiger Spitzhelm mit vier Eckthürmchen. (Abb. S. 2513.)

B. & Hlm.

Ausstattung

Hochaltar. Bemerkenswerther Aufbau; datirt 1760, mit besonders reich ausgestattetem Tabernakel. Es befinden sich an demselben die vergoldeten Holzreliefs: die Jünger in Emmaus, die Hochzeit zu Kana, Abendmahl, Kreuzigung, in der Mitte die Mannalese, die israelitischen Kundschafter mit den Weintrauben Kanaans und Prophet Elias, dem ein Engel die Speisen reicht. Gemälde des Hochaltars: Himmelfahrt Mariae, bez. *Jos. Weiss invenit et Pinx.* (Weiss ist geboren 1699, † 1770.) H. ca. 4, Br. ca. 2,25 m. Vgl. oben S. 2504. Aufbau des linken Seitenaltars um 1700, des rechten Seitenaltars zweite Hälfte des 17. Jahrh.

Romanischer Taufstein in der Pfarrkirche in Burgkirchen a. W.

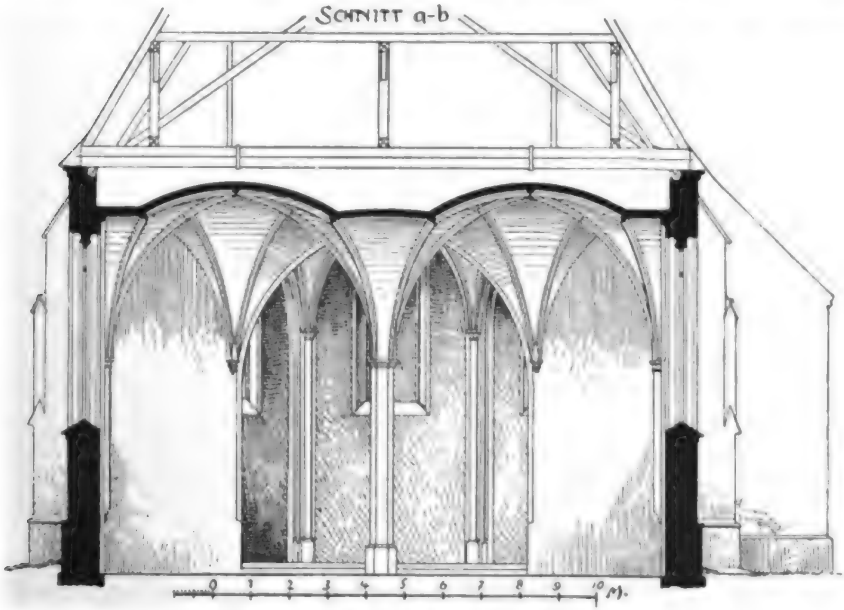
Die reich ausgestattete Kanzel aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Ebenso zwei schöne Beichtstühle, mit eingelegter Arbeit und vergoldeten Schnörkelornamenten geziert. Sch.

Digitized by Google

Taufstein. Spatromanisch. Aehnlich dem Taufstein in Altötting. Der Vergleich mit dem Blattwerk auf Kragsteinen im Kreuzgang der Stiftskirche in Altötting weist den Taufstein in die Zeit von ca. 1228 bis ca. 1245. Grauer Sandstein. Vgl. S. 2316. (Abb. S. 2508.) Burgkirchen a. Wald

Neben dem Westportal kleines Weihwasserbecken von rothem Marmor mit drei roh gemeisselten Engelsköpfchen, dem Monogramm von Christus und Maria und der Jahrzahl *1642*. Vgl. S. 2510.

In einer Nische der Nordwand des Langhauses. Statuette der hl. Notburga, in der erhobenen Rechten die Sichel, in der Linken, die die Schürze



Querschnitt durch die Pfarrkirche in Burgkirchen a. W.

aufrafft, Trinkflasche. Reizvolles Werk aus der Mitte des 18. Jahrhunderts. Holz, bemalt. H. 0,65 m. (Abb. S. 2510.)

Grabsteine.

Hinter dem Hochaltar am Boden. Grabstein von rothem Marmor mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *anno dni m cccc lxxxv vndecima die mensis decēbris obyt hōbilis vir dus wilhelm pabmberger canonic⁹ ecclie veteris öting . et tūc tpis* (tunc temporis) *pleban⁹ h* (uius) *ecclie hic sepult⁹ cui⁹ ama requiescat in pace.* Mit Relief von Kelch und Buch im Achtpass. H. 2,17, Br. 1,06 m.

Am Triumphbogen. Grabplatte des Pfarrers Augustin Schwarzhueber, † 20. April 1703. Die Inschrifttafel hält ein Engel. Hübsche Arbeit von grauem Marmor. H. 1,76, B. 0,7 m.

Neben dem linken Seitenaltar. Grabstein des *Ehrnuest vnd Wolgelert*

Digitized by Google

Burgkirchen a. Wald.

Bernhardt Pogner, Artium Baccalaureus vnd gewester Thöringerischer Richter zu Tissling und Winhöring Auch Anna Schmidhaimerin sein Eheliche Hausfraw Welliche Khürtzlich nacheinander Sy den 13. tag Octobris vnd er hernach den 21. Nouembris Anno SALVTIS nostrae 1588 etc. gestorben. Rothe Marmorplatte mit Relief der beiden Verstorbenen vor dem Crucifixus. H. 1,95, Br. 1,09 m. Vgl. Oberbayer. Archiv IX, 164 und d. Epitaph Pogners in der Pfarrkirche von Neuöttiag.

Statuette der hl. Notburga in der Pfarrkirche in Burgkirchen a. W.

Im Boden am südlichen Eingang zum Thurme. Grabplatte von rothem Marmor mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Anno Domi 1526 Obyt venerabilis vir et dominus Wilhelmus kranperger || die Ciriaci martiris Funda(tor) misse fraternitatis anima (rum) Cui⁹ anima deoviuat.* Unten Relief mit Kelch und Buch in Dreipass. H. 1,6, Br. 0,91 m.

Am südwestlichen Strebepfeiler eine kleine Rundsäule von rothem Marmor mit einer unbeholfen gearbeiteten Kreuzigung Christi als Epitaph für Leonhardt Philipp, Bürger und Handelsmann zu Tissling, und seine Frau Maria, † 13. April 16.. Möglicherweise gehörte hiezu das kleine Weihwasserbecken am Westportal. Vgl. S. 2509. Hlm.

Romanisches Thürbeschläge am Westportal. Von diesem sind an der doppelflügeligen Thüre noch umfangreiche Reste erhalten. (Abb. S. 2511.) Romanisch sind alle sichelförmigen, gefurchten Bänder und jene, welche sich an den Enden in zwei gefurchte Sicheln gabeln. Wiewohl die einfachen Formen noch für das 12. Jahrhundert sprechen (vgl. das Beschläge bei Viollet-le-Duc, Dictionnaire raisonné de l'architecture VIII, 293), dürften die Beschläge doch erst der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts entstammen, in der nach Ausweis des Taufsteines und der Architekturreste in der Thurmvorhalle ein Bau der Kirche anzunehmen ist. In der Spätgothik wurde eine neue Thüre aus Eichenholzbohlen angefertigt, an der neben einfachen gothischen Bändern mit lilienförmigen Endigungen die Reste des alten romanischen Beschläges Verwendung fanden. Die Thüre ver-

Digitized by Google

dient wegen der überaus grossen Seltenheit romanischer Beschläge Beachtung. Sehr ähnliches Beispiel insbesondere die Thüre an der Kirche in Zorbau bei Weissenfels. (Abb. bei Heyne, Das deutsche Wohnungswesen) 1899, S. 229. An der Sacristeithüre gothisches Beschläge. Hgr. Burgkirchen a. Wald.

Ossarium. Nordwestlich der Kirche am Eingang in den Friedhof gelegen. Von rechteckigem Grundriss. (Abb. S. 2512.) 15. Jahrhundert. Netzgewölbe ohne Consolen und Schlusssteine. Halbwalmdach. Jetzt ist der Innenraum durch eine der Breite nach eingezogene Mauer in zwei rechteckige Räume getheilt, von denen der südwestliche noch als Beinhaus, der nordwestliche als Aufbewahrungsort für Werkzeug dient. Die Zugänge befinden sich an den Schmalseiten des Baues. Die ursprünglichen, im Stichbogen geschlossenen Fenster an der Südostseite jetzt vermauert. Die analoge Lage des Ossariums zur Kirche und die gleiche Grundrissgestaltung findet sich auch in Alzgern (S. 2415) und in Winhöring, B.-A. Altötting. Auch die Todtenkapelle in Waldhausen, B.-A. Traunstein (S. 1887), und das Ossarium in Attel, B.-A. Wasserburg (S. 1924), das eine reichere Durchbildung zeigt, gehören in diese Gruppe von Friedhofkapellen. Hlm. Friedhofkapelle.

Romanisches Thürbeschläge an der Pfarrkirche in Burgkirchen a. W.

Ecking.

Kirche St. Stephanus. Rottmayr S. 217. Pflugbeil S. 213. Kirche.

Spätzeit des 16. Jahrhunderts. Gewölbe schon ohne Rippen. Das Langhaus hat drei Joche, der eingezogene Chor zwei und Schluss in drei Achtecksseiten. Thurm an der Nordseite des Chores. Sacristei an der Westseite des Thurmes (17. Jahrhundert). Vorzeichen westlich.

Die Wände des Langhauses sind durch tief eingezogene Pfeiler und Schildbögen gegliedert. Den Pfeilern sind Dienste mit reifenförmigen Kapitellen vorgelegt, welche ein Tonnengewölbe mit Stichkappen tragen. Im Chor ein

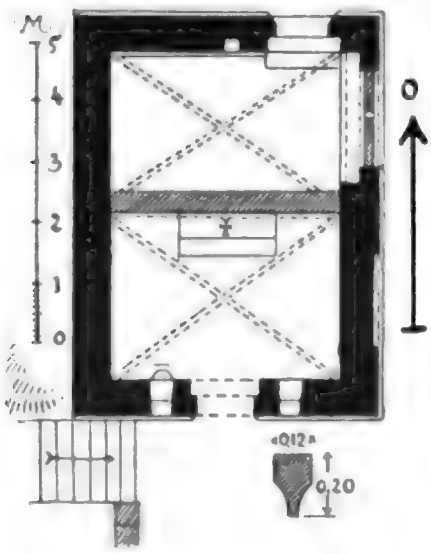
Digitized by Google

Ecking. ebensolches Gewölbe, welches im geraden Theil auf Kragsteinen, im Schluss auf Wandpfeilern und Diensten ruht.

Satteltburm. Im Untergeschoss Kreuzrippengewölbe mit Schlussstein. Treppe zu den Obergeschossen in der Mauerdicke, eine vereinzelte Erscheinung im Bezirk. Vgl. S. 2311. Am Chor Strebepfeiler und Fries unter dem Dachansatz. B.

In der Kirche zerstreut sind die Theile des alten Hochaltars vom frühesten 16. Jahrhundert fast vollständig erhalten.

Auf der Orgelempore der Mittelschrein mit ursprünglicher Bemalung; auf der Rückseite des Schreines fünf runde Medaillons, in dem mittleren das Lamm, in den andern je ein Evangelistensymbol; die übrige Fläche ist mit spätgothischen, grünen und weissen Ornamenten bedeckt. H. 2,23, Br. 1,6 m.



Ossarium in Burgkirchen a. W.

Auf dem moderngothischen Hochaltar die drei bemalten Holzfiguren des Mittelschreines. In der Mitte: Madonna, auf dem Monde stehend, der von zwei kleinen Engeln gehalten wird; in der Linken Scepter, auf der rechten Hand das Kind, welches in der Linken die Weltkugel hält, mit der Rechten segnet. H. 1,64 m. Links St. Stephanus, die Linke hält das Gewand, in dem die Steine liegen, die Rechte die Palme. H. 1,53 m. Rechts Bischof St. Rupertus, die Rechte hält das Buch, auf dem ein Salzfass („Scheiben") steht, die Linke liegt auf dem Leib; Bischofsstab fehlt. H. 1,67 m.

Auf dem rechten Seitenaltar: das bemalte Holzrelief der Predella, die Beweinung Christi; der Heiland liegt mit dem Kopf nach links, sein Haupt ruht auf dem Schosse der Mutter Gottes, hinter dem Leichnam Johannes, zu den Füssen Magdalena. Höhe der Figuren 0,47, Breite des Reliefs 0,9 m. Auf demselben Altar ist von der Einfassung des Predellaschreines noch ein Stück des gothischen Sprengwerks vorhanden.

In die Brüstung der Orgelempore sind die bemalten Holztafeln der Flügel eingelassen; vier Tafeln, zum Mittelschrein gehörig. H. 0,82, Br. 0,58 m. Auf beiden Seiten je eine thronende Heiligenfigur: a) St. Georg, sitzend, dem Drachen das Schwert in den Leib stossend; Rückseite: St. Leonhard. b) St. Erasmus; c) St. Vigilius; d) St. Stephanus; auf den Rückseiten Bischöfe ohne genügend kennzeichnende Attribute. Ferner zwei Tafeln, ehemals die Predellaflügel. H. 0,53, Br. 0,39 m. Auf der einen derselben Engel der Verkündigung, auf der andern Maria. Die Rückseiten beider Tafeln verdeckt. Die Gemälde sind nicht sehr bedeutend; sie gehören der Salzburger Schule an.

Digitized by Google

An einem Pfeiler der Südwand des Chores St. Florian, bemalte Holzfigur, um 1500; die Rechte hält die Lanze und das von der linken Seite heraufgezogene Gewand, die Linke den Löscheimer; auf dem Kopfe trägt die Figur einen modernen Helm. H. ca. 1 m. Ecking.

In der Sacristei: Bemalte Holzfigur vom Beginn des 15. Jahrhunderts, Madonna, stehend, auf der Rechten das nackte Kind, in der Linken einen

Pfarrkirche in Burgkirchen a. W.

Apfel. H. 0,76 m. Vgl. Berth. Riehl, Gesch. d. Stein- und Holzplastik in Oberbayern vom 12. bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts in den Abhandl. d. k. bayer. Akademie d. Wissenschaften. III. Cl. XXIII. Bd. I. Abth. 1902 Separatabdruck S. 68. Sch.

Endlkirchen (Engelskirchen).

Kirche St. Michael. Rottmayr S. 218. Pflugbeil S. 213. Spät- Kirche

Digitized by Google

Endlkirchen. gothischer Bau, die Mauern des Langhauses (1 m dick) noch romanisch. Im 17. Jahrhundert umgestaltet.

Nicht eingezogener Chor mit einem Joch und Schluss in fünf Achtecksseiten. Langhaus mit drei Jochen. Thurm an der Nordseite des Langhauses. Langhaus gänzlich verändert. Tonnengewölbe mit Stichkappen auf profilirten Consolen. Im Chor dreikantige, jedenfalls erst dem 17. Jahrhundert angehörige Pfeiler, aus denen die alten gothischen, schwach hohl profilirten Rippen wachsen.

Am Chor und zum Theil auch am Langhaus statt der Streben Dreiecks-lisenen. Langhaus ohne Sockel, Chor mit Sockel.

Im Untergeschoss des Thurmes, der mit dem Langhaus durch eine Rundbogenthür verbunden ist, ein Kreuzrippengewölbe ohne Kragsteine, aber mit Schlussstein. Der obere Theil des Thurmes achtseitig, 17. Jahrhundert.

Hlm.

Engfurt.

Einsiedelei. Eremitage mit Kapelle der hl. Dreifaltigkeit. Bei Mayer-Westermayer II, 98 nur als Ort erwähnt. 18. Jahrhundert. Halbrunde Apsis, daran anschliessend ein Joch. Gliederung durch verkröpfte Pilaster. Tonnendecke mit Stichkappen.

Hübscher Hochaltar von gutem Aufbau mit gedrehten Säulen, in Weiss und Gold gehalten. Altarblatt ohne Werth.

An die Kapelle schliesst sich westlich ein quer durch das Gebäude setzender Thorweg an; westlich und über demselben die Wohnräume. Kapelle und Wohnräume in gleicher Flucht und unter einem Dach; über dem Thorweg ein Dachreiter. Aussengliederung durch Pilaster.

Ausserordentlich reizvoll und malerisch an der Isen gelegen. Hlm.

Erlbach.

Kirche. Kirche St. Petrus. Rottmayr S. 349. Pflugbeil S. 293. Ursprünglich gothischer Bau, von dem nur mehr die Choranlage — zwei Joche und Schluss in drei Achtecksseiten — sich erhalten hat, sowie der Thurm an der Nordseite des Chores. Langhaus neu. Am Chor einmal abgesetzte Streben.

Guter Hochaltar im Knorpelstil vom Ende des 17. Jahrhunderts, mit den seitlichen Figuren der hl. Andreas und Paulus. Altarblatt neu.

Hlm.

Digitized by Google

Feichten.

Pfarrkirche.

Pfarrkirche, früher auch Wallfahrtskirche St. Mariae Himmelfahrt. Rottmayr S. 105. Pflugbeil S. 67. Jos. Klämpfl, Beschreibung der Pfarrei Feichten im Oberbayer. Arch. XIV; Derselbe, Der ehem. Schweinach- und Quinzingau 1855 II, 232. Copialbuch von 1648 im Pfarrarchiv. Wenngleich schon Klämpfl sich auf dieses stützt, citiren wir der Genauigkeit und Vollkommenheit halber doch direkt nach der Handschrift.

Baugeschichte.

Baugeschichte. „Im 1502. den montag nach quasimodogeniti (4. April) ist der erste stein und grundtfest dises würdigen gotteshauss unser lieben frauen zu Feuchten in dise form und gestalt wieder angefangen worden zu pauen. Ist pau- und mauermaister gewesen Georg Steinbrecher, zimmermaister Leonhardt Schmidtstatter". Ueber den Taglohn s. Oberbayer. Archiv XIV. Vgl. auch unten S. 2520. Zu den Jahren 1504 und 1507 heisst es: „hat man an dem würdigen gotteshauss starckh fortgebaut". — „Im 1513. den 10. augusti ist dies gebeu an dem würdig gotteshauss unser lieben frauen ganzs glückhlich vollendet worden. — Im 1518. den erichtag nach Georgi, das ist den 27. aprilis, hat herr Berchtoldus bischoff zu Chiembsee die pfarrkirchen unser lieben frauen zu Feuchten mit dem freithof und sechs altären geweihet. — Im 1522. iahr ist ein ölberg an die kirche gemahlet worden, dafür dem maler 2 fl. — Im 1523. ist die parkirche (Empore) dises würdigen gotteshauss gebaut worden. — 1635. ist der creizaltar vor dem chor abgebrochen, das würdige gotteshauss überweisst, das grosse hangenente crucifix in der höhe, wie auch der choraltar aufgericht worden. — 1650 ist die porkirchen mit der orgel (d. i. die obere Westempore) aufgericht worden". Im 18. Jahrhundert wurde die Kirche im Innern einer einschneidenden Veränderung unterzogen. Zwischen 1738 und 1742 wurden zunächst neue Altäre, die Kanzel u. s. w. errichtet. 1751 wurde der Thurm vom Blitz beschädigt. Um 1763 (Inschrift des Deckenbildes) erfolgte dann die eigentliche Umgestaltung des Innern. Die Rippen des Gewölbes wurden abgeschlagen, die Säulen mit Stuckkapitellen und Kämpfern versehen, die Decke in Fresco gemalt. Das Chronogramm an der Westempore, 1785, darf als allgemeines Schlussdatum des Umbaues angesehen werden. 1788 fertigte noch Joseph Doppler, Steinmetzmeister im Himmelreich nächst Salzburg, an den Altären anstatt der hölzernen Tumben solche von Marmor, ebenso Antrittsstaffeln. (Vgl. S. 2322.) Aus stilistischen Gründen dürfte der Umbau der Kirche dem Franz Alois Mayr von Trostberg zuzuschreiben sein. (Vgl. S. 2315.)

Baubeschreibung.

Baubeschreibung. Dreischiffige Hallenkirche. Das Langhaus hat vier Joche, der dem Mittelschiff entsprechende Chor zwei und Schluss in drei Achtecksseiten. Thurm westlich, Sacristei südlich am Chor, Vorzeichen an der Südseite des Langhauses. Korinthische Säulen mit Gesimsaufsätzen trennen die Schiffe; an den Wänden Pilaster. Tonnengewölbe mit Stichkappen.

Zwei Westemporen. Die untere gothisch, auf fünf Spitzbögen, im Mittel-

Digitized by Google

Feichten. schiff von zwei Rothmarmorsäulen mit sich überschneidenden Stäben am Kapitell gestützt. (Abb. unten.) Die obere, 1650 errichtete Empore auf vier Stuckmarmorsäulen und einer Karyatide. Ihre jetzige Decoration gehört nach Inschrift dem Jahre 1749 an.

Sehr stattlicher Raum von schönen Verhältnissen.

Das Aeussere ist mit Ausnahme des Thurmdaches in den gothischen Formen erhalten. Tuffquaderbau. Am Chor viermal abgesetzte Streben, der zweite und dritte Theil derselben über Eck gestellt; am Langhaus zweimal ab-

Innenansicht der Pfarrkirche in Feichten.

gesetzte Streben mit über Eck gestelltem Mitteltheil. Das Stabwerk an den Absätzen der Streben erneuert. Umlaufendes Kaffgesims. Die Fenster zum Theil noch mit Kehle und Stab profilirt.

Der Thurm hat vier vierseitige Stockwerke und setzt im fünften in das Achteck über. Im Untergeschoss Vorhalle, die sich nach Norden (jetzt vermauert) und Süden in zwei mit Rundstab und Kehle profilirten Portalen öffnet. Ein ebenso profilirtes Portal, dessen Stäbe sich am Scheitel überschneiden, und dessen Spitzbogen von einem Segmentbogen unterfangen wird, führt zur Kirche. Die Rippen des Vorzeichens abgeschlagen, die profilirten Kragsteine erhalten, davon zwei mit Schild. Steinerne Sitze im Vorzeichen. Im südlichen Vorzeichen ebenfalls profilirtes Spitzbogenportal. In der Sacristei hübsches Netzgewölbe.

Digitized by Google

Feichten. Ausstattung.

Die Ausstattung wurde in den letzten Jahren des 19. Jahrhunderts einer Restauration, jedoch unter ziemlicher Bewahrung des alten Bestandes, unterzogen. Sie erscheint etwas lebhaft und bunt wie die der meisten Rococokirchen des südöstlichen Bayerns. Die Stuccaturen beschränken sich auf die Kapitelle der Säulen und Pilaster, auf Kartuschen in den Zwickeln der Tonne, auf das Rahmenwerk der Fresken und auf einen grossen Vorhang mit Putten und Kartuschen am Triumphbogen.

Die Deckengemälde stellen dar: im Chor Maria, von Heiligen umgeben; im Schiff gegen den Chor zu den Tod Mariä; gegen die Orgel den Sarkophag Mariä; in der Mitte einen Ausblick in den Himmel, wo die Dreieinigkeit und Engel die hl. Jungfrau empfangen. An diesem Bilde die Bezeichnung: *FRANC. JOSEPH SOLL PINXIT P. IN TROSTPERG Anno 1763.* Ueber der Orgel ein Engelconcert; in den Seitenschiffen Darstellungen, die sich auf den Mariencult und das Gnadenbild von Feichten beziehen. In den nördlichen Schildbögen des Langhauses die vier Evangelisten, in den südlichen die vier grossen Kirchenväter. Vgl. S. 2326.

Taufstein in der Pfarrkirche zu Feichten.

Der Hochaltar, etwas steif und nüchtern im Aufbau, mit einem Relief der Himmelfahrt Mariä im Schrein, wurde laut Copialbuch S. 101 im Jahre 1740 errichtet u. 1788 mit einer marmornen Tumba versehen; damals wohl wurden auch neue Ornamente am Altar angebracht.

Die vier Seitenaltäre wenig bedeutend; errichtet zwischen 1738 und 1742.

Reichverzierte Kanzel, 1739 aufgestellt. Aus dem gleichen Jahre stammen zwei hübsche Oratorien, an deren Brüstungen kleine Gemälde mit Marienscenen. (Copialbuch S. 101 und Oberbayer. Archiv XIV, 234.) Ebenfalls gleichzeitig hübsche Rückwand für die Sedilien an der rechten Chorwand. Gute Kirchenstühle, um 1700.

Taufstein. Neben dem Südportal. Rother, gespreckelter Marmor. Plump. Auf dem Deckel hübsche Gruppe der Taufe Christi. Holzstatuetten. D. 1,1 m. H. 0,96 m. (Abb. obenstehend.)

Schön geschmiedetes Chorgitter mit dem Wappen der Törring und der Jahreszahl *1688.*

Digitized by Google

Feichten. An der Thüre zur Sacristei gothisches Beschläge.

Auf der linken Seite des Chores Sacramentshäuschen von rothem Marmor. Im Copialbuch zu Feichten heisst es S. 38: „1602 ist der tabernakhl von roten marmorstein von ihr hochfrl. dl. Wolff Dietrich erzbischoffen zu Salzburg auss dem alten thumb zu Salzburg durch den herrn kirchherrn aussgebetten und auf seinen unkosten alhier aufgericht worden". Der Tabernakel, von der Grundform eines halben Sechsecks, ruht auf einer Renaissancesäule; die drei Oeffnungen noch von Kielbögen überspannt, sonst Renaissanceformen. Im Gitter des Thürchens die Jahreszahl *1576*, die als Entstehungszeit des Ganzen anzusehen ist. Zu beiden Seiten des eigentlichen Gehäuses Wandverkleidung von rothem Marmor mit zwei Nischen, an den Aussenseiten von zwei Säulen flankirt. Oben Architrav. Im unteren Theil, durch ein Gesims vom oberen getrennt, zu beiden Seiten der Tragsäule zwei Tafeln mit einer auf die Herkunft des Sacramentshäuschens bezüglichen Inschrift und dem Wappen des Erzbischofs Wolf Dietrich. Bei der Neuaufstellung wurde, wie sich aus den Werkstücken ergibt, der Hauptaufbau beibehalten, unten jedoch die beiden Tafeln eingefügt. Im Jahre 1651 erhielt der „bildhauer für die obere einfassung von steinwerch sambt den engeln und gesümbser 50 fl." Im Jahre 1788 wurde, jedenfalls durch Steinmetzmeister Joseph Doppler im Himmelreich bei Salzburg, eine kleine marmorne Tumba vor das Ganze gesetzt. Die Bekrönung wohl noch spätere Zuthat. Interessant, besonders wegen des langen Nachklingens gothischer Formen. (Abb. obenstehend.)

Sacramentshäuschen in der Pfarrkirche in Feichten.

Auf dem ersten Seitenaltar links das Gnadenbild, eine Marienfigur von Steinmasse. (Taf. 265.) Auf dem linken Arm hält sie das Christuskind, dem sie mit der Rechten einen Apfel reicht; der linke Arm des Kindes ergänzt. Das Gewand der Mutter von überreichem, tief unterschnittenem Faltenwurf, der

Digitized by Google

in seiner Ueppigkeit fast an Claus Sluter erinnert. Sehr interessante Arbeit um 1400. H. 0,9 m. Vgl. Berth. Riehl, Gesch. d. bayer. Stein- und Holzplastik vom 12. bis zur Mitte d. 15. Jahrh. in den Abhandlungen der k. bayer. Akademie der Wissenschaften III. Cl. XXIII. Bd. I. Abth. 1902. Separatabdruck S. 64, 68, 69. Feichten.

Grabsteine. Grabsteine.

Vor dem linken Seitenaltar. Grabplatte von rothem Marmor mit dem Bildniss des Verstorbenen in Linienzeichnung und Umschrift in gothischen Minuskeln: *anno dñi m cccc x feria quīta* (quinta) *p'* (post) *erasmi o'* (obiit) *venabil' dñs iohēs* (Johannes) *p̄lbus* (plebanus) *in faychten pr' tu* (pro tunc) *magi* ////// *Curie Salczburgensis* //// *ibidem* ///// *iohis bapte* (Johannis Baptistae) //// *et* //// H. 2,59, Br. 1,32 m. Vgl. Oberb. Archiv XIV, 247.

Neben dem linken Seitenaltar. Grabstein von rothem Marmor mit dem Bild des Verstorbenen in Linienzeichnung und Umschrift in gothischen Minuskeln: *Anno dñi m cccc xl iiii (obyt venerabilis vir Dñs)s conradus (Snepff pleban⁹ hui⁹ Ecclesie) o mors quā amara est (memoria tua) feria secunda post festum S. mychaelis.* Die eingeklammerten Stellen nach dem Copialbuch ergänzt. H. 2,01. Br. 0,95 m. Vgl. auch Oberb. Archiv XIV, 248.

Vor dem rechten Seitenaltar. Grabplatte von rothem Marmor mit Bild des Verstorbenen in Linienzeichnung und Umschrift in gothischen Minuskeln: *An.. dñi m ccccxx ..... hannes lindnar pb⁹ in die Scto .....* Das Uebrige durch Bänke verdeckt. H. 1,88, Br. 1,03 m. Nach Oberbayer. Archiv XIV, 248 scheint dieser Pfarrer 1417—22 in Feichten gelebt zu haben.

Grabplatte von rothem Marmor. Von der zum Theil verdeckten, bezw. abgetretenen Umschrift in gothischen Minuskeln lässt sich nur folgendes sicher feststellen: ////// *ppetue* (! perpetue) /////// *sc̄c anne rector hui⁹ ecclie hic requiesc(it).* Mit dem Flachrelief eines Geistlichen. Der Stil weist auf die Mitte des 15. Jahrhunderts; es dürfte demnach der Stein des Pfarrers Thomas Steghofer oder des Pfarrers Peter Churinger sein. (Vgl. Oberbayer. Archiv XIV, 248.) H. 1,85, Br. 1,11 m.

An den Wänden und Pfeilern des Schiffes noch die wenig bedeutenden Epitaphien der Pfarrer Ambros Grienwaldt, † 3. Dezember 1701; Georg Angerer, † 3. Januar 1728; Mathias Söl, † 18. September 1720; Johann Christoph Martin Bulling, † 9. September 1786; Maximilian Hieronymus Schwertfürb, † 17. Oktober 1737; und des Restaurators der Kirche Joseph Anton Mangold, † 10. Juli 1767.

Im südlichen Vorzeichen Grabplatte von rothem Marmor mit dem Bild des Verstorbenen und Wappen in Linienzeichnung; Umschrift in gothischen Minuskeln: *Anno dñi m cccc xxxiiii obyt venerabilis Mgr* (magister) *Petrus de Hausen de Monaco plbus* (plebanus) *hui⁹ Ecclie die sabbati pxxima* (! proxima) *ante vrbani.* H. 2,36, Br. 1,22 m.

Grabplatte von rothem Marmor mit Flachrelief eines Buches und Kelches und Inschrift in gothischen Minuskeln: *Anno dñi millesimo* /////

Digitized by Google

Feichten. *esimo ..... obyt hono(rabilis) vir domin° conradus p|||||| de oberneidach hic se (pultus).* Um 1500. H. 2,30, Br. 1,10 m.

Grabplatte eines Geistlichen. Von der Inschrift noch zu entziffern: *katherina ||||| cappellanus ||||*. Rother Marmor. 15. Jahrhundert. H. 1,77, Br. 0,87 m.

In der Thurmhalle. Grabplatte mit dem Bilde des Verstorbenen in Flachrelief und Umschrift in gothischen Minuskeln: *Anno dñi m cccc lxxxx vii feria sexta ante vrbani obyt ven. vir dominus casparus Brunner pastor hui° ecclesie cuius aīa requiescat in pace amen.* Inschrift theilweise abgewetzt; hier nach dem Copialbuch im Pfarrarchiv ergänzt. Rother Marmor. H. 2,23, Br. 1,08 m.

An der Ostwand der Sacristei. Grabplatte von rothem Marmor mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ligt begrabn der Ersam maister Georg Stainprecher der gestorben ist an des heiligen khreutz tag erfindug Hieneben ligt auch begraben die Ersam vrsula sein hausfraw die gestorben ist an sand philip vnd Jacobstag des 1529 iar den got genad.* Unten Wappen. H. 2,02, Br. 1,03 m. Dieser Meister Georg Steinbrecher ist jedenfalls mit dem 1502 genannten Erbauer der Kirche identisch. Vgl. S. 2514.

Ein Denkstein mit Wappen an der Südwand besagt, dass *Herr Johann Khrafft von weitting, des Erez vnd Hochen Dombstiff Salczburg vnd Augspurg Dombherr Fürst. Rath vnd Stadtcapituls Anwald daselbs, alsz Khirch vnd Pfarherr alhie* 1602 den Oelberg errichten liess. Rother Marmor. H. 0,93, Br. 0,63 m. Der jetzige Oelberg stammt erst aus dem 18. Jahrhundert.

Sacristei. In der Sacristei: Grosse Monstranz, Silber, vergoldet, mit Augsburger Beschauzeichen. H. 0,94 m. Das Copialbuch verzeichnet: „1794 den 26. oktober wurde von Johann Michael Sedlmayr silberhandler von Obermihl hausen bei Landsberg die den 7. July dies jahrs angefreimte (bestellte; vgl. Schmeller-Frommann I, 819) von fein Augsburger brob silber verfertigte und vergoldete monstranzn eingelifert".

Kelch, Silber, vergoldet, von 1789. Augsburger Beschauzeichen. H. 0,32 m. Beide Stücke hervorragende Arbeiten des Empirestils. S. auch Oberb. Archiv XIV, 236.

Silberne Leuchter mit aufgehefteten vergoldeten Verzierungen von Kupfer; sehr schöne Rococoarbeiten, zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts; sechs sind 0,78, zwei 0,4 m hoch. Opferkännchen (H. 0,14 m) und Teller (L. 0,35 m). Silber (nicht vergoldet). Rococostil. Späteres 18. Jahrhundert.

Tabernakelvorsatz mit Crucifix; in denselben ist die mittlere Kanontafel eingeschlossen. Höhe von Basis bis zur Spitze 1,57 m. Die beiden zugehörigen Kanontafeln H. 0,27 m. Prunkvolle Silberarbeit der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Zwei Votivtafeln Elfenbeinreliefs, Verhöhnung und Geisselung Christi in Kupferrahmen mit Silberfiligranverzierungen. Mitte des 18. Jahrhunderts. H. 0,36 m.

Digitized by Google

Drei Casulen des 18. Jahrhunderts; davon zwei weiss (eine von 1799) und eine rothe, mit Goldfäden und bunten Blumen gestickt. Geschmackvolle Arbeiten. Sch. & Hlm. Feichten.

Georgenberg.

Kirche St. Georg. Rottmayr S. 215. Pflugbeil S. 204. Erbaut im 16. Jahrhundert. Das Langhaus hat drei Joche, der eingezogene Chor zwei und Schluss in drei Achtecksseiten. Thurm westlich, Sacristei südlich. Kirche.

Im Langhaus sind die Kanten der Wandpfeiler und Schildbögen abgefast, im Chor ausgekehlt und mit Stäben besetzt. Dienste mit profilirten Kapitellen. Netzgewölbe; im Chor ein Schlussstein mit Schild und ein Tellerstein. In der Sacristei Sterngewölbe auf Consolen. Um den flachen Bogen der Sacristeithüre einfache Umrahmung von Stäben.

Portal mit zwei Hohlkehlen und zwei Stäben.

Einfacher Satteltthurm; dieser wie die Kirche ohne alle Aussengliederung. B.

Holzfigur der hl. Helena in der Kirche in Georgenberg.

Im oberen Aufsatz des modernen gothischen Hochaltars bemalte Holzfigur aus der Mitte des 15. Jahrhunderts, Mutter Gottes; sie sitzt und hält auf dem rechten Knie das lebhaft bewegte Kind, indem sie es mit der Rechten unter seinem rechten Aermchen, mit der Linken am Beine hält; das Kind hat in der Linken einen Vogel. H. 0,72 m, ohne Krone und Postament.

Zu beiden Seiten des Altares zwei von den Hüften ab neuergänzte, bemalte Holzfiguren vom Anfange des 16. Jahrhunderts. Links St. Helena, sie hält mit beiden Händen an ihrer rechten Seite das (neue) Kreuz; H. 0,68 m. (Abb. obenstehend.) Rechts St. Sebastian in voller Rüstung, mit der Rechten die Pfeile haltend; die Linke legt er auf den Schurz seines Brustpanzers. H. 0,66 m. Sehr gute Arbeiten. (Abb. S. 2522.)

An der rechten Chorwand bemaltes Holzrelief der Beweinung Christi; der Leichnam liegt mit dem Kopfe nach links, hinter demselben

Digitized by Google

Georgenberg. befindet sich Maria, welche sich über ihn beugt und mit der Rechten sein Haupt hält, mit der Linken seinen linken Arm am Ellenbogen fasst. Anfang des 16. Jahrhunderts. H. 0,53, Br. 0,62 m.

Ebenda bemalte Holzfigur des hl. Georg, auf dem Drachen stehend, dem er die Lanze in den Rachen stösst. Der untere Theil (Füsse und Drachen) ergänzt. Hervorragende Arbeit vom Anfang des 16. Jahrhunderts. H. 1,27 m. Gehörte mit den obigen Figuren jedenfalls dem alten gothischen Hochaltare an. Sch. & Hlm.

Holzfigur des hl. Sebastian in der Kirche in Georgenberg.

Haiming.

Pfarrkirche.

Pfarrkirche St. Stephanus. Rottmayr S. 107. Pflugbeil S. 94. Jos. Rottmayr, Beschreibung der kath. Pfarrei Haiming im k. B.-A. Altötting, 1875. Stuhl, Burghausen 1891 S. 82 f.

Erbaut Ende des 15. Jahrh. Am Samstag Lamperti (17. September) 1485 bekennen Hanns Brannthuber und Hanns Wechselberger, Maurer und Bürger zu Burghausen, dass ihnen der edle Jorig Pfaffenpeck zu Haiming, Herr Christoph Schachner, Vikar, und die ganze Pfarrgemeinde daselbst für den Bau des würdigen Gotteshauses St. Stephan zu Haiming 400 Pfd. Pfennige ausgehändigt haben. (Verhandl. d. hist. Vereins für Niederbayern XXX, 165). Ueber diese beiden Meister vgl. auch S. 2308 u. 2448; über Hans Wechselberger ausserdem Heiligkreuz bei Burghausen, S. 2529 f. 1854 und 1874 wurde die Kirche restaurirt.

Das Langhaus hat drei Joche, der eingezogene Chor zwei und Schluss in drei Achtecksseiten. Thurm westlich, Sacristei an der Südseite des Chores. Vorzeichen mit Todtenkapelle jünger als die Kirche, an der Südseite des Langhauses. Die Wände sind durch Pfeiler und Schildbögen mit abgefasten Kanten gegliedert. Den Pfeilern sind Dienste mit profilirten Kapitellen vorgelegt. Netzgewölbe. Das Masswerk der Fenster zum Theil noch alt. In der Sacristei Netzgewölbe. Im Erdgeschoss des Thurmes eine Kapelle mit Stuckdecoration, um 1720.

Westempore, von zwei runden Holzpfeilern getragen, welche unten mit

Digitized by Google

vertieften Rauten, in der oberen Hälfte mit spiralförmigen Kannelirungen geziert sind. Die Schwelle der Brüstung zeigt ein Ornamentband in flacher Schnitzerei. (Abb. Taf. 268.) Gothisches Portal an der Südseite; die Leibung mit zwei Hohlkehlen profilirt. Unter dem Spitzbogen ein gedrückter Kielbogen, bekrönt von einer Figur des hl. Stephan. Haiming.

Thurm unten vier-, oben achtseitig. Das Achteck wohl 18. Jahrhundert. Dreimal abgesetzte Streben an Chor und Langhaus, der mittlere Theil über Eck gestellt. B. & Hlm.

Spätgothisches Beschläge an der Kirchenthüre in Haiming.

Ausstattung.

Moderner gothischer Hochaltar mit Flügeln, auf deren Innenseiten je zwei bemalte Holzreliefs vom Ende des 15. Jahrh. Linker Flügel: oben Verkündigung, unten Anbetung der Könige; rechter Flügel: oben Anbetung des Neugeborenen, unten Darstellung im Tempel. H. 0,92, Br. 0,68 m.

Im Vorzeichen bemalte Holzfigur der zweiten Hälfte des 15. Jahrh.: St. Stephanus, die Linke hält den Mantel mit den Steinen, die Rechte die Palme. H. 0,8 m.

An der Südthüre der Kirche schönes spätgothisches Beschläge, Schloss und Griff. (Abb. oben.) An der Sacristeithüre gothische Schlossverkleidung und gothisches Beschläge.

Processionsstangen in der Pfarrkirche in Haiming.

Zwei Processionsstangen. In dem tabernakelartigen Aufsatz derselben die geschickt geschnitzten Figuren des hl. Rochus und des hl. Sebastian. Ende des 18. Jahrhunderts. (Abb. nebenan.)

Grabsteine. Grabsteine.

An der Nordwand des Langhauses von Westen beginnend. Grabstein

Digitized by Google

Haiming. des Conradt von Schwabpach zu Achorn und Puesing, Frstl. Passauischer Mautner zu Obernperg, † 22. Januar 1592, seiner ersten Frau Margaretha, geb. Offenhaimerin, † 1575, und seiner zweiten Frau Christina, geb. Auerin von Tobl und Khleberg, † 11. Februar 1590. Ueber der Inschrifttafel in Nische Hochrelief der Kreuzigung Christi mit den knieenden Figuren der Verstorbenen und ihrer Kinder nebst drei Wappen. Rother Marmor. H. 2,08, Br. 1,02 m.

Grabplatte des Georg von Pürhing zu Haimbing und Eckershaimb, † 7. Mai 1610, und seiner Gattin Marusch, geb. von Hoheneggh zu Praitenprugkh und Zell, † 5. Januar 1605. Rother Marmor mit ziemlich gutem Relief, Christus am Oelberg; an den Seiten je acht Sippschaftswappen. Unten die Inschrift in Kartusche, welche zwei Genien halten. H. 2,07, Br. 1,04 m.

Grabplatte von rothem Marmor mit Inschrift: *Hie ligt begraben der Edll vnd Vest Hans Cristoff Offenhaimer zu Piesing so den 25. Nouemb' anno 1591 gestorb' deme got genedig vnd Im sambt allen gläubigen ain fröliche ausferstenng (!) Verleich wölle amen.* Mit Wappen in Renaissancenische. H. 2, Br. 0,99 m.

Grabstein mit Inschrift: *Hie Ligt begraben der Edl vnd vest Achacz von pirling zv eckhershaim vnd Haiming, Fürstlicher Rath vnd Landtrichter zu scherding welicher Gestorben den 19. January im 1569 iar vnd sein hawsfraw Helena Ain geborne Offenhaimerin zv Guetneckh welche gestorben ist den 27 tag December Anno 1591.* Mit den beiden Familienwappen. Rother Marmor. H. 1,64, Br. 0,87 m.

Grabstein von rothem Marmor mit Umschrift: *Hie ist die begrebnus des Edln vestn Sebastian Pelkhoffers zv haiming vnd Katterina Tohlhaimerin seine' hausfrawen Auch Caspar Ir Sen den got genadig sey vnd er ist gestorben Anno dñi 1531.* Mit lebensgrossem, ziemlich flach gehaltenem Relief eines Ritters in voller Rüstung. H. 2,08, Br. 0,94 m.

An der Südwand des Langhauses. Grabplatte von rothem Marmor mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hye ligt begrabn der Edl vest Jorg Pfaffenpeck vñ katerina Tohlhaimerin sein hausfraw Er ist gesta'ben an mantag vo' nicolai Anno dñi M cccc lxxxv got well in* (ihnen) *allen genadig sein.* Mit den beiden Familienwappen. H. 2,2, Br. 1,13 m.

Grabplatte des Urbanus Plickenperger, *pastor* in Haiming und Beneficiat in Nidergotzav, † 27. März 1590. Majuskelinschrift. Oben Relief, der Verstorbene vor dem Kreuze knieend. Rother Marmor. H. 1,12, Br. 0,62 m.

Im Chor links. Grabplatte des *Johann Friedrich Caietan Graf von Lamberg, Freyherr zu Guttenegg auf Amerang, in Leben gewest Kays. Churbayr. Camerer Obrist des Gräl* (General) *Froheberg' Courassier Rgts, welcher nach empfangen Feundlichen Schuss in Gott Christlich Entschlaffen den 21. 9ber* (November) *Anno 1744.* Unten Wappen. Rother Marmor. H. 1,09, Br. 0,55 m.

Grabplatte von rothem Marmor mit Inschrift: *Hie ligt begraben her Michel Rossenperger Vicari zv Haiming, Der gestorben ist am Sontag Inuocauit*

Anno 1529 Jar dem got genadig sey. Unten vertiefte gothische Umrahmung mit Kelch und Buch. H. 1,53, Br. 0,62 m. Haiming.

Grabplatte des *Wenczl Adam Joseph Freyherr Von Freyberg Von Hochen-Aschau Herr Zum Spiczenberg, Haimbing, Winckhlhamb vnd Offenberg, des fürstl. Hochstüffts Regenspurg Thumbherr* etc., † 20. Mai 1690. Die herzförmige Inschriftplatte umgeben 11 Wappen. Rother Marmor. H. ca. 0,8, Br. 1,43 m.

Grabplatte von rothem Marmor mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Anno domj 1516 jar am erichtag nach jacobi ist egstorben (!) der erbierdig herr her Veicht Gaundaker vicary zw haiming dem got genadig sei.* Unten Dreipass mit Kelch und Buch. H. 1,49, Br. 0,75 m.

Kleines Epitaph des Wolfgang Khven, *parochus in Haiming*, geb. 20. Februar 1613, † 27. September 1681. Mit Relief, der Verstorbene vor dem Kreuze knieend. Rother Marmor.

Im Chor rechts. Epitaph des Carolus Ferdinand Felix Jos. Ad. Baron von Freyberg, Herr zu Hohenaschau, Spitzenberg, Haiming, Piesing. Grossentheils verdeckt. 18. Jahrhundert.

Ebenda die kleinen Epitaphien des Georg Sedlmayr, der 29 Jahre Pfarrer in Haiming und Neuhofen gewesen, † 26. März 1657, und des Pfarrers Johann P. Reischl, † 1793. Sch. & Hlm.

Halsbach.

Pfarrkirche St. Martin. Rottmayr S. 109. Pflugbeil S. 97. Neubau. Pfarrkirche.

Pfarrhof und Pfarrhofkapelle, s. Schupfing.

In der zweiten, architektonisch unbedeutenden Feldkapelle auf dem Wege nach Schupfing bemalte Steinfigur (Steinmasse?) der Pietà. Der Leichnam liegt nach links auf dem Schoss der Mutter; sie hält mit der rechten Hand den Kopf des Sohnes und legt die Linke auf seine über dem Unterleib zusammengelegten Arme. Gute, aber etwas beschädigte Arbeit. Um 1420—1430. H. 0,84, Br. 0,92 m. Vgl. Berth. Riehl, Gesch. der bayer. Stein- und Holzplastik vom 12. bis zur Mitte d. 15. Jahrh. in d. Abhandl. d. k. bayer. Akademie d. Wissenschaften III. Cl. XXIII. Bd. I. Abth. 1902, Separatabdruck S. 64, 71. Sch. Feldkapelle.

Haunberg.

Kirche St. Colomann. Rottmayr S. 217. Pflugbeil S. 213. Ursprünglich gothischer Bau von ca. 1500. Im 17. Jahrhundert verändert. Langhaus ohne Gliederung, eingezogener Chor mit einem halben Joch und Schluss in drei Achtecksseiten. Westthurm. Ohne jede Bedeutung. Hlm. Kirche.

An der Westwand des Schiffes zwei bemalte Holzfiguren vom Anfang des 16. Jahrhunderts: St. Nicolaus, in der Linken das Buch mit den drei Kugeln; in der Rechten einen Stab. H. 0,79 m. St. Georg in Brustpanzer und Waffenrock, mit Federbarett auf dem Haupte, stösst mit der Rechten dem Drachen den Speer in den Leib. H. 0,86 m.

Digitized by Google

Haunberg. An der Südwand bemalte Holzfigur des hl. Sebastian, die Linke hinter dem Rücken an einen Baum gebunden, die Rechte hängt herab; nur mit einem weitflatternden Schamtuch bekleidet. Um 1530. Höhe mit Pfahl und Boden 0,52 m.

Auf dem rechten Seitenaltar bemaltes, holzgeschnitztes Hochrelief der Anbetung der Könige. Sehr stark überarbeitet und manieriert. Um 1600.

Sch. & Hlm.

Heiligenstadt.

Wallfahrtskirche. Wallfahrtskirche Unschuldige Kindlein. Rottmayr S. 207.

Bau. Pflugbeil S. 102. Blümelhuber, Die Wallfahrtskirche Heiligenstadt bei Altötting, 1873. Am 20. April 1373 fand eine Weihe der Kirche nebst Hochaltar statt. Diese Weihe bezog sich auf einen kleineren Bau, der dem jetzigen Presbyterium entspricht. Im 15. Jahrhundert (vor 1451) wurde die Kirche um das jetzige Langhaus vergrössert. Aus der Untersuchung über dem Gewölbe ergibt sich, dass die westliche Giebelwand des alten, kleineren Baues erhalten blieb; sie wurde bei dem Anbau des Langhauses entsprechend überhöht. Im Jahre 1629 wurden grössere Bauarbeiten unbekannter Art vorgenommen, ebenso 1702. Im Jahre 1724 wurde an der Südseite des Langhauses der gangartige Anbau, Kreuzgang genannt, aufgeführt. Im Jahre 1734 endlich erfolgte die Hauptveränderung der Kirche. Es wurde die alte Kirchenwand zwischen Chor und Langhaus, durch welche eine vergitterte Thoröffnung führte, eingelegt, und der Triumphbogen zur Höhe des Chorgewölbes erweitert. Maurermeister Sebastian Hollmayer in Teising „hat alsdann in Gängen, Chor- und Kirchengewölbe alle Sengel (d. h. Rippen) heruntergelöst, den grossen und sauberen Wurf gemacht, das Hauptgesims und alles verfertigt und hiefür 250 fl. erhalten". Georg Praun aus Wessobrunn fertigte die Stuccaturen, wofür er 418 fl. 20 kr. erhielt. Die Deckenfresken führte noch im gleichen Jahre Nicolaus Miller von Kraiburg aus. Blümelhuber a. a. O.

Eingezogener Chor mit zwei Jochen und Schluss in fünf Achtecksseiten, Langhaus mit vier Jochen. Westthurm.

Im Langhaus Wandpfeiler mit schwachen Pilastervorlagen. Im Chor schwache Wandpfeiler. Tonnengewölbe mit Stichkappen im Langhaus. Unbedeutende Westempore.

Stattlicher Tuffquaderbau. An Chor und Langhaus einmal abgesetzte Streben. Kaffgesims. Das Westportal und die Gesimse am Thurm 18. Jahrh.

Die Stuckdecoration der Decke im Langhaus bewegt sich vorwiegend in Gitter- und Bandmotiven, daneben bunte Frucht- und Blumenranken. Ueber den Fenstern spärliches Muschelwerk. An der Decke des Chores ähnliche Stuckirung; am Scheitel der Stichkappen Engelsköpfchen, in den Kartuschen der Zwickel kirchliche Geräthe, an Bändern hängend. Am Triumphbogen stuckirter Baldachin.

Ausstattung. Die Deckenmalereien ziemlich handwerklich. Im Chor: Engel verehren das Allerheiligste. Im Langhaus Scenen, die sich auf die Ent-

Digitized by Google

stehung der Wallfahrtskirche beziehen. Eine Hostie, die einem Weib auf dem Weg nach Teising entfallen war, wird vom Vieh verehrt. Die Hostie wird in Procession zur Pfarrkirche Burgkirchen zurückgebracht. Hier das Datum *1734*. Zu beiden Seiten des Hauptbildes die vier Evangelisten. Beim Evangelisten Lucas auf einer Schriftrolle die Bezeichnung: *Nicola Miller, Maller in Crayburg mit dem 20. febr. 1734.* Heiligenstadt.

Die Kirchenstühle, wenig bedeutend, nach Blümelhuber a. a. O. S. 28 von 1720. Die Brüstung des vordersten Stuhles links mit Schnitzereien im Knorpelstil, wohl von ca. 1679, in welchem Jahre eine gründliche Renovation der Kirchenstühle erfolgte. (Blümelhuber a. a. O. S. 28.) Die Brüstung des vordersten Stuhles rechts mit Einlegearbeit vom Anfange des 18. Jahrhunderts.

Drei Beichtstühle mit hübschen Intarsien. 18. Jahrhundert.

Grabsteine. Grabsteine.

An der Nordwand des Chores. Grabmal des letzten Haslangers: *Franz Sigismund des hl. röm. Reichs Grafen von Haslang, Herrn der Herrschaften Haslangkreut und Grosshausen, Hochenkamer und Giebing, dann Tistling und Aspach etc., Erblandhofmeister, Oberstkämmerer, wirkl. geheimer Rath, gewesener Minister am grossbritanischen Hofe etc.*, geb. 3. Mai 1737, † 4. Januar 1804. Im Empirestil, mit trauerndem Genius und einer weiblichen Gestalt; schwarzer und grauer Marmor und grauer Sandstein. H. ca. 2,6, Br. 1,6 m.

Epitaph des Johann Veith Freiherrn zu Törring, Hettenpach (!) und Winnhöring, † 14. Mai 1582, und seiner Frau Sibilla, geb. von Lamberg, † 28. Oktober 1621. Renaissance-Aedicula von rothem Marmor mit Reliefs von Solnhofer Stein. In der Mitte Auferstehung Christi; im Rundgiebel Gott Vater, im Sockel die Verstorbenen; zu unterst Inschrifttafel. Vgl. Blümelhuber a. a. O. S. 50. H. ca. 3,5, Br. 1,65 m.

Grabplatte mit Umschrift in gothischen Minuskeln: *Hie leit hainreich muracher der gestarben ist an sand Simon vnd iuda abent (an dni 1420) /// sein hausfraw ist tod an sād pāgraczentag.* Mit Wappenrelief. Anfang des 15. Jahrhunderts. Das Eingeklammerte durch eine Bank verdeckt, ergänzt nach Blümelhuber a. a. O. S. 50. H. 1,98, Br. 1,05 m.

Im Boden an der Südseite des Chores. Grabplatte von rothem Marmor mit Umschrift in gothischen Minuskeln: *(Hir ligt Else hern) Bilhalm Toringers hausfraw die (ges)tor(ben) ist an . dni m° cccc° (xx.)* Das Eingeklammerte durch einen Betstuhl verdeckt, hier ergänzt nach Blümelhuber a. a. O. S. 50. H. 2,22, Br. 1,02 m.

Im Boden an der Nordwand des Chores. Grabplatte von rothem Marmor mit den Wappen der Törring und Frauenhofen und Inschrift: *(Hier leit begraben Fraw Dorothee Caspari von Törring seligen wittwe und ist gestorben nach Cristi Geburd viertzehn hundert und im Zwai und sech)zcigtisem (!) Jaren an sand Ceciliendag, der got gnedig sey.* Das Eingeklammerte durch einen Betstuhl verdeckt, hier ergänzt nach Blümelhuber a. a. O. S. 50. H. 2,06, Br. 1,07 m. Nach Blümelhuber a. a. O. S. 50 befindet sich unter einem

Digitized by Google

Heiligenstadt. Kirchenstuhl nebenan ein Grabstein mit dem Medlinger Wappen und den allein noch leserlichen Worten: *Anno dñi 1434 an all heiligen Abent.*

Im Boden des Chores. Grabplatte von rothem Marmor mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Anno m d xxi (1521) am pfincztag nach dem aschermitichen ist gestorben die edl fraw Ana Maria ain geborne nothafftin von voerdnberg Herrn Seyfridn von Törring Ainczig Ehegemahel der sel got genad und leichnam hie der erden bevolhen.* Mit Wappen der beiden Familien. Blümelhuber a. a. O. S. 49. H. 1,82, Br. 0,94 m.

In dem Boden des Schiffes. Grabplatte von rothem Marmor mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *(Hie leit der) leib weilland des edeln vesten Christoffen Kneittinger zu niderpewrpach der gestorbe ist ano doi mvc vnd iiii (1504).* Mit Frührenaissancenische und Wappenrelief. Blümelhuber a. a. O. S. 51 liest fälschlich *m d c und iiii.* H. 2,31, Br. 1,13 m.

Ebenda Grabplatte von rothem Marmor mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *M cccc xxvii an Sand G(eorg)tag ist gestorbn das Edelkind (Veut?) ioachim von Törring des edeln vnd vesten Casparn von Törring zu Tüssling vn frawen Margarethen geborn vo Törring seiner hausfrawen elichr sonn der seel got genedig sein well.* Mit Wappenrelief. Blümelhuber a. a. O. S. 51 liest irrthümlich 1517. H. 1,2, Br. 0,91 m.

Grabplatte mit Umschrift in gothischen Minuskeln: *hie leit margred Preissingerin salige gorgen des torringer hawsfraw die gestorben ist am pfincz(tag nach sanct gilgentag anno) dni m cccc liii iar.* Mit beiden Familienwappen. Das Eingeklammerte, das durch den Kanzelfuss verdeckt ist, ergänzt nach Blümelhuber a. a. O. S. 51, wo statt „*Preissingerin*“ „peintinger“. Rother Marmor. H. 2,12, Br. 1,06 m.

Grabplatte der Sibilla von Törring, geb. von Lamberg, † 28. Okt. 1621. Rother Marmor. H. 1,36, Br. 0,93 m. (Vgl. S. 2527.)

An der Südwand des Schiffes. Grabplatte mit Umschrift auf einer Schräge: *Hie liget her Billhalm Törringer der gestarbē ist do man zalt anno dñi m° cccc° xxxxxiii an aller sel nacht.* Trefflich gearbeitetes Wappen, auf zwei Löwen ruhend und rechts und links von zwei wilden Männern gehalten. Rother Marmor. Blümelhuber a. a. O. S. 51 liest fälschlich statt „*do man zalt*“ „60 Jahre alt“. H. 2,46, Br. 1,19 m.

Neben dem Südportal am Boden. Grabplatte von rothem Marmor mit stark beschädigter Inschrift in gothischen Minuskeln: *Anno ///// vdalricvs falcz ///// an°* (capellanus?) *in Tvsling /////// die vrbani* (cuius anima) *requiescat in pace.* 15. Jahrhundert. Blümelhuber a. a. O. S. 52. H. 1,90, Br. 1,02 m.

In der Sacristei: Grabstein von rothem Marmor mit Inschrift: *Alhie Vnder hieuor ligendem Khlainen Staindl Ligt begraben Der Ernuest vnd Wolfurnem Veith Riedl gewester Torringerischer Richter zu Tüssling* etc., † 27. Aug. 1590, 90 Jahre alt. Oben Relief der Kreuzigung mit der Familie des Verstorbenen. Die Inschrift in Kartusche. H. 0,86, Br. 0,53 m.

In einem vergitterten Behälter in der Mauer zwischen Chor und Sacristei, der nach Blümelhuber a. a. O. S. 27 um 1629 angelegt wurde, befinden sich:

Digitized by Google

Heiligenstadt. Reliquarien.

Reliquiarium, Kupfer, vergoldet. (Taf. 267.) Sarkophagähnlicher Aufbau mit rechteckigem Grundriss. Der mit einem Vierpassfries gezierte Unterbau ruht auf tatzenartigen Füssen. Der eigentliche Reliquienbehälter öffnet sich an den beiden Längsseiten mit je zwei viereckigen, verglasten Fenstern und ist durch Strebepfeiler und Strebebögen an den Ecken und in der Mitte der Längsseiten, sowie durch ein mit Krabben und Kreuzblumen geziertes Dach architektonisch ausgestaltet. An den Schmalseiten sind gothische Masswerkornamente eingravirt. 15. Jahrhundert. H. 0,2, L. 0,2 m.

Reliquiarium gleicher Form und Zeit. H. 0,24, L. 0,23 m.

Reliquiarium, Silber und zum Theil vergoldet. (Tafel 267.) In Form einer gothischen Kapelle, welche ein Langhaus mit vier rundbogigen Masswerkfenstern auf der einen Seite und einen erkerartigen, von einem Thürmchen bekrönten Chor besitzt. Der Deckel des dem Langhause entsprechenden Theiles als Ziegeldach gebildet; an den Graten Krabben, auf dem Giebel zwei mit vier ehemals emaillirten Wappen (Törring, Losenstein etc.) gezierte Windfähnchen. Vier Vogelkrallen, welche Kugeln umfassen, dienen als Füsse. 15. Jahrhundert. H. 0,23, L. 0,24 m. Abbildung bei Sighart, Gesch. der bild. Künste in Bayern 1863, S. 549.

Reliquiarium, Kupfer, vergoldet. (Taf. 267.) In Form einer einfachen Monstranz mit Glascylinder. Die Einfassung desselben wird durch vier, mit Masswerk belebte Rundbogenarcaden gebildet. Kegelförmiges Dach mit Ziegelmusterung und Krabben; auf der Spitze des Daches Crucifixus an Astkreuz. Der zierliche Fuss im Dreipass mit ausspringenden Ecken gebildet. Am Nodus eingravirt *I. N. R. I.* Um 1500. H. 0,27 m.

Die übrigen Reliquiarien sind künstlerisch völlig unbedeutende Arbeiten des 17. und 18. Jahrhunderts; vgl. über dieselben Blümelhuber a. a. O. S. 44 ff.

Hlm.

Heiligkreuz (bei Burghausen).

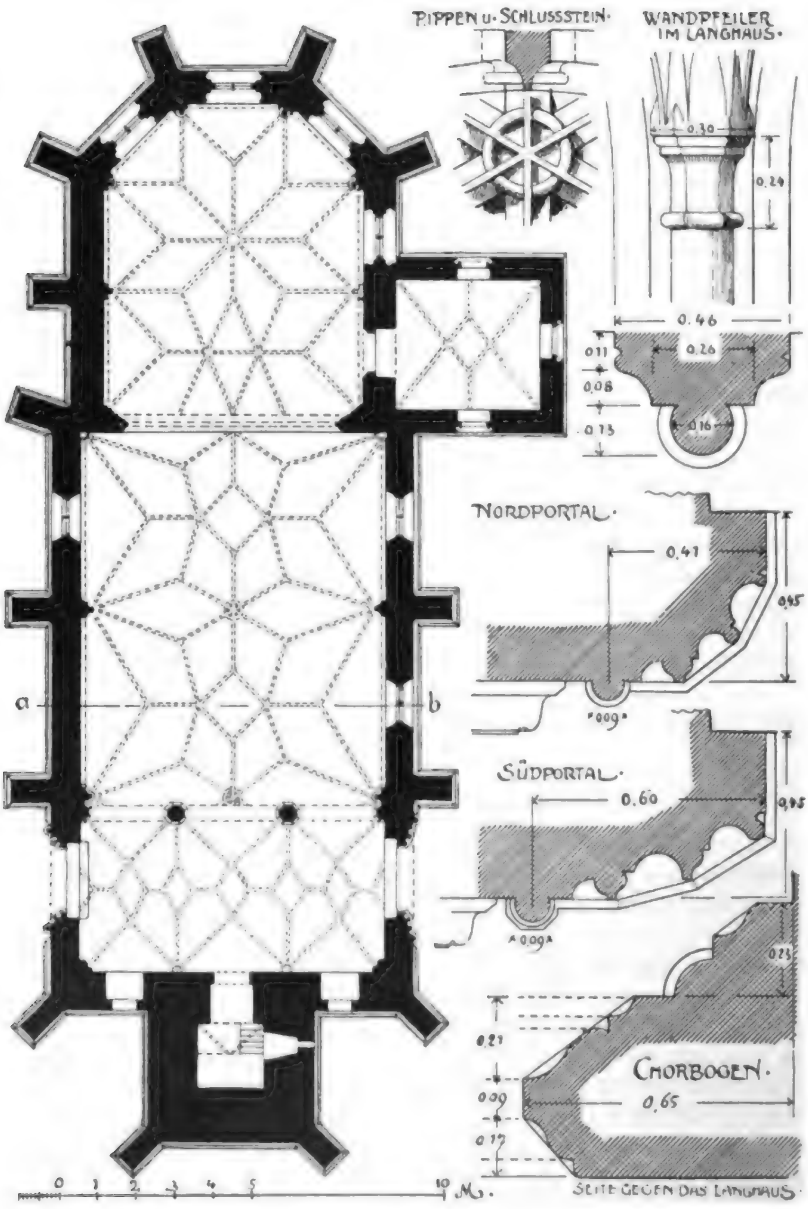
Kirche. Bau.

Kirche Heiligkreuz. Rottmayr S. 103. Pflugbeil S. 53. Ehemals Kirche eines Sondersiechenhauses. Ein Leprosenhaus wird schon 1332 bei der Spitalstiftung erwähnt. 1397 stiftet der Burghausener Bürger Hans am Steg eine Messe in die Kapelle Heiligkreuz in der Au bei den Leprosen. 1400 verleiht Michael am Steg das Beneficium der Kapelle dem Friedrich Tobel. (Huber, Geschichte der Stadt Burghausen, 1862, S. 62, 64, 70, 72.) 1447 wurde ein grösserer Neubau vollendet; Weihe der neuen Kirche am 18. Juni 1477 durch den Weihbischof Albert von Passau. (Huber S. 107.) Der Bau wurde von Meister Hans Wechselberger aus Burghausen geführt, der 1484 auch die Kirche in Haiming, B.-A. Altötting, erbaute. Vgl. S. 2522. 1492 werden die armen Sondersiechen bei St. Alban genannt; der Titel St. Alban kommt neben Heiligkreuz damals zum erstenmale vor. (Huber S. 119.)

Das Langhaus hat drei Joche, der wenig eingezogene Chor eins und Schluss in fünf Achtecksseiten. Thurm westlich, Sacristei an der Südseite des Chores. Schwache Wandpfeiler und Schildbögen mit ausgekehlten Kanten.

Digitized by Google

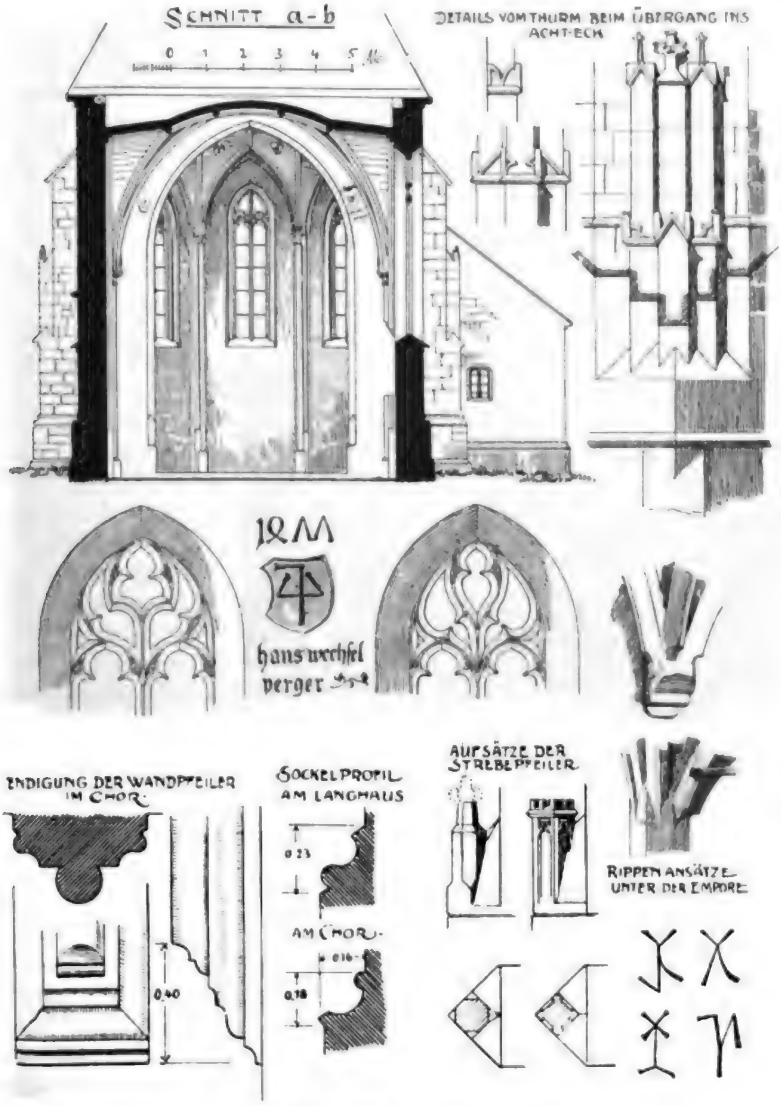
Heiligkreuz.



Grundriss und Details der Kirche in Heiligkreuz.

Digitized by Google

Runddienste mit profilirten Kapitellen. Im Chor wachsen die Wandpfeiler in Mannshöhe aus der Wand heraus. Gut getheiltes Netzgewölbe. Das Gewölbe- Heiligkreuz.



Schnitt und Details der Kirche in Heiligkreuz.

system des Chores bei höherer Kämpferlage ähnlich dem des Langhauses. Im Chorgewölbe sind im Schluss zwei Wappenschilde in die Gewölbefläche eingelassen, das Wappen von Polen (Adler) und das pfalzbayerische Wappen

Digitized by Google

Heiligkreuz. zeigend, also das Allianzwappen des damals regierenden Landesfürsten Herzog Georg des Reichen und seiner Gemahlin Hedwig. Im Langhausgewölbe an drei Kreuzpunkten des Scheitels ein Ring. (Grundriss S. 2530, Schnitt S. 2531.)

Im westlichen Joch eine Empore, mit Netzgewölben unterwölbt, drei Kielbögen auf achteckigen Pfeilern. Die Rippenanfänge an der Unterwölbung der Empore wachsen in Auskehlung heraus. Vgl. dazu die Aeussere Schlosskapelle in Burghausen. In der Sacristei Netzgewölbe. An der Stirnwand des Chorbogens südlich der Meisterschild mit dem Steinmetzzeichen, darüber die Jahreszahl *1477*, darunter der Name: *hanns . wechselperger.* gemalt (Abb. S. 2531); nördlich modernes Wappen mit der Inschrift: *1849 M. Anthofer, Verwalter.* Vier andere Steinmetzzeichen von Gesellen, die sich am Baue finden, sind S. 2531 abgebildet.

Südportal der Kirche in Heiligkreuz.

In den Fenstern Masswerk mit Fischblasen. Im westlichen Joch nördlich und südlich je ein gothisches Portal. Das Südportal ist besonders reich. (Abb. nebenan.) Es ist spitzbogig, mit drei Kehlen und Stäben gegliedert, die sich am Scheitel nach einem in der Gegend beliebten Motiv überschneiden. Das Bogenfeld im Segmentbogen unterfangen. Das Ganze von geschweiftem Spitzbogen überfangen und von Säulchen mit profilirten Kapitellen flankirt, welche zinnengekrönte Fialen tragen. Das Nordportal spitzbogig, mit Kehlen und Stäben gegliedert, von zwei Säulchen flankirt, welche einst Figuren trugen. Sacristeithüre mit geradem Sturz, von spitzbogiger Blende überfangen, welche mit Kehlen und Stäben gleich dem Gewände profilirt ist; die Stäbe überschneiden sich.

Am Langhaus und Chor Strebepfeiler, dreimal abgesetzt, der mittlere Absatz über Eck, mit einem zinnengekrönten Fialenleib abschliessend. Ringsum Sockel und Kaffgesims, aber verschieden an Chor und Langhaus. Thurm

Digitized by Google

mit Strebepfeilern und Gurtgesimsen, oben ins Achteck übergehend, am Ueber- Heiligkreuz
gang Strebepfeiler, die in je drei Fialen enden. Oberbau später, mit modernem Helm.

Sehr ansprechender Bau, mit Tuffquadern verblendet, schlank im Aufbau, mit verhältnissmässig reichen und mannigfaltigen Details.

Als Siechenhauskirche ist der Bau durch den Umstand charakterisirt, dass die Empore durch eine (jetzt vermauerte, spitzbogige) Thüre oben in der Nordwand für die Leprosen direkt zugänglich war.

Vor dem Nordportal ein Brunnen mit Renaissancesäule; am Becken die Jahreszahl *1690*. Hgr.

Ausstattung.

Hochaltar von gutem Aufbau, an der Rückseite datiert *1656*. In demselben vor einem Bilde der Kreuzerhöhung, das von einem della Croce herrühren soll, plastische Gruppe der Kreuzigung. Unter seitlichen Baldachinen links bemalte Holzfigur des hl. Albanus im bischöflichen Ornate, in einem Buche blätternd, im linken Arm sein Haupt, im rechten das Pedum. Rechts bemalte Holzfigur der hl. Katharina mit einer Palme in der Linken, mit der Rechten nach ihrem Schwert an der linken Hüfte greifend; zu ihren Füssen das zerbrochene Rad. Im Aufbau Maria mit dem Kinde. Alle drei gute, lebensgrosse Figuren. Gegen Mitte des 16. Jahrh. Zwei Nebenaltäre, Rococo.

An der nördlichen Chorwand. Grabstein mit der gothischen Minuskelinschrift: *Hye ligt Valtan perkhaimer der gestarben (!) ist des Suntag vor pfingsten ano dni m cccclvii.* Mit Relief zweier kleiner Wappenschilde. Rother Marmor. H. 0,80, Br. 0,88 m.

Grabstein des Michael am Steg († 1409) in Heiligkreuz.

An der südlichen Chorwand. Grabstein mit der gothischen Minuskelinschrift: *Hie . leit . Michel . am . Steg . Stiffter . der Chappeln . vnd . Mess . hie . ze . aw . dem . got . genad . der . gestorben . Ist . an . pfinczstag . In . der . Quottember . vor . Weinachtn . Anno . dni . M° . cccc° . ix°* . Mit spitzbogigem Schild in Fünfpass. Rother Marmor. H. 1,82, Br. 0,82 m. (Abb. oben.) Vgl. Zimmermann, Churb. geistl. Kalender II (1755) 17. Die Steine lagen bis vor kurzem im Pflaster. Vgl. Stuhl, Burghausen und seine Umgebung 1891, S. 63.

Im südöstlichen Chorfenster zwei spätgothische Wappenschilde,

Digitized by Google

Heiligkreuz. der österreichische Bindenschild und der bayerische Rautenschild, wohl eingesetzt, als die Gegend nach dem Landshuter Erbfolgekrieg 1505 an Herzog Albrecht III., der mit Kunigunde von Oesterreich vermählt war, gefallen war. Erwähnt bei Huber S. 158.

An der Sacristeithüre und nördlichen Kirchenthüre gothische Beschläge.

Sacristei. In der Sacristei: Messkännchen mit Platte; Silber, vergoldet, schöne Arbeit vom Anfange des 18. Jahrhunderts. L. des Tellers 0,29, H. der Kännchen 0,13 m.

Casula, weiss, mit Goldfäden und bunten Blumen gestickt. Ende des 18. Jahrhunderts. Sch. & Hlm.

Hölzl.

Kapelle. Kapelle am Wege nach Strass. Bemalte Holzfigur, um 1500: Mutter Gottes, stehend; sie hält das Kind vor sich mit der Linken am Beinchen, mit der Rechten unter dem Arm. H. ca. 0,7 m. Sch.

Hoeresham.

Kapelle. Wegkapelle. Zwei bemalte Holzfiguren der Mitte des 16. Jahrhunderts. St. Petrus, in der Linken das Buch, in der Rechten den Schlüssel. H. ca. 0,7 m. St. Paul, in der Linken das Buch, in der Rechten das Schwert. H. ca. 0,75 m. Beide stark überschmiert. Sch.

Hohenwart.

Kirche. Kirche St. Nicolaus. Rottmayr S. 115. Pflugbeil S. 309. Erbaut

Bau. um 1500. Die Kirche gilt als Schlosskapelle der Grafen von Tegernwang.

Das Langhaus hat drei Joche, der wenig eingezogene Chor zwei und Schluss in drei Achtecksseiten. Thurm westlich, Sacristei an der Südseite des Chores. Vorzeichen am zweiten Joche des Langhauses südlich.

Die Wände des Langhauses sind durch Wandpfeiler gegliedert, deren Ecken mit einem Rundstab profilirt, während die Schildbogen bloss gefast sind. Den Pfeilern sind eckige Dienste mit profilirten Kapitellen vorgelegt. Netzgewölbe. System des Chores ähnlich, aber die Kanten der Pfeiler nur gekehlt; die Dienste hier rund mit einfacher profilirten Kapitellen.

Fensterleibungen mit Stab und Hohlkehle profilirt, einfaches Masswerk. Einfach behandelte Portale, die nur mit Stäben (nicht mit Birnstab) profilirt sind, unter dem Vorzeichen, an der Westseite des Thurmes und vom Chor zur Sacristei Kielbogen (vgl. Abb. S. 2535); alle drei mit guten gothischen Beschlägen.

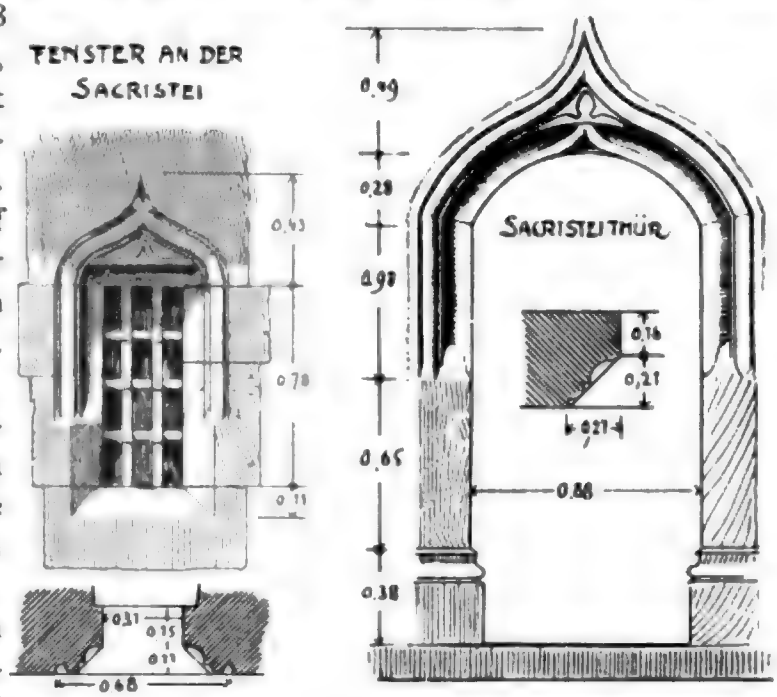
Stattlicher Bau aus Tuffquadern, am Chor und an der Nordseite des Langhauses Strebepfeiler in drei Absätzen, von welchen der zweite nach vorn über Eck gestellt ist und mit kleinen Giebeln schliesst. In der südlich am Chor angebauten Sacristei und in dem südlichen Vorzeichen Kreuzgewölbe mit Rippen. Profilirtes Kielbogenfenster an der Sacristei, dessen Stäbe an der Spitze sich überschneiden. (Abb. S. 2535.)

Digitized by Google

An Chor und Langhaus Kaffgesims, das sich an den Streben todtläuft. Hohenwart
Satteldthurm. B. & Hlm.

Hochaltar, im Aufbau mit Ausnahme der Bekrönung noch in gothischer Ausstattung.
Form vom Anfang des 16. Jahrhunderts erhalten, der Altartisch mit moderner Verkleidung bedeckt; der „Giebel", der nach dem Oberbayer. Archiv XI, 147 im Jahre 1849 nur mehr in Bruchstücken vorhanden war, erneuert, jedoch unter Benützung der alten Figuren. (Taf. 272.)

Im Schrein drei bemalte Holzfiguren: In der Mitte Madonna, auf dem von zwei kleinen Engeln gehaltenen Monde stehend, in der Rechten das nackte Kind, in der Linken jetzt eine Lilie, neben ihrem Haupte zwei fliegende Engel. H. 1,48 m. Links: St. Nicolaus, in der Linken Buch mit den Kugeln, in der Rechten Stab. H. 1,58 m. Rechts: St. Georg, auf dem Drachen stehend; er stösst dem Drachen den Speer in den Rachen. H. 1,51 m.



Details aus der Kirche in Hohenwart.

Die beweglichen Flügel des Schreines enthalten innen je zwei bemalte Holzreliefs aus dem Leben Mariae. H. ca. 1,2 m, Br. 0,9 m. Auf dem linken Flügel oben Verkündigung, unten Tod Mariae; auf dem rechten oben Anbetung des Neugeborenen, unten Anbetung der Könige Auf den Rückseiten der beweglichen Flügel befinden sich folgende Gemälde (H. 1,37, Br. 0,89): links oben St. Nicolaus, die drei Mädchen errettend, unten Ritter St. Georg, den Drachen tödtend; rechts oben St. Heinrich und St. Kunigunde, eine Kirche haltend, unten St. Martin, mit dem Bettler den Mantel theilend.

Auf den stehenden Flügeln befinden sich auf Vorder- und Rückseite Gemälde. H. 1,39, Br. 0,64 m. Linker Flügel, Vorderseite oben: St. Christophorus, unten Bischof St. Rupertus; Rückseite oben: St. Marcus, unten St. Johannes. Rechter Flügel, Vorderseite, oben: St. Sebastian, unten St. Wolfgang; Rückseite: oben St. Lucas, unten St. Matthäus (Abb. S. 2536).

In der Predella Beweinung Christi, bemaltes Holzrelief. Der Leichnam liegt mit dem Kopfe nach links; dahinter Maria, mit der Rechten den Leichnam am Kopf, mit der linken an der linken Hand haltend; links Johannes, rechts zwei Frauen. Br. 1 m, H. der Figuren 0,75 m. Neben der Predella links das Wappen der Pienzenauer, rechts der bayerische Rautenschild.

Digitized by Google

Hohenwart. Auf den Innenseiten der Flügel zwei bemalte Relief-Figuren: links St. Katharina, rechts St. Barbara. H. 0,55 m. Auf den Aussenseiten dieser Flügel Gemälde. H. 0,76, Br. 0,39 m. Links St. Anna, rechts St. Elisabeth. Auf der Vorderseite des zugehörigen stehenden Flügels Gemälde. H. 0,8, Br. 0,37 m. Links Apostel Simon, rechts Apostel Judas Thaddäus.

Gemälde (St. Matthäus) vom Hochaltar in Hohenwart.

Auf der Rückseite des Schreines das jüngste Gericht, auf der Rückseite der Predella zwei Engel, welche das Schweisstuch Christi halten.

Im oberen Aufbau des Altars die bemalten Holzfiguren: In der Mitte Christus als Salvator mundi; H. ca. 0,9 m; zu seiner Rechten Maria, betend; H. ca. 0,8 m; zu seiner Linken Johannes, die Linke auf der Brust, in der Rechten Mantel und Buch; H. 0,8 m. Höhe des ganzen Altars vom Boden bis zur Spitze etwas über 6 m.

Die Schnitzereien sind Mittelgut; die Madonna besonders am Haar überarbeitet. Die Gemälde sehr übermalt. (Vgl. S. 2324.) Das Wappen der Pienzenauer seitlich der Predella weist auf Warmund von Pienzenau, der Pfarrer in Burghausen, in Engelsberg bei Trostberg und Domherr in Passau war; er wird 1492 und 1500 urkundlich erwähnt und starb 1513. (Oberbayer. Arch. II., 369.) Der Stil, namentlich der Schnitzwerke des Altars, entspricht der Zeit um 1500. (Sighart, Gesch. d. bild. Künste in Bayern 1863, S. 429; Oberbayer. Arch. XI, 147.)

Im Schiff neben dem Triumphbogen bemalte Holzfigur des St. Sebastian,

Digitized by Google

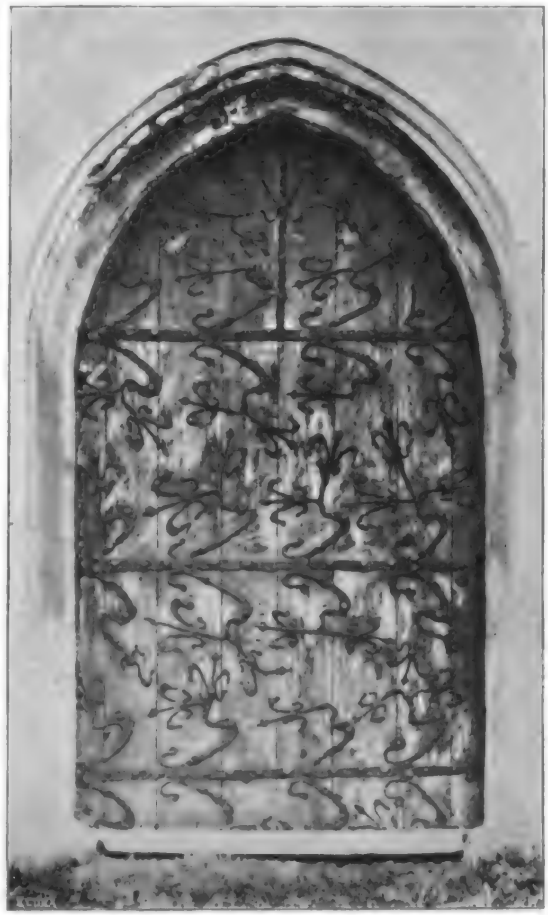
die Rechte über dem Kopf, die Linke hinter dem Leib an einen Baum gebunden. Hohenwart
Späteres 16. Jahrhundert. H. ca. 2 m.

Die Kirchenthüren auf der Süd- und Westseite, sowie die Sacristeithüre mit reichem gothischem Beschläge und Schloss. (Abb. unten.)

In der Sacristei: Zweithüriger, mit dunklem Holz eingelegter Schrank der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Sacristei.

Gothischer Kelch, Silber, vergoldet mit weitausladender Cupa. An den Stangen des Nodus die Buchstaben *mar(?)ii*, wohl maria zu lesen. Ueber dem Knauf, bezw. unter demselben, von blauem Emailgrund sich abhebend, eine Inschrift; sie ist durch Renovirungen vielfach undeutlich gemacht und scheint zu lauten: *e(?)ngl hart krictaw (er?) /// dt* (sendt?) *den kelch*. 15. Jahrhundert. H. 0,2 m.

Sch. & Hlm.



Gothisches Beschläge an der Kirchenthüre in Hohenwart.

Holzen.

Wegkapelle. Drei bemalte Holzfiguren aus der Mitte des 16. Jahrhunderts: Madonna, stehend, mit beiden Händen das Kind quer vor die Brust haltend. H. 1,13 m. St. Anton, stehend, in der Rechten ein Kreuz, in der Linken ein Buch, neben seinem linken Fuss das Schwein; sein Mantel flattert zur Seite. H. 0,86 m. St. Johannes der Täufer, auf der Linken ein Buch mit Lamm, die Rechte weist darauf; in seinem rechten Arm das Kreuz. H. 0,84 m. Kapelle.

Bemalte Holzfigur, um 1420—1430, St. Anton, lebensgross, auf gothisch profilirtem Throne sitzend; die Rechte hält die Glocke, die Linke ein Crucifix; sehr interessante Arbeit; H. der Figur ohne Postament 1,3 m. (Abb.

Digitized by Google

Holzen. unten.) Vgl. Berth. Riehl, Gesch. d. Stein- und Holzplastik in Oberbayern vom 12. bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts in den Abhandlungen d. k. b. Akademie der Wissenschaften III. Cl. XXIII. Bd. I. Abth. 1902, Separatabdruck S. 75. Sch.

Hütting.

Kapelle. Wegkapelle. Bemalte Holzfigur der hl. Maria mit dem Kinde. Sie sitzt auf einer gothisch profilirten Bank und hält das auf ihrem linken Knie stehende Kind, dem sie einen Apfel reicht. Gute, aber beschädigte Arbeit um 1510. H. 0,70 m. Hlm.

St Antonius in Holzen. (1420–1430)

Johannesbuchbach.

Kirche. Kirche St. Johannes Baptista. Rottmayr S. 215. Pflugbeil S. 204. Ursprünglich gothischer Bau, im 17. Jahrhundert gänzlich verändert. (Abb. S. 2539.)

Von den noch gothisch erhaltenen Details der Kirche erscheint das spitzbogige Südportal mit einer rechteckigen Verblendung beachtenswerth. Am besten erhalten ist der westlich der Kirche angebaute Satteldthurm mit hohem Zinnengiebel (16. Jahrh.); die Zinnen sind schwalbenschwanzartig ausgezackt. (Ueber schwalbenschwanzförmige Zinnen [Schlitzzinnen] vgl. Piper in der Monatsschrift des Hist. Vereins von Oberbayern, 1897, S. 38.) In den rundbogig geschlossenen Schallfenstern ganz einfach in Backstein gemauertes Maasswerk. Zu dem Thurm führt von der Nordseite eine hölzerne Treppe. B. und Hlm.

Auf dem linken Seitenaltar bemalte Holzfigur vom Anfang des 16. Jahrhunderts: Madonna, stehend, auf der rechten Hand das Kind, in der Linken das Scepter haltend; das Kind hält mit beiden Händen eine goldene Kugel. H. 1,01 m. Sch.

Digitized by Google

Kastl.

Pfarrkirche St. Mariä Himmelfahrt. Rottmayr S. 211. Pflugbeil S. 124. Ehemals gothischer Bau, im 18. Jahrhundert verändert. Dreimal vergrössert, infolge der Um- und Anbauten ohne erheblichen kunstgeschichtlichen und architektonischen Werth. Pfarrkirche

Kirche in Johannesbuchbach.

Eingezogener Chor mit zwei Jochen und Schluss in fünf Achtecksseiten. Langhaus mit vier Jochen. Die jetzige Pfeilergliederung gehört dem 18. Jahrhundert an, ebenso die zwei Seitenkapellen, die sich an das zweite Joch anlegen. Am besten erhalten ist die spätgothische Westempore, deren Rundbögen auf zwei achtkantigen Säulen ruhen; mit Netzgewölbe auf Kragsteinen unterfangen.

Digitized by Google

Kastl. Hochaltar mit gutem Gemälde: Himmelfahrt Mariae, bez. *F. Streicher p. 1780.* H. 2,48, Br. 1,29 m. Ferner acht ziemlich gute, bemalte Holzfiguren des 18. Jahrhunderts: St. Johann von Nepomuk, Joseph, Michael, Magdalena, Castulus, Rafael, Anna, Joachim. H. ca. 1,2 m. Hübsche Kanzel, um 1750. Hlm. & Sch.

Kirchweidach.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Veit. Rottmayr S. 106. Pflugbeil S. 135. Erbaut an Stelle einer gothischen Kirche 1770—1774, der Thurm 1777. Klämpfl, Beschreib. der Pfarrei Feichten im Oberbayer. Arch. XIV, 243. Derselbe, Der ehemalige Schweinach- und Quinzingau II, 241. Mittermaier, Die Pfarrkirche Kirchweidach 1899. Selbstverlag. — Klämpfl nennt die Kirche „nach Form der Kirche Marienberg bei Raitenhaslach" erbaut; Mittermaier, der im Wesentlichen auf Klämpfl fusst, führt ohne Angabe der Quelle als Leiter des Baues Franz Alois Mayr von Trostberg an. Durch den Vergleich mit Marienberg (S. 2545) und mit der Pfarrkirche von Mühldorf (S. 2187) ergibt sich mit grosser Wahrscheinlichkeit die Autorschaft dieses Meisters auch für die Kirche von Kirchweidach. 1775 (Chronosticha an den Gurtbögen) erfolgte die Innenausstattung der Kirche, vermuthlich durch den Maler Franz Joseph Soll von Trostberg.

Centrale Anlage, gegen Westen und Osten (Chor) im Rechteck verlängert. Südlich und nördlich kurze, nicht vortretende Kreuzarme; in den Ecken zwischen diesen und dem westlichen Arm südlich Vorhalle, nördlich Treppe zur Empore. Thurm (Sacristei) östlich.

Pilaster mit korinthisirenden Kapitellen und Kämpfergesimsen tragen die vier Gurtbögen. Kuppel auf Hängezwickeln. In den Kreuzarmen Tonnengewölbe.

Aussengliederung durch Doppelpilaster mit Gesims. Segmentgiebel über den Fenstern. Der Thurm erhebt sich in zwei Stockwerken; an den Ecken gleichfalls Pilaster. Ausserordentlich schlankes Zwiebeldach.

Die Kirche gehört zu den im Aeusseren reicher durchgebildeten des Bezirks.
B. & Hlm.

Ausstattung. Die gesammte Decoration ist gemalt und zwar nur — mit Ausnahme der Kapitelle und Apostelleuchter, die in Grün und Mattgold gehalten sind — in Gelb und Braun. Schöner, stattlicher Raum.

Deckengemälde. Nach dem Oberbayer. Archiv XIV, 244 von Franz Joseph Soll von Trostberg herrührend. Bezeichnung fehlt, doch spricht auch der Stil für ihn.

Im Chor: St. Veit im Kerker. In der Kuppel des Hauptraums: Scenen aus dem Leben des heiligen Veit, zum Theil in reicher Architektur, so Taufe, Geisselung, Flucht nach Campanien, Belohnung durch Diocletian, Glorification. Ueber der Orgelempore: St. Veit und der schmeichelnde Löwe, sowie Tod des Heiligen. Unter der Orgelempore: Vertreibung der Wucherer aus dem Tempel.

Der Hochaltar wurde 1785 gefasst und aufgestellt; „hat bei 2000 fl.

Digitized by Google

gekostet". (Copialbuch in Feichten, vgl. S. 2515.) Stattlicher Aufbau. Seitlich die Figuren des hl. Georg und des hl. Florian. Kirchweidach.

Das Altarblatt, Martyrium des hl. Veit, bez. *F. J. Soll 1784.* H. ca. 3,5, Br. 2,1 m. Im oberen Aufsatz Gemälde, die Dreieinigkeit, die Seele des Martyrers erwartend. H. ca. 2, Br. ca. 2 m.

Die Seitenaltäre, wohl gleichzeitig.

Gemälde des linken Seitenaltars: St. Leonhard, umgeben von leidenden Menschen und Hausthieren, bez. *F. Joseph Soll pinxit 1795 in Trostberg.* H. ca. 2,7, Br. 1,29 m. Seitlich die Figuren des hl. Nicolaus und des hl. Donatus.

Gemälde des rechten Seitenaltars: Mariä Heimsuchung, bez. *F. Joseph Soll pictor pinxit in Trostberg 1795.* H. ca. 2,7, Br. 1,28 m. Seitlich die Figuren der hl. Katharina und Barbara.

Die Kanzel und die Empore im Chor, etwas nüchterne, aber charakteristische Arbeiten des späten 18. Jahrhunderts.

Gute Kirchenstühle, nach dem Copialbuch in Feichten von einem Trostberger Meister 1788 gefertigt.

In der Sacristei: Silbernes Crucifix des späteren 16. Jahrhunderts. Die Fussform noch gothisch; auf dem Kreuze an der einen Seite der Name *Maria*, an der anderen das Zeichen *IHS*. H. 0,16 m. Sacristei.

Messkännchen (H. 0,11 m) mit Platte (L. 0,3 m). Silber, zum Theil vergoldet. Um 1700.

Todtenkapelle. 16. Jahrhundert. Auffallend hoher Bau mit gleichfalls sehr hohem Dach. Chor und Langhaus nicht getrennt. Drei Joche und Schluss in fünf Achtecksseiten. Angeputzte schwache Rippen. Rundbogige Thüre an der Nordseite und ebensolche Fenster. Vgl. S. 2313. Todtenkapelle.

Hlm.

Klausen.

Eremitage. S. Engfurt S 2514.

Klebing.

Schloss. Ursprünglich den Tauffkirchen, jetzt den Ueberackern gehörig. Vgl. Wening, Rentamt Burghausen, 1721, S. 63, ebenda Tafel 68. Erbaut gegen 1700. Restaurirt. Schloss.

Stattlicher Bau, der sich mit vier Flügeln um einen nicht genau rechtwinkeligen Hof legt. An der einen Seite des Hofes Laube mit ein und einer halben Arcade. In beinahe sämmtlichen Theilen drei Geschosse. Das Aeussere entspricht, von einigen vorspringenden Risaliten (Südostseite) abgesehen, der durch den Hof bedingten Anlage. Die einfache Silhouette des malerisch aus einem Park sich hervorhebenden Baues wird lediglich an der Nordostseite durch ein unten vier-, oben achtseitiges Thorthürmchen mit Kuppel belebt.

Schlosskapelle. Rottmayr S. 215. Pflugbeil S. 137. Einfacher rechteckiger Raum ohne jede besondere Ausstattung.

Digitized by Google

Klebing. Bescheidener Stuckmarmoraltar des 17. Jahrhunderts. Altarblatt, St. Magdalena, gute Arbeit des 18. Jahrhunderts; rührt nach Lipowsky, Bayer. Künstler-Lexicon, 1810, I, 43, von Johann Nepomuk della Croce aus Burghausen her. H. ca. 2,2, Br. 1,55 m.

Südlich vom Schloss Klebing an der Strasse nach Winhöring ein kleines unbedeutendes Haus mit einer Inschrifttafel von rothem Marmor: *Gott zu ehrn und den Hauss armen undterthonen zu vnderhalt Hat diss Almüsenhauss der Edl vnnd Gestreng herr Hochbrandt von Taufkirchen zu Gutenburg auf Clebing vnnd Furth von neuem aufgericht unnd erpauth Anno 1613.* Ueber der Inschrift Wappen.

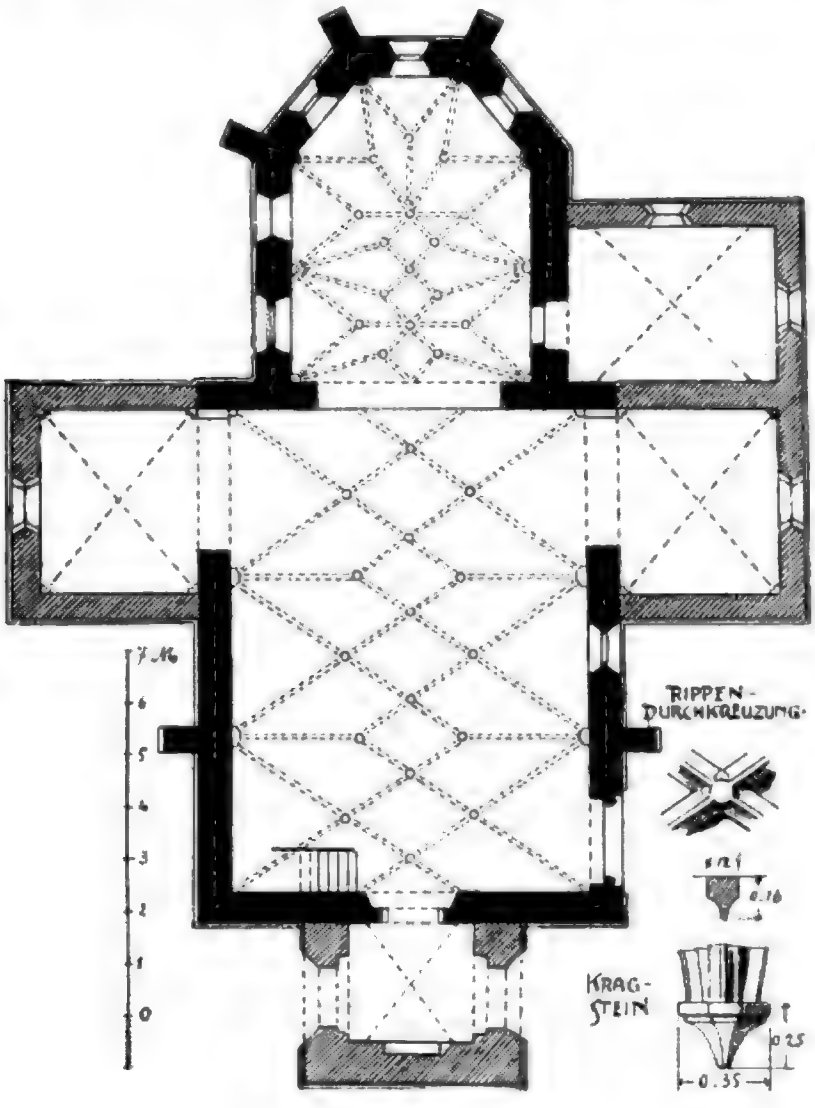
Hlm.

Kümmernissberg.

Kapelle. S. Mehring, S. 2552.

Leonberg.

Kirche. Kirche St. Sebastian. Rottmayr. S. 348. Erbaut 1586 (Inschrift im Bogenfeld der Thüre). Nach der Mitte des 17. Jahrh. durch Seitenkapellen, Sacristei und einen Thurm erweitert.



Kirche in Leonberg.

Das Langhaus hat drei Joche, an das östliche schliessen sich beiderseits die späteren Kapellen an, so dass ein — allerdings nicht voll entwickeltes — Querschiff entsteht. Der Chor ist eingezogen; er hat ein Langjoch und Schluss in fünf Achtecksseiten. Thurm westlich, Sacristei südlich vom Chor.

Das Netzgewölbe des Langhauses mit kleinen Schlusssteinen an allen Schnittpunkten ruht auf Kragsteinen, das etwas reicher gebildete des Chores auf Diensten mit einfach profilirten Kapitellen. (Grundriss oben.)

Das Portal zeigt eine Hohlkehle und einen Stab, welche im Spitzbogen

Digitized by Google

geführt sind, und ein zweites, ebensolches Profil, welches die rechteckige Thüröffnung umgibt. Im Bogenfeld die Jahreszahl *1586.* Kleb ing.

Thurm mit zwei vierseitigen und drei achtseitigen Stockwerken; in diesen Blenden. Kuppeldach. Am Chor und an der Nordseite des Langhauses einmal abgesetzte Streben. B.

Der Hochaltar und der rechte Seitenaltar im Aufbau aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Das Gemälde des Hochaltars St. Sebastian, von Engeln gepflegt, bez. *T. S. 1607.* H. 1,95, Br. 1,23 m.

An der Kirchenthüre, Sacristeithüre und am Portal zum Thurm altes Beschläge vom Ende des 16. Jahrhunderts; besonders beachtenswerth das der Kirchenthüre mit Engelsköpfen und ornamentalen Verzierungen. Sch.

Margarethenberg.

Kirche St. Margaretha. Rottmayr S. 111. Pflugbeil S. 97. Sulzbacher Kalender für kath. Christen 1871 S. 98—105. Klämpfl, Der ehemal. Schweinach- und Quinzingau 1855, II, S. 266. Ursprünglich einer der bedeutendsten gothischen Bauten der Gegend. Umgebaut 1752—53 (Chronosticha am Triumphbogen und an der Westempore), vielleicht durch Franz Alois Mayr von Trostberg. Bei diesem Umbau blieben Thurm und Langhausmauern erhalten, das gothische Presbyterium war schon 1735 durch ein neues ersetzt worden. 1866—1868 restaurirt. Kirche.

Langhaus mit fünf Jochen, der eingezogene Chor querrechteckig. Thurm westlich, Sacristei und Vorzeichen südlich. Pfeiler, mit jonisirenden Pilastern an drei Seiten besetzt, tragen über Gesimsstücken Segmentbögen. Tonnengewölbe mit Stichkappen.

Nagelfluhquaderbau. Am Langhaus einmal abgesetzte Streben, zum Theil an den Streben sich todtlaufendes Kaffgesims.

Thurm. Im Erdgeschoss Vorhalle mit Kreuzrippengewölbe auf Kragsteinen. Vier vierseitige Geschosse durch Gurtgesimse getrennt; oben schlanker Achtecksbau. Die beiden unteren Geschosse schmucklos. Am dritten Geschoss Ecklisenen; unter dem oberen Gurtgesims Kleeblattbogenfries mit Nasen, die Schenkel lilienförmig endigend. Das vierte Geschoss durch je sechs Lisenen gegliedert, zwischen denen oben spitze Kleeblattbögen. Hier an der Südseite eine kleine männliche Figur, auf einem Schild stehend. (Abb. S. 2545.) An den acht Ecken des Oberbaues abgesetzte Streben, die fialenartig endigen. An den Seiten über den Ecken des Unterbaues je zwei fialenartige Vorlagen. Ueber den spitzbogigen Fenstern bezw. Nischen rundbogige Umrahmungen, aus rippenähnlichen Wülsten gebildet, welche sich durchdringen und in die Enden der Eckpilaster verlaufen. Nach oben schliesst das Ganze ein Spitzbogenfries ab. (Abb. S. 2544.) Das Kupferdach aus vier volutengiebelartigen Theilen construirt. Der Thurm zählt zu den am reichsten durchgebildeten des Bezirksamts und verräth in seinen Details den engsten Zusammenhang mit der Burghausener Schule. Vgl. die Thürme an der Pfarrkirche Burghausen (S. 2424) und in Heiligkreuz (S. 2532.)

Digitized by Google

Margarethenberg.

Die Kirche liegt ausserordentlich malerisch auf einem hohen Bergkegel am Ufer der Alz und beherrscht weithin das Gebiet. Hlm.

Ausstattung.

Ausstattung. Ziemlich gute Stuccaturen mit vorherrschendem Muschelwerk, das sich in dunklerem Grau vom lichteren Grau der Decke abhebt.

Deckengemälde. Im Chor die Dreifaltigkeit, im Schiff Maria im Kreise zahlreicher Heiligen, die auf Wolken thronen. Von trefflicher

Kirche in Margarethenberg.

Composition, flotter Behandlung und vorzüglicher decorativer Wirkung. Vielleicht von Joh. Bapt. Zimmermann.

Altäre und Kanzel, mit vergoldeten Bandmotiven und Muschelwerk, dürften einige Jahre vor dem Umbau entstanden sein (vielleicht zur Zeit des Chorbaues 1735); ziemlich nüchtern.

Auf dem Hochaltar: Gemälde der Himmelfahrt Mariä, bez. *Zimmermann inv. et pinxit 1754.* Br. 1,8, H. ca. 3,2 m.

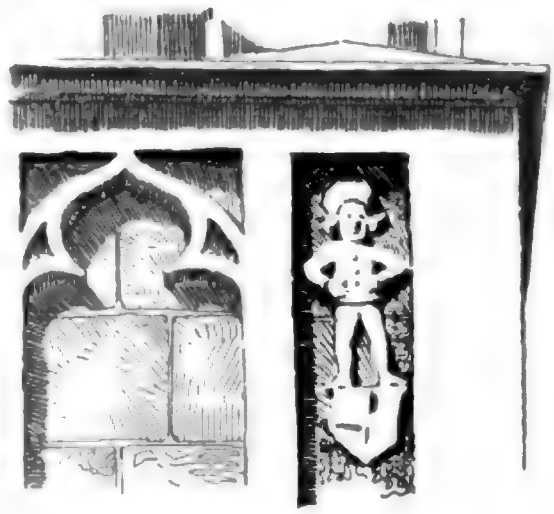
Digitized by Google

Auf dem rechten Seitenaltar bemalte Holzfigur der gekrönten Maria. Sie hält auf der Rechten das bekleidete Kind, in der Linken das Scepter. Das Gesicht der Mutter Gottes und wohl auch das Gewand auf der linken Seite ist überarbeitet; die linke Hand ist neu. Sehr interessante Arbeit des frühen 14. Jahrh. H. 1,03 m. (Taf. 265.) Nach dem Sulzbacher Kalender für kath. Christen 1871, S. 100 stammt die Figur aus der abgerissenen Kapelle von Zeidlarn. Vgl. auch Berth. Riehl, Gesch. d. Stein- und Holzplastik in Oberbayern vom 12. bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts in den Abhandlungen d. k. bayer. Akademie d. Wissenschaften III Cl. XXIII. Bd. I. Abth. 1902, Separatabdruck S. 53. Margarethenberg.

Vor dem südlichen Vorzeichen am Boden. Grabplatte des Hans Schurffer, Todesdatum unleserlich. Im unteren Theil flaches Relief einer Tartsche, das Wappen abgetreten. Anfang des 16. Jahrhunderts. Rother Marmor. H. 2, Br. 0,97 m.

In der Sacristei: Hübsche Holzvertäfelung mit *1680* datirten Wandschränken für Kelche und Paramente. Sacristei.

Kleines, in Silber getriebenes und vergoldetes Relief des Stammbaumes Christi. Unten die liegende Figur Adams, aus dessen Brust ein Baum wächst. In den Zweigen Brustbilder der männlichen Ahnen Christi; 13 gekrönte Figuren mit langen Haaren im Maximiliansschnitt. In den Händen Schriftbänder; die Schrift nicht zu lesen, sondern nur angedeutet. Am Fusse Abbruchstelle, welche annehmen lässt, dass das Relief Theil eines grösseren Gegenstandes war. Um 1600. H. 0,065, Br. 0,05 m. Ueber die vermuthliche Herkunft vgl. Sulzbacher Kalender f. kath. Christen 1871, S. 104.



Margarethenberg. Details vom Thurm.

Monstranz, Silber, vergoldet. Gegen Mitte des 18. Jahrhunderts. H. 0,74 m. Die im Sulzbacher Kalender f. kath. Christen 1871, S. 104 erwähnte Monstranz des 17. Jahrhunderts ist nicht mehr vorhanden.

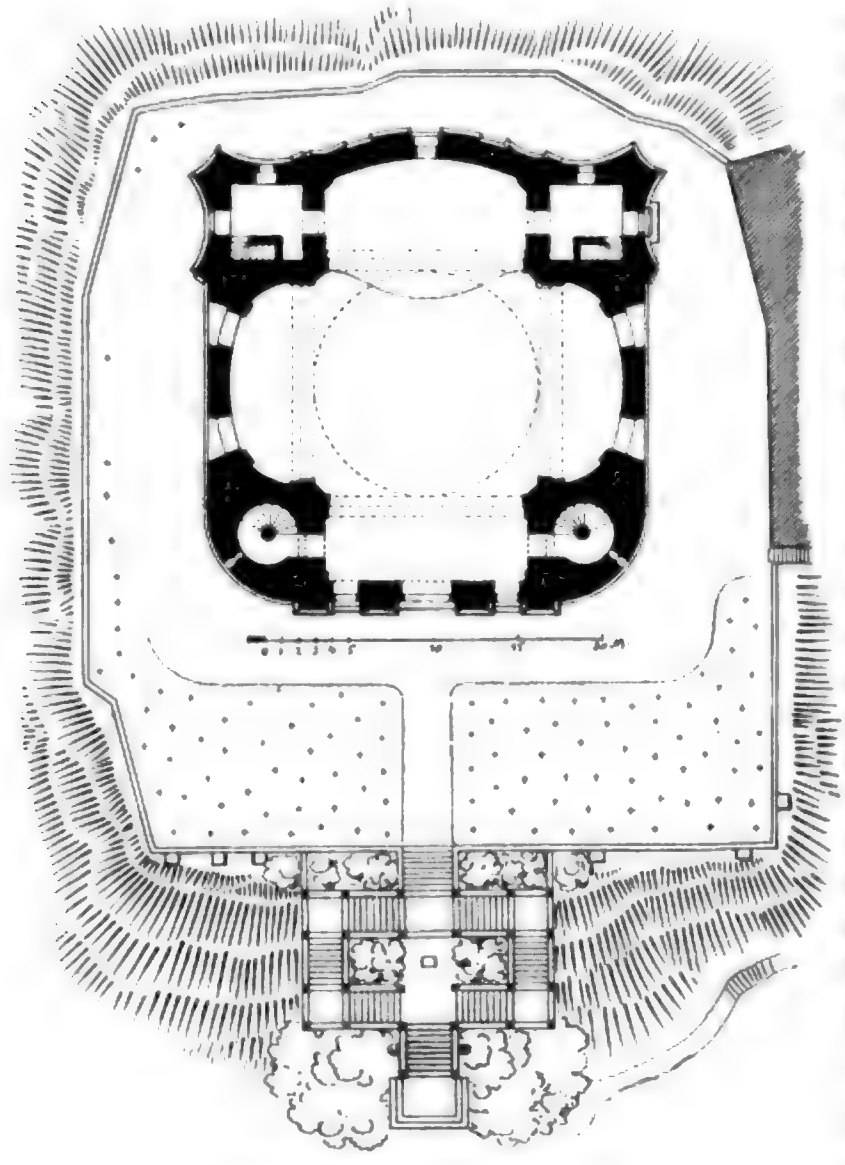
Zwei Traglaternen aus Blech, vergoldet und bemalt. Gute Arbeit vom Anfang des 18. Jahrhunderts. Hlm. & Sch.

Marienberg.

Kirche St. Maria. Ehemals Pfarrkirche des Klosters Raitenhaslach. Rottmayr S. 117. Pflugbeil S. 209. L. Krick, Die ehemal. Klosterkirche in Raitenhaslach und die Filial- und Wallfahrtskirche in Marienberg, Selbstverlag. Die Cistercienser-Abtei Raitenhaslach, Vortrag gehalten im histor. Vereine zu Tittmoning von Fr. X. Huber, Canonicus, 1890, Druck von Pustet in Tittmoning.

Digitized by Google

Marienberg. An Stelle einer mittelalterlichen, mehrfach vergrösserten und erweiterten Kirche erbaut laut Chronogramm an der Decke und Inschrift am Giebel der Fassade 1761—1764. Der Grundstein wurde am 27. September 1760 gelegt; die Einweihung erfolgte am 29. September 1764. (Bayerland 1898, S. 522.) Baumeister war Franz Alois Mayr von Trostberg. Vgl. S. 2137 und S. 2540. Quadratischer Raum, nach den vier Seiten zur Kreuzform mit abgerundeten Ecken erweitert. Im westlichen Kreuzarm Empore. In den Ecken westlich Treppen zur Empore, östlich Sacristeien; darüber Thürme. Die Wände sind durch Pilaster mit korinthisirenden Rococokapitellen gegliedert. Darüber ein breites Gesims. Kuppel auf Hängezwickeln. Die Thürme nicht ganz ausgebaut, an den vier Ecken abgeschrägt, die Seiten eingebogen; mit Pilastern besetzt.



Grundriss der Wallfahrtskirche Marienberg.

Ausserordentlich malerisch auf einem stattlichen Hügel gelegen, zu dem ein geschickt arrangirtes System von Treppen emporführt. Die Art, wie die Kirche in die Landschaft componirt ist, erinnert an die Lage der Klosterkirche in Baumburg. Vgl. S. 2315. Aussenansicht Taf. 273.

B. & Hlm.

Ausstattung. Ausstattung. Die Decoration zum Theil stuckirt, zum Theil (Fensterumrahmungen und Hängezwickel) nur gemalt. Reiche, mitunter auch etwas schwülstige Rococoformen.

Deckengemälde. Im Chor Mariä Verkündigung. In der Kuppel des Hauptraumes eine allegorische Darstellung, welche sich auf die Wirk-

Digitized by Google

samkeit des Cisterciensерordens für die katholische Kirche bezieht; über der nördlichen Seitennische: Begegnung der Frauen, über der südlichen: Anbetung der Hirten, über der Orgel: Beschneidung, unter der Orgelempore: der 12jährige Jesus im Tempel, in den vier Zwickeln unter der Kuppel: die vier Evangelisten. Die Deckenfresken sind von Martin Heigel, churfürstl. privilegirtem Flach- und Freskomaler. (Acten der Pfarr-Registratur zu Raitenhaslach.) Marienberg

Altäre. Hochaltar, nach Lipowsky, Bayer. Künstler-Lexicon I, 183 von Bildhauer Joh. Georg Lindt von Burghausen (1759—72, vgl. S. 2323). Prunkvolle Arbeit des späteren 18. Jahrhunderts. Die Mittelfigur, Madonna des 17. Jahrhunderts, steht auf einer Kugel, welche von einem grösseren und einem kleineren Engel getragen wird, und ist von einem Strahlenkranz und goldenen Wolken umgeben; zu beiden Seiten der Kugel schweben St. Benedict und St. Scholastica. Das Mitteltheil des Altars wird von zwei vortretenden jonisirenden Säulen eingeschlossen; zwischen diesen und zwei äusseren Säulen St. Ulrich und St. Rupertus, im oberen Theil Gott Vater und die Taube des hl. Geistes, von zahlreichen Engeln umgeben. Besonders zierlich der Tabernakel, den gleichfalls viele geschickt geschnitzte Putten krönen.

Die Seitenaltäre, ebenfalls mit Putten geschmückt, weniger reiche Arbeiten der gleichen Zeit.

Auf dem ersten Seitenaltar links: Altarblatt der Beweinung Christi. 18. Jahrhundert. H. ca. 3,3, Br. 1,83 m.

Auf dem zweiten Seitenaltar links: Altarblatt der hl. Anna Selbdritt, bez. *Petr. Antoni Lorenzoni 1762.* H. ca. 3,3, Br. 1,82 m. Im oberen Aufsatz Gemälde, St. Antonius, das Christuskind küssend. H. u. Br. ca. 1,5 m.

Auf dem ersten Seitenaltar rechts: Altarblatt der Taufe Christi. 18. Jahrhundert. H. ca. 1,3, Br. 1,8 m.

Auf dem zweiten Seitenaltar rechts: Altarblatt St. Bernhard, auf den vom Crucifixus ein Blutstrahl herabkommt. Bez. *Pet. Anton Lorenzoni Inv. et pinx. 1762.* H. ca. 3,3, Br. 1,82 m. Im oberen Aufsatz Gemälde, St. Johannes Baptista. H. u. Br. ca. 1,5 m.

Zierliche Kanzel und gegenüber ein entsprechend gestaltetes Oratorium mit Reliefs biblischer Scenen und mit Putten, die kirchliche Geräthe und Musikinstrumente halten; seitlich des Chores zwei Oratorien. Sechs Beichtstühle und die Kirchenbänke, reizvolle Arbeiten des 18. Jahrhunderts. Ebenfalls gleichzeitig die drei hübsch geschmiedeten Thüren des Speisegitters.

An der Ostseite der Kirche. Rothe Marmorplatte mit zwei Reliefs. Oben die Kreuzigung Christi; unten der knieende Abt mit zwei Spruchbändern; auf dem einen die Inschrift *miserere mei* etc., auf dem andern: *Georgius Wanckauser Abbas in Raitnhaslach A° 1518 jar.* Zu unterst eine Inschrift mit einem Gebet für die armen Seelen. H. 1,46, Br. 0,68 m.

In der nördlichen Sacristei: Ein Holzsarkophag, L. ca. 1,8 m; dazugehörig hölzerne Todtenleuchter, welche als Todtengebeine geschnitzt sind. Gute Arbeit des späteren 18. Jahrhunderts. Sacristei.

Digitized by Google

Marienberg. In der oberen Sacristei: Ein Holzmodell der Kirche.

In der südlichen Sacristei: Schöner Schrank für Altargeräthe mit feinen Intarsien (z. Th. Architekturstücke). Gute Arbeit nach Mitte des 18. Jahrhunderts.

Kelch, Silber, vergoldet, mit aufgehefteten Silberornamenten. Mitte des 17. Jahrhunderts. H. 0,21 m.

Kelch, Silber, vergoldet, reich in Rococoformen getrieben, mit vielen falschen Steinen und sechs Emailmedaillons geziert. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. H. 0,285 m.

Freitreppe. An den Pfosten der Freitreppe 26 romanische Säulchenkapitelle vom Typus der Salzburger Schule, vermuthlich aus dem Kreuzgang von Raitenhaslach. H. 0,25 m. 13. Jahrhundert. Vgl. S. 2306.

An der Südseite der Freitreppe eingemauert, kleines achteckiges Weihwasserbecken mit dem Wappen des Abtes Georg Wanckhauser von Raitenhaslach. Rother Marmor. Anfang des 16. Jahrhunderts.

Martersäule. Bei Marienberg, am Verbindungsweg nach der Staatsstrasse nach Burghausen Martersäule. Aufgemauert, vierseitig, mit Blenden in dem durch ein Pyramidendach geschlossenen Tabernakel. 18. Jahrhundert. Die Holzgruppe der hl. Familie neu. Hlm. & Sch.

Marktl.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Oswald. Rottmayr S. 173. Pflugbeil S. 156. Neubau von 1854—57.

In der Sacristei: Kelch, Silber, vergoldet, mit Buckeln. Anfang des 17. Jahrhunderts. H. 0,175 m.

Kapelle. Kapelle an der Innbrücke.

Bemalte Holzfigur aus der Mitte des 16. Jahrhunderts, Madonna, stehend, auf der linken Hand das bekleidete Kind, in der rechten Hand das Scepter. H. 1,43 m. Sch.

Mauerberg.

Kirche. Kirche St. Stephanus. Rottmayr S. 209. Pflugbeil S. 54. Erbaut 1484 (Jahreszahl an der westlichen Aussenwand der Sacristei).

Das Langhaus hat drei Joche; der wenig eingezogene Chor zwei und Schluss in drei Achtecksseiten. Thurm westlich, Sacristei an der Südseite des Chores. Späteres Vorzeichen an der Südseite des Langhauses. Pfeiler und Schildbögen mit Hohlkehlen und Stab profilirt. Netzgewölbe.

Schöner Raum. Westempore, drei Kielbögen auf zwei Pfeilern, mit Netzgewölbe unterwölbt. Gothisch profilirte Eingangsthüre. Fenster mit einfachem Masswerk.

Thurm unten quadratisch, oben achteckig; an der Spitze der zum Achteck überleitenden Verdachungen kugelartige Bekrönung. Spitzhelm. — Quaderbau aus Nagelfluh. Vom Kaffgesims abgesehen keine Aussengliederung.

B.

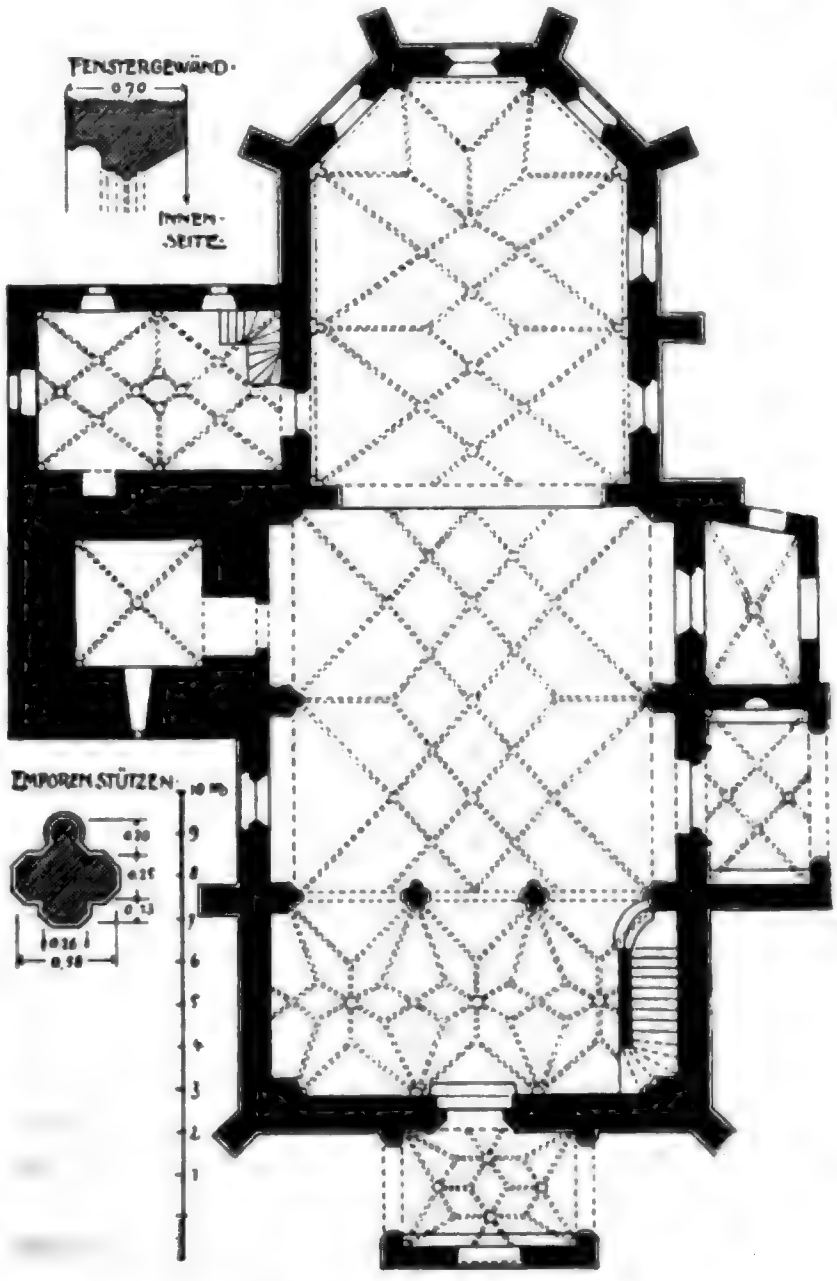
Digitized by Google

Zwei schöne Processionsstangen aus der Mitte des 16. Jahrhunderts. Mauerberg.
Der obere Theil der Stange ist mit Reblaub in Flachrelief verziert, der Knauf mit stilisirtem Blattwerk; darauf kniet ein Engel, welcher einen Renaissance-Leuchter hält. Höhe des alten oberen Theiles 1,29, Höhe des Engels 0,33 m.
Sch.

Mehring.

Pfarrkirche St. Martin. Rottmayr S. 115. Pflugbeil S. 159. War nach Pflugbeil bis 1401 Pfarrkirche von Burghausen. Die St. Jacobskirche in Burghausen wird jedoch bereits 1267 als Pfarrkirche genannt; 1401 wurde durch Bulle des Papstes Bonifacius IX. nur die Verlegung der Residenz des Pfarrers von Mehring nach Burghausen gestattet. (Huber, Geschichte der Stadt Burghausen, 1862, S. 154.) Vgl. S. 2420. Nach Klämpfl, Der ehemal. Schweinach- und Quinzingau II, 306, wurde die Kirche um 1445 erneuert und am 12. September des gleichen Jahres eingeweiht. 1654 und 1675 soll durch Brand infolge Blitzschlages hauptsächlich der Thurm beschädigt, 1755 der Thurm ausgebrannt und das ganze Langhaus in Asche gelegt worden sein. Gegen diese letztere Angabe spricht jedoch der jetzige Bestand der Kirche; ihr Stil weist auf die Zeit um 1445.

Pfarrkirche.



Pfarrkirche in Mehring.

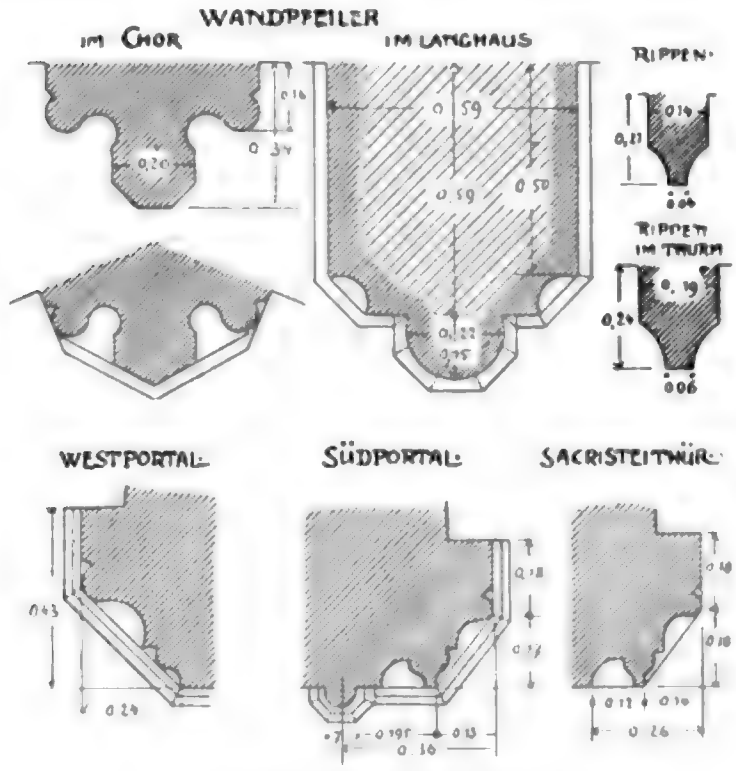
Wenig eingezogener Chor von zwei Jochen und einem Schluss in drei Achtecksseiten. Langhaus mit drei Jochen.

Digitized by Google

Mehring.

Im Langhaus gekehlte Pfeiler mit vorgelegten Diensten mit profilirten Kapitellen. Spitze Schildbögen. Im Chor etwas reicher mit Stab und Kehle profilirte Wandpfeiler. (Details unten.) Die Stäbe verlaufen in die Kanten der Schildbögen. In Chor und Langhaus Netzgewölbe mit Schlusssteinen. Thurm nördlich, am östlichen Joche des Langhauses, Sacristei an der Nordseite des Chores. An der Süd- und Westseite Vorzeichen, zwar gothisch, aber etwas später als die Kirche. An der Südseite der Kirche Beinhaus. Mit Ausnahme des Thurmes und der Vorzeichen unverputzter Tuffquaderbau.

Westempore (Taf. 268) mit gemauerter Masswerkbrüstung; zwei einfach aufgemauerte Pfeiler tragen drei Spitzbogenarcaden, über welche sich Kielbögen legen, die von Kreuzblumen bekrönt sind. Den Emporpfeilern sind Runddienste vorgelegt, auf deren schildgeschmücktem Profilkapitell zwei Holzfiguren (s. u. S. 2551) vor Nischen stehen; über denselben Baldachine. Ein Netzgewölbe mit einfachen, runden Schlusssteinen unterfängt die Empore.



Details aus der Pfarrkirche in Mehring.

Die Sacristei, vom Chor durch eine mit Kehlen und Birnstab profilirte Rundbogenthüre zugänglich, hat einfaches Netzgewölbe mit Schluss- und Kragsteinen.

An der Westwand Vorzeichen; wohl später angebaut, da durch dasselbe das Kaffgesims läuft, jedoch noch gothisch. Netzgewölbe mit Schluss-, jedoch ohne Kragsteine. Hübsch profilirtes Spitzbogenportal, in dessen Leibung das Sockelkarnies gezogen ist; das Profil des Thürgewändes entbehrt des Birnstabes.

Südliches Vorzeichen, wohl ebenfalls später angebaut. Netzgewölbe mit Schlusssteinen. Sehr zierliches Portal mit Kielbogen. Mit Kehlen, Rund- und Birnstab profilirt; der Birnstab überschneidet sich am Scheitel. Seitlich des eigentlichen Gewändes zwei kleine Säulchen, auf denen ein weiterer Kielbogen aufsitzt. (Abb. S. 2551.)

Oestlich dieses Vorzeichens Beinhaus. Im Kragsturz geschlossene Thüre an der Ostseite. Rippengewölbe mit Schlussstein.

Die Fenstergewände aussen gekehlt. An Chor und Langhaus einmal abgesetzte Streben. Kaffgesims, das sich an den Streben todtläuft.

Digitized by Google

Thurm in den drei unteren Stockwerken noch romanisch. Mauerdicke hier 1,65 m, roh zubehauene Tuffquader (bis H. 0,35 m) in dünner Mörtelbettung; die Fugen mit der Kelle scharf verstrichen. Im Untergeschoss, das mit dem Langhaus durch eine Thüre mit Kragsturz verbunden ist, Kreuzgewölbe mit schweren Rippen auf plumpen Kragsteinen. Schartenfenster. Im zweiten Obergeschoss romanische, rundbogige Doppelfenster mit einfacher Rundsäule. Die oberen Stockwerke infolge der Brände von 1654, 1675, 1755 verändert. Kuppeldach. Mehring.

Hochaltar. Stattlicher Aufbau im Knorpelstil; seitlich die Figuren des Ausstattung

Vorzeichen und Beinhaus an der Pfarrkirche in Mehring.

hl. Johannes und Jacobus. Spätes 17. Jahrhundert. Altarblatt, St. Martin auf Wolken schwebend, darüber die Trinität. H. 3,2, Br. 1,8 m. Laut Inschrift auf der Rückseite des Gemäldes wurde der Altar 1749 renovirt und das Gemälde neu gemalt.

Am Südportal gothisches Taufbecken von gespreckeltem, grauem Marmor, achteckig. H. 0,84, D. 0,74 m.

An der Orgelempore zwei steinfarben bemalte Holzfiguren. St. Sebastian, die Rechte erhoben, die Linke hinter dem Leib an einen Baum gebunden. Höhe bis zur emporgestreckten rechten Hand 0,92 m. Ende des 15. Jahrhunderts. St. Georg, auf dem Drachen stehend, demselben mit beiden Händen den Speer in den Hals stossend. Interessante, besonders kostümlich beachtenswerthe Arbeit der Mitte des 15. Jahrh. H. 0,82 m. (Abb. S. 2552.)

Digitized by Google

Mehring. An der Nordwand des Chores Fragment (oberer Theil) eines Sacramentshäuschens mit der Steinfigur Christi als Schmerzensmann unter einem Baldachin. Ende des 15. Jahrhunderts. Höhe der Figur ca. 0,75 m.

Grabsteine. Im Boden des Chores vor dem Hochaltar. Grabplatte von rothem Marmor mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Anno domini 1519 Obyt hon^lis vir dns Leonardus Tickber In die Michaelis vicarius In Möring Cui^9 a̅ia Requiescat In pace.* Mit Kelch und Buch in Dreipass. H. 1,47, Br. 0,72 m.

An der Südwand des Beinhauses. Epitaph der Susanna Halzmann, *geweste wirttin Zu Hohenwarth,* † 16. Oktober 1623, *sambt Iren drei Hauswirten* Alexander Ottmann, † 23. August 1586, Georg Segmiller, † 12. Januar 1602, und Hans Halzmann, † 16. September 1625, und ihren sieben Kindern. Oben Relief eines Crucifixus. Rother Marmor. H. 1,43, Br. 0,76 m.

Kümmernissberg. Holzfigur des hl. Georg in der Pfarrkirche in Mehring.

Sacristei In der Sacristei: Kelch, Silber, zum Theil vergoldet. Ueber dem Knauf die Buchstaben *MARIA,* unter dem Knauf *IHESVS.* Am Fuss die Inschriften in Majuskel: *BENEDICTUS DEUS 1496,* und in Spruchbändern: *O VENERANDA TRINITAS — O VENERANDA UNITAS — PAUL VELDINGERUS.* Interessante Arbeit. H. 0,18 m. Der Kelch befand sich früher in der Kirche zu Hohenwart.

Kelch, Silber, vergoldet, in Muschelwerk getrieben. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. H. 0,27 m. Hlm.

Kümmernissberg. Marienkapelle auf dem Kümmernissberge. Rottmayr S. 116. Pflugbeil S. 160. Gothischer Neubau von 1857—1864 (Inschrifttafel). Auf dem modern-gothischen Altare drei bemalte Holzfiguren vom Ende des 15. Jahrhunderts: Mutter Gottes; sie sitzt und hält mit der Rechten das Kind auf dem rechten Knie, in der Linken ein Scepter. H. ca. 1,05 m. Rechts St. Stephan, in der Rechten Palme, die Linke hält das Gewand, in welchem die Steine liegen. H. 0,84 m. Links St. Laurentius, auf der Linken Buch, in der Rechten den Rost. H. 0,85 m. (Beide aus Burghausen. Stuhl, Burghausen S. 72.) Sch.

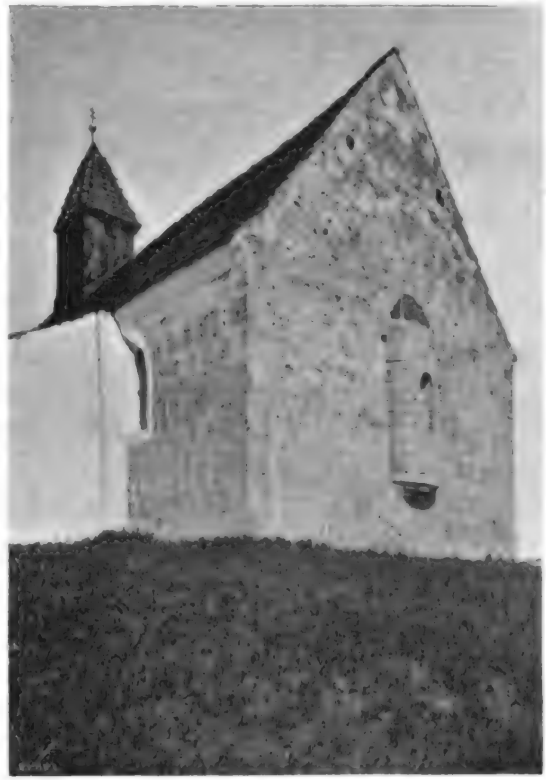
Mitterhausen.

Kapelle. Kapelle St. Petrus und St. Paulus. Rottmayr S. 205. Pflugbeil S. 30. Kleiner romanischer Bau um 1200. Die gut gefügten Tuffquadern haben

Digitized by Google

eine Höhe bis zu 0,60 m. Dicke der Mauer durchschnittlich nur 0,78 m. Rechteckiges, flachgedecktes Langhaus mit erkerartig nach Aussen vorspringender Apsis, die jetzt innen durch den Hochaltar verstellt ist. Das westliche Vorzeichen sowie der Dachreiter später. Abb. unten. Mitterhausen.

Von Interesse wegen der erkerartigen Apsis, deren Anlage hier unzweifelhaft durch das stark abfallende Terrain begründet wurde. Vgl. über Erkerapsiden H. Otte, Handbuch der christlichen Kunstarchäologie I[5], 48. Ein ähnlicher Bau, jedoch aus Backstein, ist die kleine Kirche in Haselbach, B.-A. Erding, S. 1250, ferner u.a. die jetzt in ein Bauernhaus umgewandelte Kapelle in Burgweinting bei Regensburg und die Friedhofkapelle von Pfaffenhofen bei Kastl, B.-A. Neumarkt in der Oberpfalz.



Erkerapsis der Kapelle in Mitterhausen.

An der jetzt veränderten Westthüre schönes gothisches Beschläge. Hlm.

Mittling.

Kirche St. Nicolaus. Rottmayr S. 206. Pflugbeil S. 30. Ursprünglich romanischer Bau von Tuffquadern, jetzt verputzt. Spätes 12. oder 13. Jahrhundert. Im 15. Jahrhundert im Innern verändert; Längsmauern des Presbyteriums mit Backstein überhöht und mit einem dreiseitigen Schluss (gleichfalls Backstein) versehen. Kirche.

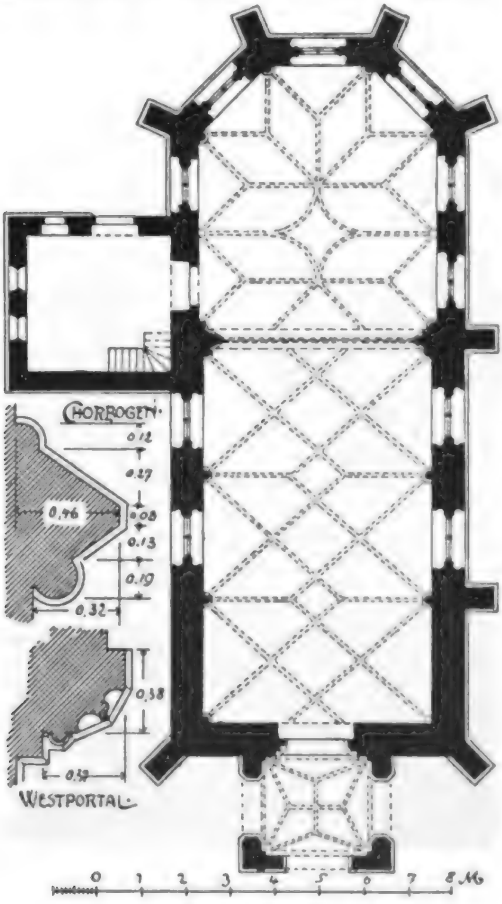
Nur wenig eingezogener Chor von zwei Jochen (der Mauerkern noch romanisch) und einem Schluss in drei Achtecksseiten. Langhaus von drei Jochen. Chor und Langhaus durch abgefaste Pfeiler und Schildbögen gegliedert. In Chor und Langhaus Netzgewölbe ohne Schlusssteine, das auf Diensten mit Kapitellen aufsitzt. Die Lage der Kapitelle im Chor höher. An der nordöstlichen Innenseite des Chores eine gothisch profilirte Console. Westlicher

Digitized by Google

Mitting. Dachreiter, westliches Vorzeichen, spätere Zuthaten. Sockel nur am Chorschluss. Hlm.

Neuhofen.

Kapelle. Kapelle St. Nicolaus. Rottmayr S. 108. Pflugbeil S. 94. Erbaut im 15. Jahrhundert, restaurirt. Das Langhaus hat drei Joche, der nicht eingezogene Chor eines und Schluss in fünf Achtecksseiten. Sacristei an der Nordseite des Chores. Vorhalle westlich. (Grundriss nebenstehend.)



Kapelle in Neuhofen.

Netzgewölbe, dessen Rippen im Chor gewunden sind, auf Diensten mit profilirten Kapitellen. Vor den Kapitellen im Chorschluss Schilde.

Ueber der Sacristei ein Oratorium, dessen Brüstung in reicher gothischer Profilirung — Kehlen und Stäbe, die sich an den Ecken überschneiden — nach dem Chor ausgekragt ist. (Abb. S. 2555.)

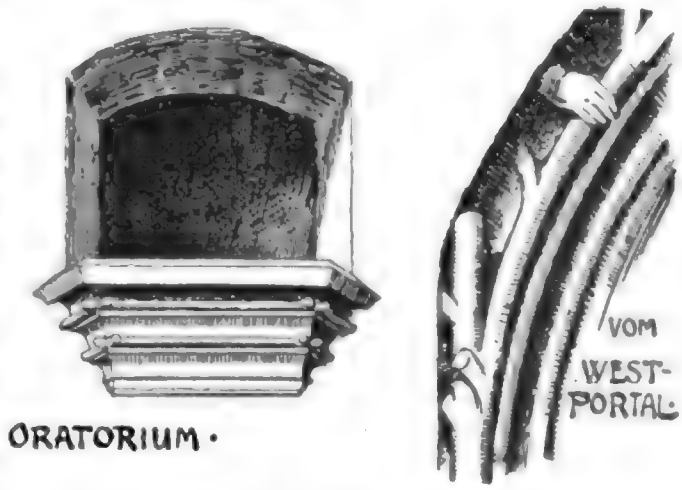
An der Brüstung der Westempore unten ein Ornamentband in flacher Schnitzerei. Die Brüstung selbst nach Motiven der äusseren Schlosskapelle zu Burghausen im Masswerk erneuert. Masswerk der Fenster neu. Die westliche Vorhalle (Abb. S. 2556) öffnet sich gegen Norden, Süden und Westen in Spitzbögen und hat ein Sterngewölbe. Das Westportal ist mit Stab und Kehle profilirt. Der Stab entwickelt sich nach oben als Astwerk, das seitlich von je einer Hand gefasst wird. (Abb. S. 2555.) Beachtenswerth. Westlicher Dachreiter, neu. An jedem zweiten Joch Strebepfeiler, zweimal abgesetzt mit über Eck gestelltem Mitteltheil. Zierlicher Tuffquaderbau. B.

Neukirchen.

Kirche. Kirche St. Maria. Rottmayr S. 109. Pflugbeil S. 97. Klämpfl, Der

Digitized by Google

ehemal. Schweinach- und Quinzingau 1855 II, 265. Im 12. Jahrhundert zum Kloster Ranshofen, später zum Kloster Raitenhaslach gehörig. Nach einer früher vorhanden gewesenen Inschrift am Hochaltar liess Abt Leonhard Schellensteiner von Raitenhaslach am 6. Juni 1443 den Chor der Kirche, den er wahrscheinlich selbst erbaut hatte, sammt dem Hochaltar weihen. Tachler, Annales Raitenhaslacenses, cod. lat. 1913 der Münchener Hof- und Staatsbibliothek, fol. 436 b und Appendix p. 51 fol. 485 b. Jedoch schreibt Tachler, es sei damals die Kirche selbst *(ecclesia cum altari)* geweiht worden; ausserdem theilt er noch eine Notiz mit, nach der am 29. Juli 1455 zu Neukirchen die Kirche mit einem Altare *(haec capella ipso cum praesenti altari inferiori)* geweiht worden sei. Die Stelle, zu der Tachler bemerkt, er wisse nicht, was das für ein Altar oder Heiligthum *(sacellum)* sei, ist vielleicht dahin zu deuten, dass 1455 das Langhaus mit einem Seitenaltar seine Weihe erhielt, nachdem 1443 der Chor mit dem Hochaltar geweiht worden war. Neukirchen.



Details von der Kapelle in Neuhofen.

Langhaus mit zwei Jochen, der wenig eingezogene Chor mit einem Joch und Schluss in fünf Achtecksseiten. Thurm westlich. Sacristei und Vorzeichen südlich.

Im Chor Netzgewölbe auf eckigen, im Langhaus Sterngewölbe auf runden Diensten mit Kapitellen. Die Rippen (Formsteine) zum Theil abgeschlagen. Im Vorzeichen Netzgewölbe und einfach profilirte Spitzbogenthüre. Einmal abgesetzte Streben, an denen sich ein Kaffgesims todtläuft. B. & Hlm.

An der Nordseite des Chores, auf der Wandsäule neben dem linken Seitenaltar, bemalte Holzfigur: Maria mit alter Krone, auf der Linken das Kind, in der Rechten den Apfel. Um 1450. H. 1,02 m. Vielleicht von dem 1443 geweihten Hochaltar. Auf der Wandsäule nördlich vom Ostfenster des Chores bemalte Holzfigur: St. Petrus, in der Linken das Buch, in der Rechten den Schlüssel. Ende des 15. Jahrhunderts. H. 0,92 m. Auf der Wandsäule südlich vom Ostfenster bemalte Holzfigur: St. Bartholomäus, in der Linken das Messer; die Gewandfalten sehr geschickt behandelt. Um 1530. H. 0,82 m. Auf der Wandsäule links neben der Sacristeithüre bemalte Holzfigur: Christus, mit der Rechten auf seine Brustwunde zeigend, die Linke erhoben; über die linke Schulter, den Rücken und den Unterleib ist der Mantel geschlagen. Erste Hälfte des 16. Jahrhunderts. H. 0,75 m.

Sacristeithüre mit gothischem Beschläge, Schloss und Thürgriff.

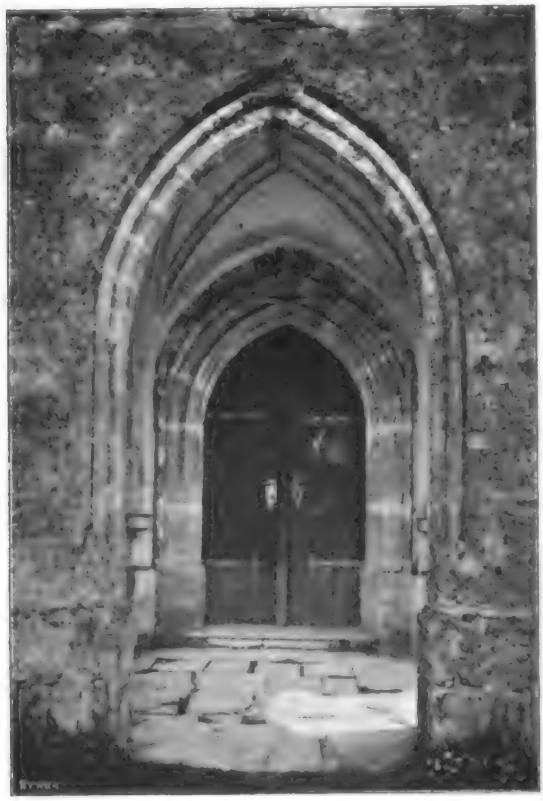
Sch.

Digitized by Google

Neuötting.

Stadtpfarrkirche. Stadtpfarrkirche St. Nicolaus. Rottmayr S. 212. Pflugbeil S. 169.

Baugeschichte. Baugeschichte. Zuerst erwähnt 1335 am Tage der 11 000 Jungfrauen (11. October) gelegentlich der Stiftung einer ewigen täglichen Messe auf den St. Nicolaus-Altar durch Herzog Heinrich XIV. (Joh. Michael Schmid, Mittheilungen aus der Geschichte der Stadt Neuötting. Artikelserie in „Der Amts-Bote am Inn, an der Rott und Salzach, zunächst für die kgl. Bezirksämter Altötting und Mühldorf und die kgl. Landgerichte Altötting, Burghausen, Mühldorf und Neumarkt". Altötting und Burghausen, Verlag von Lutzenberger, 1865, Nr. 3 vom 6. Januar bis Nr. 47 vom 19. April. Bearbeitet mit Benützung von Archivalien des Magistrats, die 1864 eingestampft worden sind. — Fr. X. Leeb, Kirche und Altar des hl. Nicolaus in Neuötting. Eine Studie zum 6. December. Separatabdruck der unter dem gleichen Titel erschienenen Artikel der Inn-Zeitung, bedeutend erweitert und herausgeg. Neuötting 1903 S. 4. — Gg. Godhard Gigl, Kenntniss des Landgerichts-Bezirkes Altötting nebst einem geschichtlichen Abrisse der Stadt Neuötting, Straubing 1838 S. 20, schreibt die Stiftung dieser Messe irrthümlich Ludwig dem Bayern zu.) 1391 ertheilte Erzbischof Piligrim II. von Salzburg der Sebalduskapelle in Neuötting einen Ablass von 40 Tagen. 1395 stiftete Eberhard der Tuchmanger in diese von ihm erbaute Kapelle eine Messe. Schmid meint, dass die Sebalduskapelle vielleicht eine Seitenkapelle der alten Pfarrkirche war.



Vorhalle der Kapelle in Neuhofen.

1410 wurde der noch bestehende Bau der Pfarrkirche begonnen. Das besagt die gothische Minuskelinschrift am Bogen der Thüre, welche vom Chor in den Thurm führt: *anfang . des . kor . vnd . turrn . 1410 . anfang . des . lang-*

Digitized by Google

haus . 1484 . (Sighart, Gesch. d. bild. Künste in Bayern 1863 S. 415 liest irr- Neuötting.
thümlich 1485 statt 1484.) In einer Urkunde, datirt Oetting am Pfinztag nach Elsbeth (20. November) 1410, befahl Herzog Heinrich der Reiche von Niederbayern-Landshut allen Amtleuten, Pflegern, Richtern und Insassen des Gerichts Oetting, den Kirchenpflegern von St. Niclas in der Stadt Oetting, wenn sie es begehren, behilflich zu sein. Er befahl ferner, dass jeder der Bauleute alle Jahre, so lange der Bau der Kirche währt, nach seinem Vermögen eine Fahrt dazu thue. Zugleich erlaubte er, dass in dem Gerichte Oetting Steine, sowohl Tuffsteine als auch harte Steine, zum Baue gebrochen werden dürfen. (Schmid a. a. O. S. 52. Leeb S. 8.) Der Bau schritt nur langsam fort. 1429 wurde der Thurm vollendet. Denn als man am 25. September 1836 den Hahn auf dem Thurmhelm neu aufsetzte, fand man in dem abgenommenen alten Hahne Reliquien mit den Jahreszahlen 1429 und 1629. Sie wurden dem neuen Hahne wieder einverleibt. (Schmid S. 52. Leeb S. 9. Sammlungen z. Gesch. Neuöttings, im Acte „Gemeinde-Beschreibung" auf dem Rathhause. W. Lotz, Kunst-Topographie Deutschlands II [1863] 320 setzt den Thurmbau irrthümlich in das Jahr 1433, einer Angabe in den Verhandlungen d. Hist. Ver. f. Niederbayern I [1846], 2, 180 folgend.)*) Die Bauanalyse zeigt, dass im Anschlusse an den Chor zunächst die Seitenkapellen des Langhauses in Angriff genommen wurden. An den Bau der Pfeiler und der Hochwände des Langhauses ging man erst viele Jahrzehnte später. Mit den Seitenkapellen wurde begonnen, weil einzelne Bürger oder Bruderschaften die Kosten hiefür bereit stellten.

Auf die Seitenkapellen beziehen sich folgende Nachrichten. Am 12. Januar 1440 ertheilte ein Kardinal Johannes allen, welche der von Frau Margreth Harskircherin auf den Altar des hl. Martin gestifteten Messe anwohnen, einen Ablass. (Schmid S. 52.) Am 18. December 1440 ertheilte derselbe einen Ablass für die Kapelle des hl. Kreuzes und aller gläubigen Seelen. *(Cupientes igitur, ut capella sita in opido Otinghen Salczburgensis dioecesis in honore sanctae crucis et omnium fidelium animarum fundata in suis structuris et edificiis augmentetur et reparetur etc.* Original im Pfarrarchiv.) Am Erasmustage 1445 verlieh der Bischof Johannes von Gurk dem von Frau Margreth, der Wittwe des Johann Altenberger, gestifteten Altare des hl. Kreuzes, des hl. Martin und aller gläubigen Seelen in der Kirche des hl. Nicolaus *(in capella sancti Nicolai opidi Öting)* einen Ablass. (Original im Pfarrarchiv. Vgl. Schmid S. 52.) Auf die gleiche Kapelle wie diese drei Urkunden bezieht sich eine Urkunde von 1450, betreffend eine Messstiftung der Margreth Harskircherin, Hannsen Altenburgers seligen Wittib, die „ain neue capellen angefangen, gepaut" und den Altar zu Ehren des hl. Kreuzes und des hl. Martin hat weihen lassen (Reichsarchiv München, Urkk. d. Stiftes Altötting), ebenso vom 29. September 1454 (Pfarrarchiv Neuötting). Diese Kapelle, die bereits 1440 stand, ist mit der östlichen Kapelle

*) In einem G. M. gezeichneten Artikel „Zum 100jährigen Gedenktag an den grossen Brand in der Stadt Neuötting am Peter- und Paulitag 1797" in der Neuen freien Volkszeitung, München, 1897 Nr. 145 vom 30. Juni findet sich die Angabe, dass 1448 der Chor und Thurm vollendet und am 24. Mai eingeweiht worden ist. Die Angabe ist jedenfalls irrthümlich.

Neuötting. der Nordseite identisch; in einem Visitationsprotokoll von 1671 wird sie mit dem Titel der hl. Helena angeführt. Die zweite Kapelle der Nordseite ist 1446 erbaut worden, wie eine Steininschrift in gothischen Minuskeln an der Westwand derselben besagt: *die . chappeln . vnd . den . altar . habent . gepawt . dy . pruderschaft . in . den . eren . der . heiligen . czwelfpote . an° . di .* (— anno domini) *m° . cccc° . xlvi°* . H. 0,28, L. 1,04 m. Am Montag nach St. Michelstag (3. October) 1468 stiftet die Zwölfbotenbruderschaft oder Kaufleutebruderschaft eine tägliche Messe auf diesen Altar. (Schmid S. 52.)

Pfarrkirche in Neuötting. (Südansicht.)

Der Bau der Kirche wurde nach dem Plane und in den ersten Jahrzehnten auch unter der Leitung des 1432 gestorbenen Hans Stethaimer von Burghausen ausgeführt, den sein Epitaph in Landshut als Meister der St. Martins- und der Spitalkirche in Landshut, der Kirchen zu Salzburg, Oetting, Straubing und Wasserburg bezeichnet. (Vgl. den Abdruck der Landshuter Inschrift S. 2066. Ueber den Meister vgl. ferner S. 1704 ff., 1826, 2066 ff., 2307, 2420 f.)

Nach Vollendung der beiden östlichsten Kapellen der Nordseite fand sich ein Stifter zur Erbauung der östlichsten Kapelle der Südseite. Diese Kapelle, dem hl. Jacobus geweiht, wird zum erstenmale 1471 erwähnt. Am hl. Osterabend 1471 stiftet nämlich Christian Perkhauser, Bürger zu Oetting, im Namen und Auftrage seines verstorbenen Vetters Hans Perkhauser eine ewige Messe

Digitized by Google

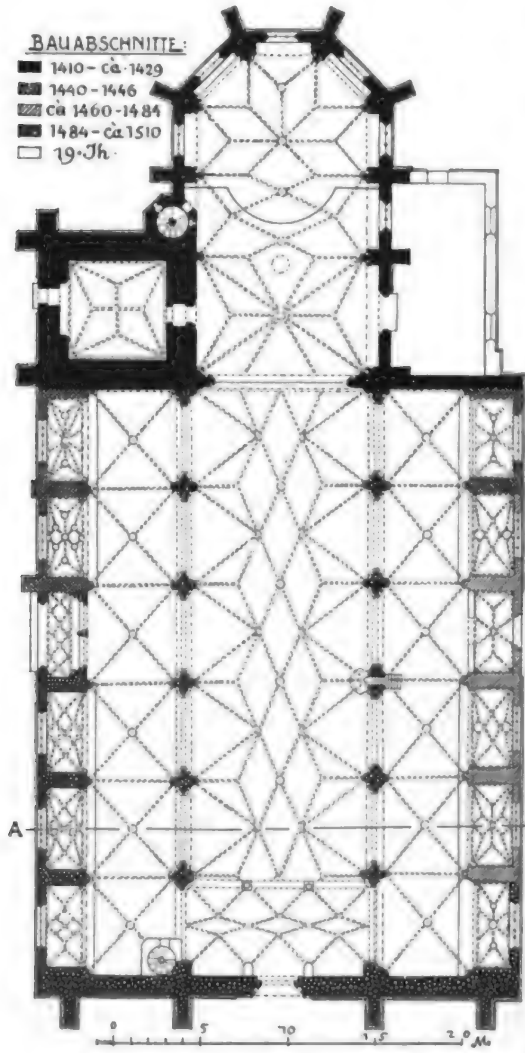
„in sant Jacobs capellen auf der lünnkhen abseit, welche capelln ernannter Hans Perckhauser aus seinem eigenen guet erpauet". (Aeltere Kopie des Stiftsbriefes im Pfarrarchiv.) 1491 kam zu diesem Altar eine zweite Stiftung. Die Erbauung der Kapelle fällt um Mitte des 15. Jahrhunderts. Um 1460 wird sie wohl schon vollendet gewesen sein. Bis gegen 1480 mögen die folgenden Kapellen der Südseite bis zur westlichsten erbaut worden sein. Neuötting.

1478 bestätigte der Oettinger Bürger Leonhard Pfarrkircher die von seinem Vater gemachte Stiftung der Sebaldusmesse. (Schmid S. 52.)

1484 wurde mit dem Bau der Pfeiler und der Hochwände des Langhauses begonnen; vgl. die oben mitgetheilte Inschrift und die Jahreszahl 1484 an dem östlichsten Pfeiler der Nordreihe und am Kanzelpfeiler. Auch die Erbauung der Kapellen wurde fortgesetzt. 1497 wird eine Messe gestiftet „auf den mittern alltar in der aussern (d. h. nördlichen) abseiten, zwischen sand Sebastian zech (drittletzte Kapelle der Nordseite) und der schuester und ledrer zech altarn (letzte, westlichste Kapelle der Nordseite), noch ungeweiht, da dann furen (= fürderhin) mit andern heiligen sand Katherina und sand Barbara haubtherrn sein werden". (Reichsarchiv München, Urkk. des Stiftes Altötting.) Der Bau war also 1497 mindestens in den unteren Theilen der Nordseite bis zur westlichen Abschlussmauer vorgeschritten. Auf die Zeit gegen und um 1500 deutet denn auch die Tracht und der Stil der figürlichen Kragsteine in den drei westlichen Kapellen der Nordseite und in der westlichsten Kapelle der Südseite. Um 1510 durfte der Bau zum Stillstand gekommen sein. Mangel an Mitteln verhinderte die Einwölbung der drei Schiffe. Man musste sich mit einer Nothdecke begnügen. Erst im 17. Jahrhundert ging man daran, das Langhaus zu wölben.

Am 16. September 1621 schrieben Bürgermeister und Rath an den Propst von Altötting als ihren Pfarrherrn, dass sie auf starkes Ansuchen des Propstes „auf Mitl und Weg, wie und wasgestalten diss herrlich schöne lustige Gotts-hauss völlig mechte gewelbt werden, gedacht". Sie hätten mit dem Baumeister des Stiftes Altötting, Meister Veit Schmidt in München, verhandelt und bäten um Genehmigung zum Abschlusse des Vertrages. Mittlerweile aber empfahl der Herr von Törring auf Tüssling seinen Baumeister Hans Khalchgraber von Miesbach, der für Ueberwölbung und Stuckirung 800 Gulden weniger forderte als Veit Schmidt. Aus Sparsamkeitsrücksichten bat nun der Rath den Propst am 18. December 1621, mit Khalchgraber abschliessen zu dürfen. Der Propsteiverwalter Adam Baar in Neuötting setzte indessen in einem Schreiben vom 21. December 1621 an den Propst auseinander, dass Veit Schmidt als der weitaus tüchtigere Meister den Vorzug verdiene. Khalchgraber habe u. a. vorgelegt „ain Visierung aines Gwelbs, so diser Maister im Closter zu Weyern sol gemacht haben, davon man aber alhie nichts weiss". Khalchgraber sei ein alter, schwacher Mann; er sei diesorts unbekannt; in Frauenpichl sei ihm „ain Mauer eingangen, davon ir etlich todt gebliben und er selbst gross geschädigt worden". Für Veit Schmidt spreche, dass er zu München wohl angesessen und allerorten bekannt sei. „Derselb hat zu München bej den Augustinern wie

Neuötting. jederman sagt ain schains Werckh gemacht, so allen gefellig und jüngstlich bej mir ain Augustiner sehr gelobt". Das Ergebniss der Verhandlungen war, dass am 11. April 1622 der Bau laut Spaltzettel dem Veit Schmidt übertragen wurde. Schmidt übernahm es, noch im Jahre 1622 das Langhaus vor einfallender Kälte zu wölben; er machte sich verbindlich, dass er im folgenden Jahre „die Creuzpögen (= Rippen) im Chor, doch dem Gewelb ohne allen Nachtail und Schaden abhöben oder abweckpeckhen, alsdann sowollen ermelten Chor als das Langhauss mit Gips und Mödl, der Augustiner-Khürchen zu gehörtem München gleich machen und formieren, auch die Pfeiler mit einem schönen zarten Anwurf herabpuzen etc. welle". Dafür sollte er 2800 Gulden und Leikauf erhalten. Bei der Ausführung trug der Meister Bedenken, die Rippen am Chorgewölbe abzuschlagen; er überkleidete sie daher mit Stuck.

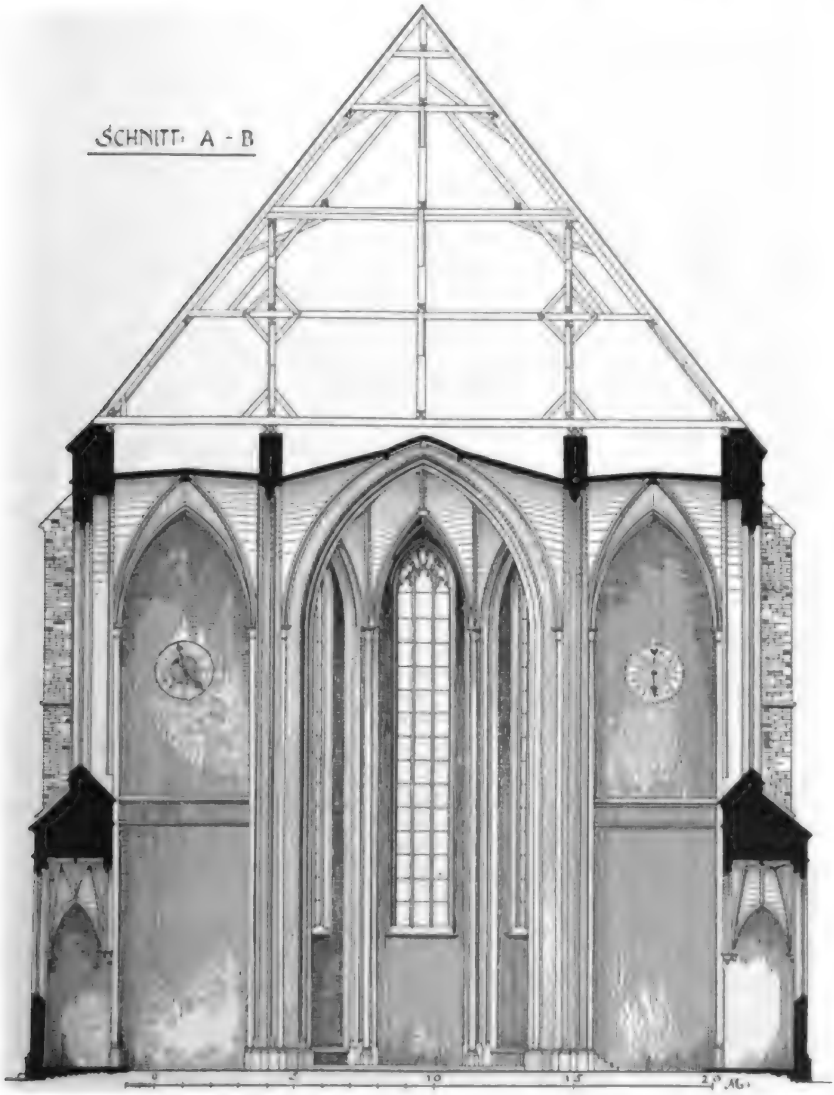


Pfarrkirche in Neuötting.
(Beim zweiten Bauabschnitt ist statt 1440—1446 zu setzen: ca. 1430 bis ca. 1460.)

Wir haben die Verhandlungen ausführlich mitgetheilt, weil wir aus denselben die interessante Thatsache erfahren, dass die 1620 vollendete Restauration der gothischen Augustinerkirche, jetzt Mauthhalle in München, d. h. die Ueberwölbung des bis dahin flachgedeckten Mittelschiffes des Langhauses und die Stuckirung der ganzen Kirche, ein Werk des Meisters Veit Schmidt ist. (Vgl. S. 953 f.) Veit Schmidt hat auch, wie wir einem Stiftbuche des Klosters Beiharting von 1623—1632 (Allg.

Digitized by Google

Reichsarchiv in München, Litteralien d. Kl. Beiharting 21) entnehmen dürfen, den Umbau der Wallfahrtskirche in Tuntenhausen (1627—1630) geleitet. (Da- Neuötting.



Pfarrkirche in Neuötting.

mit wird die Angabe S. 1673 berichtigt. Die Stuccaturen in Tuntenhausen sind indessen nicht das Werk Schmidts.)

1642 wurde eine Westempore für die Orgel erbaut. 1878 wurde die

Digitized by Google

Neuötting. Kirche durch Entfernung der Stuckdecoration und durch Anbringung von Rippen am Hochwerk des Langhauses wieder gothisirt. (Das Schema der Stuck-

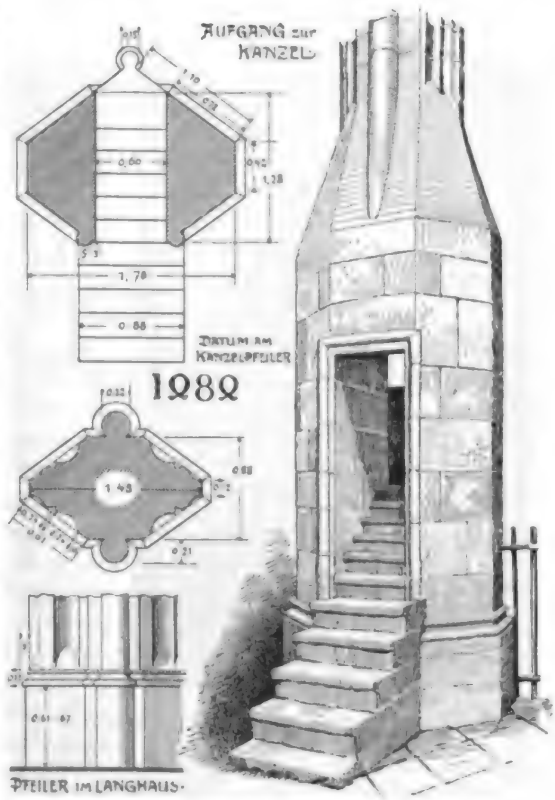
Pfarrkirche in Neuötting.

decoration des Gewölbes ist auf einem Grundrisse der Kirche von 1852 im Pfarrarchiv, Act „Restauration der Pfarrkirche", eingezeichnet.) 1896 wurden die nach dem Stadtbrande von 1707 vermauerten drei Fenster des Chorschlusses

Digitized by Google

wieder geöffnet und mit neuem Pfosten- und Masswerk versehen. (Leeb S. 38 ff., wo auch die Nachweise über die anderen Restaurationsarbeiten.) Neuötting.

Baubeschreibung. (Aussenansicht S. 2558, Grundriss S. 2560, Querschnitt S. 2561, Innenansicht S. 2562.) Die Kirche ist eine stattliche, dreischiffige Hallenanlage mit niedrigen Seitenkapellen zwischen den Strebepfeilern. Das Langhaus hat sechs Joche. Die Seitenschiffe schliessen mit dem sechsten Joche geradlinig ab. Der Chor, um weniges weiter als das Mittelschiff, hat ein weiteres und engeres Langjoch und Schluss in fünf Achtecksseiten. Thurm an der Nordseite des Chores, in seinem Erdgeschoss die Sacristei. Neue Sacristei (von 1884) an der Südseite des Chores. Haupteingang an der parallel der Hauptstrasse liegenden Nordseite unter einer in der Flucht der Seitenkapellen liegenden Vorhalle. Das gegenüberliegende, ebenso angeordnete einfachere Südportal ist vermauert. Westlich gleichfalls ein alter Eingang. Baubeschreibung.

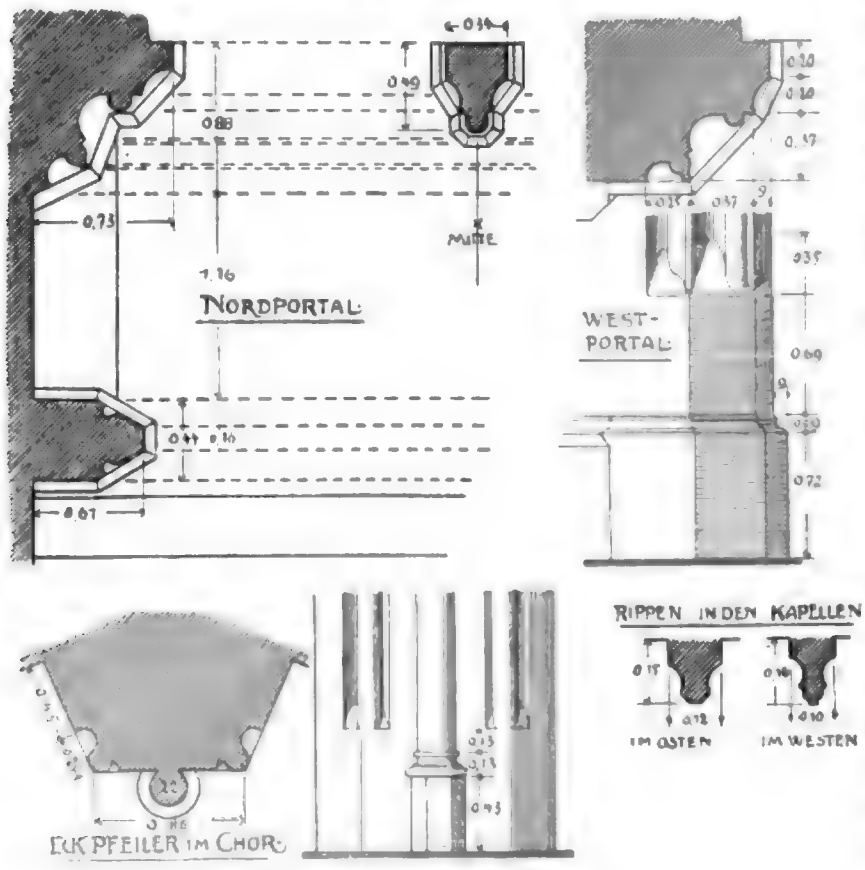


Schiffpfeiler und Kanzelpfeiler in der Pfarrkirche in Neuötting.

Die Schiffe sind durch schlanke Pfeiler getrennt, welchen nach Mittelschiff und Abseiten Runddienste vorgelegt sind; in der Längenrichtung haben sie ein kräftiges Profil, das unverändert in die Scheidbögen übergeht. An den Wänden Runddienste. Der untere Theil der Wände ist von den spitzbogigen Kapellenöffnungen durchbrochen, darüber ein gemalter Masswerkfries. Ueber letzterem ist die Mauer über einer Schräge hinausgerückt; nur hinter den Diensten ist sie in voller Dicke in die Höhe geführt in Form von Wandpfeilern. Im Mittelschiff Tonnengewölbe mit Stichkappen, in den Seitenschiffen achttheilige Kreuzgewölbe, die Rippen 1878 statt der ursprünglichen Stuckdecoration im Widerspruch mit der Gewölbeform aufgesetzt. In den Kapellen Quertonnen mit Stichkappen und decorativen Rippen, die sämmtlich noch ursprünglich sind. (Im Act „Restauration der Pfarrkirche" im Pfarrarchiv ein Plan der Kirche von

Digitized by Google

Neuötting. 1852, der den damaligen Bestand gibt; hier ist die Gewölbefiguration der Seitenkapellen allenthalben so eingetragen, wie sie jetzt noch besteht. Damit stimmen auch die Verhandlungen über die Restauration überein. Vgl. dazu auch die Inn-Zeitung vom 2. Mai 1878 Nr. 35.) In der östlichsten Kapelle der Nordseite ein spitzbogiger Schild auf dem Schlussstein, in der folgenden Kapelle runde Schlusssteine an allen Kreuzpunkten. Die Rippen in den Kapellen der letzten Bauperiode, d. h. in den drei westlichen Kapellen der Nordseite und in der westlichsten Kapelle der Südseite, sind durch Zufügung eines Birnstabes zum Hohlprofil reicher gegliedert und zugleich dünner als jene in den übrigen, älteren Kapellen. Während in den älteren Kapellen die Rippen auf profilirten Kragsteinen ruhen, sitzen sie in den genannten vier jüngsten Kapellen auf figürlichen Kragsteinen in Form von Büsten mit gerollten Schriftbändern. Die Büsten, aus gegossener Steinmasse gehauen, stellen, wie es bei solchen Baugliedern die Regel ist, zum Theil Propheten dar, zum Theil geben sie Köpfe in Zeittracht wieder.



Details aus der Pfarrkirche in Neuötting.

Es sind vortreffliche Arbeiten, in der Richtung des Bildhauers Wolfgang Leb von Wasserburg, aber nicht von seiner Hand. (Abb. S. 2565 und S. 2566.) Einige Büsten sind bei der Restauration 1878 völlig neu gemacht worden. Das System des Chores hat eingezogene Wandpfeiler und Schildbögen, mit Stab und Kehle profilirt, mit Runddiensten. Im westlichen, grösseren Joch Sterngewölbe (wie in der östlichsten Kapelle der Nordseite), im zweiten und im Schluss Netzgewölbe. Auf den Schlusssteinen spitzbogige Schilde. Im Erdgeschoss des Thurmes sternförmiges Netzgewölbe.

Die Fenster im Obergaden des Langhauses viertheilig, im Chor dreitheilig; das Pfosten- und Masswerk der ersteren und der drei Fenster im Chorschluss ist erneuert. Das alte Masswerk an den Fenstern der Langseiten des Chores

Digitized by Google

mannigfach variirt, mit Fischblasen; das Fenstermasswerk in der östlichen Chorpolygonseite auf dem Querschnitte S. 2561 ist Copie des mittleren Fensters der südlichen Langseite des Chores. Die Fenster der Seitenkapellen sind fünftheilig, ebenfalls mit Fischblasenmotiv, in den zwei Varianten, welche die Abb. S. 2568 darstellt. Das Pfosten- und Masswerk der zweiten und dritten Kapelle der Nordseite ist erneuert. Neuötting.

Das Hauptportal an der Nordseite ist zweitheilig. Das Netzgewölbe der Vorhalle ruht auf zwei männlichen und zwei weiblichen Büsten, welche Schriftbänder halten und aus Steinmasse sind; aus der Zeit um 1500. Ueber die Sculpturen und Wandgemälde s. unten. Das Westportal ist einfacher, in der kräftigen Art, wie die Portale der Gottesackerkirche in Altötting. (Vgl. S. 2410 und 2411.)

Kragstein in den westlichen Kapellen der Nordseite der Pfarrkirche in Neuötting.

Das Aeussere. Am Langhaus zeigt der untere Theil bis zur Höhe der Seitenkapellen glatte Wände; über den Seitenkapellen treten die Strebepfeiler zu Tage, sie steigen einfach rechteckig auf, nur durch ein Gesims unterbrochen. Am Chor sind sie sehr schlank, mehrmals abgesetzt, am vorletzten Absatz über Eck gestellt. Der Unterschied in der Bauzeit, der sich hierin ausspricht, verräth sich auch noch weiter darin, dass nur die beiden östlichsten Kapellen der Nordseite vortretende Strebepfeiler haben, also jene Kapellen, die nach Vollendung des Chores zuerst in Angriff genommen worden sind. Am Chor Kaffgesims. Unter dem Dachansatz gemalter Masswerkfries. Aeusseres.

Der stattliche Thurm, 268 Fuss hoch, ist bis etwas über zwei Drittel seiner Höhe quadratisch, geht dann ins Achteck über. Am unteren Theil Strebepfeiler, die Ueberführung ins Achteck mit Fialen besetzt. Die Wände theilweise mit grossen Spitzbogenblenden belebt, dem Character des Backsteinmaterials und dem Brauche der Landshuter Schule entsprechend. Der Thurm hat einen hohen Backsteinhelm, die Grate mit weit vorstehenden Krabben und die Kreuzblume aus Haustein. In der Ecke zwischen Chor und Thurm eine Wendeltreppe, die vom Chorinnern her ihren Eingang hat und in die einzelnen Thurmgeschosse bis zum Kranz hinaufführt. Nach dem Chorinnern öffnet sich die Treppe in einer Reihe rechteckiger Fenster, vgl. die Innenansicht der

Digitized by Google

Neuötting. Kirche S. 2562. Ungefähr in der Mitte der Chorhöhe eine rechteckige Thüröffnung vom Thurm nach dem Chor.

Die Kirche ist ein Backsteinrohbau. Doch ist die Westfassade bis zum Giebelansatz mit Sandsteinquadern (unten) und mit Tuffquadern verblendet. Auch der Sockel des ganzen Baues ist Tuff; über diesem eine bis drei weitere Tuffquaderschichten; nur die zweite Kapelle der Südseite zeigt über dem Sockel acht Schichten Tuffquaderverblendung. Der Thurm ist an den beiden unteren Geschossen mit Sandsteinquadern verblendet. Alles Backsteinmauerwerk ist, wie die Maurer der Gegend es nennen, „in schwäbischem Verband" aufgeführt, d. h. es wechselt regelmässig ein Läufer mit einem Binder. Den gleichen Verband haben St. Martin und die Spitalkirche in Landshut. Am Chor messen die Backsteine 29—30 cm Länge; am übrigen Bau 30—32 cm. Das stimmt mit der Beobachtung überein, dass das kurze Backsteinmaass (29—30 cm) gegen Mitte des 15. Jahrhunderts in Altbayern ganz oder fast ganz verschwindet. (Ueber die Backsteinmaasse in Altbayern vgl. Gg. Hager, Baugeschichtliche Forschungen in Altbayern, Beil. z. Allg. Ztg. 1899 Nr. 71 ff.) Am Langhausmauerwerk ist die Mauer absichtlich gemustert, d. h. als Binder sind durchgehends (mit wenigen Ausnahmen) die durch Ueberhitzen in den Oefen schwärzlich gewordenen (zum Theil auch geschmolzenen) Backsteine verwendet worden. Es wechseln also schwarze Binder mit rothen Läufern. (Abb. S. 2569.) Am Chor sind nur einzelne schwarze Binder regellos eingestreut. Die beabsichtigte Musterung mit schwarzen Bindern zeigt auch die St. Annakirche bei Neuötting, s. unten. (In Norddeutschland kommt die gleiche Erscheinung der Musterung mit schwärzlichen Bindern vor, vgl. z. B. Beschreibende Darstellung der Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Sachsen, XXI. Heft, Die Kreise Jerichow 1898 S. 12 und 391.)

Kragstein in der westlichsten Kapelle der Nordseite der Pfarrkirche in Neuötting.

An der südlichen Langhausmauer haben einzelne Besucher durch eingeschnittene Inschriften auf den Steinen sich verewigt; es finden sich die Inschriften: *HIC FVIT GEORGIVS GASSNER. — HIC FVIT GEORGIVS HECHT 1532. — 15 A° 68 HF* (= HIC FVIT) *CA: SCHELCHHORN* (wohl aus der Glockengiesserfamilie Schelchshorn in Regensburg) *SOLI DEO GLORIA. —*

Digitized by Google

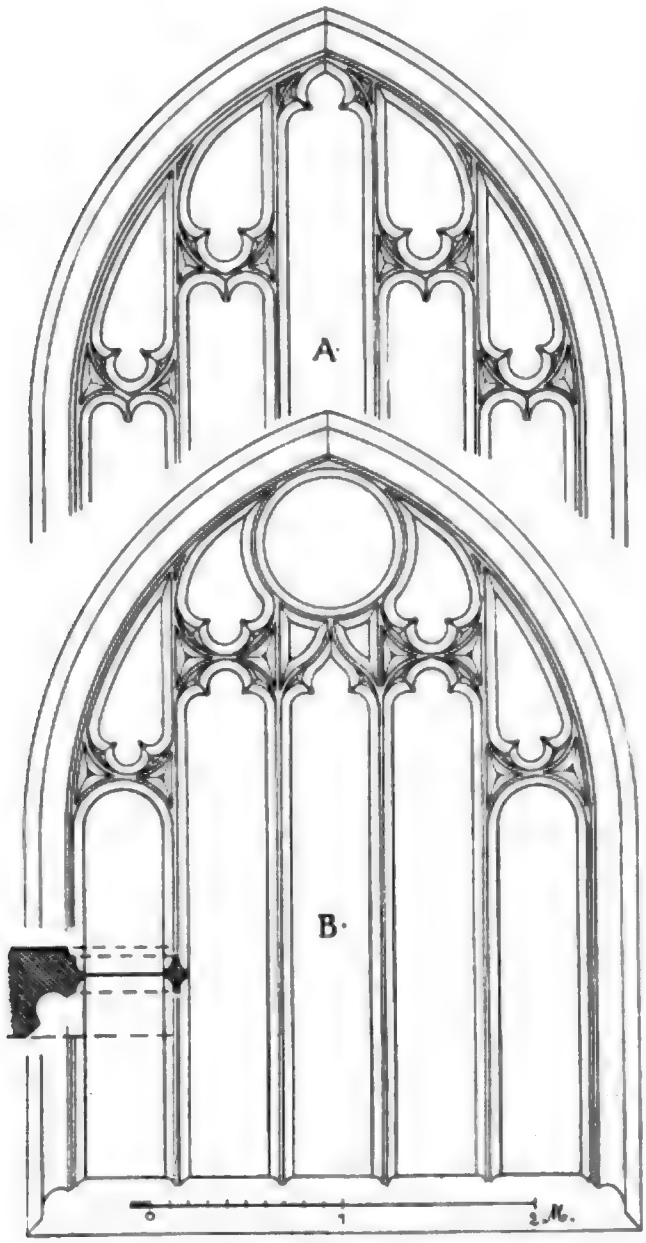
Neuötting.

Baugeschichtliche Analyse.

Baugeschichtliche Analyse. Die oben mitgetheilte Baugeschichte zeigt, dass der Bau sehr langsam und mit Unterbrechungen geführt worden ist. Das geht auch aus der Analyse der technischen und formalen Merkmale hervor. Als der Chor um 1430 vollendet wurde, schloss man seinen Westgiebel mit einer Backsteinmauer ab. Diese Mauer ist unter dem Dache noch erhalten. Bei Anfügung des Langhauses wurde der Chorgiebel beiderseits angestückelt („angeschmatzt"). Abschnitte im Baubetrieb verrathen auch deutlich die senkrechten Fugen an der Aussenmauer zwischen der östlichsten Kapelle der Südseite und der folgenden Kapelle und zwischen der westlichsten Kapelle der Südseite und den vorangehenden Kapellen. Auf andere Merkmale, wie Unterschied der Backsteinmaasse, vereinzelte und systematische Verwendung schwarzer Binder, Verwendung und Gliederung der Strebepfeiler, Verschiedenheit der Gewölbefiguration, des Rippenprofils, der Schlusssteine und der Kragsteine, wurde bei der Baubeschreibung schon hingewiesen. Von Aenderungen während der Bauführung zeigt auch, dass in der westlichen Hälfte der südlichen Hochwand die Wandpfeiler im oberen Theil nicht bis zur Flucht des stärkeren unteren Mauertheiles vortreten, so dass die Rundienste nach aussen ausbiegend aufsteigen. Man wählte dieses unschöne Motiv zu Gunsten einer weiteren Gewölbespannung. Unsere Erörterungen zusammenfassend, stellen wir sechs grosse Bauabschnitte an der Kirche fest: 1. 1410 bis ca. 1429 Ausführung von Chor und Thurm. 2. ca. 1430 bis ca. 1460 Ausführung der zwei östlichsten Kapellen der Nordseite und der östlichsten Kapelle der Südseite. 3. ca. 1460—1484 Ausführung der folgenden Kapellen der Südseite bis zur westlichsten. 4. 1484 bis ca. 1510 Hochbau des Langhauses, ohne das Gewölbe, sammt den drei westlichen Kapellen der Nordseite und der westlichsten Kapelle der Südseite. 5. 1622 und 1623 Wölbung der drei Schiffe des Langhauses und Stuckirung des Innern der Kirche. 6. 1878 ff. Regothisirung der Kirche.

Die frühe Entstehung der vordersten Seitenkapellen der Nordseite beweist, dass auch das Langhaus nach dem Plane des Hans Stethaimer ausgeführt wurde, selbstverständlich mit den durch die jeweilige Stilentwicklungsphase bedingten Variationen in den Details. Stethaimer liebte die Anlage von niedrigen Seitenkapellen. So in St. Martin in Landshut, im Langhaus von St. Jacob in Wasserburg, an der Pfarrkirche in Straubing. Im Chor der Pfarrkirche, jetzt Franziskanerkirche von Salzburg, der um 1408 nach dem Plane von Stethaimer begonnen worden ist, wurden im Laufe der Ausführung, wahrscheinlich durch den Salzburger Baumeister Stephan Krumenauer, die Seitenkapellen viel höher geführt. An Stethaimers Art hält auch der Aufbau der ausserordentlich schlanken, nach Abzug der Dienste nur 88 cm dicken Langhauspfeiler fest. Durch diese dünnen Pfeiler erhält die Construction etwas Kühnes, der Aufbau den Charakter grosser Schlankheit, obwohl die lichte Höhe des Mittelschiffes (ca. 22,60 m) nur etwa 1 m mehr beträgt als die lichte Weite des Langhauses (ca. 21,70 m, ohne die Kapellen). An die übertriebene Schlankheit von St. Martin in Landshut (E. Haenel, Spätgothik und Renaissance 1899 S. 34) reicht indessen St. Nicolaus in Neuötting nicht entfernt heran. Das Verhältniss der lichten

Neuötting. Weite zur lichten Höhe ist im Langhause nahezu das gleiche wie in der Frauenkirche in München. Für weiteres Studium der Art Stethaimers ist zu beachten, dass das Sterngewölbe im westlichen Joch des Chores genau so in dem von Stethaimer erbauten Langhaus der Pfarrkirche in Wasserburg wiederkehrt. (Vgl. S. 2078.) Die Fenster der zum Gewölbe hinaufführenden Wendeltreppe nach dem Chorinnern ordnete Stethaimer auch in Landshut an.



Fenster der Seitenkapellen der Pfarrkirche in Neuötting.

Ausstattung.

Ausstattung.

Auf dem Altar in der ersten Kapelle der Nordseite sind zwei stark übermalte spätgothische Tafelgemälde vom Ende des 15. Jahrhunderts eingelassen: St. Achatius, in der Linken den Stachel. St. Sigismund, in der Rechten das Schwert, in der Linken den Schild. H. der beiden Holztafeln ursprünglich 0,84, Br. 0,24 m.

Auf dem Altar der vierten Kapelle der Nordseite Altarblatt Martyrium des hl. Sebastian, bez.: *F. N. della Croce 1797.* H. 2,2, Br. 0,94 m.

Auf dem Altar in der zweiten Kapelle der Nordseite holzgeschnitzte Gruppe aus einer Darstellung des Abschiedes der Apostel (Fest der Divisio Apostolorum, Zwölfbotentag, am 15. Juli). Rechts steht Petrus, in der Linken den Schlüssel; links steht ein Apostel mit langem Bart, mit gebeugten Knieen, mit seiner Rechten die rechte Hand Petri zum Küssen an den Mund führend, in der Linken den Hut, wohl St. Jacobus maior. Zwischen beiden steht im Hintergrund St. Johannes Ev. (Abb. S. 2571.) Gute Arbeit um 1500. H. 0,53 m. (Die zweite Kapelle der Nordseite, von der Zwölfbotenbruderschaft der Kaufleute erbaut, war den Aposteln geweiht; von einer Darstellung der Divisio Apostolorum auf diesem Altar mag die Gruppe stammen. Die Gruppe gilt jetzt irrthümlich als Heilung des Lahmen durch Petrus und Johannes.)

Digitized by Google

An dem modern-gothischen Altar der zweiten Kapelle der Südseite an der Predella vier Tafelgemälde vom Ende des 15. Jahrhunderts: St. Barbara; St. Dorothea; St. Katharina; St. Ursula. H. 0,57, Br. 0,30 m. Neuötting

An dem modern-gothischen Aufbau des Altares in der dritten Kapelle der Südseite sind spätgothische Sculpturen und Tafelgemälde verwendet. Im Mittelschrein: Relief der Anbetung der hl. drei Könige. H. 1,24, Br. 1,18 m. (Bis zur Restauration im 19. Jahrhundert auf dem Dreikönigsaltar in der westlichsten Kapelle der Südseite.) Die Flügel enthalten je zwei beiderseits bemalte Tafeln. Linker Flügel: Auf der Innenseite oben St. Michael, stehend, mit Schwert und Seelenwage; unten St. Blasius, thronend, in der Linken eine Kerze. Auf der Aussenseite oben St. Ulrich; unten St. Ottilia, thronend. Rechter Flügel: Auf der Innenseite oben St. Christophorus; unten St. Apollonia, thronend. Auf der Aussenseite oben St. Nicolaus; unten eine Heilige, mit brennender Lampe, beide thronend. H. der Holztafeln 0,82, Br. 0,56 m. (Bis zur Restauration im 19. Jahrhundert auf dem Dachboden des Pfarrhofes. Frz. X. Leeb a. a. O. S. 27 vermuthet, dass die Flügel vom ehemaligen gothischen Hochaltar stammen. Dazu sind sie aber wohl zu klein.) In der Predella bemaltes Holzrelief des Todes Mariä. Maria kniet, von den Aposteln umgeben. H. 0,66, Br. 0,73 m. Im oberen Aufbau St. Jacobus, in der Linken den Stab, in der Rechten die Muschel. Bemalte Holzfigur. H.

Mauerwerk an der Südwestecke der Pfarrkirche in Neuötting.

Digitized by Google

Neuötting. ca. 0,75 m. Der von Sighart, Gesch. d. bild. Künste in Bayern 1863 S. 429 erwähnte gothische Altar in Neuötting kann nicht mit diesem Altar identisch sein.

An der Westwand des nördlichen Seitenschiffes oben ehemaliges Altarblatt, die hl. Familie mit dem kleinen Johannes, gutes Oelgemälde, 18. Jahrh.

Kanzel. Der mittlere Pfeiler der südlichen Reihe ist zur Aufnahme der Kanzel construirt. Die Kanzeltreppe ist in den Mauerkern verlegt; zur Gewinnung des Raumes hiefür ist der untere Theil des Pfeilers bedeutend stärker angelegt; den Uebergang von dem gestreckten Achteck des unteren Theiles zu dem gewöhnlichen Profil des Schiffpfeilers vermittelt eine steile Schräge. Am Kanzelpfeiler das Datum *1484*. (Abb. S. 2563.) Die interessante Anlage knüpft an das Vorbild der Kanzel der 1439 begonnenen, 1466 eingeweihten Pfarrkirche in dem nahen Braunau a. Inn an. (Die Kanzel in Braunau ist noch vollständig gothisch erhalten, aus der Mitte des 15. Jahrhunderts, mit Sculpturen aus Steinmasse). An der Thüre zur Kanzeltreppe in Malerei das bayerische und österreichische Wappen, auf Herzog Albrecht V. und seine Gemahlin Anna bezüglich, und die Inschrift: *VERBVM DOMINI MANET IN AETERNVM MDLXIII.* Die Kanzel selbst moderngothisch.

Orgelgehäuse, grosses, schönes Renaissancewerk, mit geschnitzten Ranken als Sprengwerk, errichtet 1642 auf Kosten des Bürgermeisters Christoph Lohner und seiner Ehefrau Helena Jetzingerin. 1899 neu gefasst. (Leeb S. 19 f.) Das alte Orgelwerk war 1691 von Johann Georg Miller, Orgelmacher in Burgau, reparirt worden; laut einer jetzt entfernten, aber im Pfarrhof aufbewahrten Inschrift.

Kirchenstühle, gute Arbeit im Rococostil.

Inschrift in der zweiten Kapelle der Nordseite, s. S. 2558.

In der östlichsten Kapelle der Südseite an der Westwand ist oben ein steinernes Wappen eingelassen: in einem Vierpass ein Schild, noch leise spitzbogig, darauf zwei gebogene Messerklingen, mit dem Rücken gegen einander gestellt — nach Mittheilung des Herrn Stadtpfarrers Leeb Wappen der Scheuenpflug. Die Kapelle war St. Jacob geweiht (1671 wird St. Erasmus als Titelheiliger genannt) und gehörte der Bruderschaft der Müller. Unter dem Wappen wurde jüngst folgende übertüncht gewesene Inschrift bloss gelegt: *Zuwordrist Gott dem Allmechtige Zu Lob und dem heilligen Jakobo zu sondern Ehrn hat ain Ersamb Löblich handtwerch der Müllner in der statt allhie im Landgericht Otting und hofmarchen sambt derselben Ehrliebenden Bruederschaft dise gegenwärdige Capell und altar Renoviern und mallen lassen. Geschehen im Jar MDLXXXXVI* (1596). (Mitgetheilt nach Leeb S. 13 f.)

Im Chor Epitaph des Bernhard Bogner, Törringischer Richter in Tüssling und Bürger in Neuötting, und seiner Frau Anna Schmidthaimerin, gesetzt 1595. Solnhofer Stein. Darauf in Hochrelief eine Darstellung Jesu als Kinderfreund. Im Vordergrund Christus, nach rechts sitzend. Vor ihm kniet eine Frau, hinter ihm eine zweite. Eine dritte steht zwischen Christus und der knieenden Frau im Hintergrund. Neben dieser hinter den Vordergrundfiguren die Apostel. Der obere Theil zeigt reiche Renaissancearchitektur, welche die Lokalität als Zimmer charakterisirt; über eine Thüre die Inschrift *MAT. XIX.*

Digitized by Google

H. 1,41, Br. 0,99 m. Sehr gute Arbeit, leicht beschädigt. Die Inschrift fehlt jetzt; sie ist bei einer Transferirung des Epitaphs, das ursprünglich im Chor auf der Evangelienseite über den Chorstühlen sich befand, 1878 zerbrochen. Nach einer Abschrift im Pfarrarchiv lautete sie: *Pietate et eruditione singulari praeditus D. Bernhardus Bogner Rhainensis Bojus Generosae familiae de Torringen a Judiciis in Tyssling et Winhering, nec non civis Oetting. completis aetatis suae fere 49 annis in Christo obdormivit die 14. Novembris aō 88. Eodem anno 6. Octob. honesta matrona eiusdem conterranea ac Uxor Anna Schmidthaimerinn maritum unicum absque prole pie obeundo praevenit.* (Vgl. die abweichenden Sterbedaten auf dem Grabsteine in Burgkirchen a. W. S. 2510.) *Horum animae corporibus in aede S. Ruperto sacra vulgo Burg Kirchen tumulatis Deo vivant. Exequiae praefatorum in Festo S. Bernhardi quotannis peraguntur. At pietatis erga hoc Epitaphium fieri et erigi fecerunt administratores bonorum, quibus gaudet S. Nicolaus, loci huius patronus, Bognerianus Haeres, universaliter institutus Anno Domini MDXCV mense Novembris.* Ein Gipsabguss des Reliefs ist in der vorletzten Kapelle der Nordseite. Das leicht beschädigte Relief wird gegenwärtig restaurirt. Erwähnt mit der irrthümlichen Bezeichnung einer Darstellung von Glaube, Hoffnung und Liebe bei Gg. G. Gigl, Kenntniss des Landgerichts-Bezirkes Altötting 1838 S. 24. Neuötting.

Gruppe aus dem Abschied der Apostel. Pfarrkirche in Neuötting.

Grabsteine. Von diesen erwähnen wir: Grabsteine.

Grabstein des Leonhardt Freidelsperger, gewester Gerichtschreiber zu Oetting, † 1611, und seiner Hausfrauen Maria, geb. Diemerin von Erding, † 1596, und Maria, geb. Reinprechtingerin von Tittmoning, ohne Datum. Mit Relief der Kreuzigung Christi. Rother Marmor. H. 2,08, Br. 1 m.

Grabstein des Joh. Franz Felix, Freiherrn von Lichtenau auf Ottenhofen, Wildenstain und Kösching, Kammerer, Forst- und Wiltmaister, auch

Digitized by Google

Neuötting. Mautner alhie, † 6. Mai 1694, und seiner Frau Bibiana Ludwina Felicitas, geb. Freyin von Tauffkürchen, † 12. November 1680. Rothe Marmorplatte mit Wappen. H. 2,38, Br. 1,19 m.

Grabstein des Wolfgang Adam Freyherrn von Paumgarten auf Mospach und Deutenhofen, Forst- und Wildmeister zu Neuöttingen, † 27. Mai 1770.

Grabstein der Helena Lohnerin, geb. Jezingerin, Frau des gewesten Bürgermaisters Christoph Lohner, † 25. Juni 1659. Vgl. S. 2570. 1903 aus dem Boden gehoben. Dabei fanden sich auf der Rückseite folgende Grabinschriften: *Hie ligt begraben Susana Auerin vnd Catharina Hofmanin dess Pangratzen Hausfraw die gestorben sind denen Gott genadt. Den 21. September Anno 1596 Starb der Edl vnd vesst Georg Selb-Herr fr. Dhl. in Bayrn gewester Regiments-Rath vnd Mauttners allhie vnd sein lieb Confraw* (= Ehefrau, vgl. Schmeller-Frommann, Bayer. Wörterbuch I, 1257.) *Anna Selbherrin geborner Rhymekhin So den 28. Augusti Anno 1628 verschieden sambt noch verstorbener Neun Khindter. Maria Elisabeth Schrenckhin geborner Selbherin des Edlen vnd vessten Otto hainrich Schrenckh von Notzing Eheliche Chonfraw sambt irer zwayen Töchtern als Maria Anna vnd Maria Catharina Schrenckhin So verstorben sindt den ... Anno 16.. denen etc.* Mit Wappen. Rother Marmor. H. 2,15, Br. 1,14 m.

Aussen Grabstein des Oswalden Schütz von Beilnstein, Hof-Camer-Präsident und Pfleger zu Rotenburg, gesetzt 1632. Mit Wappen haltendem Engel. Rother Marmor. H. 1,37, Br. 1,20 m.

Aussen am Mittelpfosten des Nordportals Steinfigur (von Steinmasse), St. Maria, stehend, auf dem linken Arm das Kind, dessen Kopf ergänzt ist. Spätgothisch, um 1500. H. ca. 0,80 m. Die Figur steht auf einem Postament, welches von einer weiblichen Halbfigur getragen wird, die ein Schriftband hält.

An der Ostwand der Vorhalle dieses Portals Christus am Oelberg, Hochrelief aus Steinmasse. Unter der Hauptfigur in viel kleinerem Massstabe Judas und die Schächer vor einem Zaune, links von Christus die schlafenden Jünger. Spätgothisch, gegen 1450. H. 0,9, Br. 0,85 m.

An derselben Wand ein Gemälde: St. Andreas, gegenüber an der Westwand der Vorhalle: St. Nicolaus, beide Bilder ursprünglich vom Ende des 15. Jahrhunderts, jetzt vollkommen erneuert. Unter St. Nicolaus die Inschrift: *Volt* (?) *gnad vnd Ablas des wirdigen gotzhaus Sand nickla hie Rastendt des da ist in der suma v tausend iiii hundert vnd xl tag. 93.* Wandmalereien.

Im Bogenfeld des Westportals Wandgemälde: Christus auf dem Sarge. Um 1500. Der dornengekrönte, nur mit Lendentuch bekleidete Heiland sitzt auf dem quer über den Sarg gelegten Sargdeckel, mit der Rechten in den leeren Sarg deutend, die Linke ruhig im Schosse.

Aussen an der Nordseite des Thurmes schwache Spuren eines Wandgemäldes, einen riesengrossen St. Christophorus darstellend. (Leeb S. 15.)

Ein gothisches Glasgemälde im Chor mit der knieenden Figur des Stifters, welche von Gg. G. Gigl, S. 24 als Herzog Georg der Reiche, von Schmid S. 68 und von Sighart, Gesch. d. bild. Künste in Bayern 1863 S. 640 als

Digitized by Google

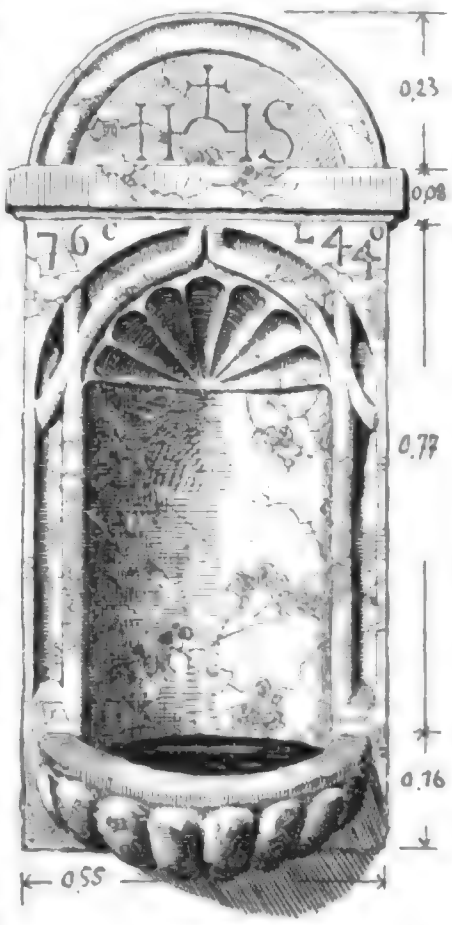
Herzog Albrecht IV., in den Pfarracten aber als Herzog Heinrich der Reiche bezeichnet wird, ist 1880 verkauft worden. Neuötting.

In der Sacristei: Monstranz, Silber, vergoldet. Schöne Augsburger Arbeit im klassicistischen Stil um 1800. H. 0,92 m. Sacristei.

Zwei Processionsstangen (Zunftstangen), mit kerzenhaltenden, knieenden, spätgothischen, geschnitzten Engeln. Anfang des 16. Jahrhunderts. H. der Figur 0,37 m.

Im Pfarrhof: Kelch, Kupfer, vergoldet. Fuss rund; Nodus platt kugelförmig, mit flachen Buckeln. Ueber dem Nodus: *maria . hif* (= hilf)., unter demselben *aus . nod* (= Noth) . *ban*, in gothischen Minuskeln. H. 0,158 m. Spätgothisch, 15. Jahrh. Pfarrhof.

Pokal, Silber, vergoldet. Auf einem runden Fusse sitzt ein hoher cylindrischer Kelch, gegen die Mündung leicht geschweift. Der Kelch zeigt auf granirtem Grunde glatte gewundene Bänder, die am Ende Vertiefungen haben. Am Rande eingravirte Blattornamente im Flötner Stil. Laut Beschauzeichen in Wasserburg a. Inn gearbeitet. Zweite Hälfte des 16. Jahrh. H. 0,258, Dm. oben 0,12 m.



Weihwasserbecken (ehemals Lavabo) in der Kapuzinerkirche in Neuötting.

Kapuzinerkirche St. Petrus von Alkantara. Rottmayr S. 212. Pflugbeil S. 169. Erbaut 1715—1717. Unbedeutend. Kapuzinerkirche.

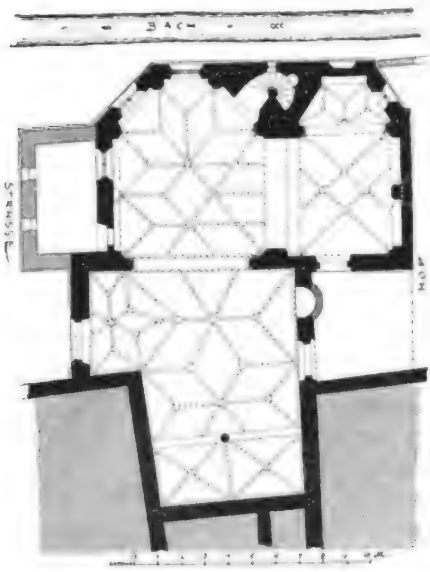
Innen an der Westwand neben dem Ausgang ehemaliges Lavabo, jetzt als Weihwasserkessel dienend, von 1644. Renaissance, mit gothischem Nachklang in den überschneidenden Stäben, rother Marmor. (Abb. neben.) Abgesehen von der halbrunden Bekrönung findet sich genau das gleiche Lavabo in der Schlosskapelle Freundsberg bei Schwaz in Tirol. (Mittheilung von Architekt Fr. K. Weysser.) Ein Beweis, dass derartige Stücke, wie auch die Taufsteine, industriemässig in den Steinmetzhütten, vor allem in Adnet bei Hallein und in Hallein selbst, hergestellt wurden. Zwei gleiche Lavabos, wie in der Kapuzinerkirche sind ferner in einem Bierkeller in Neuötting, mit der Jahreszahl *1631*, und in der Kirche des nahen Unterholzhausen, mit der Jahreszahl *1632*. (Mittheilung des Herrn Stadtpfarrers Fr. X. Leeb). Vgl. S. 2634.

Spitalkirche Hl. Geist. Rottmayr S. 212. Pflugbeil S. 168. Spitalkirche.

Baugeschichte. Das Spital, ausserhalb der Stadt unten am Berge gelegen, ist von Wilhelm von Frauenhofen und seiner Frau Margareth, geb. von Baugeschichte

Digitized by Google

Neuötting. Preysing, 1423 gestiftet worden. (Oberb. Archiv IX, 168: Verhandlungen d. Hist. Vereins f. Niederbayern VI, 140.) Im Stiftbrief von 1426 (Original im Rathhaus) heisst es: „haben (wir) aufgepawt und gemacht ain spital und darzue ain newe erwerge cappellen mit dreyn newen altern; der erst ist gestift worden in den eren des heyligen geyst und der lieben heyligen frawen sand Elspeten, der ander in den eren der kunigin Marie gottes muter unser lieben frawen, der drytt in den ern des heyligen herren und ritter sand Görigen und des heyligen lerer sand Jeronimi . . .“ Das Spital liegt, wie es im Mittelalter bei solchen Anlagen Brauch war, an einem Bache, am Mörenbach. 1591 ist das Langhaus der Spitalkirche, das bis dahin flachgedeckt war, gewölbt worden. In der „Rechnung, was und sovill über Gewelbung des Hl. Geists Gotzhaus alhie zu Otting und den darinen neu aufgerichten Coraltar, auch anndern desswegen aufgewenndten Uncosten, geloffen 1591“ (in der Registratur im Rathhaus) kommen folgende Posten vor: Erstlichen von Herrn Mauttner allhie 18 Tuffstain, so man zu den Anndtfänngen zum Gewelb verbraucht, erkhaufft 1 fl. 3 kr. 15 dn. — Dem Ziegler von Eisnfeln umb 700 Creützstein (= Rippensteine), . . . 500 Panndtstain, 15700 Mauerstain . . 17 Schloss Stain (= Schlussstein). — Dem Georg Freitlberger umb Pfällerstain zu der Parkhürchen 12 kr. — Dem Philipp Geiger Schreiner von den Mödln zu den Creuczstainen ze machen . . . — Dem Drächsler umb zwen khnepf zu den vergulden Rosen, das man über sich an das Gewelb angezogen . . . — Dem Schmid u. a. zwei Schlaudern zum Gwelb an der Parkhürchen. — Dem Anthoni Jaster Maler, das er die Creuzpögen (= Rippen) an den Gwelben in der Khürchen grab angstrichen, die 2 Rosn am Gwelb im Cor verguldt, die 12 Apostel an der Parkhürchen angmalt, die hiltzen Pildter auf den Pfällern (es waren acht Bilder) mit Goldt, Silber und andern Farben geziert etc. — Die Maurerarbeiten besorgte Maister Ruep (= Ruprecht) Kuchlmaister. (Vgl. S. 2406.) Den nicht mehr erhaltenen Choraltar machte der Schreiner Meisenperger in Tüssling um 28 fl.; die Fassarbeit desselben Maler Anton Jaster in Neuötting um 110 fl. — In neuester Zeit restaurirt.



Spitalkirche in Neuötting.

Baubeschreibung. Baubeschreibung. (Grundriss oben.) Das Langhaus, in dessen westliche Hälfte das anstossende Spitalgebäude einspringt, hat drei Joche, der eingezogene Chor ein Joch und Schluss in fünf Achtecksseiten. Thurm mit

Digitized by Google

Spitzhelm nördlich. Netzgewölbe. Im Chorschluss vier halbrunde Dienste, welche Figuren unter Baldachinen tragen; von den Figuren nur zwei erhalten. Ueber den Baldachinen Kragsteine, welche das Gewölbe tragen. Halbrunde Dienste auch in den Westecken des Chores. Im Langhaus nur Kragsteine; hier runde Schlusssteine an allen Kreuzpunkten, im ganzen 17. Die Rippen hohl profilirt. Im Langhaus unterwölbte Westempore, von einem Rundpfeiler getragen. An der Unterwölbung zwei Schlusssteine. An der Brüstung der Empore Blendbogengallerie mit flachen Bögen auf Pfeilerchen. (Abb. S. 2576.) Eingänge nördlich von der Strasse her und südlich vom Spitale aus. Neuötting.

An der Südseite des Chores eine Seitenkapelle, durch einen grossen Bogen mit dem Chor verbunden. In drei Seiten des Sechsecks geschlossen. Netzgewölbe, theils auf Kragsteinen, theils auf eckigen Diensten. Am Ansatz des Sechseckschlusses neben den Diensten zwei profilirte, mit spitzbogigen Schilden belegte Kragsteine, die einst Figuren trugen. In diese Kapelle führt in deren Westwand vom Spitale her eine Spitzbogenthüre, mit Kehle und Birnstab profilirt. Zwischen dem östlichen Schluss der Seitenkapelle und des Chores Wendeltreppe, modern, den Aufgang zur Kanzel und zum Dachboden vermittelnd.

Baugeschichtliche Analyse. Der älteste Bestandtheil des Baues ist die südliche Seitenkapelle. Unter dem Dache ist zu sehen, dass an der nördlichen Umfassungsmauer der südlichen Kapelle etwas abgebrochen wurde, als die grössere Kirche angefügt wurde. Zur Bestimmung der Erbauungszeit der grösseren Kirche dient der Stil der beiden, noch erhaltenen Figuren auf den Halbsäulen im Chorschlusse; er weist auf das Ende des 15. Jahrhunderts. Die Seitenkapelle reicht wohl in die Gründungszeit des Spitals zurück; damit stimmt auch die spitzbogige Form der Schilde auf den Kragsteinen überein. Bei der Ueberwölbung des Langhauses 1591 wurden auch die Mauern desselben erhöht. Das Gewölbe ist interessant, weil es noch durchaus gothisch ist und von dem langen Festhalten der Gothik in dieser Gegend zeugt. Wäre nicht die späte Entstehung des Gewölbes bezeugt, man würde es in die Zeit um 1500 setzen. Baugeschichtliche Analyse.

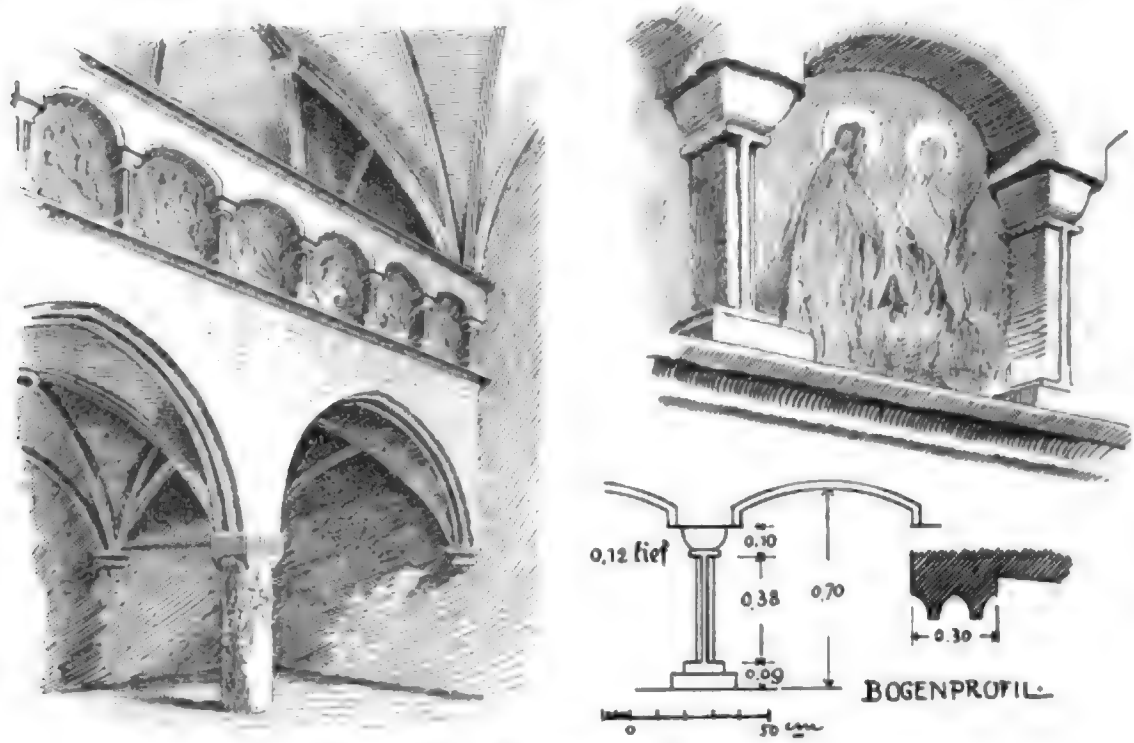
Ausstattung. Im Chor guter und reicher Rococoaltar der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, mit vier Säulen. Statt eines Altarblattes dient ein kleines Tafelgemälde, in reichem Acanthusrahmen aus dem Ende des 17. Jahrhunderts. Maria, Brustbild, nach links, in der Rechten ein Kreuz, in der Linken eine Blume; auf ihrem linken Arm sitzt das ganz bekleidete Jesukind, den rechten Arm um den Hals der Mutter legend, mit der Linken das Kinn derselben streichelnd. Lindenholz. Die Nimben, die Kronen und das Kreuz von Metall aufgelegt. Am Rahmen die Umschrift in spätgothischer Minuskel: *Salue crux sancta membris xpi decruata. O dulce lingnum (!) amoue omne malingnum (!). O mundi domina o virgo sancta maria, nobis sucurre (!) deuote dicentibus aue.* Freie Copie des Lucasbildes in Sta. Maria Maggiore in Rom. (Zimmermann, Churbayer. Geistl. Calender für 1755 S. 152.) Die Copie vermuthlich aus dem 15.—16. Jahrhundert. Die Metallauflagen Ende des 17. Jahrhunderts. H. ohne Rahmen 0,69. Br. 0,495 m. Ausstattung.

Digitized by Google

Neuötting. Im oberen Aufbau des Altares Oelgemälde: St. Stephanus, gemalt 1770 von Zacharias Lehrhuber. Der ganze Altar wurde Ende des 18. Jahrhunderts aus Landshut hieher transferirt. Das oben beschriebene Marienbild war schon lange in der Kirche vorhanden und wurde in den Altar eingefügt.

Im Chorschluss auf den Wandsäulen zwei spätgothische Holzfiguren: St. Nicolaus, in der Linken Buch mit den Kugeln, in der Rechten den Stab. St. Rupertus, in der Linken das Salzfass (die „Scheiben"), in der Rechten den Stab. H. ca. 0,80 m. Gute Arbeiten vom Ende des 15. Jahrhunderts.

Am östlichen Wandpfeiler zwischen Chor- und Seitenkapelle spätgothischer Grabstein mit den Wappen von Frauenhofen und Preysing und der Minuskelinschrift: *Anno . dni . m° . cccc° . xxiii° . das . Spital . ist . angehebt . zv . der .*



Westempore in der Spitalkirche in Neuötting.

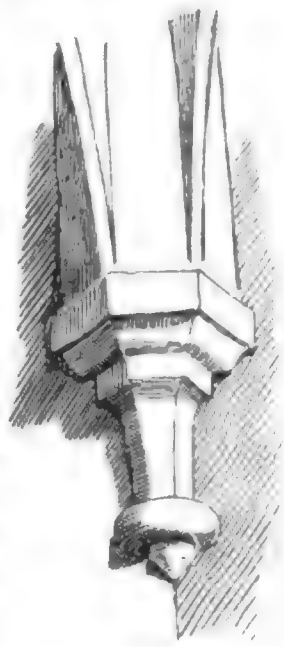
zeit . als . oben . dy . zal . heist . hie . ligt . Bilhalm . vō . frawnhofen . margred . preisingerin . sei . hausfraw . Rother Marmor. H. 2,35, Br. 1,23 m. Abb. im Cod. germ. 2266 der K. Hof- und Staatsbibliothek in München.

Kirche St. Anna. Kirche St. Anna, unten im Wöhrd westlich vor der Stadt gelegen. Ehemals mit einem Siechen- oder Leprosenhaus verbunden. Rottmayr S. 212. Gestiftet von den Herren von Trenbeck, von denen ein Zweig in dem nahen Schlosse Burgfrid ansässig war, vermuthlich unter Betheiligung der Pfäffinger von Salmannskirchen. (Gg. G. Gigl, Kenntniss des Landgerichts-Bezirkes Altötting 1838 S. 24. Jos. v. Obernberg, Reisen durch die oberbayerischen Landgerichts-Bezirke Altötting und Burghausen, Vaterländisches Magazin II, [1838] 51. Zimmermann, Churbayer. Geistl. Calender für 1755, fügt S. 152 der Angabe der Trenbeck als Stifter bei: „wie die Rechnungen, dann die in der Kirchen vorhandene Gemähl und geschmeltzte Fenster-Scheiben zeigen".

Digitized by Google

Neuötting.

Im Gegensatze dazu sagt Sighart in einem Aufsatze „Findlinge auf dem Gebiete alter Kunst. 4. Dürers Temperamente in Salmannskirchen" im Abendbl. d. Neuen Münchener Zeitung 1860 Nr. 13 vom 16. Januar, dass die Pfäffinger zu Salmannskirchen „das reizende Kirchlein St. Anna mit Siechenhaus bei Neuötting gegründet, wo ihre Bildnisse an den Glasgemälden noch zu schauen sind". Aus den Wappen am Gewölbe und aus den Glasgemälden darf man schliessen, dass auch die Pfäffinger an der Erbauung betheiligt waren. Jedenfalls war Degenhart Pfäffinger ein Wohlthäter der Kirche.) Geweiht am 30. September 1511 von Bischof Berthold von Chiemsee. (J. M. Schmid in „Der Amts-Bote am Inn" 1865 S. 68.) Einer eben erschienenen Artikelserie von Stadtpfarrer Fr. X. Leeb, St. Anna, Kirche und Leprosenhaus in Neuötting (Inn-Zeitung, Neuötting 1903, Juli und August) entnehmen wir noch, dass, wie es in einem Bericht an der kurfürstl. Regierung von Burghausen vom 24. Januar 1679 heisst, das Leprosenhaus und die Kapelle 1411 und 1412 von den Herren von Trenbeck mit Beihilfe anderer erbaut worden ist. Die Stiftung ist also 100 Jahre älter als der jetzige Bau der Kirche.



Kragstein in der St. Anna-Kirche in Neuötting.

Das Langhaus hat drei Joche, der eingezogene Chor zwei und Schluss in drei Achtecksseiten. Sacristei nördlich. Netzgewölbe auf profilirten Kragsteinen. (Abb. neben.) Die Schlusssteine im Chor zeigen: 1. das Auge Gottes. 2. das Wappen der Trenbeck. 3. das Wappen der Pfäffinger, geviertet; in Feld 1 und 4 der halbe Rüde in gelbem Feld, das Feld 2 und 3 jetzt leer. 4. das dornengekrönte Haupt Christi. 5. das Wappen Neuöttings. 6. Wappen: Schildfuss schräglinks mehrfach getheilt von Roth und Schwarz. Darüber steigender Löwe, nach links, gelb auf blauem Feld. 7. Wappen: im Felde ein nackter Mann, mit Schambinde, stehend, die Rechte gegen die Hüfte stemmend, die Linke am Schenkel; identisch mit dem Wappen am Gewölbe des Hauses Nr. 89 in Neuötting, s. unten. (Nicht zu verwechseln mit dem Wappen der Scheuchenstul!) Am Langhausgewölbe nur ein Schlussstein, der das Wappen der Trenbeck zeigt. Die Wappen sind durch verständnisslose, rohe Auffrischung und Erneuerung in Zeichnung und Farbe sehr verdorben. Westempore auf zwei Kreuzrippengewölben und zwei Rundpfeilern. Spitzbogenfenster, mit Nasen besetzt. Portale im Westen und im Süden. Ueber dem Westportal führte einst eine (jetzt vermauerte) Thüre von aussen auf die Westempore; es war der Zugang für die Leprosen. Dachreiter, von 1681. Spätgothischer Backsteinrohbau. L. der Backsteine 30—31,5 cm. Als Binder sind regelmässig durch Ueberhitzung schwarz gefärbte Backsteine verwendet, wie am Langhaus der Pfarrkirche von Neuötting, vgl. S. 2566.

Auf dem Choraltar bemaltes Holzrelief der Mittelgruppe der hl. Sippe.

Digitized by Google

Joachim. Auf einer gotischen profilierten Bank links Joachim mit einem Hirten; rechts Maria, stehend. Im Raum, ebenfalls eingewölbt, das nun mit Leuchtstock befindliche Jesukind zwischen Ochs und Esel. Über dem Dach des Stalles Verkündigung an Joachim. Hintereinander angeordnet. Unten die dritte Schlußszene: nochmals St. Joseph, über der Brüstung sind die vorher behandelten Szene mit Maria und St. Anna, Joachim,

Wiesenkirche: Altar des Apostels St. Jakob d. J., Predella. Ausschnitt.

Elisabeth und Zacharias. H. 1,15, Br. 1,15 M. Kein Relief, nur 0,5 M. tief; vor einer Architekturkulisse, die sich in der Mitte zu einem Durchblick öffnet. Rechts Elisabeth, 1,08 M. hoch, mit weit ausladendem Schurz vor Knien. Ein Kleid von Elisabeth über Wangenknochen und Kinn, Ohren. Ein von der Schulter schon fliegender Mantel, der sich um den Rücken legt. Zacharias, 1,05 M. hoch, mit Kopftuch und Mantel, der sich um Kopf und Rücken schlingt. Vor Mann, Mantel, Kopftuch und Schleier sind Haar-Strähnen angebracht. Vgl.

ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

den aus fast derselben Zeit stammenden Flügelaltar in der Pfarrkirche von Bernried [S. 699 f.] Ueber das häufige Vorkommen solcher Altäre der hl. Sippe vgl. Münzenberger, Zur Kenntniss und Würdigung der mittelalterlichen Altäre Deutschlands S. 108.) Neuötting.

Zu beiden Seiten dieses Reliefs stehen zwei bemalte Holzfiguren, um 1500: links St. Nicolaus, auf der Linken Buch mit den Kugeln, in der Rechten der Stab; H. 1,06; rechts St. Ulrich, in der Rechten Buch, auf dem der Fisch liegt, die Linke hält den Stab; H. 1,04 m. Beide aus der Pfarrkirche in Neuötting.

Den Hauptschatz der Kirche bilden die Glasgemälde in vier Fenstern; es sind höchst interessante, vortreffliche Arbeiten von 1510—1520. Glasgemälde.

Im nordöstlichen Fenster des Chores ein über beide Hälften des Fensters sich erstreckendes Gemälde der Auferweckung des Lazarus in spätgothischer, mit Renaissance-Ornamenten vermischter Umrahmung. (Taf. 274.) Links steht vor einer sorgfältig ausgeführten Felsenlandschaft der Sarkophag, dem Lazarus entsteigt, hinter ihm drei Frauen; auf der rechten Seite des Fensters Christus in weissem Gewand und leuchtend rothem Mantel; am Kragen des Gewandes die Inschrift in Frührenaissance-Majuskel: *IHESV HAERET.* Rechts hinter Christus Jünger und Juden. Am unteren Gewandsaum des hinter Christus stehenden Juden die Buchstaben: *KSG.* Neben Christus sieht man links in die Ferne. In dem Rande unter dem Bilde die Minuskelinschrift: *lasare . veni . foras . Ecce . quò . amabat . eum . — Et . statim . prodyt . qui . fuerat . mort(uus).* H. 0,76, Br. 0,68 m. Das Gemälde ist zusammengesetzt aus gelbem, zweierlei röthlichem, blauem, blass-blauem, grünlichem und weissem Glas; auch mit Silbergelb ist auf weisses Glas gemalt; höchst interessante Arbeit.

Im südöstlichen Chorfenster auf der linken Hälfte des Fensters in spätgothischer Umrahmung: Madonna, auf dem Monde stehend, im Strahlennimbus mit der Kaiserkrone, auf der Rechten das Kind, das in der Rechten eine Blume, in der Linken einen Apfel hält, in der Linken das Scepter. Die Madonna ist grau in grau auf rothem Grund. An der Brust, am linken Aermel, am Untergewand ist blau aufgemalt. Im Nimbus *AVE MARIA GRACIA PLENA* in Frührenaissance-Majuskel, unten die Minuskelinschrift: *monstra . te . esse . matrem .* Das Gemälde ist zusammengesetzt aus weissem, gelbem, rothem und grünem Glas; auf das weisse Glas ist mit Gelb und auch mit Blau gemalt. H. 0,66, Br. 0,33 m. Auf der rechten Seite des Fensters: der Stifter, ein knieender Ritter grau in grau auf blauem Grund, in voller Rüstung mit Banner und Wappen der Pfäffinger. Der Schriftstreifen fehlt. Es ist Degenhart Pfäffinger, † 1519; vgl. oben bei Salmannskirchen S. 2256. Ueber dem Ritter die Orden desselben: der aragonische Kannenorden, der Orden vom hl. Grabe und der cyprische Schwertorden. Das Gemälde ist zusammengesetzt aus weissem, rothem, gelbem, grünem und drei Nuancen blauen Glases. Im Wappenschild und im Banner ist der weisse, mit Inful gekrönte Löwe aus dem rothen Ueberfangglase des Grundes ausgespart, d. h. das rothe

Digitized by Google

Neuötting. Ueberfangglas ist herausgeschliffen und das verbleibende weisse Glas mit gelben Tönen bemalt. H 0,66, Br. 0,33 m. (Taf. 274.)

Auf der rechten Seite der Südfensters im Schiffe ein Glasgemälde, welches zerschlagen wurde, aber aus den Stücken fast vollständig zusammengesetzt ist. In spätgothischer Umrahmung knieen Stifter und Stifterin mit zwei Knaben und zwei Mädchen; der Stifter in schwarzer Brokatschaube, in der Rechten die Mütze, in der Linken den Rosenkranz; hinter dem Stifter ein Thurm mit Renaissancemotiven, auf dessen flachem Dache Putten spielen. H. 0,58, Br. 0,36 m.

Im Nordfenster des Schiffes auf der linken Seite des Fensters: Pietà; die Madonna hält den auf ihrem Schosse sitzenden Christus mit der Rechten am Kopf, die Linke hält Christi Arm; auf der rechten Seite des Fensters ein knieender Stifter in grauer Brokatschaube mit gelben Aermeln und mit Netzhaube auf dem Kopfe; hinter ihm zwei Frauen, vor der einen knieen zwei Mädchen; der Grund über den Köpfen der Figuren ist auf beiden Gemälden blau, darüber eine Einfassung von spätgothischen Ranken. H. 0,65, Br. beider Gemälde zusammen 0,66 m.

Wie die oben S. 2576 mitgetheilte Notiz Zimmermanns zeigt, waren die Stifter früher durch Inschriften bezeichnet. Dies wird bestätigt durch handschriftliche Kollektaneen zur Geschichte Neuöttings im Besitze des Freiherrn von Leoprechting (Abschrift im Act „Gemeinde-Beschreibung" in der Magistrats-Registratur Neuötting), in welchen es heisst: „St. Anna zeigt an ächten Glasmalereien: Herrn Degenhart (Pfeffinger) Erbmarschalk in (Niederbayern) 151. (nicht weiter ausgefüllt, wohl weil die Ziffer ausgebrochen war oder der Copist die Ziffer nicht lesen konnte.) Peter Baumgartner, beider Rechte Doktor und .... (nicht ausgefüllt) sammt Familie. Die Erweckung Lazarus, den Weltheiland nach der Kreuzabnahme und endlich einen Herrn, wahrscheinlich Hans oder Ortolf von Trenbeck mit Gefolge". Die Vermuthung über den Taufnamen des Trenbeck ist wohl unrichtig. Der Dargestellte muss ein damals lebender Trenbeck sein, also wohl Erasmus Trenbeck, der um 1510 in den Alleinbesitz des Schlosses Burgfrid gelangt war. (Oberb. Archiv IX, 183. Freyberg, Sammlung hist. Schriften III, 733.) Dr. Peter Baumgartner war seit 1496 mit einer Schwester des Erasmus Trenbeck, Anna, verheirathet. (Freyberg III, 503, 734.)

Die S. 2326 f ausgesprochene Vermuthung, dass die Glasgemälde von dem gleichen Meister herrühren wie jene in Salmannskirchen, B.-A. Mühldorf (vgl. S. 2256), ist, wie wir jetzt nach nochmaliger Untersuchung der Salmannskirchener Malereien finden, nicht stichhaltig. Die Gemälde in Salmannskirchen sind etwas älter als die hiesigen. Sie sind noch unberührt von der neuen Art des 16. Jahrhunderts. Die Kopftypen sind andere. Die Gemälde sind überhaupt nicht so fein, wie die in St. Anna.

Die Glasgemälde sind kurz erwähnt: Verhandlungen des Hist. Vereins f. Niederbayern I (1847) 2, 180. Neue Münchener Zeitung 1860, Abendblatt Nr. 13. vom 16. Januar. Sighart, Gesch. d. bild. Künste in Bayern 1863 S. 640. Lotz, Kunst-Topographie Deutschlands II (1863) 436. Ausführliche

Digitized by Google

Beschreibung in der Architektur von Baumeister Fr. X. Luft, St. Anton, Vorarlberg. Ausführende Firmen in Frauenfeld: E. Ita-Rieterheim, Tischlerei, Fr. Graf, Tapezierer.

Verkaufsgeschäfte für Schuhwaren, von der Stadt Konstanz E. V. Vorarlberger Heimatschutz. Die Stadt Konstanz hat sich in letzter Zeit in ihrer Bauweise sehr modern hin gelegt, die Einsprüche in Erhaltung baugleicher wurden wenn. Die Bauten aus ehemals Kirche wurde aus 2. Exporteur (Deutschland und ca. Pfg. Schuhwaren-Geschäft. Auf gewölbt. 3) 30 Schuhe in jeder Geschäft. Am Tor! 1910 E. 1911.

Verkaufsgeschäfte für Schuhwaren, Konstanz, Rheinseite.

Tätigkeit hat ist bei der deutschen Bauordnung, wegen der Schönheit der Stadt Konstanz, Einsprüche in Erhaltung baugleicher Bauten. Verkaufsgeschäfte für Schuhwaren. Verwertung ausverkaufs, auf nach Schuhwaren-Geschäft. Auf gewölbt. Tor! Bauten aus ehemals Kirche wurde aus 2. Exporteur (Deutschland und ca. Pfg. Schuhwaren-Geschäft. Auf gewölbt. Tor! 1910 E. 1911. Konstanz, von ihre Schönheit, Einsprüche in Erhaltung baugleicher Bauten, von ihre Schönheit, Einsprüche in Erhaltung baugleicher Bauten. Tätigkeit hat ist bei der deutschen Bauordnung, wegen der Schönheit der Stadt Konstanz, Einsprüche in Erhaltung baugleicher Bauten. Verkaufsgeschäfte für Schuhwaren. Verwertung ausverkaufs, auf nach Schuhwaren-Geschäft. Auf gewölbt. Tor! Bauten aus ehemals Kirche wurde aus 2. Exporteur (Deutschland und ca. Pfg. Schuhwaren-Geschäft. Auf gewölbt. Tor! 1910 E. 1911.

Das Kunstgewerbehaus von Ad. Hagenbucher, Stuttgart, Königstraße 30, ist ein Neubau, der nach Entwürfen des Architekten Professor Hermann Obrist, Berlin-Schlachtensee, für den Inhaber der Firma Ad. Hagenbucher, Stuttgart, Hofrat Hofmann, Tapezierer Lothar Meeder, 17 Lg. August 1911, und

Neuötting. seiner Hausfrauen Anna, † 14. Mai 1663, und Christina, † 13. Mai 1694. Oben die Verstorbenen vor dem Gekreuzigten. Untersberger Marmor. H. 1,87, Br. 0,95 m.

Profangebäude. Profangebäude. Die Stadt liegt auf einem ca. 750 m langen, in westlicher Richtung vorgeschobenen Hügelrücken am Rand der Niederterrasse, der nördlich nach dem Innthal, südlich nach dem Mörenbachthal abfällt. Diese im Sinne der Befestigungskunst des Mittelalters gesicherte Lage veranlasste die Ansiedelung. (Vgl. S. 2302. Die interessanten Untersuchungen, welche K. Schuchhardt über das Verhältniss zwischen den von Karl dem Grossen angelegten Höfen oder *curtes* und den alten Volksburgen in Sachsen angestellt hat [Atlas vorgeschichtlicher Befestigungen in Niedersachsen, Heft VII, 1902. Vgl. Westdeutsche Zeitschr. f. Gesch. und Kunst XXI, 1902 S. 225 ff.] legen die Frage nahe, ob nicht auch zwischen Altötting und Neuötting, die nur 2 km von einander entfernt sind, ein ähnliches Verhältniss anzunehmen ist: dann wäre das jetzige Neuötting die zu dem karolingischen Königshofe in Altötting gehörige Burg gewesen.)

Burghausener Thor in Neuötting.

Seiner Lage verdankt der Ort ein malerisches Ansehen; vgl. das Münchener Kunstvereinsblatt von 1832, Ansicht der Stadt Neuötting, gemalt von Dominicus Quaglio, auf Stein gez. von A. Borum, reproducirt im „Bayerland" 1895 S. 196.

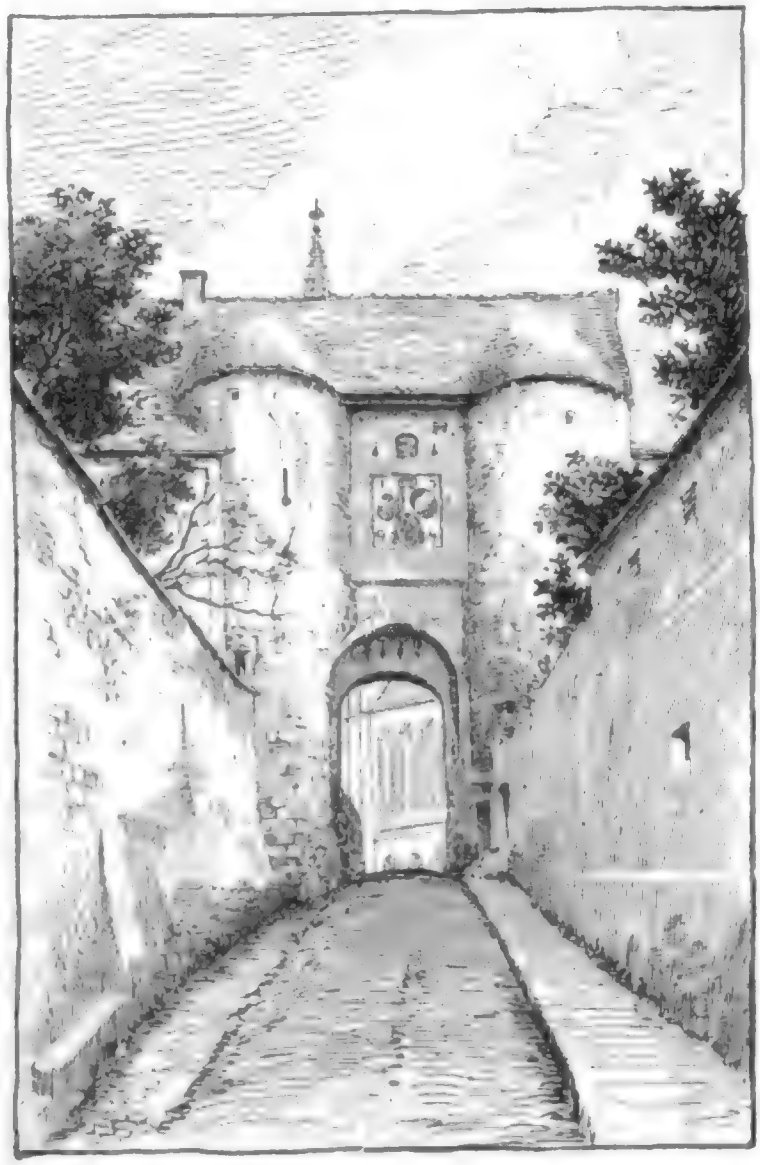
Das Terrain bedingte die Grundrissanlage der Stadt: zwei Reihen Häuser, zwischen diesen eine sehr breite Strasse, die Platz für die Märkte bietet. Die Häuser liegen nicht in gerader Flucht. So entsteht ein malerisches Strassenbild.

Mauern und Thore. Mauern und Thore. Die Stadtmauer, von der nur ganz vereinzelte Reste noch stehen, lief nicht ringsum. Zum grossen Theil vertrat ihre Stelle

Digitized by Google

die Rückseite der bis an den Hügelrand hinausgebauten Häuser. Nur wo die Häuser nicht bis zum Hügelrande hinausreichten, war eine Ringmauer errichtet. (J. M. Schmid in „Der Amts-Bote am Inn" 1865 S. 46, wo weitere Ausführungen über die ehemalige Befestigung.) An der Ostseite war der Mauer ein tiefer Graben vorgelegt, der den Hügelrücken vom Massiv der Niederterrasse abschnitt. Neuötting.

Schon 1231 wird das untere Thor, d. h. das Burghausener Thor, und in der Zollordnung von 1240 auch das obere Thor, d. h. das Landshuter Thor, genannt. (Schmid S. 32.) Von beiden Thoren, sowie von Graben, Zaun und Bergmauer ist auch in dem Neuöttinger Stadtrecht von 1321 die Rede. (Oberb. Archiv Bd. 47 S. 18 ff.)



Landshuter Thor in Neuötting.

Das Burghausener Thor an der Ostseite ist ein hoher Thurm, anscheinend spätgothisch, Backsteinbau, verputzt. (Abb. S. 2582.) Im Thorweg Netzgewölbe mit schwachen Rippen aus der Zeit um 1500. Im zweiten Obergeschoss in der Nordostecke vermauerte Thüre, ehemals wohl zur Stadtmauer führend, ebenso in der Südostecke. Der Thurm des unteren Thores hiess nach J. M. Schmid Krautthurm, auch Stadtthurm. Burghausener Thor.

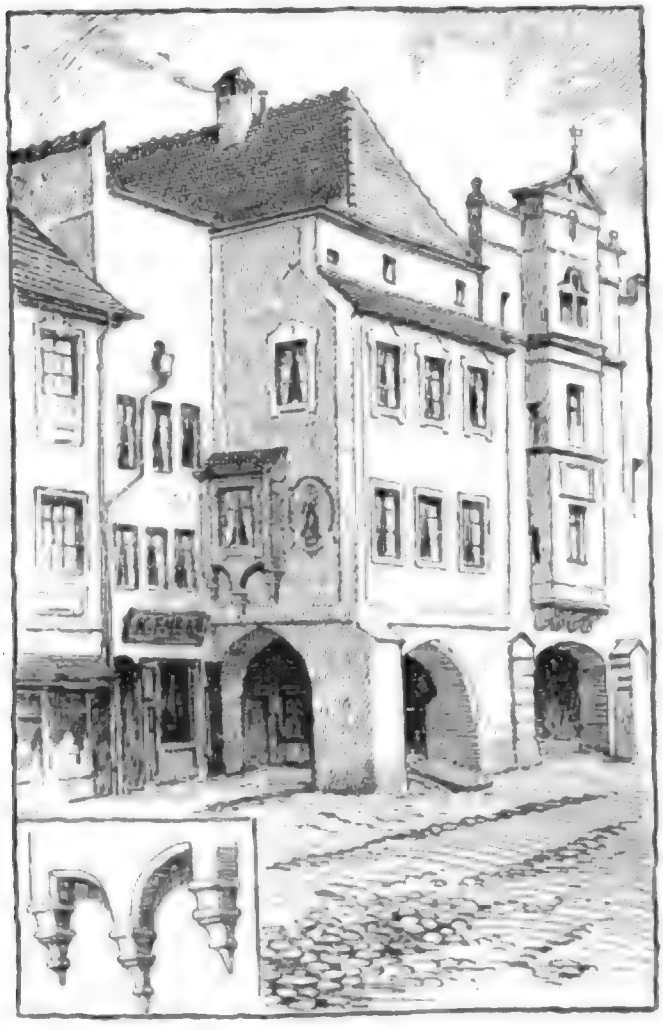
Das Landshuter Thor zeigt einen ehemals spitzbogigen, jetzt unterfangenen Thorbogen zwischen zwei halbrund vortretenden Flankenthürmen. (Abb. S. oben.) Im Thor noch das aufgezogene alte Fallgitter erhalten. Das Niveau des Thorweges ist jetzt bedeutend tiefer gelegt, um die Steigung der alten, den Berg hinanführenden Strasse zu verringern; die Thüröffnung ist jetzt doppelt so hoch wie ursprünglich. Das Thor, seit dem Stadtbrande 1797 mit einem unschönen Landshuter Thor.

Digitized by Google

Neuötting. Dache versehen, stammt wohl aus dem späteren Mittelalter. Doch mag die Anlage mit zwei Flankenthürmen noch ins 13. Jahrhundert zurückgehen. Backsteinbau, verputzt.

Von anderen Thürmen ist noch erhalten der Rathhausthurm (s. unten) und ein Mauerthurm im Garten der Brauerei Unterholzner, an der nördlichen Flanke der Stadt, ein Backsteinbau. Der Widehopfthurm am Ausgang der Frauengasse ist nach dem Stadtbrande von 1797 abgebrochen worden. (J. M. Schmid S. 35, 187.) Auch ein „Geyerthor" auf dem „Webersberg" wird in alter Zeit erwähnt. (J. M. Schmid S. 40.) 1546 auch ein Pacheimer oder Pecheimer Thurm.

Ehem. Schloss.



Neuötting. Hauptstrasse Nr. 21. (Südseite.)

Das ehemalige Schloss oder die Burg stand in der Nordostecke der Stadt. Nachdem es bei dem grossen Stadtbrande mit abgebrannt war, wurde es abgetragen. An seiner Stelle jetzt ein freier Platz mit modernem Gedenkstein. Vgl. J. M. Schmid in „Der Amts Bote am Inn" 1865 S. 52. Abb. des Schlosses auf den Ansichten Neuöttings von Hans Donauer im Antiquarium der Münchener Residenz (reproducirt im „Bayerland" 1895 S. 209), A. W. Ertel, Churbayer. Atlas I (1705) 142, Wening, Rentamt Burghausen 1723 Taf. 64.

Rathhaus.

Rathhaus, an der Südseite der Hauptstrasse. (Ansicht in dem Strassenbilde S. 2581.) 1369 am nächsten Freitag vor Pfingsten (18. Mai) wird durch Seifried den Törringer das Rathhaus von Herzog Stephan für die Stadt käuflich erworben. (J. M. Schmid in „Der Amts-Bote am Inn" 1865 S. 48.) Gothischer Bau, aber vielfach verändert und modernisirt und ohne besonderes Interesse. Blieb beim Stadtbrande 1797 verschont. (Vgl. [Joh. Mich. Sailer], Der Brand in Neuötting, München, Lentner 1797. Neudruck München, Dr. Wolf & Sohn 1897.] Einfacher gothischer Thorbogen. An der Südseite, am Hügelrand, ein quadratischer Thurm, mit sehr dicken Mauern, zu Wohnungen umge-

Digitized by

baut. Mittelalterlich, im jetzigen Zustande kaum näher datirbar. Rückwärts, an der Südseite des Rathhauses, ein einfacher gothischer Erker. Neuötting.

In einem Zimmer Hängeleuchter, bestehend aus einem Vierzehnender Hirschgeweih, dessen Hälften an eine bemalte Holzbüste anschliessen, ein Mädchen in der Tracht um 1510, einen Wappenschild haltend. H. der Büste mit Wappen 0,52 m. Gute Arbeit um 1510. Der Schild jetzt restaurirt und mit den bayer. Rauten bemalt, früher das Stadtwappen zeigend.

An der Westseite stösst an das Rathhaus das städtische Getreide-magazin als selbständiger Bau, einfach spätgothisch. (Ansicht in dem Strassenbilde S. 2581.) Die Zwischendecken in starker Holzconstruction werden im Erdgeschoss von einer Reihe von Backsteinpfeilern, in den folgenden fünf Stockwerken, von welchen zwei im Dachraum liegen, von hölzernen Pfeilern getragen. Der Bau eines eigenen Getreidekastens war dadurch veranlasst, dass Neuötting das Privilegium einer „Getreideanschütt" hatte; alles durch die Stadt geführte Getreide musste umgeladen werden. Der bedeutende Getreidehandel war neben dem Salzhandel eine Haupteinnahmequelle für die Bürger. (J. M. Schmid S. 28.) Ueber Kornhäuser vgl. H. G. Gengler, Deutsche Stadtrechts-Alterthümer 1882 S. 191. G. v. Below, Das ältere deutsche Städtewesen u. Bürgerthum 1898 S. 54. Getreidemagazin.

Neuötting. St. Sebastiani-Vorstadt Nr. 7.

Wohnhäuser. Die Häuser haben, wie in anderen bayerischen Innstädten, gegen die Strasse zu vielfach gerad abgeschlossene Giebelmauern. Es kommen aber auch niedere oder steile abgestufte Giebel vor. Eine malerische Gruppe von Giebeln der letzteren Art hat sich in der Nähe des Landshuter Thores erhalten. Im 18. Jahrhundert werden die Giebelmauern in eigenartiger Weise geschweift. (Abb. oben.) Vereinzelt sind noch alte, gothische Erker erhalten, so an Haus Nr. 21 in der Hauptstrasse, das auch dadurch interessant ist, dass die Giebelmauer mit den Dachgeschossfenstern um mehr als einen Meter zurücktritt. (Abb. S. 2584.) Zum Theil sind im Erdgeschoss noch die Lauben, hier „Bögen" genannt, erhalten, besonders auf der Südseite der Hauptstrasse noch in lang fortlaufender Reihe. (Abb. S. 2581.) Vor dem Stadtbrande von 1797 waren noch mehr „Bögen" vorhanden. (J. M. Schmid S. 187.) Die Bögen vielfach noch spitzbogig. In Haus Nr. 89 an der Nordseite der Hauptstrasse, Wohnhäuser.

Digitized by Google

mahna, gegenüber dem Hafenbl. und durch die Spree mit gedeckten Kriegsschiffen einen Hafen erhalten, in zwei Jahren. Um den Schiffsverkehr der Hauptstadt zu heben, ist ein Schiffahrtskanal von Berlin nach Spandau projektirt. Kosten der Anlage 3 Mill. Thlr. Geschichte Augusts. 1. 2. 1811.

Palast Sr. Majestät des Königs von Preußen.

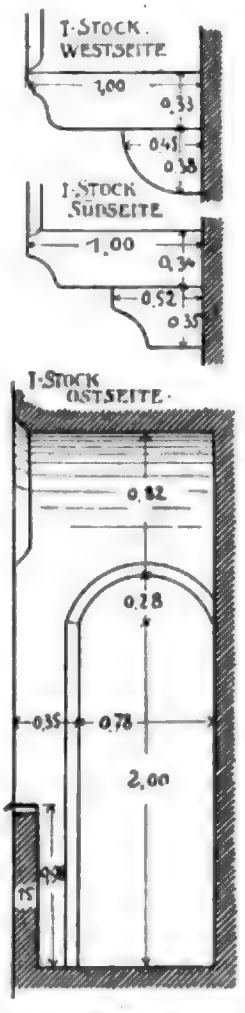
Im Haus Nr. 20 ist die Statistische Gesellschaft. Friedrich Wilhelm IV. hatte die neuen Hauptgebäude als Palast mit schönen, eigenthümlichen Kuppelgebäuden, 1844 bis 1846 aufgeführt.

Das Bellevueschloß, dem an der Südseite das Treibhaus Sr. Majestät

ZOBODAT-Berlin

Hofe des anstossenden Leisshauses aus sichtbar), eine gothische Kreuzblume, die zeigt, wie reich bisweilen die Bürgerhäuser des Mittelalters gestaltet waren. (Erwähnt bei Fr. X. Leeb, Kirche und Altar des hl. Nicolaus 1903 S. 6.) Neuötting.

Brauerei Unterholzner, Nr. 59 an der Nordseite der Hauptstrasse, das ehemalige Mauthhaus. Interessant durch seinen höchst malerischen Hof, an dessen vier Seiten in zwei Geschossen ein Umgang herumläuft. (Abb. S. 2586.) Die Gänge ruhen zum Theil auf Kragsteinen, zum Theil auf Pfeilern. Sie öffnen sich in Spitzbögen und in Stichbögen nach dem Hofe. An der Ostseite im oberen und unteren Umgang Quertonnen auf Pfeilern. (Abb. neben.) Beachtenswerther spätgothischer Bau, wohl aus dem 15. Jahrh.



Details von den Arcaden im Hofe der Brauerei Unterholzner in Neuötting.

In der St. Anna-Vorstadt Haus Nr. 2, Zwölf Apostel-Haus genannt. Vielleicht einst der Zwölfbotenbruderschaft der Kaufleute gehörig. (Fr. X. Leeb, Kirche und Altar des hl. Nicolaus in Neuötting 1903 S. 11.) Am Stadel interessantes Bundwerk von Holz. Am Wohnhaus einfache, aber interessante architektonische Bemalung von 1608.

Gemeinde-Markstein auf dem Mordfelde zwischen Altötting und Neuötting, in Form eines Bildstöckels; rother Marmor, von 1513. Abbildung in „Deutsche Gaue", Zeitschrift f. Heimathforschung und Heimathkunde, herausgeg. von C. Frank, Kaufbeuren, Doppelheft 67 und 68 S. 67. Hgr. Markstein.

Niederaich.

Kirche St. Corona. Rottmayr S. 336. Erbaut gegen Ende des 17. Jahrhunderts. Kirche.

Das Langhaus hat drei Joche, der nicht eingezogene Chor eines, an welches sich eine Apsis anschliesst. Sacristei südlich. Vorzeichen westlich. Die Wände sind durch Pfeiler und segmentförmige Wandbögen gegliedert. Zwischen diesen Gesimsstücke. Tonnengewölbe in rein geometrischer Theilung. Nicht bedeutend. B.

Nieder-Gottsau.

Kirche St. Maria. Rottmayr S. 108. Pflugbeil S. 95. Gothischer Bau aus dem Ende des 15. Jahrh. Im 18. Jahrhundert erweitert und umgestaltet, indem das nördliche Seitenschiff, an der Südseite die Sacristei und ein Vorzeichen angebaut wurden. Ueber diesen Anbauten wurden ferner noch Emporen angelegt. Kirche.

Der gothische Kern des Baues zeigt ein Langhaus mit drei Jochen und einen eingezogenen Chor mit zwei Jochen und Schluss in drei Achtecksseiten. Ferner Westempore auf zwei achtseitigen Pfeilern von rothem Marmor, die

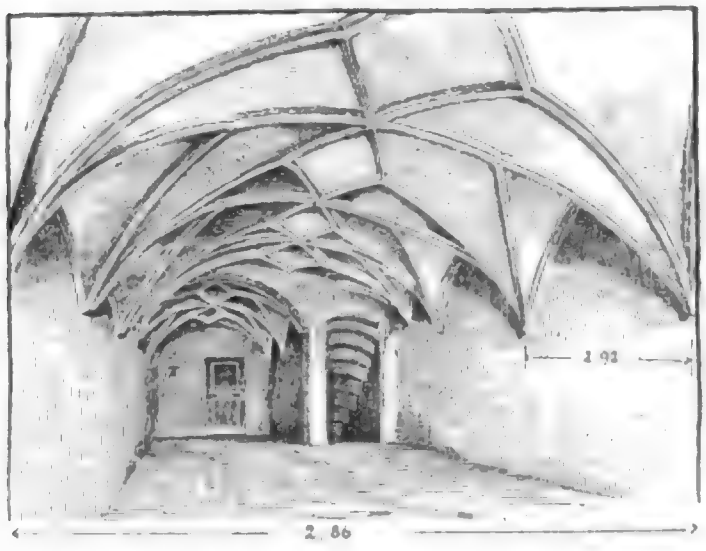
Digitized by Google

Nieder-Gottsau. auf drei gut profilirten Spitzbögen ruht und mit einem auf profilirten Kragsteinen ruhenden Netzgewölbe mit vielen Schlusssteinen unterfangen ist. Im Langhaus schwere, im Chor schwache Pilaster; Tonnendecke mit Stichkappen. Die Anbauten, nördliches Seitenschiff und die beiden Emporen ohne alle Bedeutung.

Am Chor zweimal abgesetzte Streben mit über Eck gestelltem mittleren Absatz. Kaffgesims zwischen den Streben. An der Südseite des Langhauses Kielbogenthüre.

Thurm, unten vier-, oben achtseitig, mit Masswerk in den Schallfenstern. Im 18. Jahrhundert im oberen Theil verändert. Ueber die Kirche vgl. Stuhl, Burghausen und Umgebung 1891 S. 87 ff. Hlm.

Altäre. Hochaltar, handwerkliche Arbeit der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts mit reich vergoldetem Muschelwerk und den seitlich angeordneten lebensgrossen Holzfiguren von Joachim und Anna, die ebenso wie die von gleicher Hand herrührenden, an den Chorwänden aufgestellten Figuren des hl. Johannes Bapt. und der hl. Magdalena durch den übertriebensten Manierismus auffallen; bei allem Mangel an Schönheit verdienen sie als charakteristische, handwerkliche Leistungen ihrer Zeit Beachtung. In der Mitte das Gnadenbild, bemalte Holzfigur der gekrönten hl. Maria, auf dem Monde stehend. Sie trägt in der Rechten einen Apfel, auf der Linken das Kind, welches eine Traube hält. Die Figur der Mutter ist überarbeitet, das Kind erneuert. (Taf. 265.) Interessante Arbeit der Mitte des 15. Jahrhunderts, stilistisch verwandt mit einer Maria in Neukirchen. Vgl. S. 2555. H. 1,4 m.



Neuötting. Hauptstrasse Nr. 30. Hausflur im 1. Stock.

Die Seitenaltäre, gute Arbeiten von 1638, stammen vermuthlich aus der Kirche von Stammham, mit deren Hochaltar sie völlig übereinstimmen.

Guter Altar der Spätrenaissance auf der nördlichen Empore. Auf demselben bemalte Holzfigur der hl. Barbara, auf der Linken der Thurm, die Rechte roh ergänzt. Um 1500. H. ca. 0,64 m.

Auf dem Altare der südlichen Empore zwei bemalte, handwerkliche Holzfiguren vom Anfang des 16. Jahrhunderts. Rechts St. Florian, in der Rechten das Wassergefäss, in der Linken den Speer. H. 0,76 m. Links ein Heiliger in voller Rüstung, Attribute fehlen. H. 0,77 m. Im oberen Aufsatz desselben Altares: bemalte Holzfigur der Mutter Gottes vom

Digitized by Google

Anfang des 16. Jahrhunderts; die Madonna steht auf dem Mond, hält auf der Rechten das nackte Kind, die Linke ergänzt. H. 0,5 m. Nieder-Gottsau.

Auf der südlichen Empore ein Chorstuhl von Eichenholz, fünfsitzig, Mitte des 17. Jahrhunderts.

Sacristeithüre mit gothischem Beschläge, Kirchenthüre mit gothischem Beschläge und Griff.

Zwei Processionsstangen mit den bekrönenden holzgeschnitzten Figuren des hl. Johannes und Paulus, zweier Wetterpatrone. Die selten vorkommenden Heiligen sind hier als römische Krieger dargestellt, von denen der eine eine Sonnenscheibe, der andere eine Regenwolke in der Hand hält. Um 1780—1800. In gleicher Weise finden sich die Bilder dieser beiden Heiligen auf der grossen (Wetter-)Glocke in Kirchweidach. Vgl. Mittermaier, Die Pfarrkirche Kirchweidach 1899 S. 12. Vgl. auch Schnablern S. 2624.

Im Beinhaus. Bemalte Holzfigur, um 1400, Crucifix gothisch, mit langem Schamtuch; der Körper steif ausgestreckt, der Kopf nach der rechten Schulter geneigt. H. 0,74 m. Daneben zwei rohe, bemalte Holzfiguren vom Ende des 15. Jahrhunderts Maria und Johannes. H. 0,9 und 0,92 m. Beinhaus.

In der Sacristei: Paramentenkasten und Kelchschrank; spätes 17. Jahrh. Sacristei.

Hlm. & Sch.

Niederperach.

Kirche St. Andreas. Rottmayr S. 214. Pflugbeil S. 196. Erbaut laut Inschrift 1461, geweiht 1464. Kirche.

Das Langhaus hat drei Joche, der nicht eingezogene Chor eines und Schluss in fünf Achtecksseiten. Thurm westlich, Sacristei südlich. Südliches Vorzeichen. Wandpfeiler und Schildbögen mit Hohlkehle und Stab profilirt. Vorgelegte Dienste tragen ein Netzgewölbe.

In den Fenstern des Chores hübsches Masswerk, aus Backstein; ebenso in den Schallfenstern des Thurmes. In der Sacristei Sterngewölbe auf Kragsteinen. Sockel und Kaffsims an Chor und Langhaus. B.

Hübscher Hochaltar der Spätzeit des 17. Jahrhunderts mit der Figur des hl. Bartholomäus im Schrein.

Von der Decke des Chores hängt in der Nähe des Triumphbogens eine Kreuzigungsgruppe herab. Bemalte Holzfiguren aus der Mitte des 16. Jahrhunderts: Christus neigt den Kopf nach vorne, das Schamtuch ist rechts vorne geknüpft und flattert über den Leib nach links. H. 1,3 m. Links Maria, beide Hände vor der Brust faltend, rechts Johannes, zu Christus gewendet und beide Hände faltend, in leidenschaftlicher Bewegung. H. 1,2 m.

Sch.

Nonnberg.

Kirche St. Maria. Rottmayr S. 216. Pflugbeil S. 205. Kirche.

Nach einer älteren Inschrifttafel an der Nordwand des Schiffes wurde die

Digitized by Google

Nonnberg. erste Kirche 1218 durch „Ludwig, den ersten Bischof von Chiemsee", geweiht. Ein Bischof Ludwig von Chiemsee hat aber im 13. Jahrhundert nicht regirt. 1400 begann ein Neubau des Chores; eingeweiht 1427 von Albrecht, Weihbischof von Freising und Eichstätt, mit Erlaubnis des Bischofs Eberhard IV. von Salzburg. Der Bau mit dem nur wenig nach 1427 entstandenen Langhaus ist unverändert erhalten.

Das Langhaus hat drei Joche, der eingezogene Chor zwei und einen Schluss in fünf Achtecksseiten. Thurm westlich, Sacristei südlich. Die Kanten der Wandpfeiler und Schildbögen im Langhause sind mit einem Stab profilirt, welcher durch eine Hohlkehle von den vorgelegten Diensten getrennt ist. Die Dienste haben Profilkapitelle. Netzgewölbe mit hohlprofilirten Rippen. Im Chor Wandpfeiler und Schildbögen mit abgefasten Kanten. Netzgewölbe auf Kragsteinen. In Sacristei und Thurm Netzgewölbe über quadratischem Grundriss.

Portal südlich mit Kielbogen; kräftig profilirt; die Rundstäbe überschneiden sich am Scheitel. Fenster mit einfachem Masswerk.

Satteldthurm mit Treppengiebel. Am Chor statt der Streben Dreiecks-lisenen, darüber Wasserschlaggesims. Am Langhaus nur Wasserschlaggesims.
B. & Hlm.

Auf dem Hochaltar bemalte Holzfigur, nach der Mitte des 16. Jahrhunderts. Madonna, stehend, auf der Linken das nackte Kind, in der Rechten das Scepter haltend. H. 1,18 m.

Kirchenthüre mit gothischem Thürgriff und Schloss; Sacristeithüre mit einfachem, gothischem Beschläge. Sch.

Obereschelbach.

Kapelle. Kapelle St. Johann Bapt. Rottmayr S. 205.

An der Südwand im Chor Solnhofer Platte mit einer Inschrift, wonach die Kapelle, die ehemals am Inn gestanden, hieher transferirt und 1611 geweiht wurde. Der jetzige Bau erscheint jedoch durchaus als ein bescheidenes Werk des 18. Jahrhunderts.

Eingezogener Chor mit einem Joch und halbrundem Schluss. Langhaus ohne Gliederung. Westliches Vorzeichen mit drei Querjochen. Sacristei nördlich am Chor. Westlicher Dachreiter.

Handwerkliche Decken-Fresken in der Art des F. J. Soll von Trostberg. Im Chor: Taufe Christi; im Langhaus: Johannes vor Herodes. In den ornamentalen Motiven überwiegt bereits der Empirecharakter.

An der Brüstung der Westempore drei kleine Fresken der Johannes-legende. Hlm.

Perach.

Kirche. Kirche St. Maria. Rottmayr S. 213. Pflugbeil S. 196. Erbaut um 1500.

Digitized by Google

Langhaus und Chor sind nicht getrennt. Fünf Joche und Schluss in drei Seiten des Achtecks. Thurm westlich. Sacristei und Vorzeichen nördlich. Perach.

Eckige Dienste mit profilirten Kapitellen tragen ein sehr einfaches Netzgewölbe. Unförmige Streben an der Südseite des Langhauses und an der Ostseite des Chores. Schwaches Gesims unterhalb des Daches.

Hübscher Hochaltar gegen Mitte des 18. Jahrhunderts; seitlich die Figuren des hl. Johannes Bapt. und des hl. Florian. Altarblatt der Himmelfahrt Mariae; unbedeutend. B. & Hlm.

Im östlichen Fenster des Chores Glasgemälde vom Anfang des 15. Jahrhunderts, Tod Mariä; Maria kniet nach rechts gewendet vor einem Betpult, hinter ihr drei Apostel; unvollständig erhalten. H. 0,43, Br. 0,34 m.

An der Sacristeithüre gothisches Beschläge. Sch.

Piesing.

Schloss. Jetzt im Besitze der Freiherrn von Ow. Vgl. S. 2306. Einfacher Bau von 1726. Einige Zimmer noch in der alten Ausstattung (Wandbespannung, mit Genrescenen etc. bemalt) erhalten. Von besonderem Interesse ist ein Eckzimmer des ersten Stockwerkes für das Eindringen des sogenannten chinesischen Geschmackes um Mitte des 18. Jahrhunderts bis in die entlegensten Landedelsitze. Die Wände sind in Streifen à la chinoise bemalt; dazwischen schmale, vergoldete Holzrahmen mit Silberpapier, auf das ausgeschnittene Figuren, Landschaften, Genrescenen u. a. m. geklebt sind, unter Glas als Ersatz für Spiegelmalereien, wie sie sich in einzelnen Rococoschlössern, z. B. Würzburg, noch ab und zu finden. — Reiche Porzellansammlung; Familienbildnisse, Porträts der Fugger und Montfort; 16. und 17. Jahrhundert, zum Theil alte Copien. Zwei Wappenscheiben (Nussdorf und Offenhamer) von 1545. Vgl. Stuhl, Burghausen und Umgebung 1891 S. 81. Schloss.

In der neugebauten Schlosskapelle. Auf dem bescheidenen Altare Brustbild der Maria mit der Taube. Ende des 18. Jahrhunderts. H. 0,84, Br. 0,45 m. Angeblich von einem der della Croce. Gemälde: St. Anton mit Christuskind, links unten bez.: *della Croce inv. et pinxit 1799.* Wohl Johann Nepomuk della Croce. Leinwand. H. 1,92, Br. 0,80 m. Aus dem Kapuzinerkloster in Burghausen. Vgl. S. 2444. Hn.

Pleiskirchen.

Pfarrkirche St. Maria. Rottmayr S. 214. Pflugbeil S. 204. Erbaut um 1680 mit Benützung gothischer Theile. 1878 restaurirt. Pfarrkirche.

Das Langhaus hat vier Joche, der eingezogene Chor zwei und geraden Schluss. Sacristei an der Ostseite des Chores. Thurm nördlich, im oberen Theile neu. An der Nordseite des Langhauses zwei Seitenkapellen. Tief eingezogene, an drei Seiten mit Pilastern besetzte Pfeiler tragen Gesimsstücke; darüber ein Tonnengewölbe mit Stichkappen. Dasselbe ist einfach getheilt, Gurten und Füllungen mit Eierstäben und Perlschnüren umrahmt. In den

Digitized by Google

Pleiskirchen. Hauptfüllungen schwere Fruchtkränze. Westempore auf zwei Pfeilern, mit drei Kreuzgewölben unterwölbt.

Das Südportal zeigt Reste gothischer Formen. Am Aeusseren sehr kräftige Strebepfeiler, die am Chor mit Pilastern besetzt sind. Im Untergeschosse des Thurmes noch gothisches Kreuzrippengewölbe. B.

Auf dem Hochaltar Gemälde der hl. Maria, des hl. Nicolaus und des hl. Franciscus, bezeichnet: *Cl.* (Clemens) *della Croce 1819.* H. ca. 2,4, Br. 1,44 m. (Nagler, Künstler-Lexicon III, 206.)

In der östlichen Seitenkapelle der Nordseite gothischer Taufstein von rothem Marmor, mit achtseitigem Becken auf vierseitigem Schaft mit abgefasten Kanten.

Grabsteine. An der Nordwand des Chores. Grabplatte von rothem Marmor mit der Inschrift in Antiqua: *ANNO MDCXXXII DIE IVLII OBIIT R^do M. LVCAS ASPECKII PLEBANVS HVIVS ECCLESIAE CVI^9 ANIMA VIVAT DEO.* H. 0,54, Br. 0,46 m.

Am Chorbogen links Grabplatte der *Anna weilend Burckard von Taufkirchen zu Guetenburg und Klebing nachgelassne Wittib, ain geborne Kärgli von Furt und Suespach,* † an Mariä Empfängniss 1564. Rother Marmor, die Inschrift in Minuskeln; unter derselben Relief zweier Wappen, von wilden Männern gehalten. H. 2,08, Br. 1,07 m.

Am Chorbogen rechts. Epitaph von *Excellenz Joseph Hannibal Freyherr von Mayrhoven, zu Coburg und Anger, auf Klebing, des Churbay. Hochen Ritterordens S. Georgii Commenthur, Weil: der R. K. M. Carl VII. Allerglor. Angedenkens Cammerer und Obrist Stallmeister der Kaiserin etc. und curf. bayr. Kammerer, Geheim-Rath, Pfleger zu Nadernberg,* geb. 19. Juni 1691, † 4. April 1750, und seiner Frau Anna Maria, geb. Reichsgräfin von Taufkirchen, Frau zu Klebing, Gündering und Eckersdorf, Sternkreuzordensdame, † 1774. Grauer Kalkstein mit hübscher Rococoumrahmung. H. ca. 1,50 m.

Weniger bedeutend die Grabsteine des Martin Resinger, Pfarrers von Pleiskirchen, † 1738 (H. 1,45, Br. 0,73 m); des Laurentius Gramblinger, Pfarrers von Pleiskirchen, † 25. Dezember 1703 (H. 0,95, Br. 0,68 m); der Euphrosina von Königsfeld, geb. von Taufkirchen, † 4. Juli 1642 (H. 1,20, Br. 0,59 m).

In der Sacristei: Kelch, Silber, vergoldet, mit sechs Emailmedaillons mit Heiligen. Meistermarke *G. B.*, Beschauzeichen unsicher. Ende des 18. Jahrh. Hlm.

Raitenhaslach.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Mariae Himmelfahrt. Ehemals Cistercienser-Klosterkirche. Rottmayr S. 116. Pflugbeil S. 209.

Baugeschichte. Baugeschichte. Hauptquelle sind die handschriftlichen Annales Raitenhaslacenses von P. Johann Conrad Tachler, von 1612 und 1613. Die Hof- und Staatsbibliothek in München besitzt davon drei Exemplare: Cod. lat. 1912 und 1913, Autograph Tachlers, mit vielen Abbildungen von Wappen und

Digitized by Google

Grabsteinen. Cod. lat. 1426—1429, Abschrift mit Zusätzen bis zur Mitte des 18. Jahrh. Cod. lat. 2299, kurze Fassung des grösseren Werkes, von 1610. Eine annalistisch geordnete Geschichte hat mit Benützung Tachlers und anderer Quellen der gegenwärtige Herr Pfarrer von Raitenhaslach, Lothar Krick, geschrieben; Handschrift im Pfarrarchiv. Raitenhaslach.

Ueber die Gründung des Cisterciensserklosters in Schützing an der Alz und die Verlegung nach Raitenhaslach 1146 vgl. oben S. 2304. Die ersten Mönche kamen von Kloster Salmannsweiler. (Clm. 1912 fol. 49a. Vgl. J. Lindauer, Die Gründung und das erste Jahrhundert des Bestehens von Kloster Raitenhaslach, Monatsschrift d. Hist. Ver. v. Oberbayern 1896 S. 81 ff. Filiationstabellen bei R. Dohme, Die Kirchen des Cisterciensserordens in Deutschland während des Mittelalters, 1869, und bei Leop. Janauschek, Originum Cisterciensium tom. I 1877.) Der Bau der grossen Klosterkirche scheint im wesentlichen im letzten Viertel des 12. Jahrhunderts errichtet worden zu sein. Darauf deutet wenigstens, dass am 8. Sept. 1186 Erzbischof Adalbert von Salzburg den Kreuzaltar, sowie die Altäre des hl. Pancratius und Aegidius, Laurentius und Vitus, St. Petrus und Paulus und einen Altar in der Sacristei geweiht hat. (Clm. 1913, Appendix p. 8.) Am 14. Mai 1205 wurde der Altar auf der Porkirche bei der Uhr (Westempore) von Erzbischof Eberhard II. von Salzburg zu Ehren der Hl. Nicolaus und Kunigunde geweiht. (Clm. 1912 fol. 207a. Clm. 1913 fol. 591b. Clm. 1428 cap. 79.) Also war damals die Kirche auch im Westen ziemlich vollendet.

Erzbischof Eberhard II. (1200—1246) liess die Chorstühle auf seine Kosten anfertigen *(sedilia monachorum aedificavit,* Clm. 1912 fol. 44b). 1243 stiftete er drei Lampen *(unam in choro monachorum coram summo altari, alteram in choro fratrum conversorum, tertiam in choro infirmorum,* clm. 1912 fol. 177 ff. Vgl. Mon. boica III, 141 f.)

Am 28. März 1255 weihte Bischof Heinrich von Chiemsee den Andreasaltar im rechten Seitenschiff und am 12. August 1255 den Marien- und Allerheiligen-Altar im linken Seitenschiff. (Clm. 1912 fol. 203, 265, 390. Vgl. Oberb. Archiv VIII, 401.) Am 26 Okt. 1267 weihte der gleiche Bischof den Altar St. Peter und Paul *retro chorum in parte sinistra* und den Altar St. Thomas und Mathias *retro chorum in abside sinistra* (Clm. 1912 fol. 266 f.), am darauffolgenden Tage den Altar der hl. 11000 Jungfrauen *(altare ultimum in sinistra abside).* (Clm. 1913 fol. 528b.)

Nach Mitte des 13. Jahrhunderts ging das ganze Münster durch Brand zu Grunde. (Clm. 1912 fol. 203a: *Hoc tempore totum monasterium incendio periit, dei tamen auxilio et piorum hominum denuo aedificatum et dedicatum dei cultui, ut sub sequenti dicetur abbate.*) Gewöhnlich wird als Jahr dieses Brandes 1261 oder 1262 angegeben. (Wening, Rentamt Burghausen 1721 S. 64. J. Klämpfl, Der ehemalige Schweinach- und Quinzingau II [1855] 283. Bavaria I [1860] 844. Lindauer, in der Monatsschrift d. Hist. Ver. v. Oberbayern 1896 S. 82. Diesen Angaben sind wir auch oben S. 2304 in der Einleitung gefolgt.) Die Annahme des Jahres 1261 oder 1262 beruht jedoch auf einem Missverstehen der Nachricht Tachlers. Tachler berichtet den Brand mit den oben wiedergegebenen Worten

Digitized by Google

Raitenhaslach. im Anschlusse an ein Ereigniss von 1261. Aus der späteren Bemerkung Tachlers aber (clm. 1912 fol. 264a), dass von einer neuen Weihe der 1267 geweihten Altäre nach dem Brande nichts bekannt sei, folgt, dass Tachler meint, der Brand habe erst nach den Altarweihen vom 26. Oktober 1267 stattgefunden.

Durch den Brandschaden gedrängt, verschaffte sich das Kloster von verschiedenen Bischöfen Ablässe, so am 19. Nov. 1268 von Bischof Leo von Regensburg (vgl. E. Geiss, Regesten z. Gesch. d. Klosters Raitenhaslach, Oberb. Archiv VIII, 402; F. Janner, Gesch. d. Bisch. v. Regensburg II [1884] 511); weitere Ablässe am 19. März 1269, am 14. März 1275, am 1. April 1275, am 14. März 1287. (Clm. 1912 fol. 256 ff.)

Wie die noch vorhandenen Reste der mittelalterlichen Klosterkirche zeigen, blieben bei dem Brande die Hauptmauern erhalten. Das Feuer zerstörte offenbar nur das Innere der Kirche. Nach der Wiederherstellung wurde die Kirche 1275 wieder eingeweiht und zwar am 24. April von dem Bischof Leo von Regensburg in Gegenwart und unter Beihilfe des Erzbischofs Friedrich von Salzburg und des Bischofs Johann von Chiemsee. (Clm. 1912 fol. 264a: *Anno domini MCCLXXV VIII kal. Mai dedicata est haec ecclesia a venerabili domino Leone Ratisponense episcopo, praesentibus et cooperantibus honorandis dominis et patribus videlicet domino Friderico sanctae Salisburgensis ecclesiae archiepiscopo, apostolicae sedis legato, nec non domino Joanne episcopo Chiemense, precante domino Chunrado eiusdem loci tunc temporis abbate in honore sanctae et individuae Trinitatis, praecipue autem in honore beatae et gloriosae semper virginis Mariae. Continentur autem hic hae reliquiae* etc. Folgen Reliquien, die offenbar im Hochaltar hinterlegt wurden. Mit dem Datum lässt sich schwer vereinen, dass tags zuvor, am 23. April 1275, Bischof Leo den Grundstein zum Dom von Regensburg gelegt hat. Vgl. F. Janner, Gesch. d. Bischöfe von Regensburg II [1884] 539 H. Graf v. Walderdorff, Regensburg in seiner Vergangenheit und Gegenwart [1896 S. 127.) Eine Bestätigung der Annahme, dass die Thätigkeit des Abtes Konrad keinen völligen Neubau, sondern einen Restaurationsbau des Münsters mit Beibehaltung der alten Hauptmauern betraf, bietet die Angabe, dass der Abt 1275 einen neuen Estrich in der Kirche legte und die 11 Altäre der Feuchtigkeit halber höher setzte, mit einem Kostenaufwand von 130 Talenten. (Clm. 1912 fol. 206a.)

Im Dezember 1283 weihte Bischof Gotfrid von Passau den St. Michaelsaltar *(altare tertium in dextra templi abside).* (Clm. 1913 fol. 531a. Vgl. Oberb. Archiv VIII, 405.)

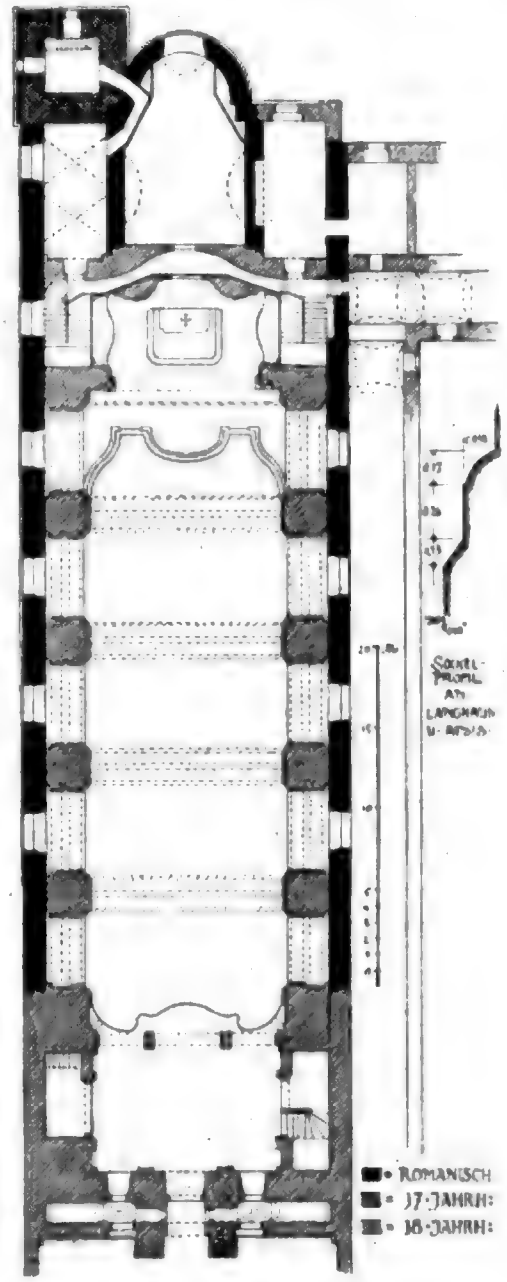
Von Abt Friedrich wird berichtet, dass er die Vorhalle oder das Paradies *(vestibulum templi vel paradisum)* erbauen und darin am 8. April 1302 den Altar der Unschuldigen Kinder und des hl. Erasmus und den Altar der Hl. Marcus und Lukas durch den Bischof Heinrich von Gurk weihen liess. (Clm. 1912 fol. 146a, fol. 288 ff.)

Am 17. Juli 1302 weihte Bischof Albert von Chiemsee einen Altar auf der Westempore *(altare superius in porta)* zu Ehren St. Philipps und Jakobs, ferner in der Kirche den Altar St. Georgs und des hl. Pancratius im linken

Digitized by Google

Seitenschiff (*in sinistra templi abside*). Am 18. Juli 1302 weihte er den St. Michaelsaltar und den Kreuzaltar, die infolge schlechter Bauart defect geworden waren. (Clm. 1912 fol. 299 ff. 1913 fol. 531a. Vgl. Oberb. Archiv VIII, 408.) 1385 wurden die Altäre der Hl. Michael, Barbara, Vitus, Lucia, Rupertus, Andreas und Corporis Christi geweiht. (Clm. 1912 fol. 390, Clm. 1913 fol. 529b, fol. 531b.) Und alle diese, mit Ausnahme des Andreas-Altares, wurden 1496 abermals geweiht, weil die Mensen mit Marmorplatten erneuert worden waren. (Clm. 1912 fol. 390. Clm. 1913 fol. 527 ff.) Raitenhaslach.

Ein Brand, der am 13. Mai 1485 (nicht 1493, wie es bei Zimmermann, Churb. geistl. Calender auf d. J. 1755, II, 215, Klämpfl, Schweinachgau II [1855] 283 und in der Bavaria I, 844 heisst) durch die Nachlässigkeit eines Dieners in der Conventküche ausbrach und den mittleren Theil des Klosters (*mediam partem monasterii*) zerstörte, scheint die Kirche nicht beschädigt zu haben. (Clm. 1913 fol. 513a)



Grundriss der Pfarrkirche in Raitenhaslach.*)

Abt Mathias Stossberger erbaute 1585 den Glockenthurm der Klosterkirche, einen Dachreiter. Der alte war wohl defect geworden. (Clm. 1913 fol. 583.) Er liess ferner die Kirche weissen, errichtete 1593 über der unteren eine obere Sacristei und änderte 1594 die untere Sacristei ab. 1596 stellte er ein schön geschnitztes Chorgestühl auf, 1598 legte er ein Marmorpflaster. (Clm. 1913 fol. 399b.) Er errichtete ferner eine neue Orgel und veränderte manche Altäre.

Am 17. Oktober 1596 liess er den St. Nicolausaltar auf der Westempore neu weihen, im nämlichen Jahre den Altar der Hl. Benedict und Bernhard, den Altar der Hl. Stephanus und Laurentius, den Altar der hl. Katharina. (Clm. 1913 fol. 588 ff.) Am 23. Juli 1602 schlug der Blitz in den Glockenthurm, d. h. in den Dachreiter auf dem Chor, den die Kirche nach Cistercienserart damals allein besass. Im folgenden Jahre wurde der

*) Auf dem Grundriss sind die Umbauten aus dem letzten Jahrzehnt des 17. Jahrhunderts und die Westpartie aus der Mitte des 18. Jahrhunderts in eine Bauperiode (18. Jahrhundert) zusammengezogen, mit Ausnahme des Thurmes.

Raitenhaslach. Glockenthurm wieder renovirt. (Clm. 1913 fol. 604a) 1624 wurde ein neuer Hochaltar von einem Landshuter Bildhauer aufgestellt. (Clm. 1429.)

Den ersten grösseren Umbau erfuhr die Klosterkirche unter Abt Candidus Wenzl (1688—1700).

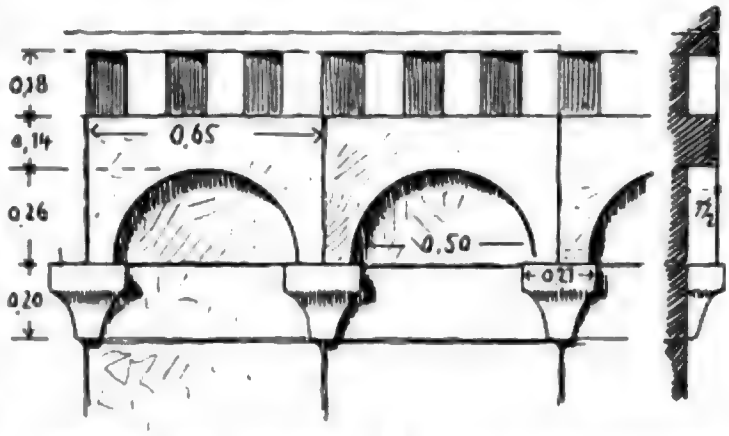
Am 15. November 1688 befürwortet der Vizedom in Burghausen beim kurf. Geistlichen Rath in München die Genehmigung zu den Umbauten, „zudeme genugsam bekhandt, wie fünster und paufellig sowohl die Kürch, als auch dass Schlafhauss und der Religiosen Zellen seyen." Am 27. Januar 1690 erhält der Vizedom Abschrift der Genehmigung, laut welcher „ein anstendige Klosterkürchen und saubere Fenster gemacht, und das Licht absonderlich beobachtet, auch die Altäre gegen der Wandt gesetzt werden sollen"; auch die Baufälle am Thurm dürfen gewendet werden. (Kreisarchiv München, Klosterlitteralien Raitenhaslach Fasc. 2 Nr. 5 ½.) Am 17. Februar 1690 wird dem Abt nach Vorlage der Pläne und Kostenanschläge der Consens zum Umbau ertheilt. Unter Beibehaltung der Seitenschiffmauern wurde die dreischiffige Anlage in eine einschiffige Anlage mit Seitenkapellen zwischen Wandpfeilern umgestaltet, unter entsprechender Erhöhung der alten Umfassungsmauern. Der Hochaltar wurde in das Schiff vorgezogen und hinter demselben der Regularchor angelegt. Zugleich wurde der neue Thurm seitlich des Chores erbaut. Der Dachreiter, welcher durch seinen Druck das Chormauerwerk beschädigt hatte, wurde abgetragen. Die Kosten des Umbaues der Kirche einschliesslich der nöthigen Abbrucharbeiten betrugen 7686 fl. 42 kr.; der Neubau des Thurmes 2342 fl.

1735 begann Abt Robert Pendtner anlässlich der 1743 bevorstehenden 600jährigen Jubelfeier des Klosters an eine Restauration der Kirche zu gehen. (Clm. 1429) Die eigentliche Arbeit begann nach Lothar Krick, Die ehemal. Klosterkirche Raitenhaslach (1897, Selbstverlag) S. 6, im Jahre 1737. Es wurden vor allem die Fenster vergrössert, so dass die Kirche, welche nach dem Chronisten trotz des Umbaues vom Ende des 17. Jahrhunderts *fuliginosam ac gotica vetustate squalentem formam* hatte, noch mehr Licht empfing. Die Stuccatorarbeit ist nach Meidinger, Histor. Beschreibung versch. Städte und Märkte der Rentämter München, Burghausen, Landshut und Straubing I (1790) 88 von Michael Zick. Ein Stuccator Michael Zick ist aber unseres Wissens weiter nicht bekannt. Jedenfalls scheinen uns die Stuccaturen der Wessobrunner Schule anzugehören. Die trefflichen Arbeiten verrathen den Einfluss der Ornamentik des François Cuvilliés, wie sie in den Reichen Zimmern der Residenz in München und namentlich in der Amalienburg im Nymphenburger Schlossgarten so glänzend sich bekundet. Sie scheinen von dem berühmten Johann Baptist Zimmermann herzurühren, durch den der Abt Robert Pendtner später auch die Fresken und das Choraltarblatt in Margarethenberg ausführen liess. (Clm. 1429. Vgl. oben S. 2544.) (Vgl. über diesen Künstler jetzt Johann Bapt. Schmid, Johann Baptist Zimmermann, Maler und kurf. bayer. Hofstuccateur, Altbayer. Monatsschrift 1900 S. 9 ff.) Die Frage verdient weitere Untersuchung. Jedenfalls war die Stuckarbeit vollendet, als Johann Zick von

Digitized by Google

Ottobeuern 1739 die Deckengemälde schuf. Die Vergoldung besorgte grossen- Raitenhaslach.
theils der Münchener Maler Früholz. Durch den 1741 ausgebrochenen Erbfolgekrieg erlitten die Arbeiten eine Unterbrechung. Die noch übrige Fassung und Vergoldung einzelner Theile, insbesondere der zahlreichen Wappen, führte dann ein Neumarkter Künstler aus, wahrscheinlich Johann Rabensteiner von Neumarkt, durch den Abt Robert später, 1751, die Kirche in Niederbergkirchen B.-A. Mühldorf (vgl. S. 2229) ausmalen liess. Das Chronogramm an der Westempore gibt mit 1743 wohl den Abschluss der Restauration.

An Stelle des Regularchores, der Ende des 17. Jahrhunderts hinter den Hochaltar zu ebener Erde verlegt worden war, ordnete Abt Robert gelegentlich der Restauration die Sacristei an. Den Regularchor aber verlegte er in ein Geschoss über dieser Sacristei. (Clm. 1429.) 1751 und 1752 setzte Abt Robert der Kirche eine neue Westfassade vor, wobei er über dem Giebel ein Uhrthürmchen anbrachte und den Oberbau der beiden 1698 erbauten Seitenthürmchen (vgl. die Abb. bei Wening, Rentamt Burghausen 1721 Taf. 72) in pyramidenförmigen Abschluss umänderte. (Clm. 1429.) Baumeister war Franz Aloys Mayr von Trostberg. (Vgl. oben S. 2187.)



Romanischer Fries an der Mauer der Sacristei und des Regularchores der Klosterkirche Raitenhaslach.

Baubeschreibung.

Baubeschreibung. Grundriss S. 2595. Vom romanischen, basilikalen Baue der Klosterkirche steht noch die Hauptapsis. Das Halbkuppelgewölbe derselben ist im Regularchor erhalten. Bei dem Umbaue Ende des 17. Jahrhunderts wurde die Apsis erhöht. Romanisch sind ferner noch die westlich an die Apsis sich anschliessenden Mauern der Sacristei und des Regularchores. Unter dem Dache ist an diesen Hochwänden noch der romanische einfache Rundbogenfries mit darüber laufendem Zahnschnitt (deutschem Band) zu sehen, der aussen unter dem Dach des Mittelschiffes hinzog. (Abb. oben.) Ueber dem Gewölbe des Regularchores gewahrt man noch die Anfänge des ehemaligen romanischen gratigen Kreuzgewölbes, das den Chorraum vor der Apsis überdeckte. (Vgl. S. 2306.) Ausserdem stammen vom romanischen Baue noch die unteren Theile der Längsmauern der Kirche, soweit sie auf dem Grundrisse S. 2595 mit schwarzer Farbe angegeben sind. An der Hauptapsis und an der nördlichen Umfassungsmauer der Kirche ist noch der romanische Sockel erhalten. (Abb. S. 2595.) An der nördlichen Umfassungsmauer sieht man auch noch einige vermauerte romanische Fenster; die untere Fensterkante liegt 2,50 m über dem Sockel. Das Mauerwerk der Apsis zeigt Verblendung mit grossen Tuffquadern, die bis 50 cm Höhe messen.

Digitized by Google

Raitenhaslach. Die Aufzeichnungen über den Bestand der Kirche vor dem Umbau Ende des 17. Jahrhunderts in Annal. Raitenhaslac. aucti per P. S. F. (clm. 1429) ergänzen das Bild, das die erhaltenenMauerreste von der romanischen Kirche geben, dahin, dass das dreischiffige Langhaus der Kirche acht Stützen hatte und wie es scheint, ganz gewölbt war. Der Chronist schreibt nämlich über die Gestalt der alten Kirche, wie sie vor dem Umbaue vom Ende des 17. Jahrhunderts war, folgendes: *Muri principaliores positi erant ut de facto, nisi quod octo pilae seu columnae in medio ecclesiae positae una cum fornice seu concameratione superiori in ecclesia fuerint delectae et ad muros principaliores laterales postmodum positae ibique altaria erecta, quorum pleraque prius ad dictas pilas fuerunt posita. Turris maior erat exstructa supra chori fornicem.* Da von einer Ueberwölbung des Langhauses in der Gothik nichts erwähnt wird, so scheinen auch die Langhausgewölbe romanisch gewesen zu sein. Die ganze Kirche war also vermuthlich mit gratigen, rundbogigen Kreuzgewölben nach dem gebundenen System überwölbt, ähnlich, wie die ebenfalls der zweiten Hälfte des 12 Jahrhunderts entstammende Cistercienserkirche Eberbach. In den Ostecken an der Apsis über dem jetzigen Regularchorgewölbe, wo die Anfänge des romanischen gratigen Kreuzgewölbes des Chores erhalten sind, sieht man, dass die Gewölbe auf vortretenden Schildbögen ruhten. Man darf diese romanischen Baureste in Uebereinstimmung mit der Baugeschichte in das letzte Viertel des 12. Jahrhunderts setzen. Der Annahme, dass die Reste mit der Weihe von 1275 zusammenhängen, steht entgegen, dass die Gewölbeform für eine Cisterciensерkirche jener Zeit doch zu alterthümlich wäre.

Inneres. Man betritt die Kirche durch eine Vorhalle, an die sich beiderseits Thürme anlegen. Das Langhaus umfasst sechs Joche; in dem westlichen Joch die Orgelempore. Der etwas eingezogene Chor ist rechteckig und erweitert sich noch seitlich über den Oratorien. Oestlich schliesst sich an das Altarhaus die geräumige Sacristei; über derselben der Regularchor. Sacristei und Regularchor sind ungegliederte, rechteckige Räume, welche östlich in die alte romanische Apsis enden. Die Wände werden durch massige Pfeiler von quadratischem Grundriss gegliedert, sodass flache Seitenkapellen entstehen. Den Pfeilern sind auf drei Seiten je zwei kanellirte Composit-Pilaster vorgelegt. Ueber den durch die Pfeiler gebildeten Seitenkapellen gurtenartig behandelte Quertonnen, im Schiff ein Segmenttonnengewölbe mit Stichkappen. Ueber dem ersten, vierten, fünften und sechsten Pfeilerpaar Quergurten. Im Chor Muldengewölbe.

Langhaus und Chor stehen in ihrer Wirkung in scharfem Contraste, da das erstere vorwiegend in Weiss, dieser aber bunt gehalten ist. Grosse korinthische Stuckmarmorsäulen mit weissen Kapitellen, grauen und weissen Schäften und rosafarbenem und grauem Gebälk trennen Langhaus und Chor. Am Triumphbogen ein blauer, goldbrocatartig behandelter Vorhang, von zwei Engeln gehalten. Die Wirkung des Chores bestimmt vornehmlich der mächtige Altar. Auf dem Gebälk der Wandpfeiler weisse Vasen, à la Delft bemalt, mit bunten Blumen. An der Decke reich vergoldeter, prächtiger Stuckrahmen mit gemalten Putten, die weisse Guirlanden halten. (Abb. des Innern Taf. 271.)

Digitized by Google

Raitenhaslach.

Das Langhaus ist mit Ausnahme der Freskenrahmen, der anschliessenden Kartuschen, der Apostelleuchter und der Wappen an den Pilasterkapitellen und auf dem Gebälke weiss gehalten. Die Stuccaturen, vorherrschend Laub- und Bandelwerk mit Gittermotiven, Guirlanden, Palmzweigen und spärlichem Muschelwerk, überziehen ohne Rücksicht auf die abgerundeten Grate ziemlich gleichmässig die Flächen. Recht gut in Composition und Ausführung erscheinen die Puttengruppen mit dem bayerischen Wappen und den Inschriftrollen an den Längsseiten des Hauptfrescos. Deckenfresken und Inschriftrollen s. u.

Die Westempore, welche auf Consolen bezw. Composit-Pilastern ruht, zeigt an der Brüstung weissen Stucco und eine vergoldete Mittelkartusche. Ein Chronogramm ergibt die Jahreszahl 1743.

Aeusseres.

Das Aeussere der Kirche entbehrt mit Ausnahme der Ostfassade einer besonderen Durchbildung. Diese erhebt sich auf einem hohen Unterbau, der das Portal enthält. Ueber diesem Nische mit einer Holzfigur des hl. Bernhard, ehemals im Klostergarten, 1862 hier aufgestellt. Säulen, darüber ein Voluten-giebel mit einem Uhrthürmchen. Die seitlich angeordneten Thürme sind nur bis zur Kirchendachhöhe aufgeführt. Der Glockenthurm an der Nordseite des Regularchores geht im dritten Geschoss ins Achteck über; Zeltdach. Abbildung des Thurmes bei Kempf, Landarchitekturen aus alter Zeit, Bl. 11. Die Fassade ist sammt dem Mittelthürmchen 1751 und 1752 vorgesetzt worden; damals erhielten auch die Seitenthürmchen von 1698 den jetzigen Aufsatz mit Pyramiden.

Deckenfresken

Deckenfresken. Im Chor: Engel mit den Symbolen der Tugenden des hl. Bernhard. In den vier Kartuschen der Zwickel die vier grossen Kirchenväter. Im Langhaus. Erstes Fresco: Das segensreiche Wirken des hl. Bernhard. Hauptfresco, das sich über drei Joche des Schiffes erstreckt: die wichtigsten Episoden aus dem Leben des hl. Bernhard. An diesem Bilde die Bezeichnung: *Joann Zick Invenit et pinxit Monachij 1739.* Das nächste Fresco stellt Scenen aus der Jugend des Heiligen dar. Ueber der Orgelempore ein Engelconcert. Nähere Beschreibung der Fresken bei Krick a. a. O. S. 26. Gute Compositionen und ziemlich harmonische Farbengebung, die trefflich zum Weiss der Wände stimmt.

Die Inschriften der Decke beziehen sich auf die in Raitenhaslach begrabenen bayer. Fürsten. Nordseite: *Ex serenissima Domo Bav. hic sepulti sunt Monast. hui⁹ Maximi Dotatores Ser. Princ. ac D. Dnus Ludovicus senior Dux Bav. C. P. R. etc. Ser. P. ac D. D. Albert⁹ Dux Bav. C. P. R. Ser. P. ac D. D. Fridericus Dux Bav. etc.* (Ludwig der Gebartete, † 1447. — Albrecht, † um 1416 und Friedrich, † 1416, beide im Kindesalter, Söhne Heinrichs des Reichen). Südseite: *Seren. Princ. ac D. Dns Joannes Dux Bav. Seren. Prin. ac D. Dna Magdalena e Mediolano ux. Frid. item duae filiae Marg. et Magdalena Ser. Pr. ac D. Dna Margaretha ux. Henr. Ser. Pr. ac D. Dna Hedwigis ux. Georg D. Bav.* (Johann, Sohn Herzog Friedrichs, † 1396 im Alter von sechs Jahren. — Magdalena von Mailand, zweite Gemahlin Herzog Friedrichs, † 1404. — Deren zwei Töchter, Margaretha † ? und Magdalena, erste Gemahlin Johann Mainhardts, Pfalzgrafen zu Kärnten und Grafen von Görz und Tirol, † 1410. — Margaretha, Gemahlin

Digitized by Google

Raitenhaslach. Heinrichs des Reichen, † 1447. — Hedwig, Gemahlin Georgs des Reichen, † 1502. Vgl. Häutle, Geneal. d. erlauchten Stammhauses Wittelsbach 1870 S. 124, 113, 114, 112, 113, 116.)

Die Wappen auf den Kapitellen der Pilaster und auf den Gesimsen gehören Wohlthätern des Klosters und hier begrabenen Geschlechtern an; Aufzählung derselben s. bei Lothar Krick, Die ehem. Klosterkirche in Raitenhaslach und die Wallfahrtskirche in Marienberg (1897), Selbstverlag, S. 39 ff.

Ausstattung. Ausstattung.

Die Altäre sind sämmtlich in den unteren Theilen von ächtem, verschiedenfarbigem Marmor, in den oberen Theilen von Stuckmarmor bzw. Holz.

Der Hochaltar von ca. 1740. Ein mächtiger Aufbau mit gedrehten und geradschaftigen korinthischen Säulen, zwischen denselben die überlebensgrossen Figuren des hl. Georg, Benedict, Bernhard und Pancratius. Das Gemälde der Himmelfahrt Mariä, bezeichnet: *Joann Zick inven. et pinxit 1738.* H. ca. 5,2, Br. 2,9 m. Lipowsky, Bayer. Künstler-Lexicon II, 189 nennt ihn fälschlich Bernhard Zück. Im oberen Aufsatz Gemälde der hl. Dreifaltigkeit. H. und Br. ca. 2,8 m.

Die Seitenaltäre sind unter sich im Aufbau ähnlich, die sich gegenüberstehenden gleich. Gute Arbeiten um 1740.

Erster Seitenaltar links. Gedrehte Stuckmarmorsäulen mit korinthischen Kapitellen, Putten auf gebrochenem Giebel, darüber Baldachin. Das Gemälde des Martyriums des hl. Ausanius, bez.: *Jo. Michael Rottmayr Fecit 1698.* H. ca. 2,4, Br. 1,16 m. Seitlich die Figuren des hl. Stephanus und Laurentius.

Erster Seitenaltar rechts. Das Gemälde des Matyriums der hl. Concordia, bez.: *Jo. Michael Rottmayr Fecit 1696.* Seitlich die Figuren der hl. Barbara und Katharina.

Zweiter Seitenaltar links. Pilasterartige Seitenstützen, die nach unten in Voluten endigen; oben Putten, die als Gebälkträger fungiren. Darüber Baldachin. An Stelle des Altarblattes Relief der Krönung Mariä; im Schrein Copie des Altöttinger Gnadenbildes. Seitlich die Figuren von Joachim und Anna.

Zweiter Seitenaltar rechts. In der Mitte die Figur des hl. Joseph, von Engeln umgeben. Seitlich die Figuren des hl. Franz von Assisi und des hl. Antonius von Padua.

Dritter Seitenaltar links. Glatte Stuckmarmorsäulen mit vergoldeten korinthischen Kapitellen. Altarblatt, Tod des hl. Benedictus, bez.: *Jo. Zick Inv. E. pinx. 1740.* H. 2,5, Br. 1,17 m. Seitlich die Figuren des hl. Johannes Evangelista und des hl. Johannes Baptista.

Dritter Seitenaltar rechts. Altarblatt, St. Bernhardus, Kranke heilend, bez.: *J. Kendlpacher pinxit.* H. 2,5, Br. 1,16 m. Vgl. S. 1990. Lipowsky, Bayer. Künstler-Lexicon II, 189 nennt auch hier fälschlich Bernhard Zück als Meister. Seitlich die Figuren des hl. Abtes Robert und des hl. Abtes Stephanus, der Stifter des Cistercienserordens.

Vierter Seitenaltar links. Aehnlich den zweiten Seitenaltären.

Digitized by Google

Altarblatt, St. Sebastian von Frauen gepflegt, bez.: *Jo. Michael Rottmayr Fecit 1697.* H. 2,4, Br. 1,16 m. Dieselbe Composition in Burgkirchen a. d. Alz. Vgl. S. 2504. Die Skizze dazu im Spital in Burghausen. Vgl. S. 2441. Seitlich die Figuren des hl. Rochus und des hl. Wolfgang. Raitenhaslach.

Vierter Seitenaltar rechts. Altarblatt des Martyriums des hl. Bartholomäus, bez.: *Jo. Michael Rottmayr Fecit 1697.* H. 2,4, Br. 1,16 m. Die Skizze dazu im Spital in Burghausen. Vgl. S. 2441. Seitlich die Figuren des hl. Petrus und Paulus.

Fünfter Seitenaltar links und rechts. Einfache Aediculabauten mit korinthischen Pilastern.

Die Kanzel um 1740. Der Rumpf von den Evangelisten-Symbolen getragen; auf dem Schalldeckel Gruppen von Putten. Sehr gefälliges Werk.

Hübsche Orgel. Um 1740—1750. Vgl. Krick S. 44.

Sechs Beichtstühle mit eingelegten, geometrischen Ornamenten, aufgesetzten, vergoldeten Rococoschnörkeln und naturfarben gefassten Putten und Puttenköpfchen. Um 1740—1750.

Einfache Kirchenbänke gegen Mitte des 18. Jahrhunderts.

Im Chor zwei hübsche Credenztischchen, geschnitzt und in Weiss und Gold gefasst. Gegen Mitte des 18. Jahrhunderts.

Ferner zwei grosse, in Holz geschnitzte, vergoldete Kandelaber (Osterleuchter). Gegen Mitte des 18. Jahrhunderts.

In der Vorhalle zwei muschelförmige Becken von rothem Marmor auf balusterartigem Fuss. Das rechte, als Weihwasserbecken dienend, trägt auf dem Deckel eine in Holz geschnitzte, in Weiss und Gold bemalte Gruppe des Moses, der Wasser aus dem Felsen schlägt. Die Gruppe auf dem Deckel des linken Beckens, das als Taufstein dient, stellt die Taufe Christi dar. (Abb. S. 2602.) Mitte des 18. Jahrhunderts. Hübsche, wenn auch etwas derbe Arbeiten. H. der Schalen mit Deckel 2,45 m.

In der Kirche zwei ähnliche muschelförmige Weihwasserbecken des 18. Jahrhunderts.

Beachtenswerth sind ferner die hübsch geschnitzten Oratoriengitter im Chor und die schmiedeeisernen Thürchen am marmornen Speisegitter. Beides um 1740.

Gemälde. Neben den Altären der beiden westlichen Kapellen je ein gutes, jedoch stark beschädigtes Gemälde, vom Ende des 17. Jahrhunderts. An der Nordwand die Verkündigung Mariä, an der Südwand die Geburt Christi. H. ca. 4,2, Br. ca. 2,8 m. Nach älteren Inventarverzeichnissen des 19. Jahrhunderts im Pfarrarchiv stammen die Gemälde von Martin (? Michael?) Sperr aus Regensburg. Vgl. auch Krick a. a. O. S. 26. An der Westwand der beiden westlichen Kapellen zwei Gemälde. Auf der Südseite Idealporträt des Grafen Wolfkerus von Tegernwang. An der Nordseite das seiner Gemahlin Hemma von Vohburg. Beide Stifter des Klosters (vgl. S. 2304) im Costüm des späteren 17. Jahrhunderts. H. ca. 2, Br. 1,5 m. Gemälde.

An der Nordwand der Vorhalle in einer durch eine grosse Flügelthüre ver-

Digitized by Google

Homöopathie, Homöopathie (Gesch. der Heil-Kunst). Es ist Hier eine allgemeine Figur der Geschichte der Heilkunde, die Hippokrates, Asklepiades, Galen und Paracelsus, Sydenham, Boerhaave, Stahl, Hoffmann, Cullen, Brown, Reil, Nasse, Hufeland, Schönlein, Rademacher, Rush, Broussais, Autenrieth, Marcus, Nesle etc. [d. Jahrhundert], gehörig! nach ihm. 1 gute sonst! Ein Kalmet Druckerei: 1 Lex — 1 Gift!

Die Arche Noah in Homöopathie.

Arche Noah in Homöopathie, in Homöopathie, in Homöopathie.

In der Klosterkirche Wechselburg befindet sich eine steinerne Bildtafel, welche die Arche Noah darstellt. Auf dem Verdeck des Schiffes sieht man zwei Tauben sitzen, eine dritte fliegt mit einem Ölzweig im Schnabel zurück. Die Bildtafel stammt aus dem Kloster Wechselburg, das 1168 von Dietrich von Wettin gegründet wurde. Die Klosterkirche wurde 1240 durch Ulgerus Dietrich von Groitzsch vollendet und geweiht. Die Bildtafel stammt aus der Klosterkirche, welche 1240 geweiht wurde.

von Polen deutet darauf, dass das Denkmal im Anfang des 16. Jahrhunderts, Raitenhaslach.
nach Beisetzung der Herzogin Hedwig († 1502), entstanden ist. Das Denkmal befand sich in der Mitte der Kirche, zwischen dem jetzigen dritten Kapellenpaar. Hier liegt im Boden eine inschriftlose rothe Marmorplatte, deren Oberfläche in völlig gleicher Ebene mit dem Plattenboden von Marmor sich befindet. Es lässt sich erkennen, dass der Rand abgefast ist. Die L. beträgt bis zur Abfasung 2,75, die Br. 1,36 m. Es ist offenbar die unterste Sockelplatte des ehemaligen Hochgrabes. Das Hochgrab selbst scheint zur Zeit der Säcularisation (oder schon vorher?) beseitigt worden zu sein. In der Mitte des 18. Jahrhunderts war das Monument noch vorhanden. Ein Raitenhaslacher Mönch schreibt gegen 1740 von demselben: *In medio ecclesiae (praeter alia, sed valde laesa) monumentum sepulchrale est pergrande ex rubro polito marmore, sine inscriptione, in modum mensae altaris, longitudinis circiter 10 vel 12 pedum, 4 circiter latitudinis, et supra terram adhuc eminet in altitudine ad 5 pedes. Narrant autem seniores Patres oculati testes, quod in nova constructione ecclesiae* (d. h. Ende des 17. Jahrhunderts) *ad reparandum inferius pavimentum hic lapis a tessalatoribus ad 4 vel 5 pedes aggestione ruderatus sit; ex quo magnitudo et moles huius lapidis conjicienda est.* (Cod. lat. 1431 der Staatsbibliothek München, fol. 20.) Tachler bildet ferner clm. 1912 fol. 398 b eine quadratische, glatte Rothmarmorplatte ab und schreibt dazu: *Ante aram s. crucis talis habetur lapis, quo sublevato dicitur patere descensus ad cadavera ducum Bavariae sub magno recondita marmore.* Unter dem Hochgrab befand sich also eine gemauerte Gruft, deren Zugang eine quadratische Marmorplatte verdeckte. Diese Marmorplatte ist bei der späteren Neupflasterung der Kirche verschwunden. Oberbayer. Archiv Bd. 47 S. 16 wird sie irrthümlich mit der noch vorhandenen oblongen Platte identificirt. Der Kreuzaltar stand, wie gewöhnlich in mittelalterlichen Klosterkirchen Deutschlands, im Mittelschiff, westlich vor den Chorschranken.

Da wir oben nachgewiesen haben, dass die jetzige Kirche die Umfassungsmauern des romanischen Baues beibehalten hat, so dürfen wir die Stelle des alten Kreuzaltares ungefähr bei der jetzigen Communionbank suchen. Dass die wittelsbachische Begräbnissstätte vor dem Kreuzaltar war, wird u. a. auch durch den aus dem 15. Jahrhundert stammenden Eintrag im Necrologium des Klosters bestätigt: *Albertus dux † 1416, hic sepultus ante altare s. crucis.* (Necrologia Germaniae II, 1 [1890] 260.) 1855 wurde die Gruft unter der grossen Marmorplatte von einer Kommission, die über die Lage des wittelsbachischen Begräbnisses nicht im Klaren war, geöffnet und unvollständig untersucht.

Ueber die Fürstengruft vgl. Kalender f. kathol. Christen 1857 S. 125 ff. Häutle, Vom Tode und Begräbniss Herzogs Ludwig VII. des Bärtigen, Oberb. Archiv Bd. 47 S. 12 ff., mit Wiedergabe der Abb. des Grabmonumentes bei Tachler, der ehemals über dem Monumente hängenden Banner und eines jetzt ebenfalls verschollenen Epitaphs des Herzogs Ludwig im Barte:- Lothar Krick, Die ehem. Klosterkirche in Raitenhaslach (1897), Selbstverlag, S. 35 ff. Vgl. auch oben S. 2599.

In der Kirche neben dem Gitter zur Vorhalle links. Epitaph des Abtes

Digitized by Google

Raitenhaslach. Robert Pendtner, † 28. Februar 1756. Grosser Aufbau aus Marmor und Holz mit vergoldeten Ornamenten und dem Wappen des Verstorbenen. H. 3, Br. 1,90 m.

Rechts. Epitaph des Abtes Abundus Tschan, † 19. Januar 1759. Von gleichem Aufbau wie das vorhergehende. H. 3, Br. 1,90 m. Die vollständigen Inschriften bei Krick a. a. O. S. 47 ff.

Hinter dem Hochaltar am Eingang zur Sacristei. Grabplatte des Abtes Emanuel II. Mayer, † 21. Juni 1780. Mit Todesemblemen. Rother Marmor. H. 1,81, Br. 0,95 m.

Grabplatte des Abtes Daniel Adam Rempolt, † 1640. Mit Relief der Inful, des Pedums und Wappens. Rother Marmor. H. 1,86, Br. 1,37 m.

Im Boden des Schiffes. Im Mittelgang Grabplatte des Abtes Robert Pendtner, † 28. Februar 1756. Mit einfachem Wappen. Rother Marmor. H. 1,88, Br. 0,92 m.

Im linken Gang. Grabplatte des Abtes Malachias Lachmeier, † 29. Januar 1693. Mit einfachem Wappen. Rother Marmor. H. 1,19, Br. 0,70 m.

Nordseite.

In der ersten Kapelle. Grabplatte (Tafel 269) von rothem Marmor mit Inschrift auf umlaufendem Band: *Hic est Sepultus Reverendus In Chrō Pater et dn̄s dn̄s Sebastianus cognomine Harbeckh Abbas Monastery Raitnhaslach Cui ꝯ anima requiescat in sancti dei pace amen. Qui mortis debitum soluit Anno dn̄i M cccc LXVIIII Mense 25 february. Ante obitum tuum operare Iustitiam. Ecclesi. 14.* Das Todesdatum später eingemeisselt. Mit dem Bild des Verstorbenen in Hochrelief in vollem, sehr sorgfältig ausgeführtem Ornat. Zwei Engel halten oben zwei Wappen, zwei Hunde unten. Zum Theil bemalt und vergoldet. Unten *1559*, das Jahr der Anfertigung des Denkmals. H. 2,8, Br. 1,42 m. In Mon. Boic. III, 102 heisst das Todesdatum unrichtig 1567. Clm. 2299 p. 180 schreibt: *Sepultus in sinistra chori abside.*

In der zweiten Kapelle. Grabplatte von rothem Marmor mit Umschrift auf einem Band: *Hic est Sepultus Reuerend ꝯ In xp̄o pater ac dn̄s Christophor ꝯ dictus Furlauff abbas huius Monastery Cui ꝯ aīa requiescat In sancta dei pace Amen. Cui mors debitum soluit An° dn̄i 1553.* Mit dem Vollbild des Verstorbenen (Flachrelief) in Renaissancenische. Der Abt setzt sein Pedum auf einen Menschenkopf, rechts unten ein Hund mit Wappen. H. 2,3, Br. 1,09 m. Clm. 2299 schreibt: *Sepultus ante inferiorem chori ingressum.*

Am Boden der Kapelle. Grabstein des Abtes Mathias Stosperger, † 18. November 1601. Mit Doppelwappen. Rother Marmor. H. 1, Br. 0,61 m. Clm. 2299 p. 215 bemerkt: *Sepelitur in sinistra templi ante aram Sancti Mattiae.*

Grabplatte des Abtes Emanuel Schölz, † 15. December 1733. Mit Wappen. Rother Marmor. H. ca. 1,5, Br. 0,95 m.

In der dritten Kapelle. Grabplatte von rothem Marmor mit Umschrift in gothischen Minuskeln: *Anno dni m cccc lxxxviii vi° kalendas Januarii obiit Reuerendus pat(er) et dn̄s Georgius dict° Lindmayr abbas huius monastery Cuius aīa deo feliciter vivat amen.* Mit dem Vollbild des Verstorbenen (Flach-

Digitized by Google

relief) in vollem Ornat, mit dem Pedum in der Rechten und einem Buch mit dem Schriftband: *O clemens o pia O dulcis Maria* in der Linken. Der Grund quadratisch gemustert. H. 2,46, Br. 1,28 m. Clm. 2299 p. 169 schreibt: *Sepultus ante sacristiam.* Raitenhaslach.

In der vierten Kapelle. Grabplatte von rothem Marmor mit Umschrift: *Hic est sepultus Reuerend⁹ In xpō pater ac dn̄s dn̄s Georgius dictus Wanckhauser Abbas Huius monastery Cui⁹ aīa Requiescat In pace Amen An° dn̄j 1542.* Mit Relief des Verstorbenen in vollem Ornat. H. 2,10, Br. 0,96 m. Clm. 2299 p. 173 bemerkt: *Sepultus est ante scalas dormitorii.*

In der fünften Kapelle. Grabplatte des Abtes *MATHIAS STOSSBERGER MONACHVS ALDERSPACENSIS,* † 18. November 1601. Mit Vollbild des Verstorbenen in Hochrelief. Ehemals bemalt und vergoldet. Rother Marmor. H. 2,25, Br. 1,18 m.

Südseite.

In der ersten Kapelle. Grabplatte (Taf. 269) von rothem Marmor mit Umschrift auf einem Band: *Hic est sepultus Reuerend⁹ In Christo Pater ac dn̄s dn̄s Vdalricus dictus Molczner abbas Hui⁹ Monastery Cui⁹ aīa requiescat In sancta dei pace Amen. Qui mortis debitū soluit Anno M° cccc° Sexto tertio Idus nouembris.* Mit dem sehr sorgfältig gearbeiteten Vollbild des Verstorbenen in vollem Ornat. Auf einem das Haupt umziehenden Band die Inschrift in Frührenaissance-Majuskeln: *O CLEMENS O PIA O DVLCIS MARIA.* Zwei Engel halten oben, zwei Hündchen unten die Wappen. Am Postament Vögel, am Weinstock pickend, und ein Hirsch. H. 1,85, Br. 0,41 m. Clm. 2299 p. 170 bemerkt: *Sepultus iuxta altare S. Stephani in sinistra templi abside.*

In der zweiten Kapelle. Grabplatte des Abtes Philippus Perzellius, † 19. December 1620. Mit Vollbild des Abtes in Kutte und Barett in Rundbogennische. Mässige Arbeit. Rother Marmor. H. 2,25, Br. 1,11 m.

Im Boden. Grabstein des Abtes Kilianus Wallenberger, † 3. October 1734. Oben ein Wappen. Rother Marmor. H. ca. 0,9, Br. 0,42 m.

In der dritten Kapelle. Grabplatte von rothem Marmor mit Umschrift: *An° dn̄i m v^c secundo (1502) sexta decima die mensis Augusti Reuerendus In xpo pater ac dns dn̄s Johannes dictus Guetgelt Abbas hui⁹ loci Ob. C⁹ aīa deo viuat.* Mit gut gearbeitetem Vollbild des Verstorbenen in Hochrelief. H. 2,34, Br. 1,14 m. Clm. 2299 p. 170 bemerkt: *Sepelitur prope sacristiam.*

In der vierten Kapelle. Grabplatte (Taf. 269) von rothem Marmor mit Umschrift in gothischen Minuskeln: *Hic est sepultus Reuerend⁹ pater et dominus Johannes dictus Zipfler venābis abbas hui⁹ monaste⁷ qui obyt anno dn̄i m° cccc° xvii° xiiii kl augusti.* Mit Vollbild des Verstorbenen in vollem Ornate. In den Ecken vier Wappen. Ausserdem rechts unten ein Hündchen, links unten eine kleine Figur mit einer Narrenkappe und einem Beil im Gürtel. Aehnlicher Schalksnarr am Grabstein des Abtes Simon Farcher in Seeon. (Taf. 236.) Sehr interessante, sorgfältige Arbeit. H. 2,68, Br. 1,38 m. Clm. 2299 p. 135 bemerkt: *terrae mandatus in dextera chori parte.* Vgl. Berth. Riehl, Gesch. d. Stein-

Digitized by Google

Raitenhaslach. und Holzplastik in Oberbayern vom 12. bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts in den Abhandl. d. k. bayer. Akademie der Wissenschaften III. Cl. XXIII. Bd. I. Abth. 1902, Separatabdruck S. 57, 59.

In der fünften Kapelle. Grabplatte von rothem Marmor mit Inschrift: *Hic est Sepultus Reuerendus in Christo pater et dominus dōns Wolfgangus Cognomine Manhawser abbas Monastery Rayttenhaslach Cvivs Anima requiescat in sancta dei pace amen cui mors debitvm solvit anno dñi 1594 die xxvi Augusti.* Spätrenaissance-Aedicula. Im oberen Theile die Auferstehung Christi, darunter der Abt, knieend; daneben ein Engel, welcher die Wappen hält. An den flankirenden Pilastern St. Peter und Paul; unten im Sockel die Schrifttafel, links davon St. Wolfgang, rechts St. Georg. H. 2,5, Br. 1,26 m.

In der Vorhalle.

Am Boden: Grabplatte von rothem Marmor mit Umschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ist die Grebnss der Edeln vessten herrn Engelprecht vnd johanns dy Czaunruden payd' ritt' andre vrt Engelprecht vnd ir hausfrawn dy tod sind An° dī m° cc° lxxv°.* Mit Relief eines Ritters in voller Rüstung, die Lanze in der Rechten und das Schwert in der Linken. Neben dem Ritter und in den beiden unteren Ecken Wappen. Mitte des 15. Jahrhunderts. H. 2,28, Br. 1,19 m. Cgm. 1824 S. 69 erwähnt den Stein *in templo ante aram sti. Stephani.*

Grabstein von rothem Marmor mit hübschem Wappen in gothischer Nische und Umschrift in gothischen Minuskeln: *(A)nno dñi m° cccc° xliii° hie leit peter perchhofer dye zeit pfleger ze messing.* Die Zahlen *xliii°* nur in Linien vorgezeichnet. H. 2,25, Br. 1,2 m. Nach cgm. 1823 S. 25 und cgm. 1824 S. 68 ehemals in der Kapelle St. Simonis und Judä.

Grabplatte des Jacob Albrecht, *Alhiesigen Closters Raitenhaslach 40 Jahr Gethreuer gewester Hofschreiber*, † 18. September 1662. Rother Marmor. H. 1,1, Br. 0,53 m.

Grabplatte mit Inschrift: *PP. EBERHARDUS ELE.. ER ALDERSPACENSIS PIE OBIIT XVI SEPTEMRIS MDC (C?) LVIII.* Rother Marmor. H. 0,49, Br. 0,46 m.

Grabplatte mit Inschrift: *P. MICHAEL STROBL SVBPRIOR FIRSTENFELDENSIS PIE OBYT I. FEBRVARIO MDCXLVII.* Rother Marmor. H. 0,45, Br. 0,45 m.

Grabplatte von rothem Marmor mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hye ligt begraben Der || wirdig her Augustin° Salherr Bryester Augsburger Bistumbs der gestorben ist an erichtag nach Mathy(ae). Im 1527 jar dem got genad.* H. 0,91, Br. 0,87 m. Lag nach clm. 1913 fol. 561 *ante sinistrum altare in paradiso.*

An der Nordwand. Epitaph des Abtes Theobald, † 30. Juni 1792, begraben in Benzing bei Wien. Gelblichrothe Marmortafel mit weissem Wappen. H. 1,28, Br. 0,73 m.

An einem Ostpfeiler. Epitaph des Ignatz Weinmann, *Churpfalzbaier. Regierungsrath auf Burghausen und Hochfürst' Passauerscher Hofrath,*

Digitized by Google

gewester Hofrichter zu Raitenhaslach, † 14. Januar 1794, im 44. Jahre. H. 0,72, Br. 0,35 m. Raitenhaslach.

An der Südwand. Epitaph des Abtes Emanuel III., † 19. August 1801. Gleich dem Epitaphe des Abtes Theobald (s. oben). H. 1,24, Br. 0,71 m.

Grabplatte des Abtes Philippus Perzelius, † 19. December 1620. Oben Wappen des Abtes und des Klosters. Rother Marmor. H. 1,66, Br. 0,89 m.

An der Westwand. Grabstein des Abtes Joh. Bapt. Lanzinger, † 10. Februar 1676. Mit grosser Wappenkartusche. Rother Marmor. H. 2,06, Br. 1,28 m.

Grabplatte des Abtes Candidus Wenzl, *qui Basilicam hanc erexit et exornavit,* † 26. Februar 1717. Oben kleines Wappen. Rother Marmor. H. 1,17, Br. 0,83 m.

Grabplatte des Abtes Christoph Mairhofer, † 17. Mai 1624. Unten Wappen. Rother Marmor. H. 1,81, Br. 1,28 m.

Im Boden rechts. Grabplatte von rothem Marmor mit Inschrift: *Anno Dñi 1586 Hier ligt begraben Herr Ott von (Fräncking) Ritter her vlrich Ritter Wernhard ritter* (? abgetreten) *Hainrich Ritter Georg vlrich vnd oswald von Fränkhing vnd mehr personen auss dem Geschlecht haben hergeben Eisengering vnd Stainepichel.* Mit Wappen. In der unteren Hälfte der Platte das gleiche Wappen und die Jahreszahl 1615. Die Inschrift fast ganz zerstört. Anfang des 17. Jahrhunderts. H. 1,53, Br. 0,78 m. Nach cgm. 1824 S. 59 befand sich der Stein ehemals im „creizgang beim capitel".

Grabplatte des Ott Hainrich von und zu franckhing auf Adldorf und Khopfspurg und seiner Frau Gertrud, geb. von Preysing zu Altenpreising und Khäpflpurg. Oben die Jahrzahl *1615.* Unten Wappen. Rother Marmor. H. 2,36, Br. 1,24 m.

Grabplatte von rothem Marmor mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ligt begrabē der Ernuest georg zeller der vnser threu' Richter Ist gewesē der gestorben Ist an Sandt Martinstag anno dñi 1558 dē got der Herr vnd allen glaubigē seelen genadig vnd Barmherczig sein woll amen.* Unten Wappen in Nische. H. 1,60, Br. 0,80 m.

In dem Schrank hinter der rechten Wand des hl. Grabes. Grabplatte von rothem Marmor mit Inschrift: *Hie ligt begraben der ersam Bernhart ab der säubis etliche Jar vnser treuer hausknecht dem got genad vnnd allen Glaubigen seln Anno dñi M cccc vnd jm xxiii Jar.* Oben Relief der Maria in Frührenaissancenische. H. 1,04, Br. 0,52 m.

Im Pfarrgarten, an der Klostermauer südlich des Chores. Epitaph von Solnhofer Stein mit Inschrift: *Hie ligt begrab' der Erwirdig Her Jorg Harbeckh Prior in Raitnhaslach der gestorben ist dē 2. Aprilis im 1571 dem Got genad amē.* Relief des auferstandenen Christus mit der knieenden Figur des Verstorbenen und einem Engel, der ein Wappen hält. H. 0,59, Br. 0,53 m.

Epitaph von Solnhofer Stein mit Inschrift: *Dise Sepultur so sich Im 1286 Jar angefangen haben lassen verneuern Die Edlen vesten Sebulon vnd Johel Fränkhing zu Fränkhing Adldorff vnd Riedau etc. gebrueder Im 1570*

Digitized by Google

Raitenhaslach. *Jar.* Relief Christi am Kreuz, an dessen Fuss zwei knieende Ritter; seitlich je fünf Wappen. Unter den Rittern: *REGINA GEBORNE MESSENPÖCKIN VXOR. — SABINA GEBORNE VON TANBERG VXOR.* H. 0,84, Br. 0,71 m. Nach cgm. 1824 S. 59 befand sich der Stein ehemals im „creizgang beim capitel".

Regularchor. Regularchor. In dem Chor der alten romanischen Kirche, über der jetzigen Sacristei gelegen. Nüchterner Raum, in der Tonne gewölbt. Einfaches Chorgestühl des 18. Jahrhunderts mit 40 Sitzen. Vgl. S. 2597.

Am Tabernakel des Altares (unbedeutende Metallarbeit aus der Mitte des 18. Jahrhunderts) kleines Crucifix aus Elfenbein, mit einer Marienfigur am Fusse des Kreuzes. Gleichfalls Mitte des 18. Jahrhunderts.

An der rechten Wand grosses Oelgemälde, der hl. Bernhard von Christus umarmt, bez.: *Jacobus Polma Fecit Ao 1697.* H. ca. 2,5, Br. 1,18 m. An der linken Wand Oelgemälde, der hl. Antonius das Christuskind küssend; wohl von demselben Meister. H. ca. 2,5, Br. 1,18 m.

Sacristei. Sacristei, im Chor der alten romanischen Kirche, östlich des jetzigen Presbyteriums gelegen. Die Wände rings mit Schränken und Ankleidetischen mit eingelegter Arbeit verkleidet. 18. Jahrhundert. An der Ostseite hübsches Lavabo mit einem Muschelbecken aus rothem Marmor und einem Brustbild der Maria in weissem Marmor. 18. Jahrhundert.

Grosse Monstranz. Silber, vergoldet, reich in Rococoformen getrieben, mit ächten Perlen; seitlich der Lunula zwei knieende Engel, in Perlmutter geschnitten. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. H. 0,92 m. Vgl. Bayerland 1898, S. 524.

Zwei Wandleuchter, Silber, zum Theil vergoldet. Die Rückwand als muschelförmige Nische gebildet, in der ein Elfenbeinfigürchen (St. Rochus und Sebastian) steht. Sehr schöne Arbeit der zweiten Hälfte des 18. Jahrh. H. 0,39 m.

Sechs einfachere, in Silber getriebene Wandleuchter. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. H. 0,25 m.

Klostergebäude. Klostergebäude.

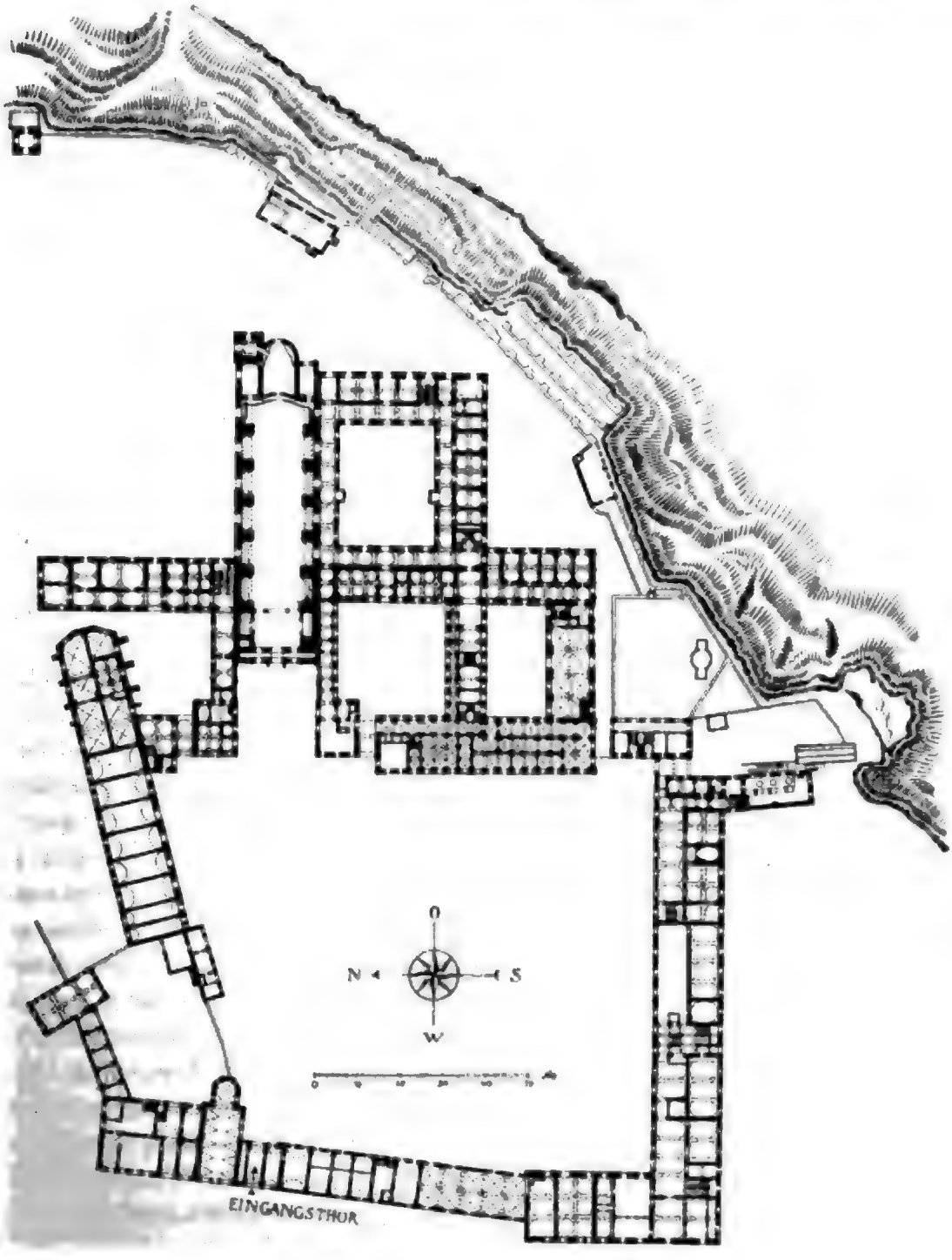
Von mittelalterlichen Bauresten lässt sich infolge der späteren Umbauten fast nichts mehr erkennen.*) Die Angaben in Tachlers Annalen (vgl. die Baugeschichte der Kirche) und in dem Grabsteinbuch Cod. germ. 1824 der k. Hof- und Staatsbibliothek in München gestatten aber im Vereine mit einem um 1800 aufgenommenen Lageplan im Besitze des Herrn Baumeisters Reiser in Burghausen (Abb. S. 2609) und mit der Ansichten des Klosters bei A. W. Ertel, Churbayer. Atlas 1687 (weitere Ausgaben 1690, 1703, 1705) und bei Wening, Rentamt Burghausen 1721, einen guten Einblick in die mehrfach interessante Klosteranlage.

*) Von dem spätromanischen Baue des Kreuzganges des 13. Jahrhunderts, wahrscheinlich den Fenstersäulchen desselben, stammen vermuthlich die Säulchenkapitelle an der Freitreppe der nahen Kirche Marienberg (vgl. S. 2548). Sie sind, wie wir hier nachträglich bemerken, aus weissröthlichem Untersberger Marmor gearbeitet.

Digitized by Google

Der Conventbau erhebt sich an der Südseite der Klosterkirche, im Vier- Raitenhaslach.
eck, mit einem Kreuzgang.

Am Ostflügel des Kreuzganges lag, wie gewöhnlich, in der der Kirche



Lageplan des Klosters Raitenhaslach um 1800.

zunächst liegenden Hälfte der Kapitelsaal. In der äusseren, über die Flucht des Südflügels hinaus verlängerten Hälfte des Ostflügels lag nach der Abbildung des Klosters bei Wening das Refectorium — eine Anordnung, die auch sonst bisweilen vorkommt, vgl. Seeon S. 1849. Da beim Neubaue des Refectoriums

Digitized by Google

Raitenhaslach. durch Abt Mathias Stossberger 1594 ausdrücklich berichtet wird, dass der Neubau an Stelle des alten Refectoriums, dessen Fussboden um 1275 der Feuchtigkeit halber erhöht worden war, getreten sei (clm. 1912 fol. 206, clm. 1913 fol. 588), so ist die Abbildung für die Feststellung des alten Refectoriums verwendbar. Am Südflügel des Kreuzganges (wenn nicht vielleicht doch zwischen Kapitel und Refectorium) lag das Auditorium. Am Westflügel der Keller. Im Obergeschoss des Ostflügels und des Südflügels lag das Dormitorium. (Ueber das Typische dieser Anlage und der im Folgenden hervorgehobenen Punkte vgl. Gg. Hager, Zur Gesch. d. abendländ. Klosteranlage, Zeitschrift f. christl. Kunst 1901 S. 97 ff.)

Der Kreuzgangflügel, der entlang der Kirche lief, also der nördliche, diente wie sonst bei den Cisterciensern als Lesegang. Hier sassen die Mönche vor dem Completorium, um die Collatio zu hören. (Clm. 1913 fol. 583.) Daher hiess dieser Tract „Abseite bei der Collation". (Cgm. 1824 p. 60.) Etwa in der Mitte der Collatio war eine Kapelle nach dem Hofe ausgebaut, die Dreikönigskapelle, mit dem Begräbniss des Geschlechtes der Grans, errichtet von Bernhard Grans und von ihm 1408 mit einer Messe dotirt. (Clm. 1913 fol. 411 ff.) Gegenüber dieser Kapelle hatte, wie ausdrücklich angegeben wird, der Abt oder Prior an der Kirchenmauer seinen Sitz während der Collatio. (Clm. 1913 fol. 583.) Als 1778 der Kreuzgangtract entlang der Kirche neu gebaut wurde, fand man beim Ausheben des Grundes in der Dreikönigskapelle die Gruft der Grans, 7 F. lang, 5 F. breit, mit drei Körpern.*) Aus Pietät liess der Abt über der Gruft abermals eine Kapelle erbauen, die nach der Säcularisation abgerissen worden ist; vgl. den rechteckigen Ausbau an diesem Kreuzgangtract auf dem Plane S. 2609. (Cod. lat. 12536 der Hof- und Staatsbibliothek München, fol. 79.) Gerade gegenüber dieser ehemaligen Kapelle ist im nördlichen, jetzt profanirten Kreuzgangflügel in der Kirchenmauer eine segmentbogige, 44 cm tiefe, 1 m breite und 2 m hohe, im Rundbogen abgeschlossene Nische sichtbar, wohl eine Sediliennische, die den Sitz des Abtes enthielt.

Am Kreuzgang erwähnt Tachler auch noch das „calefactorium vetus, vulgo Wärmstuben". (Clm. 1913 fol. 507, Appendix p. 29.) Nach Analogie anderer Klosteranlagen darf man annehmen, dass die Wärmestube in dem Tract gegenüber der Kirche lag, anstossend an den östlichen Conventtract. (Vgl. G. Hager, Kunststudien in Tirol, Beil. z. Allg. Ztg. München, 1897, Nr. 77 und 78. Derselbe, Zur Gesch. d. abendländ. Klosteranlage a. a. O. Sp. 108.) Das Calefactorium war in nächster Nähe des Auditoriums, vgl. unten die Angaben über die Lage der Grabsteine des Heinrich und des Sigmund Lenberger.

Der herkömmlichen Regel der Klosteranlage entspricht ferner die Anordnung des Krankenhauses der Mönche und der Krankenkapelle. Bis ins 18. Jahr-

*) Der schöne und interessante Grabstein des Matthäus Grans, † 1448, der nach Clm. 1913, fol. 457 b und 583 im Kreuzgang vor der Dreikönigskapelle lag, und ein zweiter, inschriftloser, an den Langseiten mit zahlreichen leeren Wappenschilden bedeckter Grabstein des 15. Jahrhunderts, der nach der Annahme Tachlers ebenfalls zur Sepultur der Grans gehörte (Clm. 1912, fol. 311 b mit Abb.), befinden sich jetzt im Museum im Schlosse Burghausen.

Digitized by Google

hundert hinein befand sich das Krankenhaus nach Ausweis der Abbildung bei Wening in einem gesonderten Tract östlich vom Conventbau, ungefähr parallel mit dem Kapiteltract am Steilrande der Thalterrasse, auf der das Kloster steht, laufend und mit dem Kapiteltract durch einen rechtwinkelig anstossenden, von Ost nach West ziehenden Flügel verbunden. Das Ostende des letzteren Flügels nahm die Kranken- oder Siechenkapelle ein. Der Chorschluss der Krankenkapelle reichte bis über den Steilrand des zur Salzach abfallenden Abhanges hinaus. Die Substructionen des polygonen Chorschlusses sind mit ihren Strebepfeilern am Abhang noch erhalten. Am Abschluss der Strebepfeiler sind spitze Kleeblattbögen. Alles in Tuffquadern ausgeführt. Zwischen den Strebepfeilern ist jetzt ein überlebensgrosses, gutes Holzcrucifix aus dem 17. Jahrhundert angebracht. Das Ganze sehr malerisch in mitten zahlreicher Obstbäume. Die Mauer des östlich vom Conventbau sich erstreckenden jetzigen Pfarrgartens folgt dem ausspringenden Chorpolygon dieser abgetragenen Kapelle. Vgl. den Lageplan S. 2609. Raitenhaslach.

In dem Verbindungstract zwischen Krankenkapelle und Kapiteltract befand sich nach Wening die Bibliothek und das Museum. (Ueber diese auch anderwärts vorkommende Lage der Bibliothek vgl. Gg. Hager, Zur Gesch. d. abendländ. Klosteranlage a. a. O. Sp. 194.) Sie war hier von Abt Mathias Stossberger 1590 erbaut worden. (Clm. 1913 fol. 589.) Vorher war sie im Obergeschoss neben dem südlichen Seitenschiffe der Klosterkirche, in einem Raum, der Ende des 16. Jahrhunderts zum Schlafgemach des Abtes eingerichtet wurde, also jedenfalls im westlichen Kreuzgangtract. (Clm. 1912 fol. 229 a.)

Eine *ecclesia infirmorum* wird bereits am 16. Januar 1196 von Bischof Norbert von Brandenburg geweiht. (Clm. 1913, Appendix p. 9). Abt Johannes Stempfer erbaute die Krankenkapelle neu und liess sie 1407 *dominica proxima post Epiphaniam* zu Ehren St. Petri und Pauli und Mariä Magdalenä weihen. (Clm. 1912 fol. 387.) Von diesem Baue rühren die noch bestehenden Substructionen des Chorschlusses her. Bei den Umbauten des 18. Jahrhunderts wurde das alte Krankenhaus abgetragen und in die Verlängerung des westlichen Kreuzgangflügels über den Südflügel hinaus verlegt. (Plan des projectirten Conventstockumbaues im Besitze des Herrn Baumeisters Reiser in Burghausen, nicht identisch mit dem S. 2609 abgebildeten Lageplan von ca. 1800.) Die Kapelle im neuen Krankentract weihte man, wie eben dieser Plan des projectirten Conventstockumbaues zeigt, dem hl. Sebastian, wohl deswegen, weil nahe diesem Platze, am westlichen Kreuzgang, schon bisher eine Sebastianskapelle gestanden hatte. Letzteres ergibt sich aus Cod. germ. 1824 der Hof- und Staatsbibliothek in München p. 64 und aus Clm. 1913 fol. 595. Die an den westlichen Kreuzgangflügel stossende Sebastianskapelle ist nach Vermuthung Tachlers von den Pergern oder den Trenbeck als Sepulturkapelle erbaut worden. Abt Aegidius Steiner erneuerte den Altar und liess denselben am 2. April 1471 durch den Bischof Bernhard von Chiemsee weihen. (Clm. 1913 fol. 456, 500, Appendix p. 42, 44.)

Erwähnt wird ferner noch eine Kapelle St. Simonis und Judä. Sie wurde

Digitized by Google

Raitenhaslach. am 27. October 1267 von Bischof Heinrich von Chiemsee und nach Erneuerung des Altares am 18. Juni 1496 von Bischof Ludwig von Chiemsee geweiht. (Clm. 1913 fol. 527 a.) Abweichende, jedenfalls irrthümliche Angabe in Clm. 2299 p. 142. Vgl. auch Oberbayer. Archiv VIII, 402. Vermuthlich lag diese Kapelle in oder nahe bei der Klosterkirche.

Die Abtei befand sich bis ins 18. Jahrhundert im westlichen Conventtract, über dem Keller. Abt Johannes Holzner baute die Kapelle der Abtei von neuem und liess sie sammt drei Altären, von denen einer ausserhalb der Thüre der Kapelle lag, 1477 weihen. Abt Mathias Stossberger erbaute die Abtei abermals von neuem, errichtete in derselben über der Sebastianskapelle *(supra capellam S. Sebastiani in ambitu)* eine neue Kapelle und liess sie am 4. August 1591 zu Ehren Mariä Magdalenä weihen. (Clm. 1913 fol. 508 ff., 595.)

Von Interesse für die Klosteranlage der Cistercienser ist die Thorkapelle, die bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts an der Nordwestecke der ganzen Anlage stand, vom Conventbau und Abtstock durch einen grossen Hof getrennt. Auf dem Plane S. 2609 ist sie links vom Eingangsthor gezeichnet. Vgl. die Abb. bei A. W. Ertel, Churbayer. Atlas 1687, und bei Wening, Rentamt Burghausen 1721 Taf. 72. Die Kapelle *(sacellum apud portam, ecclesia in porta)* wurde von Abt Konrad Hallerbrucker erbaut und auf sein Ansuchen am 13. Juni 1294 zu Ehren des hl. Georg geweiht. (Clm. 1912 fol. 276 ff.) Am 4. Mai 1400 ertheilte Papst Bonifaz für den Besuch der Klosterkirche und der Kapelle St. Georg am St. Georgsfeste von der ersten Vesper bis zur zweiten Vesper einen Ablass, und zwar den Gläubigen beiderlei Geschlechts, „ungeachtet den Weibern sowohl von alten Gebrauchs wegen als auch durch den päpstlichen Stuhl der Eingang in das Kloster verboten ist". (Clm. 1912 fol. 379 ff.) Wegen des Verbotes, dass die Frauen das Kloster betreten, errichteten die Cistercienser neben dem Thore eigene Kapellen. (Vgl. Gg. Hager, Die bayer. Cistercienserkirchen des Mittelalters, Monatsschrift d. Hist. Vereins von Oberbayern 1893 S. 77.) Am 2. April 1471 wurde der Hauptaltar der Thorkapelle abermals geweiht. (Clm. 1912 fol. 278 b.) Nördlich neben der Thorkapelle lag nach Wening das Klosterwirthshaus.

Die Umbauten des 18. Jahrhunderts haben das Bild, das die Ansicht Raitenhaslachs bei Wening, Rentamt Burghausen 1721 Taf. 72 bietet, wesentlich verändert. Zunächst wurden dem Kreuzgangquadrat des alten Conventbaues im Westen zwei neue Gevierte angefügt, die die neue Abtei und den neuen Gastbau enthielten. Die Pläne hiezu fertigte der Baumeister Franz Aloys Mayr von Trostberg. (Clm. 1429.) Der Grundstein zur neuen Abtei wurde am 26. September 1752 gelegt. 1762 wurde die neue Prälaturkapelle geweiht. Die neue Abtei liegt westlich vom alten westlichen Conventtract, durch einen Hof von diesem getrennt. Abt Emanuel II. (1759—1780) fügte an die neue Abtei südlich den neuen Gastbau. 1764 errichtete er am Südende des Gastbaues einen Flügel, der von da rechtwinkelig nach Osten zieht und im Obergeschoss einen grossen Prunksaal enthält. 1777 begann Abt Emanuel II. den Neubau des Conventvierecks mit dem Kreuzgang. Er liess dabei die alten

Digitized by Google

Grabsteine im Kreuzgange heben und die Gräber öffnen. Die Gebeine wurden einstweilen im Kapitelsaal aufbewahrt. Der Grundstein zum neuen Refectorium wurde am 13. Februar 1777 gelegt. Das neue Refectorium lag im Obergeschoss der Verlängerung des westlichen Kreuzgangflügels über den südlichen hinaus und stiess somit an den Tract mit dem grossen Prunksaal. Es wurde von Soll aus Trostberg mit Fresken ausgemalt und war bereits an Neujahr 1778 zum Beziehen fertig. 1778 wurde der nördliche und der westliche Kreuzgangflügel vollendet. Am 21. October 1778 wurde der Grundstein zum südlichen Tract gelegt, bei der Stiege, die vom neuen Krankenstock in das neue Refectorium hinaufführte; vgl. den Gedenkstein S. 2618. Der südliche Tract mit der rechteckig als Pendant zur Dreikönigskapelle in den Kreuzgarten vorspringenden St. Annakapelle wurde 1779 vollendet und im gleichen Jahre schritt man im September zum Abbruch des östlichen Tractes; der Neubau des letzteren wurde wohl 1780 vollendet. Abt Emanuel II. erbaute ferner auch die den äusseren Klosterhof umschliessenden Oekonomiegebäude mit der Brauerei von neuem. Ueber alle diese Bauten vgl. die Annalen von Raitenhaslach von 1759—1779, cod. lat. 12536 der K. Hof- und Staatsbibliothek München. Die neue Bibliothek wurde von Januarius Zick, dem Sohne des Johann Zick, ausgemalt. (Meidinger, Beschreibung verschiedener Städte etc. der Rentämter München etc. I [1790] 89.) Raitenhaslach.

Bei der Säcularisation des Klosters 1803 wurden die Gebäude grösstentheils an die Familie Baumgartner verkauft, die sie noch besitzt. Der östliche und der südliche Conventtract blieben im Besitze des Staates. Der an der Nordseite der Klosterkirche von Süd nach Nord ziehende Flügel, der westliche Conventtract und seine Verlängerung gegen Süden mit Kranken- und Refectoriumstock, der Verbindungstract zwischen dem südlichen Conventtract und dem Prälatur- und Gastbau, die Thorkapelle St. Georg mit den anstossenden Gebäuden wurden im Laufe der Zeit abgerissen. Dabei wurden manche Grabsteine verschleudert, „in benachbarte Papiermühlen, Bräuhäuser etc. als gute Bodenstücke verkauft". Vgl. den Artikel: Das verödete Klostergebäude von Raitenhaslach, im „Vaterländischen Magazin" 1841 S. 36 f.

Den Bestand zur Zeit der Säcularisation 1803 gibt ein damals aufgenommener Lageplan im Besitze des Herrn Baumeisters Reiser in Burghausen, verkleinert reproducirt S. 2609.

Kreuzgang. An der Südseite der Kirche. Erhalten ist nur der Ost-, Nord- und Südflügel. Architektonisch ohne jede Bedeutung. Ueber die Baugeschichte vgl. oben. Kreuzgang.

Grabsteine. Vgl. die Bemerkung S. 2602.

Ostflügel.

An der Südwand des Presbyteriums. Grabplatte von rothem Marmor mit Wappenschild in Flachrelief. Im Schild Stern mit sechs Strahlen, die Helmzier ein mit Pfaufedern besteckter Horn. Die Unterschrift völlig abgetreten. Nach cgm. 2267 II S. 25 a Grabstein des Johann Perger, † 1305. 15. Jahrhundert. H. 2,25, Br. 1,15 m. Vgl. clm. 1913, Appendix p. 30. Grabsteine.

Digitized by Google

Raitenhaslach.

An der Ostwand, im Norden beginnend.

Grabplatte von rothem Marmor mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ligt begraben der Edl Vnd Vest Hanns Zenger der gestorben ist am Freytag nach vnser Lieben Frawen tag Ferer geburt Anno dni 1521 dem got genädig sey Auch ligt hye Elisabeth sei hawsfraw etc.* Mit Relief der hl. Anna selbdritt, darunter die beiden Verstorbenen, knieend, mit dem Schriftband: *O FILI DEI MISERE(RE) MEI.* H. 1,43, Br. 0,66 m. Cgm. 1824 S. 62 erwähnt den Stein im „creizgang beim kheller".

Grabplatte von rothem Marmor mit Umschrift: *Hie ligt der Edl Jörg von Drenbach Waltperg vnd Schambach sambt andrn der fürstn von payrn Vormunder gebesn ist gestorbn Seines elters im 67. Jar an dem Vaschangtag Im 1517 iar ligt alhie begrabn dem got genädig sey.* Mit Vollbild des Ritters in voller Rüstung unter gothischem Kielbogen mit Laubwerk; zur Seite 16 Sippschaftswappen. H. 2,9, Br. 1,42 m. Cgm. 1824 S. 64 erwähnt den Stein im „creizgang, abseiten beim kheller".

Grabplatte von rothem Marmor mit Inschrift: *Hie ligt begrab' der Edl vnd Vest Hans von Trenbach zu Waldperg vnd Schambach fürstlich' haubtman zu Burckhaus' der gestorbē ist a° 1567 dē 1. tag appri- vnd Jacoba geborne vō Pfeffenhaus' sei Eliche hausf' die vorgedacht' irē hausweirt a° 1564 dē dritt' Octobris ir zeitlich leb' Cristlich beschlos' d' almechtig wel inē baid' vnd all' glaubig' ain fröliche aufersteung zu dē Ewig' lebē verleich' amē.* Mit den Vollbildern der Verstorbenen in gut halber Lebensgrösse; dabei zwei Wappen. Oben Inschrift: *Hieneben werden beder geschlacht Annen wappen gesechen.* 16 Wappen. Etwas handwerklich. H. 2,72, Br. 1,37 m. Cgm. 1824 S. 65 erwähnt den Stein im „creizgang, abseiten beim kheller", clm. 1913 p. 493 *in sacello s. Sebastiani.*

Grabplatte von rothem Marmor mit Wappen der Tattenbach in Vierpass mit ausspringenden Ecken und Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ligent dy Edeln vesten tatenpekchen vnd jagermaister gebesen jm land czw payern herr Ott, herr hainreich, herr jorig, herr Caspar, herr fridreich, herr rudolf dy Tatenpekchen all ritter dy gestorben sind den got allen genadig sey anno dnī m ccc vii.* H. 2,2, Br. 1 m. 15. Jahrhundert. Cgm. 1824 S. 67 erwähnt den Stein im „creizgang von auditorio hinab".

Grabplatte von rothem Marmor mit Wappenrelief. Oben Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hye ist dy grebnüzz der Möringer her Otten und her Fridreichs payd' Ritt'.* Unten ebensolche Inschrift: *Anno dni m ccc v Hye leit Hanns Möringer.* 15. Jahrhundert. H. 1,81, Br. 0,69 m. Cgm. 1824 S. 61 erwähnt den Stein im „creizgang, abseiten beim kheller".

Grabplatte von rothem Marmor (Taf. 269) mit Umschrift in gothischen Minuskeln auf einer Schräge: *Hie ist dy grebnus der Stettner vnd leit hie der Edel Vest Hanns Stettner czu Altenpeiern Anno dni m cccc lxiiii an s. Andretag vnd anna vō gumpenperg sein Hausfraw den got genad dy tod ist an s. vitals tag lviii iare* (1458). Mit Vollbild des Ritters in Rüstung, in den Ecken vier Wappen. Interessante Arbeit. H. 2,45, Br. 1,26 m. Cgm. 1824

Digitized by Google

S. 70 erwähnt den Stein *„in sacello infirmorum“*, das S. 35 „Siechkapelle“ genannt wird. Cgm. 2267 II, 27 schreibt: „der stettner hat ein erhebt schönes Grab“ — also wohl ein Hochgrab — und „dise beede stein“ — gemeint ist noch ein Stein des Weichard de Intobel — „ligen in St. Magdalena capelle negst bei dem capitlhaus“. Diese Kapelle ist mit der Krankenkapelle identisch. Vgl. S. 2610. Raitenhaslach.

Grabplatte von rothem Marmor mit Wappen in Linienzeichnung und Umschrift in gothischen Minuskeln: *Sepultura . Vlrici . de . straswalichen . et . heredum . eius † Anno . do . m̊ . cc̊c . lxx̊x* . H. 1,97, Br. 0,8 m. Cgm. 1824 S. 63 erwähnt den Stein im „creizgang, abseiten beim kheller“. (Abb. neben.)

Grabstein des Ulrich von Straswalichen († 1380) im Kreuzgang der Klosterkirche in Raitenhaslach.

Im Boden von Norden nach Süden.

Grabplatte von rothem Marmor, zum Theil verdeckt. Von der kurzen Inschrift in gothischen Majuskeln ist nur zu lesen: *(I)NTOBEL.* Vgl. clm. 1912 fol. 270.

Bruchstück eines Grabsteines von rothem Marmor, von dem nur noch zu lesen: *(Ta)tenpe(ck) . . . . jager(meister).*

Bruchstück einer Grabplatte von rothem Marmor mit Zeichnung eines Helmflügels mit einem Kranz und der Umschrift in gothischen Minuskeln: *anno domini m ccc lxxxvii (in die omnium sanctorum o' hainric⁹ miles de lemwerch).* Das Eingeklammerte ergänzt nach Egkher, Grabsteinbuch, cod. germ. 2267 der Münchener Hof- und Staatsbibliothek. H. 0,93, Br. 0,90 m. Cgm. 1824

Digitized by Google

Raitenhaslach. S. 67 erwähnt den Stein im „creizgang von auditorio hinab", clm. 1912 p. 358 b *„prope calefactorium"*.

Grabstein des Abtes Heinrich († 1338) im Kreuzgang der Klosterkirche in Raitenhaslach.

Grabplatte von rothem Marmor mit Wappen in Linienzeichnung und Inschrift in gothischen Majuskeln: *ANNO DNI M CCC XLVIIIJ ID° IVNII O' IOHES ZAVNRVD.* H. 1,93, Br. 0,67 m. Cgm. 1824 S. 58 erwähnt den Grabstein im „creizgang beim capitel". Liegt wohl ziemlich am alten Platze.

An der Westwand.

Grabplatte von grauem Sandstein mit Inschrift in gothischen Majuskeln: *SEPVLTV . . . FRIDRIC . . . . . IRII . . . . . H'E(D?)Ī (E?) I°*. Das Letztere wohl aufzulösen in *heredum eius.* H. 2,06, Br. 072 m.

Grabplatte von rothem Marmor mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Anno dñi m cccc xxxviii xv kl. februari obyt venerabilis pr̄ dns johannes abbas hui° monastery hic sepultus.* Mit Pedum in Linienzeichnung. H. 2,05, Br. 1,05 m. Cgm. 1824 S. 76 erwähnt den Stein im „capitel".

Grabplatte von rothem Marmor. Die Inschrift in gothischen Majuskeln ist auf zwei concentrische Ringe vertheilt, deren innerer die Curva eines Pedums in Linienzeichnung umschliesst: *† ANNO . DNI . M . CCC . XXXVIII . XVI . KL' . MAY . O' . DNS . HAI † RIC° . ABBAS . VI . HVI° . DOM°* . H. 2,43,

Digitized by Google

Br. 1,0 m. Cgm. 1824 S. 76 erwähnt den Stein im „capitel". Nach Necrol. Germ. II, 1 p. 263 starb Abt Heinrich 15. kal. Mart. (Abb. S. 2616.) Raitenhaslach.

Grabplatte von rothem Marmor mit Pedum in Linienzeichnung und Inschrift in gothischen Minuskeln: *Anno dñi m̊ c̊c̊c lvi xv̊i kl decēb^is o' dominus fridricus abbas octavus hui^9 domus.* H. 2,16, Br. 1,03 m. Cgm. 1824 S. 76 erwähnt den Stein im „capitel". Die Bezeichnung *sextus* bezw. *octavus abbas huius domus* bei diesen beiden Steinen bezieht sich auf den Neubau des Klosters nach dem Brande des 13. Jahrhunderts.

Grabplatte von rothem Marmor. Am oberen Ende in zwei concentrischen Ringen Inschrift in gothischen Majuskeln: *(AN)NO (D)NI MCC° XCVII KL' AP' DOMN' C(UO)NR (AD9) ABBAS HVI9 D(OM9 REGIMINIS SVI) ANNO (XX)XII.* Die Inschrift sehr abgetreten. Das Eingeklammerte ergänzt nach cgm. 1824 S. 76, der den Stein im „capitel" erwähnt. H. 2,2, Br. 0,87 m.

Grabplatte von rothem Marmor mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Anno dñi m cccc lxxxi pridie idus augusti obyt venerabilis pater dñs Egidius dictus Stainner quondam Abbas hui9 Monastery cui9 ama Requiescat in pace.* Mit Pedum in Linienzeichnung. H. 2,12, Br. 1 m. Cgm. 1824 S. 76 erwähnt den Stein im „capitel".

Grabplatte des Abtes Johannes Molitor, erwählt 1640, resignirt 1658, † Id. Maii 1665. Oben Wappen. Rother Marmor. H. 2,04, Br. 0,77 m.

Grabplatte von rothem Marmor mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *xvii kl. septebris o. dñs perichtold9 abbas scds hui9 loci.* 15. Jahrh. H. 2,10, Br. 0,45 m. Cgm. 1824 S. 76 erwähnt den Stein im „capitel". Abt Bertholdus starb am 16. Aug. 1217. Vgl. clm. 1912 fol. 141, Oberb. Archiv VIII, 426. Vgl. hierüber auch Monatsschrift d. Hist. Ver. f. Oberbayern 1896 S. 82.

Südflügel.

An der Südwand.

Grabplatte von rothem Marmor mit Inschrift in gotischen Minuskeln: *Hie leit begraben der edl vnd vest sigmūd lenberg aws der jurdtn* (oder jardtn?) *der gestorbñ ist an mittir || ch Im newen Jar anno dñi m cccc lxii jar.* Mit Relief eines Wappens unter Kielbogen; der Grund durch Bänder rautenartig ornamentirt. H. 2,15, Br. 1,10 m. Cgm. 1824 S. 67 erwähnt den Stein im „creizgang von auditorio hinab", clm. 1913 p. 458 *„in claustro prope calefactorium"*.

Grabplatte von rothem Marmor mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Anno Dñi M° v^c ij* (1502) *Jar Starb der Edl vñ vest ortolff vō trenbach zu Sant mertan dem got genad Amen.* Darunter Wappen mit reicher Helmdecke und 14 Sippschaftswappen Ferner auf einer Schräge die Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie leit der Edel vnd weiterfarn her ortolff von Drenbach der gestorben ist* (Todesdatum fehlt). *Es leit auch hie jnn Sein gemahel dy Edel fraw Amalia von Ramseydñ dy gestorbñ ist* (Todesdatum fehlt). Handwerklich geschickte Arbeit. H. 2,65, Br. 1,37 m. Cgm. 1824 S. 64 erwähnt den Stein im „creizgang, abseiten beim kheller". Vgl. clm. 1913 fol. 545.

Grabplatte von rothem Marmor mit Inschrift in gothischen Minuskeln:

Digitized by Google

Aristoteles. ἄστε ὁ ἐν Κύπρῳ ἀνὴρ ἐκ τῶν ἐναντίων ἐστὶ τὸ ἀληθὲς καὶ τὸ ψεῦδος· ἐπεὶ γὰρ ἀληθὲς ἔστιν εἰπεῖν τὸν ἄνδρα τοῦτον εἶναι ἀγαθὸν καὶ τὸν ἐναντίον, καὶ ἐκ τῶν ἐναντίων ἄρα ἐστὶ τὸ μὲν ἀληθὲς τὸ δὲ ψεῦδος. Ἔστιν δέσις ἀκολουθεῖ τῷ ἀληθεῖ καὶ

Miniatur zu Aristoteles, Περὶ ἑρμηνείας, in Boethius' lateinischer Übersetzung

τὸ μὲν φάναι εἶναι τὸ δὲ μὴ εἶναι, καὶ τὸ μὲν καταφάναι τὸ δὲ ἀποφάναι· τὸ γὰρ ἀληθὲς ἔστιν εἰπεῖν τὸν ἄνδρα τοῦτον λευκὸν εἶναι καὶ τὸν ἐναντίον, καὶ ἐκ τῶν ἐναντίων ἄρα ἐστὶ τὸ μὲν ἀληθὲς τὸ δὲ ψεῦδος. Ἔστιν δέσις ἀκολουθεῖ τῷ ἀληθεῖ καὶ

m ccc v. In der Mitte Wappenrelief, darunter fünf kleinere Wappen. Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts. H. 2, Br. 1,09 m. Cgm. 1824 S. 58 erwähnt den Stein im „creizgang beim capitel". Raitenhaslach.

An der Nordwand.

Platte von Solnhofer Stein mit Inschrift: *Locus Sacrilegae Occisionis et obit⁹ V. P. Prioris D. R. P. Georgii Dunckl 4. Dec. 1758 Requiescat in pace.* H. 0,42, Br. 0,45 m. Vgl. unten S. 2620.

Im Boden.

Grabplatte von rothem Marmor mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ligēt begraben die Edlu vñ vestē pfäffing' czum Steg vñ Salbrūkirchē* (d. i. Salmannskirchen, B.-A. Mühldorf) *Erbmarschalh in wairn mit namē her pernhart hanns andre wülhalm hainrich Steffā kristan ab' andre vñ hanns all' ritt' vn habēt ir begrebnüsz hie vñ ain Ewige mess a⁹ d⁹ m⁹ ccxiii.* Unten klein die Jahrzahl 1444, welche wohl als Datum der Ausführung anzusehen ist. Rechts unten kleines Wappen. H. 1,30, Br. 0,70 m. Cgm. 1824 S. 58 erwähnt den Stein im „creizgang beim capitel". Die dortige Lesart ist unrichtig. Vgl. clm. 1912 fol. 139.

Grabplatte von rothem Marmor mit Inschrift in gothischen Majuskeln: *ANNO DN̄I MCCCXLVIIII V. KL. IANR' O' OTT CHEFRIGAER.* Mit Helm in Linienzeichnung. H. 2,08, Br. 0,73 m. Cgm. 1824 S. 58 erwähnt den Stein im „creizgang beim capitel". Vgl. clm. 1912 fol. 340. Necrol. Germ. II, 1, 259.

Grabplatte von rothem Marmor mit Umschrift in gothischen Majuskeln: *VII KAL. FEBR. DNS FRIDRIC⁹ DE (MITTERKIRCHEN O' ////// IVLIANA UXOR IPIVS.* H. 2,15, Br. 1,85 m. Cgm. 1824 S. 58 erwähnt den Stein im „creizgang beim capitel". Nach den Mon. Boic. III, 218 wird als Todesjahr 1257 genannt; der Stein jedoch erst 14. Jahrh. Vgl. clm. 1912 fol. 165.

Grabplatte von rothem Marmor mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Dy herren Vberakcher von wald.* Mit zwei Wappen in Flachrelief. 15. Jahrhundert. H. 2,20, Br. 1,12 m. Cgm. 1824 S. 58 erwähnt den Stein im „creizgang beim capitel".

Grabplatte mit stark beschädigter Inschrift in gothischen Majuskeln: *(ALB)ERTVS / / TĒB / RCH'*, wohl = Altenburcher. 14. Jahrh. Ohne Zier. H. 2, Br. 0,67 m. Albert von Altenburg starb 1327. Vgl. Mon. Boic. III, 221. Necrol. Germ. II, 1, 259.

Grabplatte von rothem Marmor mit einem grösseren und zwei kleineren Wappen unter gothischem Bogen. Umschrift gänzlich abgetreten. 15. Jahrhundert. H. 2,19, Br. 1,11 m. Nach clm. 1912 fol. 270, woselbst Abbildung, Stein der Intobler, früher *„prope auditorium"*.

Grabplatte von rothem Marmor mit Umschrift in gothischen Majuskeln: *VIII. ID⁹ MARCII O' WERNHARD⁹ ZVKHSWERT XIII. KL. APR' O' ELIZABET VXOR.* Im Mittelfeld in gothischen Minuskeln: *Hye ligt he' bernharnt czukschwert ein Ritt' Chalho ein Ritt' 1236.* Darunter Wappen. 14. Jahrhundert. H. 2, Br. 0,80 m. Cgm. 1824 S. 62 erwähnt den Stein im „creizgang beim kheller". Vgl. clm. 1912 fol. 147 b. Mon. Germ. Necrol. II, 1, 259.

Grabplatte des Hofschreibers Ferdinand Hueber, † 20. Februar 1730, 83 Jahre alt. Rother Marmor. H. 0,60, Br. 0,46 m.

Digitized by Google

Raitenhaslach. Grabplatte des Priors Georg Dunckl, ermordet 4. December 1758. Rother Marmor. H. 0,97, Br. 0,52 m. Vgl. oben S. 2619.

In einer Holzlege am südlichen Kreuzgangflügel im Boden. Grabplatte von rothem Marmor mit Umschrift in gothischen Majuskeln: *VII. IDVS APRILIS OBIIT AGNES DE GEMDORF.* H. 2,05, Br. 0,91 m. Nach Mon. Boic. III, 221 starb Agnes de Gemendorf 1340. Cgm. 1824 S. 64 erwähnt den Stein im „creizgang, abseiten beim kheller".

Grabplatte von rothem Marmor mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ligt der Edel Ersam wiels von Ruenting des gotzhaus richter der gestorben ist des erichtags vor pfingsten Anº dñi mº cccc° lxvi dem got genad.* Mit Wappenrelief in Vierpass mit ausspringenden Ecken. H. 1,85, Br. 0,98 m. Cgm. 1824 S. 66 erwähnt den Stein im „creizgang, abseiten beim kheller".

Grabplatte von rothem Marmor mit Wappen und der einfachen Inschrift: *Vberakcher.* 15. Jahrhundert. H. 1,55, Br. 0,70 m. Nach cgm. 1824 S. 61 wohl früher im „creizgang, abseiten beim kheller".

An der Nordwand des südlichen Kreuzgangflügels. Kleines buntglasirtes Terracottarelief der Kreuzigung Christi, mit Maria und Johannes und der Jahrzahl *1590.* H. 0,35, Br. 0,27 m.

An der Südwand ähnliches Relief des 16. Jahrh. H. 0,45, Br. 0,28 m.

Prälatur- und Gastbau. Auch der ehemalige Prälatur- und Gastbau aus den Jahren 1752—1764, jetzt im Besitze des Herrn Baumgartner, ist kunstgeschichtlich beachtenswerth.

Am Nordende des Prälaturbaues, nahe dem Westende der Klosterkirche, ist im ersten Obergeschoss die Abteikapelle erhalten, geweiht am 26. September 1762. Ein kleiner Rococobau. An der Decke Stuccaturen und ein Fresco von Martin Heigl: Sündenfall und Erlösung, oben Gott Vater.

Altar, sehr zierlich im Aufbau; sehr gute Schreiner- und Schnitzarbeit. In der Predella eingelassen eine kleinliche Elfenbeinarbeit mit Darstellung der Passion Christi. 18. Jahrhundert.

An der Wand zwei Oelskizzen für Deckenbilder. Mitte des 18. Jahrh.

Vor der Kapelle ein kleiner Raum mit Fresco der Dreifaltigkeit und vergoldeten Stuckkartuschen.

Prälatenzimmer. Die Wände haben eine gemalte Scheinarchitektur. Zwischen den Pilastern gemalte Darstellungen der vier Jahreszeiten mit Puttenscenen. An den Fensterwänden ebenso kleine Symbole mit Spruchbändern. An der Decke Fresco der Geschichte des ägyptischen Joseph.

Gelb glasirter Ofen und ein Schrank, in Farbe und Form diesem gleich gebildet. Beide um 1740—50.

In dem von West nach Ost ziehenden Tracte im Obergeschoss der grosse Prunksaal, in den Raitenhaslacher Annalen von 1759—1779 *„Aula maior"* genannt, 1764 erbaut von Meister Aloys Mayr aus Trostberg, ausgemalt von Martin Heigl aus München. (Clm. 12536 fol. 61. Vgl. Meidinger, Beschreibung verschiedener Städte etc. der Rentämter München etc. I [1790] 89.) Ueber den oblongen Fenstern ausgeschweifte Oberfenster, ähnlich jenen in der Kirche von

Digitized by Google

Marienberg. Pilaster mit grünlichen Schäften und weissen, zum Theil ver- Raitenhaslach.
goldeten Muschelwerkkapitellen. Darüber ein Gesimse und eine grosse Hohlkehle mit gemalter, fingirter Stuckdecoration und spielenden Putten und Emblemen. An der Decke ein treffliches Fresco in blühend frischen Farben, nach den Raitenhaslacher Annalen (clm. 12536 fol. 61) die vier Elemente darstellend, in mythologisch symbolischer Einkleidung: nordwestlich Diana (Jagdscenen), nordöstlich Vulcan (Esse etc.), südöstlich Neptun (Fischereiscenen), südwestlich Ceres (Ackerbau). Am Westende auf einem von einer Vase gekrönten Postamente die Inschrift: *Stant Cuncta labore.* In der Mitte auf Wolken Apollo. An den Schmalseiten vier Standbilder (Holz) in Nischen. Oestlich Diogenes und ein Chemiker, westlich ein Mann mit einem Löwen in der Haltung eines Redners und ein Musiker. Je der erste in antiker, der zweite in mittelalterlicher Kleidung. Charakteristische Figuren aus der Mitte des 18. Jahrhunderts. Die Ausstattung wurde ehemals durch Bildnisse an den Wänden vervollständigt, welche die Porträts des Kurfürsten Maximilian III. Joseph und seiner Gemahlin Maria Anna, der Klosterstifter Wolfker und Hemma, der Erzbischöfe Konrad I., Christophorus Sigismundus und Hieronymus von Colloredo von Salzburg, des Papstes Pius VI. und vier älterer Kurfürsten Bayerns darstellten.

Im Stiegenhaus des ehemaligen Gastbaues an der Decke Fresco aus der Geschichte Abrahams, von Soll aus Trostberg.

An dem architektonisch unbedeutenden Wirthshause eine Tafel von rothem Marmor mit Wappen von Raitenhaslach und Inschrift: *ANO DNI 1585 Ist bei Hern Wolffgangen Manhauser abbte dise Dafern Widerumben Erpaut Worden.* Vom alten Wirthshaus neben der Thorkapelle hieher versetzt.

Am Felsenkellergebäude am Wege nach Burghausen Tafel mit Inschrift: *F. K. A. R. MDCCXXXIIII. M. P. M. 1734.*, d. h. Frater Kilianus Abbas Raitenhaslacensis 1734. Hgr. & Hlm.

Auf der Strasse von Raitenhaslach nach Kirchweidach bei Strass. Martersäulen.
Martersäule in Form einer Todtenleuchte von rothem Marmor. Auf einem vierseitigen, an den Ecken abgefasten Pfeiler, der ein Profilkapitell trägt, ein Tabernakel, dessen vier Seiten mit Dreiecksgiebeln enden. Der Tabernakel öffnet sich nach drei Seiten mit vergitterten Fensterchen. Oberer Abschluss eine Kugel (neu?). Am Schaft der Säule die Jahreszahl *1515.* Am Kapitell auf kleinen Tartschen gegen Süden das Wappen von Raitenhaslach, nach Osten das Wappen von Citeaux und gegen Norden das Wappen des Abtes Georg Wanckhauser von Raitenhaslach (Greif). Laut Inschrift erneuert von Jacob Hartl 1853. Gesammthöhe ca. 2,75 m. (Abb. S. 2622.) Vgl. hiezu eine Martersäule aus der Nähe von Marienberg bei Raitenhaslach von 1521, jetzt im Bayerischen Nationalmuseum, mit den gleichen Wappen. Katal. d. Bayer. Nationalmuseums VI, Nr. 381.

Auf dem gleichen Wege bei Mooseck (Lohen) -Wagenhof Martersäule von Tuffstein. Auf achtseitigem Pfeiler zinnengekrönte Aedicula mit Pyramidendach. An der Aedicula rechteckige, für ein Gemälde bestimmte

Digitized by Google

Verhältniß Hinter, ein erster Kreis (unter eingezogenem) zu Schalk; unter demselben Rose, unter vorhergehender Kreis. Schalk 1 Rose 2 Hinter 3.

Steinbruch.

Productus. PRODUCTUS SCABRICULUS Martin. T. 31. Flagellat. T. 13. Fig. 8 bis 10. Zechsteinkalk. (Fig. rechts unten.)

Eine alte Longobarde hat sich in Steinbruch gesetzt und Zeichnen in den Zechsteinkalk. Sie zeichnet an der Zeichnung der Chonetes, und an der Chonetes Productus, und an der Productus Flagellat, und an der Flagellat Spirifer, und an dem Spirifer Terebratula, und an der Terebratula Orthis, und an der Orthis Cyathophyllum, und an dem Cyathophyllum Encrinus.

Encrinus. Encrinus liliiformis. Im selben Steinbruch. Dort fand ich gestern, den 10. Januar 1852, ein Schaftglied und dann noch ein Schaftglied und dann noch ein Trochitenstück. Im Ganzen sind es heute schon fünf Schaftglieder.

Chonetes. Chonetes Buchiana. Im selben Steinbruch.

Terebratula. Terebratula vulgaris Schlotheim. Im selben Steinbruch.

In Flachwil.

Lias. Ammonites planicostatus Sowerby. Ammonites Conybeari Sowerby. Ammonites Bucklandi Sowerby. Ammonites Kridion Hehl. Ammonites Nodotianus d'Orbigny. Belemnites acutus Miller. T. 14. 15. 16. Hartt. Lias und Keuper. Pl. 1. Fig. 1 bis 5.

Pentacrinus. Pentacrinus basaltiformis Miller. T. 17. Fig. 1. Quenstedt. Flötzgebirge Wirtemb. Pl. 1. Fig. 1.

Quenstedt. Flötzgebirge Wirtemb. Pl. 1. Fig. 1. Quenstedt. Handbuch der Petrefactenkunde. Pl. 1. Fig. 1.

Ammonites. Ammonites Bucklandi Sowerby. Ammonites Conybeari Sowerby. Ammonites Kridion Hehl. Ammonites Nodotianus d'Orbigny. Ammonites planicostatus Sowerby. Hartt. Lias und Keuper. Pl. 1. Fig. 1 bis 5.

Belemnites. Belemnites acutus Miller. T. 14. 15. 16. Hartt. Lias und Keuper. Pl. 1. Fig. 1 bis 5.

Gryphaea. Gryphaea arcuata Lamarck. Gryphaea cymbium Lamarck. Hartt. Lias und Keuper. Pl. 1. Fig. 1 bis 5.

Pecten. Pecten aequivalvis Sowerby. Pecten textorius Schlotheim. Hartt. Lias und Keuper. Pl. 1. Fig. 1 bis 5.

Plagiostoma. Plagiostoma giganteum Sowerby. Hartt. Lias und Keuper. Pl. 1. Fig. 1 bis 5.

Pholadomya. Pholadomya Hausmanni Voltz. Hartt. Lias und Keuper. Pl. 1. Fig. 1 bis 5.

Trigonia. Trigonia costata Parkinson. Hartt. Lias und Keuper. Pl. 1. Fig. 1 bis 5.

Cardinia. Cardinia concinna Agassiz. Hartt. Lias und Keuper. Pl. 1. Fig. 1 bis 5.

Cardium. Cardium Philippianum Dunker. Hartt. Lias und Keuper. Pl. 1. Fig. 1 bis 5.

Lima. Lima gigantea Sowerby. Hartt. Lias und Keuper. Pl. 1. Fig. 1 bis 5.

Mytilus. Mytilus minutus Goldfuß. Hartt. Lias und Keuper. Pl. 1. Fig. 1 bis 5.

Nucula. Nucula Hausmanni Goldfuß. Hartt. Lias und Keuper. Pl. 1. Fig. 1 bis 5.

Avicula. Avicula inaequivalvis Sowerby. Hartt. Lias und Keuper. Pl. 1. Fig. 1 bis 5.

Modiola. Modiola Hillana Sowerby. Hartt. Lias und Keuper. Pl. 1. Fig. 1 bis 5.

Turbo. Turbo muricatus Zieten. Hartt. Lias und Keuper. Pl. 1. Fig. 1 bis 5.

Natica. Natica Hehlii d'Orbigny. Hartt. Lias und Keuper. Pl. 1. Fig. 1 bis 5.

Pleurotomaria. Pleurotomaria anglica Sowerby. Hartt. Lias und Keuper. Pl. 1. Fig. 1 bis 5.

Belemnites. Belemnites acutus Miller. T. 14. 15. 16. Hartt. Lias und Keuper. Pl. 1. Fig. 1 bis 5.

Nautilus. Nautilus lineatus Sowerby. Hartt. Lias und Keuper. Pl. 1. Fig. 1 bis 5.

Ammonites. Ammonites Bucklandi Sowerby. Ammonites Conybeari Sowerby. Ammonites Kridion Hehl. Ammonites Nodotianus d'Orbigny. Ammonites planicostatus Sowerby. Hartt. Lias und Keuper. Pl. 1. Fig. 1 bis 5.

gedeckte Wandlampen und 2 kleinere (gemalte) gedeckte, in der Mitte eine Deckenlampe mit 6 Armen und Glasschirmen, 1 Kronleuchter mit 8 Armen. Türen in Stuben und Kammern (einige).

Ausmalungen durch Risten. Deckengetäfel über den Fenstern, Wandgetäfel in einigen Zimmern.

In der südlichen Giebelstube (Nr. 8) Kopf aus dem 16. Jahrhundert mit Resten von Farbe und Vergoldung. Höhe 0,25 m. Breite 0,20 m. Tiefe 0,15 m. Tafel XXXIII 1.

Taf. XXXIII 1.

Kopf aus dem 16. Jahrhundert.

Kirche St. Antonius (1484/87). Hier ist der Altar des Hl. Antonius, Abt, aufgestellt, der Predellenschrein mit Reliefs (1) und Barbarastatuette. Ferner ein Altar mit Reliefs (2) und Statuetten (3) aus dem 15. Jahrhundert. Altäre, mit modernen Holzschnitzereien, Statuetten und Reliefs (4) aus dem 15. Jahrhundert. Ein antiker Thron aus Porphyr, der Hl. Helena geschenkt, wird jetzt als Taufstein benutzt. Ein Altar mit Reliefs (5) stammt ursprünglich aus Hattingen und ist 1911 in Gotha erworben worden. Ein Altar mit Reliefs (6) aus dem Kloster Reinhardsbrunn (Nr. 77, 78, 79, 80).

In der Sakristei wurden drei Kasseln (7) aufbewahrt, die Reliefs (8) aus dem 15. Jahrhundert, die Reliefs (9) aus der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts. Ferner ein Kasten (10) mit Reliefs (11) aus dem 15. Jahrhundert.

Hattenhof.

Kapelle (Nr. 1). Ein Kelch (1) aus dem 15. Jahrhundert, 0,20 m hoch, mit Knauf und Fuß aus Silber, vergoldet, Kuppa aus Kupfer, vergoldet. Ein Kelch (2) aus dem 16. Jahrhundert, 0,20 m hoch, mit der Marke des Hofes. Schwarz. Ein Kelch (3) aus dem 16. Jahrhundert, 0,20 m hoch, mit der Marke des Hofes. Schwarz.

Schmalkalden (Schmalkalde).

Kirche St. Georg. Steines Sakramentshaus (1) 15. Jahrhundert, 3,00 m hoch. Altar des Hl. Johannes Evangelist. Altar, eingelegtes Chor mit Altar-

Schnablern. Joch und Schluss in drei Achtecksseiten; Langhaus mit drei Jochen. Abgefaste Pfeiler im Langhaus. Die alten gothischen Kragsteine des Chores gänzlich umgestaltet. Die Rippengewölbe abgeschlagen und durch ein Tonnengewölbe mit Stichkappen ersetzt.

Aussengliederung fehlt. Südliches Vorzeichen. Westlicher Dachreiter. Wenig bedeutender Bau. Hlm.

Die Figuren des Hochaltars, charakteristische Arbeiten aus der Mitte des 17. Jahrhunderts. St. Ulrich, zu seinen Füssen zwei Engel, welche Buch und Fisch halten. H. 1,75 m. Links und rechts die sog. Wetterherren St. Johannes und St. Paul. (Vgl. S. 2589.) H. 1,4 m. Am Triumphbogen hängt eine hübsche, bemalte Holzfigur der Mutter Gottes. H. ca. 1,5 m. Sch.

Schupfing.

Pfarrhof von Halsbach. Pfarrhof von Halsbach. Nach Klämpfl, Der ehemalige Schweinach- und Quinzingau 1855 II, 264, war der Pfarrhof früher ein Schloss, welches zu Anfang des 15. Jahrhunderts die Schellensteiner besassen. Vgl. unten Pfarrhofkapelle. In der Neujahrsnacht 1609 brannte der Pfarrhof mit Ausnahme der Kapelle, zweier Hypocausten und einer Scheune nieder (Tachler, Annales Raitenhaslacenses, clm. 1913 f. 604 a), doch stellte Abt Philippus Perzelius alles wieder her. Ausserdem wird ein Neubau des Pfarrhofes unter Abt Johann Baptist Lanzinger (1640—1658) erwähnt. (Annales Raitenhaslacenses, clm. 1429.)

Das Gebäude ohne erhebliche architektonische Bedeutung. Erdgeschoss zum Theil gewölbt. Der Treppengiebel, jetzt restaurirt, war nach einer Abbildung von Schupfing (Gemälde in der Pfarrwohnung zu Raitenhaslach) bereits im 18. Jahrhundert vorhanden.

Hauskapelle. Den wichtigsten Bestandtheil des Pfarrhofes bildet die Hauskapelle St. Salvator. Rottmayr S. 119. Pflugbeil S. 97. Mit ihrer Südwestecke an den Pfarrhof angebaut. Nach einem Inschriftstein in der Kapelle gestiftet von Leonhard Schellensteiner, späterem Abt von Raitenhaslach (1438—1445), und Marx Schellensteiner. Nach Tachler, Annales Raitenhaslacenses (cod. lat. 1913 der Münchener Hof- und Staatsbibliothek fol. 440 a) begann der Bau am 2. November 1419; vollendet 1421 (*circa festum Martini Episcopi*, d. h. im November). Am 16. April 1422 wurde die Kapelle von Bischof Engelmar von Chiemsee einschliesslich dreier Altäre geweiht. Hienach sind die abweichenden Daten bei Klämpfl a. a. O. S. 264 und im Oberbayer. Archiv VIII, 416 richtig zu stellen. Im 17. Jahrhundert im Innern verändert.

Eingezogener Chor mit einem Joch und Schluss in drei Achtecksseiten, Langhaus von drei Jochen. Westthürmchen. Die ehemals abgefasten Pfeiler jetzt ummantelt; Profilkapitelle. Die Rippen abgeschlagen. Spitztonnengewölbe mit Stichkappen. Westempore, vom Pfarrhof zugänglich; zum Schiff selbst führt vom Pfarrhof eine Wendeltreppe. Am Chor einmal abgesetzte Strebepfeiler. Der unten ganz schlichte sechseckige Thurm springt mit drei Seiten aus der Westwand vor und endigt in einer sehr zierlichen, theilweise erneuerten

Digitized by Google

Glockenstube im Erdgeschoß und Wohnungen, darauf die niedrigen Dachstühle, worüber sich der Glockenturm erhebt. Höhe bis zum Dachgesimse 30 Meter. Kosten 1700 Mk.

An der Nordwand der Kapelle steht vom wahren Kreuze ein Splitter, welchen ein Kreuzritter gerade damals sich zu verschaffen und glücklich

Westansicht der Westmaurer Kirche mit Glockenturm

nach Hause zu bringen wußte, als Kaiser Friedrich Barbarossa auf dem Kreuzzuge 1189 in den nahen Saleph ertrunken war.

Langsam aber gesetzte und sorgfältige Arbeit ist dem Bauherrn Chef bei der Langsicht und Sorgfalt in Chef Arbeitsmethode. Der Chef Bauherr und Architekten auf allgemeines Erstaunen. Die Bürgen des Baugeschäftes Chef Bauherr sind Chef Bauherr Chef Bauherr Chef Bauherr

vom gotischen Lettnergerüste dessen Figuren aus der Kirche verschwanden. Am Chor steht auf hohem dreiseitigem Vorlagenbau, 30 romanisch-weiblich, rund-

Alt-Überwasser.

schlanker Turm, mit Pyramide, 1868 ersetzt. Das Innere ist 1868 in gotischen Formen, mit Pfeilern, 1868 in den Kreuzen, 1868 in den Kreuzen, 1868 in den Kreuzen

Sorsbach.

Kirche St. Philippus und Jacobus. Rottmayr S. 215. Pflugbeil S. 204. Um 1500 erbaut, im 17. Jahrhundert verändert. Kirche.

Langhaus mit zwei Jochen, an das sich der nicht eingezogene Chor mit drei Achtecksseiten anschliesst. Tonnengewölbe mit Stichkappen. Westlicher Dachreiter mit abgefasten Rundbogenfenstern. Westlich Spitzbogenthüre, einmal gestuft. Am Chor Dreieckslisenen; Sockel an Chor und Langhaus.

Westlich ist in der ganzen Breite des Langhauses eine einfache Vorhalle (Pultdach auf zwei Seitenmauern) vorgelegt. Unter derselben rechts eine einfache aufgemauerte Feldkanzel, deren oberes, jetzt vielfach überweisstes Gesims aus Platte, Schräge und Stab bestanden zu haben scheint. Vorhalle und Kanzel wenig später als die Kirche. Hlm.

Von der Decke hängt ein bemalter Crucifixus vom Ende des 16. Jahrhunderts herab. Holz. Körperhöhe ca. 0,9 m. Sch.

Stammham.

Pfarrkirche St. Laurentius. Rottmayr S. 178. Pflugbeil S. 236. Pfarrkirche.
Erbaut gegen Ende des 15. Jahrhunderts, im 18. Jahrhundert umgestaltet.

Langhaus mit fünf Jochen. Eingezogener Chor mit zwei Jochen und Schluss in fünf Achtecksseiten. Im Langhaus schwere Pilaster mit Stäben an den Ecken und profilirten Kämpfern. Spitze Schildbögen. Rippen abgeschlagen, Tonnengewölbe mit Stichkappen, die Grate etwas profilirt. Im Chor schwache Pilaster mit Profilkapitellen. An der Tonnendecke und den Stichkappen des Chores einfache Stuccaturen um 1720. Am Triumphbogen zwei schlecht modellirte Putten mit Kartusche.

Westthurm mit vier abgekappten Giebeln und Spitzhelm. In seinem Erdgeschoss eine Vorhalle mit Sterngewölbe auf Kragsteinen. Rippen aus Backstein. Sacristei nördlich des Chores.

Am Langhaus einmal abgesetzte Streben, am Chor Kaffgesims und zweimal abgesetzte Streben mit über Eck gestelltem Mittelstück.

Spitzbogige Thüre zur Sacristei mit gothischem Beschläge. Fenster verändert.

Hochaltar, grosser Aufbau um 1638, vgl. die Seitenaltäre von Nieder-Gottsau. Seitlich die Figuren des hl. Sebastian und eines Ordensheiligen. Altarblatt: Martyrium des hl. Laurentius; gering. Der hübsche Rococotabernakel Zuthat nach 1750.

Die unbedeutende Kanzel und die Seitenaltäre 17. Jahrhundert.

Grabsteine. Im Boden des Chores. Grabplatte von rothem Marmor mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Als man zalt 1520 iar an sanc Prisca tag starb der Erwürdig Herr Hanns Wyldenmaner vicari⁹ zw Stamham dem got genädig sey.* Unten in Dreipass Buch, Kelch und Hauswappen. H. 1,44, Br. 0,7 m.

Digitized by Google

Stammham. Grabplatte von rothem Marmor mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie leit begrabn der Erbirdig herr her waltan statler vicari⁹ zu Stamham d' gestarbn̄ ist an ertag nach Jakobi 1483.* H. 1,52, Br. 0,72 m.

Grabplatte von rothem Marmor mit Figur eines Geistlichen in vertiefter Umrisszeichnung. Von der grösstentheils verdeckten Umschrift ist nur zu lesen: *Anno dn̄i mill . . . . . Stamham pxima dmia* (proxima dominica) *post octam̄ Corpis xpi* (octavam corporis Christi). 14. oder Anfang des 15. Jahrhunderts. H. 0,93, Br. ca. 0,6 m.

An der Nordwand des Chores. Grabplatte des Georg Reling, Pfarrer in Stammham, † 17. April 1672. Rother Marmor mit Relief von Kelch und Buch. H. 1,18, Br. 0,75 m.

An der Nordwand des Chorbogens. Grabplatte des Filip Haunreiter zu Haunreit und der Margret Mittermaierin. Todesdatum nicht ausgefüllt. Rother Marmor mit gutem Wappenrelief. Um 1600. H. 1,15, Br. 0,7 m.

An der Sacristeithüre gothisches Beschläge. Hlm.

Steinhausen.

Kirche. Kirche St. Leonhard. Rottmayr S. 217. Pflugbeil S. 213. Erbaut im frühen 16. Jahrhundert.

Das Langhaus ist flachgedeckt, hat drei Joche, der eingezogene Chor ein Langjoch und Schluss in fünf Achtecksseiten. Thurm westlich, Sacristei an der Nordseite des Chores. Die Wände des Chores sind durch abgefaste Pfeiler und Schildbögen gegliedert. Netzgewölbe auf Kragsteinen; ebenso in der Sacristei. Im Langhaus abgeschrägte Pfeiler mit Profilkapitellen. In den Fenstern Masswerk.

Südliches Vorzeichen mit Treppenaufgang zur höher gelegenen Kirche. Am Langhaus Dreieckslisenen, am Chor zweimal abgesetzte Streben mit über Eck gestelltem Mitteltheil. (Abb. S. 2629.) Backsteinbau, verputzt.

Um die Aussenmauern der Kirche ist eine eiserne Kette aufgehängt. Vgl. über den Gebrauch, Ketten um Kirchen zu spannen, die dem hl. Leonhard geweiht sind, Höfler, Votivgaben beim St. Leonhards-Kult in Oberbayern, in den Beiträgen zur Anthropologie und Urgeschichte Bayerns IX, 1891 S. 111. B. & Hlm.

Unbedeutender Hochaltar des späteren 17. Jahrhunderts mit den Figuren der Hl. Nicolaus und Wolfgang und den kleinen Reiterstatuetten des hl. Georg und des hl. Martin. Altarblatt der Krönung Mariä; im unteren Theil die Hl. Leonhard und Katharina. Auf dem Hochaltar zwei jetzt grau angestrichene Holzfiguren des späteren 17. Jahrhunderts. Links St. Leonhard, in der Linken Kette, in der Rechten Stab. H. 0,84 m. Rechts ein Heiliger, mit der Linken sein Gewand haltend, das Attribut der Rechten fehlt. H. 0,9 m.

Auf dem rechten Seitenaltar hübsche bemalte Holzfigur vom Ende des 15. Jahrhunderts: St. Nicolaus, in der Linken das Buch, in der Rechten den Stab. H. 0,86 m. Sch.

Digitized by Google

View the Shrine in Strathfleet.

Powered by Google

Teising.

Kirche. Kirche St. Johannes Baptista. Rottmayr S. 207. Pflugbeil S. 53. Erbaut im 15. Jahrhundert mit Benützung romanischer Langhausmauern. Das Langhaus hat drei Joche, der nicht eingezogene Chor eines und Schluss in fünf Achtecksseiten. Thurm westlich, Sacristei und Vorzeichen südlich, letzteres späterer Anbau.

Im Langhaus Pfeiler und Schildbögen mit abgefasten Kanten; Netzgewölbe auf Kragsteinen. Im Chor Pfeiler mit doppeltem, gefastem Vorsprung, von welchen der erste den Schildbögen entspricht, der zweite in das Gewölbe einschneidet. Den Pfeilern sind Dienste vorgelegt, welche ein Netzgewölbe mit Tellersteinen tragen. In der Sacristei Netzgewölbe.

Chor mit, Langhaus ohne Sockel. B. & Hlm.

Ueber der Sacristeithüre bemalte Holzfigur vom Anfang des 16. Jahrhunderts: Pietà; Maria sitzt und hält den Leichnam Christi, welcher am Boden vor ihr liegt und nach rechts an ihr Knie gelehnt ist, mit der Linken am Kopf; die Rechte hält seinen rechten Arm. H. 0,42, Br. 0,57 m. Sch.

Töging.

Kirche. Kirche St. Johannes Baptista. Mayer-Westermayer II, 98. Unter Benützung romanischer Langhausmauern im späteren 15. oder Anfang des 16. Jahrhunderts erbaut.

Das Langhaus hat drei Joche, der nicht eingezogene Chor eines und Schluss in fünf Achtecksseiten. Thurm an der Südseite des Chores, Sacristei im Thurm. Südliches Vorzeichen.

Im Langhause rechteckige Pfeiler, aus welchen die gekehlten Schildbögen herauswachsen. Eckige Dienste ohne Kapitelle. Netzgewölbe. Im Chor gekehlte Pfeiler und Schildbögen. Runddienste, aus welchen die Rippen des Netzgewölbes entspringen. Plumpe Streben an der Nord- und Westseite der Kirche. Einfacher Sattelthurm.

Die Mauern des Langhauses, welche eines Sockels entbehren, sind in Tuff-Bruchsteinen aufgeführt. Die bei dem gothischen Umbau erfolgte Ueberhöhung der Langhausmauern besteht aus Backsteinen, ebenso der mit einem Sockel versehene Chor.

Am Triumphbogen bemalte Holzfigur: Mutter Gottes, in der Linken das Scepter, auf der Rechten das bekleidete Kind; dieses steckt den rechten Zeigefinger in den Schnabel eines Vogels, den es in der linken Hand hält. Gegen 1450. H. 0,72 m.

In der Sacristei einfacher, gothischer Schrank von Fichtenholz mit Zinnen und aufgemalten Bandstäben. B. & Hlm.

Tüssling.

Kirche. Kirche St. Georg. Rottmayr S. 208. Pflugbeil S. 254. Erbaut 1725. (Schober, Mühldorf etc. S. 80. Vgl. auch Zimmermann, Churbayer. Geistl. Calender für 1755, II, 228.) Rechteckiger Saal mit östlicher Altarnische

Digitized by Google

ab- und Ersatzmann. Diese wurden daher, Gutes taten. Diese wurden gegen Ersatz ausgetauscht und Ersatz ausgelegt, oder dienen als Gutes. Ersatzmann und Ersatzmann.

Ehemalige von schlossen Mannes, von Hauptmann Ersatzmann Ersatzmann Ersatzmann Ersatzmann. Ersatzmann Ersatzmann Ersatzmann Ersatzmann

weiten, die Gavel und Hinterhäuser werden die Langasse weiter geschlossen. Im Erdgeschoss werden die Verwaltungen gegenüber von Stallungen Platz finden. Im ersten Stock befinden sich die Wohnungen für Beamte, im zweiten Stock Gästezimmer, Säle, Bibliothek und Konferenzräume sowie 1 Zelle. Im dritten Stock Gästezimmer und Bibliothek, eine kleine Gemäldesammlung eingerichtet, Sommerwohnungen für Beamte, im vierten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünften Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zehnten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im elften Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zwölften Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreizehnten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierzehnten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfzehnten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechzehnten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebzehnten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtzehnten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunzehnten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zwanzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im einundzwanzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweiundzwanzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreiundzwanzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierundzwanzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfundzwanzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechsundzwanzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebenundzwanzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtundzwanzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunundzwanzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreißigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im einunddreißigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweiunddreißigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreiunddreißigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierunddreißigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfunddreißigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechsunddreißigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebenunddreißigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtunddreißigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neununddreißigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im einundvierzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweiundvierzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreiundvierzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierundvierzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfundvierzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechsundvierzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebenundvierzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtundvierzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunundvierzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im einundfünfzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweiundfünfzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreiundfünfzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierundfünfzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfundfünfzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechsundfünfzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebenundfünfzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtundfünfzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunundfünfzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im einundsechzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweiundsechzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreiundsechzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierundsechzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfundsechzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechsundsechzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebenundsechzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtundsechzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunundsechzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im einundsiebzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweiundsiebzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreiundsiebzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierundsiebzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfundsiebzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechsundsiebzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebenundsiebzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtundsiebzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunundsiebzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im einundachtzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweiundachtzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreiundachtzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierundachtzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfundachtzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechsundachtzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebenundachtzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtundachtzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunundachtzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im einundneunzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweiundneunzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreiundneunzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierundneunzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfundneunzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechsundneunzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebenundneunzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtundneunzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunundneunzigsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im hundertsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im einundhundertsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweihundertsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreihundertsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierhundertsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfhundertsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechshundertsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebenhundertsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achthundertsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunhundertsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im tausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweitausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreitausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im viertausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünftausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechstausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebentausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achttausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neuntausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zehntausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im elftausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zwölftausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreizehntausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierzehntausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfzehntausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechzehntausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebzehntausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtzehntausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunzehntausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zwanzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im einundzwanzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweiundzwanzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreiundzwanzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierundzwanzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfundzwanzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechsundzwanzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebenundzwanzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtundzwanzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunundzwanzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreißigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im einunddreißigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweiunddreißigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreiunddreißigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierunddreißigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfunddreißigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechsunddreißigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebenunddreißigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtunddreißigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neununddreißigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im einundvierzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweiundvierzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreiundvierzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierundvierzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfundvierzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechsundvierzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebenundvierzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtundvierzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunundvierzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im einundfünfzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweiundfünfzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreiundfünfzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierundfünfzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfundfünfzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechsundfünfzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebenundfünfzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtundfünfzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunundfünfzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im einundsechzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweiundsechzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreiundsechzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierundsechzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfundsechzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechsundsechzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebenundsechzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtundsechzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunundsechzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im einundsiebzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweiundsiebzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreiundsiebzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierundsiebzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfundsiebzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechsundsiebzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebenundsiebzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtundsiebzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunundsiebzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im einundachtzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweiundachtzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreiundachtzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierundachtzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfundachtzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechsundachtzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebenundachtzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtundachtzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunundachtzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im einundneunzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweiundneunzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreiundneunzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierundneunzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfundneunzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechsundneunzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebenundneunzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtundneunzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunundneunzigtausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im hunderttausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im einhunderttausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweihunderttausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreihunderttausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierhunderttausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfhunderttausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechshunderttausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebenhunderttausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achthunderttausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunhunderttausendsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im millionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im einundmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweimillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreimillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierundmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfundmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechsundmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebenundmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtundmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunundmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zehnmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im elfmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zwölfmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreizehnmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierzehnmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfzehnmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechzehnmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebzehnmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtzehnmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunzehnmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zwanzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im einundzwanzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweiundzwanzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreiundzwanzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierundzwanzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfundzwanzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechsundzwanzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebenundzwanzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtundzwanzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunundzwanzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreißigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im einunddreißigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweiunddreißigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreiunddreißigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierunddreißigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfunddreißigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechsunddreißigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebenunddreißigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtunddreißigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neununddreißigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im einundvierzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweiundvierzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreiundvierzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierundvierzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfundvierzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechsundvierzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebenundvierzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtundvierzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunundvierzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im einundfünfzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweiundfünfzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreiundfünfzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierundfünfzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfundfünfzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechsundfünfzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebenundfünfzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtundfünfzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunundfünfzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im einundsechzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweiundsechzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreiundsechzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierundsechzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfundsechzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechsundsechzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebenundsechzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtundsechzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunundsechzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im einundsiebzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweiundsiebzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreiundsiebzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierundsiebzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfundsiebzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechsundsiebzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebenundsiebzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtundsiebzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunundsiebzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im einundachtzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweiundachtzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreiundachtzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierundachtzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfundachtzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechsundachtzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebenundachtzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtundachtzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunundachtzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im einundneunzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweiundneunzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreiundneunzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierundneunzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfundneunzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechsundneunzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebenundneunzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtundneunzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunundneunzigmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im hundertmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im einhundertmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweihundertmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreihundertmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierhundertmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfhundertmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechshundertmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebenhundertmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achthundertmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunhundertmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im tausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweitausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreitausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im viertausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünftausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechstausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebentausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achttausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neuntausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zehntausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im elftausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zwölftausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreizehntausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierzehntausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfzehntausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechzehntausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebzehntausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtzehntausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunzehntausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zwanzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im einundzwanzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweiundzwanzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreiundzwanzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierundzwanzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfundzwanzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechsundzwanzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebenundzwanzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtundzwanzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunundzwanzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreißigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im einunddreißigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweiunddreißigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreiunddreißigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierunddreißigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfunddreißigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechsunddreißigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebenunddreißigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtunddreißigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neununddreißigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im einundvierzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweiundvierzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreiundvierzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierundvierzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfundvierzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechsundvierzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebenundvierzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtundvierzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunundvierzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im einundfünfzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweiundfünfzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreiundfünfzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierundfünfzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfundfünfzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechsundfünfzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebenundfünfzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtundfünfzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunundfünfzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im einundsechzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweiundsechzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreiundsechzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierundsechzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfundsechzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechsundsechzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebenundsechzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtundsechzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunundsechzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im einundsiebzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweiundsiebzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreiundsiebzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierundsiebzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfundsiebzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechsundsiebzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebenundsiebzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtundsiebzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunundsiebzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im einundachtzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweiundachtzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreiundachtzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierundachtzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfundachtzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechsundachtzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebenundachtzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtundachtzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunundachtzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im einundneunzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweiundneunzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreiundneunzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierundneunzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfundneunzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechsundneunzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebenundneunzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtundneunzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunundneunzigtausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im hunderttausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im einhunderttausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweihunderttausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreihunderttausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierhunderttausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfhunderttausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechshunderttausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebenhunderttausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achthunderttausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunhunderttausendmillionsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im milliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im einundmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweimilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreimilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierundmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfundmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechsundmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebenundmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtundmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunundmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zehnmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im elfmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zwölfmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreizehnmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierzehnmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfzehnmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechzehnmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebzehnmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtzehnmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunzehnmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zwanzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im einundzwanzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweiundzwanzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreiundzwanzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierundzwanzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfundzwanzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechsundzwanzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebenundzwanzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtundzwanzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunundzwanzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreißigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im einunddreißigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweiunddreißigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreiunddreißigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierunddreißigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfunddreißigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechsunddreißigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebenunddreißigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtunddreißigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neununddreißigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im einundvierzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweiundvierzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreiundvierzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierundvierzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfundvierzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechsundvierzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebenundvierzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtundvierzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunundvierzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im einundfünfzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweiundfünfzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreiundfünfzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierundfünfzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfundfünfzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechsundfünfzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebenundfünfzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtundfünfzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunundfünfzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im einundsechzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweiundsechzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreiundsechzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierundsechzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfundsechzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechsundsechzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebenundsechzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtundsechzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunundsechzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im einundsiebzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im zweiundsiebzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im dreiundsiebzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im vierundsiebzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im fünfundsiebzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im sechsundsiebzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im siebenundsiebzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtundsiebzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im neunundsiebzigmilliardsten Stock Gästezimmer und Bibliothek, im achtzigmilliardsten Stock Gästez

landschaften. An den Schmalseiten je zwei überlebensgrosse Porträts in ganzen Figuren, darüber je zwei Brustbilder von früheren Besitzern des Schlosses. Ein Consolenkranzgesims trägt ein undecorirtes Spiegelgewölbe; zwischen den Consolen Füllungen mit Trophäen, an den Schmalseiten das Wappen des Grafen Ferdinand Marquard Joseph von Wartenberg und seiner Gemahlin Maria Johanna Baptista de Melun. An den Wänden schöne, holzgeschnitzte, vergoldete Wandleuchter, um 1750. Tüssling.

Die Schlosskapelle St. Vitus. Rottmayr S. 208. Pflugbeil S. 253. Im Ostflügel gelegen. Ende des 17. Jahrhunderts. Rechteckiger ungegliederter Raum. Spiegelgewölbe mit Stichkappen; schwere Acanthus-Stuckirung. Bescheidene Deckenbilder, in der Mitte St. Veit, in den Ecken die vier Evangelisten. Schlosskapelle.

Die beiden Reliquiare in Limousiner Arbeit, welche sich früher in der Schlosskapelle zu Tüssling befanden (Sighart, Gesch. d. bild. Künste i. Bayern 1863 S. 208) werden jetzt im Bayer. Nationalmuseum aufbewahrt. Vgl. Kataloge des Bayer. Nationalmuseums V. Bd. Nr. 262 und 263. Hlm.

Unter-Eschelbach.

Kirche St. Margaretha. Rottmayr S. 205. Pflugbeil S. 30. Romanischer Bau, im 15. Jahrhundert umgebaut. Kirche.

Das Langhaus hat vier Gewölbejoche, der wenig eingezogene Chor ist quadratisch. Westthurm. Netzgewölbe auf Kragsteinen in Langhaus und Chor; in letzterem höhere Anlage der Kragsteine. Die Thüre mit geradem Sturz steht in einer rechtwinkelig zurückspringenden, im Rundbogen geschlossenen Mauerblende. An der Ostseite des Chores noch ein kleines Rundbogenfenster.

Spitzthurm mit vier abgekappten Giebeln und achtseitigem Helm.

Die Umfassungsmauern des Chores sind beim Umbau erhöht worden. Sie zeigen südlich und nördlich einen vertieften Bogenfries. Darüber sind die Ecken abgeschrägt, wodurch für die gothische Erhöhung ein polygoner Schluss gewonnen wird. (Abb. S. 2634.)

Die Langhausmauern tragen ein Gesims von Platte und Schräge und entbehren, ebenso wie der Chor, eines Sockels. Thurm mit Sockel. Die Tuffquadern schwanken in ihrer Höhe zwischen 0,28 und 0,42 m. Die sorgfältige Bearbeitung derselben lässt die Entstehung des Baues in das 13. Jahrh. setzen.

Der Thurm ist vom Schiff aus durch eine Rundbogenthüre zugänglich; über derselben eine schmale Rundbogenthüre zum Obergeschoss des Thurmes. Wohl erst spätes 15. Jahrhundert. B. & Hlm.

Unter-Holzhausen.

Kirche St. Maria. Rottmayr S. 213. Pflugbeil S. 261. Erbaut 1476. (Die Jahreszahl am Chorbogen ist zwar erneuert, kann jedoch als Datum der Erbauung angenommen werden.) Das Langhaus hat drei Joche, der einge- Kirche.

Digitized by Google

ment, Gut oder und Schloss in der Landschaft. Thume ministeriales, Ratsherr zahlbar, Pensionen (pensiones) Beitrag zahlen, Die Wiederkehr der Pensionen, Pensionen und Gehälter, Pensionen und Gehälter der Beamten, Pensionen und Gehälter der Beamten und der Diener, Pensionen und Gehälter der Beamten und der Kosten der Pfleger sind abgeschafft. Baugeschichte. Im westlichen Teil

Aus der Ordens-Burg Sonthofen

des Ordens-Burg-Bezirkes (§ 1) ca. Unter St. Agnesen, Agnesen-Kirche, Agnesen-Kirche und Ost-Lamm, Ost-Kirche in Ost- und Ost-Schloss Ende und Schloss Ende, Ost-Kirche, Ost-Kirche, Ost- und Ost-Schloss Ende und Schloss Ende, Ost-Kirche, Ost-Kirche, Ost- und Ost-Schloss Ende und Schloss Ende.

Die Ordensburg wurde im Jahre 1936 errichtet. Sie ist ein Teil des Ordensburg-Bezirkes Sonthofen. Sie

kind haltend; an ihrer linken Seite steht das Marienkind, welches ihr einen Apfel reicht; auf dem Haupte der Maria eine Krone. H. 0,88 m. Unter-Holzhausen.

Auf dem linken Seitenaltar zwei bemalte Holzfiguren vom Anfang des 16. Jahrhunderts: Links St. Katharina, in der Linken das Schwert, in der Rechten das Buch. H. mit Krone und ursprünglichem Theil des Postaments 0,8 m. Rechts St. Kunigunde; sie hält mit der Linken Gewand und Pflugschaar, in der Rechten die Palme. H. 0,87 m.

Auf dem rechten Seitenaltar zwei bemalte Holzfiguren der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Links St. Ambrosius, in der Linken den Stab haltend, die Rechte ausgestreckt; vor die Brust geheftet ein moderner Bienenkorb. H. 0,84 m. Rechts St. Augustin; die Rechte hält den Stab; die Linke vor der Brust. H. 0,85 m.

Am Boden des Vorzeichens Rothmarmorgrabplatte eines „*pastor*"; Name und Datum unleserlich. Die Tartschenform des Wappenschildes weist auf den Anfang des 16. Jahrhunderts. H. 1,21, Br. 0,88 m.

Sch. & Hlm.

Unter-Neukirchen.

Pfarrkirche St. Maria. Rottmayr S. 219. Pflugbeil S. 261. 16. Jahrhundert. Das Langhaus hat drei Joche, der eingezogene Chor zwei und Schluss in drei Achtecksseiten. Thurm und Sacristei südlich am Chor, Vorzeichen südlich. Im Langhaus kräftige, wenig abgefaste Wandpfeiler und Schildbögen, Dienste mit profilirten Kapitellen (theilweise ausgeschnitten), von der Grundform eines halben Achtecks. Netzgewölbe, dessen Rippen in den Feldern am Scheitel gebogen sind. System des Chores bei schwächeren Pfeilern ähnlich. Westempore auf runden Pfeilern. Fenster mit einfachem Masswerk in späten Formen. Pfarrkirche

Thurm unten quadratisch, oben achteckig ohne Giebel, Spitzhelm. Im Untergeschoss Kreuzrippengewölbe. Südliches Vorzeichen mit Netzgewölbe und profilirtem, spitzbogigem Kirchenportal. An der Ostseite des Vorzeichens oben kleines, rundbogiges Fenster mit abgefastem Gewände.

Quaderbau aus Nagelfluh-Quadern. Stattliche Kirche. B.

Wald a. d. Alz.

Kirche Mariae Heimsuchung. Rottmayr S. 223. Pflugbeil S. 273. Bau des 19. Jahrhunderts. Kirche.

Schloss. Wening, Rentamt Burghausen 1721 S. 54 und Taf. 61. Klämpfl, Der Schweinach- und Quinzingau 1855 II 271. Der Ort wird 927 unter dem Namen „ad Walde" genannt. Seit dem 12. Jahrhundert erscheint Wald als Besitz von Edlen gleichen Namens; später (um 1317) gelangte es in bayerischen Besitz und wurde Amtssitz eines herzoglichen Pfleggerichts; nach mancherlei Schicksalen kam es im 17. Jahrhundert an die Grafen von Wartenberg. Nach deren Aussterben (1730) blieb Wald lediglich Sitz des herzoglichen Pfleggerichts; 1806 wurde auch dieses aufgehoben. Das Schloss Schloss.

Digitized by Google

Sport, Spiel und Kampf. Eine Bibliothek der Leibesübungen. Hrsg. von Dr. Carl Diem und Dr. Hanns Eisenbeck. Berlin: Verlag Neufeld & Henius. [1927–1928].

Schwimmen und Wasserball. Von Erich Rath-Eckhardt. Mit 72 Abb. 1927. 8°. 176 S. Kart. RM 3.60.

Leichtathletik. Von Dr. Carl Diem. Mit 72 Abb. 1927. 8°. 176 S. Kart. RM 3.60.

Fußball. Von Dr. Hanns Eisenbeck. Mit 72 Abb. 1927. 8°. 176 S. Kart. RM 3.60.

Boxen. Von Dr. Hanns Eisenbeck. Mit 72 Abb. 1928. 8°. 176 S. Kart. RM 3.60.

Ringen und Verwandte Kampfarten. Von Dr. Carl Diem. Mit 72 Abb. 1928. 8°. 176 S. Kart. RM 3.60.

Tennis. Von Dr. Hanns Eisenbeck. Mit 72 Abb. 1928. 8°. 176 S. Kart. RM 3.60.

Hockey. Von Dr. Hanns Eisenbeck. Mit 72 Abb. 1928. 8°. 176 S. Kart. RM 3.60.

Handball. Von Dr. Hanns Eisenbeck. Mit 72 Abb. 1928. 8°. 176 S. Kart. RM 3.60.

Rudern. Von Dr. Carl Diem. Mit 72 Abb. 1928. 8°. 176 S. Kart. RM 3.60.

Skilauf. Von Dr. Carl Diem. Mit 72 Abb. 1928. 8°. 176 S. Kart. RM 3.60.

Schlagball. Von Dr. Hanns Eisenbeck. Mit 72 Abb. 1928. 8°. 176 S. Kart. RM 3.60.

Turnen. Von Dr. Carl Diem. Mit 72 Abb. 1928. 8°. 176 S. Kart. RM 3.60.

Schlittschuhlaufen. Von Dr. Carl Diem. Mit 72 Abb. 1928. 8°. 176 S. Kart. RM 3.60.

Reiten. Von Dr. Carl Diem. Mit 72 Abb. 1928. 8°. 176 S. Kart. RM 3.60.

Fechten. Von Dr. Hanns Eisenbeck. Mit 72 Abb. 1928. 8°. 176 S. Kart. RM 3.60.

Schießen. Von Dr. Carl Diem. Mit 72 Abb. 1928. 8°. 176 S. Kart. RM 3.60.

Leichtathletik für Frauen. Von Dr. Hanns Eisenbeck. Mit 72 Abb. 1928. 8°. 176 S. Kart. RM 3.60.

Gymnastik für Frauen. Von Dr. Carl Diem. Mit 72 Abb. 1928. 8°. 176 S. Kart. RM 3.60.

Spiele für Frauen. Von Dr. Hanns Eisenbeck. Mit 72 Abb. 1928. 8°. 176 S. Kart. RM 3.60.

Boxen. Aus: Sport, Spiel und Kampf

Eigene und Fremdsprachen. Die gebräuchlichsten Sprachen in Wort und Schrift. Hrsg. von Dr. Hanns Eisenbeck. Berlin: Verlag Neufeld & Henius. [1928–1929].

Deutsch. Von Dr. Hanns Eisenbeck. Mit 72 Abb. 1928. 8°. 176 S. Kart. RM 3.60.

Englisch. Von Dr. Hanns Eisenbeck. Mit 72 Abb. 1928. 8°. 176 S. Kart. RM 3.60.

Französisch. Von Dr. Hanns Eisenbeck. Mit 72 Abb. 1928. 8°. 176 S. Kart. RM 3.60.

Italienisch. Von Dr. Hanns Eisenbeck. Mit 72 Abb. 1928. 8°. 176 S. Kart. RM 3.60.

Spanisch. Von Dr. Hanns Eisenbeck. Mit 72 Abb. 1928. 8°. 176 S. Kart. RM 3.60.

Russisch. Von Dr. Hanns Eisenbeck. Mit 72 Abb. 1928. 8°. 176 S. Kart. RM 3.60.

Lateinisch. Von Dr. Hanns Eisenbeck. Mit 72 Abb. 1928. 8°. 176 S. Kart. RM 3.60.

Griechisch. Von Dr. Hanns Eisenbeck. Mit 72 Abb. 1928. 8°. 176 S. Kart. RM 3.60.

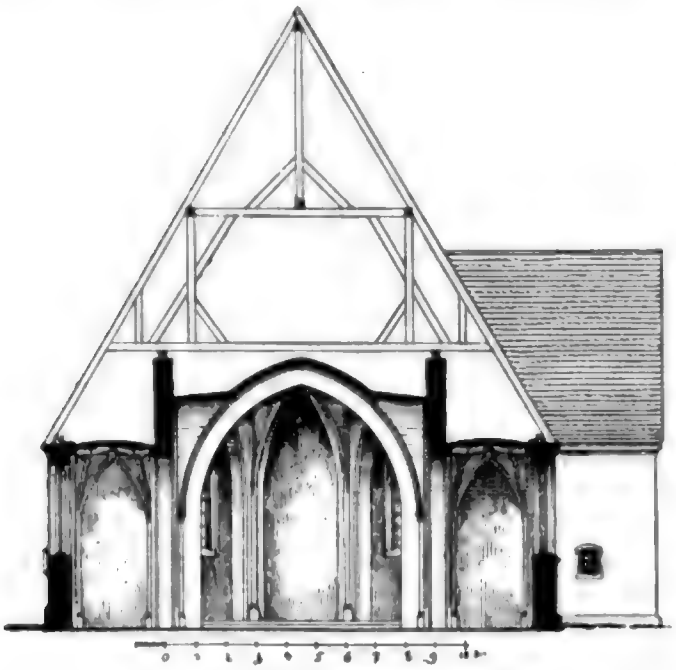
Die drei Bücher behandeln besonders die Schwierigkeiten, die sich dem Lernenden beim Erlernen einer Fremdsprache entgegenstellen. Sie geben Ratschläge, wie diese zu überwinden sind, und bringen Übungsbeispiele. Das Buch Deutsch ist für Ausländer bestimmt, die Deutsch lernen wollen, und für Deutsche, die sich mit der Sprache beschäftigen wollen. Es ist nicht leicht, in so kurzer Zeit, wie sie hier gegeben ist, die Schwierigkeiten der Fremdsprache zu überwinden.

Academie d'Architecture III. 42. XXII. Bd. 1. Abth. 1901. Zeitschriftenheft 1901. 1. u. 2. Heft.

Bl. 1 Der Grundriss des Schlosses Schönbrunn mit zugehörigen Gärten. Nach einem Plane von Salomon Kleiner.

Bl. 2 Grundriss des Schlosses Schönbrunn. Nach einem Grundriss Salomon Kleiner's. Bl. 3 Ansicht des Schlosses Schönbrunn. Ansicht gegen den Garten. Nach einem Grundriss Salomon Kleiner's. Bl. 4 Ansicht des Schlosses Schönbrunn. Ansicht gegen den Hof. Nach einem Grundriss Salomon Kleiner's. Bl. 5 Ansicht des Schlosses Schönbrunn. Ansicht gegen den Garten. Nach einem Grundriss Salomon Kleiner's. Bl. 6 Ansicht des Schlosses Schönbrunn. Ansicht gegen den Hof. Nach einem Grundriss Salomon Kleiner's. Bl. 7 Ansicht des Schlosses Schönbrunn. Ansicht gegen den Garten. Nach einem Grundriss Salomon Kleiner's. Bl. 8 Ansicht des Schlosses Schönbrunn. Ansicht gegen den Hof. Nach einem Grundriss Salomon Kleiner's. Bl.

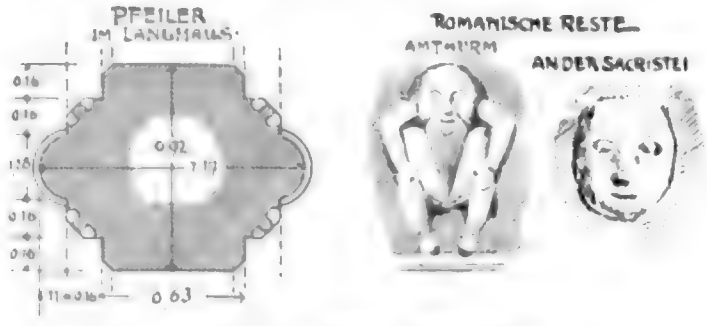
Winhöring. Theile sind, wie sich über dem Gewölbe feststellen lässt, aus ziemlich roh behauenen Tuffquadern mit derb verstrichenen Mörtelfugen aufgeführt und gehören wohl noch dem 12. Jahrhundert an. Der gothische Bau ist aus Backstein. Auch an der westlichen Aussenseite ist noch unter der Tünche die Verschiedenheit des Mauerwerkes zu erkennen; überdies beginnt der Sockel an der Westseite erst bei den Seitenschiffen, während der Thurm und die an ihn sich anschliessende Westwand des Mittelschiffes keinen Sockel haben.



Schnitt durch die Kirche in Winhöring.

Dreischiffige Hallenkirche. (Innenansicht Taf. 273.) Das Langhaus hat vier Joche. Die Seitenschiffe sind mit dem vierten Joche abgeschlossen. Der Chor ist gegen das Mittelschiff nicht eingezogen. Er hat ein Langjoch und Schluss in fünf Achtecksseiten. Thurm westlich, Sacristei an der Südseite des Chores; Vorzeichen an der Südseite des Langhauses. (Grundriss S. 2637, Schnitt neben.)

Das Mittelschiff ist etwas überhöht. An den im Grundriss rechteckigen Pfeilern ist das Profil der beiderseitigen Scheidbögen herabgeführt; ebenso an den Wandpfeilern. Im Mittelschiff Netzgewölbe auf halbrunden Diensten mit profilirten Kapitellen, in den Seitenschiffen Quertonnen mit niedrigen Längsstichkappen, durch Rippen nach Art von Netzgewölben belebt. Im Chor eingezogene Pfeiler mit vorgelegten Diensten und Netzgewölbe. Im Vorzeichen Kreuzgewölbe.



Details von der Kirche in Winhöring.

Im westlichen Joch eine Empore, welche durch das Mittelschiff sich erstreckt und zum Theil in die Seitenschiffe reicht, soweit nicht hier Treppen angelegt sind. Im Mittelschiff öffnet sich die Empore in drei Spitzbogenarcaden, welche auf achtseitigen Pfeilern mit profilirten Kämpfern ruhen. Die Stäbe der profilirten Spitzbögen überschneiden sich am Scheitel; über den Spitzbögen Kielbögen, deren Spitzen senkrecht in das obere Brüstungsgesims einschneiden.

Digitized by Google

Die Belebung in die Architekturlinien, um die Wirkungen dieser steigerten. Eine weitere Belebung bringen die Figuren der Giebelfelder.

Von Skulpturen in und unter Arkadenbogen.

Die Figuren erscheinen ausgeführt. Die Arkadenbogen sind mit Ornamenten belegt.

Thurm, im unteren Theile quadratisch, im oberen polygonal, mit vorgelegten Strebepfeilern und Thurmgiebeln. Um die Einsicht des Thurmes in tiefere Ebenen [illegible] einen Theil der Strebepfeiler und Giebel und einen Theil des Thurmes selbst.

Von der Schönheit der Gestalt ist gänzlich abzusehen. Es ist nur auf die Architekturen Acht zu geben.

Verdecken in den Straßen der Perspective.

Architekturen von Gebäuden, Mauern, Bäumen, Kuppeln, Thürmen, Dächern, Kirchen, Palästen, Brücken, Arkaden und Bogen.

Verdecken in den Straßen der Perspective.

Architekturen von Gebäuden, Kuppeln, Thürmen, Dächern, Kirchen, Palästen, Brücken, Arkaden und Bogen.

Verdecken in den Straßen der Perspective.

Architekturen von Gebäuden, Kuppeln, Thürmen, Dächern, Kirchen, Palästen, Brücken, Arkaden und Bogen

Weinberg, Bernhard, Architekt, Berlin, * 1. 12. 1874 Berlin, † 1. 12. 1942 Berlin, ∞ Elisabeth Hermann, Tochter des Architekten Hermann Blankenstein, Berlin. Besuch der Gewerbeschule in Berlin, Studium an der Technischen Hochschule Berlin-Charlottenburg, Diplom 1899. Mitglied des Architektenvereins zu Berlin, des BDA (1911) und der Freimaurerloge „Zu den drei Weltkugeln". Tätigkeit als Regierungsbaumeister, 1911–13 im Hochbauamt Charlottenburg, 1913–14 im Hochbauamt Berlin-Schöneberg, 1914–18 Kriegsdienst, 1919–20 Stadtbaurat in Cottbus, 1920–33 Stadtbaurat in Berlin-Schöneberg, 1933 Entlassung aus politischen Gründen, 1933–42 freischaffender Architekt in Berlin. Ausführungen: Rathaus Schöneberg, Berlin, Hauptstraße 30 (1911–14); Rathaus Cottbus, Spremberger Straße 1 (1919–20); Stadtbad Schöneberg, Berlin, Hauptstraße 27 (1926–28); Stadtbad Cottbus, Spremberger Straße 1 (1928–29); Stadtbad Steglitz, Berlin, Schloßstraße 48 (1929–30); Stadtbad Wilmersdorf, Berlin, Fechnerstraße 4 (1930–31); Stadtbad Neukölln, Berlin, Karl-Marx-Straße 83 (1930–32); Stadtbad Tempelhof, Berlin, Alt-Tempelhof 21 (1931–32); Stadtbad Moabit, Berlin, Lehrter Straße 35 (1931–32); Stadtbad Wedding, Berlin, Gerichtstraße 65 (1931–32); Stadtbad Charlottenburg, Berlin, Krumme Straße 9 (1931–32); Stadtbad Friedrichshain, Berlin, Am Friedrichshain 1 (1931–32); Stadtbad Kreuzberg, Berlin, Yorckstraße 24 (1931–32); Stadtbad Lichtenberg, Berlin, Fischerstraße 36 (1931–32); Stadtbad Neukölln, Berlin, Karl-Marx-Straße 83 (1930–32); Stadtbad Reinickendorf, Berlin, Eichenallee 4 (1931–32); Stadtbad Spandau, Berlin, Pichelsdorfer Straße 29 (1931–32); Stadtbad Tempelhof, Berlin, Alt-Tempelhof 21 (1931–32); Stadtbad Wedding, Berlin, Gerichtstraße 65 (1931–32); Stadtbad Wilmersdorf, Berlin, Fechnerstraße 4 (1930–31); Stadtbad Zehlendorf, Berlin, Clayallee 355 (1931–32); Stadtbad Zehlendorf, Berlin, Teltower Damm 87

Verfasserin des Gedichtes: Elisabeth Kulmann, Pfarrer und Wiss. Gemeinde in Petersburg. Componist: Johann Philipp Kirnberger, geb. 1721, † 1783.

Die Melodie ist einem Menuett des Letzteren entnommen.

An der Lippe eine Leuchtrose, an der Seite Abendglocke singend so muss man sich das Mädchen denken, das in Nr. 1 des Bildes 1891 die Laterne trägt. Unsere Leuchtrose steht, Stab und Flügeln. Nr. 1 ca. 8 cm.

Kirnberger war Schüler Johann Sebastian Bachs. Nr. 2 ca. 8 cm.

Nr. 3 ist Johann Sebastian Bach selbst, nach dem Gemälde von Haid, reproducirt im Dürerhaus Bilder 1888 S. 11) dem dieses Porträt entnommen ist, 4 cm. hoch. Nr. 4 ca. 8, 4 cm.

Bach in Schwung.

Nr. 5 ist Gottlieb Siegmund von Corvin-Wiersbitzki. Kleine Gedichte von ihm sind in Deutschland sehr verbreitet. Er war Schriftsteller und Dichter. Nach der Grenzboten Literatur (1890 S. 1) hat dieser Dichter Preußen und Deutschland gründlich satt gehabt. Nr. 5 ca. 8 cm.

Nr. 6 ist Wagenseil. S. 1454, Nr. 6. 6,6 cm.

Nr. 7 ist Johann Christian Bach, geb. 1735, † 1782.

Der Dichter umrahmt die Bilder gelegentlich mit Versen. Zu Kirnberger sah Typus der heroischen Heiterkeit, wo die ernsten Gedanken stets mit einem Lächeln gepaart sind. Zu Bach: Ein Mann, der Gedanken hatte, wie Sterne und Kräfte wie Kolosse und Kirnberger: Ein Mann, der Gedanken hat, wie Sternen Kraft wie Riesenarm, die unbeugsam Tonwerke in ihre

Winhöring. Kuppel. Am Nordende des Westtractes gleichfalls ein Thürmchen mit Inschrifttafel aus rothem Marmor: *GEORG STADLER PAR FUNDITUS AEDIFICAVIT OMNIA 1728.* Der Pfarrhof bietet besonders von Westen her ein sehr malerisches Bild, das an einen herrschaftlichen Sitz gemahnt.

Am Ostende der Loggia des oberen Wohngeschosses eine kleine Waschnische (Lavabo) von glasirtem Thon, mit einer handwerklichen Malerei: Christus und die Samariterin. Trotz mancher Renaissanceformen doch wohl später. H. 0,80, Br. 0,41 m.

In einem Saale Porträts von Pfarrern von Winhöring aus dem 18. Jahrhundert; darunter das Bildniss des Pfarrers Georg Stadler.

Schloss. Schloss Winhöring. Früher Frauenbühl genannt. Nördlich vom Dorfe Winhöring auf einem Vorsprung des Höhenzuges gelegen. Das alte Schloss erbaute um 1400 Wilhelm von Frauenhofen, Bambergischer Amtmann zu Winhöring. Im 15. Jahrhundert erscheint es im Besitze eines Ulrich Paur, dann der Friesenheimer. Im Anfang des 16. Jahrhunderts (vor 1506) erhält es Wolfgang der Kluegheimer, dessen Sohn Caspar es 1532 an Hans Rueland, fürstl. Rath und Rentschreiber, verkauft. Von den Rueland kam es 1568 an den Freiherrn Johann Veit von Törring zu Tüssling und Jettenbach; 1641 von den Törring an den kurfürstlichen Kanzler Bartholomäus Richel von und zu Neitlingen und Menzingen und von den Richel 1717 an die Grafen von Törring-Jettenbach, in deren Besitz es bis heute blieb. (Oberbayer. Archiv IX, 166 ff. und Wening, Rentamt Burghausen 1721 S. 68 und Taf. 73.)

Das jetzige Schloss wurde erbaut von Johann Veit II. von Törring. In der Woche nach Jacobi 1621 wurde der Grund ausgehoben und in der Woche vor Laurentii des gleichen Jahres begann Meister Michael Oettel, Stadtmaurer zu Neuötting, den Bau, der 1622 vollendet wurde. (Oberbayer. Archiv IX, 172 ff.) Die Gestalt dieses Baues gibt Wening a. a. O. Taf. 73. 1721—1730 vergrösserte Graf Ignaz von Törring den Bau, indem er den Ostflügel zweistöckig erbaute, die übrigen drei Flügel um einen Stock erhöhte und einen ovalen Vorhof anlegte (1725), den zwei einstöckige, in einer Kurve geführte Gebäude (Remisen, Ställe etc.) einschliessen. Vgl. Oberb. Archiv IX, 173 ff. Vgl. auch oben S. 2559.

Das Schloss legt sich um einen ungefähr quadratischen Hof und erhebt sich in drei Geschossen. Das Untergeschoss öffnet sich gegen den Hof mit einem sehr schmalen Arcadengang, dem in den beiden Obergeschossen breitere, nur von Fenstern erhellte Gänge entsprechen, an welche sich die Zimmer anlegen. Ausser einer bescheidenen Stuccatur an dem einfachen Westportal (um 1725) entbehrt der Bau besonderer architektonischer oder decorativer Ausgestaltung.

Von den Innenräumen beanspruchen nur Erwähnung der grosse Saal im nördlichen Flügel mit vier Fensteraxen. An der flachen Decke das Wappen der Törring von sehr mässigem, rahmenartigem Stuck umgeben. An der westlichen Schmalseite des Saales zwischen zwei Fenstern grosser, aber einfacher Marmorkamin; über demselben das Porträt des Grafen Ignaz von Törring zu Pferd, in Oel auf Leinwand gemalt (1727).

Digitized by Google

Speisezimmer. An der Decke durch Malerei fingirtes, in der Kehle wirkliches Stucco mit Band- und Gittermotiven um 1725. In den übrigen Zimmern sind nur beachtenswerth eine Anzahl Kamine von verschiedenem Marmor und ein hübscher, weissglasirter Rococo-Ofen. Winhöring

Schlosskapelle, kleiner zimmerartiger Raum ohne jede Decoration. Schlosskapelle.

Altar, von schrankartigem Aufbau mit hübscher Einlegearbeit von 1737. (Oberbayer. Archiv IX, 174.) Altartisch in Form einer Commode mit Broncebeschlägen. Altarblatt der Beweinung Christi von trefflichem Colorit. Gleichzeitig.

Schlosskapelle Hl. drei Könige. Rottmayr S. 222. Im Park gelegen. Bereits 1532 erwähnt; der jetzige Bau wohl erst im 17. Jahrhundert erbaut, renovirt 1727. Vgl. Oberbayer. Archiv IX, 176. Schlosskapelle Hl. drei Könige.

Ungegliedertes Langhaus, an das sich ein eingezogener, fünfseitiger Chor legt. Tonnendecke mit Stichkappen. Westlich Sacristei von 1727.

Auf dem Hochaltar von 1727 gutes Gemälde der Anbetung der hl. drei Könige aus der gleichen Zeit. Oel auf Leinwand. H. 2,17, Br. 1,12 m. Nach dem Oberbayer. Archiv IX, 176 von Winter (wohl Franz Joseph Winter). Darunter auf dem Altare stehend Gemälde der hl. Katharina, auf Leinwand, zweifellos ebenfalls von Winter. H. 0,75, Br. 0,7 m.

In der Sacristei: Bemalte Holzfigur, um 1420—1430 (Taf. 265.) Pietà; der Leichnam Christi liegt nach links über dem Schoss der Mutter; Maria hält mit der Rechten den Leichnam Christi am Hals, mit der Linken dessen rechten, auf dem Unterleib liegenden Arm; halblebensgrosse, gute Figuren. H. 0,78, Br. 0,83 m. Vgl. Berth. Riehl, Gesch. d. Stein- und Holzplastik in Oberbayern vom 12. bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts in den Abhandlungen d. k. bayer. Akademie d. Wissenschaften III. Cl. XXIII. Bd. I. Abth. 1902, Separatabdruck S. 67, 72, 73.

Sogenannte Feldkirche bei Winhöring, St. Maria. Rottmayr S. 222. Pflugbeil S. 282. Erbaut im 16. Jahrhundert. Im 17. Jahrhundert (1636 und 1655) wurden zwei architektonisch unbedeutende Kapellen angebaut, die eine an der Ostseite des Chores als Altarhaus, die andere an der Südseite des zweiten Langhausjoches (vom Chor aus). Backsteinbau, verputzt. Feldkirche.

Der gothische Bau der Kirche umfasst im Langhaus vier Joche, der Chor ein Joch und Schluss in fünf Achtecksseiten. Thurm westlich, Sacristei nördlich.

Wandpfeiler und Schildbögen mit gefasten Kanten; Dienste, aus welchen die Rippen des Netzgewölbes entspringen. Gothisches Spitzbogenportal im dritten Joche der Nordseite (mit späterem Vorzeichen). Das Portal in der Thurmvorhalle ist im Kielbogen geschlossen, dessen Profil auf zwei Schildconsolen aufsitzt. An Chor und Langhaus Dreieckslisenen.

Im Untergeschoss des Thurmes Sterngewölbe auf profilirten Consolen. In den Schallfenstern Masswerk.

Hochaltar, um 1700, aus röthlichem und weissem Marmor. In der Mittelnische bemalte Figur der hl. Maria. (Taf. 265.) Sie hält das sitzende Kind auf ihrer rechten Hand, es mit der Linken am Rücken stützend. Das

Digitized by Google

Winhöring. Gewand von geschicktem Faltenwurf. Um 1400. Steinmasse. H. 0,78 m. Vgl. Berth. Riehl, Gesch. d. Stein- und Holzplastik in Oberbayern in den Abhandlungen d. k. bayer. Akademie d. Wissenschaften III. Cl. XXIII. Bd. I. Abth. 1902, Separatabdruck S. 64.

Im Vorzeichen Grabstein von rothem Marmor mit Umschrift in gothischen Minuskeln auf der Schräge: *Anno dni tausent funffhundert und im achten Jar an sand Vlrichstag ist gestorben der erbirdig Hochgelert her Johanns zv Trenbach zw purgkfridt Licenciat der rechten hye begraben dem got genadig sey.* Mit schönem Wappenrelief. Die Inschrift wurde im 17. Jahrhundert am oberen Rande der Platte nochmals wiederholt. H. 2,67, Br. 1,03 m. Vgl. Oberbayer. Archiv IX, 183.

Grabplatte von rothem Marmor mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ligt begrabe Barbara des Edle vnd Vessten hanns Erasmen von Drenbach zu Burckhfrid vnd hellsperg Ellieche dochter so er bey Marien Auerin Erborbe die gebor den xi Maij vnd gestorbe den xxiii Octob. anno 1558 der got genedig sein welle amen.* Darunter Wappen; am unteren Rand der Platte Spruch: *Von Muetter leib ich blos herkam — Nagkhent ich wider vrlab nam.* H. 1,62, Br. 0,82 m. Vgl. Oberbayer. Archiv IX, 186. Hlm.

Nachträge und Berichtigungen zum B.-A. Altötting.

Zu S. 2304 Z. 8 v. o. Das erste officielle Auftreten der sittlich-oekonomischen Gesellschaft in Burghausen fällt auf den 31. März 1766; für das von der Bavaria (I, 842) u. a. a. O. angegebene Gründungsjahr 1759 „fehlt jeder Beweis". Vgl. v. Reinhardstöttner, Die sittlich-oekonomische Gesellschaft in Burghausen, Forschungen zur Kultur- und Litteraturgeschichte Bayerns III., 1895, S. 51. ff.

Zu S. 2315 Z. 9 v. u. Franz Aloys Mayr von Trostberg ist auch für das Kloster Michaelbeuern thätig; er baut die Kapelle der 14 Nothhelfer in Lauterbach um (1766) und liefert Pläne und Modell für den Neubau des Conventstockes in Michaelbeuern (erbaut 1768—1779). Beim Umbaue der Kapelle in Lauterbach arbeiten auch zwei andere Trostberger Meister, der Bildhauer Johann Georg Kapfer (fälschlich Johann Rapfer genannt) und der Maler Joseph Soll. (Ausführliche Notizen bei Filz, Geschichte des Salzburgischen Benediktiner-Stiftes Michaelbeuern 1833, S. 601 ff.)

Zu S. 2322 Z. 14 v. u. Buff, Augsburg in der Renaissancezeit (1893) erwähnt S. 16 einen Münchener Steinmetz Lienhard Zwerchfeld, der die Marmorarbeiten an den 1512—1515 errichteten drei Brunnen in Augsburg (bei St. Ulrich, am Weberhaus und bei St. Anna) ausführte.

Digitized by Google

Zu S. 2323 Z. 18 v. o. lies 1759 statt 1750.

Zu S. 2329 Z. 25 v. o. lies 11. Juni statt 12. Juni.

Zu S. 2346. Die Beschreibung der Schnitzereien auf der nördlichen Thüre der Pfarrkirche von Altötting muss in wichtigen Punkten ergänzt und berichtigt werden. Auf der unteren Hälfte des rechten Thürflügels sind nicht die vier Evangelisten, sondern die vier grossen Kirchenväter mit den vier Evangelistensymbolen dargestellt. (Vgl. über die Verbindung der Evangelistensymbole mit den vier grossen Kirchenvätern H. Otte, Handbuch der kirchl. Kunstarchaeologie I⁵ [1883] 579.) Die Thüre zeigt somit in der unteren Hälfte in einer im Mittelalter beliebten Parallelstellung die vier grossen Propheten und die vier grossen Kirchenväter mit den Symbolen der vier Evangelisten, also die Träger der alt- und neutestamentlichen Offenbarung und Heilslehre. Darüber sind in Anknüpfung an die Patrone des Hochaltares und an die Titelheiligen der Kirche die hl. Jungfrau und Mutter Gottes Maria, St. Ursula, St. Philippus und St. Jacobus maior dargestellt. Diese vier Figuren stehen gleich geordnet nebeneinander. Durch sechs symbolische Thierbilder aber, die sich auf das Geheimniss der jungfräulichen Mutterschaft Mariä beziehen, wird Maria als Hauptfigur hervorgehoben. Den Schlüssel zur richtigen Erklärung der sechs Thierdarstellungen gibt ein spätgothisches Tafelgemälde der Geburt Christi mit symbolischen, durch Inschriften erklärten Darstellungen, in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts entstanden, aus einem bayerischen Kloster stammend, jetzt in der Kgl. Gemäldegalerie Schleissheim, Nr. 51. Ferner ein Wandgemälde der Geburt Christi und der damit in Gleichniss gesetzten und durch Inschriften erklärten Bilder im Domkreuzgang in Brixen. Vgl. Joh. Walchegger, Der Kreuzgang am Dom zu Brixen. 1885 S. 64 ff. Mittheil. der k. k. Centralcommission I (1856), 34. Der Vergleich mit diesen beiden symbolischen Cyclen ergibt zunächst für die Bestimmung der verschiedenen Thiere folgendes: Der „rabenartige Vogel" soll ein Strauss sein; die missrathene Form des Strausses rührt von der Unkenntniss des Künstlers her; sie findet sich ganz ähnlich auf dem Bilde in Schleissheim. Vom Strauss glaubte man, dass er seine Eier nicht durch seine Körperwärme, sondern durch blosses Anschauen ausbrüte, oder dass er sie durch Sonnenwärme ausbrüten lasse. (Phil. Picinellus, Mundus Symbolicus I [1729], 328. Menzel, Christliche Symbolik 1854, II, 81.) Der Vogel über den Flammen kann sowohl der Phönix als der Charista sein. Der Charista flog, wie man meinte, unverletzt durch die Flammen. (Picinellus l. c. I, 281). Die Gleichnisse, welche in den sechs Thierdarstellungen geboten werden, sollen nun, in Anlehnung an Ausführungen des hl. Augustinus, des Albertus Magnus, Alanus u. A., die Möglichkeit der jungfräulichen Mutterschaft Mariä

Digitized by Google

— — erweisen. Was Walchegger von der Darstellung in Brixen sagt, gilt auch hier: „In allen diesen Bildern wird ein und derselbe Gedanke in verschiedenen Wendungen wiedergegeben: Wenn Gott in der Natur Seltsames zulässt, warum sollte er bei der Menschwerdung seines Sohnes nicht seine Wunderkraft zeigen?“ Im einzelnen muss man sich die erklärenden Fragen, die auf den Bildern in Schleissheim und Brixen inschriftlich sich finden, folgendermassen denken. 1. Wenn der Löwe die Jungen durch Brüllen zu wecken vermag, warum sollte durch Gottes Geist die Jungfrau nicht Mutter werden? 2. Wenn der Bär die noch unausgebildeten Jungen mit der Zunge zu formen vermag, warum sollte die Jungfrau nicht durch den Mund Gabriels empfangen? 3. Wenn der Strauss die Eier durch blosses Anschauen ausbrüten kann, oder, um mit einer Variante des an den Strauss sich knüpfenden Glaubens zu sprechen, wenn die Sonne die Eier des Strausses ausbrüten kann, warum sollte nicht durch die Macht der wahren Sonne die Jungfrau Mutter werden? (Vgl. dazu auch Jos. Sauer, Symbolik des Kirchengebäudes 1902 S. 212 f.) 4. Wenn das Einhorn im Schosse der Jungfrau bezwungen wird, warum sollte sich Gott nicht im Schosse Mariä erniedrigen? 5. Wenn der Pelikan mit seinem Blute die Jungen nähren kann, warum sollte die Jungfrau aus reinem Geblüte nicht gebären? 6. Wenn der hundertjährige Phönix im Feuer sich erneuern kann, warum sollte der ewige Gott nicht zeitliches Maass annehmen? Oder: Wenn der Charista im Feuer weder am Fleische noch an den Flügeln brennt, warum sollte nicht die Jungfrau ohne irdische Regung Mutter werden?

Die Betonung der hl. Jungfrau Maria in dem Bildercyclus der Thüre knüpft zunächst an die lokale Verehrung der Mutter des Herrn in Altötting an; sie gründet aber auch zugleich tiefer in der mittelalterlichen Auffassung des Bilderschmuckes des Kirchenportales. Maria erscheint am Portal als Personification der Kirche, die aus dem alten Bunde hervorgeht (daher unten die Propheten) und durch Christus vollendet wird (daher unten die Evangelisten), als Personification der Kirche in Verwirklichung des göttlichen Heilsplanes auf Erden (vgl. auch unten die Kirchenväter). Siehe die nähere Ausführung dieses Themas bei J. Sauer a. a. O. S. 362. Der Gedankengang auf der Thüre des Nordportals wird weitergeführt auf der Thüre des Südportals, wo die Geburt Christi und die Anbetung der drei Könige dargestellt ist. Das Südportal bildet also eine Ergänzung zu dem Cyclus des Nordportals. Beide Thüren zusammen sind ein schönes und interessantes Beispiel der tiefsinnigen christlichen Symbolik des Kirchenportales. Während sie im Stil zum Theil noch an der Gothik festhalten, zum Theil deut-

Digitized by Google

— — lich von der Frührenaissance berührt sind, bekunden sie in ihrem Bildercyclus noch vollständig die Anschauung des Mittelalters.

Zu S. 2348 Z. 1 v. u. und S. 2351 Z. 2 v. o. und Z. 5 v. u. Ueber das Grabdenkmal bzw. die Grabschriften Karlmanns in Altötting vgl. auch Simonsfeld, Beiträge zur bayerischen und Münchener Geschichte. Sitzungsberichte der k. b. Akademie der Wissenschaften. Phil.-philol. und hist. Classe, Jahrg. 1896, S. 257 ff.

Zu S. 2364. Das Goldene Rössel ist abgebildet Taf. 266.

Zu S. 2402 Z. 25 v. o. Das *G.* der Künstlerinschrift *G. de Grof inu . et fecit .* an der Statue des Erbprinzen Maximilian Joseph in Altötting bedeutet nicht Georg, sondern Wilhelm (Guilelmus oder Guillaume); ein Bildhauer Georg de Groff existirt nicht. Nach Ausweis mehrerer Actenstücke im K. Kreisarchiv München (Hofamtsregistratur Fasc. 283 Nr. 201) ist die Statue von dem „kurfürstlichen Hoff- und Cabinets-Kunst-Bildthauer Wilhelm Groff" gefertigt, was auch aus der Künstlerinschrift hervorgeht. Naglers Irrthum, der (Künstler-Lexicon V, 388) diese Arbeit dem Sohne Wilhelms, Karl de Groff, zutheilt, ist auch in Häutle's Geschichte der Residenz in München, 1883, S. 112 übergegangen, wo überdies noch beide Meister zu einer Persönlichkeit zusammengefasst werden.

Zu S. 2431 Z. 2 v. u. Der Grabstein des Johann Franz Reichwein von Montepair in Burghausen ist verwandt mit dem Grabstein des Giessers Martin Frey, † 1603 (vgl. oben S. 983) in der Frauenkirche in München. Die Uebereinstimmung mancher Details, besonders bei der Kreuzigungsgruppe, ist eine auffallende; zudem erinnert der Stein in Burghausen in seiner ganzen Ausführung an die Technik des Metallgusses. Andererseits weist wieder der Stil des Grabdenkmals des Martin Frey auf Hans Krumpper. Beziehungen Krumppers zu Burghausen sind leicht denkbar; hat doch Bartholomäus Wenglein, der für Krumpper u. a. den Guss des Grabmals des 1615 verstorbenen Grafen Georg Sigmund Lösch (vgl. oben S. 201), jetzt in Hilgertshausen, B.-A. Aichach, ausführte (Monatsschrift des Hist. Vereins für Oberbayern 1896, S. 117), für die Jesuiten in Burghausen Glocken gegossen. (Vgl. S. 2442.) Und Krumpper selbst war 1610 und 1615 für Altötting, die Nachbarstadt Burghausens, thätig. (Vgl. S. 2322.) In die gleiche Gruppe, wie die genannten Grabdenkmäler, gehört übrigens wohl auch das grosse Crucifix in der Michaelskirche in München, das neben dem gleichen Motiv auch im Detail einzelne Uebereinstimmungen zeigt. (Abb. bei Gmelin, Die St. Michaelskirche in München. Bayerische Bibliothek. 16 Bd. 1890. Abb. V zu S. 62.)

Zu S. 2448. In den Annales Raitenhaslacenses von P. Johann Conrad Tachler 1612 und 1613 findet sich die für die Baugeschichte des Schlosses

Digitized by Google

— — Burghausen wichtige Notiz, dass 1482 der grosse Thurm im Schlosse, in welchem der Schatz verwahrt wurde, eingestürzt ist. (Cod. lat. 1913 der K. Staatsbibliothek München fol. 505: *1482 corruit turris magna Burkhusii in qua conservabantur clinodia ducis Bavariae.)* Unter dem grossen Thurm ist der Hauptthurm oder der Bergfrid zu verstehen. Das Erdgeschoss dieser Hauptthürme diente vielfach als Vorraths- und Bergeraum. (M. Heyne, Das deutsche Wohnungswesen 1899 S. 350 ff. A. v. Cohausen, Die Befestigungsweisen der Vorzeit 1898 S. 151. O. Piper, Burgenkunde.) Durch diese Nachricht wird verständlich, dass Ulrich Füetrer Heinrich den Reichen (1393—1450) den Herzog nennt, „der den turn zu Burckhawsen voller gulden hat". (Oberbayer. Archiv V, 63. A. Kluckhohn, Ludwig der Reiche, 1865, S. 15 f., 52. Riezler, Gesch. Baierns III [1889], 364). Der 1482 eingestürzte Bergfrid gehörte wohl zu den romanischen Baubestandtheilen des Schlosses. Er stand im inneren Schlosse, vermuthlich frei im Hofe.

Zu S. 2467. Der Längsschnitt durch das innere Schloss Burghausen ist vor den im Jahre 1898 begonnenen Restaurationsarbeiten hergestellt, daher stimmen manche Einzelheiten mit dem Grundrissen S. 2468 ff. nicht überein. Unrichtig ist die Einzeichnung der Fenster im Untergeschoss des Dürnitzstockes. Auf dem Grundrisse S. 2468 I, 9 sind diese Fenster richtig eingetragen.

Zu S. 2504 Z. 10 v. u. Die Deckengemälde in Burgkirchen a. d. Alz sind von Martin Heigl. (Raitenhaslacher Annalen von 1759—1778, cod. lat. 12536 der K. Hof- und Staatsbibliothek München, fol. 60.)

Zu S. 2547. Der erste Seitenaltar in Marienberg links, Hl. Kreuz, und der erste rechts, St. Johannes Baptista, ist von Bildhauer Johann Georg Kapfer von Trostberg. (Vgl. S. 2323.) Die Gemälde dieser Altäre sind von Wilhelm Epple. Die Kanzel und das ihr entsprechende Oratorium sind von Johann Nepomuk Hofer. (Raitenhaslacher Annalen von 1759—1778, cod. lat. 12536 der K. Staatsbibliothek München, fol. 35.) Hgr. & Hn.

Digitized by Google

BEZIRKSAMT LAUFEN.

Kirche unter St. Stephan.

Reichsstadt Landau.

Das Reichsland Landau hat seine Flächenausdehnung von 13,5 □M. über rund 9000 Seelen. Es umfaßt die Gemeinden Landau, Arzheim, Dierbach, Eschbach, Godramstein, Impflingen, Nußdorf, Ober- und Nieder-Hochstadt, Queichheim, Rohrbach, Siebeldingen, Wollmesheim und Zeiskam. Der Rest bildet die Grenze gegen Österreich.

Landau, die Hauptstadt des Reichslandes, deren Bürgermeister das gemeinsame Haupt bekleidet, war die deutsche Landwehr-Hauptstadt der südlichen Truppenteile. Hier bildet die Zu- um Aufführen Thal, die Einnahung des Jungpferdchens Thal, die Einnahung des Jungpferdchens Thal, die Einnahung des Jungpferdchens

Die wichtigeren Strassen werden ihrer Richtung nach einerseits durch den Salzachrand, andererseits durch die Uebergänge nach Salzburg über Salzach und Saalach bestimmt.

Die Bauernhäuser weisen im Norden des Bezirkes die Innviertler Hofanlage auf. (Vgl. S. 2126.) Gegen Süden und Südosten mischt sich allmählich der Gebirgstypus ein, die Verbindung von Wohnraum, Stallung und Scheune unter einem First; so namentlich im Gebiete des Waginger und Tachinger Sees und im Salzachthale. Es begegnen hiebei die beiden Variationen der Anlage des Hausganges in der Längs- wie in der Queraxe. In letzterem Falle dient der Hausflur (Vorhaus) oft gleich als Küche. In der äusseren Gestalt unterscheidet sich das Haus des Vorlandes von dem Haus des Gebirges namentlich durch den steileren Neigungswinkel des Daches, das nicht selten auch „geschopft" (halbgewalmt) wird. Vgl. auch Zillner, Der Hausbau im Salzburgischen, Mittheilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde XXXIII, 1893, S. 145 ff. und XXXIV, 1894, S. 1 ff. (mit vielen Abb.); Eigl, Charakteristik der Salzburger Bauernhäuser, ebenda XXXV, 1895, S. 81 ff.; hier auch auf Tafel IV Abb. von Häusern in Abtsdorf (Mayergut), Gräben, Haus, Saudorf, Törring.)

Das heutige Bezirksamt Laufen ist der jüngste Gebietstheil Oberbayerns. In territorialer Hinsicht gehörte das bereits während der Römerherrschaft reich cultivirte Land zur Zeit der Gauverfassung mit seinem kleineren, südwestlichen Theil (um Waging) dem Chiemgau, mit dem nördlichen und östlichen Haupttheil dem Salzburggau an. Hier erwähnen schon der berühmte „Indiculus Arnonis" und die sog. „Breves Notitiae" ums Jahr 790 *Titamaninga* (Tittmoning), *Dundilabrunna* (Tyrlbrunn), *Deorlekinga* (Tyrlaching), *Tusindorf* (Teisendorf), *Louffi* (Laufen) und andere Orte als Schankungen bayrischer Herzoge an die Salzburger Kirche. (Keinz, Indiculus Arnonis und breves notitiae Salzburgenses, 1869, S. 15 ff.; Hauthaler, Die Arnonischen Güterverzeichnisse, Programm des Gymnasiums zu Salzburg, 1898, S. 6 ff.; Salzburger Urkundenbuch, herausgegeben von Hauthaler, I. Bd., 1. Heft, 1898, S. 3 ff.) Mit der zunehmenden Entwicklung der Geschlechtergrafschaften bildete sich im Laufe des 11. Jahrhunderts durch Auftheilung und Vererbung der alten Gaugrafschaften um das Centrum des Gebietes, den Waginger See, die ausgedehnte Grafschaft Tengling im Besitze des mächtigen Geschlechts der Aribonen; ihr schlossen sich andere Grafschaften an, wie die der Grafen von Plain, Chiemgau-Grabenstatt etc. (Riezler, Geschichte Baierns, I, 860 ff.; Zillner, Die Grafschaften und die kirchliche Frei im Salzburggau, Mitth. der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde, XXIII, 1883, S. 171 ff.) Gegen Ende des 11. Jahrhunderts entstand dann, vermuthlich durch Theilung des ursprünglichen Tenglinger Besitzes, die Grafschaft Burghausen, die den Norden des Gebietes noch bis in die Gegend um Tittmoning einnahm, ferner die Grafschaften Peilstein und Lebenau. (Richter, Untersuchungen zur hist. Geographie des ehemaligen Hochstifts Salzburg und seiner Nachbargebiete, Mittheilungen des Instituts für österreich. Geschichtsforschung I, Ergänzungsband, 1883, S. 590 ff.)

Digitized by Google

Im Laufe der ersten Hälfte des 13 Jahrhunderts starben diese Grafengeschlechter aus; ihr Besitz fiel grösstentheils an Bayern. (Richter, S. 653 ff.) Eberhard II. von Salzburg und sein Nachfolger Philipp wussten jedoch fast das ganze Gebiet an das Erzbisthum zu bringen; ein endgültiges Abkommen über diese Abtretungen wurde im Jahre 1254 getroffen. (Riezler, Geschichte Baierns, II, 33 u. 101. Zillner, S. 228 u. 276; in theilweisem Gegensatz zu Bavaria I, 626.)

Salzburg theilte sein neuerworbenes Gebiet in vier Gerichte, Laufen, Tittmoning, Waging und Teisendorf, eine Einrichtung, die bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts in Geltung blieb. (Vgl. u. a. Dückher, Salzburgische Chronica, 1666, S. 9 ff. Hübner, Beschreibung des Erzstiftes und Reichsfürstenthums Salzburg etc. 1796, I, 48 ff.) Ueber fünf Jahrhunderte lang bildete so die Alz, bezw. der Ostrand ihres Thales bis in die Höhe von Tittmoning die Westgrenze gegen Bayern. Erst durch den Frankfurter Vertrag vom 12. September 1810 kam das Gebiet — nach kurzer Zugehörigkeit zu Oesterreich als Bestandtheil des Kurfürstenthums Salzburg (von 1805 ab) — an das Königreich Bayern.

In kirchlicher Beziehung gehörten die drei heutigen Decanate des Bezirkes, Tittmoning, Laufen und Teisendorf, stets zur Erzdiöcese Salzburg, und zwar zu dem grossen „Archidiaconatus Salzburgensis", der (bis 1585) dem Salzburger Dompropst unterstand. Unter Fürsterzbischof Marcus Sitticus wurde die Decanatseintheilung geschaffen, die im Wesentlichen heute noch massgebend ist. Nach den grossen Territorialveränderungen am Anfang des 19. Jahrhunderts kam das ganze Gebiet — definitiv erst im Jahre 1822 — an das Erzbisthum München-Freising. (Vgl. Mayer-Westermayer, Statistische Beschreibung des Erzbisthums München-Freising, 1874 ff., I, 717; III, 337, 379 ff.) Nur zwei Kirchen, Obernbuch und Tyrlaching, gehören zum Bisthum Passau.

Die kirchliche Kunst im Bezirke ist somit begreiflicherweise noch viel mehr als im B.-A. Altötting von Salzburg abhängig.

Die Hauptorte des Gebietes sind die heutigen Amtsgerichtssitze Laufen und Tittmoning, sowie die Märkte Waging und Teisendorf.

Laufen liegt auf einer Halbinsel der Salzach. Es war wohl schon zur Zeit der Römerherrschaft von ziemlicher Wichtigkeit als Hauptstapelplatz der Saline in Reichenhall. Der „Indiculus Arnonis" nennt die Stadt „*Loufft*". Ihre Bedeutung stieg noch im frühen Mittelalter; mehrere Provinzialsynoden, so besonders 1129 unter Erzbischof Conrad I. von Salzburg, und grosse Hof- und Gerichtstage wurden dort abgehalten. (Riezler, Geschichte Baierns I, 592.) Durch die flottgehende Salzschiffahrt, den einträglichen Getreidehandel nach Bayern und den Transito-Verkehr von Venedig und Triest nach Norddeutschland erwarb sich die gewerbsame Stadt bedeutenden Wohlstand. Die Schiffsherrngeschlechter der „Erbausfergen" und „Erbnaufergen" gelangten zu grossem Ansehen. Von Passau bis Hallein erstreckte das dortige erzbischöfliche Pflegericht als oberstes Schiffgericht seine Competenzen. In der Reihe der sieben Salzburgischen Städte nahm Laufen den vierten Rang ein. ([v. Koch-Sternfeld], Rückblick auf die Geschichte der Stadt Laufen etc. 1860, S. 13 ff.)

Digitized by Google

Ihren Ausdruck fand die Blüthezeit der Stadt vor allem in dem Neubau der stattlichen Pfarrkirche in den dreissiger Jahren des 14. Jahrhunderts. Im 17. und 18. Jahrhundert ging der Wohlstand und die Bedeutung der Stadt wesentlich zurück. Noch mehr verlor sie nach ihrer Zuweisung an Bayern durch die Abtrennung ihrer grossen Vorstädte Oberndorf und Altach im Jahre 1816 und die dadurch bedingten Schwierigkeiten im Handelsverkehr. Oeftere Brände, welche Laufen (bes. 1663, 1843) betrafen, verschonten meist wenigstens die öffentlichen Gebäude. Vgl. Bavaria I, 882 ff.; (v. Koch-Sternfeld), Rückblick auf die Geschichte der Stadt Laufen etc., 1860; Gentner, Topographische Geschichte der Stadt Laufen, Oberb. Archiv XXII, 1863, S. 217 ff.; Haag, Darstellung der wirthschaftlichen Verhältnisse des Amtsbezirkes Laufen, 1870; Dückher, Salzburgische Chronica, 1666, S. 11 (mit Ansicht der Stadt).

Die Stadt Tittmoning wird schon im „Indiculus Arnonis" als *Titamaninga* erwähnt. Das Patronat über die dortige Pfarrkirche schenkte Erzbischof Adalbert III. von Salzburg bereits 1189 der Aebtissin Gertraud I. des Benedictinerinnen-Klosters Nonnberg zu Salzburg. Unter Erzbischof Eberhard II. wurde der Schlossberg *(mons in Titmoeningen)* 1234 befestigt. (Esterl, Chronik des Stiftes Nonnberg, 1841, S. 27 und Urk. VII. S. 213.) Von da ab (zum ersten Male 1242) wird auch der frühere Markt als *oppidum*, befestigte Stadt, bezeichnet. (v. Meiller, Regesta Archiepiscop. Salisburg. 1866, S. 283 und 519; zum Ausdruck *oppidum* vgl. Gengler, Deutsche Stadtrechts-Alterthümer, 1882, S. 350.) Im Kriege Ludwigs des Bayern gegen Oesterreich wurde Stadt und Burg am 22. August 1324 von bayerischen Truppen eingenommen und kam erst 1327 wieder durch Kauf an Salzburg zurück. (Riezler, Geschichte Baierns II, 357.) Am 3. August 1571 brannte fast die ganze Stadt nieder. Noch einmal ging sie für kurze Zeit in bayrischen Besitz über, als Herzog Maximilian Erzbischof Wolf Dietrich zur Abdankung zwang (1611). Bis zur Zutheilung an Bayern im Jahre 1810 war die Stadt Sitz eines salzburgischen Pfleggerichtes. Vgl. u. a. Bavaria I, 62; Dückher, a. a. O. S. 11 (mit Ansicht der Stadt); Huber, Entstehung und Vorgeschichte von Tittmaning, 1890 (Vortrag).

Der Markt Teisendorf wird zum erstenmal 1275 in dem Grenzvertrage Herzog Heinrichs XIII. mit Erzbischof Friedrich II. als Zollstätte erwähnt. Später ist er Sitz eines Salzburgischen Gerichtes. Aus der Geschichte des Marktes sind vor allem die verderblichen Brände wichtig, die den Ort zweimal — 1682 und 1815 — fast vollständig einäscherten (Mayer-Westermayer III, 366); auch 1746 brannte Teisendorf zur Hälfte ab.

Der Markt Waging war angeblich schon am Anfang des 7. Jahrhunderts im Besitz des neugegründeten Klosters Nonnberg in Salzburg. Im 12. Jahrhundert sass dort ein Edelgeschlecht. Auch dieser Ort hatte durch Brände und Krieg viel zu leiden; theilweise brannte er 1611 und 1763 ab. Helmer, Geschichte von Waging, 1884.

Ehemalige Hofmarkssitze hat der Bezirk nur einige aufzuweisen. Zu erwähnen ist besonders Törring (Torringen) im Besitze der Edlen Törringer zum Stein. 1421 wurde die Burg durch Herzog Heinrich von Bayern-Landshut

Digitized by Google

eingenommen und geschleift. (Vgl. oben S. 2447.) 1434 wurde die zerstörte Burg an Georg von Törring zurückgegeben, jedoch unter der ausdrücklichen Bedingung, dass sie nicht wieder aufgebaut werden dürfe. Noch heute im Besitze der Grafen von Törring.

Zu Triebenbach sassen bis Ende des 13. Jahrhunderts die Herren von Trubinbach; im 14. Jahrhundert wurde der Ort Vogtei der Salzburger Erzbischöfe. Von den verschiedenen Besitzern des Schlosses seien besonders die Herrn von der Alm und die Herren von Nothaft während des 16. Jahrhunderts genannt. (Sedlmaier, Beschreibung und Gesch. des Ritterschlosses Trubenbach bei Laufen, Oberb. Archiv III, 116 ff.)

Tengling war im frühen Mittelalter Sitz des mächtigen Dynastengeschlechtes der Tenglinger und Mittelpunkt der gleichnamigen Grafschaft um den Waginger See. Später jahrhundertelang Eigenthum der Herren von Törring.

Von kleineren Hofmarken seien noch erwähnt Lampoding, zuerst im Besitz der Lampotinger, dann den Gold von Lampoding gehörig, und Haberland. (Vgl. Oberb. Archiv. IV, 297 ff.)

Ein eigentliches altes Kloster besitzt der Bezirk nicht. Erst zu Beginn des 17. Jahrhunderts wurden zwei Chorherrnstifte errichtet, 1621 in Laufen, 1633 in Tittmoning. Dem gleichen Jahrhundert gehört die Gründung des Capuziner-Klosters in Laufen an (Gentner a. a. O. S. 287; Steidl, Kurze Geschichte der Kapuziner und ihrer Wirksamkeit im Erzbisthum Salzburg, 1893, S. 59 ff.), sowie die des Augustinerklosters in Tittmoning. (Hübner a. a. O. I, 87.)

Das Bezirksamt hat eine stattliche Anzahl beachtenswerther Baudenkmale aufzuweisen. Aus romanischer Zeit allerdings hat sich kein einziger Bau unversehrt erhalten; was aus dieser Epoche herrührt, beschränkt sich meist nur auf Mauerreste, wie solche in Laufen (Thurm), Surheim, Steinbrünning, Thundorf und Ulrichshögl begegnen. Wichtiger ist der Thurm der Kirche zu Petting und auch der der Kirche zu Surheim mit einfachen Klangarcaden.

Als Zeugen eines nicht mehr vorhandenen, bedeutenden romanischen Baues müssen hier die Portallöwen in Laufen Erwähnung finden. Von besonderem Interesse ist auch der Thurm der Pfarrkirche in Laufen, in seinem unteren Theil romanisch, oben mit Rundbogen-Arcaden und gothischen Friesen. Die hohen, vier- bezw. fünfbogigen Klangarcaden in zwei Stockwerken erinnern an die Campanile oberitalienischer Kirchen. Charakteristisch für den Salzburger Einfluss ist das Festhalten an den rundbogigen Arcaden bis ins 14. Jahrh.

An der Grenze zwischen romanischem Stil und Gothik steht die Michaels-Kapelle in Laufen, ein zweigeschossiger Bau von centraler Anlage. Sie gehört in die Reihe jener Friedhofkapellen (Karner), die sich besonders häufig in Tirol und Oberösterreich finden. Ihre Entstehung fällt in die ersten Jahrzehnte des 14. Jahrhunderts. Eine ähnliche Anlage begegnet bereits in Mühldorf. (Vgl. S. 2131, 2196.)

Weitaus die Mehrzahl der Bauten des Bezirkes zählt der Gothik zu, und zwar mit nur wenigen Ausnahmen der Spätgothik. Zu diesen Ausnahmen

gehört die Pfarr- und Stiftskirche in Laufen, die von ca. 1330 bis 1338 erbaut wurde. Sie nimmt schon deshalb eine ganz exceptionelle Stellung ein, weil sie die einzige grössere Kirche in ganz Oberbayern ist, die sich vollständig und einheitlich aus dieser frühen Zeit der Gothik erhalten hat. Es ist eine dreischiffige Halle ohne eigentliche Choranlage; die drei Schiffe schliessen in einer Geraden. Anregung und Beeinflussung durch Cistercienserbauten (Heiligkreuz in Niederoesterreich) wird nicht abzuweisen sein. Auch der sogen. Kreuzgang, der sich um die Laufener Kirche zieht, ist entwicklungsgeschichtlich wichtig als selbständige Nachbildung italienischer Arcadenfriedhöfe.

Der bedeutendste Bau der Spätgothik ist die in späterer Zeit wesentlich veränderte Stiftskirche in Tittmoning.

In ihrer Grundrissanlage weisen die gothischen Bauten des Bezirkes in der Hauptsache nur einen Typus auf. Ein Chor mit einem oder zwei Jochen und einem Schluss in drei oder fünf Achtecksseiten schliesst sich an ein Langhaus meist von drei Jochen an. Von dieser gewöhnlichen Grundrissanlage weichen nur einige Bauten ab. Zu diesen zählt zunächst die Kirche in Obernbuch, welche zweischiffig angelegt ist (vgl. S. 1706), ferner die centrale Kirche von Gaden, bei deren Anlage man an einen Einfluss der Klosterkirche von Ettal gedacht hat. (Vgl. oben S. 617.) Eine Ausnahme machen ferner bezüglich der Choranlage Obernbuch und St. Johann in Fridolfing, wo der Chor in drei Sechseckseiten schliesst, und die Stiftskirche in Laufen, die eines eigentlichen Chorbaues entbehrt.

Bei den gothischen Kirchen des Bezirkes, welche die gewöhnliche Grundrissanlage besitzen, steht der Thurm in der Regel im Westen, dem Schiffe in der Längenaxe vorgelegt, so in Asten, Brünning, Burg, Feldkirchen, Fridolfing (St. Johann), Hof, Kay, Kirchheim, Kirchstein, Lanzing, Mehring, Neukirchen, Otting, Saaldorf, Steinbrünning, Taching, Tengling, Tettlham, Thundorf, Tittmoning, Törring, Ulrichshögl, Weildorf, Wimmern, Wonneberg. Ganz vereinzelt ist die Stellung des Thurmes in Meggenthal an der Nordseite, in Tyrlaching an der Südseite des Chores. Häufig findet sich der Westthurm jedoch in das Kircheninnere eingebaut.

Die Kirchen sind gewöhnlich gewölbt. Die Gewölbe ruhen auf mehr oder minder tiefen Wandpfeilern und Schildbögen, denen eckige oder runde Dienste vorgelegt sind. Bisweilen kommen Dienste allein ohne Wandpfeiler vor, oder es wechseln runde und eckige Dienste in Chor und Langhaus. Sehr beachtenswerth sind namentlich die Dienste der Kirche in Feldkirchen wegen der reicheren Ausgestaltung der Basen. Die Wandpfeiler, bezw. Schildbögen sind nur gefast in Abtsdorf, Burg, Kirchberg (Schiff), Kirchhof, Taching, Törring (Langhaus), Tyrlbrunn, Weildorf. Die reichere Form der gekehlten Pfeiler und Schildbögen treffen wir in Fridolfing (Langhaus), Hof, Laufen, Otting (Langhaus), Pietling (Langhaus), Saaldorf, St. Coloman bei Tengling, Tengling, Tettlham, Thundorf, Törring (Chor), Tyrlaching, Ulrichshögl, Weilham. Noch reichere

Digitized by Google

Formen zeigen die Kirchen von Asten, Fridolfing (Chor), Lanzing (Langhaus), Mehring, Otting (Chor), Perach, Pietling (Chor) und Wonneberg, wo die Kanten, bezw. Kehlen der Pfeiler Stäbe aufweisen. Gegenüber der häufigeren Anwendung von Diensten begegnen Kragsteine, gewöhnlich profilirt und von der Grundform eines halben Achtecks, seltener, so in Kirchhalling, Oberteisendorf (Langhaus), Saaldorf, St. Coloman i. d. Lebenau, St. Coloman bei Tengling (Chor), Sillersdorf, Tengling, Thumberg, Wimmern.

Auffallend erscheint in dem Bezirke das ausserordentlich seltene Auftreten von Strebepfeilern. Als Beispiel für solche sind nur die stattliche Kirche in Asten, dann Kay und Kirchheim zu nennen. Auch die Anwendung von dreikantigen Mauerverstärkungen (Dreieckslisenen) an Stelle von Streben kommt nur vereinzelt in Heiming und Otting vor. Interessant sind die zierlichen Streben am Chor der Kirche in Feldkirchen.

Der dekorativen Ausbildung des Aeusseren der Kirchen wird nur wenig Rechnung getragen. Die bedeutenderen Leistungen sind die Thürme von Asten mit reichem Masswerkfries und St. Johann in Fridolfing mit einfachem Spitzbogenfries. Der Thurm der Stiftskirche in Laufen fand bereits oben Erwähnung.

Mit der früheren Zugehörigkeit des Bezirksamtsgebietes zum Erzbisthume Salzburg hängt auch das ziemlich häufige Auftreten von gemauerten Westemporen zusammen. Solche Emporen, die gewöhnlich auf zwei Pfeilern ruhen und in der Regel Altäre trugen (vgl. S. 1710, 1869, 2073, 2134 und 2312), haben sich ganz oder zum Theil erhalten in Asten, Burg, Kirchheim, Otting, Pietling, Taching, Weildorf, Wonneberg. Besonders beachtenswerth erscheint die Anlage der zur Empore führenden Treppen in kleinen, polygonen Ausbauten an der Kirche in Asten.

Ein weiteres Charakteristicum des Bezirkes sind die hölzernen Emporen, die meistens auf zwei gefasten Steinpfeilern ruhen, und deren Brüstungen mit Füllungen in Flachschnitzerei geziert sind. Derartige Emporen, die uns vereinzelt schon in Pipping, B.-A. München I (S. 801), in Haselbach, B.-A. Erding (S. 1249 u. 1259), in Siggenhofen, B.-A. Ebersberg (S. 1390), in Frauenried, B.-A. Miesbach (S. 1452), und in Weidenbach, B.-A. Mühldorf (S. 2291), begegneten, finden sich hier in Fridolfing, Lanzing, Meggenthal, Mehring, Oberteisendorf, Tengling und Weilham.

Im Verhältniss zu der reichen Bauthätigkeit der Spätgothik ist der Bestand des Bezirkes an kirchlichen Bauten des 16., 17. und 18. Jahrhunderts nur ein sehr geringer; überdies können nur wenige der Bauwerke dieser Zeit besondere Beachtung beanspruchen. Von diesen seien erwähnt die Kapelle von Gessenberg von 1664, interessant als Nachbildung der Gnadenkapelle von Altötting (vgl. oben S. 2398), die alten Theile der 1712 erbauten und stuckirten Pfarrkirche zu Waging, die stattliche Augustinerkirche zu Tittmoning und die im Grundriss originell gebildete und malerisch gelegene Maria-Ponlachkapelle dortselbst.

Digitized by Google

Aeltere Profanbauten von Bedeutung sind nur noch Theile der Burg in Tittmoning, das Rathhaus in Laufen und das Schloss Triebenbach. Beachtenswerth sind auch die Rippengewölbe in den Kellern in des k. Bezirksamtes und des sog. Khuenburghauses in Tittmoning, noch aus der Mitte des 13. Jahrhunderts. Von der interessanten Burganlage auf einer Insel des Abtsees ist aufgehendes Mauerwerk nicht mehr vorhanden; ebensowenig von der einstigen Burg Lebenau. Aus späterer Zeit verdient lediglich das Schloss in Laufen (1607—1608), der sog. Cavalier-Trakt des Schlosses in Tittmoning (um 1617), sowie das dortige Rathhaus (1681) mit hübscher Fassade Erwähnung.

Die Holzplastik des Mittelalters ist im Bezirke nur sehr unvollständig vertreten, da sich aus der Zeit bis zum 15. Jahrhundert nichts erhalten hat. Was wir von diesem Zeitpunkte an finden, sind fast ausschliesslich Einzelschöpfungen oder aus dem früheren Zusammenhang gerissene Werke. Nur ein einziger Altar — in St. Coloman bei Tengling — trägt noch seinen ursprünglichen Aufbau. Er stammt aus dem Jahre 1515 und ist offenbar eine Arbeit der Salzburger Schule, die zwar in den Malereien nur wenig Beachtung beanspruchen kann, um so interessanter aber in den Freifiguren und namentlich in dem decorativen Beiwerk ist. Unter dem übrigen Bestande mittelalterlicher Holzplastik im Bezirke überwiegen die Figuren wesentlich gegenüber den Reliefs. Der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts gehören an die ziemlich schwache Figur eines hl. Erasmus in Bücheln, ein hl. Stephanus in Wimmern, der ein besseres Können verräth, und schliesslich eine Figur der hl. Maria mit dem Kinde in Weildorf, die zu den besten Arbeiten dieser Zeit in Altbayern überhaupt zählt. Nicht viel zahlreicher sind Holzschnitzereien aus der zweiten Hälfte und dem Ende des 15. Jahrhunderts. Es rechnen hieher drei Figuren in Egerdach, ein St. Petrus und St. Paulus in Obernbuch, ein hl. Florian in Tyrlaching, ein hl. Ulrich in Ulrichshögl und eine Bischofsfigur in einer Feldkapelle bei Lanzing. Den 60er Jahren des 15. Jahrhunderts gehört die sehr ansprechende Sitzfigur einer hl. Maria mit dem Kinde im Capuzinerkloster in Laufen an. Weitaus das Beste vom Ende des 15. Jahrhunderts stellen fünf, wohl noch vom ehemaligen Hochaltar herrührende Statuen in St. Johann in Fridolfing dar. Die drei weiblichen Heiligen, Maria, Barbara und Margaretha sind namentlich interessant durch den Faltenwurf, in den Gesichtern jedoch etwas leer und gehaltlos; die beinahe schematische Wiederholung der Körperhaltung bei allen drei Figuren wirkt monoton. Die zwei männlichen Heiligen, St. Georg und St. Florian, bekunden ein entschieden höheres Können, das sich bei dem hl. Georg durch die schön bewegte, elegante Stellung und bei dem hl. Florian durch die charakteristische Durchbildung des Kopfes ausspricht. Ueberdies sind auch diese beiden Figuren durch die Rüstungen wertvoll. Den etwas fortgeschritteneren Stil der Zeit um 1500 tragen Figuren in Abtsdorf, Ainring, Freitsmoos, Kirchhalling, Meggenthal und einige Reliefs in Mehring, Obernbuch und Weildorf. Keine dieser Arbeiten erhebt sich aber über ein gutes handwerkliches Mittelmass.

Digitized by Google

Gegenüber der verhältnissmässig geringen Anzahl von Holzschnitzwerken des 15. Jahrhunderts hat sich eine ziemliche Reihe von Arbeiten der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts erhalten, so in Feldkirchen, Freitsmoos, Fridolfing, Heiming, Hof, Holzhausen, Kay, Lanzing, Mehring, Oberteisendorf, Saaldorf, St. Coloman bei Tengling, Seehaus, Tittmoning, Waging und Wimmern. Die tüchtigsten Leistungen dieser Zeit sind die Holzstatuen der Hl. Wolfgang und Rupertus in Saaldorf, die dem Anfang des 16. Jahrhunderts zugehören, die Sitzfiguren der beiden Apostelfürsten in Mehring, welche durch charakteristische Behandlung der Köpfe besonders beachtenswerth erscheinen und wohl um 1520 entstanden sind, ferner die Kreuzigungsgruppe am Thurme der Pfarrkirche zu Tittmoning aus der Zeit um 1530 und die Gruppe der Beweinung Christi im Gasthof zur Post in Waging (1520—30). Diese darf neben den drei Altarfiguren in Schloss Seehaus als die beste Arbeit der Zeit im Bezirke angesehen werden. Aus dem Ende des 16. Jahrhunderts beansprucht nur die Madonna eines Rosenkranzes in Weildorf, als eine das gewöhnliche Mittelmass derartiger Arbeiten überschreitende Figur Erwähnung.

Das 17. und 18. Jahrhundert zeigt uns, wie auch sonst in Altbayern, die Holzplastik vorherrschend im Dienste des Altarbaues. Aus dem 17. Jahrhundert seien angeführt die Altäre in Egerdach, St. Johann in Fridolfing, Laufen (Stiftskirche), Mehring, Obernbuch, Steinbrünning Ulrichshögl und vor allem der prächtige Hochaltar in der Augustinerkirche in Tittmoning. Das 18. Jahrhundert wird gut vertreten durch den Hochaltar von Asten, die drei Altäre in der Ponlachkapelle bei Tittmoning und den Hochaltar in Wimmern.

Die Steinplastik weist in der älteren Zeit ausser den schon erwähnten romanischen Portallöwen in Laufen nur Grabplatten und zwar in ziemlicher Anzahl auf. Die meisten und zugleich auch die künstlerisch bedeutendsten finden sich in der Kirche und im Kreuzgange von Laufen und an der Kirche von Tittmoning. Jene in Laufen erstrecken sich vom 14. Jahrhundert an bis herab zum 19. Jahrhundert; am zahlreichsten sind die Grabsteine des 16. Jahrhunderts vertreten. Als die wichtigsten seien aus der Zahl von über 170 Grabsteinen hervorgehoben das Monument des Albrecht Scheller und seines Sohnes Christof Scheller nebst deren Frauen, mit der Darstellung der knieenden Verstorbenen und einer Gruppe der Maria mit der hl. Catharina und Barbara (um 1500). Eine hervorragendere Leistung noch ist der Stein des Marx von Nussdorff († 1478) mit der Darstellung der thronenden Madonna, zu deren Seiten der Verstorbene und seine Frau knieen. Einer etwas weiter vorgeschrittenen Stilphase gehört der Grabstein der Anna von Welsperg (1516) an, eine namentlich in der Behandlung der Mittelgruppe einer Anna selbdritt sehr ansprechende Arbeit. Ein schöner Wappenstein ist der der Familie von der Alm vom Ende des 15. Jahrhunderts.

An Zahl wie an künstlerischer Bedeutung stehen die Grabsteine der Stiftskirche in Tittmoning den Steinen in Laufen wesentlich nach. Die Mehr-

Digitized by Google

zahl dieser Steine gehört erst dem 17. und 18. Jahrhundert an; sie erheben sich selten zu einer besonders beachtenswerthen Leistung. Den ersten Rang nimmt unstreitig das grosse Epitaph des Georg Schleindl vom Jahre 1631 ein. Es stellt Maria im Rosenkranz mit dem hl. Dominicus und der hl. Catharina von Siena dar und ist vor allem deshalb interessant, weil die gleiche Darstellung mit einigen unwesentlichen Aenderungen, in Holz ausgeführt, sich an einem Altar der Kirche in Obernbuch wiederholt. Ungefähr gleichzeitig mit diesem Epitaph ist der Grabstein des Georg Sigismund von Lamberg († 1632), der allerdings hinsichtlich seiner künstlerischen Ausführung gegenüber jenem zurücksteht.

Von Laufen und Tittmoning abgesehen finden sich nur wenig bessere Grabsteine im Bezirk. Zu erwähnen sind aus dem 15. Jahrhundert die einfachen Wappensteine des Zacharias Panichner († 1450) in Kirchheim, der Anna Lampotinger († 1467) in Kirchstein, des Marolt Gersteger († 1407) in Surheim und des Leonhard Mair († 1470) in Ulrichshögl. Von künstlerischem Werthe ist nur der technisch sehr tüchtige, durch seine Marmorinkrustationen beachtenswerte Stein des Hans Schedlinger († 1474) in Teisendorf mit sorgfältig ausgeführtem Wappen. Aus dem 15. Jahrhundert hat sich im Bezirke — von Laufen abgesehen — nur noch ein Stein mit der ganzen Figur des Verstorbenen erhalten, der Stein des Alban Seyberstorffer († 1479) in Otting; er entbehrt jedoch besonderen Kunstwerthes. Wappensteine des 16. Jahrhunderts, die allerdings durchaus untergeordnete Arbeiten sind, findet man in Ainring, Otting, Petting, Salzburghofen, Taching und Weilham. Auch die Grabsteine mit bildlichen Darstellungen in Otting und Waging aus dem 16. Jahrh. erscheinen künstlerisch unbedeutend. Bessere Wappensteine der Renaissance dagegen in Feldkirchen.

Was das 17. Jahrhundert sonst im Bezirksamte ausser in Laufen und Tittmoning an Grabsteinen und Epitaphien hinterlassen, ist in den meisten Fällen von sehr untergeordnetem künstlerischem und kunstgeschichtlichem Werthe. Als wichtigere Arbeiten können etwa Erwähnung finden die Wappensteine des Joh. Chr. Berner († 1629) in Kirchstein und des Ernst Auer von Winkhl zu Gessenberg († 1636) in Waging. Schliesslich sei noch des Epitaphs eines Lienhard Schaidinger († 1661) mit dem Relief einer Auferstehung in Teisendorf gedacht. Bessere Steine und Epitaphien des 18. Jahrhunderts kommen ausschliesslich nur in Laufen und Tittmoning vor.

Von älteren Steinmetzarbeiten verdienen ausserdem noch Erwähnung ein Schalenstein in Form einer romanischen Säule in Sillersdorf, das wenig bedeutende Relief eines Oelbergs (nach 1480) in Teisendorf, ein gothisches Taufbecken in Salzburghofen, sowie der Taufstein der Stiftskirche zu Laufen, der manche Verwandschaft mit dem gothischen Weihbrunnen der Stiftskirche in Altötting (Abb. S. 2346) aufweist und wie dieser wohl sicher aus den Steinmetzhutten in Adnet bei Hallein stammt. (Vgl. oben S. 2323, auch 2573.) Weiterhin ein in der Form sowohl wie in der technischen Behandlung treffliches Taufbecken der Frührenaissance in Obernbuch, eine

Digitized by Google

Todtenleuchte von 1510 und eine Martersäule von 1508 in, bezw. bei Waging. Im 17. und 18. Jahrhundert wurde auch die Steinmetzkunst zum Altarbau herangezogen, wie die theilweise etwas nüchternen Altäre in Kay (1774), Otting, Salzburghofen (1776) beweisen. Vom allgemeinen Schema des Altarbaues weicht der originelle Marmoraltar der Schlosskapelle in Tittmoning (von 1696) wohlthuend ab. Als Bildhauerarbeiten dieser späteren Zeit seien noch angeführt die Statuen des hl. Florian (um 1680), des hl. Nepomuk (1717) und der hl. Maria (1758) auf dem Stadtplatze in Tittmoning, die Christusfigur in der dortigen Leichenhalle (1750), einige Lavabos des 17. Jahrhunderts in Laufen und Waging (Post), sowie die Weihwasserbecken der Stiftskirche in Laufen und der Augustinerkirche in Tittmoning, die denen des Salzburger Domes nachgebildet sind.

Die mittelalterliche Malerei ist im Bezirke durch eine Reihe interessanter Tafelbilder sehr gut vertreten. Die wichtigsten derselben befinden sich im Dechanthof in Laufen. Es sind 22 Gemälde, beachtenswerthe Arbeiten der Salzburger Schule, bezw. lokaler Kunstübung, die leider durch Uebermalung sehr stark gelitten haben. Ein Bild, eine Kreuzigungsgruppe, gehört noch der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts an. Die übrigen sämmtlich aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts, stammen wohl von den früheren gothischen Altären der Stiftskirche. Sie lassen sich noch heute in der Hauptsache zu drei Cyklen zusammenstellen. Die eine Gruppe, voraussichtlich dem ehemaligen Hochaltar angehörig, ist 1467 datirt und zeigt Darstellungen aus dem Marienleben und der Passion. Etwas später (um 1480) sind sechs Tafeln mit Scenen aus einem Martyrium. Ein dritter Cyklus, einst einem Altar der zwölf Nothhelfer angehörend, enthält auf den ehemaligen Aussenseiten der Flügel die Figuren dieser Heiligen, auf den Innenseiten je zwei Darstellungen aus dem Leben der hl. Ottilie, bezw. der hl. Dorothea. Am wenigsten hat noch unter moderner Restauration eine sehr ansprechende Verkündigung zu leiden gehabt. Auf ungefähr gleicher künstlerischer Höhe stehen die Predella und zwei Altarflügel vom alten Hochaltar in St. Johann in Fridolfing. Ein anderer grösserer Cyklus von Gemälden, Passionsscenen und Heiligendarstellungen auf Flügeln, welche von dem alten Hochaltar von Wonneberg herrühren und dem neuen wieder eingefügt wurden, hat zwar ebenfalls durch Uebermalung sehr gelitten, lässt sich aber heute noch als ursprünglich sehr gute Arbeit aus dem zweiten Jahrzehnt des 16. Jahrhunderts erkennen. Weniger Bedeutung besitzen die ungefähr gleichzeitigen Gemälde am Altar zu St. Coloman bei Tengling. Wandmalereien der Spathgothik sind unter der Tünche im Innern der Kirche von Abtsdorf verborgen.

Das Bild der spätgothischen Malerei wird ergänzt durch die Glasgemälde in Mehring (frühes 15. Jahrhundert), in Leobendorf (um 1500) und in St. Coloman bei Tengling (um 1502 und 1503).

Von nicht erheblichem künstlerischem Werthe ist das Wenige, was an Wandmalerei aus dem 17. und 18. Jahrhundert erhalten blieb. Es kommen hier nur die stark restaurierten, zum Theil auch neu gemalten Deckenbilder in Kay,

Digitized by Google

die kleinen Deckenfresken in der Ponlachkapelle bei Tittmoning und ein hl. Martinus am Bruderhaus in Tittmoning in Betracht, sämmtlich Arbeiten des 18. Jahrhunderts. Weit beachtenswerther sind die Wandmalereien, vorwiegend Atlanten darstellend, im Saale des Schlosses Triebenbach aus dem 17. Jahrh.

Nur sehr gering ist die Zahl der Tafelbilder aus der Zeit des Barock und Rococo; überdies sind die erhaltenen Gemälde meist von sehr untergeordnetem Werth. Das beste Tafelgemälde ist das Altarblatt des Engelsturzes von Rottmayr in der Schlosskapelle in Tittmoning. Auch das Altarblatt mit einer Darstellung des hl. Rupertus in der Stiftskirche in Laufen von dem gleichen Meister verdient besondere Erwähnung.

Von kunstgewerblichen Erzeugnissen wurden schon die Glasgemälde gelegentlich der Malerei aufgeführt. Werke der Keramik finden sich ziemlich spärlich. Beachtenswerth erscheint nur ein stark beschädigtes Thonrelief mit einer Darstellung Christi am Kreuz aus dem späteren 16. Jahrhundert in Kirchstein; ausserdem einige Oefen, einer des 17. Jahrhunderts im sog. Khuenburghaus in Tittmoning, zwei aus der Mitte des 18. Jahrhunderts im Pfarrhof zu Fridolfing; zwei weitere vom Anfang des 19. Jahrhunderts im Gasthof zur Post in Tittmoning.

Die Goldschmiedekunst bietet ebenfalls nur wenige interessante Werke. Aus dem Mittelalter kann ein Kelchfuss (15. Jahrhundert) in Fridolfing und ein Kelch in Weildorf erwähnt werden. Dem Anfang des 16. Jahrhunderts gehören an eine Kreuzpartikel und ein Kelch (wohl 1514) in der Stiftskirche in Laufen. Die Mehrzahl der erhaltenen Kirchengeräthe ist Augsburger Fabrikat, doch begegnen auch einige Salzburger Erzeugnisse und — was von besonderem Interesse ist — verschiedene recht gute Arbeiten von Tittmoninger Goldschmieden. Ausdrücklich genannt sei vor allem die prächtige Monstranz in der Stiftskirche in Tittmoning, das Werk eines einheimischen Meisters. Die Stadt Tittmoning hatte auch ihr eigenes Beschauzeichen, ihrem Wappen entsprechend eine zinnengekrönte Mauer, auf der der Rumpf eines Bischofs erscheint. Auch Laufen scheint ein eigenes Beschauzeichen — mit dem Thorthurm seines Wappens — geführt zu haben.

Von Paramenten ist ein guterhaltenes Messgewand in Laufen zu erwähnen, bezeichnet: *17. I. B. St. 64.*

Hier sei auch nochmals als tüchtiger kunstgewerblicher Schreinerarbeiten der oben S. 2657 beschriebenen Emporenbrüstungen gedacht. In dieses Gebiet gehört ferner ein einfaches Gestühl in Thundorf und eine hübsch mit Flachornamenten gezierte Kanzel von 1525 in Lanzing. Sehr originell ist eine gothische Thüre mit aufgesetzten Holzrippen in St. Coloman bei Tengling. Von Wichtigkeit ist auch eine spatgothische Thüre in Saaldorf mit kassettenartigen, holzgeschnitzten Füllungen in ähnlichen Motiven, wie sie häufig in Oberitalien (Verona, Florenz) anzutreffen sind. Man vergleiche beispielsweise die Thüre am Palazzo Riccardi (Medici) in Florenz. (Abb. bei Grandjean de Montigny & Famin, Architecture toscane etc., Paris, 1815, pl. 42; Bühlmann, Die Bauformenlehre, Handbuch der Architektur I, 2, 1901, S. 179.)

Digitized by Google

Eine ähnliche Thüre findet sich übrigens auch in Anger, B.-A. Berchtesgaden. Die Schreinerarbeiten des 17. und 18. Jahrhunderts beschränken sich, abgesehen von den bereits oben besprochenen Altären, auf Kanzeln, wie in St. Johann in Fridolfing (von 1621), Chorgestühl, Kanzel und Beichtstuhl in Abtsdorf (von 1676), eine Rococokanzel in Kay u. s. w.

Schmiedearbeiten aus gothischer Zeit haben sich erhalten in den Thürbeschlägen der Kirchen von Asten, Haberland, Hof, Kirchstein, Perach, Petting, Saaldorf, St. Coloman bei Tengling, Tyrlaching, Weildorf und Wimmern. Das Beste, was das 17. und 18. Jahrhundert an Schmiedearbeiten hinterlassen hat, sind einige Grabkreuze im Friedhofe zu Kirchheim und zwei Prozessionsstangen in Neukirchen. Hlm & Hn.

Versuchen wir in allgemeinen Umrissen die Künstlergeschichte des Bezirkes zu charakterisieren, so ergibt sich auch hier vor allem die Thatsache, dass der künstlerische Einfluss der Salzburger Meister besonders vom Beginne des 16. Jahrhunderts an ein ausserordentlich grosser ist, eine Feststellung, die nach der geschichtlichen Entwicklung der in Frage kommenden Territorien nicht Wunder nehmen kann. Vergrössert und verstärkt wird diese Vorherrschaft Salzburgs insbesondere durch den Umstand, dass die Centrale eben auch alle bedeutenderen Künstler, deren eigentliche Heimat unser Bezirk war, die Hagenauer, Pfäffinger, Weissenkirchner, Rottmayr, an sich gezogen hat. Aber dennoch haben auch die einheimischen Meister Erfreuliches genug geleistet.

Für die Baukunst des Mittelalters sind die Meisternamen, die im Gebiete begegnen, äusserst spärlich. Weitaus der grösste Theil der Kirchenbauten, besonders in der zweiten Hälfte der gothischen Periode, wird von Burghausener, bezw. Landshuter Meistern ausgeführt worden sein, da ja bekanntlich die künstlerische Bedeutung und damit auch der Einfluss Salzburgs während der Gothik ziemlich zurückgegangen war. Meister dieser Schulen allerdings finden sich nicht namentlich überliefert. Der durch sein Steinmetzzeichen (von 1518) bekannte Erbauer der Kirche in Feldkirchen wird jedoch dieser Schule zuzuzählen sein; die fast vollständige Umgestaltung der Kirche lässt eine Entscheidung vorerst noch nicht zu. Auf dem Gebiete des Profanbaues dagegen wird einmal ein Burghausener Meister ausdrücklich genannt, Ulrich von Pesnitz (Pesnitzer), der Erbauer des Schlosses in Burghausen. (Vgl. S. 2449 ff.) Wenn auch aus dem Brief, den Bischof Georg Altdorfer von Chiemsee an den Erzbischof von Gran, Cardinal Hippolyt von Este, am 12. April 1488 schreibt, nur hervorgeht, dass Ulrich von Pesnitz das Schloss Tittmoning besichtigt hat (Wichner, Die Propstei Elsendorf und die Beziehungen des Klosters Admont zu Bayern, Altbayrische Forschungen I, 1899, S. 33), so ist doch eine Betheiligung des Meisters besonders an der fortificatorischen Ausgestaltung des Schlosses keineswegs ausgeschlossen. Ulrich von Pesnitz, der damals im Dienste der bayerischen Herzoge stand, war ein weitberühmter und vielbeschäftigter Architekt. Nicht nur der Erzbischof von Salzburg bedarf seiner für das Schloss Tittmoning, auch das mächtige

Digitized by Google

Dynastengeschlecht der Rosenberge in Böhmen beruft ihn zur Erbauung, bezw. Vollendung des Schlosses Krumau. (Lübke, Geschichte der Renaissance in Deutschland, II, 98 u. 124.) Der Ulrich Plonitzer, den Wilhelm, „Pfalzgraf bei Rhein", im Jahre 1513 dem Peter von Rosenberg „leiht", seinen Bau in Krumau „helfen zuverrichten" (Ilg, Kunsttopographische Mittheilungen aus den fürstl. Schwarzenbergischen Besitzungen in Südböhmen, Mittheilungen der k. k. Centralcommission, N. F., XVII, 30), ist also auch wohl kein anderer, als der Burghausener Meister, ebenso wie der Ulrich Pesitzer, der am 19. Januar 1501 bei einer Berathung über „das Gebäu des Salzbrunnens" in Reichenhall zugegen ist. (München, Allg. Reichsarchiv; Urkk. des Gerichts Reichenhall.)

In den beiden Hauptorten des Bezirkes, Laufen und Tittmoning, finden sich während des Mittelalters mehrere eingesessene Meister, denen eine gewisse selbständige Bedeutung zukommen wird. Ob allerdings der 1307 als Zeuge einer in Tittmoning vorgenommenen Rechtshandlung aufgeführte „Hainrich der Mawer" und dessen Söhne Perchtold und Heinrich (Mon. boic. III, 197) in diesem Zusammenhange genannt werden dürfen, muss dahingestellt bleiben. Möglich ist immerhin, dass der 1368 in einer Urkunde des Stiftes Nonnberg in Salzburg auftretende Hainreich der Maurer in Tittmoning (Mittheilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde, XXXVI, 1896, S. 257) mit dem jüngeren Heinrich der Urkunde von 1307 identisch ist. Auch über den Hans Weylhaimer, der nach Angabe einer Inschrifttafel „pawmaister" des Chores der Pfarrkirche in Tittmoning gewesen ist, konnte nicht die wünschenswerthe Klarheit erzielt werden, ob wir es thatsächlich mit einem Werkmeister, oder aber nur mit einem Verwaltungsbeamten, einem mehr administrativ, als technisch thätigen Gotteshausmeister, Zechpropst oder dergl. zu thun haben. Wahrscheinlicher ist letztere Annahme; die Weilheimer begleiteten wenigstens oftmals angesehene Aemter im Dienste der Stadt. Auf die Meister, die den Chor erbaut haben, weisen dagegen zwei Steinmetzzeichen in Meisterschilden, die nach der Inschrift auf der beregten Tafel angebracht sind. Das eine Zeichen mit dem Buchstaben *A* kehrt ähnlich — allerdings erst 1463 — wieder am Chor der St. Leonhardskirche bei Weissenfels in Krain. (Mittheilungen der k. k. Centralcommission, N. F., XVI, 119.) Das zweite darf möglicherweise mit dem Ulrich Maurer, der 1416 in Tittmoning als Zeuge begegnet (Urkunden des Stiftsarchivs), in Verbindung gebracht werden. Zwei weitere einheimische Meister lernen wir kennen aus der Bauinschrift von 1466, die sich ehemals an dem jetzt abgebrochenen Stadtwachtthurm in Tittmoning befand, die Tittmoninger Bürger Meister Heinrich und Stephan, die Maurer. Meister Stephan Maurer kommt bereits 1458 in Tittmoning vor. (Urkunden des Stiftsarchivs.) Auch „*Heinricus murator*", Bürger von Tittmoning, wird schon 1461 zugleich mit seiner Frau Margaretha genannt (Urkk. des Gerichts Tittmoning, im k. Allg. Reichsarchive in München, fasc. 1.) Es ist derselbe Heinrich Maurer, Bürger zu Tittmoning, der 1467 in Berchtesgaden als Zeuge auftritt, wo damals Christian Intzinger als Baumeister des Propstes thätig ist. (Urkk. des Klosters Berchtesgaden, im k. Allg. Reichsarchive in München.

Digitized by Google

fasc. 34.) In Laufen kommt 1453 ein Peter Maurer als Zeuge vor (Urk. Nr. 199 im Stiftsarchive); ein Heinrich Maurer stiftet 1507 eine ewige Jahresmesse in die dortige Pfarrkirche (Oberbayr. Archiv XXII, 328); ein Wolf Maurer arbeitet 1535 am Rathhaus (Stadtrechnungen im Stadtarchive).

Von Beginn der Renaissanceperiode ab überwiegt jedoch der Einfluss Salzburgs bei allen baulichen Unternehmungen. Zwar begegnen noch immer einheimische Meister, wie in Laufen der Stadtmaurermeister Sebastian Vischnperger, der 1564 das Rathhaus umbaut, oder David Mayrhauser, der 1625 den Dechanthof errichtet; oder in Tittmoning der Maurermeister Johann Pattinger, der 1697 selbständig die bescheidene Kreuzkapelle an der Stiftskirche erbaut. Bezeichnend für den Rückgang der Burghausener Bauschule nach dem Mittelalter ist es, dass 1651 ein Tittmoninger Maurer den Pfarrhof in Burghausen erbaut. (Huber, Geschichte der Stadt Burghausen, 1862, S. 248.) Vgl. dazu auch oben S. 2442. 1670 erhält sogar ein Tittmoninger Meister, Hans Garschhammer, die Hofmaurerstelle in Burghausen. (K. Kreisarchiv München, Litteralien des Gerichts Burghausen, fasc. 394.)

In der Hauptsache werden aber fast zu allen einigermassen wichtigen Bauten Salzburger Baumeister und späterhin Hofarchitekten beigezogen, sei es dass sie direct die Pläne liefern und die Ausführung leiten, sei es dass sie die Arbeiten der einheimischen Meister beaufsichtigen und begutachten. So überzeugt sich in den Jahren 1535—1537 Meister Marx von Salzburg des öfteren von dem Fortgang der Arbeiten an dem baufällig gewordenen Thurm der Pfarrkirche in Laufen, der Salzburger Hofmaurermeister Domenico übernimmt 1637 die Herstellung einer Thüre für die gleiche Kirche, der „hochfürstliche Maurermeister" Hans Nussdorfer leitet 1670 die Wiederherstellung des nochmals den Einsturz drohenden Kirchthurmes. Dieser Meister sieht auch im nächsten Jahre (und 1672) in Tittmoning ab und zu nach dem Rechten, als dort der Thurm der Stiftskirche ausgebaut wurde. Der entwerfende Architekt war hier wohl der „welsche Baumeister" des Erzbischofs, Antonio Dario, der wegen des gleichen Baues des öfteren nach Tittmoning kommt. Der Salzburger Bauamtsverwalter Franz Rieger besichtigt 1697 zugleich mit dem Hofzimmermeister Georg Huber die Schäden der Stiftskirche in Tittmoning. Das fürstliche Baumeisteramt, dem zu Beginn des 18. Jahrhunderts längere Zeit der Hofmaurer- und Steinmetzmeister Sebastian Stumpfenegger (Stumpfögger) als technischer Leiter *(aulicus lapicidarum et muratorum magister)* vorstand, arbeitete auch die Pläne aus, nach denen 1716 der Stadtmaurermeister Johann Pattinger die Wallfahrtskapelle Maria-Brunn auf Ponlach erbaute. Wolfgang Hagenauer endlich, fürstlicher Kammerdiener und Bauverwalter, dem wir bereits im B.-A. Mühldorf begegneten (S. 2153), lieferte 1775 einen Riss für den Hochaltar in Salzburghofen.

Bei Bauten, die der Initiative und den Bedürfnissen der Salzburger Erzbischöfe ihre Entstehung verdanken, ist die Mitwirkung der jeweiligen Hofarchitekten so gut wie selbstverständlich. Unter Wolf Dietrich, der 1607—1608 das Schloss in Laufen errichtete, war seit 1604 Hofbaumeister Vincenzo Scamozzi.

Digitized by Google

Der Architekt des Erzbischofs Marcus Sitticus war zu der Zeit, als die Tittmonninger Burg zu einem Jagdschloss umgebaut wurde (1617), Santino Solari, der Schüler Scamozzi's. Beide Schlossanlagen, einfache Bauten ohne eigentlichen Kunstwert, haben sich auch in ihrer heutigen Umgestaltung etwas von dem nüchternen, kalten Zug bewahrt, der Scamozzi's Kunst charakterisirt.

Das Bild, das die architektonische Entwicklung bietet, wiederholt sich bei der Betrachtung der Künstlergeschichte auf dem Gebiete der Plastik. Nur fehlen, wie so häufig, Namen für das Mittelalter vollständig. Die Sitze einheimischer Meister sind auch hier wieder die beiden Hauptorte des Bezirkes.

In Laufen lebte in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts der Meister Hans Postinger, dessen Grabstein sich erhalten hat; er ist wohl mit dem 1625 erwähnten Hans Apestinger, Bildhauer in Laufen (Oberbayr. Archiv XXII, 330), identisch. 1645 liefert der Bildhauer Wolf Weissenkhürchner in Laufen, wahrscheinlich der nachmals berühmt gewordene Salzburger Bildhauer gleichen Namens, „Khriplzeug" für die Stiftskirche; 1651 schnitzt der wohl ebenfalls einheimische Bildhauer Petzold ein Marienbild zum „Khrippl". (Stiftskirchenrechnungen.) Zur gleichen Zeit (um 1650) ist dort der Bildhauer Wolf Pfäffinger für die Stiftskirche beschäftigt. Seiner Familie gehört wohl der Bildhauer Veit Joseph Pfäffinger an, um 1680 in Laufen (noch 1703). Und dieser ist vermuthlich wieder der Vater des bekannten Salzburger Bildhauers Joseph Anton Pfäffinger, der 1682 in Laufen „als Sohn eines dortigen Bildhauers" geboren wurde. (Pillwein, Lexikon Salzburgischer Künstler, 1821, S. 183; Fürst, Biographisches Lexikon für das Gebiet zwischen Inn und Salzach, 1901, S. 79; nach Oberbayr. Archiv XXII, 331 wäre das Geburtsjahr 1681.) Bereits vor 1718 wurde Joseph Anton Pfäffinger Bürger von Salzburg (Stiftskirchenrechnungen im Stiftsarchiv in Laufen), wo er 1758 starb. (Zillner, Geschichte der Stadt Salzburg, 1890, II, 687.)

In Tittmoning ist in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts der Bildhauer Simon Högner thätig (um 1672). Sein Sohn vermuthlich ist der Bildhauer Richard Högner; von diesem hat sich ein längeres Schreiben erhalten, in dem er sich bezeichnender Weise beklagt, dass der neue Altar für die Kreuzkapelle in Tittmoning nicht ihm, dem Einheimischen, sondern einem fremden Bildhauer übertragen worden war (1699), nachdem er doch, wie er beifügt, für den Abt des Klosters Raitenhaslach erst kürzlich drei Altäre angefertigt, die zur vollen Zufriedenheit des Bestellers ausgefallen seien. (Stiftsregistratur in Tittmoning; fasc. „Altäre".) Richard Högner arbeitet später (1717) auch für Altötting. (Vgl. S. 2323.) Der Tittmoninger Bildhauer Georg Itzlfeldner (Mitte des 18. Jahrhunderts) war der erste Lehrer des berühmten Salzburger Bildhauers Johann Hagenauer, der wie sein älterer Bruder, der Architekt Wolfgang Hagenauer, in dem jetzt bayrischen Dorfe Strass, B.-A. Laufen, geboren worden war. (Pillwein a. a. O. S. 79; Fürst, a. a. O. S. 93 u. 99, mit genauen Daten nach den Taufmatrikeln der Pfarrei Ainring.) Georg Itzlfeldner war ein vielbeschäftigter Bildhauer; von ihm stammt u. a. die schöne Marienstatue am Stadtplatz in Tittmoning von 1758. Hier ist auch der

Digitized by Google

Bildhauer Lorenz Wieser geboren, der später nach Salzburg übersiedelte und dort die Wittwe des Joseph Anton Pfäffinger heirathete; er fertigte u. a. die Marmoraltäre für das Stift Niedermünster in Regensburg. (Pillwein, S. 260; Fürst S. 100.) Einen in der Barockzeit besonders beliebten Zweig bildnerischer Thätigkeit, das Wachsbossieren, übten in Tittmoning die beiden Cetto aus, wohl Vater und Sohn. (Pillwein, S. 268, kennt nur den älteren Meister dieses Namens.) Johann Baptist Cetto, der Sohn eines Kaufmanns aus Mainz, heirathete am 7. Mai 1708 in Tittmoning (Handschriftliche Miscellaneen zu einer Chronik der Stadt Tittmoning, im Besitze des Herrn Canonicus Eichner dortselbst), wo er am 18. November 1738 als „bürgerlicher Gips- und Wax-Bossierer" starb. Nicolaus Engelbert Cetto, ebenfalls Wachsbossierer, starb nach Ausweis des Familiengrabsteines am 14. März 1746.

Im Gegensatz zu diesen einheimischen Meistern stehen wieder die Salzburger Bildhauer, die mit Arbeiten für den Bezirk beauftragt werden. So liefert Hans Pernegger aus einem alten Salzburger Bildhauergeschlecht (Zillner, Geschichte der Stadt Salzburg, II, 345 und 685) den Sebastiansaltar für die Stiftskirche in Laufen (1636); es ist wohl derselbe Meister, der im gleichen Jahre 1636 den Gedenkstein des Abtes Sigmund im Kloster Seeon anfertigte. (Vgl. S. 1849.) Der Hochaltar der Kirche in Laufen wird 1654 ebenfalls an Salzburger Meister, den Bildhauer Jacob Geroldt und den Tischler Hans Feigel verdingt. Dem Meister Geroldt, der bereits 1615 als Maler genannt wird (Zillner a. a. O. II, 345), werden noch andere Arbeiten im Bezirke, z. B. ein Altar in Obernbuch oder ein Grabstein in Tittmoning, zuzuschreiben sein. Grabsteine für Laufen — und andere bayrische Städte wie Reichenhall, München, Augsburg — fertigte gegen Schluss des 18. Jahrhunderts der im Himmelreich bei Salzburg thätige Bildhauer Matthias Waldhutterer. (Pillwein a. a. O. S. 254; vgl. S. 2668.) Aber auch aus anderen Orten finden sich Bildhauer im Bezirke beschäftigt. So Hans Dreysmich aus Landshut, dem am 18. Juli 1634 der Altar der sogen. Platzkapelle in Tittmoning angedingt wird; oder Meinrad Guggenbichl von Mondsee, der 1699 den Altar der Kreuzkapelle in der dortigen Stiftskirche fertigt. (Vgl. auch Filz, S. 557.) Der Bildhauer G. Kheimbhofer, der in den 30er und 40er Jahren des 17. Jahrhunderts in Berchtesgaden thätig ist (vgl. unten), liefert um 1627 nach Ausweis seines Steinmetzzeichens zwei Grabsteine nach Tittmoning; möglich auch, dass er vor seinem Berchtesgadener Aufenthalt einige Zeit in Tittmoning arbeitete.

Steinhauerarbeiten mehr handwerklicher Natur, wie Taufsteine und Weihwasserbecken, Marmorplatten, Fensterstöcke und andere Versatzstücke werden von Steinmetzen in Salzburg oder in Adnet bei Hallein geliefert, besonders nach den Salzachstädten, wo der Wasserweg den Transport erleichterte und verbilligte. Die in den Steinhauerhütten fertiggestellten Werkstücke werden zu Schiff oder Floss versandt und an Ort und Stelle durch einen eingesessenen Maurermeister versetzt. In Laufen bezog man von den Salzburger Steinmetzen Sebastian Hochreitter (um 1564), Balthasar Hasenerl (1636), Balthasar Heiglsperger (1637), Hans Dräxl (Träxl, 1686); für die Ponlach-

Digitized by Google

kapelle bei Tittmoning arbeitet der Salzburger Hofsteinmetzmeister Sebastian Stumpfenegger (1715), sowie der bereits des öfteren erwähnte (S. 2322, 2191) Joseph Doppler im Himmelreich bei Salzburg (1778). Adneter Steinhauer werden ebenfalls häufig in Arbeit gesetzt; so für Laufen Stephan Leyss (Leis) um 1565, Georg Grasenweger (1662), für Tittmoning Georg Thumbperger (1716), Matthias Wallinger (1752).

Von besonderem Interesse ist jedoch, feststellen zu können, dass auch im Bezirke selbst in Ulrichshögl, einer Ortschaft in der Nähe von Teisendorf, — ähnlich wie in Miesenbach oder in Adnet bei Hallein oder in Hallein selbst — die Herstellung handwerklicher Steinmetzarbeiten fabrikmässig betrieben wurde. Der sogen. Höglauer Stein, der mit Vorliebe zum Bodenbelag und zu Treppen diente, wurde aus den dortigen Steinmetzhütten fertig bearbeitet bezogen. Auch einfachere Grabsteine mögen dort massenhaft hergestellt worden sein. Für Bauten in Salzburg lieferten die am Ulrichshögl ansässigen Steinmetzen viele Arbeiten, Fenstergewände, Kapitelle, Architrave, Gesimsstücke für Thürme, Pflaster, Stiegenstufen u. s. w. So arbeitete Joseph Höglauer (auch fälschlich Hödlauer) für die Erhardskirche im Nonnthale (1685—1688), Wolf Eder für die Universitätskirche (1703), Jörg Höglauer für das Schloss Mirabell (1713). (Vgl. Pirckmayer, Notizen zur Bau- und Kunstgeschichte Salzburgs, Mittheilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde XLIII, 1903, S. 205, 211, 223; dazu Ilg, Die Fischer von Erlach, 1895, passim.) Derselbe Wolf Eder fertigte im Jahre 1700 Höglauer Platten für die Ueberdeckung der Friedhofmauer in Laufen; Hans Enginger, Steinmetz am Ulrichshögl, arbeitete 1735 ebenfalls für die Stiftskirche in Laufen. (Stiftskirchenrechnungen im Stiftsarchiv.) Der im Himmelreich bei Salzburg 1759 geborene und nachmals dort lange Zeit als Bildhauer thätige Matthias Waldhutterer (vgl. S. 2667) erlernte seine „Profession" zuerst ebenfalls in Ulrichshögl. (Pillwein, S. 254.)

Mannigfaltiger noch und reichhaltiger gestaltet sich die Künstlergeschichte für den Bezirk auf dem Gebiete der Malerei. Schon in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts lässt sich in Laufen ein Maler nachweisen, Meister Hans, der von dem Abt Georg von Michaelbeuren in Oesterreich (1440—1472) den Auftrag erhält, „daz taefl ym choor" zu malen.*) Ein anderer Maler von Laufen, Peter Tarringer, ist 1481 im Bürgerbuch von Salzburg eingetragen. (Sighart, Maler und Malereien des Mittelalters im Salzburger Lande, Mittheilungen der k. k. Centralcommission XI, 1866, S. 77.) Zu Beginn des

*) Wir geben den inhaltlich sehr interessanten Gedingzettel über diese Arbeit wegen der Seltenheit derartiger Documente (nach Filz, Geschichte des Salzburg. Benedictinerstiftes Michaelbeuren, 1833, S. 377) vollständig wieder:

„Nota, daz wir gedingt habn maister Hansn, den maler von Lauffn, daz er uns daz taefl ym choor maln schol; zwo materii, ains daz jüngst gericht mit all zugehörung, himel, hell, urstend der menschen, plasend engl; dy andre materii, vitam eternam, daz ist himel, Salvator, Maria, engl mit zimbal, lauttn und geschrift. Item den Abel und Cayn mit zugehörung. Item s. Benedictn, s. Bernhard. Pro hiis omnibus damus illi XV. libras denar., ita tamen, si melius et plus laborat, tunc nos et prior et fratres debemus recognoscere, et etiam plus dare" etc.

Digitized by Google

16. Jahrhunderts (von 1523 ab) finden wir in Laufen den Maler Andreas Liebel, der gewöhnliche und „geschmelzte", d. h. gemalte Fenster macht, daneben auch Fassarbeiten, Fahnen. Etwas später, von 1531 ab, begegnet der Maler Gordian Gugkh (Gugker) mit Arbeiten für die Kirche und das Rathhaus. Aus dem 17. und 18. Jahrhundert seien von Malern, die in Laufen ansässig waren, noch genannt Gabriel Guettrater, 1619, wohl aus der angesehenen Familie der dortigen Erbausfergen; Hans Plüemblmayr, 1620 (Stiftskirchenrechnungen im k. Kreisarchive München); Johann Joachim Gutrather, 1672; Stephan Schröckh, 1686, 1718; Joseph Anton Schröckh, 1731. (Stiftskirchenrechnungen im Stiftsarchive.) Etwas mehr künstlerische Bedeutung als diese darf wohl Kaspar Zechetner (Zehenter) beanspruchen, der um die Mitte des 17. Jahrhunderts vielfach für die Stiftskirche in Laufen thätig ist; er gehört auch 1655 zu den vornehmsten Wohlthätern beim Baue des dortigen Capuziner-Klosters. (Intelligenzblatt von Salzburg, 1809, Sp. 196.) In Tittmoning wird mit Arbeiten für die Stiftskirche der eingesessene Maler Carl Chastenauer (1672) beauftragt, ebenso Anton Hammerer 1699. Die ebenfalls einheimischen Meister Ignaz Andreas Dinzl (erste Hälfte des 18. Jahrhunderts) und Joseph Rieger (um 1774) liefern Altarblätter für die gleiche Kirche. Für die Wallfahrtskapelle Maria-Brunn auf Ponlach malt der Tittmoninger Maler Adam Pansamber (Panhamber) Fresken und Altarblätter (um 1716).

Mehr ehrsame Handwerker, als Künstler scheinen die „Maler" gewesen zu sein, die an kleineren Orten des Bezirks ansässig waren, wie Ruprecht Schweindl in Altenmarkt (1669), Johann Anton Barth in Mayrhofen (1738) oder der „bürgerliche Maler" Benedikt Cajetan Ufertinger in Teisendorf in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. (Stiftskirchenrechnungen im Stiftsarchive zu Laufen.)

Weitaus die Mehrzahl der auswärtigen Meister, die für das Gebiet thätig sind, stellt auch hier wiederum Salzburg. Allerdings beginnt die Liste ziemlich spät. Der erste namentlich genannte Meister ist der Glasmaler Hieronymus Oelgast, von dem 1566 gemalte Fensterscheiben für das Rathhaus in Laufen bezogen werden. Von Salzburger Malern des 17. und 18. Jahrhunderts finden sich viele Namen in den Rechnungen der Stiftskirche in Laufen: Matthias Freigmüller, 1625; Christoph Miller, 1638; Johann Hart, 1639; Matthias Millner, 1642; Johann Martin Schaumperger, 1701; endlich der hochfürstliche Maler Johann Baptist Tschiderer, 1733. Ihre Arbeiten haben jedoch wohl fast durchweg keinen Anspruch auf künstlerische Bedeutung, ebensowenig wie die Bilder des Salzburger Malers Franz Michael Greiter (Greitner) in Saaldorf, oder die des Andreas Nesselthaler in Palling, beide aus der ersten Hälfte des 18. Jahrh. (Pillwein, S. 175.) Beachtenswerther dagegen sind mehrere für Tittmoning thätige Salzburger Maler. Wilhelm Weissenkirchner malt zwei Epitaphien in die Stiftskirche (1605); der sonst meist nur als Kupferstecher bekannte Christoph Lederwasch fertigt das stattliche Altarblatt der Augustinerkirche (1686); Jacopo Zanusi arbeitet für die Wallfahrtskirche Maria-Ponlach (1716, 1718); Paul Troger, der nachmalige Direktor der kaiserlichen Maleracademie in Wien, liefert zwei Altarblätter ebenfalls in die Stiftskirche (erste Hälfte des 18. Jahrh.).

Digitized by Google

Nach dem Uebergang des Gebietes an Bayern ist die Thätigkeit bayrischer Maler für die nach dem Brande von 1815 neu ausgestattete Stiftskirche in Tittmoning selbstverständlich. Clemens della Croce in Burghausen (vgl. S. 2325) und Ignaz Frey in Freising liefern 1817 Altarblätter, ebenso der Inspector der Gemäldegallerie in Schleissheim, Huber. Viel früher (zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts) allerdings hatte schon der bayrische Maler Tobias Schinagl von Burghausen (vgl. S. 2325) mehrere Altarblätter ebenfalls für die Stiftskirche in Tittmoning gemalt.

Unstreitig die bedeutendste künstlerische Persönlichkeit jedoch, die in ihrem Wirken im Bezirke sich eingehender verfolgen lässt, ist ein Kind des Landes, der Maler Johann Michael Rottmayr. Er ist in Laufen 1654*) geboren als Sohn des dortigen Stiftsorganisten Friedrich Rottmayr († 1690) und dessen Frau Margaretha Magdalena, einer Malerin († 1687). Für seine Vaterstadt Laufen und das benachbarte Tittmoning ist er vielfach thätig; auch in Kloster Raitenhaslach ist er uns bereits begegnet. (Vgl. S. 2325.) Ein leuchtendes Colorit und lebhaft bewegte Compositionen charakterisieren seine meist trefflichen Arbeiten.

Für die Anforderungen, die das Kunsthandwerk an technisches Können und künstlerischen Sinn stellte, reichte im Allgemeinen das Vermögen der einheimischen Meister aus. Die einzelnen Sparten des Kunstgewerbes sind daher wenigstens in den beiden grösseren Orten des Bezirks durch Meisternamen vertreten. Besonders das Handwerk der Goldschmiede entfaltete hier anscheinend ununterbrochen eine ziemliche Thätigkeit. Hatte doch jede der beiden Städte, Laufen wie Tittmoning, auch ihr eigenes Beschauzeichen. (Vgl. S. 2662.)

Bereits 1396 tritt ein „Chüncz goltsmid", Bürger von Laufen, als Zeuge auf; er lebt noch 1415. (Urkk. des Stiftsarchivs in Laufen.) Um 1520 stiftet hier ein Peter Goldschmied einen Jahrtag in die Pfarrkirche (Oberbayr. Archiv XXII, 328); 1521 stirbt Caspar Peckher (Peckh), Goldschmied und Bürger von Laufen; 1570 stirbt dem Goldschmied und Bürger zu Laufen, Wolfgang Pfäffinger, ein Sohn Wolfgang. (Vgl. das Verzeichniss der Grabsteine.) Dieser Goldschmied Pfäffinger ist wohl ein Verwandter des bereits genannten Laufener Bildhauers Pfäffinger. Verschiedene Meister des Goldschmiedehandwerks stellt die Familie Stubmer in Laufen, so Peter (um 1620), Lorenz (um 1653), Caspar und Matthias Stubmer (um 1666). (Stiftskirchenrechnungen.) Von Laufener Goldschmieden des 18. Jahrhunderts seien genannt der Meister C. F. R. (Kelch in der Stiftskirche in Laufen) und Andreas Königsberger, bürgerlicher Gold-

*) Die ältere Litteratur hat allgemein 1660 oder „um 1660" als Geburtsdatum Rottmayrs; auch Fürst (Biographisches Lexikon für das Gebiet zwischen Inn und Salzach, 1901, S. 74) hält noch an „um 1660" fest. Dagegen hatte bereits Ilg (Die Fischer von Erlach, 1895, S. 584) das Jahr 1652 als Geburtsjahr des Meisters angegeben, allerdings auch wieder unrichtig. Johann Michael Rottmayr (nicht Franz, wie oft zu lesen!) wurde am 11. Dezember 1654 in Laufen getauft. (Gütige Mittheilung des Herrn Stiftsdecans Spannbrucker, Geistl. Rath, in Laufen nach dem Taufbuch.) Dass Rottmayr nicht in Salzburg geboren wurde, wie Lipowsky (Baierisches Künstlerlexikon, 1810, II, 51) will, hat bereits Pillwein (Lexikon Salzburgischer Künstler, 1821, S. 197) festgestellt. Nach diesen Angaben wäre auch oben S. 2325 zu verbessern.

Digitized by Google

schmied in Laufen, 1748. (Stiftskirchenrechnung.) In Tittmoning lassen sich besonders im Laufe des 18. Jahrhunderts zahlreiche tüchtige Goldschmiede nachweisen. Allen voran Wolfgang Luckner (Lackner)*), der zu Anfang des 18. Jahrhunderts Arbeiten liefert für die Stiftskirche und für das Augustinerkloster in Tittmoning, für Kirchheim, Grabenstatt am Chiemsee, für das Benedictinerkloster Michaelbeuren u. a. O.; sein Werk ist auch die prächtige Monstranz der Stiftskirche in Tittmoning. Andere Tittmoninger Goldschmiede des 18. Jahrhunderts sind Aegidius Hablitscheck, besonders auch für die Stiftskirche in Laufen thätig (vgl. auch Filz, Geschichte des Salzburgischen Benedictinerstiftes Michaelbeuren, 1833, S. 613); Meister I. C. L., vielleicht der als „Gürtler" erwähnte Sohn des Wolfgang Luckner; I. O. Heckel; endlich Bonifaz Niedermayr, † um 1791. (Copialbuch der Pfarrei Feichten, B.-A. Altötting; vgl. S. 2515.)

Salzburger Goldschmiede scheinen verhältnissmässig wenig für den Bezirk gearbeitet zu haben; notiert wurden nur die Marken R. I. des 17. Jahrhunderts, M. V. (wohl Matthias Unverdorben) um 1720, H. C. A. und M. B. um Mitte des 18. Jahrhunderts. (Die wenigen bei Zillner, Geschichte der Stadt Salzburg, II, 1890, namhaft gemachten Goldschmiede des 18. Jahrhunderts lassen sich mit obigen Marken nicht in Verbindung bringen.) In den Stiftskirchenrechnungen in Laufen finden sich einige Goldschmiede von Salzburg, die für die Stiftskirche Arbeiten lieferten, so Daniel Wöber, der ein Missale mit neuen Beschlägen versieht (1653); Erasmus Bulle, der 1655 eine neue Monstranz für die Stiftskirche, sowie ein silbernes St. Sebastianbild anfertigt; Paul Mayr, Hofgoldschmied, dem 1656 für ein St. Anna-Bild mit dem Wappen der Familie von Welsperg 148 fl. 30 kr. bezahlt werden; fernerhin Gebhard Raininger, 1657; Sigmund Ament, 1686; Jacob Mayr, Hofgoldschmied, 1707; Matthias Unverdorben, Gold- und Silberarbeiter, 1718; Anton Heinrich Riedlechner, 1747.

Dagegen ist die Augsburger Fabrik gut vertreten durch Arbeiten von Johann Zeckel († 1728), Johann Friedrich Bräuer († 1753), Johann Jacob Schoap, Joseph Tobias Hezebik († 1788), Georg Ignaz Bauer († 1790) und andere Meister, die vorerst nur durch ihre Marken bekannt sind, wie H. W. und H. S. vom Ende des 17. Jahrhunderts; G. L. vom Anfang und I. A. R. um Mitte des 18. Jahrhunderts; J. C. B. um 1776. (Arbeiten in Laufen und Tittmoning.) Johann Christoph Fesermayr, Rathsbürger und Goldschmied zu Augsburg, liefert zwei silberne Leuchter und eine Ampel für 1107 fl. 40 kr. in die Stiftskirche in Laufen. (Stiftskirchenrechnung; Eintrag vom 15. Mai 1639.)

Das Handwerk der Tischler konnte sich besonders im Dienste des Altarbaues künstlerisch bethätigen. Meist sind es einheimische Meister, die mit derartigen Aufgaben betraut werden, so in Tittmoning die Tischlermeister Matthias Herzog, 1699; Veit Riehr, 1723; Peter und Joseph Huber, 1751.

*) Die Schreibart des Namens — Laithner statt Luckner — im Tittmoninger Wochenblatt, 1902, Nr. 14 beruht auf einem Lesefehler; in den Rechnungen der Stiftskirche in Tittmoning (z. B. v. 1704) ist der Name Lackhner, Provincialismus für Luckner, geschrieben.

Digitized by Google

In Laufen fertigte bessere Tischlerarbeiten Lorenz Noagk, nach Ausweis seines Geburtsbriefes ein Bürgerssohn aus der jetzt preussischen Stadt Zörbig (Urk. C 2 von 1608 im Stadtarchiv); er ist auch für Michaelbeuren thätig. (Filz, S. 485.) Der Laufener Bürger Georg Lang und sein Sohn Fritz liefern während des 17. Jahrhunderts Kanzel, Beichtstühle, Paramentenschränke u. s. w. in die Stiftskirche ihrer Heimatstadt. Trotz der handwerklichen Tüchtigkeit dieser Meister werden auch auswärtige Rivalen beigezogen, so der bereits genannte Tischler Hans Feigel von Salzburg für Anfertigung des Hochaltares in der Stiftskirche in Laufen (1654), der Salzburger Hoftischler Simon Thaddäus Baldauff für den Hochaltar der Maria-Ponlachkapelle bei Tittmoning (1718). Hans Eberlein (Eberle), ebenfalls Salzburger Hoftischler, liefert in den 30er Jahren des 17. Jahrhunderts eine ganze Reihe kleinerer Arbeiten für die Stiftskirche in Laufen. Ein Tischlermeister aus Stadtamhof, Joseph Schwaiger, fertigt 1824, bezw. 1825 Altar und Tabernakel für die Stiftskirche in Tittmoning.

Die besseren Schlosserarbeiten der späteren Zeit beschränken sich meist auf Abschlussgitter für Altäre, wie solche der Schlosser Dominicus Lindtner von Teisendorf in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts für Laufen, oder Lorenz Schuster in Tittmoning für die Maria-Ponlachkapelle herstellen.

Noch ist ein Stuccator zu erwähnen, der einzige im ganzen Bezirke, dessen Name aufgefunden wurde: Joseph Schmid, der 1716 die einfachen Stuccaturen in der Maria-Ponlachkapelle ausführte. Ueber seine Herkunft konnte nichts ermittelt werden; der Wessobrunner Schule scheint er nicht anzugehören. (Vgl. das Register bei Hager, Die Bauthätigkeit im Kloster Wessobrunn und die Wessobrunner Stuccatoren; Oberbayr. Archiv XLVIII, 490 ff.)

Angefügt sei schliesslich Lorenz Weissenböck, Steinschneider zu Augsburg, der 1653 zwei Cristallplatten zu einem silbernen Kreuz für die Stiftskirche in Laufen liefert, und der in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts in Laufen ansässige Geigenmacher Marx Stainer, nach Ruf (Der Geigenmacher Jacob Stainer, 1872. S. 26) ein Bruder des berühmten Geigenmachers Jacob Stainer aus Absam in Tirol. (Stiftskirchenrechnungen im Stiftsarchiv.)*) Hn.

Das Bezirksamt wurde bearbeitet von den Herren G. v. Bezold (B.), Berthold Riehl (R.), Ph. M. Halm (Hlm.) und Friedrich H. Hofmann (Hn.). Die zeichnerischen Aufnahmen rühren fast sämmtlich von Herrn Fr. K. Weysser her.

Litteratur: Von zusammenfassenden Arbeiten sei hier genannt: Mayer-Westermayer, Statistische Beschreibung des Erzbisthums München-Freising, 1874 ff., 3 Bde. — Weilmeyr, Topographisches Lexikon vom Salzach-Kreise, 1812, 2 Bde. — Winkelhofer, Der Salzach-Kreis, 1813.

*) Der Vollständigkeit halber seien hier aus den Rechnungen der Stiftskirche in Laufen noch die Namen einiger Meister genannt, deren Provenienz nicht feststeht; Samsamb (Samson) Reissacher, Goldschmied, 1619; Sebastian Hirnlocher (Hirnlohner), Steinmetz, 1627; Hans Bernhard, Goldschmied, 1628; Urban Osendorfer, Maler, 1628; Andreas Aepfel, Maler, 1633; Ruep (Ruprecht) Fischer, Bildschnitzer, der 1680 einen neuen Palmesel für die Stiftskirche liefert; Andreas Hiernsperger, Goldschmied, 1732.

Digitized by Google

Abtsdorf.

Kirche.

Kirche St. Jacobus major. Mayer-Westermayer I, 739. Erbaut in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. 1466 wird der Kirche ein Ablass ertheilt. (Intelligenzblatt von Salzburg, 1803, XLI. Stück, Sp. 643.)

Das Langhaus hat drei Joche; der Chor ist nicht eingezogen und umfasst fünf Achtecksseiten. Sacristei an der Südseite. Vorhalle desgleichen. Westlicher Dachreiter. Die Wände sind durch Pfeiler und Schildbögen gegliedert. Die Pfeiler sind gekehlt, die Schildbögen nur gefast. Den Pfeilern sind runde Dienste vorgelegt. Das Netzgewölbe jetzt abgeschlagen. Sehr weite, breite Verhältnisse. Am Aeusseren Sockel, sonst ohne Gliederung.

Die Eingangsthüre, mit Hohlkehle und Stab profilirt, hat horizontalen Sturz, der an den Ecken auf Kragsteinen ruht. B.

An den Wänden und der Decke sind allenthalben unter der späteren Tünche Spuren einer durchgängigen spätgothischen Ausmalung der Kirche zu bemerken, ornamentale und figürliche Darstellungen; von letzteren noch über der Thüre eine Kreuztragung, Auferstehung und Apostelfiguren kenntlich.

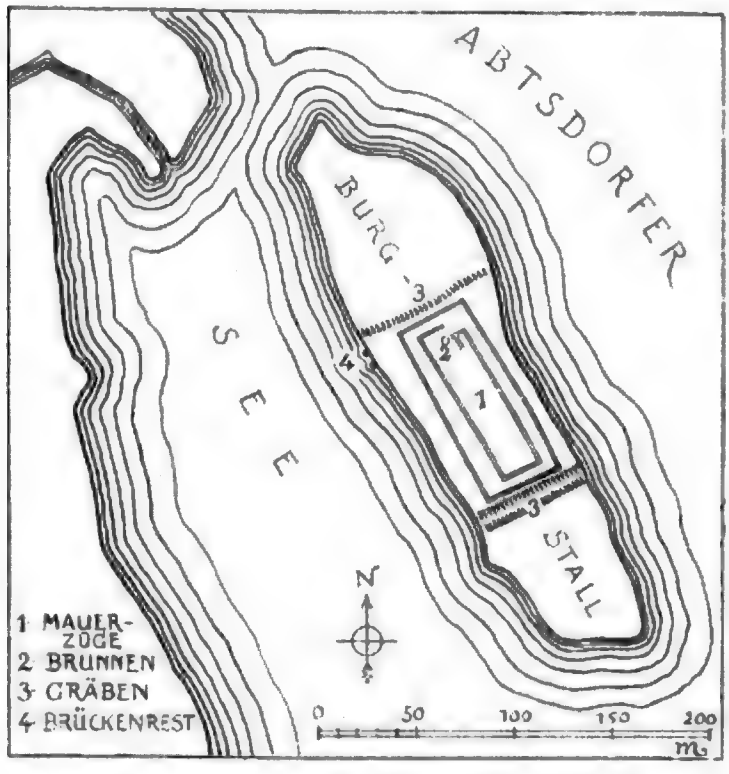
Kanzel, Chorgestühl und Beichtstuhl von 1676 (Datum an letzterem) in einfach volksthümlicher Art, jedoch nicht ohne Originalität, besonders die Kanzel; ähnliche Arbeiten gleicher Zeit, jedoch unbedeutend, die Schränke der Sacristei zu Steinbrünning.

Auf dem Hochaltar bemalte Holzfigur des hl. Jacobus im Pilgerkleid, mit dem Muschelhut auf dem Kopfe. In seiner Linken hält er einen Stab, in der Rechten ein Buch. Gute Arbeit um 1500. H. 0,65 m. R. u. Hlm.

Befestigung.

Befestigungsanlage auf der Insel Burgstall im Abtsee. Auf der kleinen Insel im Abtsee, der in der Nähe von Abtsdorf liegt, befinden sich Ueberreste einer ziemlich ausgedehnten Befestigungsanlage. Hier stand einst das Schloss der Kuchler. Seethaler, der in seiner handschriftlichen Chronik des Gerichtes Laufen v. J. 1802 (cod. germ. 5434 der Hof- und Staatsbibliothek in München) als Beilage 6 eine Planskizze der Insel gibt, schreibt (I, § 33 ff.): „Im Abt- und Abtsdorfersee liegt eine buschichte Insel, auf der noch heute die Grundfeste einer verfallenen Burg mit einem Thorhofe und mehrere Abtheilungen sichtbar sind. Allerdings lässt sich vermuthen, dass die Ruinen von jener Feste (sc. der Kuchler) herrühren, weil die Kuchler auch den See selbst besassen. Allein diese Insel führet noch heut zu Tage den Namen Burgstall und nach einer alten Urkunde von 1134 war schon damals ein gewisser Otto von Burgstall ein Ministerial von Salzburg .... Ist es demnach nicht sehr wahrscheinlich, dass die Feste in der Abtseer-Insel, Burgstall, eher von einem Burgstaller, als von den Kuchlern wenigst ursprünglich herrühre? Vielleicht bauten sich die Kuchler um das Jahr 1335 ihre Burg nur aus den Ruinen der alten Feste Burgstall!“ Dass diese Ansicht Seethalers irrig ist, geht aus der Urkunde vom 5. December 1345 hervor, durch die Erzbischof Ortolph von Salzburg den Conrad von Kuchel belehnt; dieser erhält nur „ze ainem rechten auzzwechsel einen sê, genannt der Aptse, ein dorf da pei, genannt Aptzdorf.“

Abtsdorf. (Allg. Reichsarchiv, München, Urkk. des Hochstifts Salzburg, fasc. 2.) Wäre bereits ein „Burgstall" auf der Insel gewesen, so würde er in der Belehnungsurkunde, wie üblich, ausdrücklich erwähnt worden sein. Mit dem Burgstall der Urkunde von 1134 ist sicher ein anderer der in der Gegend ziemlich zahlreichen Orte dieses Namens gemeint. In der That hat erst im Jahre 1355 Erzbischof Ortolph den Kuchlern erlaubt, „eine Veste in Mitte des Abtsees zu bauen." (Hübner, Beschreibung des Erzstiftes und Reichsfürstenthums Salzburg, 1796, I, 101, Anm.) Schon 1364 jedoch versuchte ein bayrischer Heerhaufen durch „Anschwellung des Wassers" die Burg zu bezwingen. (Würdinger, Kriegsgeschichte von Bayern, Franken, Pfalz und Schwaben, I, 1868, S. 51.) 1382 wurde sie von Herzog Friedrich von Bayern eingenommen und 1385 von den Kuchlern für 120 Pfund Wienerpfennige an Bayern abgetreten. Erzbischof Pilgrim eroberte die Veste jedoch bereits 1388 wieder zurück. (Intelligenzblatt von Salzburg, 1803, XL. Stück, Sp. 620.) Ob die Burg damals zerstört und überhaupt nicht mehr aufgebaut wurde, oder aber, ob sie erst später verlassen wurde und zerfiel, konnte nicht festgestellt werden. Winkelhofer (Der Salzach-Kreis, 1813, S. 150) macht aus der Burg Abtsdorf und der Veste im Abtsee irrthümlich eine Befestigungsanlage. Ebenso irrt Zillner (Geschichte der Stadt Salzburg II, 1890, S. 183 Anm.), wenn er angibt: „Die Veste Abtsee, jedenfalls ein kleines »Wighaus«, lag auf der, vermuthlich eigens dazu geschaffenen kleinen Insel des gleichnamigen Sees. Sie ist spurlos verschwunden."



Planskizze der Insel Burgstall im Abtsdorfer See. Zustand um 1800

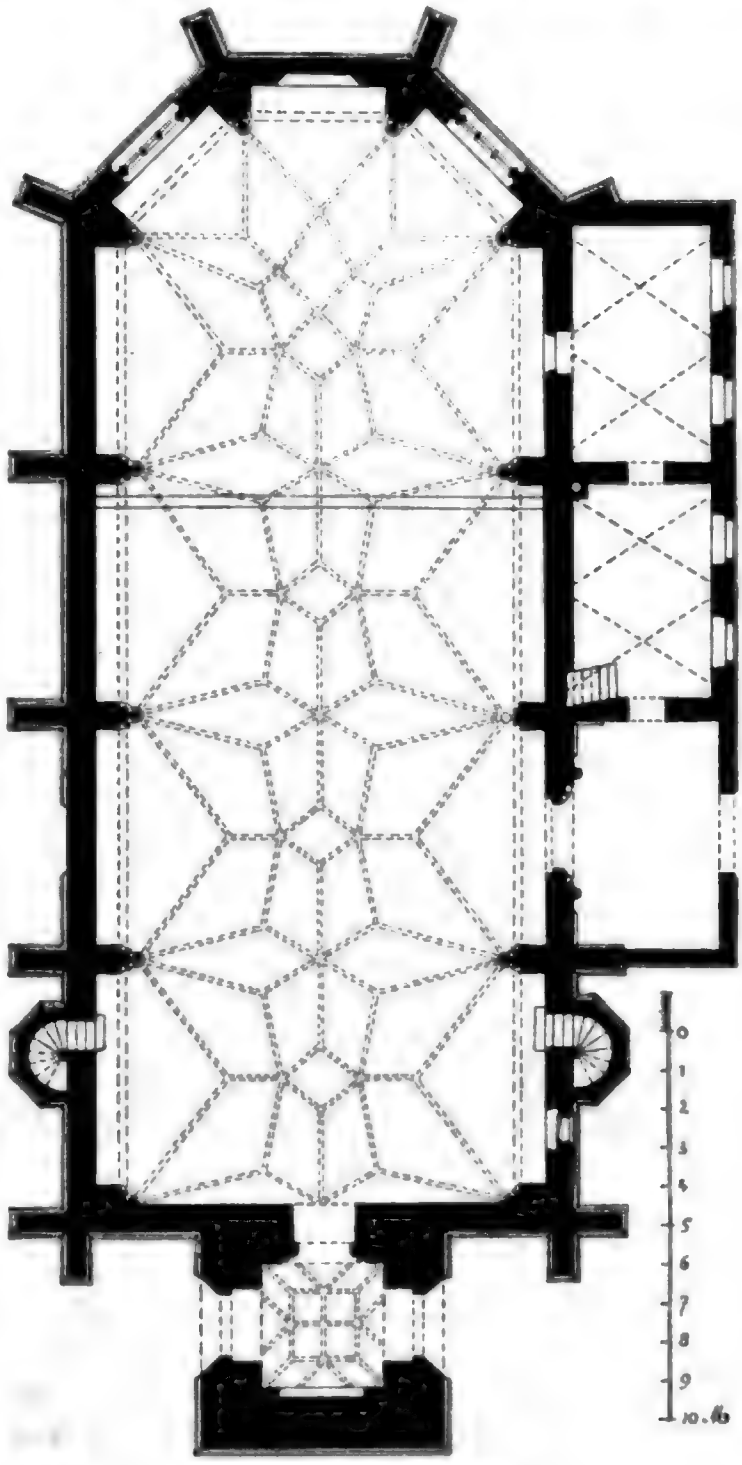
Im Jahre 1803 wird die Ruine folgendermassen beschrieben: „Ihre Gestalt war ein langes, unregelmässiges Viereck von 270′ nach der Länge und von 68′ bis 96′ nach der Breite, mit der Richtung gegen Nord. Von aussen umgab sie eine Ringmauer, deren Grundfeste, wie das Gemäuer der Burg selbst, 6 Fuss dick war, und der Länge nach 310′, der Breite nach über 132′ und 140′ betrug. Auf der Seite gegen West ist die Oberfläche dieser Grundfesten mit Kohlen und Asche bedeckt, und vor Kurzem erst wurde daselbst zwischen der Decke eines eingestürzten Gewölbes, und eines (!) mit Ziegeln gepflasterten

Digitized by Google

Fussbodens ein Lager von Schutt, Aschen und Kohlen von mehr als einem Fuss hoch gefunden. (Intelligenzblatt von Salzburg, 1803, XL. Stück, Sp. 621.) Abstdorf.

Heute ist die ganze Insel dicht mit Bäumen bestanden. Aufgehendes Mauerwerk ist nicht mehr vorhanden; jedoch lassen sich die Mauerzüge noch grossentheils an den Erhöhungen des Waldbodens erkennen. Auch kann aus Seethalers Zeichnung eine gothische Burganlage reconstruirt werden. Der Eingang wäre dann der Brücke gegenüber; der Weg würde den langgestreckten Thorzwinger durchlaufen und erst in der Nähe des Brunnens in den inneren Schlosshof einmünden. Gegen die Südostecke zu wäre wohl der Wohnbau zu denken.

Die Abbildung auf S. 2674 ist unter Zugrundelegung des Katasterblattes und der Zeichnung Seethalers angefertigt. Hn.



Grundriss der Kirche in Asten.

Ainring.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Laurentius. Mayer-Westermayer III, 342. Ursprünglich gothisch. Im 18. Jahrhundert gänzlich verändert. Im jetzigen Zustande ohne jegliche Bedeutung.

Im Vorzeichen. Zwei bemalte Holzfiguren, um 1500: St. Barbara mit dem Thurm, in dem der Kelch steht, in der Rechten; zu ihren Füssen der Türkenkopf. H. 1,12 m. St. Sebastian in fürstlicher Tracht, statt der Pfeile, die er ehedem in der Hand hielt, ist ein Palmzweig ergänzt. H. 1,06 m.

Arena im Hinter der Kirche Gemeinde, ca. 40 m Durchm. v. 1., mit Abschluß durch Gebäude, Tor mit Turm, Brunnenhaus im Mittel- und Hauptt. Back- und Backh. in Ostgiebe. Bedeut. Bauwerk. P. 1154, Bl. 1145 u. 1164, E. 8.

Abmarkung.

Siehe Katastralvermessung.

Adreß.

Adreß. Revision des Marx. Sigm.-Contingents III. 400, Bezirksvorsteher. Zu Anfang des 17. Jahrhunderts begann sich auf städtischer Grundlage eine andere Gestalt, die „Zeile“ (s.) entwickelt. Rudolf Kupfer

Grund- und Aufriß der Arena in Arles (Frankreich)

arena (Gemeinde des Kirche), „einer ebenen (s. siehe) meine einzelnen speziell in Gebäude, Tor mit Turm, Brunnenhaus im Mittel- und Hauptt. Back- und Backh. in Ostgiebe. Bedeut. Bauwerk. P. 1154, Bl. 1145 u. 1164, E. 8. Abmarkung. Siehe Katastralvermessung. Adreß. Revision des Marx. Sigm.-Contingents III. 400, Bezirksvorsteher. Zu Anfang des 17. Jahrhunderts begann sich auf städtischer Grundlage eine andere Gestalt, die „Zeile“ (s.) entwickelt. Rudolf Kupfer

1468 stellt Archibald Prentice († 1501 Salzburg) die Werke seiner Jahrgänge
1469 und 1470 aus, Hans Schwarz († 1470 Salzburg) die seiner Jahrgänge 1471 und 1472, Hans Dürer († 1474 Salzburg) die seiner Jahrgänge 1473 und 1474. Die Gesellschaft dient hohen Zwecken durch unsere Vorgänger. Wenn wirklich, wie Sachverständige behaupten, Lorbeer um die Stirnen Ewiggrüner und Jahrlinge wird sich

Hermann der Erste.

Hans Dürer in Salzburg, Hermann Dürer, der Sechste und Siebente seines Namens, Ehrenmitglieder, Lorbeerkränze, Ehrenmitglieder, Lorbeerkränze, Ehrenmitglieder, Lorbeerkränze

Brünning.

Kirche. Kirche St. Johannes Baptista. Mayer-Westermayer III, 393. Geweiht am 16. Juni 1422 durch Bischof Engelmar von Chiemsee. Im 17. oder 18. Jahrhundert verändert. 1837 gothisch restaurirt. Eingezogener Chor mit einem Joch und Schluss in fünf Achtecksseiten; Langhaus mit vier Jochen. Das Innere ganz erneuert. Thurm westlich; der obere Theil achtseitig, dem 17. oder 18. Jahrhundert angehörend. Hlm.

Bücheln (Bicheln).

Kirche. Kirche St. Erasmus. Mayer-Westermayer III, 342. Unbedeutender, kleiner, gothischer Bau. Der Chor, nicht eingezogen, besteht nur aus einem Schluss in fünf Achtecksseiten; das Langhaus hat drei Joche. Dienste von der Grundform eines halben Achtecks mit Kapitellen tragen ein Netzgewölbe. Westthüre. Sacristei südlich, neueres Vorzeichen westlich. Westlicher Dachreiter.

Im Chor. St. Erasmus mit dem Buch in der Linken, dem Bischofsstab in der Rechten; bemalte Holzfigur der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Schwach. H. 0,92 m. Hlm. & R.

Burg.

Kirche. Kirche St. Mariä Himmelfahrt. Mayer-Westermayer III, 400. Nach Oberbayer. Archiv II, 149 auf dem Berge, auf welchem ehedem das Stammschloss der Grafen von Tengling gestanden. In der Vorhalle Tafel von rothem Marmor mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hoc templum Igne celesti succensu exustū omnibusq' perijt 17. May 1532.* Daneben drei kleine Wappenschilde. 1870 wurde die Kirche restaurirt.

Das Langhaus hat sechs Joche, der eingezogene Chor zwei und Schluss in drei Achtecksseiten. Thurm westlich, Vorhalle südlich am zweiten Joch von Westen (neu). Sacristei später. Pfeiler und Schildbögen mit abgefasten Kanten. Dienste mit profilirten Kapitellen. Kämpferlage im Chor höher als im Langhause. Netzgewölbe. Das Masswerk der Fenster ist erneuert. Einfaches Portal südlich. Im westlichen Joch eine Empore auf zwei achteckigen Pfeilern, mit Netzgewölbe unterwölbt. Die Mittelarcade hat einen Stichbogen, die äusseren Arcaden Kielbögen.

Der obere Theil des Thurmes 18. Jahrhundert. Zum Thurme führt von der Orgelempore aus eine gothische Thüre mit Kragsturz (geradem Kleebogen). Kaffgesims am Chor, sonst ohne Aussengliederung.

An der Ostseite des Chores aussen Kapelle mit einer Kreuzigungsgruppe.

Am Südportal Weihwasserbecken von rothem Marmor mit der Bezeichnung: *A. F. 1620.* B. & Hlm.

Am Südwestabhang des Kirchenberges Martersäule aus Tuffstein. Vierkantige Säule mit abgefasten Ecken; auf derselben Nische mit Satteldach. 16. Jahrhundert. (Abb. S. 2679.) Hlm.

Digitized by Google

Einleitung.

Eigentlich.

Kleider für Morgenröthe, Abend-Vermummter Mr. 4711, Kleider, gute, Kleider, schöne, Kleider, neue, Kleider, alte, Kleider, Kleider, Kleider

Feldkirchen.

Kirche. Kirche St. Mariae Himmelfahrt. Mayer-Westermayer III, 342. Geweiht am 29. September 1521 von Bischof Berthold von Chiemsee. Ausbau des Thurmes im Jahre 1656.

Spätgothischer, in der Folge veränderter Bau. Das Langhaus hat drei Joche, der eingezogene Chor eines und Schluss in fünf Achtecksseiten. Thurm im Westen, (zweigeschossige) Sacristei und Vorzeichen südlich. In Langhaus und Chor gekehlte Wandpfeiler mit vorgelegten dreiviertel Runddiensten; gekehlte Schildbögen. Fussgestelle der Wandpfeiler ca. 0,96 m hoch, in reichen Bildungen, ähnlich wie in der Franziscanerkirche in Berchtesgaden (vgl. unten). Kapitelle abgeschlagen; ein einziges in der Südwestecke der Kirche erhalten: zwei Wulste, durch die die Gewölberippen hindurchlaufen. Die ursprünglichen Rippen abgeschlagen und durch aufgemalte (in willkürlichem System) ersetzt. Doppelte, hölzerne Westempore. Sacristeithüre mit Kragsturz und Umrahmung von sich überschneidenden Stäben; die übrigen Thüren erneuert.

Thurm unten mit Schartenfenstern; im Erdgeschoss grätiges Kreuzgewölbe. Das letzte Stockwerk unter dem Uebergang ins Achtort bereits 17. Jahrhundert; an den Ecken desselben Kugeln, in der Art, wie sie als besonderes Charakteristikum der Barock-Kirchthürme im B.-A. Miesbach festgestellt wurde. (Vgl. S. 1424, 1544.) Zwiebeldach. An der Westseite und an den Ecken ist der Thurm durch hohe, geböschte Strebepfeiler des 17. Jahrhunderts gestützt. Langhaus und Chor mit Sockel und Kaffgesims; an der Stirn des nördlichen Dachgesimses gegen Westen Tartsche (erneuert) mit Steinmetzzeichen und Jahrzahl *1518*. Am Chor zierliche Streben (ca. 2 m hoch) mit gewundenem Fussgestell und fialenartiger Bekrönung. Fenstergewände und Masswerk erneuert. Bruchsteinbau, verputzt.

Beachtenswerth sind die Trompen am Uebergang vom Langhaus zum Chor. Ueber Trompengewölbe an bayerischen Kirchen vgl. Fischer, Architektonisches und Archaeologisches aus Südbayern (Süddeutsche Bauzeitung, 1895, Nr. 1). Die hier gegebene Ableitung von dem Wort trompeten = täuschen scheint eben so irrig zu sein, wie die Begründung dieser ziemlich seltenen Baugepflogenheit mit der Absicht „bei dem malerischen Hintergrund der Wälder und Berge eine imposantere (!) Wirkung zu erzielen". Der Zweck der Trompen wird hier wohl lediglich der gewesen sein, für den Dachstuhl die spitzen, bezw. rechten Winkel zu vermeiden und an ihre Stelle stumpfe zu setzen, was besonders bei Schindeldächern von Vortheil sein musste. Ueber Trompen vgl. u. a. Viollet-le-Duc, Dictionnaire raisonné de l'architecture Française etc., IX, 311; Müller-Mothes, Archaeologisches Wörterbuch, 1878, S. 943; v. Geymüller, Die Baukunst der Renaissance in Frankreich, 1901, S. 350. Aehnliche Trompengewölbe finden sich in der Gegend öfters, so in Oberteisendorf (vgl. unten); in Högelwörth, B.-A. Berchtesgaden (vgl. unten), noch aus dem 18. Jahrhundert.

Digitized by Google

Ausstattung. Ausstattung.

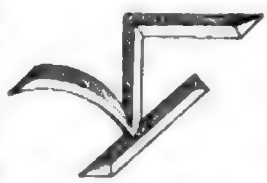
Hochaltar, die gewundenen Säulen von Weinlaub umrankt; zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts. Im Mittelschrein bemalte Holzfigur der hl. Maria, sitzend. Mit dem rechten Arm umfasst sie das Kind, das auf ihrem rechten Knie steht und rechts das Scepter, links die Weltkugel hält; in der Linken trägt sie ebenfalls ein (späteres) Scepter. Gute Arbeit um 1520. H. ca. 1,50 m. Auf der Rückseite des Altares Schutzmantelbild mit Inschrift von 1613. Feldkirchen.

Seitenaltäre und übrige Ausstattung unbedeutend; gleichzeitig mit dem Hochaltar. Auf dem Sockel des Wandpfeilers, an den die Kanzel angebaut ist, Steinmetzzeichen. (Vgl. die nebenstehende Abbildung.) Das gleiche Zeichen befindet sich auf der erwähnten Tartsche am Dachgesims. (Vgl. auch S. 2663.)

Im Vorzeichen bemaltes Holzrelief, Tod der Maria. Maria spricht ihr letztes Gebet knieend, von den zwölf Aposteln umgeben; Johannes hält sie aufrecht, während Petrus ihr die Kerze in die Hand gibt. Gute Arbeit vom Anfang des 16. Jahrhunderts. H. 0,67, Br. 1,50 m.

An der Nordwand Crucifix, umgeben von sieben kleinen Medaillons mit den Geheimnissen des Rosenkranzes. Holzreliefs des 17. Jahrhunderts.

An der Südwand bemalte Holzfigur der schmerzhaften Muttergottes, um 1720; umgeben von Medaillons mit Darstellungen der sieben Schmerzen Mariae. Holzreliefs.



Steinmetzzeichen an der Kirche in Feldkirchen.

Grabsteine. Als Deckplatte der Mensa des Hochaltares dient ein Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie leit kunigund Vlreich aytterweckch seligen witib die gestorben ist Anno dñi m° cccc° und dar nach . . . .* Das Uebrige durch den Altaraufsatz verdeckt. Mitte des 15. Jahrhunderts. Rother Marmor. Br. 0,87 m. Ulrich Aytterweck war 1425 Richter und Schaffer zu Schellenberg im jetzigen B.-A. Berchtesgaden. (Urkk. des Klosters Berchtesgaden, im Allg. Reichsarchive in München, fasc. 29.) Grabsteine.

Als Deckplatte der Mensa des linken Seitenaltares dient ein Grabsteinbruchstück, von dessen gothischer Minuskelinschrift noch erhalten ist: *. . . . sant Katrein tag anno dni m . cccc xlvij.* Mit sorgfältig gearbeitetem Wappen. Rother Marmor. Wie sich aus Siegeln an Urkunden im K. Allg. Reichsarchiv (Urkk. des Klosters Berchtesgaden, fasc. 29) feststellen liess, gehört das Wappen der Familie Aytterweck an; also wohl der Grabstein des Ulrich Aytterweck.

An der Westwand der Kirche. Gemaltes Epitaph für zwei Söhne und eine Tochter des Dr. jur. Wilhelm Thenn, fürstl. Salzburg. Rathes, und der Catharina Altin. Christus als Kinderfreund; bezeichnet: *Anno M . D . O L* (OL als verschlungene Initialen) *F. F. L. vvv.* Holz. H. 0,85, Br. 1,12 m (mit Rahmen). Ueber die Salzburger Patrizierfamilie Thenn, von der verschiedene Mitglieder das Amt eines fürstl. Salzburg. Münzmeisters bekleideten, vgl. Pirck-

Digitized by Google

Feldkirchen. mayer, Die Familie Thenn in Salzburg, Mittheilungen des Vereins für Salzburger Landeskunde, XXIII, 1883, S. 1 ff. Die Grabsteine in Feldkirchen sind hier zwar (S. 22, 23) erwähnt, zur Vervollständigung der Genealogie jedoch nicht benützt. So kennt Pirckmayer z. B. auch diese drei Kinder des Wilhelm Thenn, für die das Epitaph gemalt ist, nicht. Allerdings ist auch die Jahreszahl des Epitaphs falsch restaurirt. Es müssen wohl statt der drei v drei x gelesen werden (also 1580), denn Wilhelm Thenns erste Frau, Barbara Pernerin, starb erst 1566 (Pirckmayer S. 20); Catharina Alt starb 1581. (Ebenda S. 22.)

Im Chor. Grabstein für Adam Wild von Farchein, Kirch- und Pfarrherr zu Ainhering, † 12. Juli 1600. Der Verstorbene vor dem Crucifixus; oben Dreiecksgiebel mit Gottvater. Mittlere Arbeit. Rother Marmor. H. 2,03, Br. 0,77 m.

An der Südseite der Kirche aussen. Grabstein für Adam Wild, Kirchherr und Pfarrer zu Ainhering, ohne Todesdatum. Brustbild des Pfarrers in Renaissancenische. Ende des 16. Jahrhunderts. Rother Marmor. H. 1,71, Br. 0,81 m. Dieser Pfarrer Adam Wild ist wohl identisch mit dem am 12. Juli 1600 verstorbenen, gleichnamigen Pfarrer von Feldkirchen, für den der vorhergehende Grabstein errichtet ist.

Grabstein für Rudolf Thenn, † 15. Juli 1594, Sohn des Wilhelm Thenn, Dr. der Rechte, fürstl. Salzburg. Rathes und Pflegers zu Alten- und Liechtenthann, und der Catharina Altin. Inschrift in kräftiger Kartusche, darunter Wappen in schöner Renaissancenische. Rother Marmor. H. 1,96, Br. 0,99 m. Pirckmayer a. a. O. S. 23 hat fälschlich 1595.

Grabstein für Christoph Schiltperger, fürstl. Salzburg. *Goltschaider*, † 17. Juni 1599. Oben Inschrift, unten Wappen in Renaissancenische. Rother Marmor. H. 1,97, Br. 1 m.

Grabstein für die Wittwe Elisabeth Pernerin, geborne Thenin zu Ham(merau), † 12. Mai 1634. Inschrift in Kartusche; darunter zwei Wappen, zwischen denen Embleme des Todes. Rother Marmor. H. 1,98, Br. 1,04 m.

Grabstein für Sophia Thennin, † 8. September 1610, Wittwe des Dr. jur. Wilhelm Thenn, Oberverwesers des Bergwerks in Hammerwerchaue. Inschrift in schönem Renaissancerahmen, unten hält ein Putto zwei Wappenschilde in Renaissancenische. Ansprechende Arbeit. Rother Marmor. H. 1,97, Br. 1 m. Vgl. unten den Grabstein für Eustachius Gold zu Lampoding, † 1568, in Laufen mit dem gleichen Motiv.

Grabstein für Wilhelm Thenn, Dr. der Rechte, fürstl. Salzburg. Rath und Pfleger zu Alten- und Liechtenthann, † 2. December 1598. Unter der Inschrift vier Wappen in Renaissancenische. Rother Marmor. H. 1,98, Br. 0,98 m.

An der Westseite des Vorzeichens. Grabstein für Barbara Riederin, † 3. Juni 1603, Gemahlin des Mathias Müllner, Oberverwesers im Eisenbergwerk zu Hammerwerchau. Mutter und Tochter knieen vor dem Auferstandenen. Handwerklich. Rother Marmor. H. 1,20, Br. 0,75 m.

Digitized by Google

Im Vorzeichen. Einfaches Weihwasserbecken mit Schildchen, das die Jahreszahl *1630* und die Initialen *B. S.* trägt. Feldkirchen.

In der Sacristei. Kelch; Silber vergoldet. Einfache Form, sechspassförmiger Fuss. Salzburger Beschauzeichen. Meistermarke *R. I.* 17. Jahrhundert. H. 0,25 m.

Kelch; Silber vergoldet. Augsburger Beschauzeichen mit dem Buchstaben *F.* (1743—1745; Rosenberg, Der Goldschmiede Merkzeichen, Nr. 85 bezw. 86) und Meistermarke *I. I. S.*; Johann Jacob Schoap. (Rosenberg Nr. 362, wo die Marke verkehrt eingesetzt ist; richtig im Register S. 537.)

Kelch; Silber vergoldet. Augsburger Beschauzeichen. Meistermarke *I. F. B.*; Johann Friedrich Bräuer († 1753; Rosenberg Nr. 355). Um 1720. H. 0,26 m.

Monstranz; Silber vergoldet. Salzburger Beschauzeichen. Meistermarke *M. V.* (verschlungen). Wohl Matthias Unverdorben, Gold- und Silberarbeiter in Salzburg, der 1719 für die Stiftskirche in Laufen arbeitet. (Stiftskirchenrechnungen im Stiftsarchiv in Laufen.) Um 1720. H. 0,60 m. Vgl. auch S. 2671. Hn.

Freitsmoos.

Kirche St. Laurentius. Mayer-Westermayer III, 394. Langhaus gothisch; Chor in Kreuzform, 1680 erbaut (Jahreszahl am Chor). 1866 restaurirt. Der Chor ohne architektonischen Werth. Das Langhaus mit vier Jochen wird durch abgefaste Pfeiler mit vorgelegten Runddiensten gegliedert. Netzgewölbe. Südliches Vorzeichen mit spitzbogigem Portal, profilirt mit starkem Wulst und Hohlkehle. Thurm an der Südseite des Langhauses. 17. Jahrhundert. Kirche.

Hlm.

An der Südwand des Schiffes. Bemalte Holzfigur der Madonna. Die Madonna steht auf dem Halbmond, in dem man das Gesicht sieht; auf dem linken Arm trägt sie das Kind, das in seinen Armen einen Vogel hält. Mässige Arbeit gegen Mitte des 16. Jahrhunderts. H. 1,06 m.

An der Nordwand bemalte Holzfigur des hl. Laurentius mit dem Roste in der Rechten. Gute Arbeit um 1500. Später überarbeitet. H. 1,16 m.

Im Chor zwei bemalte Holzfiguren; der hl. Corbinian im bischöflichen Ornate, mit Pedum in der Linken; der hl. Bischof Rupertus, mit dem Pedum in der Rechten und einem Buchsack in der Linken. Um 1500. H. ca. 1,30 m. R. & Hlm.

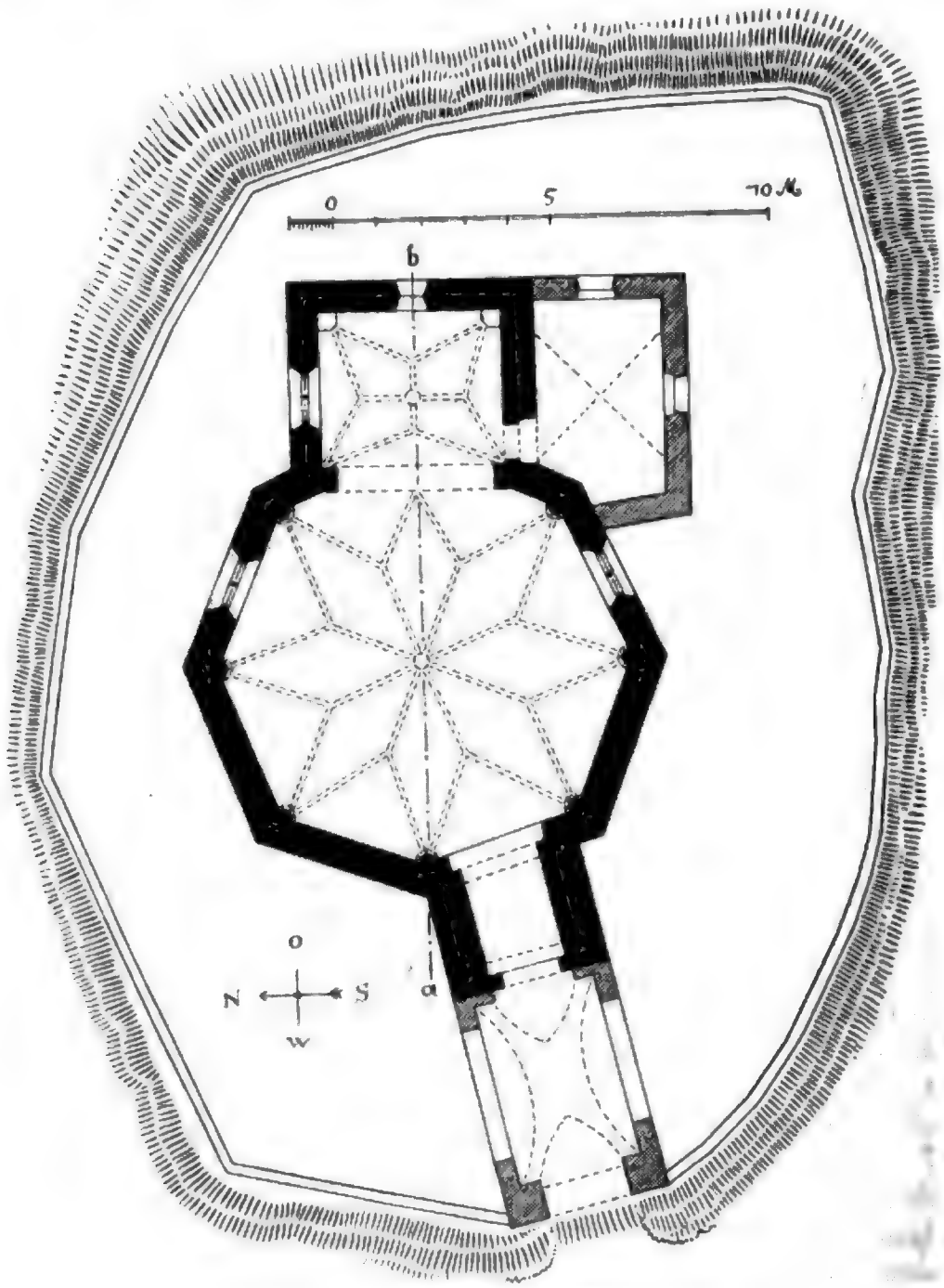
Fridolfing (Fridorfing).

Pfarrkirche St. Mariä Himmelfahrt. Mayer-Westermayer III, 384. Neubau. Pfarrkirche.

In den seitlich des Presbyteriums befindlichen Räumen eine Anzahl Epitaphien des 17. und 18. Jahrhunderts. Darunter bemerkenswerth:

Digitized by Google

Fridolfing. Im Chor hängen vier Gemälde, die von den Aussenseiten von Altarflügeln stammen; es sind schwache Arbeiten aus dem Beginne des 16. Jahrhunderts, die überdies so gründlich restaurirt wurden, dass sie als fast ganz werthlos zu



Grundriss der Kirche in Gaden.

bezeichnen sind. Die Gegenstände sind: 1. Taufe Christi im Jordan; 2. Johannes Ev. im Oelkessel; 3. Oelberg; 4. Christus vor Pilatus. H. je 1,03, Br. 1,75 m. „Altdeutsche Statuen und Reliefs" erwähnt Mayer-Westermayer III, 386.

R.

Digitized by Google

Gessenberg. Consolen tragen. Dachreiter. Vgl. Dehio und v. Bezold, Die kirchliche Baukunst des Abendlandes I, 551, Tafel 206. Vgl. auch oben S. 2398. An der Hochwand gegenüber dem Altar Oelgemälde der Immaculata. 18. Jahrhundert. Nicht hervorragend. Vgl. Fürst, Kunstdenkmäler im Chiemgau, 1883, S. 207.

Schloss. Einfacher Bau von drei Geschossen mit vier kleinen Erkerthürmchen. 17. Jahrhundert. Hlm.

Ansicht der Kirche in Gaden.

Haberland.

Kirche. Kirche St. Nicolaus. Mayer-Westermayer I, 740. Gothisch, 1720 (Jahreszahl an der Emporenbrüstung) etwas verändert. Das „ruinose Schaltgewölb" stürzte im Jahre 1777 ein; es wurde durch einen „Tafiboden" ersetzt. (K. Kreisarchiv München; Antiquar-Registratur, Akten des Gerichts Laufen, provisor. fasc. 174, Nr. 216.)

Digitized by Google

Das Langhaus ist flach gedeckt, der wenig eingezogene Chor hat ein Langjoch und Schluss in fünf Achtecksseiten. Sacristei und Vorhalle (neuer) südlich. Die Flachdecke des Langhauses hat aufgemalte Ornamente (18. Jahrhundert). Im Chor halbachteckige Dienste mit profilirten Kapitellen und Netzgewölbe mit starken Rippen. Halberland.

Westlicher Dachreiter aus Holz, quadratisch mit Zwiebeldach.

An der Eingangsthüre gothisches Beschläge mit Thürklopfer. B.

Halling.

Siehe Kirchhalling.

Harpfetsham.

Pfarrhofkapelle St. Jacobus. Mayer-Westermayer III, 393. Kleiner spätgothischer Bau, geweiht 6. August 1476, um 1700 verändert. Unbedeutend. Pfarrhofkapelle.

Eingezogener Chor mit einem Joch und dreiseitigem Schluss; Langhaus mit drei Jochen. Rippen abgeschlagen. Westlicher Dachreiter.

Stuckaltar mit den Figuren der Hl. Nicolaus und Jacobus. Um 1700. Hlm.

Heiming (Heining).

Kirche St. Laurentius. Mayer-Westermayer I, 725. In zwei Ablassbriefen vom Jahre 1430 und 1435 ist von einer Herstellung der Kirchengebäude die Rede. Vgl. Oberbayer. Arch. XXII, 280, 289. Gothischer Bau, 1863 völlig restaurirt. Kirche.

Eingezogener Chor mit einem Joch und Schluss in fünf Achtecksseiten, Langhaus mit drei Jochen. Am Chor Dreieckslisenen. Profilirtes Rundbogenportal an der Nordseite. Hlm.

An der Weststeite im Innern. Madonna, auf dem Halbmond stehend, hält in der Linken das nackte Kind, in der Rechten eine Traube. Bemalte Holzfigur der Mitte des 16. Jahrhunderts. Bessere Arbeit. H. 0,78 m. R.

Hof.

Kirche St. Nicolaus. Mayer-Westermayer III, 389. Spätgotisch. Kirche.

Eingezogener Chor mit einem Joch und Schluss in fünf Achtecksseiten, Langhaus mit drei Jochen. Thurm westlich. Sacristei an der Südseite des Chores. Südliches Vorzeichen. Gekehlte Pfeiler und Schildbögen; den Pfeilern sind im Langhaus Runddienste mit profilirten Kapitellen, im Chor eckige Dienste mit profilirten Kapitellen vorgelegt. Netzgewölbe, das nur im Chor einen ringförmigen Schlussstein trägt, wie sie ähnlich in der Kirche von

Digitized by Google

Hof. Otting, B.-A. Laufen, und in Hl. Kreuz, B.-A. Altötting (vgl. S. 2530), vorkommen. Südportal mit Kielbogen; mit Rundstab, Birnstab und Kehlen profilirt. In der Sacristei Kreuzrippengewölbe ohne Consolen und Schlussstein.

Obergeschoss des Thurmes im 17. oder 18. Jahrhundert erneuert.

An der Sacristeithüre derbes, gothisches Beschläge.

An der Westempore bemalte Holzfigur des hl. Sebastian, die Rechte oben, die Linke unten am Baumstamm angebunden. Anfang des 16. Jahrhunderts. H. 1,05 m. Hlm.

Holzhausen.

Kirche. Kirche St. Leonhard. Mayer-Westermayer III, 364. Nach Winkelhofer, (Der Salzachkreis, 1813, S. 141) im Jahre 1443 geweiht. Im 17. Jahrhundert verändert. Der mässig eingezogene Chor wird aus fünf Achtecksseiten gebildet. Runddienste mit Rippengewölbe und Schlusssteinen. Langhaus ungegliedert; Tonnendecke mit Stichkappen. Westlicher Dachreiter.

Drei unbedeutende Altäre des 18. Jahrhunderts. Hlm.

Im Hochaltar. St. Leonhard; sitzend, mit Stab und Kette in der Rechten, dem Buch in der Linken. Bemalte Holzfigur des 16. Jahrhunderts. H. ca. 0,80 m. R.

Kay.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Martinus. Mayer-Westermayer III, 388. Spätgothischer Bau, im 18. Jahrhundert verändert und um ein südliches Seitenschiff vergrössert. 1864 restaurirt.

Eingezogener Chor mit einem Joch und Schluss in fünf Achtecksseiten, Langhaus mit vier Jochen. Westthurm. Verkröpfte Pilaster; Tonnendecke mit Stichkappen, im Seitenschiffe Kreuzgewölbe.

Am Chor und an der Nordseite des Langhauses einmal abgesetzte Streben. Südportal, mit Stab und Kehle profilirt; die Stäbe überschneiden sich am Scheitel.

Die 1891 theils renovierten, theils neugemalten Deckenfresken stellen im Chor die Verehrung des Allerheiligsten, im Schiff die Dreifaltigkeit und St. Martinus dar.

Hochaltar mit Marmorsäulen, den Figuren des hl. Rupertus und Wolfgang. Oelgemälde St. Martinus.

Zwei Marmorseitenaltäre mit rahmenartigem Aufbau; die Altarblätter neu. Nach Mayer-Westermayer III, 390 stiftete die drei Altäre Pfarrer Joseph Matthias Pichler im Jahre 1774.

Hübsche Rococokanzel.

An der Nordwand bemaltes Holzrelief eines Oelbergs. Sehr mässige Arbeit des späteren 16. Jahrhunderts. H. 2,74, Br. 1,33 m. (Vgl. Mayer-Westermayer III, 390.) Hlm.

Digitized by Google

Kirchanschöring (Anschöring).

Kirche. Kirche St. Michael. Mayer-Westermayer I, 734. Ursprünglich gothischer Bau, vollständig erneuert, vergrössert und romanisirt. Gänzlich unbedeutend. Hlm.

Kirchberg.

Kirche. Kirche St. Margaretha. Mayer-Westermayer I, 733. Spätgothischer Bau des 15. Jahrhunderts. Am Triumphbogen die Zahlen 1039, 1636, 1854, 1899, von der letzten Restauration herrührend. Die Jahrzahl 1039, welche sich im Chor unter der Tünche befunden haben soll, ist vielleicht falsch gelesen statt 1439, und wäre dann als Erbauungsdatum anzunehmen.

Nicht eingezogener Chor mit einem Joche und Schluss in fünf Achtecksseiten. Langhaus mit zwei Jochen. Sehr geräumiges südliches Vorzeichen. (17. Jahrhundert.) Im Chor eckige Dienste ohne Kapitelle, im Schiff abgefaste Wandpfeiler und Schildbögen; Runddienste ohne Kapitelle. Netzgewölbe ohne Schlusssteine. Tuffquaderbau. Hlm.

Kirchhalling (Halling).

Kirche. Kirche St. Nicolaus. Mayer-Westermayer III, 355. Erbaut im 15. Jahrhundert. 1876 restaurirt.

Das Langhaus hat zwei Joche, der nicht eingezogene Chor eines und Schluss in fünf Achtecksseiten. Sacristei an der Nordseite des Chores. Im Langhause schön getheiltes Netzgewölbe auf Kragsteinen. Im Chor Netzgewölbe auf Diensten. Sacristeithüre mit Hohlkehle und Stab profilirt. B.

In dem moderngothischen Hochaltar folgende bemalte Holzfiguren, um 1500 gefertigt: St. Nicolaus, mit dem Buch in der Linken, auf dem die drei Kugeln liegen. H. 1,02 m. Maria, mit beiden Händen das Christuskind haltend, das in der Rechten die goldene Kugel trägt, mit der Linken segnet. H. 1,02 m. St. Rupertus, mit dem Fass in der Rechten, dem Bischofsstab in der Linken. H. 1,13 m. Gute Arbeiten. (Vgl. Mayer-Westermayer III, 357.) R.

Kirchheim.

Kirche. Kirche St. Georg. Mayer-Westermayer III, 408. Bischof Engelmar von Chiemsee ertheilte der Kirche in „*Chirchain, cuius chorum et altare maius instructuris (!) novis in melius reformata . . . rite consecramus*“, am 3. Juni 1415 einen Ablass. Weitere Ablässe 1429 von Erzbischof Johannes von Salzburg, 1442 von Erzbischof Friedrich von Salzburg. (Urkk. des Stiftsarchivs Tittmoning.) Spätgothisch, im 18. Jahrhundert innen umgestaltet.

Digitized by Google

hunderts. Einfache Arbeit. Beschauzeichen von Tittmoning; Meistermarke *W. L.* (Wolfgang Luckner). H. 0,56 m. (Vgl. S. 2671.) Kirchheim.

Auf dem Friedhofe einige hübsch geschmiedete Rococograbkreuze.

Bauernhaus. Dasselbe zeigt die für das altbayerische Hochland charakteristische Grundrissanlage des Einheitshauses, d. h. Wohnung, Stall und Stadel unter einem Dach; der Eingang findet sich an der Längsseite. Beachtenswert „die Laube" mit in Holz geschnitzten Brustbildern der vier Jahreszeiten, guten Arbeiten des späteren 18. Jahrhunderts. Trotz des Ungewöhnlichen hat es den Anschein, dass die Bildwerke von allem Anfang an für diesen Zweck gefertigt wurden, da auch das Haus aus der gleichen Zeit stammt. (Abb. S. 2694.) Bauernhaus.

Hlm.

Kirchhof bei Petting.

Kirche St. Margaretha. Mayer-Westermayer I, 734. Spätgothisch, 16. Jahrhundert. Kirche.

Das Langhaus hat 4 Joche, der eingezogene Chor zwei und Schluss in drei Achtecksseiten. Die Wände sind durch Pfeiler und Schildbögen mit abgefasten Kanten gegliedert. Den Pfeilern sind Dienste mit profilirten Kapitellen vorgelegt. Die Kämpferlage ist im Chor höher als im Langhause. Netzgewölbe in Chor und Langhaus. Fenster jetzt rechteckig. Westlicher Dachreiter.

B.

Kirchstein.

Kirche St. Aegidius. Mayer-Westermayer I, 735. Spätgothisch. Kirche.

Das Langhaus hat drei Joche, der wenig eingezogene Chor drei und Schluss in drei Achtecksseiten. Thurm westlich. Sacristei und Vorzeichen an der Südseite sind spätere Anbauten. Wandpfeiler und spitze Schildbögen mit ausgekehlten Ecken. Dienste ohne Kapitelle tragen ein Netzgewölbe ohne Schlusssteine. Spitzbogiges Südportal mit Birnstab. Thurm im oberen Theil achtseitig mit Eckpilastern; um 1700 umgebaut. Tuffquaderbau; mässig, aber gut erhalten.

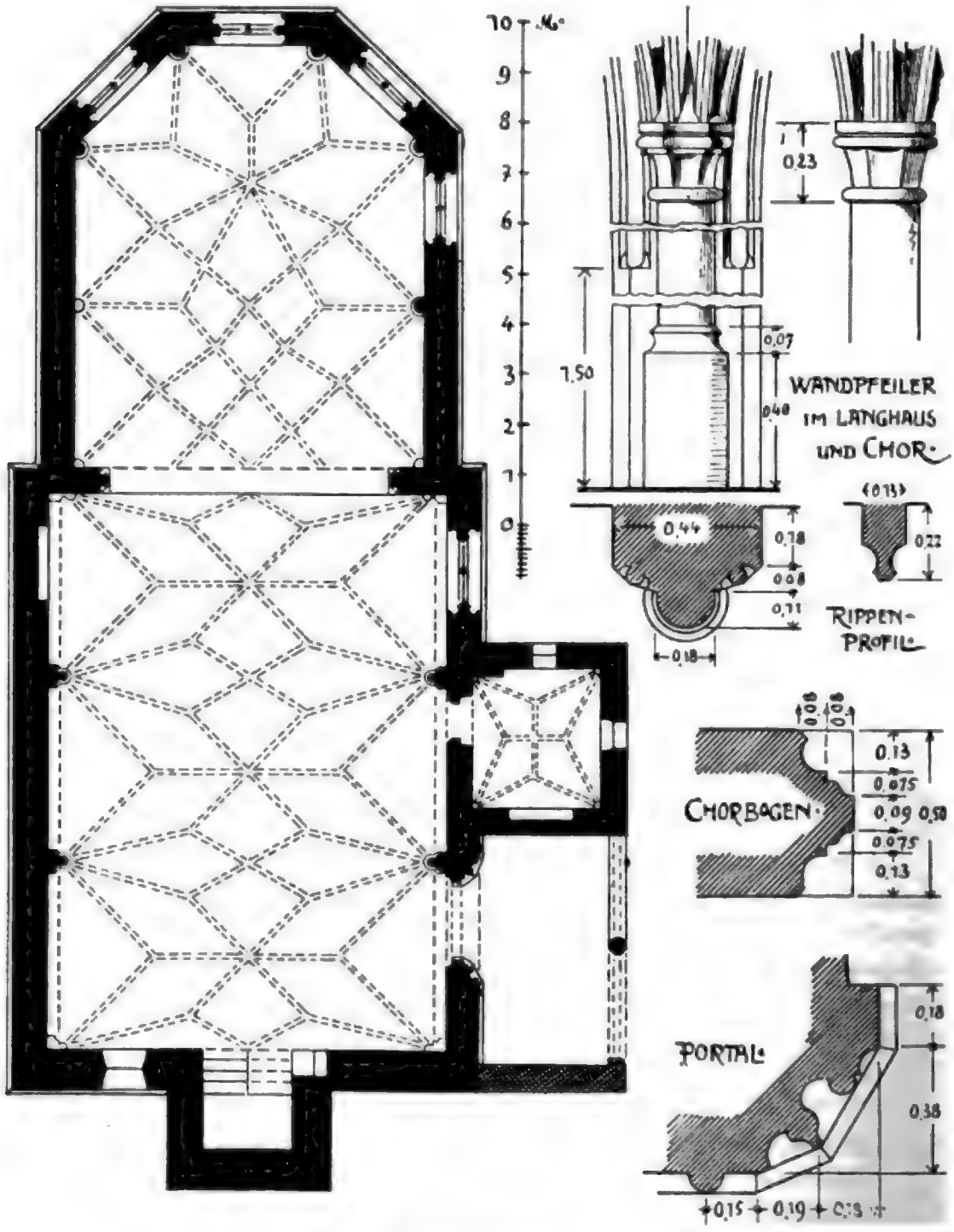
Gothische Beschläge an der Eingangs- und der Sacristeithüre. B.

Im Pflaster des Schiffes. Grabstein der *Anna Keuczlin, des etelen Fridrich Lampotinger saligen hausfraw, † an vnser Frawenabent zu Lichtmessen 1467.* Mit zwei grösseren und drei kleineren Wappen in einfachem Relief. Rother Marmor. H. 2,28, Br. 1,18 m. Vgl. Oberbayer. Arch. IV, 315. Hund, Bairisch Stammenbuch III, 452.

An der südlichen Wand im Chor. Grabstein des 1629 gestorbenen Erbausfergen Joh. Christ. Berner, der ihm von seinen Kindern gesetzt wurde; unter der Inschrift das Wappen. Rother Marmor. H. 2,25, Br. 1,14 m. Ueber die Erbausfergen vgl. Oberbayer. Arch. IV, 308 und XXII, 261.

Digitized by Google

Kirchstein. Aussen an der Südwand des Chores. Glasirtes Thonrelief des späteren 16. Jahrhunderts: Christus am Kreuz. H. ca. 1 m; unten stark beschädigt. R. & Hlm.



Kirche in Lanzing.

Lanzing.

Kirche. Kirche St. Peter und Paul. Mayer-Westermayer III, 388. Geweiht am 29. April 1518. Thurm 1861 restaurirt. (Grundriss und Details oben, Schnitt S. 2697, Ansicht S. 2698.)

Digitized by Google

Lanzing. hunderts bemalte Holzfigur eines sitzenden hl. Bischofs. Ohne Attribut. Nach Mitte des 15. Jahrhunderts. H. ca. 1 m. Hlm.

Laufen.

Pfarr- und Stiftskirche. Pfarr- und Stiftskirche St. Mariae Himmelfahrt. Mayer-Westermayer I, 721.

Baugeschichte. Baugeschichte. 1160 erscheint zum erstenmale ein Pfarrer in Laufen. (Gentner, Topographische Geschichte der Stadt Laufen, Oberbayer. Archiv XXII, 274.) Die Blüthezeit der Stadt in der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts veranlasste auch die Erbauung einer neuen Kirche. Vielleicht darf die Abhaltung einer Synode in Laufen im Jahre 1195 (v. Koch-Sternfeld, Geschichte des Fürstenthums Berchtesgaden und seiner Salzwerke, 1815, I, 83) mit der Einweihung dieser Kirche in Verbindung gebracht werden. Für die Wende des 12. Jahrhunderts sprechen auch die noch vorhandenen Reste der alten romanischen Kirche.

Ansicht der Kirche in Lanzing.

Gegen das Jahr 1330 wurde die Kirche baufällig. (Hübner, Beschreibung des Erzstiftes und Reichsfürstenthums Salzburg, 1796, I, 110.) Der Ablassbrief, den Erzbischof Friedrich III. von Salzburg am 4. April 1332 für die Kirche

Digitized by Google

Laufen.

Thatsache, dass sich im Stiftsarchiv eine Anzahl Ablassbriefe von 1434 bis 1500 findet. Daraus schliesst Gentner auf einen „mächtigen, kostspieligen und auf fast ein ganzes Jahrhundert sich erstreckenden Bau". Aus dem Vorhandensein von Ablassbriefen allein darf jedoch nicht ohne weiteres immer auf eine Bauthätigkeit geschlossen werden. Gerade im vorliegenden Falle lässt sich das Gegentheil erweisen, dass nämlich im 15. Jahrhundert überhaupt keine umfassenden Bauarbeiten an der Kirche ausgeführt wurden. Vor allem kommt in Betracht, dass sich die Mehrzahl der Ablassbriefe, die Gentner S. 279 (zum grössten Theil mit falschen Daten) anführt, überhaupt nicht auf die ganze Kirche, sondern nur auf einzelne Altäre bezieht, dass also höchstens die Errichtung neuer Altäre angenommen werden darf. Andere Ablässe, die Gentner als Belege für seine Behauptung anführt, sind gar nicht der Pfarrkirche, sondern einer anderen Kirche ausgestellt, so z. B. der Peterskirche in Laufen. Und schliesslich sind die wenigen Ablassbriefe, die der Kirche selbst gegeben wurden, in der üblichen allgemeinen Form gehalten, die noch nicht zwingend auf Ausstellung zum speziellen Zweck einer Bauvornahme schliessen lässt. Ebensowenig ist unter den sehr zahlreichen Urkunden des 15. Jahrhunderts im Stiftsarchiv, die Schankungen an die Pfarrkirche enthalten, eine einzige, die auf einen Bau der Kirche, wie zu erwarten wäre, Bezug nimmt; alle Schankungen des 15. Jahrhundert sind ausschliesslich „in das Zechschrein" oder „zum Zechambt" gemacht. Auch ist es wohl so gut wie undenkbar, dass das „*sumptuosum opus*" der Kirche von 1338 knapp 100 Jahre später wieder so ruinös war, dass ein gänzlicher Neubau nothwendig wurde. Die baugeschichtliche Analyse (S. 2713 ff) wird vollends den Beweis liefern, dass während des 15. Jahrhunderts an dem Bau der Kirche selbst so gut wie nichts verändert wurde, dass wir also im wesentlichen noch heute den von ca 1330—1338 errichteten Bau vor uns haben.

Dagegen wurde die Innenausstattung der Kirche im Laufe des 15. Jahrhunderts vollständig erneuert. 1449 wurde ein neuer Altar von dem Geistlichen Peter Reschl gestiftet. Am 5. April 1449 bestätigt Ruprecht Ueberegker, Domherr zu Passau und Pfarrer zu Laufen, die Stiftung einer ewigen Messe, nachdem Peter Reschl „ainen neuen altar erhebt und gepaut ze Lauffen in unnser lieben fraun und meiner pfarrkirchen in der abseytten gen dem pfarrhof und denselben altar einer capellen weys mit meur und getter ingefangen". (München, Reichsarchiv; Gerichtsurkunden Laufen, fasc. 1.) Aus dem Wortlaut dieser Urkunde geht deutlich genug hervor, dass keine eigentliche neue Kapelle erbaut wurde, sondern dass lediglich der Altar mit gemauerten Schranken und einem Gitter nach Art einer selbständigen Kapelle von der Kirche abgetrennt wurde. So ist denn auch der Text des Stiftungsbriefes von 17. Mai 1449 aufzufassen, in dem Peter Reschl bekennt, dass er „ein cappell und darinn einen altar . . . . von neu erhebt und gepautt" habe. (Stiftsarchiv in Laufen, Urk. Nr. 182.) Die Mittheilung Gentners (S. 280), dass „1448 oder 1449 die ganze alte Kirche in Abbruch kam und nur dieser Altar mit seiner Kapelle (linke Apsis) erhalten blieb", ist durchaus willkürliche Annahme, die mit den historischen Quellen und dem Baubefund vollständig im Widerspruch steht.

Digitized by Google

Laufen.

Urkunden. Am 20. August 1497 bestätigt Heinrich Rüeger, Kirchherr von Laufen, die Stiftung der Anna von Welsberg, die „ainen alltar pauen" und zu Ehren der Hl. Moriz und Anna hat weihen lassen. (Stiftsarchiv, Urk. Nr. 327, gleichen Betreffs Nr. 332, 334; die Inschrifttafel vgl. S. 2727.) Für den neuerrichteten Altar werden dann verschiedene Ablässe ertheilt, so am 4. Januar 1499, am 3. Juli 1499. (Stiftsarchiv, Urkk. Nr. 344, 347.) Der Bruderschaftsaltar der hl. Maria scheint ebenfalls erst gegen den Schluss des 15. Jahrhunderts entstanden zu sein; wenigstens erhält er *(altare seu fraternitas beate Marie virginis)* erst am 13. April 1500 von Erzbischof Leonhard von Salzburg einen Ablass. (Stadtarchiv in Laufen, Urk. D 7; Gentner S. 281.) Auch die Nussdorfer hatten übrigens einen eigenen Altar in der Kirche. (Hund, Bayrisch Stammenbuch 1598, II, 195.)

In der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts wurde das stattliche, spätgothische Südportal der Kirche eingesetzt.

1510 wurde die erste Uhr aufgestellt. (Gentner S. 281.) Ein gemaltes Fenster mit ihrem Wappen stifteten Christoph Scheller zu Gartenau und seine Frau Anna Elrechingerin im Jahre 1512, ein anderes Hans Leopotinger im Jahre 1600. (Notiz des Freisinger Erzbischofs Eckher in seinem Grabsteinbuch, cgm. 2267, I, 39.) Der Maler Andreas Liebel von Laufen liefert von 1523 ab gewöhnliche und „geschmelzte", d. h. gemalte Fenster. Ein ebenfalls einheimischer Meister, der Maler Gordian Gugker, fertigt 1531 bis 1532 „den huet ob dem predig stuel" und renovirt „die tafl, daran das jüngst gericht stet, ob dem kor". 1535—1537 wird der Thurm der Kirche ausgebessert. Zur Besichtigung der fortschreitenden Arbeiten berief man den Meister Marx von Salzburg. (Zechschreinrechnungen im Stiftsarchiv; vgl. S. 2665.) Die Orgel erbaute 1568 Georg Pirger, Orgelmacher von Winterberg, der später (1570) auch an der von Mühldorf arbeitete. (Gentner S. 281.) Reparirt wurde diese Orgel 1620 durch den Orgelmacher Leopold Rottenberger von Salzburg (wohl richtiger Rottenburger, vgl. S. 2705). 1621 macht der einheimische Tischler Michael Lang „auf der Abseithen gegen St. Margaretha-Altar 18 neue Mannstühle" à 1 fl; Meister Hans N., Maler zu Peyrn (wohl Michaelbeuren), „bessert" die gemalte Uhr. Im gleichen Jahre liefert der Steinmetz und Maurer Sebastian Hyrnlochner eine marmorne „Piscina" für 30 kr. (Zechschrein-Rechnungen der Pfarrkirche in Laufen; Kreisarchiv München, Gerichtslitteralien, fasc. 2286, Nr. 30, 31, 33.)

Im Jahre 1621 wurde die Kirche auf Betreiben des Pfarrers Rudolf Jörger von Erzbischof Paris von Salzburg (1619—1653) zum Canonicatstift erhoben. Die Veränderungen, die die Kirche selbst bei dieser Erhebung erfuhr, waren verhältnissmässig geringfügiger Natur; zum mindesten haben sie den Charakter des Baues kaum wesentlich beeinflusst. An Hand der in vollständiger Reihe erhaltenen Stiftskirchenrechnungen im Stiftsarchiv lassen sich die Veränderungen im Einzelnen verfolgen. Zuerst wurde (1622) der Kreuzaltar abgebrochen, sowie der Chor durch ein eisernes Gitter abgeschlossen, das Dominicus Lindtner, Schlosser in Teisendorf, für 346 fl. anfertigte; ebenso werden später (1637) auch

Digitized by Google

Laufen. die meisten der Seitenkapellen durch Gitter abgetrennt. 1631 liefert der einheimische Tischlermeister Georg Lang eine neue Kanzel. Am 25. Februar 1636 wird eine neue „stainerne Porten vor der Kürchen angefrimbt Meister Domenico, Hofmaurermeister zu Salzburg." (Stiftsrechnung 1636.) Wer mit diesem Meister Domenico gemeint ist, war nicht zu ermitteln. Unter der „stainernen Porten" ist das jetzige Nordportal der Kirche, auf der Seite gegen den Dechantshof, zu verstehen. Die Bezeichnung „vor der Kürchen" darf keineswegs local aufgefasst werden; sie ist vielmehr gleichbedeutend mit „für die Kirche". Für 45 fl. stellte Balthasar Haseneri, Bürger und „Steinmüzl" zu Salzburg, das Portal her, das fertig von Salzburg zu Wasser nach Laufen geführt und dort durch den Maurermeister Georg Prandthofer „aufgesetzt" wurde. (Stiftsrechnung 1636.) Meister Domenico ist bereits im nächsten Jahre am 24. Mai 1637 wieder in Laufen, den baufälligen Glockenthurm und den daran angebauten Pfeiler zu besichtigen. (Stiftsrechnung 1637.) Zwei neue „Weychprünstein" aus Marmor werden angeschafft, für die der Steinmetz Balthasar Heiglsperger in Salzburg 7 fl. 30 kr. erhält. (Stiftsrechnung 1637.) 1638 wird die Kirche ausgeweisst.

Um diese Zeit wurden auch die gothischen Altäre beseitigt und durch Barockaltäre ersetzt. Aus der Thatsache, dass Ausgaben hiefür — ausser für den Hochaltar — in den Kirchenrechnungen nicht vorgetragen sind, geht hervor, dass die Mittel hiezu durch Stiftungen, bzw. Privatschankungen aufgebracht wurden. Da sich der Gedingzettel für die Herstellung des neuen Sebastiansaltars im Stadtarchiv findet, dürfte dieser Altar von der Stadtgemeinde — wohl in Folge der 1634 bis 1639 in Laufen herrschenden Epidemien — errichtet worden sein. Er wurde von dem Bildhauer Hans Pernegger von Salzburg für 550 fl. hergestellt. (Gedingzettel vom 3. Mai 1636, nach Gentner S. 242, Anm. 5, im Stadtarchiv in Laufen.)

1646 schlägt das „Hochwetter oder wilde Feuer" in das Kirchendach, ohne jedoch der Kirche selbst Schaden zu thun. Am 17. Mai 1654 wird mit dem Salzburger Bildhauer Jacob Geroldt und dem Tischler Hans Feigel, ebenfalls von Salzburg, ein Vertrag „zu anfang und werckstelligmachung des neuen Chor- oder Hoch-Altars" getroffen; jeder der beiden Meister erhält 50 Thl. 100 fl. und 10 Thaler Leihkauf. Die Fassung wird dem Laufener Maler Kaspar Zechenter für 100 fl. und 12 Thaler Leihkauf übertragen. Die Kosten des neuen Altares wurden aus einem Legat von 500 fl. bestritten, das Andreas Jörger, der erste Stiftsdecan, zu diesem Zweck gemacht hatte. Erst 1657 lieferte Jacob Geroldt „das Haubt-Bildt unser lieben Frauen", das dann 1658 von Kaspar Zechenter gefasst wurde. Noch in demselben Jahre 1658 wurde der neue Hochaltar aufgerichtet. Zur Neupflasterung der Kirche werden im Jahre 1662 „gerendlete Pflasterstein" von Georg Grasenweger, Steinhauer zu Adnet, bezogen. Neue „sich erzaigente Paufelligkheiten bey dem Stüffts-Glogg-Thurm" besichtigt im Jahre 1670 der fürstliche Maurermeister Hans Nussdorfer von Salzburg. Für „Versicherung des Fundaments des gancz paufellig gewesten" Thurmes werden dann 10 Jahre später (1680) 885 fl. 5 kr. 1 ₰ ausgegeben. 1652 fertigt

Digitized by Google

Laufen.

beliebtes Salzburger Motiv, das u. a. auch an der Stiftskirche in Berchtesgaden (Abb. unten), der Kirche in Schellenberg, B.-A. Berchtesgaden (Abb. unten), der Kirche des Klosters Nonnberg in Salzburg, der Friedhofkapelle St. Margaretha ebenda, der Pfarrkirche Grossgmain bei Salzburg begegnet. Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts. Rother, stark weiss gespreckelter Untersberger Marmor, sog. Scheckmarmor. Die Figuren aus Terracotta modern. Das Thor liegt nicht in der Mitte eines Joches, offenbar nur um in der Achse mit der Hauptstrasse zu bleiben, die von Süden auf die Kirche zuläuft. Abb. S. 2710.

Auf der Nordseite ist noch das Gewände des ursprünglichen Einganges erhalten; die Thüre selbst jetzt vermauert, die Nische dient als Altarnische. Kräftiges Profil, Rund- und Birnstab. Tuff, jetzt mit Oelfarbe überstrichen. (Abb. S. 2708.)

Aeusseres.

Aeusseres. Verblendung mit ziemlich regelmässigen Nagelfluhquadern, zwischen die ab und zu ein Sandstein eingestreut ist; ohne Strebepfeiler, Kaffgesims und Sockel. Das Dachgesims (Schräge, Kehle, Wulst) ist über die Ostwand als Kaffgesims herumgeführt. Die Westmauer der Kirche ist an den Thurm angebaut, nicht bündig; ehemals verputzt. Auf der Nord- und Südseite ist fast in der Mitte zwischen dem zweiten und dritten Fenster von Osten ein schmaler Mörtelstreifen sichtbar, der die Fuge zwischen dem Chor und dem später angebauten Schiff deckt. Material und Quaderschnitt ist bei Chor und Langhaus im wesentlichen gleich. Nach Osten Halbwalmdach, sog. geschopftes Dach, das in der Gegend häufig ist. (Vgl. S. 2652.) Aussenansicht S. 2651.

Das Vorzeichen an der Südseite der Kirche öffnet sich in drei Spitzbögen, die auf kräftigen Pfeilern ruhen. Uebereck gestellte Strebepfeiler, zweimal abgesetzt; Dachgesims und Sockel, dessen Stäbe sich an den Ecken überschneiden. Die seitlichen Bögen (Ost und West), die in den sog. Kreuzgang (vgl. S. 2729) münden, sind niedriger und einfacher profilirt als der Eingangsbogen (Südseite), dessen Stäbe sich innen und aussen am Scheitel überschneiden. Netzgewölbe, das auf Wandsäulen aufsitzt; Profilkapitelle von der Grundform eines halben Achtecks mit geschwungenen Seiten, ähnlich wie in Lanzing. (Abb. S. 2696.) Halbwalmdach.

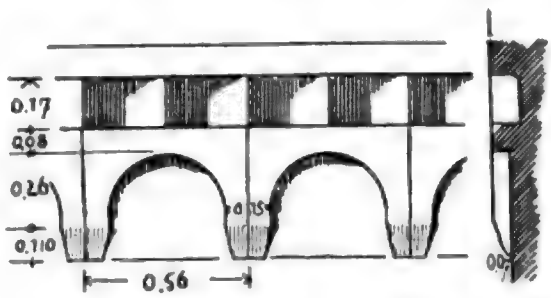
Thurm.

Thurm. Der untere Theil des Thurmes, der noch der romanischen Periode angehört (Ende des 12. Jahrhunderts), wird durch Lisenen und Friese gegliedert. Da der Thurm jetzt in die Kirche einbezogen ist, ist diese Decoration nur mehr auf der freien Westseite, bzw. erst wieder über dem Kirchengewölbe sichtbar. Zu unterst zwei Rundbogenfriese mit darüberlaufendem Zahnschnitt (deutschem Band). In dem zwischen beiden Friesen liegenden Stockwerk ist der frühere Eingang in das Kirchendach (jetzt vermauert) zu erkennen. Ueber diesen Friesen ehemals nach drei Seiten ein gekuppeltes Fenster auf Säulchen, mit einfachem Ring als Kapitell und Kämpfer (H. 0,75 m). Auf der Ostseite dagegen waren hier dreibogige Klangarcaden angeordnet, die etwas höher als die übrigen Fenster des Geschosses lagen, da unterhalb derselben — also in ungefähr gleicher Höhe mit dem heutigen Gewölbescheitel — der Dachfirst

Digitized by Google

Laufen.

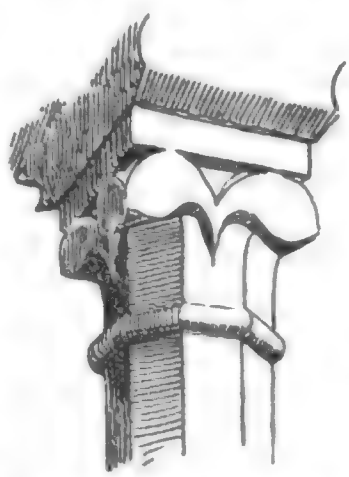
des romanischen Langhauses auftraf. Das Fenster gegen Süden ist innen zugesetzt, das nach Norden theilweise erhalten; letzteres dient jetzt als Eingang ins Kirchendach. An der Ostwand des Thurmes in dieser Höhe die später in einen Quader eingemeisselten Buchstaben: *S G P.* Das nächste Stockwerk des Thurmes öffnete sich einst auf allen vier Seiten in vierbogigen Arcaden; sie sind jetzt sämtlich zugemauert, jedoch unter dem Kirchendach noch deutlich zu erkennen. Gegen Westen ist in das eine offengebliebene dieser Arcadenfenster eine dünne Steinplatte mit dreipassförmiger Fensteröffnung eingesetzt. In den zugemauerten Arcaden haben sich die Tuff-Säulchen mit plumper, viereckiger Basis und Kämpfer (H. ca 1,40, D. 0,19 m) theilweise noch erhalten. Ueber diesem Stockwerk schliesst gegen Osten ein Rundbogenfries (ohne Zahnschnitt), auf den drei anderen Seiten ein einfacher Consolenfries den romanischen Theil des Thurmes ab.



Rundbogenfries am Thurm der Stiftskirche in Laufen.

Die zweite Bauperiode des Thurmes setzt unmittelbar über dem Consolenfries ein; ihr erstes Stockwerk bezeichnet ein grosses, spitzbogiges Fenster gegen Westen. In dieser Höhe lassen sich an den übrigen Seiten des Thurmes Dachspuren nachweisen; gleichlaufend mit diesen ist in die innere Westwand eine breite Rinne zur Aufnahme der Dachpfetten eingeschlagen. Diese Spuren rühren wohl von einem Nothdach — vielleicht nach dem Blitzschlag von 1646 — her. Von da ab erhebt sich der Thurm über das Kirchendach; zur Aufnahme der Dachbalken sind hier an der Nord- und Südwand des Thurmes je drei starke Kragsteine angeordnet; darüber eine angearbeitete Regenleiste. Der untere Theil des Thurmes besteht aus kräftigen, porösen Tuffquadern; die Fugen sind breit mit weissem Kalkmörtel übergangen, in den mit der Kelle Striche gezogen sind. Der obere Theil ist aus compacteren Tuffquadern erbaut, die mehr länglich gehalten sind als die unteren (I. bis zu 1 m, II. zwischen 25 und 35 cm); der Mörtel ist hier ebenfalls stark aufgetragen, jedoch ohne Furchen.

Arcaden. Unmittelbar über dem Dach der Kirche sind im Thurme nach drei Seiten vierbogige Klangarcaden angeordnet; gegen Osten stösst in dieser Höhe der Dachfirst des Langhauses an. (Abb. S. 2651.) Säulchen und Kapitelle von weissem Marmor; jetzt dick mit grauer Steinfarbe überstrichen. Die Basen sind durch eine Schicht Dachziegel, die auf die Sohlbank gelegt wurde, verdeckt. Schäfte überall achtseitig; Kapitelle meist sog. Salzburger Typus (vgl. S. 2306). Nach Norden ein Kapitell, das sich bereits ziemlich der Kelchform nähert (ähnlich wie

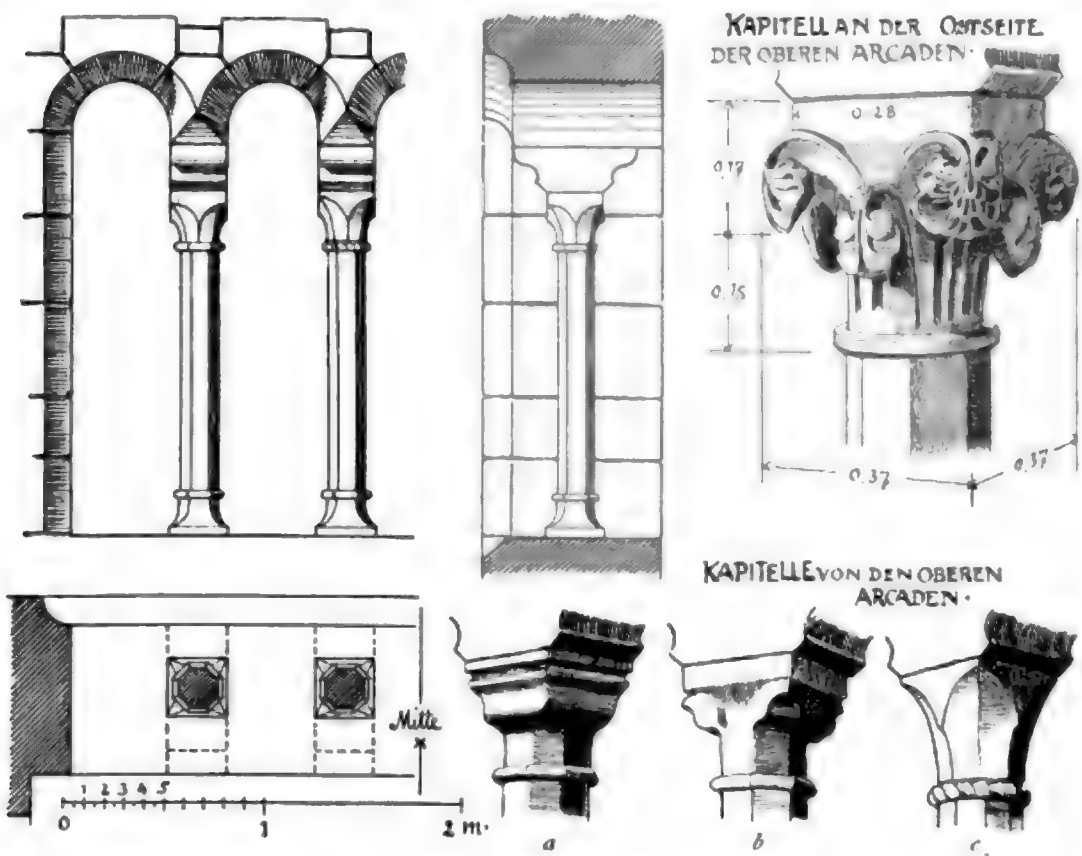

Kapitell aus den unteren Klangarcaden der Stiftskirche in Laufen.

Digitized by Google

Laufen.

Fig. a auf S. 1712); ferner auf der Südseite zwei schöne frühgothische Kapitelle, bei denen an die constructive Form, den Kelch, Blattwerk in lediglich decorativer Bedeutung aufgelegt oder angeklebt ist (Abb. S. 2711); zwischen diesen ein Kapitell, dessen Kelch mit kurzen, fetten Blättern umlegt ist. Kämpfer nach Aussen einfach profilirt. H. der Säulchen (ursprünglich mit Basis und Kapitell) ca 1,30 m.

Das obere Geschoss hat fünfbogige Arcaden auf allen vier Seiten. Die Schäfte sind mit einer Ausnahme achtseitig, die Basen immer umgekehrte Kapitelle, eine Erscheinung, die gerade bei Thurmarcaden nicht eben selten ist. Auch hier herrscht das sog. Salzburger Kapitell vor, einmal in mehr



Obere Klangarcaden am Thurm der Stiftskirche in Laufen.

gestreckter, das anderemal in mehr gedrückter Form. Gegen Osten zwei sorgfältig ausgearbeitete Knospen-Kapitelle von weiss-röthlichem Marmor, wie er sich z. B. auch bei Kapitellen im Kreuzgang von Berchtesgaden findet. Diese beiden Kapitelle haben Schäfte von rothem Marmor, die wohl nachträglich ausgewechselt wurden; der eine achtseitig, der andere rund. Weiterhin begegnet wieder das Kapitell a der obenstehenden Abbildung; ferner das Kapitell b und ein Salzburger Kapitell mit gedrehtem Wulst (c). Zierliche, nach Aussen und Innen profilirte Kämpfer. H. der Säulchen (mit Kapitell und Basis) 1,70 m.

Zwischen diese beiden Arcadenstockwerke schiebt sich ein Fries, dessen fünf Rundbögen mit Nasen besetzt sind (Tuff); darüber läuft eine Rundleiste aus rothem Marmor. Ueber den oberen Arcaden ebenfalls ein Fries; Spitzgiebel, die innen und aussen mit Nasen besetzt sind. Darüber wieder

Digitized by Google

Laufen.

eine Leiste aus rothem Marmor. Das Dachgesims besteht aus Platte und Kehle. Das Thurmdach ist ein sechsseitiger Spitzhelm mit vier kleinen Spitzhelmen an den Ecken. (Abb. S. 2714.)

Erdgeschoss des Thurmes mit rundbogigem Kreuzgewölbe, dessen Rippen aus den Ecken herauswachsen; gegen Nord und Süd Spuren von jetzt zugemauerten Thüröffnungen. Der Eingang in die oberen Stockwerke des Thurmes ist von der Empore aus. Holztreppen. Durch eines der ehemaligen nördlichen Thurmfenster, in gleicher Höhe mit dem gekuppelten Fenster auf der Westseite, geht der Eingang in das Kirchendach.

Zweistöckige Sacristei an der Nordseite der Kirche in der Länge eines Joches; die Ostwand derselben gleichlaufend mit der der Kirche. An der Nordwand der Sacristei drei zweimal abgesetzte Strebepfeiler mit über Eck gestelltem Mitteltheil. Sockel, Kaff- und Dachgesims. Fenster theilweise verändert; ohne Masswerk. Spitzbogiger Eingang zum Erdgeschoss später zugesetzt; jetzt Gesimsthüre von grauem Marmor. Im Erdgeschoss spätgothisches Netzgewölbe mit gewundenen Rippen, die aus den Wänden wachsen. An den Schnittpunkten Ansätze zu Ueberschneidungen. Im ersten Stockwerk, das von der Kirche aus durch eine Holztreppe zugänglich ist, zwei schmale, gratige Kreuzgewölbe.

Baugeschichtliche Analyse.

Baugeschichtliche Analyse. An der Kirche lassen sich, wenn man von dem sog. Kreuzgang absieht, drei Bauperioden unterscheiden. Die ältesten Theile sind die unteren Stockwerke des Thurmes bis kurz oberhalb des Consolenfrieses. Dass beim Thurm zwei Bauperioden vorliegen, hat nur v. Steinhauser erkannt. (Ueber Kirchenbau in Salzburg, Mittheilungen des Vereins für Salzburgische Landeskunde, XXIII, 1883, S. 330; vgl. dazu jedoch auch Fürst, Kunst- und kunsthistorische Denkmäler und Denkmalsreste im Chiemgau, 1883, S. 34 und S. 206, Anm. 13.) Die Angabe bei Gentner (S. 279, 275), die auch in Mayer-Westermayer (I, 721) übergegangen ist, der Thurm sei im 10. Jahrhundert erbaut worden, beruht selbstverständlich auf Irrtum. Sighart (Geschichte der bildenden Künste in Bayern, 1863, S. 160) setzt den Thurm ins 12. Jahrhundert, was allerdings nur für den unteren Theil gelten kann. Ausserdem finden sich noch andere Reste der alten romanischen Kirche. Vor allem zwei Portallöwen aus Marmor am Dechanthof (vgl. S. 2750), ferner Säulenfragmente im Rathhaus (vgl. unten) und sechs Säulchen mit Würfelkapitellen, wohl aus den Klangarcaden des ursprünglichen Thurmes, im sog. Bruderschaftsgewölbe und an der Todtenleuchte im Friedhof. Dass die beiden Säulen „neben dem Missionskreuze" aus der gleichen Zeit stammen, wie die Portallöwen, bemerkt bereits Mayer-Westermayer I, 730.

Aus diesen Bruchstücken, die alle gleichzeitig sind und dem Ausgang des 12. Jahrhunderts angehören, lässt sich die ursprüngliche Kirche als eine romanische, dreischiffige Basilica, vermutlich mit einer Krypta (vgl. unten Rathhaus), reconstruiren. Es darf wohl auch für Laufen, ebenso wie bei der Franziscanerkirche in Salzburg, oder bei der Stadtpfarrkirche in Reichenhall (vgl. Riehl, Kunsthistorische Wanderungen, Denkmäler frühmittelalterlicher Baukunst in Bayern, bayrisch Schwaben und Franken, 1888, S. 19) Stützenwechsel unter lombar-

Digitized by Google

Laufen.

auch dieser Eingang ist heute noch in der Westmauer des Chores (gegen Norden) zu constatiren. Ein weiterer Beweis, dass der Chor vor dem Schiff erbaut wurde, ist die Thatsache, dass die Westmauer des Chores, soweit sie unter dem jetzigen Kirchendach sichtbar ist, auch gegen Westen (also auf der ursprünglichen Aussenseite) mit Tuffquadern sorgfältig verblendet ist.

Die dritte Bauperiode bezieht sich in erster Linie auf das romanische Langhaus, das dem Chor entsprechend in gothischen Formen umgebaut wurde. Dass dieser Umbau nur wenige Jahre nach Vollendung des Chores stattfand, geht — wie aus den urkundlichen Nachrichten — so auch aus der Thatsache hervor, dass die Mauertechnik bei beiden Bauabschnitten im wesentlichen die gleiche ist. Ein Unterschied zwischen beiden Bauperioden ist überhaupt lediglich darin nachweisbar, dass bei den Kapitellen im Langhaus die obere Deckplatte als schmale Leiste um die Wandpfeiler geführt ist, und dass die Gewölbeanfänger hier etwas tiefer sitzen, während die Gewölbescheitel etwas höher hinaufgehen, so dass die ursprüngliche Westwand des Chores um ca 0,35 m durch Backsteine erhöht werden musste. Diese Backsteine sind in der Regel 0,30 m lang, 0,055 m hoch, weisen also ebenfalls auf das 14. Jahrhundert. (Ueber Backsteinmaasse vgl. Hager, Baugeschichtliche Forschungen in Altbayern, Beil. z. Allg. Ztg. 1899, Nr. 71, S. 3.)

Gleichzeitig mit der Vergrösserung des Langhauses wurde aber auch der obere Theil des Thurmes umgebaut, da dem jetzt weit höheren Kirchendach Rechnung getragen werden musste. Zwar geht die Westmauer der Kirche nicht bündig durch, sondern ist an die Westmauer des Thurmes nur angestossen. Auf das hohe Kirchendach ist jedoch am Thurm bereits durch angearbeitete Regenleisten Bedacht genommen, sowie durch kräftige Kragsteine auf der Nord- und Südseite, die als Auflager der Dachbalken bestimmt waren. Das Festhalten an den romanischen Klangarcaden und der rundbogigen Construction noch in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts — um 1335 hat wohl der Ausbau des Thurmes stattgefunden — ist nichts Aussergewöhnliches und für die Kunstübung der Salzburger Diöcese geradezu charakteristisch, wie bereits v. Steinhauser (Ueber Kirchenbau in Salzburg, Mittheilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde, XXIII, 1883, S. 327) festgestellt hat. So zeigt z. B. der 1324 erbaute Thurm von Faistenau „noch ausgesprochen romanische Formen, zu unterst aber eine spitzbogige Halle". (Ebenda S. 328.) Aehnlich in Obernbuch. (Vgl. unten.) Vgl. auch Denkmalpflege, 1904, Nr. 6, S. 48. Ueberhaupt finden sich Thürme mit stattlichen, reich durchgebildeten Klangarcaden vielfach im Gebiet der Salzburger Diöcese (z. B. in Secon, S. 1838; in Mühldorf, S. 2189); auch hier darf wohl Beeinflussung durch die Campanile oberitalienischer Kirchen angenommen werden. (Vgl. u. a. auch S. 2655.) Der Thurm in Laufen ist der reichste, wenigstens in dem jetzt zu Bayern gehörigen Theil der Salzburger Diöcese. (Erwähnt auch bei Otte, Geschichte der romanischen Baukunst in Deutschland, 1874, S. 462.)

Wie der Thurm der Stiftskirche, wurde auch die Kirche selbst verschiedentlich datirt. Sighart setzt sie ursprünglich in die Jahre 1400—1450 (Die

Digitized by Google

Laufen. mittelalterliche Kunst in der Erzdiöcese München-Freising, 1855, S. 111); späterhin datirt er sie auf 1410? (Bavaria I, 1, 1860, S. 262) und 1410 bis 1450 (Geschichte der bildenden Künste im Königreich Bayern, 1863, S. 426). Gentner (S. 279) nimmt fast ein Jahrhundert als Bauzeit an, 1434 (1448) bis nach 1500, was auch v. Steinhauser (a. a. O. S. 385) acceptirt. Lotz (Kunsttopographie Deutschlands, 1863, II, 238) setzt die Kirche ebenfalls in die erste Hälfte des 15. Jahrhunderts; Otte (Handbuch der kirchlichen Kunstarchäologie, 5. Aufl., II, 1885, S. 353) datirt sie auf 1410, beide wohl lediglich auf Sigharts Autorität hin. Die Datirung auf ca 1330—1338 (1344), die urkundlich gesichert ist, wird durch den ganzen stilistischen Charakter des Bauwerkes, die Bündelpfeiler, die schmalen Fenster, die Profile der Gurten und Rippen, die einfachen Kreuzgewölbe, die Decoration der Schlusssteine, die Maasse der Backsteine an der Chormauer u. s. w. bestätigt.

Vom gewöhnlichen Schema der gothischen Pfarrkirche abweichend ist bei der Kirche in Laufen besonders der Chor gestaltet. Für diese Abweichung sprechen zwei Gründe. Einmal war der zur Verfügung stehende Raum nach Westen durch den Thurm, nach Osten durch die Ufermauern gegen die Salzach beschränkt, sodass der Gedanke nahe lag, die benöthigte Raumvergrösserung durch Hinausschieben der Chormauern nach Nordost und Südost zu suchen und den gegebenen Platz vollständig auszunützen dadurch, dass man unmittelbar über der Substruction die Ostwand der Kirche begann und so den Chor geradlinig schliessen liess. Allein lediglich durch die localen Verhältnisse war der geradlinige Chorschluss sicherlich nicht bedingt. Die Fälle, in denen derartige Bedürfnisse ein Abweichen von dem Normalgrundriss veranlassten, sind häufig; aber fast immer wusste man sich dann so zu helfen, dass wenigstens ein Anklang an den polygonen Schluss blieb, wie z. B. bei der Frauenkirche in Wasserburg (Grundriss S. 2090) oder bei der ganz ähnlich construirten Kirche in Marling bei Meran, wo eine Anhöhe den Ausbau eines eigentlichen Chores hinderte. (Grundriss in Mittheilungen der k. k. Centralcommission, N. F., XXI, 39.)

Für die Anlage der Laufener Kirche war ein anderer, innerer Einfluss massgebend, der der Cistercienser. Und zwar lässt sich mit ziemlicher Sicherheit das Vorbild für die ca 1330 begonnene Chorpartie der Kirche noch heute nachweisen; es ist der Chor der Kirche des Cisterciensterstiftes Heiligenkreuz bei Wien (Niederoesterreich). Dieser Bau hatte bei seiner Einweihung durch Bischof Bernhard von Passau im Jahre 1295 bedeutendes Aufsehen erregt und eine überaus grosse Zuschauermenge herbeigelockt. (Pez, Scriptores rerum Austriacarum I, 722; Mon. Germ. S. S. XI, 718.)

Eine von Heiligenkreuz ausgehende Anregung ist für Laufen sehr wohl denkbar. Beziehungen zwischen beiden Orten mögen mancherlei gewaltet haben. Hingewiesen sei nur auf die Thatsache, dass das Kloster zum Bistum Passau gehörte, und der Pfarrer Heinrich von Nussdorf, unter dem die neue Kirche in Laufen erbaut wurde, Passauer Canonicus gewesen ist. Der Passauer Bischof hat ja auch 1295 den Chor von Heiligenkreuz eingeweiht. Weiterhin hat der Salzhandel auch hier Verbindungen geschaffen. Es existirt eine Urkunde vom

Digitized by Google

Laufen.

23. April 1384, durch die ein förmlicher Vergleich der Schiffherrn von Laufen mit den Cistercienserabteien Heiligenkreuz, Lilienfeld, Zwettl und St. Nicolaus in Wien über Zahlung der sog. Flösspfennige aufgerichtet wird für das „muessaltzz, daz si (die Klöster) järleich auf dem wazzer ze Lauffen auzfürent". (Fontes rerum Austriacarum, Bd. XVI, Urkunden des Cisterciensерstiftes Heiligenkreuz, II, 1859, S. 358, Nr. CCCIX.) Das interessante Document bestimmt weiter, dass jedes der vier Klöster die Verpflichtung haben soll, „einen altar auszaigen und zieren oder machen" zu lassen, „der der schefhern altar sei und haizz von Lauffen". (Ebenda S. 360.) Auch das Recht des Begräbnisses vor diesem Altar sichern die Aebte „als ander ir prüder ainem" den Schiffherrn zu.

In der That gemahnt schon der Grundriss der Kirche in Laufen an die Anlage des Chores in Heiligenkreuz; natürlich ist festzuhalten, was oben S. 2714 über die ursprüngliche Gestalt des Chores in Laufen nachgewiesen wurde. Vgl. den Grundriss S. 2705, sowie die Fig. 1, S. 314 in den Mittheilungen der k. k. Centralcommission, IV, 1859; wobei zu bemerken, dass der Chor in Heiligenkreuz thatsächlich 3 Joche, also drei Gewölbefelder mehr als auf dieser Abbildung hat. (Vgl. Dehio und v. Bezold, Die kirchliche Baukunst des Abendlandes, Atlas, II, 1888, Tafel 194.) Allerdings hat man dem Ableger teilweise einfachere Formen gegeben. Besonders auf die doch immerhin complicirten, fünf-, bzw. sechskappigen Gewölbe des Vorbildes, die durch die Stellung eines Zwischenpfeilers an den Aussenwänden in den einzelnen Jochen bedingt waren, verzichtete man in Laufen, indem man ganz schmale Fenster in die Mitte der Joche setzte und so verhältnismässig sehr viel Wandfläche stehen liess; dadurch ersparte man weiterhin die Strebepfeiler. Auch im Detail macht sich — soweit bei dem Fehlen absolut zuverlässiger photographischer Aufnahmen und bei den verschiedenen späteren Umgestaltungen und „Restaurationen" Schlüsse gezogen werden dürfen — mancherlei Uebereinstimmung geltend, so bei den schlichten Kelchkapitellen mit der doppelten Deckplatte, bei dem Fussgestell der Bündelpfeiler, bei den Schlusssteinen u. s. w. Besonders einer der Schlusssteine des Chores in Laufen, der mit den epheuartigen Blättern, scheint Aehnlichkeit mit einem Schlussstein in Heiligenkreuz zu haben, wenn mit der ziemlich flüchtigen Abbildung (Mittheilungen der k. k. Centralcommission, IV, 1859, S. 321, Fig. 13) ein Vergleich zulässig ist. Der Zusammenhang zwischen Heiligenkreuz und Laufen wird vielleicht auch noch durch die Thatsache bestätigt, dass ein Schlussstein des Chorbaues in Laufen das Wappen des Stiftes Heiligenkreuz zeigt, „ein Kreuz und darauf eine Hand mit zwei zum Schwure gerichteten Fingern" (Schmidl, Wiens Umgebungen, III, 1839, S. 337) — gewiss hier kein zufälliges Zusammentreffen, wenn auch die schwörende, bzw. segnende Hand anderwärts, z. B. gleich im Kreuzgang von St. Zeno in dem benachbarten Reichenhall, als Decorationsmotiv für Schlusssteine begegnet.

Als Mittelglied zwischen Heiligenkreuz und Laufen — in geographischem sowohl als in chronologischem Betracht — darf die Spitalkirche St. Blasius

Digitized by Google

Laufen. in Salzburg angesprochen werden. Die Uebereinstimmung der Stiftskirche in Laufen mit der Anlage dieser Kirche ist ebenfalls beachtenswerth. Hier wie dort eine Hallenkirche, deren drei Schiffe ziemlich von gleicher Breite sind, ein gerader Abschluss über die drei Schiffe, Bündelpfeiler, das Fehlen von Strebepfeilern; ferner Aehnlichkeit in den Details, wie bei den Kelchkapitellen, Schlusssteinen, Profilen. Nur in der Westpartie unterscheiden sich beide Kirchen; die Spitalkirche hat, ihrem Zweck entsprechend, eine stattliche Empore, die für die Insassen des Spitales diente, während nur das untere Schiff dem allgemeinen Besuche zugänglich war. Die Stiftung des Spitals und damit auch die Gründung der Kirche erfolgte 1327 durch Erzbischof Friedrich III. von Salzburg. (Zillner, Geschichte der Stadt Salzburg, I, 1885, S. 229; dazu Intelligenzblatt von Salzburg, 1803, Sp. 830, wo der Stiftungsbrief abgedruckt ist; die übrige Litteratur hat fälschlich meist 1317.) Somit rückt die Erbauung der Spitalkirche in Salzburg zeitlich nahe an den Beginn des Chorbaues in Laufen (ca 1330) und kann also diesen leicht direct angeregt, bzw. beeinflusst haben.

Allerdings macht sich bei einem Vergleich zwischen Laufen und Heiligenkreuz die weitere Schwierigkeit geltend, dass die Datirung des Chores der Stiftskirche in Heiligenkreuz noch nicht genau feststeht. Während Essenwein (Die Zeitbestimmung des Chores der Kirche und des Dormitoriums zu Heiligenkreuz bei Wien, Mittheilungen der k. k. Centralcommission, IV, 1859, S. 313 ff) die Details als in das Ende des 14. Jahrhunderts gehörig ansieht und einen zweiten Umbau nach der urkundlich gesicherten Einweihung von 1295 animmt, sucht Feil (Zur Feststellung der Bauzeit des Chores der Abteikirche zu Heiligenkreuz in Niederösterreich, Mittheilungen VI, 1861, S. 165 ff) den Nachweis zu führen, dass mit dem heutigen Zustand der Kirche, bzw. des Chores doch das Einweihungsdatum von 1295 recht gut in Einklang gebracht werden könne. Allerdings scheint Feils Untersuchung wenig Beifall gefunden zu haben, denn neuere Publicationen — so z. B. Die oesterreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild, IV, Niederoesterreich, 1888, S. 271 — setzten den Chor ebenfalls „in die letzten Jahre des 14. Jahrhunderts." Dagegen nehmen Dehio und v. Bezold (Die kirchliche Baukunst des Abendlandes, II, 1901, S. 345) jetzt eine „100 Jahre spätere Ueberarbeitung" an, bei der die Anlage des 1295 geweihten Chores „nicht unwahrscheinlich" beibehalten wurde. Auf jeden Fall bedarf die Baugeschichte des Stiftes Heiligenkreuz nochmals eingehender Nachprüfung, wobei dann die sichere Datirung der Stiftskirche in Laufen von ausschlaggebender Bedeutung für die Zeitbestimmung des Chorbaues in Heiligenkreuz werden könnte.

Eine weitere Unregelmässigkeit im Grundriss ist bei der Stiftskirche in Laufen eine von Ost nach West fortschreitende Verbreiterung der Schiffe. (Vgl. Grundriss S. 2705.) Die Erscheinung einer allmähligen Verbreiterung, bzw. Verengerung der Schiffe findet sich allerdings ziemlich häufig. (Beispiele bei Otte, Handbuch der kirchlichen Kunstarchäologie, 5. Aufl., 1883, I, 38.) Genau der gleiche Fall wie in Laufen, dass nämlich bei dem Umbau einer romanischen Basilica in eine gothische Halle die Kirche allmählig von Ost nach West ver-

Digitized by Google

breitert wurde, lässt sich z. B. bei St. Blasius in Mühlhausen in Thüringen nachweisen. (Vgl. Otte und Sommer, Beschreibende Darstellung der älteren Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Sachsen, Kreis Mühlhausen, 1882, S. 46 ff; Heydenreich, Bau- und Kunstdenkmäler im Eichfeld und in Mühlhausen, 1902, S. 25 ff.) Laufen.

Würdigung. Der Hauptwert der Pfarr-, bzw. Stiftskirche in Laufen liegt in der verhältnissmässig sicheren Datirung, die den Bau volle 100 Jahre früher setzen lässt, als bis jetzt angenommen wurde. Dadurch verschiebt sich natürlich auch das Gesamtbild der Gothik des Bezirkes nicht unwesentlich. Während die Kirche für das 15. Jahrhundert ohne viel Interesse in der Masse der übrigen spätgothischen Bauten mitging, steht sie jetzt am Anfange einer Entwicklung, die ihren Einfluss nach Osten und Westen erstreckt. Es ist zweifellos, dass das „chostlich werch", das *„opus sumptuosum ac mirae pulchritudinis"* der Zeitgenossen von mancherlei Einwirkung auf die fortschreitende gothische Baukunst der Gegend geworden ist. Treffen wir doch in Ober- und Niederösterreich manche Kirche an, die auffallend an den durch den Umbau des Chores und Schiffes entstandenen Grundriss in Laufen erinnert; die gothische Kirche in Oberkirchen bei Gerungs z. B. mutet im Grundriss der Schiffanlage fast wie eine Copie von Laufen an. (Abb. in Mittheilungen der k. k. Centralcommission, N. F., XIV, 267.) Der Nachweis, ob und wieweit hier Zusammenhänge bestehen, muss allerdings späterer Untersuchung vorbehalten bleiben. Andererseits geht die Hallenkirche in Laufen allen übrigen Hallenkirchen Oberbayerns — besonders auch den Bauten des Meisters Hans Stethaimer (vgl. S. 2421) — zeitlich weit voraus. Und schliesslich darf auch bei dem Thema „Spätgothik und Renaissance" unsere Kirche mit ihrer verhältnissmässig frühzeitigen „Raumidee" ein Wort mitsprechen. (Vgl. Haenel, Späthgothik und Renaissance, 1899, und die daran sich knüpfenden, wissenschaftlichen Controversen.) Würdigung.

Ausstattung. Ausstattung.

Hochaltar. Stattlicher Aufbau mit vier Compositsäulen und zwei lebensgrossen, vergoldeten Holzfiguren, St. Rupertus und St. Virgilius. Aufgerichtet 1658. (Vgl. S. 2704.) Der Altar trug einst zwischen den Säulen die Figur der hl. Maria, die jetzt entfernt und durch ein Altarblatt der Himmelfahrt Mariae ersetzt ist. H. 4,80, Br. 2,40 m. (Vgl. S. 2720.)

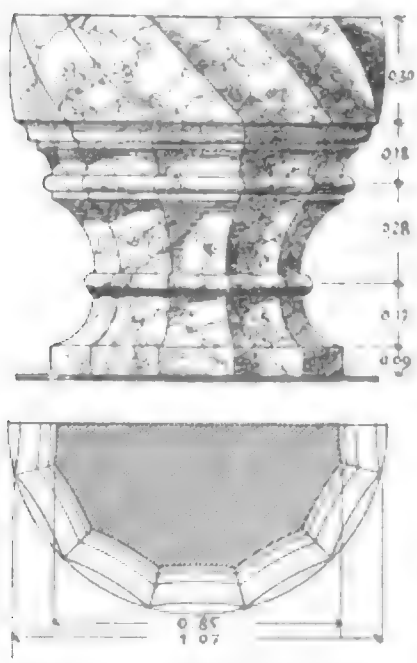
Mittlerer Altar auf der Südseite. Im Rundgiebel (später verändert) Wappen der Schifferzunft; Mitte des 17. Jahrhunderts. Altarblatt, der hl. Rupertus vor schöner Alpenlandschaft. Ein Jüngling, der die Kniee vor dem Heiligen beugt, trägt dessen Symbol, die Salzkufe („Scheiben"); links zur Seite ein Fluss, die Salzach, auf der ein Schiff treibt. Im Hintergrunde die Alpen, mit dem Durchbruch der Salzach und dem Kirchlein von Högl. In den Wolken jubilirende Engel. Zu Füssen des Heiligen vier Wappen, wohl die der damaligen vier Laufener Erbausfergengeschlechter (Gold von Lampoding, Guetratter, Cammerloher, Dückher). Unten links bezeichnet: *Jo : Michael Rottmayr.* (Vgl. Gentner S. 330.) Gute, besonders im Colorit feinempfundene

Digitized by Google

Laufen. Arbeit. Um 1720. H. 2,60, Br. 1,50 m. Hier hatte die Schiffergemeinde ihre eigenen, 1610 erkauften Betstühle. Der Altar wurde 1848 restaurirt. (v. Koch-Sternfeld, Rückblick auf die Geschichte der Stadt Laufen, 1860, S. 17.)

Westlicher Altar auf der Südseite. Aehnlicher Aufbau. Altarblatt: St. Georg zu Pferd ersticht den Drachen. Geschickt in Composition und Bewegung. Um Mitte des 17. Jahrhunderts. H. 2,34, Br. 1,42 m. Auf der Mensa Schrein mit dem Leib des hl. Geminius in reicher Goldfiligranfassung; „zusammengerichtet" 1728. (Vgl. S. 2706)

Mittlerer Altar auf der Nordseite (Scapulieraltar). Säulenaufbau; im Rundgiebel Wappen der Stadt. Mitte des 17. Jahrhunderts. Die übrigen Altäre, sowie die Kanzel modern gothisch.



Taufstein in der Stiftskirche in Laufen.

Taufstein, in der Nordwestecke der Kirche. Zwölfseitiges, ziemlich plumpes Becken auf kräftig profilirtem Fuss. Spätgothisch. Rothgelber Marmor. H. 1,05, D. 1,16 m. Wie viele Taufsteine der Gegend aus den Steinmetzhütten von Adnet bei Hallein. (Vgl. S. 2323.)

Chorgestühl. Einfache, aber in der Form elegante Stühle aus dunklem Holz mit helleren Einlagen im Rococogeschmack. Um 1770. Jetzt theilweise verändert.

Weihwasserbecken, bei der Hauptthüre. Grosses ovales Becken auf reichdecorirtem Fuss. Umschrift: *Der Heylligen Jünckhfraüen vnd Muetter Gottes Mariä zu Ehren hat der Ehrnuesst vnd Fürnemb herr Georg Khönig und Vrsula geborne (Wassnerin sein eheliche Hausfraw dise Zwen) Weichbrünnstain aufrichten lassen. A° 1640.* Gelber Marmor. H. 1,08, D. 1,15, bzw. 0,70 m. An der gegenüberliegenden Thüre gleiches Becken mit gleichlautender Inschrift, jedoch *1644*. Etwas verkleinerte Nachbildungen der Weihwasserbecken im Salzburger Dom, auch von gleichem Material.

In einer Nische an der Nordseite des Thurmes. Lebensgrosse Wachsfigur der hl. Maria, auf dem Throne sitzend, das Kind auf dem Schoss; reiche Bekleidung von Sammet und Spitzen. In Glaskasten. Nach Mitte des 18. Jahrhunderts. Originell.

In der Fensternische über dem Hauptportal. Lebensgrosse Holzfigur der hl. Maria, stehend, das Kind auf dem rechten Arm. Jetzt grau angestrichen. Mitte des 17. Jahrhunderts. Flotte Arbeit. Zweifellos früher am Hochaltar, identisch mit dem „Haupt-Bildt unnserer lieben Frauen", das 1657 der Salzburger Bildhauer Jacob Geroldt herstellte. (Vgl. S. 2704.) Es wäre zu untersuchen, ob die stilistische Verwandtschaft, die zwischen dieser Figur und der Madonna auf dem Hochaltar in Obernbuch (vgl. unten) einerseits, der Gruppe auf

Digitized by Google

dem linken Seitenaltar dortselbst und dem Grabstein des Georg Schleindl an der Stiftskirche in Tittmoning (von 1631) andererseits ohne Frage besteht, die Annahme des gleichen Meisters für alle diese Arbeiten zulässt. Laufen.

Auf der südlichen Westempore. Gemälde auf Holz, der hl. Lucas die Madonna malend; dabei die hl. Caecilia, Orgel spielend. Flott in Composition und Farbe. Unten rechts zwei Wappen. H. ca. 1, Br. 2,50 m. Erste Hälfte des 18. Jahrhunderts. Stilistische Uebereinstimmung mit signirten Bildern lassen dieses Gemälde ebenfalls dem Maler Johann Michael Rottmayr zutheilen. Keines der beiden Wappen ist jedoch mit dem bei Wurzbach (Biographisches Lexikon für Oesterreich, XXVII, 174) beschriebenen Wappen Rottmayrs identisch. Das Bild war wohl, wie der obere geschweifte Abschluss und das Material zu beweisen scheinen, einst als Votivbild in einem der Gewölbe des Kreuzganges angebracht. Es ist wohl möglich, dass Rottmayr das Bild als Epitaph für seine Eltern gemalt hat; dafür spräche, dass das heraldisch links stehende Wappen, also das der Frau, das auf eine Garbe gelegte Künstlerwappen zeigt. Rottmayr's Mutter Margaretha Magdalena war ja Malerin. (Vgl. oben S. 2670.) Das Wappen, das Wurzbach angibt, wäre dann eben das Rottmayr bei seiner Nobilitirung im Jahre 1704 verliehene. (Vgl. Ilg, Die Fischer von Erlach, 1895, S. 588.) Vielleicht darf auch in der Wahl des Sujets (St. Lucas und St. Caecilia) ein Hinweis auf den Beruf der Eltern Rottmayr's gesehen werden; St. Lucas für die Mutter, die Malerin, die hl. Caecilia für den Vater, der Stiftsorganist in Laufen war.

Ueber dem Eingang auf der Nordseite. Oelgemälde auf Leinwand, die Stadt Prag darstellend; über der Stadt in den Wolken der hl. Johannes von Nepomuk. 17. Jahrhundert. H. 0,95, Br. 2,30 m.

Im Erdgeschoss des Thurmes. Weihwasserbehälter von unregelmässiger, in der Hauptsache runder Grundform. H. ca 0,45, D. 0,95 m. Rother Marmor. Holzdeckel, dessen kleinerer Theil zum Aufklappen eingerichtet ist; mit einfachem, spätromanischem Beschläge; wohl zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts.

Grabsteine. Grabsteine.

Stiftskirche und Kreuzgang enthalten fast 200 Grabsteine vom 14. bis ins 19. Jahrhundert, darunter einige sehr beachtenswerthe Arbeiten. Im Laufener Wochenblatt, Jahrgang 1885, findet sich ein Verzeichniss dieser Steine. Zwecks Identifizirung, bzw. Feststellung der vollständigen Inschrift eines Grabsteines setzen wir die betreffende Nummer des Verzeichnisses (Verz. Nr. . . .) allen Steinen bei. Bemerkt sei, dass irrthümliche Lesarten, die hier häufig begegnen, berichtigt sind, ohne jedoch ausdrücklich als solche erwähnt zu werden. Das Grabsteinbuch des Freisinger Bischofs Eckher (cgm. 2267) verzeichnet im ersten Bande 19 der Laufener Steine.

Westwand (von Süden nach Norden.) Im Boden. Grabstein mit Inschrift in gothischen Majuskeln: † *HIE . (LEI)T . FRAW . DYEMUT . (HERN) . CHVN* (= Chunrad) *. VON . TEYSI(NG) . HAVSFRAW . AN . D . (CC)C . XXXII . IN . DIE . P(ETRI) .*

Digitized by Google

sein . eliche . hausfraw . Vnd . der . edel . gestreng . Riter . herr . Cristoff . Scheller . sein . sun . vnd . Anna . Elrechingerin . sein . eliche . hausfraw . den . got . genädig . sey . amen. Der Grabstein besteht aus zwei Theilen. Im unteren, querrechteckigen die Familie der Verstorbenen, fünf männliche (links) und sechs weibliche Mitglieder (rechts), knieend; zwischen beiden Gruppen zwei Wappen, darüber zwei kleine Engel, ein Ordenszeichen mit dem hl. Christophorus haltend. (Abzeichen des 1490 von Graf Wilhelm von Henneberg gestifteten Christophsordens oder Ordens der 14 Nothhelfer. Beschreibung und Abbildung bei Müller-Mothes, Archäologisches Wörterbuch, I, 1877, S. 269.) An der Schräge des an den oberen Ecken abgerundeten Steines und unterhalb derselben die Inschrift. Darüber trapezförmiger Stein mit den Relieffiguren der hl. Maria (sitzend) mit Kind, ihr zur Rechten St. Catharina, zur Linken St. Barbara (beide stehend). Treffliche Arbeit um 1500. Rother Marmor. H. 2,63, Br. 2,39, bzw. 1,77 m. (Verz. Nr. 142.) Abb. S. 2722. Eckher (cgm. 2267, I, 39) liest fälschlich Magdalena statt Wandala. Laufen

Grabstein mit Inschrift in gothischen Majuskeln: *AN . DO . M . CCCXXIII |||| FILIA HENRICI DE LAMPOTIG.* Darunter in Minuskeln: *Anno . dñi . M . cc . xlvii . die . vndecim . vir* (virginum) *ob' . dns . hainricu(s . de . lampo)ting . miles . honestus . (et . prudens) . consul . triu . archiepoc' . (Salis)burgn.* (Das Eingeklammerte ist heute durch einen Beichtstuhl verdeckt.) Darunter Wappen im Dreipass. Rother Marmor. H. 2,10, Br. 1,08 m. (Verz. Nr. 143.) Ueber Heinrich von Lampoding vgl. oben S. 2699 und Oberbayr. Archiv IV, 311.

Grabstein für Ernreich Gold zu Lampoting, Erbausferg und fürstl. Salzburg. Pfleger zu Laufen, † 5. August 1577, und seine Frau Apollonia Pernnerin, † 3. Oktober 1570. Der Verstorbene kniet mit seiner Familie vor dem Crucifixus; darunter Inschrift in Renaissancerahmen. Mittlere Arbeit. Rother Marmor. H. 1,52, Br. 0,80 m. (Verz. Nr. 144.)

Grabstein für Wolf von Haunsperg zu Vachenlueg und Neufarn, fürstl. Salzburg. Rath und Pfleger zu Laufen, † 9. November 1564, und seine Frau Gertrud Weidmoserin, † 23. Oktober 1575. In stattlicher Renaissancenische mit Sippschaftswappen an den Pilastern knieen die Verstorbenen vor dem Crucifixus; darunter halten drei wilde Männer zwei Wappen. Unten in reichem, mit Putten verziertem Rahmen die Inschrift. Hochrelief; bessere Arbeit. Rother Marmor. H. 2,52, Br. 1,37 m. (Verz. Nr. 147.) Ein zweites Grabdenkmal dieser Familie im sog. Kreuzgang. (Vgl. S. 2748.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ligen begraben Marchs von Nusdorff der gestorben ist an montag nach sand Georgen tag 1478 Jar vnd Spornella sein hausfrau geborn von Seben den got genedig sey.* Inschrift in zwei Zeilen am oberen Rand des querrechteckigen Steines. Darunter in spätgothischer Einfassung von sich überschneidendem Rahmenwerk die hl. Maria, sitzend, mit Kind; rechts von ihr der knieende Verstorbene, dessen gefaltete Hände sie mit der Rechten erfasst; links dessen Frau, die Linke des Kindes streichelnd. Zwischen den Köpfen Spruchbänder mit: *maria hilff vns*

Digitized by Google

Laufen. und *jhs mein gott.* Hinter den Verstorbenen die Wappen. Gute Arbeit, wohl aus der gleichen Werkstatt wie der Stein der Scheller, nur etwas früher. Rother Marmor. H. 1,57, Br. 2,51 m. (Verz. Nr. 154.) Tafel 278. Vgl. den Grabstein der Spernella von Nussdorf († 1479) im sog. Kreuzgang (S. 2733).

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: . . . *ligt begraben der würdig Her ||||n hie . . . (l)awffen hat gestift ainen ewigen |||| vnd sel . . . der gehalten sol werden in der w|||| vnd ist . . . ben des 30 tags des mertzens An° |||| genad . . . so leit hie begraben Her' Jacob Su (?) ||| arr'* (Pfarrer?) *hie ze lawffen der gestorben ist d||||| . . . des Jenners An° nts (?) got hab sein ||||.* Mit Kelch. Anfang des 16. Jahrhunderts. Rother Marmor. H. 0,72, Br. 1,47 m. Einen Pfarrer von Laufen mit Vornamen Jacob kennt Gentner nicht. Der Stein dient jetzt, theilweise verstümmelt und abgetreten, als Treppenstufe zum Eingang in den Thurm. (Verz. nicht.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie . ligt . begrabn . die . Edl . frav . Anna . geborn . von . weltsperg . hern . wilhalmen . von . der . albm . ritter . Elicher . Gmahl . 1516.* Inschrift auf der oberen Schräge des querrechteckigen Steines. Im mittleren Feld, das doppelt so gross wie die beiden Nebenfelder des dreigetheilten Steines ist, unter Flachbogen Gruppe der Anna selbdritt; die hl. Mutter Anna sitzt auf reichem Stuhl mit noch gothischem Detail, auf ihrem rechten Knie das Christuskind; links steht an sie gelehnt die hl. Maria, zu ihrer Rechten kniet die Stifterin. In den Zwickeln über dem Flachbogen zwei Wappen. Im linken Feld grosses Wappen der Welsberger, auf dem Rücken eines kleinen Löwen ruhend. Im rechten Feld knieender Ritter mit der Beischrift: *Maricz von der Albm*; dahinter Wappen. Gute Arbeit, die in ihrer Wirkung nur durch den stark weiss gespreckelten (rothen) Marmor beeinträchtigt wird. H. 1,37, Br. 2,63 m. (Verz. Nr. 155.) Ueber Anna von Welsberg vgl. oben S. 2703. Der Grabstein war ursprünglich beim St. Anna-Altar angebracht. Moriz von der Alm, † 1497, wurde zuerst in Worms „bey unser Frauen in der Vorstadt begraben, allda noch sein Schildt und Helm". Auf Veranlassung seiner Mutter Anna von Welsberg wurde der Leichnam jedoch wieder ausgegraben und nach Laufen überführt. (Hund, Bayrisch Stammenbuch, 1598, I, 165.) Das Epitaph in der Liebfrauenkirche in Worms scheint jetzt nicht mehr vorhanden zu sein; es wird wenigstens bei Woerner (Kunstdenkmäler im Grossherzogthum Hessen, Provinz Rheinhessen, Kreis Worms, 1887, S. 221 ff) nicht erwähnt.

Grabstein für Hartneid von Haunsperg zu Haunsperg, † am Sonntag Pauli Bekehrung 1557, seine Frau Juliana von der Albm, † 21. September 1558, ihre Söhne Kaspar, † 27. Mai 1556, und Wolf Adam, fürstl. bayr. Rath und Forstmeister zu Burghausen, † 23. März 1571. Der mit Renaissance-Ornament reich decorirte Grabstein zerfällt in drei Felder. In der Mitte die Familie des Verstorbenen, in reicher Landschaft knieend; darüber Relief der Auferstehung; unten Inschrift. Bessere Arbeit. Rother Marmor. H. 2,54, Br. 1,34 m. (Verz. Nr. 157; Eckher cgm. 2267, I, 38.) Pauli Bekehrung war übrigens 1557 an einem Montag. Interessant ist der Ausdruck „Chonvolk",

Digitized by Google

den die Inschrift für Ehegatten bringt. (Vgl. dazu Schmeller-Frommann, Bayrisches Wörterbuch, I, 1257). Ein zweiter Grabstein dieser Familie im sog. Kreuzgang. (Vgl. S. 2747.)

Grabstein für Georg Trauner zu Adlstetten, Hauss und Fürd, fürstl. Salzburg. Rath, Pfleger und Kastner zu Matsee, Kammerherr und oberster Jägermeister, † 29. November 1602, und seine zweite Gemahlin Juliana von Haunsperg, † 27. September 1638. Drei Wappen; Inschrifttafel und andere Einlagen von Solnhofer Stein; oben der hl. Georg zu Pferd, ebenfalls in Solnhofer Stein. Mittlere Arbeit. Rother Marmor. H. 1,63, Br. 0,82 m. (Verz. Nr. 158.)

Grabstein für Eustachius von der Alben zu Trüebmpach und Hieburg, Ritter, fürstl. Salzburg. Hofmarschall und Erbtruchsess (kein Todesdatum angegeben), seine Frau Elisabeth von Dachsberg zu Seeburg, † 10. December 1615, und seinen Sohn Isaia. Die drei Verstorbenen vor dem Crucifixus knieend; bei der Figur des kleinen Sohnes steht der Spruch: *Ich war Edl Jung vnd starb.* Darüber lange Inschrift in Versen, in der der Verstorbene redend eingeführt ist; darunter Grabschrift für Frau und Sohn. Bessere Arbeit. Rother Marmor. H. 2,70, Br. 1,54 m. (Verz. Nr. 161; Eckher, cgm. 2267, I, 39.) Eustachius von der Alm, der muthmassliche Erbauer des Schlosses Triebenbach bei Laufen (vgl. unten), starb bereits 1561 (Hund, Bayrisch Stammenbuch, 1598, I, 166), nicht erst 1573 oder 1574, wie Sedlmaier (Beschreibung und Geschichte des Ritterschlosses Trübenbach, Oberbayr. Archiv III, 126) angiebt.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie . ist . begraben . fraw . barbara . hern̄ . casparn̄ . von . der . alben . hausfrau . die . gestorben . ist . an . sand . jeronimi . tag . anno . dn̄i . m . cccc . xxvii . Auch . so . ligt . hie . der . benant . her' . Caspar . von . der . alben . der . gestarben . ist . des . nagsten . freitags . nach . sant . nicklas . tag . in . dem . etc. . lxxii (?) — hie ligt her Cristoff von der Albm Ritter gestorbn M° cccc° lxxxxix Innocentum.* Mit grossem Wappen. Rother Marmor. H. 3,00, Br. 1,72 m. (Verz. Nr. 162.)

Grabstein für Georg Kaspar von Greiffensee, fürstl. Salzburg. Jägermeister, Land- und Urbarrichter zu Lofer, † 3. Oktober 1618, als der Letzte seines Geschlechtes. Der Grabstein wurde von seiner Frau Ursula, geb. Weittmoserin zu Winckhl, errichtet. Relief der Auferstehung Christi, darunter Inschrift und zwei Wappen. Mittlere Arbeit. Rother Marmor. H. 2,09, Br. 1,05 m. (Verz. Nr. 164.)

Grabstein für Hans Philipp Widmann von Mierling, fürstl. Salzburg. Rath und Pfleger im Laprun, Propst in der Fusch und Landrichter zu Zell im Pinczgei, † 18. Januar 1599, und seiner Gattin Maria Goldin zu Lampoding, (Todesdatum nicht ausgefüllt). Oben Darstellung der Vision des Propheten Ezechiel von der Auferstehung des Fleisches, in der Mitte die Verstorbenen vor dem Crucifixus knieend. Rother Marmor. H. 2,39, Br. 1,18 m. (Verz. Nr. 165.)

Digitized by Google

Laufen.

Nordwand.

Grabstein für Barbara von Greiffensee, geb. Khuenin von Belasy zu Liechtenberg, † 6. Juli 1600. Unter der Inschrift grosses Alliancewappen, am Rand 16 Sippschaftswappen. Rother Marmor. H. 2,41, Br. 1,21 m. (Verz. Nr. 166.) Man hat den Stein als „das schönste Exemplar einer Ahnenprobe der hiesigen Gegend" bezeichnet. (Walz, Zur Geschichte Salzburgs etc., 15. Programm des k. k. Staats-Gymnasiums in Salzburg, 1865, S. 23.)

Grabstein für den Canonicus Karl Joseph Georg Billich de Königs-Cron, † 2. Juli 1761. Einfache Platte aus gelbem Marmor. (Verz. Nr. 169.)

Grabdenkmal für Sebastian Guntratter, fürstl. Salzburg. „*Vmbgheer*" (= Schiffrichter) und Erbausferg zu Laufen, † 21. Juni 1577, im 74. Jahre. Reicher Aufbau; zwei freistehende Rothmarmorsäulchen mit weissen Compositkapitellen, in denen Putten stehen, rahmen ein Mittelfeld mit der flottgearbeiteten Kreuzigung Christi ein. Im Fries des Consolengebälkes Platten von Solnhofer Stein mit Spruch; zwischen den Postamentconsolen ebenfalls Einlage von Solnhofer Stein mit Inschrift. Der untere Abschluss (gleichfalls von Solnhofer Stein) jetzt theilweise übertüncht. Gute Arbeit im Charakter des Grabsteines des Wolfgang Staudinger in der Pfarrkirche zu Burghausen. Vgl. S. 2427. H. ca. 1,70, Br. 1,10 m. (Verz. Nr. 173.) Zum Ausdruck Umgeher vgl. Schmeller-Frommann, Bayrisches Wörterbuch, I, 860.

An den Pfeilern.

Grabstein für Johannes Franciscus Comes de Khienburg, Herr zu Khienegg, Neukhirchen, Hyeburg und S. Margareten, † 12. Mai 1678, seine Frau Marie Catharina Khuenin de Bellasio, † 22. Juli 1677, und seine sechsjährige Tochter Maria Ursula, † 26. Juli 1666. Rother Marmor. H. 1,08, Br. 0,60 m. (Verz. Nr. 171.)

Grabstein für Graf Hyacinthus von Lamberg, fürstl. Salzburg. Kämmerer, † 2. April 1684, und seinen Bruder Maximilian Joseph, Domherr in Passau, † 7. September 1692. Reiche Kartusche von rothem Marmor, darüber drei frei gearbeitete Wappen aus weissem Marmor. H. 1,29, Br. 1,11 m. (Verz. Nr. 172.)

Grabstein für Raymund Dionysius Freiherrn von Rehling zu Knöring, fürstl. Salzburg. Cammerer, Hauptmann und Pfleger zu Laufen, landschaftl. General-Steuereinnehmer etc., geb. 1674 zu Radstatt, † 8. März 1734, und seine Frau Maria Violanta, die letzte Freiin von Liechtenau, geb. zu Neuötting, † 8. September 1731, im 49. Jahre, nebst acht in der Jugend verstorbenen Kindern. Stattlicher Aufbau aus rothem, weissem und grauem Marmor. Mit acht Wappen. H. 2,00, Br. 1,00 m. (Verz. Nr. 148.)

Im Mittelschiff.

Am Boden im zweiten Joch von Osten. Platte mit Inschrift: *ANDREAS RVDOLPHVS IÖRGER PROTONOTARIVS APOSTOLICVS ARCHIEPISCOPALIS CONSILARIVS ECCLESIASTICVS HVIVS COLLEGIATAE ECCLESIAE DECANVS PRIMVS SIBI ET SVCCESSORIBVS ET*

Digitized by Google

COLLEGIS ANNO DOM. 1628 — OBIIT ANNO 1640 VII ||||| DIE CVIVS ANIMA DEO VIVAT. Gelber Marmor mit vier Metallknöpfen; Umrandung von rothem Marmor. H. 2,20, Br. 1,06 m. (Verz. Nr. 153.) Die Gruft ist jetzt zum Theil mit Schutt eingefüllt und nicht mehr zugänglich. Laufen.

An der Südwand der Kirche im östlichen Joche, ca 8 m über dem Kirchenpflaster Inschrift in gothischen Minuskeln auf einer langen, aus drei Stücken Solnhofer Steines zusammengesetzten Tafel. Oben in einer Reihe fünf Wappen, darüber die Beischriften: *Alm, welsperg, Seben, wolkenstain, vilander.* Die Inschrift selbst lautet: *Vermerckt das diser gegn wurtiger altar vnd ewige mess aufgericht vnd gestifft wordn ist Durch die wolgeporn frawen Anna von welspergc vnd ist geweicht In den Ern Sand anna vnd Sand Mauritzn a° dni 1497 Itm von Erst ain hawss dar zw kaufft von dem panholtzer gelegn an der ableutn dar Innen ain yeder Caplan diser mess wonen sol Itm der Caplan sol kain mess vmb gelt lesen vnd alle freytag den passion lesn Itm ain ewigs liecht tag vnd nacht das sol ein yeder Caplan diser mess aufrichtn darumb hat er sein freye stifft vnd güet' Itm ain guet genant Copl dient iij ℔ lx ₰ dauō ain yeder Caplan sol aussrichtn zw meinen gestiftn Jartagn ainem yedn briester Zw laüffn viij ₰ vnd den sundersiechn gen obslauffn von yedm Jartag ½ ℔ ₰ das vbrig hawsarmenlewtn sol ain Caplan mit wissn ains zechbrobst ausstayln Itm zway guet' genat Copl vnd gastein dient iiij ℔ lxxviij ₰ gestifft In das zechschrein darub sullen gehaltn werdn zwen ewig Jarteg auf sand anna altar mit ainer gesungn vigili vnd xij steck kertzn dar zw Itm den schuelern zw yedm Jar tag iij h ₰(!) vnd den armen lewtn vor der kirchn zw yedm Jar tag xlv ₰ Itm den zwayn predigern alle Jar ½ ℔ ₰ das sy pitn auf der Cantzl vnd seel altar Itm dem mesner alle jar iij h ₰ Itm vmb die stifft vnd willn alln hab ich anna von welsperg maist' hainrichn prgnicz (!) die zeit kirchherr zw lauffn gebn lx R. guld' darub hat ₰ hochwirdig fürst vnd herr herr Cristoff Bischoue zw Chiemsee die zeit kirchherr zw lawffn gekawst (!) zwey ℔ Ewigs gellts In dem vogelgesang die da peleibn ainem yedn kirchhern darub ein yed' Caplan mein mess gefreit ist mit sein' freyen stift vnd hawsug das als hab ich gestift vmb men (!) vaterlich vnd muetlich guet weinachtag sebastiantag ostertag auffarttag pfingstag fronlechnamstag Sunibenttag anne Mathei Mauricij alle' Selntag katherine barbare, all vnserr fraüetag vnd all freitag vber das gatz(!) iar.* H. 2,70, Br. 0,87 m. (Vgl. Laufener Wochenblatt, 1885, Verzeichniss der Grabsteine in der Stiftskirche, Nr. 150, mit vielen Lesefehlern.) Unter „maister hainrich prgnicz" ist der Pfarrer von Laufen, Heinrich Rüeger von Pegnitz (1486—1498), zu verstehen. Vgl. S. 2737. Die Tafel erwähnt schon Hund, Bayrisch Stammenbuch, 1598. I, 165. Die Angabe bei Walz und Frey (Die Grabdenkmäler in Salzburg etc., Beigabe zu den Mittheilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde, 1867 ff, S. 170), dass die Inschrifttafel aus dem Jahre 1521 stamme, ist durch keine weitere Nachricht gesichert. Gegen die Datirung auf 1521 spricht, dass Bischof Christoph I. von Chiemsee, der in der Inschrift *„die zeit kirchherr"* genannt wird, bereits 1508 starb. Die Tafel ist wohl sicher unter Bischof Christoph I. (1502—1508) entstanden.

Digitized by Google

Laufen. Sacristei.

In der unteren Sacristei.

Kelch; Silber vergoldet. Spätgothisch. Fuss Sechspass mit sechs starken Roduli; in denselben die verstümmelten Namen *maria* und *iesus*. Cupa modern. H. 0,215 m. Um den Fussrand oben Inschrift in unbeholfenen, gothischen Minuskeln: *kelh . hort* (= gehört) . *allanbs* (= allamts = für jedes hl. Amt) . *g* (= gen) . *selzech . zu . ain' . ewig . mes . wurt . de . nit . so blib . er . im . zech . ambt . zu . lauffen.* Wie aus Seethaler (Versuch einer Beschreibung des Pfleg-, Stadt- und Landgerichtes Laufen, cgm. 5434) hervorgeht, wurde die Bruderschaft aller gläubigen Seelen („selzech") 1514 gegründet. Der Kelch gehört also höchst wahrscheinlich in diese Zeit.

Kreuzpartikel; Kupfer, vergoldet. Auf zierlichem Fuss Kreuz mit eingraviertem Crucifixus; auf der Rückseite einfache Ornamente. Anfang des 16. Jahrhunderts. H. 0,22 m.

Kelch; Silber, vergoldet. Hübsche Ornamente mit Engelsköpfchen. Augsburger Beschauzeichen und Meistermarke *I. F. B.* Um 1730. H. 0,24 m. Nach Rosenberg (Der Goldschmiede Merkzeichen, 1890, Nr. 355) Johann Friedrich Bräuer, † 1753.

Ciborium; Silber vergoldet. Gute Ornamentirung. Beschauzeichen *A*, Meistermarke *C. S.* H. 0,43 m. Erste Hälfte des 18. Jahrhunderts. Fraglich, ob Rosenberg Nr. 285.

Monstranz; Silber, theilweise vergoldet. Mit schönen Rococo-Ornamenten. Augsburger Beschauzeichen. Meistermarke *I. A. R.* (Bei Rosenberg nicht.) Mitte des 18. Jahrhunderts. H. 0,565 m.

Kelch; Silber vergoldet. Schöne Arbeit mit Rococo-Ornamenten, untermischt mit naturalistischen Pflanzen. H. 0,27 m. Meistermarke *E. H.* (Bei Rosenberg nicht.) Meistermarke von Egidius Hablitscheck, Silberarbeiter in Tittmoning. (Filz, Geschichte des Salzburger Benediktinerstiftes Michaelbeuren, 1833, S. 613.)

Kelch; Silber, vergoldet. Mit Blumendecoration. Beschauzeichen Rosenberg Nr. 109 (Augsburg 1769—1771). Meistermarke *G. I. B.*; nach Rosenberg Nr. 37 Georg Ignaz Bauer, † 1790. H. 0,26 m.

Lavabo, in Gestalt eines Vogels (Adlers?); dieser hält mit seinen Krallen ein Muschelbecken, in das er das Wasser aus seinem Schnabel laufen lässt. Darüber ein Engelskopf, dessen Flügel den oberen Wasserbehälter bilden. 17. Jahrhundert. Gelber Marmor. H. 0,90 m.

In der oberen Sacristei.

Kelch; Silber vergoldet. Am Fuss drei ovale Porcellan-Medaillons (Oelberg, Geisselung, Dornenkrönung); dazwischen Engel, die Blumenranken halten. An der Cupa durchbrochene Decoration mit drei ähnlichen Medaillons (Ecce homo, Fall unter dem Kreuz, Kreuzigung). Treffliche Arbeit um 1700. Beschauzeichen Thorthurm; wohl Beschauzeichen von Laufen, dessen Wappen mit diesem Zeichen übereinstimmt. Meistermarke *C. F. R.* H. 0,285 m. Weder Beschauzeichen, noch Meistermarke bei Rosenberg.

Kelch; Silber vergoldet. Einfache Rococo-Ornamente mit naturalistischen Blumen dazwischen; am Fuss drei runde, gemalte Porzellan-Medaillons (Dornen-

Digitized by Google

krönung, Kreuztragung, Kreuzigung), die mit Granaten in Silberfassung besetzt sind; ebenso an der Cupa (Abendmahl, Oelberg, Geisselung). Beschauzeichen Rosenberg Nr. 109 (Augsburg 1769—1771). Meistermarke: *G. I. B.* Nach Rosenberg Nr. 37, Georg Ignaz Bauer, † 1790. Treffliche Arbeit; auch die Malerei der Medaillons gut. H. 0,28 m. Laufen.

Monstranz; Silber, vergoldet. Kräftige Ornamente nach Mitte des 18. Jahrhunderts. Beschauzeichen von Tittmoning: Mauer, über der der Rumpf eines Bischofs. Meistermarke: *E. H.*, Egidius Hablitscheck, Silberarbeiter zu Tittmoning. (Vgl. Filz, Gesch. des Salzburger Benedictinerstiftes Michaelbeuren, 1833, S. 613.) Am unteren Rand: *Rᵉ dmᵒ* (= reverendus dominus) *ac . Grat . D . Joan . Michael Egger Decan . fieri fecit ao 1766.* J. M. Egger war nach Gentner (S. 320) von 1754 bis 1770 Decan in Laufen.

Crucifix; Ebenholz mit silbernen Ornamenten und silberner Christusfigur. Beschauzeichen einer Bretzel (?) ähnlich. Meistermarke: *I. W.* oder *W. I.* 17. Jahrhundert. H. 0,65 m. Weder Beschauzeichen noch Meistermarke bei Rosenberg.

Tragaltärchen; schwarzlackirtes Holz mit silbernen Ornamenten. Im Schrein Crucifixus mit Maria und Johannes; Figuren aus getriebenem Silber vor gemaltem Hintergrund. Auf einer Pflanze am Fuss des Kreuzes Beschauzeichen Rose; wohl Rosenheim. Meistermarke *L. M.* Beide Marken bei Rosenberg nicht; ähnliche Meistermarke Nr. 2521. Auf dem Rahmen die vier Evangelistensymbole u. a. Treffliche Arbeit vom Ausgang des 16. Jahrhunderts. H. 0,75, B. 0,43 m.

Zwei Messweinkännchen mit Platte; Silber, Mitte des 18. Jahrhunderts. Beschauzeichen Augsburg 1767—1769 (Rosenberg Nr. 105, 106). Meistermarke *I. G* (oder C) . *S*; bei Rosenberg nicht.

Rauchfass und Weihrauchgefäss mit kräftigen Rococo-Ornamenten, Meistermarke *E. H.* (= Egidius Hablitscheck). (Vgl. S. 2671.)

Casula, mit Stola, Manipel, Palla und Kelchvelum. Mit naturalistischen, bunten Blumenguirlanden und Goldlitzen. Unten in Goldstickerei: *17 . I . B . St . 64 .* Feinere Arbeit.

Grosse Schränke, mit ausgeschnittenen und aufgeleimten Ornamentstücken verziert. Mit Jahreszahl *1609.* Wohl Arbeiten des einheimischen Tischlermeisters Michael Lang, der zu Beginn des 17. Jahrhunderts für die Kirche thätig war. (Vgl. S. 2703.)

Schöne, schmiedeiserne Eingangs-Thüre.

Der sog. Kreuzgang. Rings um die Kirche zieht sich ein Gang, der auf drei Seiten (Nord, West und Süd) aus einzelnen, gewölbten Jochen besteht, die nach Aussen hin offen sind; auf der Ostseite ruhen die hölzernen Stützen des Pultdaches auf der Ufermauer gegen die Salzach. Dieser sog. Kreuzgang diente als Begräbnisstätte für die angesehenen Bürgergeschlechter der Stadt. Kreuzgang.

Laufen. Baugeschichte.

Baugeschichte. Bereits im Jahre 1479 (29. Januar) verkauft Rudolf Cnäppel, „Lebsalczer" und Bürger zu Laufen, seinem Aidam Georg Ständel, Nauferg zu Laufen, sein „zaichen, march und das pettschafft, derein dann das zaichen gesenkcht und graben .... auch den grabstein, der pey der pharchirichen im chirichhoff under der lauben mit demselben mainem obgenannten zaichen darauf gehaut vermerkht ist." (Stiftsarchiv, Urkunde Nr. 282.) 1499 wird dieser Grabstein „pey unnser lieben frauen pfarkirchen unter der lauben" an Magdalena, die Wittwe des Stephan Puchlmair, weiterverkauft. (Ebenda, Nr. 346.) An das in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts an der Südseite der Kirche (vgl. Grundriss S. 2705) errichtete Vorzeichen, das vielleicht auch hier unter „lauben" verstanden wird, schlossen sich Ende des 15. Jahrhunderts und besonders im 16. Jahrhundert die anderen Gewölbe an. Zuerst westlich des Vorzeichens zwei, davon eines mit dem Wappenschild der Familie Frauendienst, Ende des 15. Jahrhunderts gebaut, da wohl gleichzeitig mit dem dort liegenden Grabstein des Gabriel Frauendienst († 1491). Diesem folgen Gewölbe östlich des Vorzeichens, versehen mit den Wappenschilden der Gold von Lampoding und Haun. Nach einem Grabstein, der hier liegt, errichtet von Hans Gold von Lampoding; da dessen erste und zweite Frau († 1521) aus der Familie der Haun stammten, so ist ein näheres Datum als „nicht nach 1521" nicht festzusetzen. (Vgl. S. 2743.) Gleichzeitig entstanden die Joche auf der Nordseite der Kirche gegen die Sacristei. Auf der Westseite der Kirche scheint nach dem dort befindlichen Stein das Gewölbe der Guetrater (1548) das erste gewesen zu sein. Auf der Ansicht der Stadt Laufen von 1569 beim Stadtmagistrat (vgl. unten) ist auch die Südseite der Kirche fast noch vollständig ohne Anbauten. Zwischen 1569 und 1571 müssen die Gewölbe der oberen Peters- und der unteren Büchsenbruderschaft errichtet worden sein; die gemalten Epitaphien dieser Schützengesellschaften, die dem Gewölbezug angepasst sind, wurden laut Inschrift 1571 angebracht. (Vgl. S. 2749.) Daneben hat Kaspar Gstettner, Scheffmeister und Bürger zu Laufen († 1583), *„so der Durchleuchtigsten Ro : Khay : Masth : Eisen vnd Bley Fuerer gewesen vnd . . . sein Wappen vnd Chlainat dardurch Erdient"*, nach der Inschrift seines Grabsteines *„zur gedechtniss desselben das gewelb, darunter diss Epitaphium verstallt, machen lassen."* (Vgl. S. 2746.) Zuletzt wurden die Gewölbe an der Nordseite der Michaelskapelle errichtet; sie sind auf der Ansicht von Laufen bei Dückher (Saltzburgische Chronica, 1666, S. 10) noch nicht vorhanden. Hier sind vielleicht die „drei neuen Gewölber im Kreuzgang" zu suchen, die 1679 gedeckt werden. (Stiftskirchen-Rechnung v. J. 1679 im Stiftsarchiv.) Noch 1689 kaufen „die *sambentlichen Kirchen-Diener*" ein Gewölb *„für sich und ire Hausfrauen auch deroselben nachkhommen zur begräbnuss auf ewig."* (Inschrifttafel beim Eingang in die Sacristei.) Vgl. Verzeichniss der Denkmäler in der Stiftskirche in Laufen, Laufener Wochenblatt, 1885, Nr. 18. Die Gewölbe „an der Nordwestecke der Kirche" wurden 1845 abgetragen und neu aufgemauert. (Stiftskirchen-Rechnungen v. J. 1845 im Stiftsarchiv.)

Der Grabstein des 1380 verstorbenen Zacharias Panichner, den Hund

Digitized by Google

im 16. Jahrhundert „zu Laufen im Kreuzgang" sah (Dr. Wiguleus Hundt's bayrischen Stammenbuches 3. Theil; v. Freyberg, Sammlung historischer Schriften und Urkunden, III, 502), wird wohl erst im 15. Jahrhundert dorthin verbracht worden sein. Laufen

Baubeschreibung. Der „Kreuzgang" ist, wie bereits die Baugeschichte nachgewiesen, kein einheitliches Werk. Die beiden, unmittelbar westlich an das Vorzeichen anstossenden Joche gehören wie dieses noch dem 15. Jahrhundert an. Das erste hat ein Sterngewölbe mit einfachen Rippen auf profilierten Consolen. Nach Aussen kräftig gekehlter, flacher Spitzbogen. Hier war das Grabgewölbe der Familie Guetrat. Das anschliessende Joch an der Südwestecke der Kirche, in das jetzt ein Theil der Sacristei der Michaelskapelle eingebaut ist (vgl. S. 2761), hat ein verschobenes Sterngewölbe mit Schlussstein, der das Wappenbild der Familie Frauendienst zeigt. Das folgende Joch hat Netzgewölbe mit zwei Tellersteinen. Am Scheitel ist eine Rothmarmortafel eingelassen mit zwei Wappen und der Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ist der Edlen vnd Vessten güetrat vnd der von hartteckh begrebnus. Im 15.48 Jar.* H. 0,40, Br. 0,25 m. Einfache Rippen, die in der Wand verlaufen. Das nächste Joch hat gleiche Gewölbefiguration, jedoch statt des einen Tellersteines einen Schlussstein mit zwei Wappenschilden, von denen das eine leer, das andere mit dem Wappen der Guetrater. Die auf der Westseite folgenden fünf Joche sind später erneuert und ohne Bedeutung; Kreuzgewölbe ohne Schlusssteine. Auf dieser Seite öffnen sich die Gewölbe nach Aussen in Flachbögen, die auf rechteckigen Pfeilern mit starken Streben ruhen. Baubeschreibung.

Ebensowenig von Bedeutung sind die drei sich anschliessenden Joche auf der Nordseite, wohl erst nach 1636 errichtet, da sie bereits auf das damals eingesetzte Portal Bedacht nehmen. Die zwei nächsten Joche nach dem Portal gehören wohl dem Anfang des 16. Jahrhunderts an; Netzgewölbe, Rippen in der Wand verlaufend. Das Kreuzgewölbe vor dem älteren, jetzt vermauerten Portal ist später erneuert. Die übrigen Gewölbe dieser Seite sind wieder in der Gewölbefiguration (Sterngewölbe mit Schlusssteinen auf Consolen) gleichartig, differiren nur etwas hinsichtlich ihrer Grösse. Nach Aussen öffnen sich die Gewölbe dieser Seite theils in Flach-, theils in Spitzbögen.

An die Ostseite der Kirche ist lediglich ein hölzerner Gang angebaut, der unmittelbar auf den Substructionsmauern gegen die Salzach ruht. Das Pultdach wird von Holzpfosten getragen, von denen die alten mit abgesetzten Fasen versehen sind.

Die Joche an der Südseite der Kirche haben — bis auf das östlich des Vorzeichens gelegene — Kreuzgewölbe mit Tellersteinen; die Rippen, einfach profilirt, verlaufen in der Wand. Die Rippen selbst sind aus Tuff, nur in den beiden östlichen Jochen dieser Reihe von Backstein. Diese Gewölbe sämtlich zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts. Das letzte Gewölbe dieser Reihe, das wieder an das Vorzeichen stösst, hat Netzgewölbe mit Nasen. Am Scheitel zwei Tartschen mit den Wappen der Gold von Lampoding und Haun; vor 1521.

Digitized by Google

Laufen.

Vgl. die Beschreibung des alten Domes, herausgegeben von Hauthaler und Schnerich, Aussfurliche Beschreibung der so benambten Thuembkhirchen der Erzbyschofflichen Haubtstatt Salzburg, Mittheilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde, XXXI, 1891, S. 363 ff. und den Reconstructionsversuch von Schnerich, Mittheilungen der k. k. Centralcommission, N. F., XVII, zu S. 212, Tafel I; hier hätten wohl die einzelnen der in Betracht kommenden Kapellen, wie Nr. 25, 30, 32, 38 etc., nach Art der Gewölbe des sog. Kreuzganges in Laufen eingezeichnet werden müssen. Die Thatsache, dass die meisten Erzbischöfe anscheinend Hochgräber hatten, spricht nicht gegen unsere Annahme, denn auch in Laufen befanden sich in dem sog. Kreuzgange Hochgräber; so war z. B. das Grab des 1427 gestorbenen Kaspar von der Alm „under eim erhebten Stain in eim Gewelb." (Hund, Bayrisch Stammenbuch, 1598, I, 164.) Noch mehr Aehnlichkeit mit dem Kreuzgange in Laufen hat der Friedhof von St. Sebastian in Salzburg. Auch in Mühldorf finden sich übrigens Nachrichten über einen 1474 errichteten „Kreuzgang" an der Südseite der Pfarrkirche, der wohl gleichen Zwecken, wie der in Laufen, gedient hat. (Vgl. S. 2186.)

Grabsteine

Grabsteine. Wir beginnen die Beschreibung der zahlreichen Grabsteine des sog. Kreuzganges bei der Thüre zur Sacristei; Reihenfolge Nord-, West-, Südtrakt, Nordseite der Sacristei und anschliessender Raum. Bezüglich der Litteratur etc. vgl. S. 2721.

Im Nordtrakt im Boden.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie . ligt . begrabē . Wolfgang . Weibhauser . der . gestorben . ist . an . Eritag . vor . unsers . her'n . Auffart . Anno . Dñi . M . cccc . vnd . v . Jare . dem . Got . genedig . well . sein.* Schön gearbeitetes Wappen unter Eselsrücken. Rother Marmor. H. 1,90, Br. 0,91 m. (Verz. Nr. 19.)

Grabstein mit Inschrift in Minuskeln: *Hie ligt begraben Hans Holmer ain Sun des Gorigen Halmers (!) zu Waidhofen an der Ibbs welicher zu Salczburg gedient vnd daselbsen In das wasser gefaln vnd Ertruncken vnd alhie begrabē dē gott genad . anno . 1 . 5 . 6 . 1.* Unten Wappen. Rother Marmor. H. 1,50, Br. 0,72 m. (Verz. Nr. 20.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Majuskeln: *ANNO DNI M̂ CC̈C XX̂V O' MAETZA UXOR REBINI V KL' SEPTEMBR̄ — ANNO DO M̂ CC̈C XLIII REBINUS CIVIS LAUEN O' XIII KL' IULII — ANNO DNI M̂ . CC̈C . XLIX . O' . . . . . FILIUS REBINI . . . . . .* Rother Marmor. H. ca 1,30 (unten abgebrochen), Br. 1,11 m. (Verz. Nr. 21.)

Grabstein für Wilhelm Pettinger, † 8. Juli 1561, Pfleger der Herren von der Alm zu Triebenpach, der Letzte seines Namens. Wappen. Rother Marmor. H. 1, Br. 0,63 m. (Verz. Nr. 23.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ligen begraben die Edl Frau Spernella geborn von Sebn Marx Nusdorffers gmahl Stifterin des Salue Regina vnd ewigē liechts gestorben an IIII Anno dni m . cccc .*

Digitized by Google

Laufen *lxxviiii.* Grosses Alliancewappen, darunter vier kleinere. Schöne Arbeit, sehr stark abgetreten. Rother Marmor. H. 2,58, Br. 1,32 m. (Verz. Nr. 25.) In der Kirche befindet sich ein zweiter Grabstein des Ehepaares. (Vgl. S. 2724.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ligt begraben ///mat pechler dr gestorben ist an° dni m cccc lxx//// vnd dorothea sein hausfraw /////.* Unten Wappen in Dreipass mit ausspringenden Ecken. Rother Marmor. H. 1,62, Br. 0,77 m. (Verz. Nr. 27, wo fälschlich als Grabstein des Caplans Georg Pichler angenommen.)

Grabstein mit Umschrift in gothischen Minuskeln: *Anno dni m cccc lxv°j die pasce q'* (quae) *est ut sexta april obiit ven* (= venerabilis) *dominus Hans Hutt //// nal camere //// sedt ap ///////.* Der den Kelch segnende Priester steht zwischen zwei Fialen, die durch reiche Baldachinarchitectur verbunden werden; unten hält ein kleiner Mann (oder Affe?) das Wappen. Schöner Stein; stark abgetreten. Rother Marmor. H. 2,50, Br. 1,29 m. (Verz. Nr. 29.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ligt begraben (die Edl Frawe Anna) geborn von velssperg herrn vilhalmen von der albm ritter Eliche Gmahl Stifftcrin dieses sand Annen Altar Ewigen Mess vnd Ewign liechts die Gestorbe ist an Pfinstag (nach Sant Georgentag) /////.* Unten in runder Umrandung, die mit sich überschneidenden Stäben verziert ist, zwei Wappen. Stark abgetreten. Rother Marmor. H. 2,26, Br. 1,10 m. (Verz. Nr. 30, nach dem auch das Eingeklammerte ergänzt ist.) Ein zweiter Grabstein für Anna von Welsberg in der Kirche. (Vgl. S. 2724, auch S. 2703.)

Grabstein für Judas Praunecker, Pfarrer von Laufen, † (nach Gentner S. 319) 30. August 1570. Unten Messbuch, Kelch und Wappen in runder Umrandung. Stark abgetreten. Rother Marmor. H. 2,19, Br. 1,07 m. (Verz. Nr. 33, wo der Name fälschlich Pramecker gelesen ist.)

Grabstein für Wolf Pfäffinger, † 23. Oktober 1570, Sohn des Wolf Pfäffinger, Bürgers und Goldschmiedes in Laufen. Wappen (Kreuz, das an den Enden mit Rosen besteckt ist, wächst aus einem Dreiberg). Rother Marmor. H. 0,74, Br. 0,59 m. (Verz. Nr. 37.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hic . est . sepultus . honorabilis . vir . dominus . ///// us /////.* Relief eines den Kelch segnenden Priesters. Mit zwei kleinen Wappen. Vollständig abgetreten. Ende des 15. Jahrhunderts. Rother Marmor. H. 2,72, Br. 1,40 m. (Verz. nicht.)

Grabstein mit Wappen der Nussdorfer in Renaissancenische. Oben drei kleinere Wappen. Vollständig abgetreten. Nach Mitte des 16. Jahrhunderts. Rother Marmor. H. 2,32, Br. 1,21 m. (Verz. nicht.) Vielleicht Grabstein für Blasius von Nussdorf zu Priming, furstl. Salzburg. Erbmarschalk und Pfleger zu Krayburg, † 1561, der nach Hund (Bayrisch Stammenbuch 1598, II, 199) zu Laufen begraben liegt. Die anderen Grabsteine der Nussdorfer, die Hund hier noch sah, sind heute nicht mehr vorhanden.

Grabstein mit den Wappen der Alm und Welsberg. Ende des 15. Jahrhunderts. Schöne Arbeit. Rother Marmor. Bruchstück. Br. 1,28 m. (Verz.

Digitized by Google

nicht.) Wohl Grabstein für Wilhelm von der Alm, den Gatten der Anna von Welsberg. Vgl. S. 2734. Laufen

Grabstein für Leonhard Weibhauser, † 30. September 1521, seine Frau Elsbeth (Todesdatum nicht ausgefüllt) und seinen Sohn Wolfgang. Oben Wappen in Renaissancenische. Rother Marmor. H. 1,45, Br. 0,72 m. (Verz. Nr. 39.)

Grabstein für Michael Huebber, Propst zu Sall und Domherr zu Passau. Oben Brustbild des den Kelch segnenden Priesters; rechts davon Wappen, links Helmzier. Unterer Theil abgebrochen. Rother Marmor. H. 2,15 (soweit erhalten), Br. 1,73 m. (Verz. Nr. 41.) Nach Gentner (S. 319) war M. Hueber 1515—1529 Pfarrer in Laufen.

Grabstein mit Umschrift in gothischen Minuskeln: *In dem m cccc lxxxi (?) iar an sant Symonis vnd Jude ||||||.* Mit Relief zweier Mädchen. Unten vier Wappen, zweimal Alm (?) und Strasser zu Alm. Gute Arbeit, sehr stark abgetreten. Rother Marmor. H. 1,96, Br. 1,08 m. (Verz. Nr. 40; Eckher [cgm. 2267, I, 38] las die Jahreszahl 1454.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hye ligt frawe arabl strasserin.* Relief einer Frau mit gefalteten Händen; unten vier vollständig abgetretene Wappen in einer Reihe. Bessere Arbeit der 2. Halfte des 15. Jahrhunderts. Rother Marmor. H. 2,19, Br. 1,04 m. (Verz. Nr. 45.) Der Stein zeigt stilistische Uebereinstimmung mit dem vorhergehenden; Frau Arabl (= Arabella) Strasserin ist vielleicht die Mutter der beiden Mädchen.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ligt pegraben der Erber paul baldasperger schefm̄* (= Scheffmann) *vn purgr zu laufn der gstorbē ist . . . . . vn̄ her ulrich lehner der pfarer (zu) ober trumb ist gestorben an . . . . anna tag . . . .* Um 1500. Rother Marmor. Drei kleine, verstreut liegende Bruchstücke. (Verz. Nr. 46.) Zum Ausdruck Scheffmann vgl. Schmeller-Frommann a. a. O. II, 384.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Majuskeln: . . . . *ET . SIG|| . . . US* (Sigismundus?) *O' . EODEM . DIE.* Darunter in Minuskeln: *Hie . leit . Sophey . des |||||| . frawe . dew . tod . ist . anno . dni . || ccc lxviiii . In . die . s̄ci . ||||| . apostoli.* Darunter zwei auffallend kleine Wappen. Der Stein ist oben abgebrochen. Rother Marmor. H. 1,86 (soweit erhalten), Br. 1,04 m. (Verz. nicht.)

Grabstein mit Inschrift in Minuskeln: *Hie lingt (!) begraben der von der Almb diener und dieneri(n) Gott wolle Ihnen allen Genedig vnd barhercig Sein. Amen. 1551.* Darunter zwei Wappen in Vierpässen. Rother Marmor. H. 1,73, Br. 0,92 m. (Verz. Nr. 47.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie liegen begraben Martein wäczinger fleischhacker Burger zu lauffen vnd Haymeron sein Sun Die paid von ainem soldner erschossen sindt dm* (= dem) *ayn pücksen hat gelassen* (d. h. losgegangen ist) *vnd sind gestorben an des heiligen zwelf poten sandt thomas tag Anno m cccccc iiij iar den got genadig sey.* Darunter Wappen. Rother Marmor. H. 1,88, Br. 0,78 m. (Verz. Nr. 49.)

Digitized by Google

Laufen. Grabstein mit Umschrift in gothischen Minuskeln: *Anno domini m cccc xxx(?) Indic* ////// *obijt hon* ////// *Johannes dictus Angrar rector hujus eccle pie recordacionis.* Mit Relief des den Kelch segnenden Priesters; unten Wappen. Rother Marmor. H. 2,48, Br. 1,27 m. (Verz. Nr. 50.) Nach Gentner S. 318 war Hans Angrer 1418—1434 Pfarrer in Laufen; das Verzeichniss bemerkt jedoch ausdrücklich, dass als Todesjahr 1430 „deutlich" zu lesen ist; heute nicht mehr mit Sicherheit zu erkennen.

Im Nordtrakt an der Wand.

Grabstein für Friedrich Rottmayr, Stiftsorganist, Burger und Handelsmann zu Laufen, † 10. Februar 1690, im 66. Jahre, und seine Frau Margaretha Magdalena Rottmayrin, Malerin, † 22. August 1687, im 57. Jahre. Einfache Tafel aus rothem Marmor. (Verz. nicht.) Von Interesse als Grabstein der Eltern des berühmten Malers Johann Michael Rottmayr, der zu Laufen 1654 geboren wurde. Vgl. S. 2670.

Grabstein für Anna Schadin, geb. Brügglacherin, † 19. Juli 1633, Gemahlin des Rudolf Schad von Bellmont, fürstl. Salzburg. Rathes. Unten grosses Alliancewappen. Rother Marmor. H. 2,08, Br. 1,02 m. (Verz. Nr. 22.)

Grabstein für Ulrich Conrad von Stadion, Domherr zu Salzburg und Constanz, † 12. November 1636. Unten Wappen in Vierpass. Saubere Arbeit. Rother Marmor. H. 2,18, Br. 1,05 m. (Verz. Nr. 24.)

Grabstein für Anna Maria von Greiffensee, geb. von Schelenberg zu Altenhofen, † 10. December 1602. Darunter Doppelwappen in reicher Umrahmung. Rother Marmor. H. 2,24, Br. 1,16 m. (Verz. Nr. 26.)

Grabstein für Margaretha von Greiffensee, geb. von und zu Obern- und Nidern-Montäni, † 18. Oktober 1622, Gemahlin des Franz von Greiffensee, fürstl. Salzburg. Rathes und Pflegers zu Laufen und Haunsperg, Landrichters zu Anthering. Auf den Rahmenpilastern acht Sippschaftswappen; Inschrift in Kartusche, darunter Wappen, von Engelsköpfen umgeben. Rother Marmor. H. 2,38, Br. 1,15 m. (Verz. Nr. 28.)

Grabstein für Ursula Miessgang, † 14. September 1592, Wittwe des Georg Miessgang, Bürgers und Scheffmeisters zu Laufen; der Stein wurde 1593 gesetzt. Der auferstandene Christus in Renaissancenische. Mässige Arbeit. Rother Marmor. H. 0,93, Br. 0,51 m. (Verz. Nr. 31.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hic cū suo collega dūo Ciriaco est sepult⁹ hon^t vir dns petrus Reschl' fundator ppetue misse in kessendorff et pastor ibin (!) qui erexit hoc altare et dotauitque(!) missa' eandē et obierut ambo in die Scor' innocentū sub Anno dni M cccc lxxvij.* Nur Inschrift. Rother Marmor. H. 0,72, Br. 0,52 m. (Verz. Nr. 32.) Ueber Peter Reschel vgl. S. 2701. Auf dem Stein ist noch die Vorzeichnung der Linien für die Inschrift zu erkennen.

Grabstein mit Inschrift in Minuskeln: *Anno domi 1539 die 23 Mensis Februarii Obyt venerabilis vir dominus Johannes Pietenberger Juris Canonici licenciatus Curie Salczburgen Magister Camere et Conciliarius ac hujus Ecclesie in Lauffen et in Waging Pastor Cui⁹ anima deo Viuat.* Unten Kelch, Mess-

Digitized by Google

buch und Wappen in runder Renaissance-Umrandung (Kranz), darüber auf Spruchband: *MODERATA DURANT.* Rother Marmor. H. 2,07, Br. 1,18 m. (Verz. Nr. 35.) Laufen.

Grabstein mit Umschrift in gothischen Minuskeln: *Anno dni ccc lxix Jeronimi psbii* (= presbyteri, sc. die) *obiit Rudolfus de Weizzenekk Anno dni m ccc xciii die sci' erharti o' margareta vxor dni Rudolfi de Weizznekch — Hie . leit . Kvmeret . Weizzenekher . ob . i'die . sci . rupti . anno . dni . m . ccc . lxxxxv.* Grosses Wappen; der Raum für die Schildfigur (Balken) ist im Schild und auf der Helmzier ausgemeisselt, ein Zeichen, dass die Vertiefung früher mit Steinmasse ausgefüllt war. In den Ecken vier kleine Wappen. Rother Marmor. H. 2,63, Br. 1,27 m. (Verz. Nr. 36.)

Grabstein für Gabriel Guetratter, Erbausferg, *welticher sich im 1594 Jar in Hungern zue Khriegswesen begeben und daselbsten gegen dem Erbfeindt ain zeit Riderlich gestritten hernach aber mit Leibs schwacheit beladen und den 24. Septemb' bemelts Jars zu Hungerischen Altenburgs in Christo entschlaffen auch alda in der Markht khirchen durch seine Adeliche der Freyen Rott Spiess gesellen Altem Leblichen Khriegs geprauch nach zu der Erden bestättigt worden.* Christus auf der Weltkugel, zu beiden Seiten Maria und Johannes, in Renaissancenische; darunter der Verstorbene kniend, mit Wappen. Auf den Pilastern stehen blasende Putten. Rother Marmor. H. 1,16, Br. 0,65 m. (Verz. Nr. 38.)

Grabstein für Hans Wagner, Rathsbürger, Gastgeb und Bierbräuer, † 7. August 1605, und seine Frau Christina Altherrin, † 21. Januar 1607. Auferweckung des Lazarus; darunter die Familie des Verstorbenen, knieend. Rother Marmor. H. 1,76, Br. 0,86 m. (Verz. Nr. 44.)

Im Nordtrakt an einem Pfeiler.

Grabstein für Paul Leoipfertinger und seine Frau Ursula Seidllin; mit Jahreszahl *1609.* In Renaissancenische kniet die Familie der Verstorbenen vor dem Crucifixus; oben Abschluss mit Hausmarke. Solnhofer Stein. H. 1,26, Br. 0,60 m. (Verz. Nr. 34.).

Im Westtrakt am Boden.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *(Hic jacet) venerabilis vir d. Hainricus Ruger de piegnicz IIIII plbus ecclie pro . . . . .* Bruchstück. Flachrelief eines Priesters. Um 1500. Rother Marmor. H. 1,60, Br. 1,22 m. Heinrich Rüger von Pegnitz war Pfarrer von Laufen 1486—1498. (Gentner S. 318.) Der Stein lag früher (nach Verz. Nr. 18), wie alle Grabsteine der Pfarrer vor Errichtung des Collegiatsstifts, zwischen den Chorstühlen. Vgl. auch Eckher (cgm. 2267, I, 38), der den Stein noch in der Kirche sah.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hye . ligt . begraben . die . Ersam . fraw . Appolania . foterholcerin . die . ist . gestarben . An . dni . m . cccc . lxxxxvj . der . got . genad.* Hausmarke in Vierpass. Rother Marmor. H. 1,76, Br. 0,87 m. (Verz. Nr. 52.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Majuskeln: *HIC . EST . SE-*

Digitized by Google

Laufen *PLTTRA . IIIII . MIERTL(?) ANNO . DO . MCCCLIII.* Rother Marmor. H. 2,48, Br. 1,17 m. (Verz. Nr. 53.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Anno . dni . m . cccc . xxv . o' . dns . Wolfhard . de . albē . miles.* Grosses Wappen in Vertiefung, die den Contouren des Wappens folgt; vier kleinere Wappen in Dreipässen mit ausspringenden Ecken. Rother Marmor. H. 2,52, Br. 1,29 m. (Verz. Nr. 59.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie . leit . Sigmund . potl . erbausferg . der . tod . ist . an* (nicht ausgefullt); etwas weiter unten: *Vnd magdalena spahin des Sigmund potl gmahl (die tod ist an freytag nach III)* Darunter zwei Wappen in Umrandung mit ausspringenden Ecken. Rother Marmor. H. 2,21, Br. 1,01 m. (Das Eingeklammerte der Inschrift, heute nicht mehr lesbar, ergänzt nach Verz. Nr. 61.) Sigmund Potl (Pötl) war um 1490 Bürgermeister von Laufen. (Gentner S. 312.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie . leit . lienhart . gansel . ausferg . der . gestorben . ist . in . den . vier . tagen . IIII.* Rother Marmor. H. 2,06, Br. 1,10 m. (Verz. Nr. 63.) Ein Leonhard Gänzl, Zechpropst, wird 1449 erwähnt. (Gentner S. 332.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie leit hanns Fleyschhacker aus der altach IIIII.* Rother Marmor. H. 1,94, Br. 0,91 m. (Verz. Nr. 62.) Hans Fleischhacker stiftet 1463 einen Jahrtag. (Gentner S. 327.) Darunter weitere, fast vollständig abgetretene Minuskelinschrift.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie . ligt . daniel . Gansel . ausferg . o' . an . 1422 . vnd (hanns . Gansel . ausferg .) o' . an (142[1]) III.* Das Eingeklammerte ergänzt nach Verz. Nr. 64. Unten Wappen in runder Vertiefung. Rother Marmor. H. 2,19, Br. 1,10 m.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie . leit . hainreich . d' . amil . hamer . o . anno . dni . m . cccc.* Das Uebrige abgetreten. Rother Marmor. H. 2,07, Br. 0,92 m. (Verz. Nr. 65.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Majuskeln: . . . . *DIE . UXOR . SVA . KATERINA.* Das Uebrige vollständig abgetreten. Wappen der Strasser zu Alm in Umrisszeichnung. Nach Mitte des 14. Jahrhunderts. Rother Marmor. H. 2,10, Br. 0,87 m. (Verz. nicht.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Majuskeln: *HIE . LEIT . LIABEL . DINNACH' . VND . SEIN . EN* (Ahnherr, Grossvater) . *LIEBHART . OBERL . QVI . O' . ANNO . DNI . M . CCC . LX . INDIE . COCEPCOIS . BAE . V' . MARIE — HIE LEIT WILHALM ICUS(?) AUZ DER ALTACH ANNO DNI MCCC . . . .*; darunter in Minuskeln: *vnd ursel sein hausfraw.* Mit 2 Wappen in gothischer Umrahmung. Rother Marmor. H. 2,13, Br. 1,01 m. (Verz. Nr. 66) Wenn das „Verzeichniss" bei diesem Stein die Jahreszahl 1300 (als Todesdatum des Wilhelm aus der Altach) „für die früheste unter den bis jetzt vorgekommenen Jahreszahlen" hält, so beruht dies auf dem Uebersehen der Thatsache, dass das weitere Datum nach MCCC, das eigentliche Sterbedatum, hier nicht mehr ausgefüllt wurde.

Digitized by Google

Laufen

Grabstein mit Inschrift in einfachem Rahmen: *Hie Ligt begrabn der Ehrsa maistr Hanss Postinger Gwester Bürg(er) vnd Bildhawer allhie welcher gestorbē Jst den . . Monats . . des 16 . . Jarss . Hie nebē auch Ligt Susanna N. Sein gweste Eheliche Hausfrau welche am II. Pfingstmontag dess 1621 Jars Frue gegen Tags zwischē 2 vn 3 Vhr in Chsto Endschlaffen denē vñ allen Christgläubig Seelē wölle der Allmechtig Gott Ein Fröhliche Aufferstehung verleihen. Amen.* Darunter Todtenkopf zwischen Ornamenten. Bescheidene Arbeit. Rother Marmor. H. 0,81, Br. 0,53 m. (Verz. Nr. 71.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ligt Margret Helfferin die Christoffn Gutrater hausfraw gebesn ist die gestorben ist an sambstag nach sand IIII tag anno 150 . . — Hie liegt Katerina IIII Cristoffn IIII.* Rother Marmor. H. 1,96, Br. 0,98 m. (Verz. Nr. 72.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ligt Georg Gutrater Ausferg der tod ist am achten tag Sand philipps tag Im 1492 Vnd hat gestift das respons Tenebre* (d. i. das Responsorium „*Tenebrae factae sunt*" etc.) *vnd ainen ebigen Jartag.* Unten gut gearbeitetes Wappen. Rother Marmor. H. 2,36, Br. 1,14 m. (Verz. Nr. 73.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Majuskeln: *ANNO . DO . M̄ . CCC . XLII . O . ELIZABET . UXOR . RUDOLFI . REBINI . IIII . NON . APRIL.* Darunter vollständig abgetretene Minuskelinschrift, zu der auch das Wappen des Steines gehört. Rother Marmor. H. 2,47, Br. 1,18 m. (Verz. Nr. 79.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ligt Anthoni (Guetrater) Erb ausferg zv Lauffen der gestorben ist am 1. tag Appril . . . .* In der Mitte kleines Wappen in Fünfpass. Erste Hälfte des 16. Jahrhunderts. Rother Marmor. H. 2,14, Br. 1,10 m. (Verz. Nr. 81.) Ein Anton Gutrater ist 1508, bzw. 1516 Verweser des Bürgermeisteramts. (Gentner S. 312.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie . ligt . Gabriel . Frauendienst . ausferg . der . gestorbn . ist . am . freytag . vor . vnser . frauen . tag . zu . liechtmess . Tausent . vier . hunt . lxxxxi . Jar . Vnd . anna . des . Andre . Frauendienst . hausfraw . dy . gestorben . ist . an . sand . Erntrawtn . tag . als . man . zalt . 15II . Hie . leit . auch . Andre . Frauendienst . Ausferg . der . gestorben . ist . als . man . zalt . Tausent . IIIIIII.* Weiblicher Schildhalter mit zwei Wappen. Darunter: *erparm sich got vber all gelaubige s(* Seelen). . Gegen 1500. Rother Marmor. H. 2,22, Br. 1,02 m. (Verz. Nr. 87.) Ein Andreas Frauendienst ist 1484—1486 Stadtrichter zu Laufen. (Gentner S. 311.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ligt begraben der erber Hanns Foterholzer burger zv lauffen der gestorben ist anno dni 1514 jar.* Unten Wappen in Dreipass, von runder Umrahmung umgeben. Rother Marmor. H. 1,95, Br. 0,92 m. (Verz. Nr. 100.)

Im Westtrakt an der Wand.

Grabstein für Ludwig Hulz, Pfleger zu Schellenstain (?) und zu Haunsperg (Todesdatum nicht angegeben), und seine Frau (Marga)rita Elslin-

Digitized by Google

Laufen. haimerin, † 22. Februar 1577. Unten Alliancewappen in Renaissancenische. Rother Marmor. H. 2,16, Br. 1,19 m. (Verz. Nr. 54.)

Grabstein mit Umschrift in gothischen Minuskeln: *Hie leidt Hanns Strasser czu Albm Rittr Der Gestorbn Ist Am freytag an Sand Veitz Abent* (keine Jahreszahl!) *dem got genadig Vnd parmhertzig sei.* Alliancewappen unter einem Helm. Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts. Gute Arbeit. Rother Marmor. H. 2,48, Br. 1,29 m. (Verz. Nr. 55.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie leit begraben dy Erberg fraw Barbara Paunicherin des rveprecht Strudel hausfraw dy gestorben ist an sand dorothea tag der got genad . Anno dom . m . cccc . lviiii.* Rother Marmor. H. 2,27, Br. 1,14 m. (Verz. Nr. 56.) Eckher (cgm. 2267, I, 38) liest Pämelbergerin und 1454; damals war der Stein noch in der Kirche.

Grabstein mit Umschrift in gothischen Minuskeln, von der nur noch das Wort *nachkumen* zu lesen ist. Doppelwappen unter Eselsbogen; das (heraldisch) links stehende Wappen, also das der Frau, ist das Wappen der Strasser zu Alm. Bemerkenswerth ist der Stein besonders wegen seiner Technik. Beide Wappen sind vertieft ausgeführt, sodass nur der Schildrand von dem ursprünglichen Stein stehengeblieben ist. Die dadurch entstandene Vertiefung wurde mit Steinmasse ausgefüllt, in die eventuell wieder die Schildfigur in Marmor eingesetzt werden konnte. Bei dem (heraldisch) rechts stehenden Schild ist die ganze Einlage herausgefallen, bei dem linken sind in die Steinmasse noch die drei Kugeln des Wappens der Strasser zu Alm in polirtem Marmor eingesetzt. Ende des 15. Jahrhunderts. Rother Marmor. H. 2,51, Br. 1,31 m. (Verz. Nr. 57.)

Grabstein für Georg Retzner, fürstl. bayer. verordneter Salzfertiger zu Laufen, † 7. Februar 1656, und seine Frau Anna Khröpflin, † 18. November 1657. Oben Inschrift in Kartusche mit Knorpelmotiven; unten Aedicula, in der Kreuzigungsgruppe; darunter halten Putten Fruchtschnüre, zu beiden Seiten knieen die Verstorbenen. Mässige Arbeit. Rother Marmor. H. 2,60, Br. 1,49 m. (Verz. Nr. 70.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *hie leit gabriel Gutrater der gestorben ist an Mitichen in den Pfingstfeirtagen dem got genad. Aº dnj 1485 . Vnd affra sein hausfraw.* Relief, Tod der Maria im Kreise der zwölf Apostel; oben empfängt Gott Vater die Seele der Maria in Gestalt eines kleinen Kindes; vorne rechts kniet der Verstorbene in kleiner Figur mit seinem Wappen. Ansprechende Arbeit. Rother Marmor. H. 1,77, Br. 1,82 m. (Verz. Nr. 75.) In dem Motiv, die sterbende Maria knieend — und nicht auf dem Bette liegend — darzustellen, hat man schwäbische Einflüsse sehen wollen. (Vgl. dazu Stiassny, Altsalzburger Tafelbilder, Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses, XXIV, 1903, S. 64.) Das Motiv kommt jedoch in Schwaben ebenso häufig vor, wie anderwärts. Es sei hier nur erinnert an Hans Multschers Altar von 1437 in den k. Museen zu Berlin (Jahrbuch der k. preuss. Kunstsammlungen, XXII, 1901, S. 259) oder an den Hochaltar der Kilianskirche in Heilbronn von 1498. (Die Kunst- und Altertumsdenkmale im Kgrch.

Digitized by Google

Württemberg, Neckarkreis, S. 249 mit Tafel.) Anscheinend bezeichnet diese Darstellung die spätere, mehr verstandesmässige Richtung im Gegensatz zu der älteren, naiveren. (Vgl. dazu Schultz, Die Legende vom Leben der Jungfrau Maria, Beiträge zur Kunstgeschichte I, 1878, S. 72.) Laufen.

Grabstein für Gabriel Guetratther, Erbausferg zu Laufen, † 21. April 1551, und seine Frau Lucia Reiterin, † 14. Juli 1563. Oben Darstellung der hl. Dreifaltigkeit; der über der Weltkugel thronende Gottvater hält den Gekreuzigten, über dem die Taube schwebt. Darunter knieen die Verstorbenen mit ihren Wappen. Mittlere Arbeit. Rother Marmor. H. 1,99, Br. 1,06 m. (Verz. Nr. 77.)

Grabstein, als „*Ruhestandt*" bezeichnet, für Johann Kaspar Guetrather von Alten-Guetrath auf Puechstein, fürstl. Salzburg. Hauptmann und Erbausferg zu Laufen, † 2. April 1722, im 80. Jahre. Einfache Tafel; im oberen Aufsatz Wappen. Weisser Marmor. H. 0,74, Br. 0,59 m. (Verz. Nr. 76.)

Grabstein für Sebastian Guetratter, Erbausferg und Verwalter zu Laufen, † 16. December 1628, und seine Frauen Sara Döllerin (begraben zu Salzburg) und Rosina Kästlin mit sechs Kindern. Oben Engel mit zwei Wappen. Rother Marmor. H. 1,00, Br. 0,63 m. (Verz. Nr. 78.)

Grabstein für Maria Sophia Rohrerin, † 12. December 1696, Gattin des Johann Kaspar Guetrather von Alten-Guetrath zu Puechstain, fürstl. Salzburg. Leutnants und Erbausfergen. Einfache Tafel von rothem Marmor. (Verz. Nr. 82.)

Grabstein für Georg Anton Guetrather, Erbausferg zu Laufen, geb. zu Breslau, *(ist als Saltzb. feudrich bey dem Entsatz Wien gewest und den 6. Decemb. Ao. 1683 zu Marchegg im Winterquartier verschieden).* Einfache Tafel von rothem Marmor. (Verz. Nr. 83.)

Grabstein für Christoph Adam Guetrather von Alten-Guetrath auf Puechstein, Erbausferg zu Laufen, in seiner Jugend Fähnrich im Leibregiment des Grafen Tilly, dann Hauptmann und Pflegsverwalter zu Ytter, † als Besitzer der Fideicommissgüter zu Laufen, am 29. Januar 1681, im 79. Jahre, und seine Frau Esther Wasnerin. Einfache Tafel von rothem Marmor. (Verz. Nr. 84.)

Grabstein für Hans Guetrater, Erben des Ausfergenamts zu Laufen, Pfleger zu Riedenburg in Kärnten, † 25. April 1547, und seine Frau Agnes von Hällegkh. Unter dem Doppelwappen der Spruch: *Nacket . Ich . vō . muet' . leib . kam . blos . Ich . widerūm . vrlaub . nam .* (Uebersetzung von Job I, 21: *Nudus egressus sum de utero matris meae et nudus revertar illuc.*) Der gleiche Spruch auf einem Grabstein in Winhöring, B. A. Alttötting. (Vgl. S. 2644.) Rother Marmor. H. 2,16, Br. 1,04 m. (Verz. Nr. 85.)

Grabstein für Melchior Guetdrater zu Puechstain, Erbe des Ausfergenamts zu Laufen, Pfleger zu Glanegk und später Hofurbarrichter von St. Peter zu Salzburg, † 11. Oktober 1558, und seine Frau Ursula Gschwindin,

Digitized by Google

Laufen. † 19. Januar 1557. Wappen in Renaissancenische. Mittlere Arbeit. Rother Marmor. H. 2,17, Br. 1,04 m. (Verz. Nr. 86.)

Im Westtrakt an den Pfeilern.

Grabstein für die Kinder des fürstl. Salzburg. Umgehers Constantin Wasner zu Laufen; aufgerichtet am 15. Oktober 1607. Mit Kreuzigungsgruppe. Mässige Arbeit. Rother Marmor. H. 0,92, Br. 0,62 m. (Verz. Nr. 58.)

Grabstein für Sara Schickh, † 8. März 1580, *„in Vierjärigen alter“*, Tochter des fürstl. Salzburg. Umgehers, Schef-, Staats- und Gerichtsschreibers Georg Schickh zu Laufen und seiner Frau Anna Lebenauerin. In Renaissancenische kniet die Verstorbene vor dem Crucifixus. Unbedeutend. Rother Marmor. H. 0,96, Br. 0,61 m. (Verz. Nr. 60.)

Grabstein für Hans Trüebmpacher d. Aelteren, Stadtrichter zu Laufen, † 21. November 1565, und seine erste Frau Apollonia Weibhauserin, † 28. December 1547. Alliancewappen in einfacher Renaissancenische. Rother Marmor. H. 1,61, Br. 1,38 m. (Verz. Nr. 68.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ligen des Allten hanns Trüebmpacher khinder vnd Ennigkhl* (= Enkel) *Mehr Lucia Wildegkherin sein anndere vnd Margreta Altnerin sein Jezige hausfraw. Gott welle* u. s. w. Darunter drei Wappen; zwischen den beiden unteren ein Schildchen mit der Jahreszahl *1559*. Rother Marmor. H. 1,23, Br. 0,46 m. (Verz. Nr. 69.)

Vorzeichen.

Aussen. Grabstein für Adam Edlmann, Bürgermeister, Erbnauferg und Scheffmeister zu Laufen, † 14. Juli 1675, im 56. Jahre, und seine Frau Elisabeth Einardtnerin, † 16. Juli 1675. Unter der Inschrift Wappen in runder Umrandung, zu beiden Seiten gekreuzte, an Bändern hängende Todtenbeine. H. 1,64, Br. 1,19 m. (Verz. Nr. 106.) Vgl. den Stein an der Aussenseite der Michaelskapelle (S. 2764), wo jedoch als Sterbetag der Frau der 6. Juli angegeben ist.

Innen. Grabstein für Eustachius Khern, Bürger und Gastgeb zu Laufen, † 20. December 1607, und seine Frau Maria Mairin, † 7. Februar 1613. Solnhofer Stein mit Relief der Oelbergscene, in Einfassung von rothem Marmor. Mittlere Arbeit. H. 1,53, Br. 1,10 m. (Verz. Nr. 107.)

Im Südtrakt am Boden.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Anno 1521 Jare ist gestorben Caspar Peckher goldschmid der zeit zechbrobst vnd pürger zu laufen auch dorethea sein eliche hausfraw die gestifft haben ain ewigen jartag In das zechschrein mit vigilig vnd selambt in sand Osbolds wochn auch sechzig pfenning gelds dar zue gestifft wegen des pitten auff der Canzl den got vnd allen gelaubigen sellen genedig sej. Amen.* Unten zwei Wappen: Schild (heraldisch) rechts mit Dreiberg, aus dem gabelförmige Figur wächst; zu beiden Seiten derselben ein Rabe; Schild links mit Monogramm aus *D* und *L*. Rother Marmor. H. 1,35, Br. 0,65 m. (Verz. Nr. 105.) Vgl. auch S 2670.

Grabstein mit vollständig abgetretener Inschrift. Erkennbar nur noch ein Schild mit Ruder und den Buchstaben *I. P.* Das Wappen stellt dar

Digitized by Google

„des schöfman Jorg Perger zaichen, 1513". (Handzeichnung von Hartwich Peetz, in den Sammlungen des hist. Vereins von Oberbayern, Nr. 144.) Ein Georg Perger, wohl der Sohn des Obigen, stiftet 1550 einen Jahrtag in die Pfarrkirche in Laufen. (Gentner S. 320.) Rother Marmor. H. ca 1,20, B. 0,96 m. Laufen.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Anno et: 1520 iar ist gestorben Jorig guglmair. 15[1] ist gestorbenn Haimeran ain student Jorig guglmair sunn. 15.. ist gestorben Erndrautt Vexin ain hausfrau Jorig guglmar(!) den sellun vnd allen selln woll gott genedig und parmherzig sei.* Unten Wappen; abgeschlagen. Rother Marmor. H. 1,20 (soweit erhalten), Br. 1 m. (Verz. Nr. 109.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ist der Goldn von Lampotting pegrebnes.* Darunter Wappen in runder Einfassung. Anfang des 16. Jahrhunderts. Rother Marmor. H. 1,91, Br. 1,03 m. (Verz. Nr. 111.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *(Hie ligen) begraben die Edln Tu(gend hafften) so Hansen Golden von Lampoting hausfrauen gebesen sein von erst ist gestorben Anna Haunin an dem heyligen Ostertag Anno Im 1502 Mer ligt hie Margreta Haunin gestorben an sontag Innocauit anno Im 1521 Auch ligt hie Sabina Vulbauerin gestorbē an mitichen nach Egidi Anno jm 1521 Darnach ist gestorben Laucia panichnerin ligt zw Stuelueldeu in der Pfarkhirchen begraben an mantag den 15 tag Januari Anno jm 1532 den vnd allen glaubigen sellen sey got genadig. Amen.* In runder Vertiefung Hauptwappen, umgeben von den fünf kleineren Wappen der Frauen. Darunter: *Mer ligt hie Regina von Helffendorf Die gestorben ist den 3. Juli ano domi 1543 vnd zw Titmanig in der pfarkirchen pegraben. Gott helle sich Frē Sell erparmen. amen.* Rother Marmor. H. 2,29, Br. 1,17 m. (Verz. Nr. 114.) Der Grabstein der Regina von Helffendorf in Tittmoning ist nicht mehr erhalten.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hy ligt IIII tobler der tod ist an IIIIII vnd wandel sein hausfraw que obit die xxv mes april anno dñi xv* (1515). Wappen in Umrisszeichnung. Darunter Grabinschrift für Georg Topler, † 1600, und seine Frau, † 1607. Stark abgetreten. Rother Marmor. H. 1,94, Br. 0,98 m. (Verz. nicht.) Ein Georg Topler ist um 1560 Stadtkämmerer. (Gentner S. 314.)

Grabstein mit vollständig abgetretener Inschrift: *Auch ligt hie warbara III fraw die .....* Zu erkennen ist nur noch ein Schild mit Ruder und einem Herzen. Um 1500. Rother Marmor. H. 1,80, Br. 1,05 m.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie . ligt . wolfgang . Goldt . Erbausferg . der . gestorben . ist . anno . dni . m . cccc . lxxx . an . aller . heiligen . abent.* Darunter grosses Wappen. Stark abgetreten und zersprungen. Rother Marmor. H. 1,98, Br. 0,96 m. (Verz. Nr. 119.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie . ligt . begraben . Marx . Strasser . der . gestorben . Ist . den . 13. tag IIII Im 1555.* Die

Digitized by Google

Laufen. vorausgehende Inschrift ist vollständig abgetreten. Rother Marmor. H. 1,88, Br. 0,71 m. (Verz. Nr. 122.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie leit lienhart hafner.* Ausserdem kurze Inschrift unten, die jedoch vollständig abgetreten ist. Rother Marmor. H. 2,08, Br. 0,78 m. (Verz. Nr. 123.)

Grabstein mit Umschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ligt begraben iörg trvmer der gestorben ist am eritag nach des heilign kreicz erhebig* (= Erhebung, Erhöhung) *dem got genadt m cccc vnd im vierdtn iar.* Grosses Wappen unter einfachem Sprengwerk. Gute Arbeit. Rother Marmor. H. 2,01, Br. 1,01 m. (Verz. Nr. 124.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Majuskeln: *HIE . LEIT . SEY-BOT . D' . FEURSINGƷER . ANN . D' . M . CCC . XLIIII . NON . APR . O' . † . ET . POST . HOC . UXOR . SVA . KATHERINA.* Wappen in Umrisszeichnung. Rother Marmor. H. 2,24, Br. 1,12 m. (Verz. Nr. 125.)

Grabstein mit vollständig abgetretener Inschrift. Wappen der Lampodinger (Rose) in langgestreckter Umrandung, wie sie im Salzburger Gebiet öfters begegnet. (Vgl. S. 2435). 15. Jahrhundert. Rother Marmor. H. 2,24, Br. 1,16 m. (Verz. nicht.) Wohl Grabstein des Friedrich von Lampoding († 1407), den Hund im Kreuzgang in Laufen sah. (v. Freiberg, Sammlung historischer Schriften und Urkunden, 1830, III, 453.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ligt heinrich Scherar der ge|||| — Mer ligt hie begraben Elspet sein hausfraw die gestorben ist des mitichen vor sand dro||| tag anno dni m ccccxxxviiij.* Darunter Wappen im Fünfpass. Rother Marmor. H. 2,15, Br. 1,03 m. (Verz. nicht.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Majuskeln: *HIE . LEIT . H' . ALBERO . VON . NOPPING . DER . TOD . IST . NACH . CHRISTVS . GEPVRT . M . CCC . XXX . I' . GALLI . EI'.* Grosses Wappen. Rother Marmor. H. 2,43, Br. 1,17 m. (Verz. Nr. 128.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie leit lauci* (= Lucie) *des hannsen rembvedt hausfraw.* Ohne jede weitere Inschrift und Wappen. Rother Marmor. H. 1,82, Br. 0,65 m. (Verz. nicht.)

Grabstein für Paulus Walchensperger. Wappen in Renaissancenische. Ende des 16. Jahrhunderts. Rother Marmor. H. 1,98, Br. 1,04 m. (Verz. nicht.) Ein Walkensberger ist 1587 Rathsbürger in Laufen. (Gentner S. 314.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie leit chvnrat schellher der gestarben ist anno dni m cccc.* Wappen mit Stechhelm. Rother Marmor. H. 2,40, Br. 1,14 m. (Verz. nicht.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Majuskeln: *HIE LEIT ALBERO (?) PANICHAER DER |||| VND SEIN SUN ZACHARIS ANNO DNI M CCC XXXVI. VLRICUS PANICH |||| O'.* Darunter vollständig abgetretene Minuskelinschrift. Rother Marmor. H. 2,20, Br. 1,05 m. (Verz. Nr. 131.)

Digitized by Google

Laufen.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie leit vlrich chvc vnd vrsvla sein hausfraw.* Ohne jede weitere Inschrift. 15. Jahrhundert. Rother Marmor. H. 1, Br. 0,64 m. (Verz. Nr. 132.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ligt hanns ab der weg schait Auch wolfgang sein sun vnd Margret Knöllin sein hausfraw.* Teilweise verdeckt. Unten Wappen. 15. Jahrhundert. Rother Marmor. H. 2,20, Br. 0,98 m. (Verz. Nr. 133.)

Im Südtrakt an der Wand.

Grabstein für Ludwig Guetrater, Erbausferg zu Laufen und fürstl. Salzburg. Pfleger zu Hiettenstein, † 4. September 1586, und seine Frauen Margaretha Kharlin von Landshut, Magdalena Dürniczlin von Straubing (mit ihrer Tochter Christina) und Eva Liechteneggerin (mit ihren Kindern Erndraut und Virgilius). Unten Wappen in Renaissancenische. Rother Marmor. H. 1,35 (steckt theilweise im Boden), Br. 0,73 m. (Verz. Nr. 101.)

Grabstein für Johannes Gurtner, Vicar und Prediger in Laufen, † 8. November 1538, im 40. Jahre. Rother Marmor. H. 1,52, Br. 0,82 m. (Verz. Nr. 102.)

Grabstein für Adam Franz Gutrather von Altengutrath auf Puechstein, Landmann und fürstl. Salzburg. Hofrathssecretarius, † 22. Oktober 1736, 79 Jahre alt, und seine Frau Francisca Salome Streicherin, † 17. Mai 1731. Relief aus Solnhofer Stein, Auferstehung Christi. Wappen und Inschriftkartusche aus Marmor. H. 1,70, Br. 0,86 m. (Verz. Nr. 103.)

Grabstein für Joseph Anton von Alten-Guetrath auf Buechstein, fürstl. Salzburg. Kriegsrath, Leibgarde-Leutnant, Obristwachtmeister und Landmann, † 28. Juni 1735, und seine zweite Frau Maria Francisca, Freiin von Lebnheimb. Inschrifttafel aus röthlichem Marmor; unten hält ein Engelchen einen Todtenkopf, der als Weihwasserbecken dient. H. 1,33, Br. 0,65 m. (Verz. Nr. 104.)

Grabstein für Ehrnreich Gold zu Lampotting, fürstl. Salzburg. Pfleger zu Laufen, † 5. August 1577, seinen Schwiegersohn Hans Philipp Widman von Mieringen, fürstl. Salzburg. Rath, Pfleger in Caprun, Propst in der Fusch und Landrichter zu Zell im Pinczgey (Pinzgau), † 18. Januar 1599. Zwei Wappen in Renaissancenische. Rother Marmor. H. 2,14, Br. 1,03 m. (Verz. Nr. 112.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie . ligt . begraben . der . Edl . vnd . Vest . Hanns . Gold . von . Lampotting . der . gestorben . ist . den . 15. Nouembris . dz* (daz) *. was . der . pfintztag . nach . martini . aō . domi . 1 . 5 . 4 . 3 . Jar . Got . welle . der . vnd . allen . selen . sich . Gnätiklichen . erparmen . Amen.* Unten: *Etatis suc 83.* Schönes Hauptwappen, umgeben von acht Sippschaftswappen mit Beischriften auf Spruchbändern. Gute Arbeit. Rother Marmor. H. 2,62, Br. 1,37 m. (Verz. Nr. 113.)

Grabstein für Eustachius Gold zu Lamppoting, Pfleger zu Haunsperg, † 30. August 1568, und seine Frau Catharina Fürmagin, † 2. Dezember 1556. Unter der Inschrifttafel hält ein Putto zwei Wappen in

Digitized by Google

Laufen. Renaissancenische. Rother Marmor. H. 1,43, Br. 0,77 m. (Verz. Nr. 115.) Verwandt mit dem Stein der Sophia Thennin († 1610) in Feldkirchen, der das gleiche Motiv zeigt. (Vgl. S. 2682.)

Im Südtrakt an den Pfeilern.

Grabstein für Hans Grundlechner, Rathsbürger und Gastgeb in Laufen, † 22. Juli 1596, und seine beiden Frauen, Ursula Egenfeldnerin, † 28. August 1591, und Maria Wagnerin, † 7. Februar 1603. In Renaissancenische knieen die Verstorbenen vor dem Crucifix. Unbedeutend. Rother Marmor. H. 1,43, Br. 0,65 m. (Verz. Nr. 97.)

Grabstein für Leinhart Foltrer, Bürger und Meisterknecht in Laufen, † 20. Mai 1562, ferner für Sebastian Voldrer, † 11. Mai 1568, seine Frau Margaretha, † 1571, und acht Kinder. Einfacher Stein mit Wappen. Rechts unten Schildchen mit *P*, durch dessen unteren Theil Schrägrechtsbalken geht; vielleicht Meisterzeichen des Bildhauers Hans Postinger. (Vgl. S. 2666.) Rother Marmor. H. 1,22, Br. 1,60 m. (Verz. Nr. 121.)

An der Wand der Kleinkinder-Bewahranstalt (bildet die Südwand des südlichen Kreuzgangtraktes in den beiden östlichen Jochen).

Grabstein für Georgius de Georgiis (Georg Jörger) aus Roveredo, Vetter des ersten Stiftsdecans, † 1641. Einfache Tafel aus rothem Marmor. Oben *1635*. (Verz. Nr. 135.)

Grabstein für Kaspar Gstettner, Schefmeister und Bürger zu Laufen, † 24. September 1583, *„so der Durchleuchtigsten Ro: Khay: Masth: Eisen vnd Bley Fuerer gewesen vnd soliches dises seim (!) Wappen vnd Chlainat dardurch Erdient.“* In Renaissancenische kniet die Familie des Verstorbenen vor dem Gekreuzigten, dessen Blut von Engeln aufgefangen wird. Mässig. Rother Marmor. H. 1,73, Br. 0,89 m. (Verz. Nr. 137.)

An der Nordseite der Sacristei im Boden.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Anno . dñi . m . ccc . lxxviii . Clemtis . mr* (= martyris) *. o' . dns . henric⁹ . de . nustorf . qu'dā . plb'nus . h'* (quondam plebanus huius) *. loci . n'nō* (necnon) *. canoic⁹ . eccsie (!) . patauiens . Rex^t . aūt . ecc'ā . istā* (= rexit autem ecclesiam istam) *. xl anos.* Unten in runder Vertiefung mit ausspringenden Ecken Wappen; darunter: *memento mori.* Oben kleiner Kelch. Rother Marmor. H. 2,20, Br. 1,09 m. (Verz. Nr. 1.) Unter Heinrich von Nussdorf, der von 1331—1371 (!) Pfarrer in Laufen war (Gentner S. 318), wurde die Kirche erbaut. (Vgl. S. 2699; dazu Hund, Bayrisch Stammenbuch, II, 197.)

Grabstein mit Umschrift in gothischen Minuskeln: *Hie . leit . Caspar . tarichinger . der . gstorben . ist . IIIII cccc . lix . vnd barba IIII usfraw (?) . anno . dñi . m . cccc . lxxxii . iar.* Rother Marmor. H. 2,18, Br. 1,08 m. (Verz. Nr. 2.) Eckher (egm. 2267, I, 38) las als Sterbedatum des Kaspar Tarichinger (Tärchinger) 1452.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie leyt begraben der geistlich herr herr Sebastian Foterholczer der gestorben ist an sambstag nach S. Ruprechts tag im herbst Anno dñi 1513 iar.* Unten Buch und Kelch

Digitized by Google

in Dreipass mit ausspringenden Ecken. Rother Marmor. H. 1,65, Br. 0,84 m. (Verz. Nr. 3.) Laufen.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Subiaceo hoc leonard⁹ Jordan⁹ marmore paruo Qudam* (= quondam) *hic dinor'* (= divinorum) *tent⁹ Coopator honestus.* Darunter *1488* und Kelch. Rother Marmor. H. 1,67, Br. 0,82 m. (Verz. Nr. 4.)

Grabstein für den Notar Christian (?) Guckh, † 157(?)1. Wappen. Bruchstück. Rother Marmor. (Verz. Nr. 5.) Wohl ein Verwandter (Sohn?) des um 1530 in Laufen lebenden Malers Gugkh (Gugker). Vgl. S. 2669.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ligt begraben der Ernvesst Eustachi Triebmpacher des Rats vnd bürger zu lauffen auch Brigita leppotingerin sein Eliche hausfrau vnd Kurt (?) Triebmpacher ir beder Elicher Sunne. Gott der allmechtige welle Inen ain gnedige vnd freliche urstend verleihen amen.* Mit Wappen. Um 1550. Rother Marmor. H. 1,54, Br. 1,11 m. (Verz. Nr. 6.)

Als Thürschwelle. Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie . leit . begraben . die . erberg . fraw . . . . . wulfen . hausfraw . die . gestorben . ist . anno . m . cccc . lxxiii . am . suntag . nach . sant . Erharti . tag . der . got . genad.* Rother Marmor. H. 1,66, Br. 0,77 m. (Verz. nicht.)

An der Nordwand der Sacristei.

Grabstein für den Pfarrer Vitus Schertl, † 12. Juni 1551. Oben grosses Wappen in Renaissance-Umrandung (Kranz), Inschrift in Antiqua. Handwerklich. Rother Marmor. H. 1,98, Br. 1,02 m. (Verz. Nr. 7.) Bemerkenswerth ist die Inschrift (in Minuskeln) in der unteren Schräge des Steines: *All guet gselln kumen hernach.* Durch sie findet die auf verschiedenen Grabsteinen vorkommende Abkürzung: *all hernach* (vgl. u. a. Neu fortgesezter Parnassus boicus, 6. Versammlung, 1737, S. 16) eine Erklärung. Eine weitere Ergänzung dieser Abkürzung bietet der Stein des 1512 gestorbenen Wolfgang Paurenfeindt im Kreuzgang in Berchtesgaden mit der Inschrift: *Denckt an mich all her nach.* (Vgl. unten.)

Grabstein für Hartneid von Haunsperg, † 1557, seine Frau Juliana von der Alben und seinen Sohn Kaspar. Unten Alliancewappen, umgeben von sechs Sippschaftswappen; darunter *R////// FINE* (= Respice finem). Rother Marmor. H. 2,03, Br. 0,98 m. (Verz. Nr. 8.) Ein zweiter Grabstein dieser Familie in der Stiftskirche. (Vgl. S. 2724.)

Grabstein mit Inschrift: *FVI . NON . SVM . ESTIS . NON . ERITIS . ORTA . CADVNT . VALEANT . POSTERI . IOANNES . BALDNER . CANONICVS . MATICENSIS.* 17. Jahrhundert. Rother Marmor. H. ca. 0,70, Br. ca. 0,70 m. (Verz. Nr. 10.) Interessant in epigraphischer Hinsicht wegen der zahlreichen und ungewöhnlichen Ligaturen.

Grabstein für Ruprecht Guettrater zu Puechstain, Erbausferg zu Laufen, fürstl. Salzburg. Pfleger in der Lewenau, † 5. Mai 1571, und seine beiden Frauen Ottilie Geeznerin, † 1. Oktober 1531, und Maria Koldnerin,

Digitized by Google

Laufen. † 8. Juni 1576. In rundem Kranze drei Wappen. Handwerklich. Rother Marmor. H. 2,08, Br. 1,04 m. (Verz. Nr. 11.)

Grabstein mit Umschrift in gothischen Minuskeln: *Anno . dni . 1488 . die . prima . mensis . Marcii . obiit . Hon . vir . dns . Paulus . Semelhofer . Can . S. Bartholomei . Itrtlaci (?) . Et . plbus . ad . s . Paulum . ppe* (= prope) . *Hornberg . in . hoc . loco . sepultus.* Relief eines Geistlichen in ganzer Figur, Spruchband in den gefalteten Händen. Unten kleines Wappen. Gute Arbeit. Rother Marmor. H. 1,84, Br. 0,88 m. (Verz. Nr. 12.)

In dem Raum beim Abstieg zum Salzachufer.

An den Wänden. Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ligt begrabn die Edl vest tugenthaft fraw Anna ain Geporne notthafftin des edlen Ernuesten herrn wilhalm von Hawnsperg zw vahenlueg An der zeyt Pfleger zw Lauffen hawsfrau so gestorbn Am 23. Augusti Im 1536 Jar. Gott welle* u. s. w. Unten Alliancewappen in Renaissancenische. Rother Marmor. H. 2,27, Br. 1,18 m. (Verz. Nr. 13.)

Grabstein für Franz von Greiffensee, fürstl. Salzburg. Rath und Pfleger zu Haunsperg und Laufen, Landrichter zu Anthering, † 16. Juli 1603. In dreipassförmiger Umrahmung Alliancewappen, in den Ecken Sippschaftswappen; darunter die Inschrift in Kartusche. Mässige Arbeit. Rother Marmor. H. 2,26, Br. 1,22 m.

Grabstein für Wolf von Haunsperg zu Vachenlueg und Neufarn, und seine Frau Gertrud Weidtmoserin, † 25. Oktober 1575. Inschrift in einfachem Rahmen, darunter Alliancewappen in Renaissancenische. Mittlere Arbeit. Rother Marmor. H. 2,04, Br. 1 m. (Verz. Nr. 15.) Wolf von Haunsberg starb 1564. (Vgl. den Grabstein in der Stiftskirche, S. 2723.)

Grabstein für Maria Catharina von Botsch, † 27. Februar 1666, Gemahlin des Dietrich Khuen von Pelasi zu Liechtenberg, Freiherrn auf Neuenlempach, Herrn zu Cammer, und des Obristen Joseph Ciurletti. Lebensgrosses Todtengerippe hält ein Tuch vor sich, auf dem die Inschrift steht; zu den Füssen des Skelettes drei Wappen. Gelblicher Marmor. H. 1,73, Br. 1,08 m. (Verz. nicht.)

Grabstein mit Inschrift in Minuskeln: *Hie ligt der Ersam herr Andre prem Vicari hie ze lauffē dem Got genad der gestorben ist an Suntag nach dem heiligen Ostertag In dem m cccc c Jar vnd hat einen ewigē Jartag gestifft der gehaltn sol werden in der wochen vnser fraun Schiedung* (= Mariae Himmelfahrt). Kelch und Messbuch in runder Umrahmung, die von sich überschneidenden Stäben eingefasst wird. Rother Marmor. H. 0,92, Br. 1,78 m. (Verz. Nr. 16).

Im Boden. Grabstein mit Inschrift in Minuskeln: *Hie ligt der Ersam herr Hans Waldner vicari hie zu Lauffen der gestorben ist am achten tag rudberti Im herbst anno dni M cccc xxi Jar Hat gestifft ainen ewign jartag der am vorbenanten fest sol gehalten werden dem got genad.* Darunter Kelch, Messbuch und Wappen in Dreipass mit ausspringenden Ecken. Rother Marmor. H. 2, Br. 1 m. (Verz. Nr. 17.)

Digitized by Google

Laufen. Gemalte Epitaphien.

Von den auf Holz gemalten Epitaphien des Kreuzganges seien folgende genannt:

Im Vorzeichen. Zwei Epitaphien für Maximilian Haidenthaler, Schiffs- und Handelsherr und Weingastgeb in Laufen. Rechts Kreuzigung Christi; links der Stifter auf dem Sterbebette etc., mit Jahreszahl *1672*. Mässig. (Verz. Nr. 108.)

An der Südwand der Kirche. Epitaph für die Brüder Georg und Bartholomaeus Päbinger, mit Darstellungen der Geburt, des Todes und der Himmelfahrt Mariae. Bessere Arbeit des 17. Jahrhunderts. H. 2,58, Br. 3,60 m. (Verz. Nr. 118.)

Epitaph für die Familie Kämbl. Gestiftet 1725 von Antonius Kämbl; von seiner Frau Maria Sophia 1749 renovirt. Maria mit dem Kind und verschiedenen Heiligen; zur Seite die knieenden Stifter. Ohne besonderen Werth. H. 1,70, Br. 2,93 m. (Verz. Nr. 120.)

Epitaph, das *„die ehrsamen Führer der undern Büchsenbruderschaft anno 1571 hieher machen lassen und alsdann anno 1702 wieder renoviren lassen"*; auch 1598 renovirt. Mit Darstellung des von dem Fische ausgespieenen Jonas. H. 1,34, Br. 2,83 m. (Verz. Nr. 126.)

Epitaph, errichtet 1571 von *„der obern Peters Piezenbruederschaft"*: renovirt 1702. Ansicht der Stadt Laufen, jedoch stark übermalt und ergänzt nach dem Bestand vom Anfang des 18. Jahrhunderts. H. 1,37, Br. 2,89 m. (Verz. Nr. 127.)

Bruderschaftsgewölbe.

Sog. Bruderschaftsgewölbe. Ursprünglich sieben Gewölbejoche im Hofe der jetzigen Kleinkinderbewahranstalt, der Südseite der Kirche gegenüber. (Vgl. Grundriss S. 2705.) Jetzt nur noch vier Kreuzgewölbe erhalten, davon drei ohne Rippen, eines mit Rippen und Tellerstein. Errichtet wohl in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Mit zwei unbedeutenden Grabsteinen vom Anfang des 17. Jahrhunderts.

Die fünf Säulen, auf denen ein Theil der Gewölbe ruht, sind romanischen Ursprunges. Würfelkapitelle mit kräftigem Wulst; einfache sockelartige Basen; einmal als Basis ein umgekehrtes Kapitell vom sog. Salzburger Typus. Tuff; H. ca. 1,60, D. ca. 0,25 m. Zwei weitere, ursprünglich hier verwendete Säulen, an deren Stelle jetzt gemauerte Pfeiler getreten sind, stehen zu beiden Seiten der Todtenleuchte im Friedhof. Die Säulen stammen von den ursprünglichen Klangarcaden des romanischen Thurmes der Stiftskirche; sie gehören also wohl dem Ende des 12. Jahrhunderts an. Schon Mayer-Westermayer (I, 730) setzt die „beiden Säulen neben dem Missionskreuze" ins 12. Jahrhundert.

In einer Ecke des Ganges. Bemalte Holzfigur des hl. Rupertus; in der Linken das Pedum, in der Rechten Buch, zu Füssen die Salzkufe („Scheiben"). Gegen Mitte des 16. Jahrhunderts. H. 1,30 m.

Todtenleuchte

In den Anlagen westlich der Kirche. Todtenleuchte inmitten des ehemaligen Kirchhofes. Ueber viereckigem Unterbau Aufsatz mit vier Oeffnungen; darüber pyramidenförmiger Aufsatz, den ein (modernes) Crucifix be-

Digitized by Google

Erzbisthums Salzburg und des Erzbischofs Johann Jacob von Khuen-Belasy (1560–1586). Darunter Inschrift: *IOANNES . IACOBVS . D. G. . ARCHIEPVS . ECCLESIAE . SALIS . APOSTO . SE . LEG . M . D . L . XXIX*. Rother Marmor. Laufen.

Tafelgemälde. Im Dechanthof befinden sich zerstreut 26 Gemälde des 15. Jahrhunderts, die wohl sämtlich von den gothischen Altären der Kirche herrühren. Sie hingen bis zum Jahre 1902 theilweise in der Kirche und sollen jetzt auch dort wieder Platz finden. Die Gemälde sind beachtenswerthe Arbeiten der Salzburger Schule, bzw. localer Kunstübung; sie haben jedoch sämtlich durch Uebermalen sehr stark gelitten. Es lassen sich in der Hauptsache drei grössere Cyclen zusammenstellen. Tafelgemälde.

Sechs Gemälde mit Darstellungen aus dem Marienleben und der Passion; 1467 datirt, wohl vom früheren Hochaltar der Kirche.

1. Geburt Christi. In einem Schuppen beten Maria und Joseph das im Vordergrunde links auf einem weissen Tuche liegende Kind an; dabei drei Engel, weiter hinten zwei Hirten. Hintergrund im oberen Theil, wo ursprünglich geschnitztes Sprengwerk übergriff, mit blauem Himmel und Wolken überschmiert.

2. Anbetung der Könige. In einem Schuppen sitzt Maria, das Kind auf den Knieen; hinter ihr kauert Joseph, das Haupt auf die linke Hand gestützt. Rechts die hl. drei Könige in reicher orientalischer Tracht; der ältere kniet, die beiden anderen stehen hinter ihm. Hintergrund wie vorher. (Tafel 277.)

3. Christus vor Pilatus. Christus wird dem auf einem Thron sitzenden Pilatus von Kriegsknechten vorgeführt; rechts im Hintergrunde das Volk. Geschlossener Raum mit grossen, rechteckigen Fenstern, durch die der Goldgrund zu sehen. Unten rechts bezeichnet: *1467:* darunter, halb im Rahmen, die moderne Jahreszahl *1461*.

4. Geisselung. Christus ist an die in der Mitte eines geschlossenen Raumes stehende Säule gebunden; von jeder Seite schlagen zwei Henkersknechte auf ihn ein; ein fünfter bindet im Vordergrunde seine Ruthe. Hinten grosse, rechteckige Fenster mit Goldgrund. Links unten: *1344*.

5. Dornenkrönung. Christus sitzt in weissem Mantel in der Mitte eines geschlossenen Raumes mit grossen, rechteckigen Fenstern; drei Schergen drücken ihm die Dornenkrone aufs Haupt, der vierte hält ihm das Scepter entgegen.

6. Kreuztragung. Christus bricht, kurz nachdem er das Thor verlassen, unter der Last des Kreuzes zusammen. Joseph von Arimathia kommt ihm zu Hülfe. Im Thorweg steht Maria, die Johannes zu trösten sucht. Zur Seite die beiden Schächer, denen Soldaten und Volk nachdrängen. Goldgrund. Ueber dem Thorbogen die Jahreszahl *1344*. (Tafel 277.)

Diese ursprünglich doppelseitigen Bilder sind jetzt auseinander gesägt und modern gerahmt. Tannenholz; Bindemittel ist, soweit noch zu erkennen, Oel. Die Maasse schwanken leicht; durchschnittlich H. 1,70, Br. 1,30 m. Durch spätere Uebermalungen haben die Bilder theilweise sehr gelitten. Die Jahreszahl

Digitized by Google

Laufen.

4. An einem Holzgerüste hängt der Heilige an den zusammengebundenen Armen. Zwei Henker zerreissen den nackten Körper mit doppelzinkigen Haken, zwei andere brennen die Wunden mit Fackeln aus. Im Hintergrunde zwei Zuschauer. (Tafel 277.)

5. Drei Männer sind beschäftigt, dem nackten Heiligen mit Zangen ein glühendes Panzerhemd über den Kopf zu ziehen. Ein vierter hält seine Zange ins Feuer. Rechts drei, links ein Zuschauer. Charakteristisch für die Lebendigkeit und Anschaulichkeit der Schilderung dieser Scene ist der Umstand, dass der Mann, der das Feuer anfacht, mit der einen Hand seinen Kopf hält, um die schreckliche Hitze, die er hervorruft, anzudeuten.

6. Der Heilige sitzt in reicher Gewandung festgebunden auf einem Stuhl; ein hinter ihm stehender Henker biegt ihm den Kopf zurück und giesst ihm flüssiges Blei in den Mund; links sind zwei Leute beschäftigt, das Feuer, über dem das Metall geschmolzen wird, anzufachen. Rechts fünf Zuschauer, von denen die beiden vorderen auf den Heiligen einzureden scheinen. (Abb. S. 2753.)

Diese sechs Gemälde, früher doppelseitig, bildeten ebenfalls die beiden Flügel eines Altares. Tannenholz. H. 0,60, Br. 0,55 m mit unbedeutenden Schwankungen. Der Grund ist vollständig modern (braunrot, bzw. blau) überstrichen. Gute Arbeiten der Salzburger Schule gegen 1480, die sich trotz der theilweise starken Uebermalung ihren künstlerischen, historischen und iconographischen Werth erhalten haben.

Als dritter grösserer Cyclus lässt sich ein weiterer Altar zusammensetzen, mit den Darstellungen der 14 Nothhelfer und je zwei Scenen aus dem Leben der hl. Ottilia, bzw. Elisabeth. Die Aussenseiten dieses Altares enthielten die 14 Nothhelfer in folgender Verteilung:

1. Die Heiligen stehen auf marmorirtem Fussboden in Reihen nebeneinander, ohne irgendwelche innere Beziehungen. St. Christoph, in der Rechten Baumstamm, bis zu den Knieen im Wasser watend. St. Pantaleon, ohne Attribut, die Hände auf den blutigen Kopf gelegt. St. Cyriacus, in der Linken Palmzweig, den Satan zu Füssen. St. Aegidius mit der Hirschkuh, in der Linken das Pedum.

2. Anordnung wie oben: St. Georg in stahlblauer Rüstung mit goldenen Zierarten, in der Rechten einen Schild mit rothem Kreuz. St. Achatius, mit beiden Händen den Baum haltend. St. Eustachius, in der Linken den Hirschkopf. St. Veit, in der Rechten das Buch, auf dem der Hahn steht.

3. Anordnung wie oben: St. Blasius, in der Linken Pedum und Kerze. St. Erasmus, in der Linken Pedum, in der Rechten die Winde mit den Eingeweiden. St. Dionysius, das Buch, darauf sein Kopf, und das Pedum mit beiden Händen haltend.

4. Anordnung wie oben: St. Margaretha, in der Rechten Buch, in der Linken Palmzweig und Kette, an der der Drache liegt. St. Catharina, in der Rechten Schwert, in der Linken den aufgerafften Mantel; unten das zerbrochene Rad. St. Barbara, mit beiden Händen den Kelch haltend.

Auf den Innenseiten dieser Flügel waren dargestellt je zwei Scenen aus

Digitized by Google

dem Leben der hl. Ottilia und der hl. Elisabeth. (S. 2661 steht irrthümlich Dorothea.) Laufen.

1. Die hl. Ottilia befreit durch ihr Gebet die Seele eines Königs aus dem Fegefeuer. Die Heilige kniet betend im Ordenskleid vor einem Erdspalt, in den ein Teufel den Leib eines bärtigen, gekrönten Mannes an den Beinen hineinzerren will, während ein Engel versucht, den Körper an beiden Armen in die Lüfte zu heben. Rechts eine Burg mit Einblick in die offene Schlosskapelle; im Hintergrunde bergige Landschaft. (Tafel 277.)

2. In einer Kirche, deren Ciboriumaltar ein Gemälde der Kreuzigung schmückt, reicht ein Engel der vor ihm in Ordenstracht knieenden Heiligen die Hostie; rechts rückwärts zwei Klosterfrauen.

3. Scene aus dem Leben der hl. Elisabeth. Vor einem Bett mit Himmel steht ein junger Mann, der mit der Linken den Vorhang zurückhält, mit der Rechten auf das Bett zeigt, auf dem drei rote Rosen liegen. Ein anderer Mann in reicher Tracht zeigt erstaunt mit beiden Händen ebenfalls auf das Bett.

4. Die gekrönte Heilige steht vor einer Badewanne, in der zwei Aussätzige sitzen, und wäscht einem derselben den Kopf. Rechts bringt eine Magd Wein und Speise. In der Mitte des Zimmers ist der Tisch gedeckt; hinten Ausblick in ein zweites Gemach. (Tafel 277.)

Auch die Bilder dieser Reihe haben durch Uebermalen stark gelitten. Sie gehören dem Ausgang des 15. Jahrhunderts an. Malgrund ist Tannenholz. H. 0,77, Br. 0,62 m mit unwesentlichen Schwankungen. Die Anordnung, bzw. Reihenfolge der einzelnen Heiligen bei den 14 Nothhelfern weicht etwas von dem allgemein gebräuchlichen Schema ab. Die Heiligendarstellungen der Aussenseiten der ehemaligen Flügel stehen, wie üblich, künstlerisch ziemlich unter den Gemälden der Innenseiten. Bei diesen Bildern sei besonders auf den Kopftypus der weiblichen Personen aufmerksam gemacht (z. B. bei der Dienerin in der Badescene), der mit dem etwas katzenartigen Ausdruck charakteristisch für die Salzburger Schule ist.

Ausser diesen grösseren Cyclen befinden sich noch sechs Bilder des 15. Jahrhunderts in verschiedenen Räumen des Dechanthofes.

Verkündigungsengel, in der Linken Scepter, um das sich ein Spruchband mit *AVE* schlingt.

Die hl. Maria, knieend mit gefalteten Händen an einem Betstuhl; über ihrem Haupte die Taube.

Beide Gemälde auf Tannenholz mit Goldgrund. Ende des 15. Jahrhunderts. H. 1,065, Br. 0,395 m. Allem Anschein nach zu dem Altar der 14 Nothhelfer gehörig. Beide Bilder, sehr gute Arbeiten, haben verhältnissmässig noch am wenigsten unter moderner Uebermalung zu leiden gehabt. (Abb. S. 2756.)

St. Urban, mit der Tiara, in der Linken Kreuzstab, in der Rechten Buch, auf dem Trauben liegen. Auf der Rückseite Spuren von Bemalung. Statt eines blauen Grundes ist später Goldgrund aufgemalt.

Digitized by Google

Händen umfasst. Ihr zur Rechten der hl. Joachim, zur Linken die hl. Magdalena und eine Heilige ohne Attribute, wohl die hl. Anna. Dabei zwei Spruchbänder mit *Mater Dei!* und *Ora pro nobis.* Im Vordergrunde richtet der hl. Joseph im Zeitkostüm mit zwei Engeln das Bettchen für das Kind her. Originelle Composition; ansprechend. Aus der gleichen Zeit und von der gleichen Hand wie der Cyclus des ehemaligen Hochaltares von 1467. Uebermalt. Eichenholz. H. 1,39, Br. 1,13 m. Als Tafelbild gemalt (nicht ursprünglich doppelseitig). Abb. S. 2758. Laufen.

Kreuzigung. Am Kreuz hängt Christus mit ausgestreckten Armen, das Haupt nach rechts geneigt; von der Stirne und aus der Seitenwunde fliesst das Blut am Körper hinab; das Lendentuch ist links geknotet und durchscheinend. Links steht Maria mit schmerzbewegtem Antlitz, ganz in einen blauen Mantel gehüllt; die Hände krampfhaft zusammengepresst. Rechts Johannes im rothen Mantel, in einem Buche lesend, das er in der Linken hält. Am naturalistisch gebildeten Boden Todtenschädel und Gebeine. Hintergrund Gold, damasciert; jetzt mit Goldbronce überschmiert. Ziemlich bedeutendes Bild. Leider stark übermalt. Auf der Rückseite Spuren von grün in grün gemalten Ranken, in deren Mitte ein rother Kreis mit dem goldenen Monogramm Christi. Tannenholz; Temperafarben. H. 1,29, Br. 0,94 m. (Tafel 277.) Das Bild steht in engem, stilistischem Zusammenhang mit dem Pähler Altar des bayr. Nationalmuseums in München; es ist nur wenig jünger, gehört also den 20er Jahren des 15. Jahrhunderts an. Ueber den Pähler Altar vgl. Riehl, Studien zu Geschichte der bayrischen Malerei des 15. Jahrhunderts. Oberbayr. Archiv, IL, 73; dazu Stiassny a. a. O. S. 50.*)

Die sämtlichen 26 Gemälde sind von bedeutendem Interesse für die Geschichte der Malerschule der Inn- und Salzachgegend. Wir fassen diese Schule, die einheitliche Merkmale aufweist und somit auch eine einheitliche Entwicklung durchzumachen hatte, unter dem Namen Salzburger Schule zusammen, womit jedoch nicht etwa lediglich die Stadt Salzburg, sondern vielmehr das ganze Salzburger Land im weitesten Sinne gemeint ist. Einen Versuch zur Aufhellung der Geschichte dieser Schule hat neuerdings Stiassny gemacht. (Altsalzburger Tafelbilder, Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses, XXIV, 1903, S. 49 ff; vgl. dazu Beilage zur Allg. Zeitung, 1904, S. 300 ff.) Allerdings kennt Stiassny in Laufen nur die sechs Bilder des ersten Cyclus. In diesem Zusammenhange werden die Laufener Bilder also noch eine gewisse Rolle zu spielen haben, ebenso wie die oben erwähnten 59 Mirakelbilder an der hl. Kapelle in Altötting (vgl.

*) In der modernen Hauskapelle des Dechanthofes befindet sich ein ausser Gebrauch gesetztes Altarsignum, das neben dem Verzeichniss der eingeschlossenen Reliquien ein Consecrationsinstrument mit folgendem Wortlaut enthält: *Consec'tum i hono'e btē v'gīs Marie a uenerali in xpo pr̄e et dn̄o Johāne epō Kyemens' eccīē Sb' Anno dn̄i M° cccc° xxx° iij° ydus Febarij.* (consecratum in honore beatae virginis Mariae a venerabili in Christo patre et domino Johanne episcopo Kyemensi ecclesiae Salisburgensis u. s. w.) Es liess sich nicht festellen, welcher Kirche, bzw. welchem Altar das Signum s. Z. zugehört hat.

„Gruft" *(carnarium)* oder aber auf die ganze Kapelle bezieht. Auf jeden Fall liegt hier ein Widerspruch vor mit einer späteren Notiz (S. 285), wo bemerkt ist, dass die Kapelle urkundlich zum erstenmale 1335 vorkommt. Es scheint daher, dass das Datum um 1300 willkürliche Annahme ist. Wenigstens datirt die früheste Erwähnung, die wir in Urkunden des Stiftsarchivs finden konnten, ebenfalls erst von 1335; damals wird ein Seelenamt „in sand Michels chappelln ouf dem charnär ze Louffen" gestiftet. (Urk. Nr. 27.) Weitere frühe Erwähnungen: 1343, „sand Michel auf dem charner"; 1346, *capella sancti Michahelis super carnarium.* (Urkk. ebenda.) Da die Kapelle nach einer nachträglichen Notiz in Seethalers Beschreibung des Gerichts Laufen (cod. germ. 5434 der Hof- und Staatsbibliothek in München) auch „Strudlkapelle auf dem Freyhofe" heisst, so darf ihre Erbauung vielleicht mit Leutwein dem Strudel in Verbindung gebracht werden, der 1325 eine Frühmesse auf den Catharinenaltar der Pfarrkirche stiftet. (Gentner S. 275.) Die Annahme der angezogenen Notiz, die Erbauer der Kapelle seien Hans Strudl († 1444) und Ruprecht Strudl († 1472), die auf einen Aufsatz im Salzburger Intelligenzblatt (1809, Nr. XXXI, Sp. 481) zurückgeht, beruht jedoch auf einer irrtümlichen Beziehung der Stelle bei Hund (Bayrischen Stammenbuches 3. Theil; v. Freyberg, Sammlung historischer Schriften und Urkunden, III, 1830, S. 675): „Item sie (sc. die Familie Strudel) haben die rundt capeln auf dem freithof (in Laufen) erpaut und gestifft." Im Jahre 1441 wurde der untere Raum, der eigentliche „Karner", zur Kapelle eingerichtet und geweiht. (Cgm. 5434; Gentner hat S. 281 nur das ungenaue Datum um 1440; S. 286 jedoch im Jahre 1440.)

Laufen.

Der Brand, der am 29. August 1663 „die halbe Statt, als von Salzburger Thor biss an die Pfarr-Kirchen, die unter und lincke Seiten biss an die Saltzach von 58 Häusern in Grund wegg gebrant" (Dückher, Saltzburgische Chronica, 1666, S. 9), hat wohl auch die Michaelskapelle in Mitleidenschaft gezogen, sodass grössere Wiederherstellungsarbeiten notwendig wurden. Diese konnten allerdings anscheinend erst 1681 ausgeführt werden. Damals nämlich werden zur Reparirung der baufälligen St. Michaelskapelle 300 Stück Tuffquadern bezogen; auch wird ein neues Dach aufgerichtet. (Stiftskirchenrechnung v. J. 1681 im Stiftsarchiv.) Wohl 1683 fand die Wiedereinweihung der umgebauten Kapelle statt. Der „Altarstein oder portatulo", der 1683 vom Consistorium in Salzburg geholt wird (Stiftskirchenrechnung v. J. 1683 im Stiftsarchiv), war wohl für die St. Michaelskapelle bestimmt. Denn einmal gehört der Altar der Unterkirche dieser Zeit an, und anderseits waren alle sieben Altäre der Stiftskirche damals bereits vorhanden, wie das Visitationsprotocoll von 1673 ausweist. (Vgl. S. 2705.) Damals wurde wohl auch die bisherige Michaelskapelle in eine Maria-Hilfkapelle umgewandelt. Der grosse Brand der Stadt im Jahre 1757 äscherte auch das Dach der Kapelle wiederum ein; noch auf der Stadtansicht von 1772 steht der Bau ohne Dachstuhl. (Porträt des Erzbischofs Hieronymus Franz von Salzburg im Rathhaussaal in Laufen mit Ansicht der Stadt; vgl. unten.) 1902 wurde das Dach erneuert und die Kapelle vollständig restaurirt.

Digitized by Google

dem früheren Eingang gegen Westen; an anderen Stellen höher) geht der Kreis in ein unregelmässiges Neuneck über. (Abb. S. 2760.) Die Oberkirche ist flachgedeckt. Laufen.

Rechteckige, schlichte Fenster. Angeputztes Dachgesims. Chor mit ähnlich profilirtem Gesims. Der Altarnische gegenüber befand sich der ursprüngliche, rundbogige Eingang, zu dem einige Stufen emporführten; neuerdings vermauert. Jetziger Eingang an der Nordseite; bereits seit dem 16. Jahrhundert. Kuppeldach mit zierlichem Glockenthürmchen. Das Aeussere ist vollständig verputzt, das Baumaterial daher gegenwärtig nicht festzustellen. (Ansicht S. 2763.)

Ein vierjochiger Gang mit Kreuzgewölben verbindet den um die Stiftskirche führenden sog. Kreuzgang mit den Thüren der oberen und unteren Kapelle. Beim oberen Eingang sind die pilasterartigen Gewände und der Thürsturz aussen mit sich überschneidenden Stäben profilirt, in den Feldern grosse Rosetten; Mitte des 16. Jahrhunderts.

Der Boden der Unterkirche liegt 25 Stufen unter dem Niveau des Kirchhofes. Eingang von Westen; durch kurzen, gedeckten Gang, der sich an den Oberbau anlehnt, geschützt. Mauerdicke beim Eingang 1,70 m; Eingang selbst unregelmässig. Der ziemlich grosse, fast genau quadratische Raum ist mit einem Rippenkreuzgewölbe überspannt, das in den Ecken auf plumpen, dreieckigen Consolen aufsitzt. Schmale Schildbögen, die unregelmässig und ungeschickt an die Consolen anlaufen; Breite derselben ca 0,16 m, Tiefe 0,05 m. Rippenprofil rechteckig; H. 0,33, Br. 0,38 m; Tuff. (Abb. S. 2760.)

Baugeschichtliche Analyse. An der Kapelle lassen sich zwei Bauperioden unterscheiden. Die erste, die die Unterkirche und den unteren, runden Theil des Oberbaues mit der Choranlage begreift, ist aus stilistischen Gründen — übereinstimmend mit den urkundlichen Nachrichten — in den Anfang des 14. Jahrhunderts zu setzen. Trotz ihrer auf den ersten Blick etwas alterthümlichen Formen weisen die wenigen architectonischen Details dieser Bauperiode, die rechteckigen Rippen, die dreieckförmigen Consolen, bereits ins 14. Jahrhundert. Die Kirche in Grafing, B. A. Mühldorf, hat im Chor dasselbe Rippenprofil und ebenso gestaltete Kragsteine (Abb. S. 2170), nur in etwas leichterer Auffassung. Die Kapelle St. Johannes Baptista auf dem ehemaligen Friedhofe in Mühldorf (vgl. S. 2196 ff.), ebenfalls auf der Westseite der Kirche (jedoch gegen Norden) gelegen, ist nur wenig später (um Mitte des 14. Jahrhunderts) zu datiren, dürfte also nicht unwahrscheinlich von Laufen beeinflusst sein. Interessant ist der grosse Sprung in stilistischer Hinsicht von der Michaelskapelle zur Stiftskirche in Laufen, trotzdem kaum 30 Jahre zwischen beiden Bauten liegen. Baugeschichtliche Analyse.

Der zweiten Bauperiode gehört der unregelmässig neuneckige Oberbau der Kapelle an, der ca 4 m über dem runden Untertheil ansetzt. Die ausgesprochen barocke Idee eines neuneckigen Grundrisses, die geradlinig geschlossenen, grossen Fenster, die Formen des Dachgesimses, die fast vollständig mit den 1673 von dem Laufener Stiftsdecan Ciurletti erbauten Theilen

Digitized by Google

Laufen. der benachbarten Wallfahrtskirche Maria-Bichel in Oestereich übereinstimmen, die Gestaltung der flachen Decke etc. weisen auf einem späteren Umbau, speziell auf die zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts. Damit deckt sich denn auch die oben mitgeteilte Nachricht von einer umfänglichen „Reparirung der baufälligen Capelle" im Jahre 1681 vollständig.

Sigharts Zweifel, ob „diese Capelle als Todtenkirche oder Taufkirche gedient hat" (Die mittelalterliche Kunst in der Erzdiöcese München-Freising, 1855, S. 93), wird schon durch die urkundlich gesicherte Bezeichnung *capella S. Michaelis super carnarium* hinfällig. Die Bemerkung Sigharts „die Lage an der Nordseite möchte auf letzteres deuten", d. h. auf die Eigenschaft der Kapelle als Taufkirche, besagt hier nichts, da die Kapelle in Laufen gar nicht auf der Nordseite, sondern an der Südwestecke der Kirche liegt. (Vgl. Grundriss S. 2705.) Allerdings lassen sich sonst Tauf- und Todtenkirchen zu Ehren des hl. Michael nicht immer mit Sicherheit unterscheiden. (Vgl. Fastlinger, Die Kirchenpatrocinien des hl. Michael und des hl. Stephanus in Altbayern und ihre kulturhistorische Bedeutung, Altbayrische Monatsschrift, IV, 1895, S. 48.) Ueber die Frage, ob derartige Centralbauten als Tauf- oder Todtenkirchen anzusehen seien, vgl. oben S. 2196 und Hager, Mittelalterliche Kirchhofkapellen in Altbayern, Zeitschrift für christliche Kunst, 1899, S. 161 ff.

Kurze Erwähnung fand der Bau ausser in der bereits citirten Litteratur noch bei Kugler, Geschichte der Baukunst, 1858, II, 518. — Lotz, Kunsttopographie Deutschlands II, 1863, S. 291. — Sighart, Gesch. der bildenden Künste im Kgrch. Bayern, 1863, S. 218. — Bavaria I, 2, 255. — Otte, Geschichte der romanischen Baukunst in Deutschland, 1874, S. 462. — Redtenbacher, Leitfaden zum Studium der mittelalterlichen Baukunst, 1881, S. 173. — Otte, Handbuch der kirchlichen Kunstarchaeologie II, 5. Aufl., 1885, S. 115. — Riehl, Denkmale frühmittelalterlicher Baukunst in Bayern etc. 1888, S. 22.

Ausstattung. Ausstattung.

Oberkirche. In den Feldern der flachen Holzdecke sind neben modernen Darstellungen Brustbilder der Hl. Magdalena, Barbara, Catharina und Johannes des Täufers eingelassen; bessere Arbeiten des 17. Jahrhunderts im Charakter der Salzburger Schule, besonders stark von den Cinquecentisten Venedigs (Palma Vecchio) beeinflusst.

Hauptaltar. Copie des Innsbrucker (Passauer) Marienbildes, von Engeln gehalten. Ende des 17. Jahrhunderts.

Seitenaltar. Säulenaufbau mit Figuren der Hl. Sebastian und Rochus. Altarblatt, Jüngstes Gericht. H. ca 2,50, Br. 1,30 m. Handwerklich flott. Um Mitte des 17. Jahrhunderts. Dieser Altar ist wohl identisch mit dem Altar des hl. Sebastian, den der Bildhauer Hans Pernegger im Jahre 1636 für die Stiftskirche anfertigte; er mag später hieher transferirt worden sein. (Vgl. S. 2704.)

Die übrige Ausstattung 19. Jahrhundert.

Sacristei (in den Kreuzgang eingebaut). Im Boden Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie leyt Katherina . . . . hausfraw die*

Digitized by Google

Laufen.

Am Aeusseren der Kapelle.

Grabstein für Adam Edlmann, Rathsbürger und Scheffmaister zu Laufen, † 14. Juli 1675, und seine Frau Helena Bayrin, † 13. April 1670, deren Sohn Franciscus, † 3. December 1670, und seine zweite Frau Elisabeth Eünartnerin, † 6. Juli 1675. Inschrift in Kartusche, darüber die Verstorbenen vor dem Crucifix; oben Wappenbekrönung. Mittlere Arbeit. Rother Marmor. H. ca. 2, Br. ca. 1,20 m. (Verz. Nr. 95; vgl. auch oben S. 2742.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ligen begraben hanns edelman erbnauferg vnd burger zv lauffñ ist gestorben 1501 Magdalena seyn elichev hausfrav 1529 Jre Kinder Simon der vierd pfarer zv muln 1526 hanns pfarer Jm Rorbach vnd kamerschreiber zv Salczburg 1522 Rueprecht geselbriester zu Chay Erbnaufergen casp̄ 1505 wolfgang 1521 Georgius 152. gnad Jn allen got.* Darunter Wappen in Nische mit sich überschneidenden Stäben. Umschrift der Nische: *Jr gestifter Jartag mit vigilig vnd selambt an Sand dorothe tag.* Rother Marmor. H. 1, 85, Br. 0,85 m. (Verz. Nr. 96.)

Am Boden auf der Südseite. *Hie leit Hanns strudl . . . der gestorben ist an Eritag . . . . sant Maria Magdalenatag.* Stark abgetreten. Rother Marmor. H. 2,26, Br. 1,06 m. (Verz. Nr. 94, wo ohne Angabe von Gründen „jedenfalls nach dem Jahre 1500" datirt.) Hans Strudel starb jedoch bereits 1444. (Intelligenzblatt von Salzburg, 1809, XXXI. Stück, Sp. 481; Hund, a. a. O. S. 675.)

Kapuziner-Klosterkirche.

Kapuziner-Klosterkirche St. Petrus. Mayer-Westermayer I, 725.

Am 4. Oktober 1655 wurde der Grundstein zu Kirche und Kloster gelegt. Bereits 1656 kamen die Gebäude unter Dach. 1657 wurde das Kloster bezogen. Am 29. August 1659 erfolgte die Einweihung durch Erzbischof Guidobald von Salzburg. (Intelligenzblatt von Salzburg, 1809, Sp. 191 ff; hier auch die Inschrift des Grundsteines.) Vgl. auch Steidl, Kurze Geschichte der Kapuziner in Salzburg, 1893, S. 59 ff. Nach Seethaler (Beschreibung des Gerichtes Laufen, cgm. 5434) wäre die Kirche erst am 28. August 1663 eingeweiht worden. Dem widerspricht jedoch auch die Inschrift auf dem im Kloster aufbewahrten Bildniss des Klostergründers. (Vgl. S. 2765.) Wahrscheinlich erklärt sich der Widerspruch so, dass 1659 die Kirche, 1663 das vollständig fertiggestellte Kloster nochmals eingeweiht wurde. 1887 brach ein Brand im Kloster aus. Die Kirche, deren Gewölbe eingestürzt war, wurde darauf bedeutend höher gebaut und mit zwei übereinander liegenden Emporen, dem Altar gegenüber, ausgestattet. (Eberl, Geschichte der bayr. Kapuziner-Ordensprovinz, 1902, S. 752.)

Nach Süden orientirt. Stattlicher, aber nüchterner Bau; eingezogener Chor. Kleine Seitenkapelle nach Westen. Ausstattung einheitlich modern. In der Vorhalle einfacher Barockaltar, wohl aus der Stiftskirche. Dachreiter über dem Chor.

Hinter dem Hochaltar die alten Altarblätter, nach Mitte des 17. Jahrhunderts. Der hl. Felix von Cantalicio, der hl. Anton von

Digitized by Google

Laufen.

Padua (beide H. 2,20, Br. 1,20 m); Schlüsselübergabe an Petrus (H. 4,20, Br. 2 m). Bescheidene Arbeiten. Die Angabe im Intelligenzblatt von Salzburg (1809, Sp. 225), das letztere Bild stamme von der unter Erzbischof Wolf Dietrich 1607 abgebrochenen Kirche St. Peter in Laufen, beruht auf Irrthum, da das Bild erst dem späteren 17. Jahrhundert angehört.

In der Sacristei. Kelch; Silber, vergoldet. Hübsche Arbeit. Beschauzeichen Augsburg 1765—1767. (Rosenberg, Der Goldschmiede Merkzeichen, 1890, Nr. 104.) Meistermarke *C. F. K.* (oder *K.*); bei Rosenberg nicht. H. 0,27 m.

Kelch; Silber, vergoldet. An Fuss und Nodus drei silberne Engelsköpfchen; die Cupa mit silbernen Ornamenten überfangen, dazwischen Medaillons mit figürlichen Darstellungen (Ecce homo, schmerzhafte Muttergottes, Johannes Evang.). Anfang des 18. Jahrhunderts. Augsburger Beschauzeichen. Meistermarke *GL* (verschlungen); bei Rosenberg nicht (ähnlich wie Nr. 1147). H. 0,365 m. (Aehnliche Marke auch in den Mittheilungen der k. k. Centralcommission, N. F., XVII, 97.)

Kelch; Silber, vergoldet. Fuss mit naturalistischen Rosen, die Cupa mit Silberverzierungen überfangen. Ende des 17. Jahrhunderts. Augsburger Beschauzeichen. Meistermarke *H. S.* Fraglich, ob Rosenberg Nr. 686.

Kelch; Silber, vergoldet. Hübsche Arbeit; Ornamente und Rosenkorb. Beschauzeichen Augsburg 1775—1777 (Rosenberg Nr. 113). Meistermarke *J. C. B.*; bei Rosenberg nicht. H. 0,245 m.

Monstranz; Silber, teilweise vergoldet. Mitte des 18. Jahrhunderts. Bescheidene Arbeit. Beschauzeichen *S* (Salzburg). Meistermarke *M. B.* H. 0,63 m.

Lavabo. Einfache Renaissance-Aedicula aus röthlichem Marmor mit weissem Löwenkopf als Wasserspender. Am oberen (weissen) Gesims: *16 W. H 39.* H. 1,20 m.

Im Refectorium. Bildniss des Klosterstifters, des Erzbischofs Guidobald von Salzburg (1654—1668), mit Beischrift: *fundum dedit 1655, eccles. consecravit 1659.* Nur von historischem Werth.

Im Klostergarten. In moderner Kapelle bemalte Holzfigur der thronenden Madonna. Die rechte Hand hält einen Apfel, die Füsse ruhen auf dem Mond; auf ihrem linken Knie sitzt das Kind, das die Rechte zum Segen erhebt, in der Linken eine Birne hält. Mit alter Krone; Thron und Fassung modern. Sehr reizvolle Arbeit um 1470; wohl von dem ehemaligen Hochaltar der Stiftskirche, dessen Flügel 1467 gemalt wurden. H. 1 m. (Tafel 281.)

In Nischen Ecce homo und schmerzhafte Muttergottes. Lebensgrosse, flott gearbeitete Holzfiguren vom Ende des 17. Jahrhunderts.

Befestigung der Stadt.

Befestigung der Stadt.

Schon die Ordnung der Laufener Ausfergen v. J. 1278 bestimmt den Anteil der Genossenschaft an der Verteidigung der Stadt, am Bau von Brücke, Mauern und Wällen (*. . . ad opus quodlibet pontis et murorum, imo et vallium*

Digitized by Google

Laufen. *impendant operas opportunas . . .).* (Abhandlung von dem Staate des hohen Erzstiftes Salzburg, 1780, S. 286.) 1343 wird „die gemain (= liegender Grund, der der ganzen Gemeinde gehört; vgl. Schmeller-Frommann, Bayerisches Wörterbuch, I, Sp. 1613) hinder dem pfarrhoff auzzerhalb der maur von der freithof maur umbhin gen den turn an dem zinken" erwähnt (Stiftsarchiv in Laufen, Urk. Nr. 37); 1413 wird das „obere tor der stat ze Lauffen" genannt (k. Allg. Reichsarchiv München, Gerichtsurkunden Laufen, fasc. 2). 1459 verpflichtet sich Ezechiel Gännsel, Bürger und Ausferg zu Laufen, „wenn mich mein gnediger herr von Saltzburg zu seiner gnaden turn zu Lauffen am czingken furgenommen und mir den inczehaben bevelhen wirdet", dem Erzbischof „mit dinsten warttend und verpflicht" zu sein. (Ebenda.) Am 29. November 1520 schreibt der Erzbischof Matthäus von Worms aus wegen „pesserung" der Stadtmauer in Laufen. (Ebenda, fasc. 3.) Schliesslich liegt noch der Bericht eines gewissen Gatt vor, der mit dem fürstlichen Baumeister und anderen Werkleuten „etlich mangl" halber 1558 nach Laufen geschickt worden war. Der „umbgeerthurm" hat nur „ein hulczes überzymer und ain innwendigs dach" (Grabendach); er soll jetzt ein „ausswendtigs" Dach bekommen. Die Mauer beim Schlossgraben ist eingefallen; zur ihrer Wiederherstellung sollen „zynnstain" von Salzburg beschafft werden. (Ebenda, fasc. 4.) In den Jahren 1646—1664 wurde ein Theil der Stadtmauer auf landschaftliche Kosten neugebaut (K. Kreisarchiv München, Gerichtsakten Laufen, fasc. 176, Nr. 263), die beiden Thorthürme „neu hergestellt". (Gentner S. 235.) 1806 bittet der Laufener Maurermeister Adam, Lehrberger, die Stadtmauer theilweise einreissen zu dürfen zum Zweck „eines besseren Luftzuges, angenehmerer Aussicht und Bequemlichkeit der Bewohner." (Ebenda.) 1807 wurde dann die Mauer grösstentheils abgetragen.

Die Landzunge, auf der die Stadt liegt, trennte im Süden ein Abschnittsgraben von dem Massiv des Hinterlandes. Er durchschnitt die ganze Landzunge derart, dass die Stadt wie auf einer Insel lag, wenn der Graben von der Salzach aus unter Wasser gesetzt wurde. Der östliche Theil des Grabens hiess der Schiesgraben, der westliche Seilergraben. (Vgl. den Plan von Laufen, aufgenommen von Johann Dachs, Schlacht- und Hofzimmermeister in Laufen, 1795; k. Kreisarchiv München, Plansammlung.) Heute ist der Graben bis auf ein ganz unbedeutendes Stück beim kgl. Amtsgerichtsgefängniss vollständig aufgefüllt. Ueberreste der Stadtmauer finden sich nur wenige. Ein Stück in der Länge von ungefähr 30 Schritten, gegenüber der noch von dem Graben erhaltenen Spur. Die Mauer, an die innen jetzt ein Haus angebaut ist, besteht aus grossen, unregelmässigen Nagelfluhquadern. H. ca. 0,30, Länge ca. 0,55 m. Kleinere, unbedeutende Mauerreste auf der Ostseite der Stadt gegen die Salzach und beim Amtsgerichtsgefängnis. Ein kurzes Stück Mauer mit Wehrgang hat sich auf der Westseite der Stadt unterhalb der Kirche erhalten. Füllmauer aus Bruchsteinen, mit Tuffquadern verblendet. Wohl noch 14. Jahrhundert.

Oberes Thor. Den Eintritt in die Stadt vermittelte von Süden her das sog. obere Thor. Viergeschossiger Bau ohne besondere architektonische Gliederung. Der in der Tonne gewölbte Thorweg öffnet sich in Rundbögen;

Digitized by Google

auf beiden Seiten sind noch die Schlitze für die Fallgatter erhalten. An der Aussenseite aufgemaltes Stadtwappen und Brustbild des hl. Rupertus, erneuert. An der Innenseite Wappen des Erzbischofs Johann Ernst von Salzburg (1687—1709), in stattlicher Kartusche. Gelber Marmor. H. ca. 1,70 m. Saubere Arbeit; charakteristisch für die Entstehungszeit ist, dass der Löwe des Salzburger Wappens in Hochrelief gearbeitet ist und sich mit den beiden Vorderpranken aus dem Schild heraus auf die Rollen der Kartusche stützt. Darunter Inschrift in Kartusche: *IOANNES ERNESTVS EX COMITIBVS de THVN ARCHIEP: & PNPS SALISBVRG: S. SEDIS AP. LEGATVS NAT⁹ Hoc PALATIVM iam initio prioris Saeculi coeptum, at non absolutum, magnis impensis perfecit ac pro Se & Successoribus Suis reddidit commodius. ANNO MDCCI.* Darunter moderne Inschrift, wonach sich das Wappen 1750—1862 über dem Portal des vormaligen Schlosses befand. (Vgl. S. 2768; die Jahreszahl 1750 beruht jedoch auf Irrthum.) Die Treppe zu den oberen Stockwerken des Thorthurmes liegt in der Nordostecke des Thorweges; Wendeltreppe um eine Holzspindel, wie im Schlosse Triebenbach. (Vgl. unten.) Der Thurm, Mitte des 17. Jahrhunderts aus einer mittelalterlichen Anlage umgebaut, ist im Inneren zu Wohnungen eingerichtet und vielfach umgestaltet. Mauerstärke auf der Südseite (Angriffsseite) 2 m, nach Norden weniger stark. Laufen.

Unteres Thor. An der Westseite der Stadt. Viereckiger Thorthurm von drei Stockwerken. Der Thorweg liegt nicht in der Mitte, sondern ist etwas auf die Seite gerückt, sodass Raum für den gewölbten Aufgang zu den oberen Stockwerken gewonnen wird. Thore in gekehlten Rundbögen geschlossen. Der Thurm ist wohl zu Beginn des 16. Jahrhunderts erbaut; jetzt umgestaltet und zu Wohnungen eingerichtet.

Zinkenthurm. An der Nordspitze der Halbinsel. Zu Wohnungen eingerichtet; vielfach verändert, die Keller wegen der Hochwassergefahr zugemauert. Hohes, dreitheiliges Schindeldach à la Mansart; nach 1772 (vgl. die Ansicht von Laufen 1772, erwähnt S. 2771). Früher war der Thurm, wie aus der Stadtansicht von 1569 hervorgeht, mit Erkern an allen vier Ecken des oberen Stockwerks und Spitzhelm ausgestattet, ähnlich wie z. B. der Bergfrid in Haag, B.-A. Wasserburg. (Abb. S. 1964.)

Der vierte Hauptthurm der Befestigung stand an der Südwestecke der Stadtmauer; er ist heute, aussen vollständig verändert, in das (moderne) Amtsgerichtsgefängniss einbezogen. Auf der Ansicht der Stadt von 1569 trägt er Zinnenkranz.

Schloss.

Schloss.

Baugeschichte. Ein „*castellum ad Louffi*“ wird bereits in den „breves notitiae“ 790 erwähnt. Die Nachrichten über das Schloss im Mittelalter sind ausserordentlich spärlich. Wenn Oesterley (Historisch-geographisches Wörterbuch des deutschen Mittelalters, 1883, S. 381) die Notiz in Veit Arnpekhs Chronicon Bajoariorum (Pez, Thesaurus anecdot. [1721] III, 3, 311), 1421 sei Baugeschichte.

Digitized by Google

Laufen. das *castrum Lauffen* erobert worden, auf das Salzburgische Laufen bezieht, so liegt eine Verwechslung mit Lauf bei Nürnberg vor. Zwischen 1424 und 1426 wurde neben anderen Salzburgischen Schlössern auch die Veste zu Laufen „aufs neue gebessert". (Zillner, Geschichte der Stadt Salzburg, II, 1890, S. 184.) Die Abbildung der Stadt von 1569, die im Amtszimmer des Stadtschreibers in Laufen aufbewahrt wird (vgl. S. 2771), gibt über die Gestalt des Schlosses nur ungenügend Aufschluss. Es scheint ein unregelmässiger Gebäudecomplex gewesen zu sein, der sich um einen Innenhof gruppirte. An der südwestlichen Ecke stand ein niedriger Thurm mit Zinnen, gegen Südost ein sehr hoher, starker Thurm.

Im Jahre 1607 beabsichtigte Erzbischof Wolf Dietrich von Salzburg das Schloss zu Laufen „neu und fester" zu bauen. Obwohl Herzog Maximilian von Bayern dagegen Einsprache erhob, angeblich, weil durch das Steinbrechen die Schifffahrt gefährdet werde und das Fahrwasser Schaden erleide, führte der Erzbischof seinen Plan aus. (Zillner a. a. O. II, 371.) Das alte Pfleghaus und andere Gebäude, sowie das nahestehende Peterskirchlein wurden abgebrochen. Das neue Schloss war bereits 1608 vollendet. Die Pläne zu dem Neubau stammen vermuthlich von Vincenzo Scamozzi, der seit 1604 Hofbaumeister des Erzbischofs war. (Vgl. S. 2665.) Wenn kein Irrtum des Zeichners, der die Vorlage für den Stich bei Dückher (Saltzburgische Chronica, 1666, Abb. S. 10) lieferte, vorliegt, wurde der Neubau südlich von der alten Burg errichtet, sodass der Hauptthurm, der sich ursprünglich an der südöstlichen Ecke der Burg erhob, jetzt an die nordöstliche Ecke der neuen Anlage zu stehen kam. Diese Annahme erklärt auch die schwankenden Angaben über die Lage dieses Thurmes, der bald im Nordosten (Seethaler), bald im Südosten des Schlosses (Gentner) gesucht wird. Nach dem Umbau (1612) beschreibt ein „Pfleg Laufnerisches Haupturbarium" das neue Schloss folgendermassen: „Schloss Laufen, ist vier Gaden hoch, hat im unteristen Gaden auf der Erden ain gewelbte Türnizstuben sambt zwayen Khämern, ain grosse Kuchl und Kuchlstuben, ain Zörgaden und Protkeller, auch ain gewelbt ausgetäfeltes Pädl. Dann in anderen, dritten, und vierten Gaden, auf jedem Poden vier Stuben, vier Khämmer und drey Vorsäll, alles mit ausgetäfelten Pöden, scheen zuegericht, auch die Stiegen gewelbt und von märblstainen Staffeln gelegt." 1624 wurden grössere Reparaturen vorgenommen, besonders in den sog. fürstlichen Zimmern. Erzbischof Johann Ernst (1687—1709) liess den grossen Thurm abtragen und den Wallgraben ausfüllen. Erst eigentlich unter diesem Erzbischof wurde das Schloss vollendet; *palatium, initio prioris saeculi coeptum, at non absolutum, magnis impensis perfecit ac pro se et successoribus suis reddidit commodius.* (Inschrifttafel, vgl. S. 2767.) Allerdings werden sich die damaligen Arbeiten, die am 15. Juni 1697 begannen und am 5. Januar 1702 beschlossen wurden, im wesentlichen nur auf die Innenausstattung erstreckt haben. Denn die Abbildung bei Dückher (also vor 1666) zeigt das Schloss bereits in allen vier Flügeln vollständig ausgebaut. Der Kostenaufwand für Johann Ernsts Bauthatigkeit betrug 26,634 fl. Kleine Anbauten, zwischen 1646 und 1690 er-

Digitized by Google

richtet, enthielten Marstall und Reitschule. (Seethaler, Beschreibung des Gerichts Laufen, cgm. 5434.) Unter Erzbischof Hieronymus wurde die Innendecoration und die Einrichtung fast vollständig erneuert (zwischen 1770 und 1780), sodass das Schloss „eines der merkwürdigsten Lustschlösser auf dem Lande" genannt werden konnte. (Seethaler, Einige Nachrichten von dem landesfürstlichen Schlosse in Laufen, Intelligenzblatt von Salzburg, 1803, XXXVII. Stück, Sp. 571 ff.) Die Innenausstattung wurde grösstentheils 1800 durch die französische Besatzung, späterhin durch die Verwendung des Schlosses als Ulanenkaserne zerstört. Bis Februar 1862 befand sich im Erdgeschosse das Zeughaus. (Gentner S. 249 ff.) Seit 1862 ist das Schloss, innen fast vollständig umgestaltet, Strafanstalt. Laufen

Baubeschreibung. Das Schloss nimmt die südöstliche Ecke der Stadtbefestigung ein. Regelmässiger, trapezoid-förmiger Bau; viergeschossig. Ohne bemerkenswerthe architektonische Gliederung in nüchternen Formen gehalten. Vier Flügel umgeben einen Innenhof (Schlosserhof genannt); hier auf der Nordseite vier hohe, jetzt teilweise zugesetzte Arkadenbögen, deren fingirte Quaderung im Verputz ausgespart ist, ein im Salzburger Barock sehr beliebtes Motiv. An der Ostwand Wappen des Erzbischofs Wolf Dietrich von Salzburg (1587—1612). Rother Marmor; schöne Arbeit. Baubeschreibung.

Eingang von Westen; links desselben stattliche, steinerne Wendeltreppe. Ein breiter Gang läuft den südlichen Flügel entlang, der die in zwei Armen aufsteigende Haupttreppe enthält; Rothmarmorstufen. Die grätigen Kreuzgewölbe sind in den meisten Räumen des Erdgeschosses noch erhalten; sonst ist das Innere vielfach verändert. Bemerkenswert ist ein schönes Thürgewände aus rothem Marmor in Zimmer Nr. 73, sowie zwei einfache, rahmenartige Rothmarmorkamine in Zimmer Nr. 71. Ein ähnlicher Kamin von gelbem Marmor in Zimmer Nr. 76. Sämtlich aus dem Anfang des 17. Jahrhunderts. Besonders hohe (5 m), über starken Viereckspfeilern gewölbte Keller. (Grundrisse in der Plansammlung des k. Allg. Reichsarchivs in München, Nr. 1315 und 8392.)

Die übrigen Anbauten gegen Norden 19. Jahrhundert.

Das Schloss ist ein kalter, nüchterner Bau ohne eigentlichen Kunstwerth, charakteristisch jedoch für die Art Scamozzis und den strengen Palladianismus, der zu Beginn des 17. Jahrhunderts allenthalben die formenfrohe deutsche Renaissance verdrängte.

In die Substructionsmauern des sog. Zellenbaues gegen die Salzach ist ein römischer Inschriftstein eingemauert. Vgl. Hefner, Das römische Bayern, 3. Aufl., 1852, S. 162; Mommsen, Corpus inscript. lat. III. 2, Nr. 5597, p. 676. Der Stein wurde im Jahre 1807 von Seethaler entdeckt „bei Gelegenheit eines Baues, der an dem Theile des Gemäuers von dem landesfürstlichen Schlosse vorgenommen wurde, welcher von dem alten Wehrthurme aus dem 8. Jahrhunderte noch übrig ist." Er wurde dann im Pfleghause aufgestellt. (Oberbayr. Archiv III, 257, wo die Inschrift mit ausserordentlich vielen Lesefehlern.) Eine Zeitlang galt das Denkmal als verschollen. Römischer Inschriftstein

Digitized by Google

Laufen. Rathhaus. Baugeschichte.

Rathhaus.

Baugeschichte. Die städtischen Rechnungen beginnen mit dem Jahre 1531 (Laufen, Stadtarchiv). Ihnen entnehmen wir folgende Notizen: 1534 erhält „Gordion maller mit maister Anndree maller für „die arbeit an glasswerch, so er in dem rathauss an zwayen kreutzfennstern in Hannsen Enngl stuben gemacht" 5 fl 2 sh 4 ₰. „Gordion maller" ist der auch anderwärts (Stadtrechnungen 1531 etc.; Zechschreinrechnungen 1532) vorkommende Meister Gordian Gugkh (Gugkher); „Anndree maller" heisst mit seinem Familiennamen Liebel. 1535 arbeitet Meister Wolf maurer am Brodhaus. Im Jahre 1564 beginnt ein grösserer Umbau des Rathhauses. „Gewölbeziegel" werden angefahren, eine „werchhütten" erbaut, ein „stall" für die Kalkgrube errichtet. Von Salzburg werden Werkzeuge und Steinmaterial bezogen, andere Steine kommen von „Riettenburg" (Riedenburg, B.-A. Beilngries). Leiter der Arbeiten ist der Stadtmaurermeister Sebastian Vischnperger; unter ihm sind thätig Christian Störchl, Wolf, Michel und Andre Steinperger, Kaspar Hägckhl, Ruep (Ruprecht) Kirchstetter u. A. Meister Vischnperger beginnt „in der wochen reminiscere (26. Februar); er erhält 1 sh 14 ₰ Taglohn. In der „wochen letare" (12. März) wird der „siczkheller" gewölbt; die eiserne Thür hiezu macht Meister Kaspar Scherrer um 2 fl 2 sh. In der „wochen vor Martini" (11. November) erhalten die Maurer für drei Gewölbe „Beschlusswein." Die Tischlermeister Hans Quickher und Veit Lebenauer fertigen die Fensterstöcke. Die Scheiben zur Verglasung der Fenster besorgt Haimeran Guetrater aus Venedig; „zwei truhen, hallt jede 1800 scheiben, pro 24 fl 6 sh." Das „stainwerk" für die Fenster u. s. w. fertigt Meister Sebastian Hochreitter, Steinmetz in Salzburg; er erhält für 15 grosse Fenster 30 fl, für zwei runde Fenster 10 fl, für eine Thüre zum Keller 8 fl, für zwei kleine Thüren 9 fl. „Iheronimus maller" erhält „umb sechs gschmelczt gross glasscheiben" mit den Wappen der Stadt und des Erzbischofs von Salzburg 12 fl. Da der Bote, der diese Scheiben bringt, eine Bezahlung erhält, ist anzunehmen, dass der Meister nicht in Laufen selbst sitzt; es ist wohl derselbe Meister Hieronymus Ölgast, der 1566 das Rathhaus „glast". 1566 werden die „schwigpöden" (Schwibbögen?) auf dem Tanzboden im Rathhaus abgebrochen und neu aufgemauert. Jetzt arbeitet auch ein Georg Vischnberger mit, wohl ein Sohn des Stadtmaurermeisters. Von dem Steinmetz Stephan Leis in Adnet werden noch „märmelstainene pennckhen" bezogen, die wie alle übrigen Baubedürfnisse auf dem Wasserweg transportirt werden. In diesem Jahre wird die Innenausstattung vollendet; Meister Veit Tischler (Lebenauer) hat die untere Rathsstube „auszutäflen und auszuberaiten", Hieronymus Ölgast, wie erwähnt, „glast" das Rathhaus für 29 fl. Im gleichen Jahre 1566 wird auch der „prannger gar aus berait"; „platen und khrachstain zum prannger" liefert Sebastian Hochreiter, Steinmetz in Salzburg. (Aus der Thatsache der Verwendung von Platte und Kragsteinen lässt sich das Bild des Prangers ungefähr in der Form reconstruiren, die einst der Pranger am Rathhaus in Wasserburg hatte. Abb. S. 2112.) Im nächsten Jahre 1567 wird noch ein „pfaller" in die „vorder stuben" durch Meister Vischnberger

Digitized by Google

eingesetzt und das Rathhaus gedeckt. Hier mag angeführt werden, dass für die „märbelstainen prunstuben", die damals ebenfalls von der Stadt errichtet wurde, Stephan Leis (Leyss) von Adnet 335 fl bezahlt erhält (1565). Laufen.

Erst 1671 wurde der hintere Anbau, das sog. Rathsdienerstöckchen, hinzugefügt. „Innere und äussere Verzierungen" erhielt das Gebäude 1796; besonders wurde der Rathhaussaal „sehr niedlich und zweckmässig" ausgestattet. (Seethaler, Beschreibung des Gerichts Laufen, cgm. 5434.) 1863 beschloss man den Umbau des Rathhauses (Gentner S. 334), der in den folgenden Jahren ausgeführt wurde.

Baubeschreibung. Der Umbau in den 60er Jahren des 19. Jahrhunderts hat den ursprünglichen Charakter des Rathhauses, wenigstens was die Fassade betrifft, vollständig verwischt. Es ist jetzt ein viergeschossiger Bau ohne besondere architektonische Gliederung. Das dritte Stockwerk mit der geschweiften Giebelmauer und dem Uhrthürmchen gehört dem modernen Umbau an. Zwei nebeneinanderliegende, rundbogige Eingänge im Erdgeschoss. Das „Brodhaus" ist seitlich angebaut. Baubeschreibung.

Das Erdgeschoss ist mit grätigen Kreuzgewölben auf gefasten Viereckspfeilern eingewölbt. Rechts vom Eingange zwei Gewölbe; Tonnen mit Stichkappen, an deren Grate dünne, sich überschneidende Rippen angeputzt sind.

Im ersten Obergeschoss ist der Flur zweischiffig angelegt; über zwei einfachen, achtseitigen Pfeilern mit Rippenkreuzgewölben eingewölbt. Profile der Rippen und ihre Ansätze an den Wänden entsprechen den Formen einzelner Joche im sog. Kreuzgang, die ebenfalls der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts angehören. (Vgl. S. 2730 ff.)

In der Wohnung des Stadtschreibers Reste einer Holzdecke aus der Erbauungszeit des Rathhauses; in der Mitte Zapfen mit eingelegter Arbeit; auf den vier Seiten Wappen: Erzbistum Salzburg, Stadt Laufen, Gold von Lampoding, Erzbischof Johann Jakob Khuen von Belasy (1560—1586). Vermuthlich Arbeit des Laufener Tischlermeisters Veit Lebenauer. (Vgl. S. 2770.)

Im Rathhaussaal (zweiter Stock). Lebensgrosses Porträt des Erzbischofs Hieronymus Franz von Salzburg (1772—1812). Der Dargestellte sitzt vor reicher Draperie, im Hintergrund Ausblick auf die Stadt Laufen. In der Kalenderuhr *14. März 1772*, der Tag der Erwählung. H. 2,45, Br. 1,60 m. Mit schönem Originalrahmen.

Im Amtszimmer des Stadtschreibers. Leicht angetuschte Handzeichnung, Ansicht der Stadt Laufen. Unten rechts: *1569*.

Der kleine, architectonisch völlig unbedeutende Anbau im Hofe des Rathhauses, das sog. Rathsdienerstöckl, ruht an der einen Ecke auf einer romanischen Säule mit hoher Basis und Kapitell, das mit Blättern umlegt ist; ein gedrehter Wulst vermittelt den Uebergang zum starken, etwas verjüngten Schaft. Die Basis ist ziemlich steil, aus einzelnen Wulsten zusammengesetzt, ohne Eckzier. Tuff. H. des Kapitells 0,285 m, Br. der Deckplatte 0,52 m; Br. der Basis (unten) 0,595 m, H. (steckt etwas im Boden) 0,36 m; D. der Säule 0,35 m; Gesamthöhe 1,855 m. Daneben ist das Fragment eines

Digitized by Google

Laufen. Kapitells vom sog. Salzburger Typus (vgl. S. 2306) eingemauert; anscheinend Kapitell einer Halbsäule (Wandsäule); Breite der Deckplatte ebenfalls 0,52 m. Die Maasse und die Form der Säule, besonders die hohe, frei gebildete Basis sprechen dafür, dass die Säule einst in einer Krypta als Gewölbeträger gestanden hat. Sie wird, wie die andern Ueberreste der romanischen Kirche (vgl. S. 2713) in das Ende des 12. Jahrhunderts gesetzt werden dürfen. Ein Rundpfeiler mit ähnlich hoher Basis und fast genau den gleichen Maassverhältnissen findet sich z. B. in der Krypta des ehemaligen Klosters Isen. (Abb. S. 1985.) Auch der östliche Theil der Krypta in Isen gehört den letzten Jahrzehnten des 12. Jahrhunderts an. (Vgl. S. 1989.) Da im Jahre 1628 die Gruft in der Stiftskirche errichtet wurde (vgl. S. 2727), ist wohl möglich, dass erst damals die alte romanische Krypta zerstört und die Säulen beseitigt wurden; eine derselben fand dann bei dem 1671 erbauten Rathsdienerstöckl Verwendung.

Spital. Das Spital ist ein ganz unbedeutender, neuerer Bau; die Kapelle modern (1863). Das eigentliche Spital der Stadt Laufen, das sog. Schifferspital zum hl. Geist, befand sich in der Vorstadt Oberndorf, die jetzt zu Oesterreich gehört.

Privathäuser. Privathäuser. Im Grossen und Ganzen wahrt die Stadt den Typus der Salzachstädte mit den Grabendächern (sog. „inwendigen" Dächern) hinter den hohen, meist horizontal schliessenden Giebelmauern. Einzelne Abweichungen sind neueren Datums und durch die häufigen Brände der Stadt, besonders durch den letzten im Jahre 1843, verursacht. In den Vorstädten nähert sich die Bedachung der Häuser, wie üblich, mehr dem Gebirgstypus. Die kleinen Gassen, die auf die in der Richtung Süd—Nord ziehende Hauptstrasse münden, sind ab und zu mit Strebebögen überspannt. Arcadenhöfe und Lauben finden sich nicht.

Der Flur, Fletz genannt, den man von der Strasse aus betritt, ist in den meisten Häusern mit Tonnen, einmal mit, einmal ohne Stichkappen überwölbt. Rippengewölbe, die z. B. in Burghausen häufig sind (vgl. S. 2501 ff.), begegnen hier nicht; nur im Haus Nr. 5 sind, ähnlich wie im Rathhaus, den Graten der Stichkappen ganz dünne, sich überschneidende Rippen angeputzt (Mitte des 16. Jahrhunderts). In den Fletz ist regelmässig der Treppenaufgang eingebaut, der meist ebenfalls gewölbt ist; zur Seite führt der durch die Treppe verengerte Fletz als Gang in den Hof. Ab und zu ist auch noch ein spitzbogiger Eingang erhalten. Im einzelnen findet sich unter den Privathäusern — mit Ausnahme von Nr. 48 — kaum ein bemerkenswerthes Gebäude.

Haus Nr. 48 (Löwenbrauerei) besitzt einen schönen, spätgothischen Eingang im Charakter des Hauptportals der Stiftskirche. Drei Birnstäbe, die sich beim Uebergang in den Spitzbogen theilen. In der (hölzernen) Hohlkehle der Fassade: *IM . JAHRE . 1487 . JOHANN . TETENBACHER — IM . JAHRE . 1803 . CAROLUS . HOGGER.* Die Jahreszahl 1487 dürfte auch für die Datierung des Thores bestimmend sein. Dreiseitiger Erker im

Digitized by Google

zweiten Stockwerk. Stattlicher, viergeschossiger Bau. Einfahrt in den Hof mit Eselsrücken überspannt. Laufen.

Haus Nr. 25 am oberen Markt; mit überlebensgrosser, bemalter Holzfigur der hl. Maria, in Nische stehend. Flotte Arbeit. Zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts.

Oberer Brunnen. Nach Gentner (S. 227), bzw. Seethaler bereits 1564 errichtet. 1566 findet sich in den Stadtrechnungen der Eintrag: „Item so gstett (= gesteht) der Flörl beim prun aufzesetzen, zemalen und zeputzen beim schlosser und überall 18 fl 5 sh 2 ₰." Unter „Flörl" ist eine Figur des hl. Florian zu verstehen. Ueber derartige Brunnenfiguren vgl. oben S. 1726 und S. 2220; ferner Zeitschrift für Geschichte des Oberrheins, N. F. XVII, 1902, 123 ff. Der heutige Brunnen ist laut Inschrift eine moderne Copie (1855/56) des am 10. Februar 1692 eingeweihten Brunnes. Achtseitiges, einfaches Becken; Brunnensäule mit Madonna. Figur gelber Marmor; H. ca. 1,50 m. Brunnen.

Hn.

Lebenau.

Kirche St. Coloman in der Lebenau. S. St. Coloman.

Burg. Die Veste „Liubenôwe" wurde um das Jahr 1130 erbaut von dem Grafen Sigfrid von Lebenau, einem Abkömmling der mächtigen Aribonen. (Zillner, Die Grafschaften und die kirchliche Frei im Salzburggau, Mittheilungen des Vereins für Salzburger Landeskunde, XXIII, 1883, S. 270.) Nach dem Aussterben der Lebenauer fiel ihr Besitz an Salzburg. Erzbischof Eberhard verlieh 1428 die Veste Lebenau, die „yetzund von prunst wegen öd ist", an Urban Tumperg mit der Bedingung, dass die Veste „inner den nachsten vier iaren von heutigen tag nach einander gepauet wurdet". (München, Reichsarchiv, Gerichtsurkunden Laufen; Schloss Lebenau, fasc. 1.) 1496 fanden unter Erzbischof Leonhard von Salzburg Baufallswendungen statt. (Oberbayr. Archiv I, 187.) 1506 wurde ein neuer Schlosstrakt erbaut. (Inschriftstein vgl. S. 2774.) Das erzbischöfliche Pflegamt, das sich auf der Burg befand, wurde 1608 nach Laufen verlegt. Nach Wegzug des letzten Pflegers blieb das Schloss unbewohnt und wurde gesperrt gehalten. Trotzdem musste es noch 1620 „in wehrhaften Stand gesetzt und befestigt werden". Dann geriet der Bau allmählig in Verfall. 1714 wurde das durch die Einflüsse der Witterung teilweise zerstörte Schloss um 200 fl. an den Wirt in Lebenau verkauft. (Seethaler, Versuch einer Beschreibung des Pfleg-, Stadt- und Landgerichtes von Laufen, cgm. 5434, I, § 18.) Von den Steinen wurde ein Wirthshaus erbaut. Burg.

Die Burg lag an sehr günstiger Stelle hoch über dem linken Salzachufer auf einem Bergvorsprung, der von dem Massiv des Hinterlandes durch eine tiefeingeschnittene Thalschlucht, das Bett eines Baches, und einen breiten Graben getrennt war. Hübner (Beschreibung des Erzstiftes und Reichsfürstenthums Salzburg, 1796, S. 120) nennt Lebenau bereits eine Ruine. Lageskizze nach dem Zustand um 1800 bei Seethaler, cgm. 5434; Beilage 5. Um 1839 stand noch „die Ruine eines viereckigen Wartthurmes, dessen Grund-

Digitized by Google

Mehring.

Im linken Seitenaltar. St. Paulus, links das Buch auf dem Schoss haltend, in der Rechten das erhobene Schwert. Bemalte Holzfigur. Gute Arbeit vom Anfang des 16. Jahrhunderts. H. 0,88 m.

Ueber der Thüre. Johannes der Täufer; in der Linken Buch mit dem Lamm, mit der Rechten deutet er auf dieses hin. Bemalte Holzfigur. Gute Arbeit vom Anfang des 16. Jahrhunderts. H. ca. 1,10 m.

In der Vorhalle. St. Erasmus, in der Linken die Winde mit den Eingeweiden, in der Rechten ein Buch. Bemaltes Holzrelief um 1500; schwache Arbeit. H. 1,02 m.

Petrus mit den Schlüsseln in der Rechten, dem Buch in der Linken. Bemaltes Holzrelief um 1500; mässige Arbeit. H. 1,02 m.

In den Chorfenstern befinden sich innerhalb moderner Ornamentmalereien Glasgemälde des früheren 15. Jahrhunderts. Im nordöstlichen Fenster Johannes der Evangelist, der den Kelch segnet, aus dem dadurch das Gift in Gestalt einer Schlange entweicht; Elisabeth, die in der Linken den Korb mit den Blumen trägt. Im südöstlichen Fenster Johannes der Täufer mit dem Lamm in der Linken, auf das er mit der Rechten hindeutet; St. Helena mit dem Kreuz. H. der Figuren ca. 0,45 m. R.

Moosen.

Kirche.

Kirche St. Vitus. Mayer-Westermayer I, 739. Chor gothisch. Langhaus 18. Jahrhundert.

Der wenig eingezogene Chor umfasst ein Joch und Schluss in fünf Achteckseiten. Rippen abgeschlagen. Ungegliedertes Langhaus mit flacher Tonnendecke. Westlicher Dachreiter. Westliches Vorzeichen. Unbedeutend. Hlm.

Mühlberg.

Wallfahrtskirche.

Wallfahrtskirche Mariae Heimsuchung. Mayer-Westermayer III, 371. Sulzbacher Kalender für katholische Christen 1868, S. 52. Helmer, Waging S. 14. Die Grundsteinlegung erfolgte 1708; am 2. Juli 1710 fand die Weihe statt. 1753 wurde die Kirche vergrössert und am 16. September 1755 wiederum geweiht. Restaurirt 1856.

Langhaus mit drei Jochen, nicht eingezogener, dreiseitiger Chor. Verkröpfte Pilaster, Tonnendecke mit Stichkappen. Fresken modern. Westlicher Dachreiter. Aussen Pilastergliederung. Hlm.

Neukirchen.

Pfarrkirche.

Pfarrkirche St. Ulrich. Mayer-Westermayer III, 351. Geweiht am 27. August 1424 durch Bischof Friedrich III. von Chiemsee; im 18. Jahrhundert verändert. 1880—1884 restaurirt.

Eingezogener Chor mit einem Joch und Schluss in drei Achtecksseiten.

Digitized by Google

von Hermenpilastern und ausgeschnittenen und aufgelegten Ornamenten mit Jahreszahl *1676*. Oberndorf.

Thurm frühgothisch. Die Ostmauer ist in ihrer ganzen Dicke noch innerhalb der Kirche. Im Erdgeschoss Rundbogenthüre ins Schiff; grätiges Kreuzgewölbe. Vermauertes Spitzbogenportal auf der Westseite. Einfache Spitzbogenthüre von der Westempore ins erste Geschoss; hier Tonne. Darüber zwei Geschosse zugemauerter, rundbogiger Doppelfenster; in einem noch das schlanke Tuffsäulchen erhalten. Oberes Stockwerk mit Klangarcaden des 17. Jahrhunderts. Zwiebeldach.

Südportal, mit Birnstab (parallel zur Achse der Thüre) und Karnies profilirt. (Abb. S. 2777.) Im Vorzeichen Netzgewölbe auf Consolen (Abb. ebenda); mit zwei Tellersteinen. Nördlich davon Seelenkerker (modern). Die Fenster, die im 18. Jahrhundert verändert worden waren, wieder annähernd in der ursprünglichen Form hergestellt; ohne Masswerk.

Baugeschichtliche Analyse. Den ältesten Theil der Kirche bildet der Westthurm, der wohl in die Frühzeit des 14. Jahrhunderts zu setzen ist. Wie in Laufen und anderwärts im Bezirke (z. B. Meggenthal; vgl. S. 2775) lässt sich auch an diesem Thurm ein Charakteristicum der Salzburger Diöcese nachweisen, das lange Festhalten an den rundbogigen Klangarcaden bis weit ins 14. Jahrhundert hinein. (Vgl. S. 2715; dazu v. Steinhauser, Ueber Kirchenbau in Salzburg, Mittheilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde, XXIII, 1883, S. 327.) Auch Chor und Schiff sind nicht gleichzeitig entstanden. Wie aus den Untersuchungen über dem Gewölbe hervorgeht, ist der Chor früher erbaut als das Schiff. Allerdings ist kaum eine längere Pause zwischen beiden Bauperioden anzunehmen, da trotz des verschiedenen Materials (Tuffsteinverblendung am Chor, Nagelfluh am Langhaus) die Quadertechnik bei beiden Bauteilen die gleiche ist; ebenso die architectonischen Details. Auch muss nach einem einheitlichen Plan gebaut worden sein, da der Chor bereits unter Zugrundelegung der Sechseckconstruction des Schiffes abgesteckt wurde. Baugeschichtliche Analyse.

Würdigung. Der Bau gehört jener Gruppe von Kirchen der unteren Inngegend an, die eine spezielle Abwandlung des Problems der zweischiffigen Anlage zeigen, indem den Massverhältnissen des Langhauses das Sechseck der von einem Mittelpfeiler ausgehenden Gewölbefiguration zu Grunde gelegt ist. Wahrscheinlich geht die Anregung zu dieser eigenartigen Construction auf die 1417—1430 erbaute Spitalkirche in Braunau zurück. (Vgl. Hager, Das gothische Bürgerspital in Braunau am Inn, Zeitschrift für christliche Kunst, 1899, S. 130). Eingehend ist diese originelle Kirchengruppe oben S. 1706 behandelt.*) Im Detail treffen wir fast alle Baugewohnheiten wieder, die als besondere Eigenthümlichkeiten der Burghausener Bauschule festgestellt wurden. (Vgl. S. 1705.) Die Häufung kleiner Schlusssteine an den Kreuzpunkten der Gewölberippen, die reichere Form einzelner Rippen (abgefastes Plättchen vor der Kehle), die halben Achtecksvorlagen der Wandpfeiler, die Würdigung.

*) Vgl. dazu auch die Kirche von Anger, B.-A. Berchtesgaden.

Digitized by Google

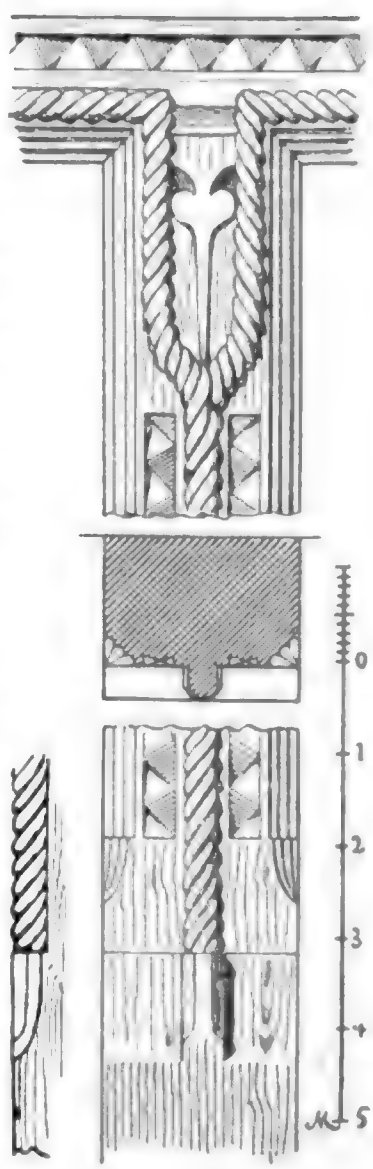
Obernbuch. Feldkapelle.

Feldkapelle nördlich von Obernbuch. Bemalte Holzfigur der hl. Maria, das Kind auf dem linken Arm. Gute Arbeit der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. H. ca 0,90 m. Im 17. Jahrhundert roh verstümmelt, mit neuen Kronen und gestickten Kleidchen versehen. Hn.

Oberteisendorf.

Kirche

Kirche St. Georg. Mayer-Westermayer III, 364. Consecrirt am 18. Juli 1429. Noch in der Gothik um ein nördliches Seitenschiff vergrössert. Zweischiffig. (Grundriss S. 2782.) Nicht eingezogener Chor mit zwei Jochen und einem Schluss in drei Achtecksseiten. Langhaus im Mittelschiff mit vier Jochen. Das nördliche Seitenschiff setzt sich bis zum Beginn des Chorschlusses fort und schliesst gerade; es umfasst sechs Joche. Die beiden Schiffe sind durch drei Arcaden verbunden. Sacristei an der Südseite. Im Chor eckige Dienste. Im Mittel- und Seitenschiff profilirte Consolen von der Grundform eines halben Achtecks. Netzgewölbe; im Hauptschiff mit, im Seitenschiff ohne Schlusssteine. Nördliches Spitzbogenportal, mit Stab und Kehle profilirt. Sacristeithüre mit geradem Kleeblattbogen. (Abb. S. 2782.) Westlicher Dachreiter. Ohne jede Aussengliederung (auch ohne Sockel). An der Kirche Trompengewölbe. (Vgl. Beilage z. Allg. Zeitung 1890, S. 790 und Süddeutsche Bauzeitung 1895, Nr. 1, wo fälschlich von Teisendorf die Rede ist; dazu oben S. 2680.)



Emporenstütze in der Kirche in Oberteisendorf.

Beachtenswerthe hölzerne Westempore auf aufrecht stehenden Wandbalken, die ebenso wie der Unterzug mit Tauornamenten geziert sind. Die Unteransicht zeigt Kassettirung, die Leisten sind mit Kerbschnitt decorirt. 16. Jahrhundert. (Abb. neben.) Ein Deckenbalken mit ähnlichem Tauornament aus dem Hause des Lukasbauern im nahe gelegenen Thumberg befindet sich im bayer. Nationalmuseum in München. Vgl. Kataloge d. bayer. Nationalmuseums Band IV, Nr. 231. Aehnliche Empore in Ettendorf, B.-A. Traunstein (S. 1753), und ähnlicher Unterzug in Stetten, B.-A. Mühldorf (S. 2288).

An einem Pfeiler bemalte Holzfigur der hl. Maria. Das Kind und die linke Hand scheinen erneuert zu sein. Anfang des 16. Jahrhunderts. Mässige Arbeit. Halbe Lebensgrösse. Hlm.

Digitized by Google

Otting.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Stephanus. Mayer-Westermayer III, 354. Spätgothischer Bau. 1624 durch Brand beschädigt, aber sicher nicht niedergebrannt, wie Mayer-Westermayer meint. 1877 und 1881 restaurirt, Rippen und Pfeiler vielfach erneuert, jedoch wohl nach Massgabe der vorhandenen Anhaltspunkte. Wenig eingezogener Chor mit zwei Jochen und Schluss in drei Achtecksseiten; Langhaus mit vier Jochen. Thurm im Westen; Sacristei und Vorzeichen südlich. Im Chor Wandpfeiler und spitze Schildbögen mit Rundstäben profilirt; eckige Dienste mit profilirten Kapitellen. Im Langhaus gekehlte Pfeiler und Schildbögen; den Pfeilern sind hier eckige Dienste ohne Kapitelle vorgelegt. Netzgewölbe mit kleinen Schlusssteinen am Grat. Westempore auf zwei achteckigen Pfeilern, mit Netzgewölbe unterfangen. Reich profilirtes, spitzbogiges Südportal. Am Chor Dreieckslisenen mit masswerkartiger Bekrönung. Kaffsims an Chor und Langhaus.

Im Untergeschosse des Thurmes Kreuzrippengewölbe ohne Consolen, jedoch mit einem ringförmigen Schlussstein. Aehnlich in Hl. Kreuz bei Burghausen. (Vgl. S. 2312, Abb. S. 2530.) Einfache, spitzbogige Schallfenster.

Hochaltar und die beiden Seitenaltäre, sowie das Communiongitter gute Marmorarbeiten des späteren 18. Jahrhunderts.

Grabsteine. Im Boden der südlich angebauten Kapelle Grabplatte mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ligt begrabn ain kindl des Edl Albrechtn hundt pfleger zv Tettlham sun auch mit nomen albrecht hundt das gestorbn ist an Sandt Michevlentag (!) a° dn̄i M cccccxiiii.* Mit einfachem Wappen. Rother Marmor. H. 1,53, Br. 0,90 m.

An der äusseren Südwand der Kirche. Grabplatte mit Wappen in einer Rundung und Inschrift: *paulstarf . haunsperg . Nusdarf . Ekch.* Um 1500. Rother Marmor. H. 1,30, Br. 0,86 m.

Grabstein des Pfarrers Philipp Aspacher, † 22. Februar 1564. Rother Marmor. H. 1,80, Br. 0,90 m.

Grabstein mit Umschrift in gothischen Minuskeln: *Anno dni m° cccc° lxxix Obit honabil vir dn̄s alban⁹ Seyberstorffer pleban⁹ in otting felicis memorie. An° dn̄j etc. secundo ist verprend worn Otting an freytag vor vnsser frawen himelfart.* Mit Flachrelief des Verstorbenen in ganzer Figur, den Kelch segnend. Mit Steinmetzmarke. Rother Marmor. H. 2,45, Br. 1,25 m. Vgl. Oberbayer. Arch. XXVIII, 334.

Grabplatte des 15 . . verstorbenen Johannes Angerer. Ueber der Schrift in Renaissance-Umrahmung der Verstorbene vor dem Kreuze knieend. Am Kreuze: *ANO DNI 1576.* Rother Marmor. H. 1,42, Br. 0,80 m.

Hlm.

Palling.

Pfarrkirche. Pfarrkirche Mariä Geburt. Mayer-Westermayer III, 392. Neubau 1869—1874, mit vollständig neuer Ausstattung.

Pfarrhofkapelle s. Harpfetsham. Hlm.

Digitized by Google

Perach.

Kirche St. Andreas. Mayer-Westermayer III, 342. Gothisch. Ziemlich unbedeutend. Langhaus mit drei Jochen, nicht eingezogener Chor mit einem Joch und Schluss in fünf Achtecksseiten. Netzgewölbe auf eckigen Diensten. Kirche.

Am Portal gothische Beschläge. Hlm.

Petting.

Pfarrkirche St. Johannes Baptista. Mayer-Westermayer I, 733. Erbaut im Anfang des 16. Jahrhunderts unter Einbeziehung eines romanischen Westthurmes. Restaurirt 1874. Tuffquaderbau. Pfarrkirche.

Langhaus und Chor nicht getrennt, vier Joche und Schluss in drei Achtecksseiten. Thurm westlich. Vorhalle südlich; an diese stösst gegen Westen eine Nebenkapelle, östlich die Sacristei; beides spätere Anbauten. Pfeiler und Schildbögen an den Kanten gekehlt und mit einem Stab profilirt. Den Pfeilern sind Dienste vorgelegt, in deren profilirte Kapitelle die Rippen des Gewölbes einschneiden. Netzgewölbe mit gewundenen Reihungen. Auch in der Vorhalle ein solches. In der Nebenkapelle Netzgewölbe.

Eingangsthüre, deren Stäbe sich am Scheitel überschneiden. Ausserdem wird das Portal von Stäben rechteckig umrahmt, die sich an den Ecken durchkreuzen. Einfach profilirte Sacristeithüre. Masswerk der Fenster erneuert. Die drei unteren Geschosse des Thurmes romanisch, das oberste derselben mit Rundbogenfries. Die oberen Geschosse gothisch und erneuert. B. & Hlm.

Grabstein für Wolff Rheimb von Tittmanning, des Salzburger Domcapitels Verwalter in Seehaus und Urbar-Amann zu Petting und Saaldorf, † 23. Mai 1582.

An der Sacristeithüre gothisches Beschläge. R. & Hlm.

Pietling.

Kirche St. Martin. Mayer-Westermayer III, 385. Erbaut 1492 (Jahreszahl am Chorbogen); restaurirt. Das Langhaus hat vier Joche, der eingezogene Chor zwei und Schluss in drei Achtecksseiten. Thurm westlich, Vorhalle südlich. Sacristei neuer. Wandpfeiler und Schildbögen mit gekehlten Kanten; im Chor in den Kehlen Stäbe. Dienste mit profilirten Kapitellen. Die Kapitelle im Chor höher angelegt, zwei derselben mit Wappenschilden (Tartschen). Netzgewölbe ohne Schlusssteine. Im Thurm Kreuzgewölbe auf Kragsteinen. In der Vorhalle Netzgewölbe. Empore auf zwei Pfeilern mit Netzgewölbe unterwölbt. Masswerkfüllungen in Gips, neu. Einfaches Portal, mit zwei Hohlkehlen und zwei Stäben profilirt; der Bogen leicht geschweift. Ohne Aussengliederung, nur am Obergeschoss des Thurmes Masswerkfries. B. & Hlm. Kirche.

Ponlach-Kapelle.

S. Tittmoning.

Digitized by Google

Salzburghofen.

Pfarrkirche. Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt. Mayer-Westermayer I, 738. 17. Jahrhundert; 1865 restaurirt.

Ursprünglich einschiffig, jetzt dreischiffig. Langhaus mit sechs Jochen. Der Chor, von der Breite des Mittelschiffes, wird von drei Achtecksseiten gebildet. Thurm westlich. Sacristei in dem den Chor umziehenden Umgang. Wandpfeiler mit vorgesetzten Pilastern; der vierte Pfeiler von Westen breiter. Im Hauptschiff elliptische Tonne, stark gestelzt; mit Stichkappen und Gurten; in den Seitenschiffen Kreuzgewölbe, ohne Stich, mit Gurten. Westthurm mit vier Giebeln und achtseitiger Pyramide. B.

Hochaltar, stattlicher Aufbau von verschiedenfarbigem Marmor. Gefertigt 1775 und 1776 nach einem Riss des erzbischöflichen „Bauverwalters und Kammerdieners" Wolfgang Hagenauer in Salzburg. Die Steinmetzarbeiten lieferte Joseph Doppler, Steinmetzmeister im Himmelreich, Pfleggerichts Stauffenberg; als Bildhauer ist Martin Blassisganigg (Plasischanick) von Petting thatig, als Maler Benedict Cajetan Ufertinger von Teisendorf. Die Gesamtkosten betrugen 1099 fl 32 kr. (K. Kreisarchiv München, Akten des Pfleggerichts Laufen, provisor. fasc. 174, Nr. 217). Hn.

Zwei Seitenaltäre, ebenfalls 18. Jahrhundert.

Taufbecken von rothem Marmor, an den Adneter Typus erinnernd. Plump.

In einer Nische an der östlichen Aussenseite der Kirche Grabplatte des Matthias Kueperger, † *an sand steffantag 1532*. Unten Buch und Kelch in Frührenaissancekranz. Rother Marmor.

Am Eingang vom Thurm in das Mittelschiff schmiedeeiserne Gitterthüre. 18. Jahrhundert.

In der Sacristei einfacher Schrank von 1698.

Kapelle. Kapelle St. Peter. Mayer-Westermayer I, 738. Ursprünglich gothischer Bau; 1755 verändert. Der nicht eingezogene Chor wird aus fünf Achtecksseiten gebildet. Langhaus mit drei Jochen. Sacristei und Vorzeichen südlich. Pilaster mit Kapitellen. Rippen abgeschlagen. Westlicher Dachreiter mit vier Giebeln und achtseitiger Pyramide. Portal mit Stab profilirt und mit Kragsturz geschlossen.

Altar mit gewundenen, mit Weinranken gezierten Säulen. Um 1700.

Auf dem Altar zwei bemalte Holzfiguren. St. Petrus, in jeder Hand einen Schlüssel; St. Paulus, in der Rechten ein Schwert. Ende des 15. Jahrhunderts. H. ca. 1,20 m.

Am Portal gothisches Schlossblech und Mittelband. Hlm.

St. Coloman in der Lebenau.

Kapelle. Kapelle St. Coloman. Mayer-Westermayer III, 384. Geweiht am 18. Juli 1518 durch Bischof Berthold von Chiemsee. Vier schmale Joche und

Digitized by Google

Fig. 1. Ground plan of the Temple of Jupiter Optimus Maximus Capitolinus, Rome. Reconstruction by Tarbell.

Figure 1.1 Sample figure caption.

Surheim. bara) *herbegrin sein hausfraw den got gennat.* Mit drei Reliefs, welche durch einfache Renaissancepilaster getrennt werden, Oelberg, Geisselung und Dornenkrönung. Rother Marmor. H. 0,85, Br. 1,60 m. Dazu gehört ein links des Portales eingemauertes Relief von rothem Marmor mit Darstellung der Kreuztragung. H. 0,83, Br. 0,58 m. Mässige Arbeiten der Mitte des 16. Jahrhunderts.

An der Südwand aussen. Relief, Christus am Kreuz. Mit Minuskelinschrift: *w. hergssinger. w. herbergerin.* Mitte des 16. Jahrhunderts. Sehr schwach. H. 1,35, Br. 1,06 m. Von der gleichen Hand wie die vorhergehenden Arbeiten. Vgl. Mayer-Westermayer III, 370 u. 375. R.

Teisendorf.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Andreas. Mayer-Westermayer III, 363.

Weihe eines gothischen Baues am 3. November 1437. (Ebenda.) Am 9. Mai 1682 brannte die Kirche vollständig ab. 1683 wurden die Arbeiten für den Hochaltar verdingt, nachdem erst 1654 ein neuer Hochaltar aufgestellt worden war. Der Salzburger Maurer Ruprecht Huber gab 1684 ein Gutachten ab über den fertiggestellten „Kirchenbau". Ein neuer St. Marienseitenaltar wird 1688 errichtet. (Repertorium über das Gericht Raschenberg, im Besitze des Wirthes Gruber in Tittmoning; hier nach Aufzeichnungen in der Miscellaneensammlung zu einer Geschichte der Stadt Tittmoning bei Hrn. Canonicus Eichner dortselbst.) 1737 stürzte der neuerbaute Kirchthurm ein; er wurde mit 18 000 fl Kosten wieder aufgeführt. (Hübner, Beschreibung des Erzstiftes und Reichsfürstenthums Salzburg, 1796, I, 151.) Im Jahre 1815 brannte Kirchthurm und Langhaus ab. 1882 restaurirt. Hn.

Die alte Anlage blieb im wesentlichen beibehalten; im übrigen ist die Kirche ohne historischen Werth. Dreischiffiger Bau. Langhaus mit vier Jochen, Chor von der Breite des Mittelschiffes mit einem Joch und Schluss in fünf Achtecksseiten. Westthurm. Pfeiler mit Pilastervorlagen gliedern die Schiffe. Tonnendecke mit Quergurten und Stichkappen. In den Seitenschiffen gedrückte Kreuzgewölbe.

Hochaltar des späteren 18. Jahrhunderts, ohne erheblichen Kunstwerth.

Im Vorzeichen rechts. Grabplatte mit Umschrift: *Hie ligt hanns Schedlinger der gestorben ist M° cccc° lxx iiii Vnd Elizabeth sein hausfraw die gestorben ist an sand Giligentag Anno dni M° cccc° lxii an Erichtag vor sand Vrbanstag.* In der Mitte in langgezogenem Vierpass das trefflich gearbeitete Wappen in starkem Relief. Auf der Vierpassumrahmung, den vier kleinen Eckwappen entsprechend, die Inschriften: *inpfinger un ein enaschacher mein vor en — pavnburger ir vater — spindelbanger ir en.* Rother Marmor; die Federballen auf den Hörnern der Helmzier von weissem Marmor. Die Tincturen der Eckwappen sind theils durch Marmor, theils durch weisse, cementartige Einlagen wiedergegeben. Vorzügliche Arbeit. H. 2,49, Br. 1,26 m. Die Bemerkung bei Fürst (Kunstdenkmäler im Chiemgau 1883, S. 61),

Digitized by Google

Langhaus mit drei Jochen; der nicht eingezogene Chor mit einem Joch und Schluss in fünf Achteckseiten. Gekehlte Wandpfeiler und Schildbögen. Netzgewölbe auf Consolen, die Rippen neu. Westthurm. Sacristei südlich. Ohne Bedeutung. Hlm. Tengling.

An der Brüstung der Westempore (ursprünglich gegen das Schiff, jetzt an der Innenseite der Brüstung angebracht) acht Felder mit den gewöhnlichen, spätgothischen Ornamenten (Bändern), eines mit der Jahreszahl *1541* und *IESVS MARIA*; auf einem anderen das Wappen der Törring. R.

Martersäule. Am Wege von Tettlham gemauertes „Marterl" von 1575. Vgl. Altbayrische Monatsschrift IV, 4, S. 122. Hn. Martersäule.

Tettlham.

Kirche St. Anna. Mayer-Westermayer III, 355. Gothischer Bau, 1850 renovirt. Langhaus mit vier Jochen, eingezogener Chor mit einem Joch und Schluss in fünf Achtecksseiten. Westthurm. Im Langhaus gekehlte Pfeiler und spitze, ebenfalls gekehlte Schildbögen. Den Pfeilern sind Dienste von der Grundform eines halben Achtecks vorgelegt, aus denen die Rippen des Netzgewölbes wachsen. Im Chor nur Dienste. Die Dienste im Chorschluss tragen profilirte Kapitelle. Zwischen Chorjoch und Chorschluss Runddienste mit Kapitellen. Die Dienste zum Theil unten in neue Consolen zugespitzt. An allen Schnittpunkten der Rippen kleine Schlusssteine. Masswerk der Fenster erneuert. Spitzbogiges Südportal mit Stab und Kehlen profilirt; am Scheitel sich überschneidende Stäbe. Oberer Theil des Thurmes aus dem 17. Jahrhundert. Hlm. Kirche.

Thumberg (Dumberg).

Profanirte Kirche, jetzt Oeconomiezwecken dienend. Mayer-Westermayer III, 367. Spätgothischer Bau. Nicht eingezogener Chor mit einem Joch und Schluss in fünf Achtecksseiten. Langhaus von vier Jochen. Netzgewölbe ohne Schlusssteine auf profilirten Kragsteinen. Ohne Aussengliederung. Tuffquaderbau. Profanirte Kirche.

Aus dem Hause des Lukasbauern in Thumberg kam ein Deckenbalken mit Tauornament in das bayr. Nationalmuseum in München. (Kataloge des bayer. Nationalmuseum Bd. IV., Nr. 231). Vgl. auch oben S. 2783. Hlm.

Thundorf (Tundorf).

Kirche St. Martin. Mayer-Westermayer III, 342. Erbaut im 15. Jahrhundert, wohl unter Verwendung romanischer Langhausmauern; im 17. Jahrhundert durch ein Seitenschiff vergrössert und verändert. Zum Abbruch bestimmt. Nicht eingezogener Chor, durch fünf Achtecksseiten gebildet. Langhaus mit drei Jochen. Thurm westlich. Sacristei südlich. Gekehlte Wand- Kirche.

Digitized by Google

Thundorf. pfeiler, denen Runddienste ohne Kapitelle vorgelegt sind. Tonnendecke mit Stichkappen.

Auf der Westempore gothisches Gestühl von sehr einfachen Formen, mit vier Sitzen. Flachschnitzereien; die Armlehnen ruhen auf Säulchen. 15. Jahrhundert. Hlm.

Tittmoning.

Pfarr- und Stiftskirche. Pfarrkirche, ehemals Collegiatstiftskirche St. Laurentius. Mayer-Westermayer III, 406.

Baugeschichte. Baugeschichte. Die Kirche, über die bereits 1189 die Äbtissin des Benedictinerinnenklosters Nonnberg in Salzburg das Patronat erhalten hatte (Esterl, Chronik des Benedictiner-Frauen-Stiftes Nonnberg zu Salzburg, 1841, Anhang S. 208, Nr. IV), wurde zu Beginn des 15. Jahrhunderts vollständig umgebaut. Am 9. August 1410 wurde laut Inschrifttafel von Hans Weylhaimer ein neuer Chorbau begonnen. (Vgl. S. 2807.) Es steht nicht fest, ob wir in Hans Weilhaimer thatsächlich einen Baumeister, oder aber einen mehr administrativ als technisch thätigen Gotteshausmeister, Zechpropst oder dergl. zu sehen haben. Wahrscheinlicher ist letztere Annahme; die Weilheimer bekleideten wenigstens oftmals angesehene Aemter im Dienste der Stadt. So ist 1405 ein Heinrich Weilheimer Stadtrichter. Als eigentliche Werkmeister werden wohl die Steinmetzen anzusehen sein, die sich auf der Bauinschrift durch ihre Zeichen andeuten. Das eine dieser Zeichen mit dem Buchstaben A kehrt in ähnlicher Weise — allerdings erst 1463 — wieder am Chor der St. Leonhardskirche bei Weissenfels in Krain. (Mittheilungen der k. k. Centralcommission, N. F., XVI, 119.) Das zweite darf möglicherweise mit dem Ulrich Maurer, der 1416 in Tittmoning als Zeuge begegnet (Urkunden des Stiftsarchivs), in Verbindung gebracht werden. Am 10. August 1413 verkaufen Pfarrer und Gemeinde zu Tittmoning ein Grundstück um 72 ℔ Wiener Pfennig, „di wir angelegt und verpaut haben an daz sand Laurentzen gotzhaus unser pfarrkirchen zu ainem neuen chör". (Widmann, Urkunden und Regesten des Benedictinerinnen-Stiftes Nonnberg in Salzburg, Mittheilungen der Gesellschaft für Salzburg. Landeskunde XXXVI, 1886, S. 282.) Das Langhaus wurde erst 1514 eingewölbt; am 10. April d. J. verkaufen Pfarrer und Gemeinde ein Haus mit Garten „auss anligunder nott, so wir itzt ains gepau halben des gotzhaus sant Larenczen des gwelb im lanckhaus gelcz notturftig sind." (Widmann a. a. O. XXXIX, 1899, S. 143.)

Im Jahre 1571 wurde Kirche und Thurm durch eine Feuersbrunst betroffen. Der Brand scheint jedoch dem Gebäude selbst keinen Schaden verursacht zu haben, denn noch 1796 wird das Gewölbe der Kirche als eine „mit Schäften in viele Dreyecke durchschnittene Gewölbedecke ohne andere freystehende Säulen" (Hübner, Beschreibung des Erzstiftes und Reichsfürstenthums Salzburg I, 1796, S. 73), oder 1811 als ein „mit Schäften oder Senkeln durchkreuztes Tuft-Gewelb" beschrieben. (Akten in der Stifts-Registratur.)

Digitized by Google

1573 wurde die Kirche wieder eingeweiht. (Handschriftliche Miscellaneen zu einer Chronik der Stadt Tittmoning, im Besitze des Herrn Canonicus Eichner dortselbst; in der Folge lediglich mit „Chronik" citirt.) 1574 kommen neue „Altar-Taflen" von Salzburg; im gleichen Jahre wird auch ein Sacramentshäuschen gefertigt. (Kirchenrechnungen im Stiftsarchiv.) Tittmoning.

Erst 1671—1672 fand der Ausbau des seit dem Brand von 1571 unbedeckt gebliebenen Thurmes statt. (Hübner S. 73.) Zu diesem Zwecke kam der „welsche Paumeister" Antonio Dario des öfteren von Salzburg nach Tittmoning, zugleich mit dem hochfürstlichen Maurermeister Hans Nussdorfer. Das Dachgerüst fertigt der Tittmoninger Stadtzimmermeister Kaspar Prininger; Knopf und Kreuz dagegen, sowie das „fürstliche Wappen" werden von Salzburg bezogen. (Baurechnungen in der Stifts-Registratur.) Den frühern Zustand des Thurmes zeigt die Abbildung der Stadt Tittmoning bei Merian, Topographia Bavariae, zu S. 107, bzw. Dückher, Saltzburgische Chronica, 1666, S. 11. Zur gleichen Zeit wird ein neues Portal an der Stiftskirche erbaut, für das der einheimische Bildhauer Simon Högner eine Statue des hl. Lorenz fertigt; die Vergolderarbeiten besorgt der Tittmoninger Maler Karl Chastenauer. (Rechnungen, ebenda.) Auch scheint damals — nach wenigen erhaltenen Resten zu schliessen — die Kirche stuckirt worden zu sein. Ein von Erzbischof Max Gandolph 1682 „beygeschafftes" eisernes Gitter schloss den Chor ab. (Hübner S. 75.)

Durch den einheimischen Maurermeister Johann Pattinger wurde 1697 die sog. Kreuzkapelle an die Stiftskirche angebaut; Palier ist Hans Eissenmann. (Bauakten in der Stifts-Registratur.) Im gleichen Jahre besichtigten der fürstlich Salzburg. Bauamtsverwalter Franz Rieger und der Hofzimmermeister Georg Huber die Baufälligkeiten der Stiftskirche. (Akten in der Stifts-Registratur.)

Im 17. Jahrhundert erhielt die Kirche auch eine vollständig neue Ausstattung. 1668 lieferte der Burghausener Maler Tobias Schinagl das Altarblatt St. Lorenz und ein „Oval" für den Hochaltar. Der berühmte Salzburger Maler Johann Michael Rottmayr malte 1694—1696 sechs Altarblätter. Den Josephsaltar fertigt 1695 der Bildhauer Meinrat Guggenbichl von Mondsee, den Altar „Unser Lieben Frauen Wunderbaum" der Tittmoninger Tischler Medart Schein. (Rechnungen in der Stifts-Registratur.) Andere neue Altarblätter lieferten im 18. Jahrhundert der Maler Herbst, die einheimischen Maler Ignaz Andreas Dinzl und Joseph Ringer (Rieger), sowie Paul Troger, der nachmalige Director der kaiserlichen Maleracademie in Wien. (Stifts-Registratur und Hübner a. a. O. S. 74.)

1739 wird eine neue Kanzel in der Stiftskirche errichtet, die der einheimische Bildhauer Georg Itzlfeldner anfertigt „alles guett Kunst und Archethectur gemäss". (Rechnung in der Stifts-Registratur.) Die alte Kanzel kam nach Asten. Itzlfeldner, ein vielbeschäftigter Bildhauer, lieferte noch verschiedene andere, meist kleinere Arbeiten für die Stiftskirche. Laut „Spaltzedel" vom 18. Neumond 1778 übernahm Joseph Doppler, Steinmetzmeister im Himmelreich bei Salzburg, die Lieferung von grauweissen Marmorsäulen für den neuen Musikchor.

Am 31. Mai 1815 wurde die Kirche durch Feuer zerstört, das Gewölbe

Digitized by Google

Tittmoning. des Langhauses stürzte ein. Die Inneneinrichtung wurde vollständig vernichtet. Beim Wiederaufbau der Kirche wurden dann nach Lage der politischen Verhältnisse nicht mehr Salzburger, sondern meist bayrische Meister beigezogen. Zimmermeister Kronast von Neuötting und der einheimische Maurermeister Lorenz Brändl leiteten den Bau, zu dem die Steine grossentheils von dem abgebrochenen Stadtwachtthurm und der sog. Platzkapelle genommen wurden. Man musste sich jedoch begnügen, an Stelle des eingestürzten Gewölbes ein Schalengewölbe aus Holz zu errichten. Bereits am 29. Mai 1817 konnte der erste Gottesdienst stattfinden. Der Ausbau des Thurmes wurde erst 1820 ebenfalls durch Lorenz Brändl vollendet. (Kleine Chronik aus Tittmoning etc., 1815—1824, o. J., S. 3 ff.) Der Steinmetz Johann Doppler in Burghausen fertigte den Taufstein. Das Marmorpflaster wurde aus der Bibliothek des Klosters Raitenhaslach genommen; auch einige Altarblätter kamen von dort.

Baubeschreibung. Baubeschreibung. Das Langhaus hat drei Joche; der eingezogene Chor eines und Schluss in fünf Achtecksseiten. Thurm westlich. An der Südseite des Chores ehemalige Sacristei mit Treppenthurm; spätere Sacristei nördlich des Chores. An der Nordseite des Langhauses (spätere) Kapelle.

Kräftige, an den Seiten mit Stab, Kehle und Birnstab profilirte Wandpfeiler; zwischen denselben Kapellen. Hölzernes Tonnengewölbe mit Stichkappen; ganz einfache Quadraturarbeit. Die Dienste der Wandpfeiler grösstentheils abgeschlagen, ihre Kapitelle jetzt mit anstuckirtem Gebälk versehen, auf dem das jetzige Gewölbe aufsitzt. In den Kapellen die ursprünglichen Netzgewölbe vom Anfang des 16. Jahrhunderts auf kleinen Consolen mit hohlprofilirten, kleinen Schlusssteinen an allen Kreuzungspunkten. Im Chor ebenfalls Wandpfeiler mit Diensten und Schildbögen. Hier ursprüngliches Gewölbe, Rippen jedoch abgeschlagen; statt derselben schlichte Quadraturarbeit.

Am Chor zweimal abgesetzte Strebepfeiler mit über Eck gestelltem Mittelthcil. Kaffgesims, das sich an den Pfeilern verkröpft, und Sockel. Uebereck gestellte Strebepfeiler auch an der Westseite des Langhauses. Die Fenster im Chor theilweise, im Langhaus vollständig verändert; nur unter dem Dach der im 17. Jahrhundert überbauten, ehemaligen Sacristei (jetzt Stifts-Archiv) noch das Masswerk vollständig in einem vermauerten Fenster erhalten. Unter dem Dachansatz des Chores Fries, wohl einst mit gemaltem Masswerk geschmückt. Aehnlich wie an der Pfarrkirche in Neuötting. Vgl. S. 2565. Bemerkenswerth ist, dass, wie vielfach in der Gegend, die Kirche auf der Nordseite keine Fenster hat.

Thurm im unteren Theil gothisch; nach Ausweis der Fensterprofile gleichzeitig mit dem Treppenthurm des Chores, also auch mit dem Chor gleichzeitig. Uebereck gestellte, gepaarte Strebepfeiler gegen Westen. Reich mit Kehlen und Stab profilirte Eingänge von Norden und Süden. Im Untergeschoss spätes (wohl Anfang 16. Jahrhunderts) Sterngewölbe auf älteren Runddiensten. Den viereckigen Theil des Thurmes schliesst ein zierlicher Rundbogenfries mit Nasen ab. Der Uebergang ins Achteck noch gothisch; hierauf der einfache Oberbau aus dem 17. Jahrhundert. Die überkragende Glockenstube aus dem Anfang des 19. Jahrhunderts. Zwiebeldach.

Tittmoning.

Inschrifttafel an der Südseite des Thurmes: *MAXIMILIANUS GANDOLPHUS EX COMIT. DE KHUENBURG ARCHIEPISCOP. ET PRINCEPS SALISB. S. S. A. L. N. G. P. F. F. A. MDCLXXII.* Gelber Marmor. Darüber freigearbeitetes Wappen des Erzbischofs. Gelber Marmor. An der Ostseite des Thurmes die Jahreszahl *1671.*

Ausstattung.

Hochaltar. Stattlicher Säulenaufbau; errichtet 1824 durch Michael Joseph Schweiger in Stadtamhof. (Akten der Stifts-Registratur.) Mit modernem Altarblatt.

Die übrigen Altäre einfache Säulenaufbauten ebenfalls aus dem Beginne des 19. Jahrhunderts; theilweise noch mit den damals (1817) von den Malern Clemens della Croce in Burghausen (vgl. S. 2325), Ignaz Frey in Freising (vgl. S. 1909) und M. Huber, Inspector der Gemäldegallerie in Schleissheim, hergestellten Altarblättern. (Akten der Stifts-Registratur.)

Kanzel, unbedeutende Arbeit in spätem Rococo.

Am Südportal zwei Weihwasserbecken von rothem Marmor; darüber zwei holzgeschnitzte Nischen mit kleinen Heiligenfiguren. Mitte des 18. Jahrhunderts.

Schöne, silberne Ewiglicht-Lampe aus dem Beginn des 19. Jahrhunderts.

In der westlichen Seitenkapelle der Nordseite decorativ wirksames Schutzengelbild. 18. Jahrhundert. Erinnert etwas an die Art Rottmayrs.

In der nächsten Kapelle. Grosses Gemälde der Himmelfahrt Mariä. 18. Jahrhundert. Flotte Composition. Die beiden Bilder wurden der Kirche 1817 aus der Schleissheimer Gallerie überlassen. (Stifts-Registratur.)

Die jetzt nicht mehr zugängliche Gruft unter dem Chor wird im 17. Jahrhundert beschrieben als „Todtengruft zur Grabstädte unter dem Hochaltar; mit einem massiven, gesenkelten Mauergewölbe und zu beyden Seiten in 24 Abtheilungen gewelbten Grabstädten, 36 Schuch lang, 24 Schuch breit, und von dem Marmor-Bodenpflaster bis zur Gewelbspitze hinauf 15 Schuch hoch, worin an der Vorderseite ostwärts ein gemauerter Altar, über selbm ein halbrundes Fenster zum Freythof hinauss und rückwärts eine steinerne Stiege hinauff zum Presbyterium führet, welche mit einer grossen weissen Marmorblatte gedekket ist.“ (Chronik.) Diese Platte ist heute nicht mehr vorhanden; an ihre Stelle soll der Stern im Marmorpflaster des Chores getreten sein. Die Gruft ist gleichzeitig mit dem Chor erbaut; ein breites Fenster in der östlichen Chorwand gibt ihr Licht. Ueber dem Fenster Marmortafel mit Inschrift: *EN . VENERABILIS . CLERI . COLLEGIALIS . TITTMONINGANI . COMMVNE . CONDITORIVM etc.* Vgl. das Verzeichniss der Denkmäler der Stiftskirche in Tittmoning, Tittmoninger Wochenblatt, 1889, Nr. 27.

Die nördlich an das Langhaus angebaute hl. Kreuzkapelle (um 1697) ist ein bescheidener, quadratischer Raum mit Wappenschilden an der Decke. Das südliche Fenstergewände sehr ansprechend stuckirt mit Baldachin, Engelchen in Wolken, Wappen etc.; erste Hälfte des 18. Jahrhunderts. Störend wirkt allerdings das jetzige gemalte Fenster.

Digitized by Google

Tittmoning. Altar, Säulenaufbau mit grossem, holzgeschnitztem Crucifix, das aus dem Dom in Salzburg stammen soll. (Hübner S. 74.) Den Altar fertigte 1699 der Bildhauer Meinrat Guggenbichl von Mondsee; die „Architectur" dazu lieferte der Tittmoninger Tischler Mathias Herzog, während die Fassung der ebenfalls einheimische Maler Anton Hammerer (Hamer) besorgte. (Stifts-Registratur.) Hn.

Grabsteine. Grabsteine.

Ein ausführliches Verzeichniss aller Grabsteine findet sich im Tittmoninger Wochenblatt 1889 zusammengestellt. Wir fügen die Nummern des Verzeichnisses den einzelnen Steinen bei (Verz. Nr. ....); Druck- oder Lesefehler sind berichtigt, jedoch nicht ausdrücklich als solche hervorgehoben.

Im Innern. Am Triumphbogen links. Grabstein des Georg Sigismund von Lamberg, Geheimrath und Kämmerer der Kaiser Rudolph II., Matthias I. und Ferdinand II., Oberhofmarschall der Kaiserin Anna, Burggraf von Steyer, † im Alter von 64 Jahren am 7. Mai 1632. Mit dem Bildniss des Verstorbenen in ganzer Figur. Mittlere Arbeit. Rother Marmor. H. 2,35, Br. 1,18 m. (Verz. Nr. 1.)

An der Nordseite des Langhauses. Grabstein des Canonicus Pantaleon von Furtenbach, † 6. August 1697. Einfacher Wappenstein. (Verz. Nr. 14.)

Grabstein der Anna Sidonia Goldin, Freifrau von Lampoding, geb. Stöckhlin von Jüdendorff, † 21. April 1696, Gemahlin des Johann Franz Gold von Lampoding, fürstlich Salzburg. Kriegsrath und Obristwachtmeister, Landmann und Erbausferg zu Laufen. Wappenstein. (Verz. Nr. 5.)

Grabstein der Maria Ursula Catharina Goldtin von Lampoding, geb. Grimigin von Niderrain, † 2. Oktober 169/, ebenfalls Gemahlin des Johann Franz Gold von Lampoding. Wappenstein. (Verz. Nr. 4.)

Vor dem Josephsaltar im Boden. Grabstein des Canonicus Paris Domenicus von Rost, † 11. März 1683. Mit Wappen. Rother Marmor. H. 0,96, Br. 0,54 m. (Verz. Nr. 3.)

Grabstein des Reichsgrafen Hieronymus von Ueberacker, † 29. August 1781, im neunten Jahre, seines Vaters, des Reichsgrafen Leopold von Ueberacker, † 25. März 1794, im 60. Jahre, und seiner Mutter Maria Josepha, geb. Reichsgräfin von Lodron, † 4. September 1781, im 44. Jahre. Einfacher Wappenstein.

An den Aussenseiten der Kirche.

Südseite. Grabstein von rothem Marmor mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hir ligt begrabn̄ hanns Murawer der gestorbn̄ ist am 21. tag marcy 1541 iar vn̄ margareta bamerin sein erste hausfraw starb am 26. tag februarj Im 1533 Jar den got genedig sein welle.* Unten grösseres Wappen nebst zwei kleineren in Renaissancenische. H. 1,74, Br. 0,84 m. (Verz. Nr. 63.)

Grabstein des Sebastian Murauer, † 1583, 65 Jahre alt, und seiner Hausfrauen Magdalena Koplerin, † 1551, und Salome Amanin, † 1588.

Digitized by Google

Tittmoning. Rosenkranzes an dem linken Seitenaltare in dem benachbarten Obernbuch. (Abb. S. 2780; vgl. dazu auch S. 2667.)

Epitaph von rothem Marmor, errichtet am 5. Juni 1627 von Hans Dopler, Rathsbürger und Fleischhacker in Tittmoning, und seiner Frau Elisabeth. Oben Relief der Himmelfahrt Mariä. H. 1,63, Br. 0,83 m. (Verz. Nr. 57.) Am unteren Rande Steinmetzzeichen. Gleiche Arbeit wie der Stein des Zollner. (Vgl. S. 2805.) Nach Ausweis des Steinmetzzeichens aus der Werkstatt des auch in Berchtesgaden thätigen Bildhauers Georg Kheimbhofer. (Abb. neben.)

Steinmetzzeichen des Bildhauers Georg Kheimbhofer; ca. 1630.

Epitaph von rothem Marmor, errichtet von Georg Rotmarus und seiner Frau Elisabeth Winklerin für ihr Söhnchen Franziscus im Jahre 1605. Mit Relief, Christus als Kinderfreund. H. 0,91, Br. 0,53 m. (Verz. Nr. 56.)

Epitaph von rothem Marmor, errichtet 1601 von Georg Rotmar und Elisabeth Wincklerin für ihr Söhnchen Johann Georg. Mit Relief eines auf einem Todtenkopf sitzenden und seifenblasenden Putto. Nach einem Stich, der auf H. Goltzius zurückgeht. (Bartsch III, 97, IV, 10.) Mittlere Arbeit. H. 0,92, Br. 0,60 m. (Verz. Nr. 55.)

Epitaph von rothem Marmor, errichtet von Johann Rotmair von Salzburg und Elisabeth Röscherin von Heidelberg für ihr Söhnchen Johann Kaspar Rotmair, † 30. April 1559. Mit Relief eines vor dem Kreuze knieenden Kindes in Renaissance-Nische. H. 0,91, Br. 0,58 m. (Verz. Nr. 54.)

Grabstein von rothem Marmor mit Inschrift: *Hie ligt begrabn̄ der Virnemend vnd weis Sigmund Schonpuecher etwan lantrichter Zu Titmannig gestorbn̄ am quotemer freitag in der vasten im 1505 Jar auch ligt hie begrabn̄ Elspet weibhauserin sein hausfraw vnd ir paider kinder den got genad.* Unten zwei schön gearbeitete Wappen. H. 1,15, Br. 1,08 m. (Verz. Nr. 52.)

Grabstein des Jakob Puecher, fürstl. Salzburg. Stadtrichter und Mautner, † 2. Januar 1578. Unten Wappen in Renaissancenische. Rother Marmor. H. 1,32, Br. 0,76 m. (Verz. Nr. 46.)

Grabstein von rothem Marmor mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ligen begraben der Erber Weyss Chonradt Haslwanger der gestorben ist An° dnj 1512 Vnd Margreth Hochentannerin sein hausfraw die gestorben ist An° dnj 1526. Mer Chonradt Haslwanger Jr baider elicher Son vnd Dorothea Holczkircherin sein hausfraw.* Mit drei Wappen. Bessere Arbeit. H. 2,13, Br. 1,13 m. (Verz. Nr. 44.)

An der Südseite der Kirche aussen zwischen zwei Grabsteinen der Familie Liechteneckher Epitaph mit der Darstellung des Abschieds Christi von seiner Mutter. Diese beiden lebensgrossen Figuren in Holz geschnitzt, die Apostel nur gemalt. Mit Inschrift, nach der Lorenz Meichlpökh, Rathsbürger und Weingastgeb, † 21. April 1733, und seine Hausfrau Rosina Haderspergerin, † 15. April 1741, dieses Epitaph 1731 von neuem aufrichten liessen. (Verz. Nr. 40.)

Grabstein von rothem Marmor mit Inschrift in gothischen Minuskeln:

Digitized by Google

Anno dōmj 15 . . Obyt Venerabilis Vir domi⁹ Oswald⁹ Seydl pleban⁹ in Tittmonyng hic Sepultus cui⁹ aiā Requiescat Jn pace. Unten in Dreipass Wappenschild, Messbuch und Kelch. Anfang des 16. Jahrhunderts. H. 0,74, Br. 0,41 m. (Verz. Nr. 36.) Tittmoning

An der Ostseite des Chores. Grabplatte des Sebastian Mittermilner, † 16 . ., seiner Frau Magdalena, † 28. Mai 1622, und ihrer Kinder Isaac, † 30. Juni 1613, und Eva, † 20. Juli 1613. Unten Wappen in Nische. Bessere Arbeit. Solnhofer Stein. H. 0,85, Br. 0,57 m. (Verz. Nr. 32.)

Grabplatte des Sigmund Reinprechtinger, fürstl. Salzburg. Pflegs- und Stadtgerichtsverwalter, † 1. November 1592. Mit Wappen in Renaissancenische. Rother Marmor. H. 0,71, Br. 0,46 m. (Verz. Nr. 33.)

Epitaph des Sebastian Hirschhalbmer, Rathsbürger und Gastgeb zu Tittmoning, † 10. September 1636, und seiner Frau Magdalena Stainerin, † 20. April 1643. Errichtet 1626. Relief von weissem Marmor auf Tafel von rothem Marmor aufgesetzt. Unten knieen die Verstorbenen vor dem Crucifixus; oben Gott Vater mit dem hl. Geist. H. ca 1,40, Br. 0,65 m. (Verz. Nr. 28.) Unten Steinmetzzeichen des Georg Kheimbhofer. (Vgl. S. 2806.)

Grabstein des Hans Karll, Bürgermeister zu Tittmoning, † 7. Februar 1568, und seiner ersten Hausfrau Ursula Hochentannerin, † 2. Oktober 1554. Unten zwei Wappen von Engel gehalten; in runder Umrandung. Rother Marmor. H. 1,78, Br. 1,04 m. (Verz. Nr. 29.)

In einer Nische Gruppe des Oelbergs. Lebensgrosse, flottgearbeitete Holzfiguren. Darunter eine Reihe künstlerisch wenig bedeutender Epitaphien von Angehörigen der Familie Wagner, welche *„die Begrebnus von Neuen aufrichten und den Oelberg renouieren lassen. Anno 1726“*. Ebenda Grabstein des Franz Michael Wagner, des Raths, resignirter Bürgermeister und Handelsmann, welcher *„nach Neuerichten Oelberg“* am 6. Juni 1760 starb. (Verz. Nr. 37, 38, 39.)

An der Nordostecke der Kirche zwischen zwei Strebepfeilern Aufbau mit einfachen Stuccaturen von ca 1720. Darunter Kreuzabnahme. Lebensgrosse Holzfiguren; lebendig. Erbbegräbniss der Familie Wilhelmseder; errichtet von Kaspar Wilhelmseder, Rathsbürgermeister, Weingastgeb und Scheffmeister, † 1. August 1722, und seiner Frau Maria Elisabeth Peyerin, † 18. April 1722. (Verz. Nr. 22, 23, 24.)

An der Südseite der Kirche aussen einfaches, kleines Weihwasserbecken von rothem Marmor mit der Jahrzahl *1483* und einem unkenntlichen Wappen.

An der äusseren Westwand der Kirche bemalte Holzgruppe mit fast lebensgrossen Figuren, Christus am Kreuz, unter dem Maria und Johannes stehen. Um 1520—1530. Gute, ausdruckvolle Arbeiten.

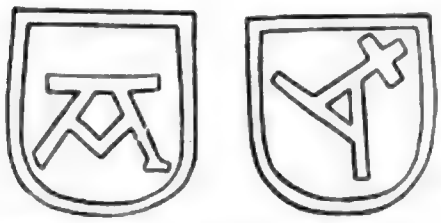
Inschriftsteine.

An einem Pfeiler des Chores die Bauinschrift in gothischen Minuskeln: *Anno . dñi . m . cccc . x . ist . der . chor . angenangē . an . sand . larencen . abent* (d. i. 9. August) *. des . ist . pawmaist' . gewesen . hanns . weylhaim' . sprecht . ym . vnd . allen . gelaubigen . seln . durich . got . ainen . pat' . nost . vñ .*

Digitized by Google

Tittmoning. *Ain . aue . Maria.* Unten zwei eingeritzte Schildchen mit Steinmetzzeichen. Rother Marmor. H. 0,68, Br. 0,81 m. Vgl. auch Hübner, Beschreibung des Erzstiftes Salzburg I 1796, S. 75 und Verz. Nr. 25. Abb. der Steinmetzzeichen unten.

An der Südseite des Langhauses aussen. Platte von rothem Marmor mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Anno dñi M° cccc° lxvi° octodecima die mensis marcij est ista Turris per nobilem virum Pangraciū pauman a primo fundata. Et per discretos viros et magistros henricū et Stephanum muratores et ciues huj⁹ loci de nouo constructa.* Darunter Wappenschild. H. 1,12, Br. 0,77 m. Diese Inschrift bezieht sich jedoch nicht, wie das Verzeichniss Nr. 26 annimmt, auf den Kirchthurm, in dessen Nähe der in zwei Theile gespaltene Stein als unterste Stufe einer Treppe gelegen hatte, sondern auf den alten Stadtwachtthurm auf dem Stadtplatze, an dessen Eingang sich die Inschrift früher befand. Vgl. Hübner, Beschreibung des Erzstiftes und Reichsfürstenthums Salzburg I, 1796, S. 82; Nagler, Künstlerlexikon VI, 64; Pillwein, Lexikon Salzburgischer Künstler, 1821, S. 96 und 231. Das Wappen ist, wie sich aus Urkunden des k. Allg. Reichsarchivs in München feststellen liess (Urkk. des Gerichts Tittmoning, fasc. 2), das Wappen der Familie Paumann.



Meisterzeichen der Bauinschrift von 1410 am Chor der Stiftskirche in Tittmoning.

An der Südseite des Chores. Kleiner Stein von rothem Marmor mit Wappen und Inschrift in Antiqua: *SEBASTIANVS WALSER PAROCHVS HOC FIERI CVRAVIT ANNO MDCIII.* H. 0,56, Br. 0,38 m. Bezüglich auf das nebenan befindliche, jetzt vollständig erneuerte Gemälde: Veronica reicht Jesus das Schweisstuch. H. 0,62, Br. 0,41 m. (Verz. Nr. 34.) Hlm. & Hn.

Sacristei. In der Sacristei. Monstranz, Silber, vergoldet. (Tafel 280.) Die Lunula, reich mit Brillanten besetzt, ist umgeben von einem Strahlenkranz, von dem sich in ausserordentlich reizvoller Weise der Stall zu Betlehem abhebt; von links und rechts nahen anbetende Hirten. Ueber dem malerischen, Fachwerk imitirenden Krippenbau Gott Vater und Wolken mit kleinen Engeln. Am Nodus die getriebenen Reliefs der Hl. Laurentius und Stephanus, am Fuss die der Hl. Petrus, Paulus, Catharina und Margaretha. Sehr hübsche Arbeit vom Anfang des 18. Jahrhunderts. Beschauzeichen Tittmoning. Meistermarke *W. L.* H. 0,88 m. Nach Filz (Gesch. d. Salzburg. Benediktinerstiftes Michaelbeuern, 1883, S. 594) Wolfgang Luckner, Silberarbeiter in Tittmoning.

Monstranz, Silber, vergoldet; einfachere Arbeit vom Anfang des 18. Jahrhunderts. Beschauzeichen Tittmoning, Meistermarke *W. L.* (Wolfgang Luckner). H. 0,68 m.

Messkännchen mit Teller (L. 0,33 m). Anfang des 18. Jahrhunderts. Tittmoninger Arbeit. Meistermarke *W. L.* (Wolfgang Luckner).

Kreuzpartikel. Im Fusse die Inschrift: *CASPAR WILHELMSEDER*

Digitized by Google

BURGEMEISTER IN TITTMANING 1718 ELISABETH PEVRIN. Am Fuss Relief der hl. drei Könige und Wappen der Wilhelmseder. Tittmoninger Arbeit. Meistermarke *W. L.* (Wolfgang Luckner). Tittmoning.

Ciborium; Silber, vergoldet; in Frührococoformen getrieben. Im Fuss: *Joan Georg Kirchmayr A. 1751.* Tittmoninger Arbeit. Meistermarke *I. C. L.* H. 0,39 m.

Ciborium; Silber, vergoldet. Einfachere Arbeit mit dem Wappen der Lichtenecker. Anfang des 17. Jahrhunderts. H. 0,32 m.

Drei Kelche spätgothischer Form; Silber, vergoldet. Um 1600. H. 0,20 m.

Kelch; Silber, vergoldet; in Rococoformen getrieben. Tittmoninger Arbeit; Mitte des 18. Jahrhunderts. H. 0,25 m. Meistermarke *E. H.* Nach Filz (Gesch. d. Salzburg. Benediktinerstiftes Michaelbeuern, 1833, S. 613) Aegidius Hablitschek, Silberarbeiter zu Tittmoning.

Kelch; Silber, vergoldet; getrieben in späten Barockformen mit sechs rosafarbenen Emailmedaillons der Passion. Augsburger Arbeit vom Anfange des 18. Jahrhunderts. Meistermarke *I. Z.* (Johann Zeckel, † 1728; Rosenberg, Der Goldschmiede Merkzeichen, S. 83.)

Kelch; Silber, vergoldet; in reichen Rococoformen getrieben mit sechs bunt emaillirten Passionsscenen, umrahmt von Almandinen. Mitte des 18. Jahrhunderts. Beschauzeichen Augsburg. Meistermarke *I. T. H.* (Joseph Tobias Hezebik, † 1788. Rosenberg, Der Goldschmiede Merkzeichen, S. 117.)

Kelch; Silber, vergoldet; mit getriebenen Passionsmedaillons. Beschauzeichen S. (Salzburg). Meistermarke *H. C. A.* Ende des 17. Jahrhunderts. H. 0,25 m.

Buntgestickter, ganzer Ornat auf weissem Grund. 18. Jahrhundert.

Hlm.

Kirche Allerheiligen. Mayer-Westermayer III, 407. Ehemals Klosterkirche der Eremiten vom Orden des hl. Augustinus. Erbaut von Maximilian Gandolph, Erzbischof von Salzburg, 1682; geweiht *„in festo S. Bartholomaei 1683"*. Der Entwurf darf wohl dem damaligen Salzburger Hofbaumeister zugeschrieben werden. Ausführliche Bauinschrift im Chor links und über dem Ostportal. Kirche Allerheiligen.

Die Kirche ist südlich gerichtet. Das Langhaus hat vier Joche, die äusseren schmäler als die inneren, im nördlichen eine Empore auf zwei Rotmarmor-Säulen. Der rechteckige Chor ist nicht eingezogen. Sacristei hinter dem Chor, darüber Oratorium.

Wandpfeiler mit jonischen Kapitellen tragen ein kräftiges Gesims; über demselben runde Schildbögen die der äusseren Joche gestelzt. Tonnengewölbe mit Stichkappen, geometrisch getheilt, die Füllungen mit Perlstäben umrahmt. Aehnlich die Gewölbe der Sacristei und die Unterwölbung der Empore. Abschlussgitter. Aussengliederung schwache Pilaster.

Digitized by Google

Tittmoning. Stattliche Kirche von ziemlich imposanter Raumwirkung, die durch die einheitliche Ausstattung noch gehoben wird. Störend wirken nur die bunten Fenster. B. & Hn.

Ausstattung. Ausstattung.

Hochaltar. Sehr stattlicher Aufbau mit vier gewundenen Säulen, von Weinlaub umrankt. Zur Seite die überlebensgrossen Figuren der hl. Monica und des hl. Augustinus; oben Wappen des Erzbischofs Maximilian Gandolph (1668—1687). Altarblatt Allerheiligen, bez. *Christoph Lederwasch in. et Pinxit . 1686.* Wirkt durch die vielen kleinen Figuren etwas störend in der imposanten Umgebung. (Vgl. auch S. 2669.) Der Altar ist, wie die ganze übrige Ausstattung der Kirche, in der für die Salzburger Diöcese charakteristischen Farbenzusammenstellung von Schwarz und Gold gehalten. Bei der Restaurirung des Altares fand sich im oberen Aufsatz eine Holzschindel mit der Aufschrift: *Aug. Walch, Augustiner und Maler 1681.* (Gütige Mittheilung des Herrn Beneficiaten Liebel in Tittmoning.) Wahrscheinlich hat dieser Maler die Fassung des Altares besorgt.

Seitenaltäre, gleichzeitig mit dem Hochaltar, jedoch weniger bedeutend; ebenfalls mit dem Wappen des Erzbischofs Maximilian Gandolph. Rechtes Altarblatt, St. Nicolaus von Tolendin. Linkes Altarblatt, Stiftung des Augustinerordens.

Kanzel, Mitte des 18. Jahrhunderts. Ebenfalls Schwarz mit Gold.

Orgelempore, Brüstung mit einfachen Rococo-Ornamenten, gleichzeitig mit der Kanzel und den sehr zierlich geschnitzten Bekrönungen der vier Beichtstühle.

Weihwasserbecken, freie, etwas vereinfachte Nachbildungen der Weihbrunnen im Dome zu Salzburg.

Gut gearbeitetes Abschlussgitter unter der Orgelempore.

Sacristei. In der Sacristei. Kelch; Silber, vergoldet. Sechsteiliger Fuss mit drei Emailmedaillons: Mariae Tod, Himmelfahrt, Krönung; dazwischen Putten. An der Cupa ebenfalls Medaillons: Vermählung, Verkündigung, Heimsuchung. Treffliche Arbeit. Um 1700. Augsburger Beschauzeichen. Meistermarke *H. W.* Bei Rosenberg, Der Goldschmiede Merkzeichen, nicht erwähnt.

Kreuzpartikel; Silber, vergoldet. Um 1720. Einfach. Mit Hausmarke der Familie Wagner und Tittmoninger Beschauzeichen. Meistermarke *W. L.* d. i. Wolfgang Luckner. Vgl. S. 2808.

Lavabo aus rötlichem Marmor. Löwenkopf als Wasserspeier. Ende des 17. Jahrhunderts. (Ein gleiches Lavabo ist an der Südwand des jetzigen Friedhofes eingemauert.)

Friedhofkapelle. Friedhofkapelle vor dem Salzburgerthor. Einfacher Bau um 1820. Der Altar stammt aus der abgerissenen, sog. Platzkapelle. (Kleine Chronik von Tittmoning, 1815—1824, o. J., S. 7.) Es ist also derselbe, der 1634 von dem Bildhauer Hans Dreysmich aus Landshut gefertigt wurde. (Chronik; vgl. oben S. 2667.) Einfacher Säulenaufbau mit Figuren; in Gold und Schwarz.

Digitized by Google

Vor der Leichenhalle Figur des gegeisselten Christus. Am Sockel Chronogramm: *CERNE! AD FLAGELLA PARATVS SVM!* d. i. 1760. Gelblicher Marmor. H. ohne Sockel 1,20 m. Charakteristisch in Auffassung und Bewegung für die Entstehungszeit. Vielleicht von dem damals in Tittmoning thätigen Bildhauer Georg Itzlfeldner. (Vgl. S. 2666.) Fast genau copirt nach einer Statue, die der Bildhauer Balthasar Permoser 1721 für die alte Hofkirche in Dresden anfertigte. (Gurlitt, Beschreibende Darstellung der älteren Bau- und Kunstdenkmäler im Königreich Sachsen XXI, XXII, XXIII [Stadt Dresden], 1903, S. 246, Fig. 173.) Tittmoning

Im Friedhof einfacher Grabstein der beiden Cetto, früher an der Stiftskirche. (Vgl. Hübner, Beschreibung des Erzstiftes und Reichsfürstenthums Salzburg, I, 1796, S. 83; dazu Pillwein, Lexikon Salzburgischer Künstler, 1821, S. 268 und oben S. 2667.) Mit Inschrift: *Dissen Stain hat Joann Baptista Cetto, bürgl. Gips vnd Wax Bossirer alhier Ao 1738 Vor sich und seine alda Ruheende Ehe Consort : Barbara gebohrne Zaglauerin, so den 18. Nov : Ao 1735 Abents vmb 6 Vhr in Gott seel : entschlaffen : Auch vor Catharina Sein : Den 12. Jan : Ao 1712 36ig Wochen Alt Verschiedenen Töchterl Aufrichten Lassen, Welcher Beygelegt wirdt den 18 Xbris Ao 1738 im 67. Jahr seines Alters.* (Also nicht im 60. Jahre, wie Pillwein S. 269 will.) Auf der Rückseite des Steines: *Hie ruhet in Gott Nic. Engelbertus Cetto Rathsburger Wax Bossierer alhier Der Ao 1746 den 14. Marty in 33 Jahr seines Alters in Gott verschiedē Dan dessen Ehefrau Maria Theresia Mayrweiserin, So den 14. Nov: Ao 1744 30 Jahre alt das zeitliche gesegnet Sambt deren 3 Kindern.* Das Kreuz über dem Stein gehörte ursprünglich dem Grabmal einer anderen Familie an.

Kapelle zum hl. Grab. Im Garten des Dechanthofes. Nachahmung des hl. Grabes in Jerusalem. Wahrscheinlich entstanden im Anschluss an die mit genauen Zeichnungen versehene Publication des Franciscaners P. Bernardino Amico da Gallipoli „Trattato delle piante ed imagini de sacri edifizi della terra santa“ (1620), die eine allgemeine Verbreitung gefunden und viele Nachbildungen des hl. Grabes, besonders im 17. Jahrhundert, angeregt hatte. (Vgl. Kirchenschmuck, Blätter des christlichen Kunstvereins der Diöcese Seckau, 1895, XXVI, S. 36 u. S. 125 ff. Vgl. auch Mommert, Golgatha und das hl. Grab zu Jerusalem, 1900.) Der Anschluss der Tittmoninger Kapelle an die bei Amico da Gallipoli abgebildete Kirche ist ein nur allgemeiner. Es ist lediglich ein länglicher Hauptbau, der nach einer Seite (Westen) in drei Achtecksseiten schliesst; die Wandgliederung ist durch Lisenen erzielt, die durch Spitzbogen verbunden werden. Tuffquadern. Kapelle zum hl. Grab.

Im Innern. Christus im Grabe. Lebensgrosse Figur aus Gipsmasse; der Tradition zufolge gefertigt von dem älteren Cetto. Die Figur scheint s. Z. eine gewisse Berühmtheit genossen zu haben. (Vgl. Hübner, Beschreibung des Erzstiftes und Reichsfürstenthums Salzburg, I, 1796, S. 83.)

Kapelle St. Sebastian. Neubau; mit zwei guten, bemalten Holz- St. Sebastian Kapelle.

Digitized by Google

Bau sei „unter Vorzeichnung und Leitung des Salzburgischen Hof-Maurer- und Steinmetz-Meisters Sebastian Stumpfegger“ aufgeführt worden, lo lässt sich diese Nachricht mit der obigen archivalischen Notiz ganz gut vereinigen, da ja Sebastian Stumpfegger damals der technische Leiter des Hofbauamts *(aulicus lapicidarum et muratorum magister)* war. (Vgl. auch Pirckmayer, Notizen zur Bau- und Kunstgeschichte Salzburgs; Mittheilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde, XLIII, 1903, S. 230.) Ein anderer Plan, den der Salzburger Hofzimmermeister Georg Huber gefertigt hatte (Bauakten), scheint nicht zur Ausführung gekommen zu sein. Die Bauleitung hatte der Tittmoninger Maurermeister Johann Pattinger. Die Einweihung fand am 21. November 1717 statt. Tittmoning.

Die Stuccaturen wurden von einem Stuccator Joseph Schmid gefertigt (Bauakten), die Deckengemälde von dem einheimischen Maler Adam Pansamber (1719). Die Altarstaffeln lieferte Sebastian Stumpfegger, die Altarsteine der Steinmetz Matthias Wallinger, Steinhauer in Adnet. 1723 wurden die Brüstungen der doppelten Westempore mit den neun „vorzüglichsten marianischen Wallfahrtsbildern“ bemalt, ebenfalls von Adam Pansamber. (Bauakten.) 1798 und 1805 wurde die Kapelle restaurirt; ebenso 1890. (Beschreibung S. 23; eine von dem Kollegiatstifts-Dechant A. J. Dietrich herausgegebene Beschreibung der Kirche [1762 und 1769 zu Salzburg gedruckt] war uns nicht zugänglich.)

Ansicht der Kapelle Maria-Ponlach bei Tittmoning.

Baubeschreibung. Nach Süden orientirt. Quadrat, an welches sich drei Conchen anlegen, während die Eingangsseite einwärts gebogen ist. An den Ecken und den Wänden jonische Pilaster. Gewölbt mit Halbkuppeln und einem gedrückten Kreuzgewölbe. Doppelte Westempore. Vier kleine Deckenfresken mit Scenen aus dem Marienleben. Einfache Stuccaturen. Neben den Seitenaltären zwei Wandnischen mit den lebensgrossen Statuen der Hl. Antonius von Padua und Franz von Assisi. Baubeschreibung.

Aussengliederung durch Lisenen und kräftiges Kranzgesims. Ueber der

Digitized by Google

Tittmoning. Eingangsthüre Medaillon mit doppeltem Chronogramm: *ECCE MEDIATRIX VESTRA — VENITE PECCATORES — DOEMONES AVFFVGITE* — 1717. Ueber der Eingangsseite Dachreiter.

Die Kapelle liegt sehr malerisch an einem Steilhang mitten im Buchenwald. Einige kleinere Kapellen und Brunnen waren durch ein System von Wegen und Treppen zu einer grösseren Anlage zusammengezogen; jetzt theilweise verfallen. Ein Stich im städtischen Museum in Tittmoning zeigt noch den früheren Zustand.

Hochaltar, guter Säulenaufbau mit dem Gnadenbild; bemalte Holzfigur vom Anfang des 17. Jahrhunderts. Im Aufsatz Gemälde Gott Vater. Den Altar, ein Geschenk des Erzbischofs Franz Anton, fertigte der Salzburger Hoftischlermeister Thaddäus Baldtauf; er wurde am 28. Januar 1718 aufgerichtet. Das Altarblatt im Aufsatz malte der Salzburger Hofmaler Jacopo Zanusi, der auch 1716 das Gnadenbild renovirt hatte.

Seitenaltäre unbedeutend, ebenso deren Altarblätter. Erst 1731 aufgestellt, Arbeiten einheimischer Meister. Georg Itzlfeldner machte die Bildhauerarbeiten, die Architectur der Tischler Joseph Suber, die Fassung besorgte der Maler Ignaz Andreas Dinzl. Der gleiche Maler fertigte auch die vier Altarblätter.

Unter den Votivbildern verdient ein Gemälde mit Ansicht der Stadt Tittmoning von 1767 Beachtung.

In der Nähe der Ponlach-Kapelle einfaches, gleichschenkliges Sühne-Kreuz, mit Jahreszahl *1768*. Zwei ähnliche Kreuze auf dem Wege von Tittmoning nach Trostberg. Durchschnittliche Höhe 0,65 m.

Die Stadt. Die Stadt.

Tittmoning verdankt seine heutige Anlage in der Hauptsache dem Erzbischof Eberhard II. von Salzburg. Wohl zugleich mit der 1234 beschlossenen Befestigung des Burgberges (vgl. S. 2654) vergrösserte der Erzbischof die bis jetzt nur am Fusse des Berges sich hinziehende Ansiedlung durch Hinzufügung eines neuen, nach einem einheitlichen Plan abgesteckten Stadttheiles gegen Westen am Rand der Niederterrasse. Von diesem Zeitpunkt ab (zum erstenmale 1242) wird auch das bis jetzt als Markt bezeichnete Gemeinwesen „*oppidum*", befestigte Stadt, genannt. (v. Meiller, Regesta Archiepiscoporum Salisburgensium, 1866, S. 283 und 519; zum Ausdruck *oppidum* vgl. Gengler, Deutsche Stadtrechts-Alterthümer, 1882, S. 350.) Wie fast bei allen Städtegründungen des 13. Jahrhunderts wurde auch hier der durch die Ringmauer eingeschlossene Bereich grösser gewählt, als das momentane Bedürfniss erheischte, sodass ein Theil des in den Bering einbezogenen Geländes ohne Bebauung blieb. (Vgl. Below, Das ältere deutsche Städtewesen und Bürgerthum, 1898, S. 5 ff.)

Der Grundriss der Stadt ist im Allgemeinen ein gleichseitiges Dreieck, dessen Basis der Abfall gegen die Salzach und dessen Spitze der Burgberg mit dem Schlosse bildet. So war die natürliche Befestigung, die der Steilabfall der Niederterrasse gegen Westen einerseits und der Einschnitt des nordöstlich laufenden sog. Ponlachbaches andererseits abgab, vollständig ausgenutzt;

Digitized by Google

Tittmoning. platz, durch den die Hauptstrasse hindurchzieht, ist nichts Aussergewöhnliches, im Gegentheil die Regel, besonders bei den durch bayrische Ansiedler vorgenommenen Neugründungen des 13. Jahrhunderts. Man sehe z. B. den Stadtplan der Neustadt Straubing, angelegt 1218 (Ortner, Straubing in seiner Vergangenheit, 1902, S. 13 ff); damit wären Mühldorf (oben S. 2205), Landshut, Velburg und andere süddeutsche Städte, wie das um Mitte des 13. Jahrhunderts angelegte Bayreuth (Hofmann, Bayreuth und seine Kunstdenkmale 1903, S. 4 ff) zu vergleichen.

In der Mitte des Platzes stand der mächtige Stadtwachtthurm, der an dieser Stelle auch bei anderen ähnlichen Stadtanlagen, z. B. Straubing begegnet. Der Thurm in Tittmoning, der 1466 neu erbaut worden war (vgl. die Bauinschrift S. 2808), wurde 1816 abgetragen. An den Thurm war die sog. Platzkapelle angebaut, der hl. Maria, später auch der hl. Catharina geweiht. Sie wurde wohl gleichzeitig mit Anlage der neuen Stadt, also nach 1234 erbaut; urkundlich bereits 1315 erwähnt. (Chronik.) Diese Kapelle wurde ebenfalls 1816 niedergerissen. (Huber S. 14.)

Befestigung. Befestigung.

Baugeschichte. Baugeschichte. Die in der Mitte des 13. Jahrhunderts angelegte Stadtmauer wurde 1420 „verstärkt"; noch 1422 erhalten die Bürger von Tittmoning die Erlaubniss von der 1421 durch Herzog Heinrich von Bayern zerstörten Burg Törring (vgl. S. 2447) Steine zum Bau ihrer Stadtmauer verwenden zu dürfen (Chronik); auch um 1470 traf man, wie anderwärts, Anstalten zur wirksamen Verteidigung gegen die von den Türken drohende Gefahr einer Belagerung. (Vgl. Huber, Geschichte der Stadt Burghausen, 1862, S. 69; dazu oben S. 2448.) Erzbischof Matthaeus von Salzburg gewährte der Stadt 1533 „ein ungellt von allem failen trangkh", da sie „ain zeither in etlich gellt schuldt gewachsen, darczue die statmauer, thurn und andere nothwendige gepeu in abfall und abpau kommen." (K. Allg. Reichsarchiv München; Urkk. des Gerichts Tittmoning, fasc. 3.) Unter Erzbischof Paris (1619—1653) wurden die Stadtmauern wiederum ausgebessert (Zillner, Geschichte der Stadt Salzburg, II, 1890, S. 375); ein Thurm wird damals (1626) der rothe genannt. (Chronik.)

Zu Beginn des 19. Jahrhunderts wurden die Mauern und Thürme an die Anwohner verkauft und theilweise abgebrochen. (Chronik.) Das Burghausener Thor wird 1817 erweitert und „verschönert." (K. Kreisarchiv München, Hochstiftslitteralien Berchtesgaden, fasc. 39/37.) 1833 wird der viereckige, zinnengekrönte Reckenthurm (stadtgerichtlicher Kerkerthurm) abgerissen, auch Folter- oder Hexenthurm genannt, der in der Nordostecke der Befestigung gelegen war. (Vgl. die Abbildung der Stadt bei Merian; Chronik.) Das gleiche Schicksal hatte der stattliche, runde Thurm ungefähr in der Mitte der südlichen Stadtmauer (vgl. die Abbildung der Stadt im Rathhaus zu Laufen), in dem wir vielleicht den bereits 1338 genannten Frannecker-Thurm (Chronik) vermuten dürfen. Auch der sog. Schleindlthurm mit dem „Wasserthurl" (Chronik), nach dem Stadtbild von 1729 in der Mitte der Ostmauer, wurde

Digitized by Google

gezinnt, jetzt nach der Stadtseite mit Rundgiebel, in dessen Oeffnungen zwei Glocken hängen. Auf der Innenseite des Thurmes läuft der hier gedeckte Wehrgang mit (erneuerter) Holzbrüstung und Pultdach. Tittmoning

Burghausener Thor. Die rundbogigen Thoröffnungen innen und aussen verändert, bezw. verbreitert; Thorweg mit Tonne. Auf der Innenseite in der Höhe des zweiten Stockwerks der angebauten Häuser Wehrgang mit Holzbrüstung. Früher Zinnen, jetzt horizontaler Abschluss. Vor dem Thor war ein Vorthor angelegt, das 1817 abgetragen wurde. Wir geben die interessante Anlage wieder nach einer Lithographie des Simon Quaglio vom Jahre 1816 in der graphischen Sammlung des bayr. Nationalmuseums. Vgl. Mayer, Katalog der Abbildungen und Handzeichnungen zur Kultur- und Kunstgeschichte Bayerns, 1887, S. 113. (Abb. S. 2818.) Die Anlage war die gleiche wie bei dem Westthor des Schlosses (vgl. S. 2825), die auch anderwärts, z. B. an einem Stadtthor zu Friesach in Kärnten begegnet. (Vgl. Essenwein, Die Kriegsbaukunst; Handbuch der Architektur II, 4, 1, 1889, S. 215.)

Schloss. Schloss.

Baugeschichte. Die erste urkundliche Nachricht über das Schloss erhalten wir im Jahre 1234, als die Aebtissin des Nonnbergklosters in Salzburg *„curiam in monte, ubi situm est castrum“*, an Erzbischof Eberhard II. abtritt, der den Berg befestigen lassen will *(montem in Titmoeningen munire)*. (Esterl, Chronik des Stiftes Nonnberg, 1841, S. 27 und Urk. VII, S. 213; Meiller, Regesta Archiepisc. Salisburg., 1866, S. 283, 519.) Im Kriege Ludwigs des Bayern gegen Friedrich den Schönen wurde Veste und Stadt Tittmoning 1324 eingenommen; es blieb bis 1327 in bayerischem Besitz. (Riezler, Geschichte Baierns II, 357). In der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts fanden Umbauten, besonders wohl auch Verstärkungen der fortificatorischen Anlagen statt. Hans Johann, Kastner und Mautner zu Tittmoning, leiht im Jahre 1476 200 ℔ ₰ „auf das pau des gesloos ze Tittmaning“. (München, Allg. Reichsarchiv; Salzburger Urkk.; fasc. 2.) Und Ulrich Pesnitzer, der vielbeschäftigte Erbauer der bayerischen Landesveste Burghausen (vgl. S. 2449), wird 1488 von Erzbischof Bernhard von Salzburg, der sich mit Vorliebe in Tittmoning aufhielt, zur Besichtigung des Schlosses nach Tittmoning entboten. (Wichner, Die Propstei Elsendorf und die Beziehungen des Klosters Admont zu Bayern, Altbayerische Forschungen, I, 1899, S. 33; vgl. auch S. 2663 ff.) Auch im 16. Jahrhundert wird Verschiedenes gebaut. Als Adam von Turn 1540 mit der Burghut in Tittmoning betraut wurde, musste er die Verpflichtung übernehmen, in das Schloss 400 ℔ ₰ zu verbauen. Da jedoch im Jahre 1553 Erzbischof Ernst selbst „auf seiner aigen darlegen und cossten“ einen Bau ausführen wollte, mussten diese 400 ℔ „paugelt“ baar bezahlt werden. (München, Allg. Reichsarchiv, Salzburger Urkk., Landgericht Tittmoning, fasc. 1.) Möglich, dass damals der grosse Getreidekasten des Schlosses errichtet wurde; wenigstens steht er schon 1571, wie aus dem Votivbild der Städte Tittmoning und Mühldorf in Altötting von diesem Jahre hervorgeht. (Vgl. S. 2817.) Baugeschichte

Nachdem Erzbischof Marcus Sitticus die 1611 von Herzog Maximilian

Digitized by Google

Figure 1.1 Photograph of the Sydney Opera House with its unique roof formed from precast concrete shells.

Tittmoning. bei mittelalterlichen Burgen seltene Erscheinung, dass der Burgweg den Befestigungsbereich an dem dem Eingang entgegengesetzten Ende wieder verlässt.

Umfassungsmauer. Umfassungsmauer. Die äussere Mauer des Schlosses ist nicht durchgängig einheitlich; sie hat im Laufe der Zeit mancherlei Umgestaltungen erfahren. Vollständig verändert wurde die Mauer an dem grössten Theil der Nordseite. Hier führte man bei Errichtung des sog. Prälatenstockes um 1617 auch die äussere Schlossmauer grossentheils von Grund aus neu auf. Ein starker, runder (?) Thurm, wohl der ursprüngliche Bergfrid, der nach Ausweis des Votivbildes in Altötting hier einst stand, wurde anscheinend damals abgetragen. Dagegen blieb der alte Bestand nach Westen (beim sog. Cavalierstock) erhalten. Gegen den Kammrücken gewendet, ist hier die Mauer als Mantel (Schildmauer) gedacht und ca 2,80 m stark. Hier wurde auch späterhin die Befestigung noch durch einen der eigentlichen Burgmauer vorgelegten Niederwall mit gemauerter Escarpe verstärkt, bezw. der frühere Zwinger zur Geschützaufstellung eingerichtet. (Ueber derartige Anlagen vgl. Jähns, Handbuch einer Geschichte des Kriegswesens, 1880, S. 1147; v. Cohausen, Die Befestigungsweisen der Vorzeit, 1898, S. 321.) Auch die Südfront zeigt noch in der Hauptsache wenigstens in den unteren Theilen die Mauern des 13. Jahrhunderts, gestützt durch starke, schwachgeböschte Strebepfeiler. Die lange Ostfront der Anlage aber, die ins Salzachthal hinabschaut, wurde wohl im 17. Jahrhundert vollständig verputzt und mit blinden, in den Verputz gezogenen Fenstern ausgestattet, die den Eindruck einer grossen, einheitlichen Fassade erwecken sollten. Auf dieser Seite war der Ringmauer in ihrer ganzen Ausdehnung ein Zwinger vorgelegt, der im unteren Theile gemauert, oben mit Pallisaden abgeschlossen war. (Ansicht des Schlosses und der Stadt auf einer Scheibe von 1729 im Besitze des Herrn Bürgermeisters Poschacher in Tittmoning.) An der Südseite bildete die auf die Südostecke des Schlosses anlaufende Stadtmauer den Abschluss des Zwingers. Dort wo die Stadtmauer den Zwinger verlässt, stand einst der sog. Pulverthurm. (Chronik.) Auf dem Oelbild mit Ansicht der Stadt Tittmoning im Rathhaus in Laufen vom Ende des 18. Jahrhunderts ist der viereckige Thurm noch zu sehen.

Wehrgang. Wehrgang. Der Wehrgang, der einst — ähnlich wie z. B. im Schlosse Stauffeneck, B.-A. Berchtesgaden — um die ganze Schlossanlage lief, beginnt heute über der Schlosskapelle; der vordere Theil ist durch den Brand von 1805 zerstört, bezw. jetzt umgebaut. Die Breite des Ganges schwankt zwischen 0,90 m und 1,70 m. Nach innen lehnt er sich an die Gebäudemauern an; an den Stellen, wo er über dem Dach der Häuser wegführt (vgl. S. 2825), ist er nach innen mit Brettern verschalt. Nach Aussen hat der Wehrgang Schlüsselscharten, in denen theilweise noch die alten Holzfullungen stecken. Einzelne dieser Schlüsselscharten sind zwecks mehr seitlicher Bestreichung des Geländes schräg in die Mauer eingeschnitten. Andere wieder sind nach unten in Form eines Dreiecks erweitert. (Abb. S. 2823.) Die Schlüsselscharten wechseln mit rechteckigen Schiesslucken. Am westlichen Theil des Ganges, der einige Stufen höher liegt als der übrige, sind an einer nördlich des Thores befindlichen, ca

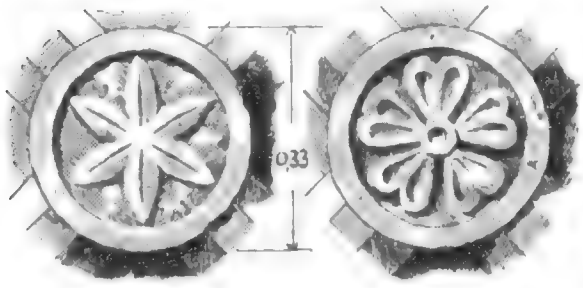
Digitized by Google

Tittmoning

Brand von 1805 zerstört und hierauf in seinem Untertheil in das Thorhaus einbezogen.

Den ganzen, nach Westen an das Thorhaus anschliessenden Nordtrakt nahm bis zu dem Brande von 1805 der im Anfang des 17. Jahrhunderts erbaute sog. Prälatenstock ein. Der mittlere Theil desselben ist heute abgetragen; an der Stelle steht ein kleines, unbedeutendes Haus. In dem geringen Rest des Prälatenstockes am Thorhaus befindet sich der einzige Keller des Schlosses (einst wohl Zehrgaden), vom Schlosshof aus zugänglich. Hier lag auch ehemals die „Diernitz" und die „Carbinierstube"; auf der Planskizze S. 2820 punktirt eingetragen. (Vgl. den um 1800 aufgenommenen Grundriss des Schlosses in der Plansammlung des Allg. Reichsarchivs in München Nr. 8439; gezeichnet von Jos. Purchfellner, Zimmer- und Bschlaht- [=Wasserwerk] Meister, und Lorenz Brändl, Pürgerl. Maurermeister-Sohn in Tittmoning als Werkvorstehern.) Der noch erhaltene, grössere Theil des Prälatenstockes ist ein viergeschossiger, einfacher Bau ohne eigentliche architectonische Gliederung. Im Erdgeschosse grosse, rundbogige Arcaden mit im Verputz ausgesparter Quaderung, einem beliebten Motiv des Salzburger Barock. Ebenso ausgeführte Eckbossen und Bandgesimse, die die einzelnen Stockwerke trennen. Wohl ein Werk des damaligen Salzburger Hofbaumeisters Santino Solari. (Vgl. S. 2666.) Im Erdgeschoss des Prälatenstockes ist noch ein grösserer Saal erhalten. Spiegelgewölbe mit Stichkappen; ganz schlichte Quadraturarbeit. An den Wänden schwache Spuren decorativer Malerei. Daneben kleinere gewölbte Räume, von denen einer mit grossem Kamin. Einige der oberen Räumlichkeiten sind mit grätigen Kreuzgewölben eingewölbt, sonst ohne jede Bedeutung. Unmittelbar vom Hof aus führt die einmal gebrochene Treppe zu den oberen Stockwerken, zugleich als Treppe für den im rechten Winkel anstossenden sog. Cavalierstock dienend.

Der sog. Cavalierstock wurde aus älteren Bestandteilen zu Anfang des 17. Jahrhunderts, wohl 1621, umgebaut und wenigstens in seiner äusseren Gestalt dem Prälatenstock adaptiert. Im Erdgeschoss erhält ein annähernd rechteckiger Raum, jetzt Holzlege, noch zwei Kreuzgewölbe mit starken Rippen und decorirten Schlusssteinen. (Abb. neben.) Zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts. Sehr ähnliche Details am Gewölbe des Brunnenhauses im Benedictinerkloster St. Peter in Salzburg. (Abb. in den Mittheilungen der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale, N. F., XVII., Tafel 3.) Südlich davon ein mit zwei Tonnen eingewölbter Raum, jetzt Stall; in der Nordostecke desselben noch ein Gewölbeanfänger von gleicher Form wie in der anstossenden Holzlege. Der Raum in der Nordwestecke ist flachgedeckt über zwei gewölbten Gurten, die auf



Schlusssteine in einem Gewölberaum des Schlosses in Tittmoning.

Digitized by Google

einem viereckigen, gemauerten Pfeiler ruhen. In den oberen Stockwerken dieses Traktes hat sich in einzelnen Zimmern die einfache Decoration der Thüren (Gebälk mit Triglyphenfries) in Holzvertäfelung erhalten; ebenso die getäfelte Decke. Anfang des 17. Jahrhunderts. Der Fletz mit Balkendecke. Ein malerischer Raum ist die verräucherte, sog. Küche im ersten Stockwerk, mit grätigen Kreuzgewölben und stattlichem Kamin. Das Gebäude dient jetzt, zugleich mit dem erhaltenen Theil des Prälatenstockes, als Armenhaus. Tittmoning.

An diesen Trakt schliesst sich der westliche Thorbau an. Die Thore sind in Rundbögen geschlossen, der Thorweg in der Tonne gewölbt. Ueber dem Eingang ist ein Maschikuli angebracht, das auf vier einfach profilirten Kragsteinen aufsitzt. Unten starke, geböschte Strebepfeiler. Ueber dem inneren Thorbogen Vertiefung für eine ehemals hier befindliche Inschrifttafel oder ein Wappen. Der alte Thorflügel mit „Schlagthürl" noch erhalten; mit kleinen Eisenplatten beschlagen. Vor das Thor ist ein Vorthor (Barbakane) mit Thorzwinger später hinzugebaut worden. Die Stirnseite desselben öffnet sich in einen später veränderten Flachbogen, der von zwei dünnen Pilastern flankirt wird; zwischen diesen Schiessscharten. Zur Seite Strebepfeiler. Im Inneren Wehrgang. Von den seitlichen Mauern nach links und rechts Eingänge in den Zwinger des Niederwalles. Um Mitte des 16. Jahrhunderts. Die niedrige Brustwehr des Niederwalles stösst an die Stirnmauer des Vorthores an; sie ist mit rechteckigen Schiesslucken versehen. Ueber den Halsgraben führt hier eine Holzbrücke auf zwei hohen, gemauerten Pfeilern; ehedem mit Schlagbrücke.

Die Südwestecke des Schlosses bildet der sog. Küchenstock, ein einfacher zweigeschossiger Bau, der nach Ausweis der Fensterprofile gleichzeitig mit dem Cavalierstock errichtet ist. Hier soll sich die Schlossapotheke befunden haben. Ueber dem Dach dieses Gebäudes zieht sich der nach innen mit Holz verschalte Wehrgang hin.

Vor dem Küchenstock der sehr tiefe Schlossbrunnen mit achteckiger, gemauerter Brüstung.

In der südöstlichen Ecke des Schlosshofes steht ein mächtiger, viergeschossiger Getreidespeicher (Kasten), erbaut in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts (vor 1571). Das Erdgeschoss ist über zwei viereckigen Pfeilern mit drei flachen Tonnen eingewölbt. Das erste Stockwerk zweischiffig; starker Unterzugbalken auf zwei gemauerten Pfeilern. Das zweite Stockwerk gleichfalls zweischiffig auf Eichenholzpfeilern; ebenso das dritte Stockwerk. In diesem Geschoss läuft auf der Ost- und Südseite des Gebäudes der Wehrgang, der von dem Kasten selbst wieder durch eine nur 0,47 m dicke Mauer getrennt ist. Der Zugang zum Erdgeschoss ist vom Hof aus, der zu den übrigen Stockwerken von dem Treppenthurm an der Nordostecke des Gebäudes; hier schlichte, spitzbogige Thüren. Fenster ohne Profil. Tuffquaderbau. Das Gebäude hat wohl, wie z. B. der Kasten in dem ebenfalls Salzburgischen Schlosse Hohenwerfen, in den unteren Stockwerken als Getreidekasten, oben als Zeughaus gedient. Vgl. Mayr, Veste Hohenwerfen, 1903, S. 28, 59; dazu oben S. 2464. Bei Merian heisst der Bau allerdings lediglich „Trait-Kasten."

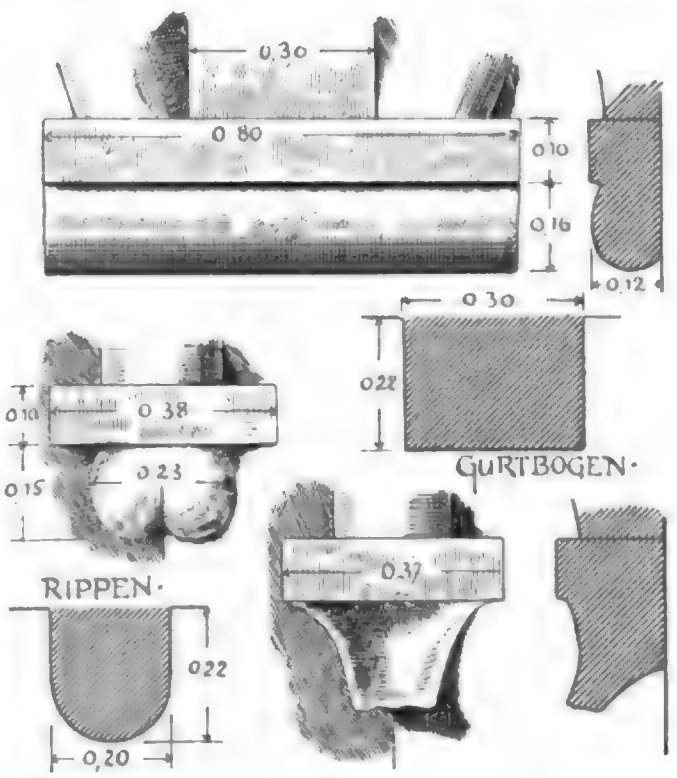
zeichnet auf dem Schild des Erzengels Michael: *Johan . Michael . Rottmayr . Fecit . 1697.* Flotte, lebhaft bewegte Composition; leuchtendes Colorit. Gut-erhaltene, treffliche Arbeit des Salzburger Malers Johann Michael Rottmayr. Vgl. S. 2670. Tittmoning.

An der Westwand zwei gute, bemalte Holzfiguren aus der Mitte des 17. Jahrhunderts; St. Donatus und St. Johannes von Nepomuk.

Schöne, schmiedeiserne Apostelleuchter.

In der Sacristei. Kelch; Silber vergoldet. Cupa mit Silberornamenten überfangen. Ende des 17. Jahrhunderts. Beschauzeichen Rose (wohl Rosenheim); Meistermarke *A. L.* H. 0,24 m.

Die Verbindung zwischen der Schlosskapelle und dem Thorhaus in der Nordostecke des Schlosses bildet ein längerer Trakt, der ebenfalls erst Anfang des 19. Jahrhunderts erbaut wurde; heute die sog. Schlosswirthschaft enthaltend.



Gewölbedetails aus dem Keller des kgl. Amtsgerichts in Tittmoning.

Rathhaus. Ein Oelgemälde im Besitze des Stadtmagistrats, das die Fassade des Rathhauses darstellt, zeigt unter einer Justitia und dem Stadtwappen eine Inschrifttafel mit: *1681* und *Renovirt MDCCLI.* Die Jahreszahl 1681 dürfte das Erbauungsdatum sein. Später theilweise verändert. (Abb. S. 2826.) Rathhaus

Stattliches Gebäude aus verschiedenen Bauperioden. Bemerkenswerth ist nur die originelle Fassade mit sechs Fensteraxen. Erdgeschoss schlicht; dagegen weisen das erste und zweite Stockwerk zierliche Giebelverdachungen auf, deren Architrav im Rundbogen ausschwingt; in den darunter befindlichen Nischen die vergoldeten Büsten römischer Imperatoren. Drei ähnliche Fensteraxen nach dem Seitengässchen. Thürmchen mit welscher Haube über dem Dachgesims. Wahrscheinlich Werk eines einheimischen Maurermeisters, der allerdings der Aufgabe, die er sich gestellt, nicht vollauf gewachsen war; einzelne Köpfe wirken geradezu als Caricaturen. Damals arbeitete in Tittmoning der Maurermeister Johann Pattinger.

Im Erdgeschoss rechts das städtische Brodhaus; an der Schmalseite gegen das Gässchen soll einst der Pranger angebracht gewesen sein.

Im städtischen Museum römischer Inschriftstein. Gefunden am 9. August 1815 in der Nähe der Maria-Ponlachkapelle. (Vgl. S. 2812.) Römischer Inschriftstein.

Digitized by Google

Figure 1.1 Photograph of a Pentium microprocessor.

Tittmoning.

Marienstatue. 1758 von der Familie Wilhelmseder gestiftet. Auf hohem Postament die lebensgrosse Figur der Immaculata, von Engeln umgeben; am Sockel das Chronogramm: *Mater DeI et VIrgo sIne Labe ConCepta* d. i. 1758. Auf der Rückseite bezeichnet: *G: I:* Somit Werk des vielbeschäftigten Tittmoninger Bildhauers Georg Itzlfeldner. (Vgl. S. 2666.) Gute Arbeit. Gelbröthlicher Marmor.

Statue des hl. Johann von Nepomuk. Gute, lebensgrosse Figur aus gelblichem Marmor mit Jahreszahl *1717*. Wurde aus der Vorstadt hieher transferirt; renovirt 1850, 1888, 1903.

Ein zweiter Brunnen mit vierseitigem Renaissancepfeiler und vier Löwenköpfen als Wasserspeiern (von *1627*), der ehemals am Stadtplatz stand, ist jetzt abgebrochen; die Marmortheile im städtischen Bauhof.

Wohl ein Ueberrest der alten Kirche in Tittmoning ist das Bruchstück einer romanischen Rothmarmorsäule mit Würfelkapitell, das jetzt als Prellstein am Haus Nr. 104 (Buchdruckerei Pustet) dient. H. ca 0,90 (soweit erhalten), D. 0,50 m. Hn.

Törring.

Kirche.

Kirche St. Veit. Mayer-Westermayer III, 413. Erbaut 1500 von Veit von Törring zu Jettenbach. Restaurirt. Am Thurm die Jahrzahlen *1574* und *1775*. Das Langhaus hat vier Joche, der nicht eingezogene Chor eines und Schluss in fünf Achtecksseiten. Thurm westlich, vom Langhaus zugänglich; Sacristei und Vorhalle südlich, neuer. Pfeiler und Schildbögen mit gekehlten, im Langhaus mit abgefasten Kanten. Dienste mit profilirten Kapitellen, welche ein Netzgewölbe tragen. Südportal im Kielbogen, mit Rundstab, Birnstab und Kehlen profilirt. Die Nasen der zwei östlichen Fenster des Langhauses später eingefügt. Ziemlich unbedeutend. B.

Burg.

Burg. Im Juni 1421 eroberte Herzog Heinrich die Burg; sie wurde vollständig niedergerissen. Mit den Steinen wurde ein Neuwerk an der Befestigung Burghausen erbaut, das man Zwing-Törring (Neu-Törring, Beiss-Törring) nannte. (Huber, Geschichte der Stadt Burghausen, 1862, S. 77. Vgl. auch oben S. 2447.) Aufgehendes Mauerwerk ist infolgedessen nicht mehr vorhanden. Der Altar in St. Coloman bei Tengling soll aus der Kapelle des Schlosses Törring stammen. (Oberbayr. Archiv I, 184.) Das ist unmöglich, da der dortige Altar erst 1515 datirt ist. (Vgl. S. 2790.) Hn.

Triebenbach.

Schloss. Baugeschichte.

Schloss. Baugeschichte. Im 13. Jahrhundert begegnen Herren von Trubinbach. (Mon. boic. III, 285.) 1355 wird in Urkunden „die vesst", 1474 „das gschloss" zu Triebenbach erwähnt. (K. Allg. Reichsarchiv, München; Urkk. des Gerichts Laufen.) Vom Beginn des 15. Jahrhunderts ab ist das Schloss im Besitz der Herren von der Alm, die zu „dessen Ver-

Digitized by Google

Triebenbach. grösserung und Verschönerung wesentlich beigetragen" haben. (Sedlmaier, Beschreibung und Geschichte des Ritterschlosses Trübenbach bei Laufen, Oberbayr. Archiv III, 127.) Wahrscheinlich unter Eustachius von der Alm, der um 1512 das Schloss erbte und 1561 starb (Sedlmaier S. 126 und Hund, Bayrisch Stammenbuch, 1598, I, 166) wurden zu Beginn des 16. Jahrhunderts die Schlossgebäude einem gänzlichen Umbau unterworfen und einige Zimmer mit prächtigen Holzvertäflungen ausgestattet. Eustachius von der Alm war fürstl. Salzburgischer Hofmarschall und Erbtruchsess; er liegt zu Laufen begraben. (Vgl. S. 2257.) Ende des 16. Jahrhunderts ist das Schloss im Besitz des Hans Heinrich von Nothaft von der Wernberger Linie († 1595). Dieser liess den Hauptbau um ein Stockwerk erhöhen und das Doppelportal herstellen. Im 17. Jahrhundert wurde eine neue Schlosskapelle erbaut, wohl von den Herren von Lamberg, die das Schloss 1623 geerbt hatten. Joachim von Schiedenhofen, der von 1763—1823 im Besitze von Triebenbach war, liess „dem Schlosse durch Abtragung der gar zu hohen Ringmauer eine freundlichere Gestalt geben, überhaupt dasselbe vielfach modernisiren". (Sedlmaier S. 129.) 1824 gelangte der Sitz in die Hände eines Bauern, der die Schlossmauer „gegen Nord und Ost ganz, südlich und nördlich nur 30 Schuh weit, den westlichen Anbau nebst Backhaus, die Zugbrücke, den doppelten Wehrgang und die Stallungen" abreissen liess, die Zimmerdecoration, wie holzgeschnitzte Wappen, gemalte Scheiben, Vertäflungen und Oefen verkaufte und den Weiher eintrocknete. (Sedlmaier S. 123.)

Baubeschreibung. Baubeschreibung. Das Schloss liegt inmitten eines grossen, fast quadratischen Weihers, der jetzt ausgetrocknet ist. An der Westseite läuft noch der sog. Trübenbach, der vordem den Weiher zu speisen hatte. Das Schloss besteht aus einem massiven, rechteckigen Hauptbau gegen Westen, dem östlich die Schlosskapelle angebaut ist. Nördlich von dieser der Hauptthurm. Durch eine angeblich 70 Fuss hohe Ringmauer mit doppeltem Wehrgang (Sedlmaier S. 122), die den Thurm und die Südostecke des Hauptbaues mit einander verband, ward ein Innenhof geschaffen. Jetzt ist von dieser Mauer nur noch ein kleines Stück aus Tuffquadern am Schlossgebäude übrig. Der Niederzwinger auf der Südseite dient jetzt als Krautgarten.

Ueber eine „Zugbrücke", die erst im 19. Jahrhundert beseitigt wurde, führte der Zugang durch den Thurm in den Innenhof. Im Thorweg Wasserstandsmarke mit Beischrift: *Wasser gisse 1598.* Der Thurm hat fünf Stockwerke, die zu Zimmern eingerichtet sind. In seiner südöstlichen Ecke liegt eine Wendeltreppe um eine hölzerne Spindel. Im vierten Obergeschoss ziehen sich aussen um den ganzen Thurm jetzt ausgefüllte Oeffnungen, also Spuren ehemals hier angebrachter Stützen, die vermuthlich Schirme, ähnlich wie in Burghausen trugen. (Vgl. S. 2475 ff.) Zeltdach mit Glockenthürmchen. Vom zweiten Obergeschoss des Thurmes geht nach Süden eine Thüre auf einen hölzernen Gang, der über dem Dach der Schlosskapelle weg in den Hauptbau führt; ungefähr in der Mitte trägt dieser Gang ein schlankes, hölzernes Thürmchen mit spitzem Zwiebeldach.

Triebenbach

Der Hauptstock, ein grosser rechteckiger Bau, hat keine besondere architectonische Gliederung aufzuweisen. Auch die Profile der Fenster sind einfach, nur Kehlen in dreierlei Variationen. Baumaterial für den Unterbau Tuffquadern, vom vierten Geschoss an, das wohl erst Ende des 16. Jahrhunderts aufgesetzt wurde, Backstein, verputzt. Der einzige architectonische Schmuck des Gebäudes ist das Doppelportal gegen den Innenhof (Osten); zwei rundbogige Thore, von schlichten Rahmenpilastern eingeschlossen und von zwei Dreiecksgiebeln bekrönt. Im Giebelfeld je ein Wappen; rechts (heraldisch) Nothaft, links Wisbeck, also die Wappen von Hans Heinrich von Nothaft und seiner Gemahlin Amalia Wisbeck. (Hund, Bayrisch Stammenbuch 1598, II, 190.) Das Thor wurde also erst um 1590 den Eingängen vorgesetzt. Ausser diesem Doppelportal, dessen linkes Thor in das Erdgeschoss führt, während der rechte unmittelbar die Treppe zum ersten Stockwerk enthält, hat das Hauptgebäude zu ebener Erde keinen Eingang.

Fries einer Thüre im Schlosse Triebenbach.

Das Erdgeschoss ist mit grätigen Kreuzgewölben eingewölbt und enthält jetzt zum grösstentheil Stallungen. In einem Zuge führen die Rothmarmorstufen der Treppe zum ersten Obergeschoss; dieses zerfällt in einen flachgedeckten Vorplatz, an den sich nördlich und südlich Zimmer anlegen. Hier befand sich auch die Schlossküche und das grosse Vorrathsgewölbe (Zehrgaden). Das östliche der nach Norden gelegenen Zimmer ist durch eine schmale Thüre mit der Schlosskapelle verbunden. (Vgl. S. 2835.)

Das zweite Stockwerk ist das Hauptgeschoss. Auch hier liegen die Zimmer nördlich und südlich des Vorplatzes, der einst bemalt und mit den holzgeschnitzten Wappen der Schlossbesitzer geschmückt war. Die beiden Zimmer nach Süden waren mit reichen Vertäflungen ausgestattet, die sich jedoch nur noch in dem südöstlichen Eckzimmer erhalten haben. Die Wände sind hier bis zur Decke mit hellem Zierbenholz getäfelt; reiche Ausstattung weisen die Thüren auf. Die westliche Thüre wird von zwei schlanken Balustersäulen auf Postamenten eingerahmt. Die Basis der Säule, ähnlich wie ein Kapitell gebildet, ist mit überfallendem Blattwerk dekorirt; ebenso der untere Theil der Säule, während der obere cannelirt ist. Auch das Kapitell ist von zierlichen Blättern

Digitized by Google

Triebenbach. umgeben. Das Blattwerk ist ebenfalls aus Zierbenholz ausgeschnitten und auf die blau gestrichene Unterlage aufgelegt. Breites Gebälk, das sich über den Säulen verkröpft. Im Fries zierliche Medaillons, Putten und Fabelthiere. Die ganz flach gehaltenen Decorationsmotive sind aus Zierbenholz ausgeschnitten und auf stark gemasertes, dunkles Nussbaumholz aufgelegt. (Abb. S. 2833.) Bekrönt wird das Ganze von zwei freigeschnitzten, weiblichen Figuren, deren Fischleiber in Ornamente endigen; diese bilden eine Art Vase, auf der ein kleines, mit Schwert und Speer bewehrtes Männchen steht. (Gesamthöhe 3,20, Breite 2,20 m.) In ähnlichen Formen ist die nördliche Thüre des Zimmers gehalten. Nach Osten ist eine Fensternische angebracht, deren Flachbogen ebenfalls getäfelt und mit zierlichen, gold und blau (jetzt grün) gehaltenen Rosetten bestreut ist. Die Decke ist kassettirt; an den Eckpunkten einfache Drehkörper. Im Innern der Kassetten grössere Rosetten, ähnlich denen der Fensternische. Die Vertäflungen, die bereits ältere Reisebeschreibungen als „die aus Holz geschnitzten Zimmer-Spaliere" (z. B. Obernberg, Reisen durch das Königreich Bayern, V, 1817, S. 324) bezeichnen, stammen aus den 30er Jahren des 16. Jahrhunderts. Die Zimmer auf der Nordseite sind ebenfalls mit Vertäflungen und Decken aus Zierbenholz ausgestattet, aber ganz einfach gehalten.

Im dritten Obergeschoss ist ein grosser Saal gelegen, der jetzt das ganze Gebäude einnimmt, während sich hier früher noch (gegen Norden) das sog. Fürstenzimmer befand. (Sedlmaier S. 122.) Balkendecke auf kräftigem Unterzug, der von zwei Holzstützen getragen wird. An den Wänden Ueberreste von kräftigen Blumen- und Fruchtfestons. Die flachen Fensternischen werden eingerahmt von stehenden und sitzenden Atlanten, theilweise als Fresken, theilweise in Tempera auf ausgeschnittene Holztafeln gemalt. Das Gewände der Fensternischen mit Acanthusranken (gelb auf weiss) bemalt. Die Decke des Saales ist in rechteckige Felder eingetheilt, auf deren weissen Grund je fünf gelbe Rosetten gemalt sind. Der Treppenaufgang zum Dachboden ist durch ein Holzgewände verkleidet. Auf der Schmalseite mit decorativer Malerei geschmückt. Die Wand ist als Bühne gedacht, kräftige Atlanten (mit Postament ca 3,50 m hoch) tragen das Gebälk; aus dem etwas zur Seite geschobenen Vorhang schaut der Pantaleone der italienischen Comoedie. Von einem Haustheater, wie Sedlmaier S. 122 meint, kann keine Rede sein, da hinter dem Verschlag, der die Pseudobühne birgt, die Treppe gelegen ist, und die Decoration (mit Vorhang) nur aufgemalt wurde, um den Verschlag zu verdecken. Es ist nicht unmöglich, dass ein Theil der decorativen Malerei des Saales von den Fresken der Trausnitz in Landshut beeinflusst ist, die 1577—1580 entstanden sind. (Bassermann-Jordan, Die decorative Malerei der Renaissance am bayrischen Hofe, 1900, S. 78 ff.) Hans Heinrich von Nothaft, Ende des 16. Jahrhunderts Besitzer des Schlosses Triebenbach, war Vicedom in Landshut. (Hund, Bayrisch Stammenbuch, 1598, II, 190.) Die Acanthusmotive jedoch gehören dem 17. Jahrhundert an. In der nordöstlichen Ecke des Saales führte eine Thüre in den „oberen Wehrgang des Schlosses, der rings um das Schloss ging und sich mit dem Wachtthurme vereinigte". (Sedlmaier S. 122.)

Digitized by Google

Triebenbach. Schlosskapelle.

Schlosskapelle Maria Schnee. Mayer-Westermayer I, 725. An die Ostseite des Schlosses — wohl an Stelle einer älteren Kapelle — im 17. Jahrhundert angebaut. Einfacher, rechteckiger Bau mit Schluss in drei Achtecksseiten. Chor und Langhaus architectonisch nicht getrennt. Westempore vom ersten Obergeschoss des Schlosses zugänglich. Zweiter Eingang vom inneren Schlosshof (südlich). Tonnendecke mit Stichkappen; handwerkliches Fresco der Anbetung der Könige mit dem Wappen der Schiedenhofen. Wände durch einfache Pilaster gegliedert. Spätere Stuckdecoration von ziemlich plumpen Rococoranken.

Altar, einfach mit gedrehten Säulen. Ende des 17. Jahrhunderts. Das schlechte Altarblatt der hl. Maria mit Abbildung des Schlosses im 17. Jahrhundert.

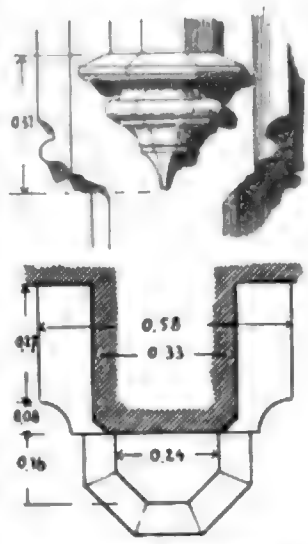
An der Kanzel fünf später hinzugefügte Reliefs; Holz geschnitzt und vergoldet. Maria mit Kind, zwei Engel, St. Georg, St. Johannes Baptista. Gute Arbeiten nach Mitte des 18. Jahrhunderts. H. ca 0,70, Br. ca 0,28 m.

In der Sacristei. Kelch; Silber, vergoldet. Sechspassfuss, beachtenswerthe Form. 17. Jahrhundert. Beschauzeichen S., d. i. Salzburg; Rosenberg, Der Goldschmiede Merkzeichen, 1890, Nr. 2298; Meistermarke aus *M.* und *F.* zusammengesetzt. H. 0,23 m. Hn.

Tyrlaching.

Kirche.

Kirche St. Johannes Baptista. Rottmayr, Statistische Beschreibung des Bistums Passau, 1867, S. 118; Pflugbeil, Chronik der Seelsorgsstellen des Bistums Passau, 1881, S. 258. Spätgothisch. Die Kirche erhielt 1499 einen Ablass. Das Jahr 1509, in dem Tyrlaching einen eigenen Priester erhielt (Klämpfl, Der ehemalige Schweinach- und Quinzingau 1855, II, 256) bezeichnet vielleicht zugleich die Vollendung der Kirche. 1672 wurde die Kirche „erneuert". 1738 wurden neue Kirchenstühle angeschafft und ein Marmorpflaster gelegt. 1851 und 1852 wurden die Altäre renovirt. (Klämpfl, Topographisch-historische Beschreibung der Pfarrei Feichten, Oberbayr. Archiv XIV, 274 ff.) 1891 wurde eine neue Sacristei erbaut.



Wandpfeiler in der Kirche in Tyrlaching.

Das Langhaus hat drei Joche, der wenig eingezogene Chor eines und Schluss in fünf Achtecksseiten. Thurm an der Südseite des Chores; Sacristei ehemals im Thurm, jetzt an der Nordseite der Kirche, später erweitert. Gekehlte Pfeiler und Schildbögen, erstere unten abgeschnitten und profilirt. (Abb. neben.) Eckige Dienste ohne Kapitell. Netzgewölbe. Die Fenster mit gekehlten Spitzbögen. Masswerk in den Schallfenstern des Thurmes. Ohne Aussengliederung.

Im oberen Aufsatz des zum Abbruch bestimmten Hochaltares bemalte

Digitized by Google

Tyrlaching. Holzfigur des hl. Florian, mit dem Kübel in der Rechten, der Fahne in der Linken. Ende des 15. Jahrhunderts, durch Restaurationen verändert. H. ca 1 m.

Am Südportal gothisches Thürbeschläge, einfach. R.

Tyrlbrunn.

Kirche. Kirche St. Michael. Mayer-Westermayer III, 394. Ursprünglich gothisch; im 17. oder 18. Jahrhundert durchaus verändert. Langhaus und Chor nicht getrennt. Chor durch fünf Achtecksseiten gebildet. Langhaus mit drei Jochen. Abgefaste Pfeiler und Schildbögen. Die Rippen, abgeschlagen, sassen ehemals auf Diensten auf, die in rohe Consolen umgeändert wurden. Ohne Aussengliederung.

Westlicher Dachreiter. Unbedeutender Bau. Hlm.

Ulrichshögl.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Ulrich. Mayer-Westermayer III, 341. Gothischer Bau, in dem noch Ueberreste eines romanischen Baues zu stecken scheinen, so namentlich in den unteren Theilen des Thurmes und wohl auch in den Mauern des Langhauses. Mayer-Westermayer giebt ein Erbauungsdatum 1030 an.

Nicht eingezogener Chor mit einem Joch und Schluss in fünf Achtecksseiten. Thurm westlich, Sacristei südlich. Die Wände werden gegliedert durch Schildbögen und gekehlte Pfeiler mit vorgelegten, halbkreisförmigen Diensten ohne Kapitelle. Netzgewölbe mit profilirten Rippen und Tellersteinen im Chor; im Langhaus fehlen letztere. Ohne Aussengliederung.

Altar des späten 17. Jahrhunderts.

Im Chor links bemalte Holzfigur des hl. Ulrich; im bischöflichen Ornat, mit Pedum in der Linken und Buch mit Fisch in der Rechten. Ziemlich gute Arbeit vom Ende des 15. Jahrhunderts. H. 1,08 m.

Im Pflaster des Chores. Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Anno dñi 1470 obiit honorabilis vir dñs leonardus Mair plebanus huius ecclesie hic sepultus.* Rother Marmor. H. 1,91, Br. 0,93 m. Erwähnt bei Winkelhofer, Der Salzachkreis, 1813, S. 145 und bei Mayer-Westermayer III, 341. Hlm.

Waging.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Martin. Mayer-Westermayer III, 369. Helmer, Geschichte von Waging, 1884. Die Feier des 1000jährigen Jubiläums der Pfarrei Waging 1857. Von einem früheren gothischen Bau der Kirche zeugt nur noch der untere Theil des Thurmes. Die alte Kirche brannte 1611 nieder; die neue wurde 1612 erbaut, doch erfuhr dieselbe im Laufe des 17. oder am Anfang des 18. Jahrhunderts eine Erweiterung, indem an Stelle einer isolirt stehenden

Digitized by Google

Waging.

St. Annakapelle ein Presbyterium in Kreuzform aufgeführt und dem Langhaus zwei Seitenkapellen angefügt wurden. (Sulzbacher Kalender für katholische Christen, 1868, S. 53.) Im Anfang des 18. Jahrhunderts, etwa 1710, wurde die Kirche stuckirt. 1896 erfuhr sie wiederum tiefeinschneidende Veränderungen, indem die Wände des Langhauses nach den Seitenkapellen durchbrochen und hiedurch Seitenschiffe gebildet wurden. Der östliche Theil der Kirche wurde wesentlich dadurch verändert, dass an das alte Joch des Presbyteriums noch ein Joch und daran ein halbrunder Schluss gefügt wurde.

Nach dem Umbau von 1896 kommen für die Baubeschreibung als in der Hauptsache noch erhaltene Theile des alten Baues nur das Mittelschiff des Langhauses und das erste Joch des Chores in Betracht. Das Langhaus umfasst drei Joche. Die Schiffe werden durch Pfeiler mit korinthisirenden Doppelpilastern getrennt. Die zwischen diesen Pfeilern ehedem angelegten Nischen, in denen Altäre standen, öffnen sich jetzt nach den Seitenschiffen. Durch die drei Westjoche ziehen sich noch die alten Emporenanlagen. Westempore auf drei Gewölben ruhend. Das noch bestehende Joch des alten Presbyteriums, das gegenüber dem Langhaus eingezogen ist, öffnet sich seitlich in hohen Bögen, auf denen das Kämpfergesims aufruht, nach zwei Kapellen und bildet mit diesen eine Art Querschiff. In den drei Jochen des Langhauses Tonnendecke mit Stichkappen; die Joche durch Doppelgurten getrennt. Ueber den Emporen elliptische Quertonnen, welche auf schlanken, auf dem Kämpfergesims stehenden Volutenconsolen aufsitzen. Der noch in den unteren Theilen erhaltene, gothische Westthurm hat im Erdgeschoss ein auf Kragsteinen aufsitzendes Kreuzgewölbe.

Die Hauptdecoration der Kirche bilden die Stuccaturen, welche unzweifelhaft der Wessobrunner Schule angehören. Es herrschen magere Acanthusranken vor, die aber dicht aneinander liegen und durch die sich geschickt modellirte Putten winden. In den Stichkappen Kartuschen, von denen aus sich naturalistisch gehaltene Zweige und Gewinde in die Zwickel ziehen. Am Chorbogen Kartusche mit zwei freischwebenden Putten. Im Blattschnitt und in der Rankenführung stehen die Stuccaturen jenen der Pfarrkirche zu Kaufering, B.-A. Landsberg, aus den Jahren 1704—1706 (vgl. S. 532 und Taf. 68) sehr nahe, füllen jedoch die einzelnen Felder mehr aus. Sie dürften nur um wenige Jahre später als diese, etwa um 1710, entstanden sein. Das Gewölbe des noch bestehenden Joches des früheren Presbyteriums wurde mit der abgetragenen Altarnische erst um 1720—1725 stuckirt. Die Zwickel zeigen Laub- und Bandelwerk. Am Scheitel des Gewölbes trefflich componirte und ebenso modellirte Gruppe von Engeln, welche ein von einem Strahlenkranz umgebenes Kreuz halten. Die kleinen Deckenfresken, meist erneuert, ohne Bedeutung. Ueber die Wessobrunner Stuccaturenschule vgl. Hager, Die Bauthätigkeit und Kunstpflege im Kloster Wessobrunn, Oberbayr. Archiv XLVIII, 347 ff.

Guter Hochaltar vom Ende des 18. Jahrhunderts. Seitenaltäre um 1740. Kanzel um 1725.

An einem nördlichen Pfeiler. Grabstein des Ernst Auer von Winckhl

Weilham. und ein gutes Beispiel von Volkskunst. Anfang des 16. Jahrhunderts. (Abb. S. 2840.)

Am Triumphbogen links bemalte Holzfigur der gekrönten hl. Maria, mit dem Kind auf dem rechten Arm, dem Scepter in der Linken. Ende des 15. Jahrhunderts. H. 0,98 m.

In der Vorhalle am Boden. Grabstein mit Inschrift: *Hye ligt begraben wilhalm Hofmaister vom haus der .... vnd vrsula sein hausfraw die ////// den got allen well genädig sein. Auch ligt hie begraben Osbald hofmaister sein Sun vnd Margareta sein hausfraw.* Am Wappen: *all hernach.* Anfang des 16. Jahrhunderts. Rother Marmor. H. 2,50, Br. 1,23 m. Erwähnt bei Mayer-Westermayer III, 414. Ueber die Erklärung des Ausdruckes „All hernach" vgl. oben S. 2747. Hlm.

Wimmern.

Kirche. Kirche St. Laurentius. Mayer-Westermayer III, 364. Geweiht am 29. August 1424. Vier Joche Langhaus und Chor mit einem Joch und Schluss in drei Achtecksseiten. Langhaus und Chor nicht getrennt. Thurm westlich. Sacristei und Vorhalle, sowie eine zwischen beiden gelegene Kapelle sind aus dem 18. Jahrhundert. Sie liegen an der Südseite der Kirche. Hübsch gegliedertes Netzgewölbe auf Kragsteinen; im Chor auf Diensten von der Grundform eines halben Achtecks mit Kapitellen. Einfaches gothisches Portal und Thüre mit gothischem Beschläge. Ohne Aussengliederung.

Nordportal an der Kirche in Wonneberg.

Malerische, von einer gewundenen Holzsäule getragene Vorhalle. (Abb. S. 2841.) B.

In dem aus dem 18. Jahrhundert stammenden Hochaltar sind in einen Schrein mit spätgothischem Ornament drei dem Anfang des 16. Jahrhunderts angehörende, gute, bemalte Holzfiguren gestellt: St. Antonius, mit dem Buch in der Rechten, dem Stab in der Linken; H. 0,99 m. St. Laurentius, mit dem Buch in der Linken, dem Stab in der Rechten; H. 0,99 m. St. Andreas, mit dem Buch in der Linken, dem Kreuz in der Rechten; H. 0,97 m.

Vor dem Altaraufbau stehen: St. Antonius, links ein Buch, rechts den Stab haltend; H. 0,72 m. St. Stephanus (falschlich als Bartholomäus restaurirt); H. 0,71 m. Anfang des 16. Jahrhunderts. Sämtliche Figuren, die als recht gute Arbeiten für die Geschichte der Salzburger Schule von Interesse sind, stark restaurirt.

Digitized by Google

Fig. 1. Ground plan of the Temple of Jupiter Capitolinus, Rome, as restored by Durm.

Wonneberg. Rippen. Thüren südlich und nördlich am zweiten Joch von Westen. Die Gewände sind ziemlich reich mit Stabwerk profilirt, namentlich am Südportal. (Abb. der nördlichen Thüre S. 2842.)

Im westlichen Joch eine Empore auf zwei achteckigen Pfeilern mit vorgelegten Säulchen, mit Netzgewölben unterwölbt. Kielbogige Arkaden.

Das Aeussere ist durch dreikantige, dünne Lisenen gegliedert. Kaffgesims. Sehr stattliche Kirche von guten Verhältnissen. B.

Altar. In den modernen Altar eingefügt eine Folge von Tafelgemälden auf Holz, von dem früheren Hochaltar der Kirche stammend. Die Rückseiten sind ebenfalls bemalt, jedoch nur in rohen Skizzen, sodass der Altar offenbar nicht ganz vollendet worden ist.

Christus am Oelberg. Christus betet, auf dem Felsen erscheint der Engel mit dem Kelch; im Vordergrunde die schlafenden Jünger, im Hintergrunde der reichen Landschaft Judas mit den Knechten. Gepresster Goldgrund. (Tafel 279.) Auf der Rückseite die Geburt der Maria.

Auferstehung Christi. Christus schreitet segnend durch die taumelnden Wächter; im Hintergrunde die Frauen, die zu Christi Grab gehen. Hintergrund Landschaft und wie bei den vorhergehenden und auch bei den beiden folgenden Bildern ornamentirter Goldgrund. (Tafel 279.) Rückseite: Tod der Maria.

Kreuztragung. Christus bricht eben unter der Last des Kreuzes zusammen und wendet sich nach den Frauen um. (Tafel 279.)

Kreuzigung. Christus am Kreuze zwischen den Schächern; unten links die um Maria versammelte Gruppe, rechts die der Richter. (Tafel 279.) Rückseite: Tempelgang der Maria.

St. Laurentius. Hier wie bei den folgenden Bildern ornamentirter Goldgrund. (Abb. S. 2844.)

St. Johannes der Täufer. (Abb. S. 2844.)

St. Stephanus. (Abb. S. 2845.)

St. Sebastian in fürstlicher Tracht, mit Pfeilen in der Linken. (Abb. S. 2845.)

An der Nordseite des Schiffes über der Kanzel St. Christoph.

Die Gemälde, die leider stark beschädigt sind und durch schlechte Restaurationen gelitten haben, stammen aus der Zeit von 1510—1520 und sind schätzenswerthe Arbeiten der oberbayrischen Schule, für deren Gesamtbild sie, wenn auch keine sehr hohen künstlerischen Leistungen, schon deshalb von Interesse sind, weil sie, wie die bayerische Plastik gerade dieser Zeit es so schlagend zeigt, einen einheitlichen, auch in den weniger bedeutenden Werken klar kenntlichen, eigenartigen Schulcharakter zeigen. Verwandt erscheint ihnen z. B. die künstlerisch jedoch viel bedeutendere Predella in Altmühldorf. (Vgl. S. 2147; Abb. Tafel 253.) Auch Altdorfers Stil hängt entschieden mit dieser Gruppe zusammen.

Sighart (Kunst der Erzdiöcese München-Freising 1855, S. 170) erwähnt den Altar und zwar auch noch den „reichornamentirten Mittelschrein mit Statuen"; S. 249 dagegen trägt er nach, dass der Schrein jetzt (1855) nicht mehr vor-

Digitized by Google

handen. Nach Oberbayr. Archiv XI, 161 f. (1850) waren jedoch schon damals nur die Flügel vorhanden, wahrscheinlich ist der Schrein gar nicht ausgeführt worden. Vgl. auch Oberbayr. Archiv XIII, 110, Bavaria I, 270. R. Wonneberg.

Mayer-Westermayer III, 375 erwähnt diese Bilder als „schöne Temperagemälde aus dem XV. Jahrhundert." Sie sollen ein Votivgeschenk der Laufener Fischergilde sein. (Oberbayr. Archiv XI, 161; XIII, 110.)

Vom gleichen Meister rühren wohl auch die Gemälde am Hochaltar von Hohenwart, B.-A. Altötting, her. Vgl. S. 2535 ff; Abb. S. 2536. Auch die Altargemälde in Reisbach, B.-A. Dingolfing (Niederbayern), gehören in diesen Zusammenhang. Hn.

Digitized by Google

Mittheilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde, XXXIII, 1893, S. 145 ff.; XXXIV, 1894, S. 1 ff. Eigl, Charakteristik der Salzburger Bauernhäuser, ebenda, XXXV, 1895, S. 81 ff., mit Abbildungen. v. Schulenburg, Ein Bauernhaus im Berchtesgadener Ländchen, Mittheilungen der Anthropologischen Gesellschaft in Wien, XXVI, 1896, S. 61. Entwicklung der Bauernhäuser im bayerischen Hochland, 1900. Das Bauernhaus im Deutschen Reiche, herausgeg. vom Verband Deutscher Architekten und Ingenieurvereine, im Erscheinen begriffen.

Die günstige Lage des Bezirks führte vor allem zur Ausbeutung zahlreicher Steinbrüche; so finden sich im Betriebe Marmorbrüche in Bischofswiesen und Berchtesgaden (Kälberstein), Gips- und Zementbrüche bei St. Zeno, Kalksteinbrüche bei Gmain, Karlstein, Scheffau, Sandsteinbrüche auf dem Högl. Ausserdem wurde Marmor aus den nahen Brüchen am Untersberg und in Adnet bei Hallein in ausgedehntem Maasse verwendet.

In territorialer Beziehung gehörte das bereits von den Römern wenigstens in seinem nördlichen Theil besiedelte Gebiet während der Zeit der Gauverfassung dem Salzburggau an. Seit dem 10. Jahrhundert tritt hier das mächtige Geschlecht der Aribonen auf. (Richter, Untersuchungen zur historischen Geographie des ehemaligen Hochstiftes Salzburg, Mittheilungen des Institutes für österreichische Geschichtsforschung, I. Ergänzungsband, 1885, S. 629, 663.) Später theilte sich das Geschlecht in verschiedene Familien, von denen besonders die Grafen von Peilstein als Vögte für die Entwicklung des Gebietes von Einfluss wurden. Nach dem Aussterben der Grafen von Peilstein im Jahre 1218 fiel ihr reiches Erbe an Bayern. (Wendrinsky, Die Grafen von Peilstein, Burghausen und Schala, Blätter des Vereins für Landeskunde von Niederösterreich, n. F. XV, 1881, S. 30. Riezler, Geschichte Baierns II, 14.)

In Reichenhall, dem Mittelpunkt dieses Gebietes, wurde ein herzogliches Amt errichtet. Bei der ersten Landestheilung im Jahre 1255 kam das Gebiet an die Landshuter Linie. Durch die spätere Rentamtseintheilung der 1505 wieder vereinigten bayerischen Lande wurde der Bezirk dem Rentamt München unterstellt (Wening, Rentamt München, 1701), eine Einrichtung die bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts unverändert bestehen blieb.

Den zweiten südlichen Haupttheil des Gebietes bildete die reichsunmittelbare Fürstpropstei Berchtesgaden, die sich aus dem um 1108 gegründeten Kloster entwickelt hatte. Nur mit Mühe behaupteten die Fürstpröpste gegen Salzburg und Bayern ihre Selbstständigkeit. Die durchgreifenden Umwälzungen zu Beginn des 19. Jahrhunderts brachten auch dem Reichsstift den Untergang. Es wurde im Jahre 1803 aufgehoben. Das Gebiet kam dann an den Grossherzog von Toscana als Theil seines Kurfürstenthums Salzburg. Nach Auflösung dieses Fürstenthums gelangte Berchtesgaden an Oesterreich, das es schliesslich 1810 an Bayern abtrat. (Vgl. v. Koch-Sternfeld, Geschichte des Fürstenthums Berchtesgaden und seiner Salzwerke, 1815.)

In kirchlicher Beziehung gehörte das Gebiet zum Erzbisthum Salzburg. Im Laufe des zweiten Jahrzehnts des 19. Jahrhunderts kam es an das Bisthum

Freising, bezw. Erzbisthum München-Freising. (Vgl. Mayer-Westermayer, Statistische Beschreibung des Erzbisthums München-Freising, 1874 ff., I, 103 ff., II, 717 ff., III, 339 ff.)

Die kirchliche Kunst ist somit vor allem von Salzburg abhängig.

Der Bezirk enthält 1 Stadt: Reichenhall, und 2 Märkte: Berchtesgaden und Schellenberg. Und er zählte bis 1803 drei alte Klöster: Berchtesgaden, St. Zeno und Höglwörth.

Die Geschichte des Marktes Berchtesgaden ist bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts aufs innigste verknüpft mit der Geschichte der Fürstpropstei Berchtesgaden. Das Berchtesgadener Land gehörte im 11. Jahrhundert dem Grafengeschlecht derer von Sulzbach. Alle Anzeichen deuten darauf, dass schon damals die Gegend, obwohl rauh und von wilden Thieren bedroht, von Bauern besiedelt war. (L. Sailer, Bilder aus dem Bayr. Hochgebirge: Berchtesgaden. 1884 und 1894. S. 26. A. Penck und E. Richter, Das Land Berchtesgaden, Zeitschrift des deutschen und österreichischen Alpenvereins XVI [1885], 270 f. E. Richter im Führer durch das Berchtesgadener Ländchen, herausgegeben von der Sektion Berchtesgaden des deutschen und österreichischen Alpenvereins, 14. Auflage S. 23 f.) Um 1108 gründete Graf Berengar von Sulzbach in Erfüllung eines Vermächtnisses seiner Mutter Irmengard in Berchtesgaden ein Augustinerkloster, unterstützt von dem Propst Ulrich von Rottenbuch (vgl. S. 565 f.), der vier Kleriker und vier Laienbrüder unter einem Propste Eberwin in die neue Stiftung sandte. Mit der Stiftung wurde auch ein Frauenkloster verbunden, das aber im 16. Jahrhundert einging. Als Graf Berengar später, einem Wunsche seiner zweiten Gemahlin Adelheid nachkommend, das Augustinerkloster Baumburg (vgl. S. 1702) gründete, überwies er Berchtesgaden als Zelle diesem neuen Kloster. Propst Eberwin verwaltete beide Klöster. Aber noch Erzbischof Konrad I. von Salzburg stellte die Unabhängigkeit Berchtesgadens von Baumburg wieder her. (Riezler, Geschichte Baierns I, 595 f. Meiller, Regesten zur Geschichte der Salzburger Erzbischöfe 1866, S. 430. A. Penck und E. Richter a. a. O. XVI, 270. Wattenbach, Deutschlands Geschichtsquellen im Mittelalter II [1894] 78, 301.) Als die Vögte des Stiftes, die Grafen von Sulzbach, 1189 ausstarben, begannen die Pröpste die niedere und die hohe Gerichtsbarkeit selbst auszuüben. König Adolf bestätigte 1294 ausdrücklich das Recht des Blutbannes. Das Stiftsland galt als Reichslehen, und die Pröpste waren Reichsfürsten. Durch schlechte Finanzwirthschaft der Pröpste im 14. Jahrhundert wurde das Stift vom Erzbisthum Salzburg abhängig. 1392—1409 war es dem Erzbisthum sogar incorporirt. 1409 wurde seine Selbständigkeit wieder hergestellt. (Jos. E. von Koch-Sternfeld, Geschichte des Fürstenthums Berchtesgaden II [1815] 40 ff.) Von 1595—1723 hatten wittelsbachische Prinzen die Fürstpropstei inne. 1803 wurde das Stift aufgelöst; vgl. oben S. 2852. Da das ganze Berchtesgadener Land bei der Stiftung dem Kloster geschenkt worden war, so besassen alle angesiedelten Bauern den wenigen Grund und Boden, der zu den einzelnen Gütern gehörte, nur in Pacht, von 1377 an in Erbpacht. Den Lebensunterhalt fanden sie, soweit er

in der Bewirthschaftung der Güter nicht gedeckt wurde, in dem Salinenbergwerk des Stifts und in der Industrie der Holzschnitzerei.

Der Markt Schellenberg im ehemaligen Fürstenthum Berchtesgaden verdankt sein Aufkommen der Saline am Tuval, deren 1195 oder 1196 fallende Entdeckung die Quelle eines langen Streites zwischen Salzburg und Berchtesgaden geworden ist. (Meiller, Regesten S. 503 f.) In Schellenberg besass die Fürstpropstei ein Salzamt.

Auch Reichenhall verdankt Entstehung und Blüthe den Salzquellen. Die neuesten Ausgrabungen zeigen, dass schon in jenen vorgeschichtlichen frühen Perioden der Steinzeit und der Broncezeit, da der Boden des heutigen Reichenhall noch von der Saalach eingenommen war, die Höhen westlich und östlich vom Thal, die Gegend der jetzigen Orte Nonn und Gmain, besiedelt waren. Der neueste Geschichtschreiber von Reichenhall, Adolph Bühler, nimmt an, dass schon im letzten halben Jahrtausend vor Christus die Salzquellen unter dem Gruttenstein entdeckt worden sind und zur Ermöglichung ihrer Ausbeutung der Hauptstrom der Saalach von den Quellen abgeleitet und in einen mehr westlich gegen Traunfeld fliessenden Arm hinüber gedrängt worden ist. Auch jetzt noch, wie in der folgenden Römerzeit, sassen die Salzgewerken auf den Höhen von Gmain. Die Höhen von Nonn aber bildeten den Ausgangspunkt für den Salzhandel nach Westen. Im sechsten Jahrhundert nach Christus übernahmen die Bajuwaren das Erbe der Römer. Der bayerische Herzog Theodo begabte um das Jahr 700 das neu gegründete Bisthum Salzburg mit einem Drittel des Salzbrunnens und mit 20 Salzpfannen in Reichenhall. Wahrscheinlich hatten die Agilolfinger einen Herzogshof in Reichenhall, der nach der Abdankung des Herzogs Thassilo II. 788 im Besitze des neuen Herrschers Karls des Grossen ein Königshof wurde. Karl dem Grossen wird die Abdämmung der Saalach und der Schutz des bis dorthin mit Auen bedeckten Thalgebietes gegen Ueberflutung zugeschrieben. Diese Abdämmung ermöglichte nun die dauernde Besiedelung des Thalbodens selbst. So entstand der Markt Reichenhall, der 1158 von Heinrich dem Löwen ein Stadtrecht erhielt. Den bürgerlichen Bestrebungen der Haller standen die Salzburger Erzbischöfe feindlich gegenüber. 1196 legten die Salzburger die Stadt in Asche. Die Haller übten Wiedervergeltung. Der Vertrag zwischen Bayern und Salzburg im Jahre 1219 regelte die Zwistigkeiten dahin, dass die Grundherrschaft zu Hall und Marzoll bei Bayern blieb, die östlich gelegenen Plainischen Güter aber an Salzburg fielen. Unter der Gunst der bayerischen Herzoge entwickelte sich die Stadt weiter. Ein Theil der Bürger, die Siedherren, erfreute sich in dem Besitze von Salzpfannen einer nicht versiegenden Quelle des Wohlstandes. Die Fröschl, Ansmaltz, Stainhauff, Mairhofer u. a. sind bekannte Geschlechter solcher Siedherren. Der Kreuzgang von St. Zeno bewahrt Grabsteine dieser Geschlechter. Die bayerischen Herzoge bestrebten sich, allmählich in den Besitz der verschiedenen Salzsieden zu gelangen. 1493 erreichte Herzog Georg der Reiche von Landshut im wesentlichen dieses Ziel. Die Verwaltung der Saline führten die Salzmaier. Auf dem Schlosse Gruttenstein aber sass der herzogliche Pfleger.

Grosse Stadtbrände in den Jahren 1196, 1424, 1448 und 1515 wirkten verheerend. Zuletzt legte der Brand von 1834 den grössten Theil der Stadt in Asche. Der Wiederaufbau liess von den alten Häusern nur wenig bestehen. Der Aufschwung, den die Stadt in neuerer Zeit als Bade- und Kurort genommen, fügte den Resten der alten Zeit zahlreiche moderne Bauten zu. (Ad. Bühler, Führer durch Reichenhall, Salzburg und Berchtesgaden. Bad Reichenhall 22. Auflage, 1904. Derselbe, Reichenhall in vorchristlicher Zeit. Derselbe, Reichenhall in der Römerzeit. Zwei Vorträge, gehalten im Historischen Verein von Reichenhall. Als Manuskript gedruckt. Hermann Herrmann, Topographische Geschichte der Stadt Reichenhall und ihrer Umgebung, Oberbayer. Archiv XIX [1858—1859] 91 ff.) Die Stadt Reichenhall stand in inniger Verbindung mit St. Zeno. Alle Kirchen und Kapellen der Stadt waren dem Kloster unterstellt, und die Pfarrkirche war in St. Zeno. Erst nach der Aufhebung des Klosters St. Zeno wurde 1803 eine selbstständige Pfarrei errichtet. (Mayer-Westermayer II, 727 f.) Der Friedhof von Reichenhall ist aber heute noch bei der Kirche von St. Zeno.

Das Augustinerchorherrenkloster St. Zeno ist in der ersten Hälfte des 12. Jahrhunderts gegründet worden. (Näheres siehe unten bei Bad Reichenhall, Pfarrkirche St. Zeno, Baugeschichte.) Dass das Kloster im 12. Jahrhundert eine grosse Bedeutung gehabt und über beträchtliche Mittel für Bauzwecke verfügt haben muss, geht aus der grossartigen dreischiffigen Basilika hervor, zu der damals der Grund gelegt worden ist. Am meisten ausgezeichnet hat sich unter den Pröpsten Ludwig Ebner (1482—1498). Er erhielt 1483 das Privilegium, dass die Pröpste fortan die Inful tragen sollten. 1495 wurde er zum Bischof von Chiemsee ernannt. (Mayer-Westermayer II, 731.) Das Stift entfaltete wie in der romanischen Periode, so auch besonders in der Spätgothik einen regen Eifer in der Kunstpflege. Nicht ohne Mitwirkung von St. Zeno können die bekannten Tafelmalereien von 1499 in Grossgmain, einer dem Kloster einverleibten Kirche, entstanden sein, die jetzt dem Meister Rueland Frueauf von Passau zugeschrieben werden. (Vgl. Stiassny, Altsalzburger Tafelbilder, Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhaues, Wien, Bd. XXIV, Heft 2, 1903.) Nach einem Brande im Jahre 1512 erhob sich das Kloster von neuem. Für die Ausstattung der Kirche müssen damals bedeutende Mittel verwendet worden sein. Auch Herzog Wilhelm IV. von München, der durch die Saline grosses Interesse an Reichenhall hatte, trug 1516 durch Stiftung eines Altares zur neuen Einrichtung der Klosterkirche bei. 1803 wurde das Kloster aufgehoben. 1852 sind die Conventgebäude von den Englischen Fräulein erworben worden. (Kalender für katholische Christen, Sulzbach, 1857 S. 57 ff. Mayer-Westermayer II, 730 ff.)

Das dritte alte Kloster des Bezirksamts, Höglwörth, ist als Augustinerchorherrenstift unter Erzbischof Konrad I. (1106—1147) von Salzburg constituirt worden. Schon 1129 wird unter den Zeugen der Provinizialsynode in Laufen ein *Tagibertus prepositus de Werda* erwähnt. (Meiller, Regesten zur Geschichte der Salzburger Erzbischöfe, S. 19. Vgl. Zillner in Mittheilungen der Gesellschaft für

Digitized by Google

Salzburgische Landeskunde XXIII [1883] 225. Mayer-Westermayer III, 348 f. Riezler, Geschichte Baierns I, 594. E. Geiss, Geschichte des Augustiner Chorherren Stiftes Högelwerd, bei Deutinger, Beiträge zur Geschichte des Erzbisthums München und Freising IV [1852] 319 ff.) Das Kloster war abhängig vom Domkapitel in Salzburg, welches das Recht besass, den Propst zu präsentiren. 1733 erhielten die Pröpste das Privilegium, Inful und Stab zu tragen. Eine grössere Bedeutung hat das Stift nie erlangt, wie denn auch die reizvoll auf einer Insel im Höglwörther See gelegenen Gebäude einen verhältnissmässig ärmlichen Eindruck machen. Immerhin aber zeigt sich in den Kirchen der dem Stifte einst einverleibten Pfarreien Anger und Piding, wie auch kleine Klöster auf die ihnen unterstellten Gotteshäuser in künstlerischer Beziehung einwirken konnten. 1817 wurde das Kloster Höglwörth aufgehoben.

Die Zahl beachtenswerther, zum Theil sogar bedeutender künstlerischer Baudenkmale ist im Verhältniss zur Ausdehnung und Besiedelung des Gebietes ausserordentlich gross. Der Grund ist darin zu suchen, dass die kleine Landfläche drei Klöster zählte und alle Kirchen diesen Klöstern einverleibt waren. So beherrschten die Klöster die Kunstpflege des Gebietes so viel wie vollständig.

Die Zeugen der alten Baukunst gewähren ein selten reiches Bild. Voran stehen die romanischen Stiftskirchen von St. Zeno und von Berchtesgaden mit ihren Kreuzgängen. Spätere Umbauten haben den ursprünglichen Bestand an denselben zwar vielfach verändert. Aber eingehende Untersuchung gibt über das Verlorene oder Versteckte der alten Anlage doch manchen überraschenden Aufschluss.

Bei St. Zeno fällt zunächst schon die ausserordentliche Grösse des Münsters auf. St. Zeno misst nicht weniger als 90 m Länge, also 14 m mehr als der Freisinger Dom. Auch die Breite (30 m) übertrifft jene des Freisinger Domes (ursprünglich 27 m). St. Zeno ist die grösste aller romanischen Basiliken Oberbayerns. Hinter dem alten romanischen Dom in Salzburg blieb die Länge von St. Zeno nur um 15 m zurück.

St. Zeno war nach unseren Untersuchungen eine romanische, flach gedeckte Basilika mit einfachem Stützenwechsel, vermuthlich um die Mitte des 12. Jahrhunderts angelegt. Der Stützenwechsel steht unter dem Einfluss der romanischen Baukunst der Lombardei (Dehio und v. Bezold, Kirchliche Baukunst des Abendlandes I [1862] 240), auf den ja auch die Löwen an den Portalen von St. Zeno und von Berchtesgaden weisen. Im Zusammenhalt mit dem doppelten Stützenwechsel in St. Peter in Salzburg wirft der einfache Stützenwechsel in St. Zeno auf die romanische Baukunst der Salzburger Erzdiöcese neues Licht. Das Bild der romanischen Kirchenbaukunst im bayerischen Bereiche der alten Salzburger Erzdiöcese wird vervollständigt durch die Säulenbasilika in Seeon (vgl. S. 1830 ff.), durch die Augustinerchorherrenkirche Rott am Inn, die wahrscheinlich Stützenwechsel hatte (vgl. S. 2030 ff.), und durch das Münster Frauenwörth im Chiemsee (vgl. S. 1756 ff.).

Digitized by Google

Von Italien scheint auch die Emporenanlage im östlichen Theile von St. Zeno beeinflusst zu sein. Es verdient aber auch betont zu werden, dass die Augustinerchorherren Emporen über dem Ostende der Seitenschiffe überhaupt liebten. Wir erinnern an Gurk, wo die Emporen im Innern jetzt zwar zerstört, ihr ehemaliger Bestand aber in den Spuren in dem nicht über die Flucht der Seitenschiffe vortretenden Querschiffe sich noch deutlich verräth (Schnerich im Sekkauer Kirchenschmuck XIV [1883] 16 ff. und in Mittheilungen d. k. k. Centralcommission 1890, S. 130. Fr. G. Hann, Kunstgeschichtlicher Führer durch den Gurker Dom, 2. Aufl., 1899, S. 7), und an Petersberg bei Halle.

Beachtung verdient auch das vorgelegte Chorquadrat. In Oberbayern ist nur noch an der Klosterkirche von Tegernsee das vorgelegte Chorquadrat in der romanischen Periode nachgewiesen. (Vgl. S. 1506.) Alle anderen dreischiffigen romanischen Basiliken Altbayerns, die wir kennen, schliessen östlich in gleicher Flucht. Durch die Verlängerung des Mittelschiffes nach Osten berührt sich St. Zeno bei Reichenhall mit St. Zeno in Verona, wo diese Anlage, allerdings anscheinend erst in der Gothik, zugefügt wurde.

Die ehemalige Existenz einer Krypta in St. Zeno ist für die Beurtheilung des ursprünglichen Gesammtbildes von Belang.

Das System von St. Zeno erscheint wie eine Vorstufe zu St. Nicolaus in Reichenhall, wo der einfache Stützenwechsel mit dem gebundenen Gewölbesystem verbunden ist, und die Emporen zu Seiten des Chores architectonisch ausgebildet sind, ähnlich wie sie es im Dom zu Gurk waren.

Von der romanischen Basilika Berchtesgadens sind nur die Seitenschiffmauern, die Anlage des Westbaues mit der Vorhalle zwischen den zwei Thürmen und einige Pfeilerkämpfer erhalten. Der Bau war bedeutend kleiner als St. Zeno, in recht bescheidenen Verhältnissen aufgeführt. Während St. Zeno in Anbetracht der Entstehungszeit im 12. Jahrhundert eine unverhältnissmässig weiträumige Anlage war, strebte die Basilika Berchtesgadens gleich anderen Basiliken des 12. Jahrhunderts in die Höhe. Ueber das System des Aufbaues lässt sich mit ziemlicher Bestimmtheit vermuthen, dass die Stützen der Scheidbögen zwischen den drei Schiffen durchgehends Pfeiler waren. Zwei Pfeiler sind in der Chorbogenmauer noch erhalten, dazu zwei Wandpfeiler im Westen. Der Umstand, dass der Mauerkörper des Westportals bedeutend in das Mittelschiff vorspringt, erinnert an den Dom in Gurk, ebenfalls eine Augustinerchorherrenkirche und eine Pfeilerbasilika. Das Vorspringen des Mauerkörpers des Westportals in das Mittelschiff ist in der Absicht begründet, für die Empore über der Vorhalle zwischen den beiden Thürmen eine grössere Tiefe zu erhalten. Es scheint, dass zwischen den Stiftskirchen in Berchtesgaden und Gurk ein Zusammenhang besteht. An beiden Kirchen war auch die Vorhalle zwischen den Thürmen ehemals in grossem Halbkreisbogen nach Westen geöffnet. Letzteres Motiv ist übrigens auch St. Zeno bei Reichenhall und St. Peter in Salzburg gemeinsam. Dass zwischen den Stiftskirchen von Berchtesgaden und Gurk Berührungspunkte vorliegen, ist bei den engen

Beziehungen des Gurker Bischofs zu dem Erzbischof von Salzburg leicht erklärlich.

Verlangen die Stiftskirchen von St. Zeno und Berchtesgaden zu ihrer vollen Würdigung eingehende Untersuchung, so bieten ihre romanischen Kreuzgänge schon bei flüchtiger Betrachtung hohen künstlerischen Reiz. Beide Kreuzgänge sind von einander verschieden, wenn auch gewisse Zusammenhänge sich nicht verkennen lassen. Der Kreuzgang von St. Zeno ist älter als der von Berchtesgaden. Er dürfte noch dem Ende des 12. Jahrhunderts angehören. Das Bildniss des Kaisers Friedrich Barbarossa gibt ihm eine eigenartige historische Weihe. In der Verwendung von Würfelkapitellen, in der ausgedehnten Benützung von Bandverschlingungen und in der Art des Blattschnittes berühren sich beide Kreuzgänge. Aber in Berchtesgaden bekundet sich doch unverkennbar ein anderer Einschlag in der Ornamentik. Die antikisirende Richtung ist stärker, die Freude am Figürlichen grösser. Beides deutet auf stärkeren Einfluss des oberitalienischen Romanismus. In Einzelheiten zeigt sich an beiden Orten manch gemeinsamer Zug mit dem Kreuzgang von St. Peter in Salzburg, so in der Verwendung von Würfelkapitellen als Basen (St. Zeno), in der Disposition der Brunnenkapelle am westlichen Kreuzgangflügel (Berchtesgaden).

Nächst St. Zeno und der Stiftskirche von Berchtesgaden ist das interessanteste romanische Baudenkmal des Bezirkes die Pfarrkirche von St. Nicolaus in Reichenhall. Als gewölbte Basilika im gebundenen System mit einfachem Stützenwechsel erscheint sie wie eine Weiterentwicklung des Systems von St. Zeno. Aber die Weiterentwicklung war nicht selbstständig, sie geschah unter dem Eindrucke der Vorbilder Oberitaliens. Auch die Emporenanlage zu Seiten des Chores ist gegenüber St. Zeno weiter ausgebildet.

Was von anderen romanischen Bauten sich erhalten hat, ist nicht von Bedeutung. Die Burgkapelle St. Andreas auf Karlstein und die Kirche in Mauthhausen sind einschiffige Bauten mit eingezogenem, gerade abgeschlossenem Chor, vertreten also einen spätromanischen Typus. In der Aegidienkirche in Reichenhall, in Johanneshögl, Marzoll, Nonn, Steinhögl sind nur die Umfassungsmauern des Langhauses aus der romanischen Periode erhalten.

Die Gothik wird am Schlusse des 13. Jahrhunderts in höchst bedeutender Weise durch den grossen Chor der Stiftskirche in Berchtesgaden eingeleitet, eines der in Altbayern so ausserordentlich seltenen Werke der Frühgothik. Die Construction ist völlig gothisch. Im Blattschnitt der Kapitelle aber klingt noch der romanische Stil nach. Der Bau ist heute noch als Raumschöpfung ausserordentlich wirkungsvoll. Einst, als das Langhaus statt der Hallenanlage die enge dreischiffige basilikale Anlage zeigte, war der Eindruck sicher noch viel mächtiger.

An den Chor von Berchtesgaden schliesst sich zeitlich und stilistisch enge das zweischiffige Dormitorium ebenda an, ein auch für die Geschichte der

Digitized by Google

mittelalterlichen Klosteranlage beachtenswerthes Bauwerk mit schönen Maassverhältnissen.

Der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts entstammt die Einwölbung des Kreuzganges von St. Zeno.

Von den spätgothischen Bauten des 15. Jahrhunderts dürfte der älteste die Pfarrkirche von Anger sein, eine jener interessanten Anlagen, welche im Langhaus trotz des rechteckigen Grundrisses bei der Gewölbebildung als Grundlage das Sechseck zeigen. (Vgl. S. 1706, 2310, 2505, 2779.)

Es folgt der Umbau des Langhauses der Stiftskirche von Berchtesgaden in eine Hallenanlage, des Refectoriums und Dormitoriums von St. Zeno und die Umwandlung der flachgedeckten Basilika von St. Zeno in einen gothischen Gewölbebau nach dem Brande von 1512. Durch den Umbau hat die romanische Raumschöpfung von St. Zeno ausserordentlich verloren. Die Gewölbe mit ihren weit herabreichenden Anfängern wirken drückend auf das Innere. Gleichzeitig mit dem Umbau von St. Zeno fällt der Neubau der Kirche U. L. Frau am Anger in Berchtesgaden, vermuthlich von demselben Meister. Beide Male sitzen masswerkartige Verzierungen an den Rippen, was an die Margarethenkapelle im Friedhof von St. Peter in Salzburg (1485—1492) erinnert.

Erwähnung verdient auch, dass die alte Marienpfarrkirche neben dem Münster von St. Zeno, die 1643 abgebrochen worden ist, eine zweischiffige Anlage war.

Von gothischen Bauten sind ausserdem im Bezirke noch erhalten der Chor, das Gewölbe und der Thurm von St. Aegidien in Reichenhall, die Kirche in Aufham, der Umbau der Kirchen in Steinhögl und Johanneshögl, der Thurm der Pfarrkirche in Schellenberg nebst Westportal und das Südportal der Pfarrkirche von Piding. Die beiden letzgenannten Portale sind von besonderem Interesse, da sie den Character der Salzburger Lokalschule der Spätgothik wiederspiegeln. Die drei Figurennischen im Bogenfeld des Portals von Schellenberg kehren u. a. wieder am Portal der Margarethenkapelle im Friedhofe von St. Peter in Salzburg (1485—1492) und an dem grossen Marmorportal der Stiftskirche in Laufen. (Abb. S. 2710.)

In der Renaissance-, Barock- und Rococoperiode hält sich die kirchliche Bauthätigkeit in bescheidenen Grenzen. Der Bau der Klosterkirche von Höglwörth ist ohne Bedeutung. Mehrere Thurmbauten verdienen ob ihrer lebhaft und gut profilirten Kuppeln Beachtung, so in Anger, Marzoll etc. Die kleinen Bauten, die damals entstanden, sind vor allem durch die Verbindung mit der Landschaft von Interesse, sie sind reizvoll durch ihre Silhouette. So St. Bartholomä am Königssee, wo die Dreiconchenanlage wohl vom Dom in Salzburg beeinflusst ist, die Kirchen in Kunterweg und Vordergern. Der feine künstlerische Sinn, der die Anlage dieser Bauten beseelt, spricht auch aus den Kalvarienbergen in Berchtesgaden und Ramsau, ebenso aus mancher Feldkapelle.

Digitized by Google

Verhältnissmässig zahlreich sind grössere Profanbauten, Schlösser und Burgen: die romanische Burgruine von Karlstein mit ihrer Kapelle und dem runden Bergfrid, die gothische Schlossruine von Vachenlueg, das spätgothische, noch wohl erhaltene Schloss Staufeneck mit dem interessanten Balkenschirm am Wehrgang, die Schlösser Marzoll und Gruttenstein, der Passthurm bei Schellenberg und der Hallthurm; dazu kommen noch die Befestigungsreste von Reichenhall, von Amering und Vager.

Ueber die Baumeister, die im Gebiete thätig waren, fehlt es schon für das Mittelalter nicht ganz an Nachrichten. 1468 verkaufte Propst Bernhard von Berchtesgaden „dem erbergen maister Christan Intzinger, dy zeit unser paumeister und dienär, die hofstat . . . zu Berchtesgaden in dem marckt zu nächst zbischen Tatzmann Eberls und Jörg Renner häuser gelegen." (Urkk. d. Stiftes Berchtesgaden im Reichsarchiv München. Koch-Sternfeld, Gesch. d. Fürstenthums Berchtesgaden II [1815] 82 und ihm folgend Frz. J. Englert, Berchtesgaden und seine Umgebung 1851, S. 88, nennen den Meister irrthümlich Jetzinger.) In Berchtesgaden baute Christian unter Propst Bernhard (1446—1473) den Getreidekasten und das Kassierhaus. Am 28. Juli 1479 verkaufte Christian Inntzinger, gesessen bei Aufhaim im Staufenecker Gericht bei Reichenhall, seine Hofstatt und Stallung zu Reichenhall. 1484 erbaute er die Grabkapelle des Propstes Ludwig Ebner am Münster von St. Zeno. In einer Urkunde vom 9. März 1494 ist Christian Inntzinger, Bürger zu Reichenhall, Zeuge. (Urkk. d. Gerichts Reichenhall im Reichsarchiv München.) Ein Sohn des Christian war vermuthlich Peter Inntzinger, der als Meister des Umbaues von St. Zeno nach dem Brande von 1512 beglaubigt ist. Er war in Salzburg ansässig. Das erfahren wir aus einer Urkunde vom 22. August 1489, in welcher Meister Peter Inntzinger, Bürger zu Salzburg, 1 Pfund Gilt auf jener Hofstatt und Stallung in Reichenhall verkauft, welche Christian am 28. Juli 1479 verkauft hatte. (Urkk. d. Gerichts Reichenhall im Reichsarchiv München.)

Eine Reihe von Meistern lernen wir aus den Verhandlungen über die Bauten an den Salzquellen in Reichenhall kennen. Der erste Meister zwar, der bei dieser Gelegenheit genannt wird, ist kein Baumeister im eigentlichen Sinne. Erhard Han von Zabern im Elsass, Büchsenmeister des Erzbischofs von Salzburg, errichtete 1438—1440 im Salzbrunnen eine Maschine, durch die das Salzwasser von dem süssen Wasser abgesondert wurde. Es heisst ausdrücklich, dass er auch den Plan zum Baue des Brunnens gemacht habe. (Eine Reihe von Urkunden in den Urkk. des Gerichts Reichenhall im Reichsarchiv München. Vgl. Mathias Flurl, Aeltere Gesch. d. Saline Reichenhall 1809, S. 12. Ueber Erhard Han vgl. Zillner, Gesch. d. Stadt Salzburg II, [1890] 622.) Am 4. August 1441 wird zwischen den Siedern zu Reichenhall und Meister Hans Karst (auch Chast geschrieben), der Stadt München Werkmeister, verabredet, dass Karst die wilden Wasser aus dem Salzbrunnen entferne. (Urkk. d. Gerichts Reichenhall a. a. O. Vgl. Flurl a. a. O. S. 13 f. Sighart, Gesch. d. bild. Künste i. Bayern 1863, S. 422.) Am 26. Mai 1477 befiehlt Herzog Ludwig von Landshut dem Rathe und den Siedern zu Reichen-

Digitized by Google

hall, seinem Werkmeister Stefan Westerholtzer bei Besichtigung der Gebäude zu Reichenhall behilflich zu sein. Als Herzog Georg der Reiche von Landshut alle Sieden in Reichenhall in seinem Besitz vereinigt hatte, plante er Verbesserungen am Salzbrunnen. Da keiner seiner Werkleute den Bau zu übernehmen wagte, so berief er Werkmeister von auswärts zu einer Berathung nach Reichenhall, darunter von München den Baumeister und Bildhauer Erasmus Grasser. Am 19. Januar 1501 gab Erasmus Grasser dem Rathe, der Gemeinde und den Bergmeistern seinen Rathschlag über das Gebäu des Salzbrunnens, im Beisein Ulrich Pesitzers(!), Peter Fröschls, Pfleger Marx Schmugks, Salzmeisters, des Meisters Stefan Westerholtzer, Hofmaurers zu Landshut, des Meisters Wolfgang, Zimmermanns daselbst, Meister Martin Preynnings, Steinmetzen, der Meister Bangratzen und Vinzentzen. (Urkk. d. Gerichts Reichenhall im Reichsarchiv München.) Ulrich Pesnitzer war ein hervorragender Baumeister, den wir bereits bei den Bauten in den Schlössern Burghausen und Tittmoning kennen gelernt haben (oben S. 2449 ff.). Er baute auch am Schlosse Krumau in Böhmen (oben S. 2663 f.). Der Steinmetzmeister Martin Preynning war wahrscheinlich ein Reichenhaller, denn in einer Urkunde von 1505 wird ein Stadtschreiber Sigmund Preyning in Reichenhall erwähnt. Welches Ansehen Erasmus Grasser genoss, geht daraus hervor, dass die nach Reichenhall berufenen Meister erklärten, sie könnten bei dem geplanten Baue nur mit einstehen, wenn Grasser die Leitung übernähme. Allein dieser war nicht dazu zu bringen. 1501 berief man eine zweite Versammlung von Werkleuten; unter diesen 24 Werkleuten waren auch der Werkmeister Hans von Würzburg und ein Meister von Passau. Wiederum erklärten die Werkmeister, ohne Grasser nichts thun zu können; und zwar verlangten sie seine ständige Gegenwart während der Arbeiten. Grasser wäre schliesslich bereit dazu gewesen, aber Herzog Albrecht von München wollte ihn nicht in die Dienste des Landshuter Herzogs entlassen. So unterblieb die Ausführung. Erst, als Herzog Albrecht IV. nach dem Aussterben der Landshuter Linie in den Besitz von Reichenhall gelangte, wurde der Plan wieder aufgenommen. 1507 begann Erasmus Grasser mit dem Baue. Die Arbeiten Grassers waren nicht nur technischer Natur, denn er hatte zum Schlusse über dem Brunnen auch eine Kapelle zu erbauen. (Flurl a. a. O. S. 19 ff. Die Inschrift, welche bis zum Brande der Saline 1834 über diesen Bau und über die Thätigkeit Grassers an demselben Kunde gab, ist abgedruckt bei J. G. Osterhammer, Topographie und Gesch. d. Salinenstadt Reichenhall, 2. Aufl. 1825 S. 56, 3. Aufl. 1848 S. 27). Vorgreifend bemerken wir, dass ein Jahrhundert später wieder zwei bekannte Münchener Meister in Reichenhall auftreten bei der Herstellung der Soolenleitung nach Traunstein: Tobias Volckhmer, des Herzogs Maximilian Mathematicus und Feldmesser (vgl. S. 2412), nahm 1616 die Vermessung der Strecke vor, und Hans Simon Reifenstuhl führte die Leitung aus. (Flurl a. a. O. S. 39 ff.)

Die Thätigkeit Erasmus Grassers, des bedeutendsten Münchener Bildhauers jener Zeit, der auch als Baumeister an der Pfarrkirche von Schwaz in Tirol arbeitete, wirft ein interessantes Licht auf die Kunstbeziehungen der

Digitized by Google

Gegend. Der hohe Wert, den die Salzquellen für das Land hatten, erklärt die Betheiligung von Künstlern der Landeshauptstädte. Wir werden die gleiche Beobachtung unten bei der Würdigung der Plastik und Malerei im Gebiete machen.

Von Meistern in der Renaissance-, Barock- und Rococoperiode können wir den kurfürstlichen Maurermeister Johann Vogl nennen, der 1643 die jetzt nicht mehr bestehende Lorettokapelle bei St. Zeno erbaute und den fürstbischöfllichen Stuccator Benedict Zöpf in Salzburg, der 1747 und 1748 die Kirche in Marzoll stuckirte und zwei Altäre für dieselbe machte, vermuthlich auch im Schlosse Marzoll und am Konventbau in Berchtesgaden gearbeitet hat. Zöpf entstammte jedenfalls der bekannten Wessobrunner Stuccatorenfamilie dieses Namens. Er hält in seiner Ornamentik länger an dem Laub- und Bandwerk fest, als es seine in innigster Fühlung mit der Stilentwicklung des Rococo stehenden Wessobrunner Genossen thun.

Die Werke der Plastik, der Malerei und des Kunsthandwerks zeigen eine ähnliche Mannigfaltigkeit wie die Baudenkmäler.

Der Steinplastik gibt schon die reichliche Verwendung von Marmor einen eigenartigen Character. Die reiche Decoration der romanischen Portale von St. Zeno und Berchtesgaden, einzelne Sculpturen in den Kreuzgängen ebenda beweisen, dass bereits in früher Zeit die Plastik viel gepflegt wurde. Bei den Portalen drängt sich die Annahme auf, dass sie vielleicht nach Maass zum Theil bereits in den Salzburger oder Halleiner Werkstätten hergestellt und in fertigen Werkstücken an Ort und Stelle geschafft worden sind. Mit grösserer Sicherheit darf man dies bei den späteren gothischen Marmorportalen voraussetzen. Bei einem Renaissance-Marmorportal an der Stiftskirche von Laufen von 1636 ist die Anfertigung in Salzburg aktenmässig nachgewiesen. (Oben S. 2704.) Die Marmorarbeiten des 13. Jahrhunderts sind wohl von italienischen Steinmetzen ausgeführt worden. (R. Dohme, Gesch. d. deutschen Baukunst 1885 S. 97. Fr. J. Schmitt im Repertorium f. Kunstwissenschaft XYIV [1901] 336.) So erklärt sich an den Marmorportalen der stark italienische Stilcharacter. Dabei machen sich aber doch auch lokale Einflüsse geltend; so kehrt der mehrfach gebrochene Bogen am Tympanon des Westportals von St. Zeno in ähnlicher Weise wieder am Portal der Nonnbergkirche und der Peterskirche in Salzburg, ferner an dem wahrscheinlich von der Franziskanerkirche in Salzburg stammenden Portal im städtischen Museum ebenda; vielleicht ist das Motiv römischen Grabsteinen der Alpenprovinzen entlehnt, vgl. z. B. die Reliefsteine von Maria Saal, abgeb. bei Mich. F. v. Jabornegg-Altenfels, Kärnten's römische Alterthümer 1870, Taf. 5.

Der künstlerische Wert der romanischen Sculpturen in St. Zeno und in Berchtesgaden ist gering. Die Figuren am Bogenfeld des Portals von St. Peter in Salzburg sind freier behandelt, sicherer bewegt als jene im Bogenfeld des Portals von St. Zeno. Sie gehören freilich auch einer späteren Zeit an. Noch später, schon der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts, entstammen das Südportal der Franziskanerkirche in Salzburg und das Portal

Digitized by Google

im Museum ebenda, das vermuthlich einst den westlichen Eingang der Franziskanerkirche bildete. Für die Geschichte der Porträtdarstellung ist das Relief des Kaisers Friedrich Barbarossa im Kreuzgange von St. Zeno von Interesse.

In das Gebiet der Kleinplastik gehört der romanische Weihwasserkessel von Bronce in Berchtesgaden.

Den Ausgang der Entwicklung der romanischen Plastik in der Gegend bezeichnen die beiden Holzfiguren St. Maria und Johannes Ev. aus der Kirche Johanneshögl, jetzt im Museum in Reichenhall.

Aus der Gothik finden wir zunächst eine Reihe von Grabsteinen. Die Kreuzgänge und Kirchen von St. Zeno und Berchtesgaden, die ja so reich sind an älteren Grabdenkmälern, bieten aus der früheren wie aus der späteren Zeit der Gothik dem Forscher auf diesem Gebiete ein fruchtbares Feld. Von historischem und epigraphischem Interesse ist der Grabstein des Canonicus von Haltenberg († 1278) in Berchtesgaden mit Majuskelinschrift, einer der ältesten datirten Grabsteine in Oberbayern. Steine mit Majuskelinschriften des 14. Jahrhunderts sind verhältnissmässig viele vorhanden; der besterhaltene ist der eines Propstes von Berchtesgaden, des 1306 gestorbenen Hartneid von Lampoding, in der sogen. Martinskapelle in Berchtesgaden. Der älteste Stein mit figürlicher Darstellung, der sich erhalten hat, ist der des Propstes Reinald Cellar († 1355) mit der überlebensgrossen Gestalt des Verstorbenen in Umrisszeichnung, im Kreuzgang von Berchtesgaden. In ganz flachem Relief dagegen ist der Verstorbene auf dem Grabstein des Propstes Johann Praun († 1446) in Berchtesgaden dargestellt; ähnlich der Stein des Priesters Fraunlob im Kreuzgang von St. Zeno. Im Gegensatz zu diesen Steinen, die mehr von archaologischem Interesse sind, stehen verschiedene spätgothische Grabdenkmäler von Pröpsten in Berchtesgaden, bei denen der künstlerische Wert überwiegt. Die Reihe eröffnet der Grabstein des Propstes Peter Pyenczenauer († 1435) mit Hochrelief des Verstorbenen in vollem Ornat. In ähnlicher Auffassung die sehr guten Steine der Pröpste Ulrich Bernauer († 1495) und Balthasar Hirssauer († 1508), sowie der des Propstes Oswald Ferg († 1505) in St. Zeno. Ebenfalls noch vollständig gothisch ist der treffliche Grabstein des 1522 gestorbenen Propstes Gregor Rainer in Berchtesgaden. Stilistische Uebereinstimmung mit dem Denkmal des Salzburger Erzbischofs Leonhard auf Hohensalzburg lassen diesen Stein dem Salzburger Meister Hans Valckhenhauer zutheilen. Diesem Meister gehört auch eine Inschrifttafel mit Wappenrelief in der Stiftskirche von Berchtesgaden. Ebenfalls auf einen Salzburger Meister weist der Stein des Wolfgang Paurenfeind († 1512) im Kreuzgang von Berchtesgaden mit einem etwas handwerklichen Relief der Kreuzigung; er stammt wohl aus der gleichen Werkstatt wie der Stein mit ähnlicher Darstellung an der St. Georgskapelle auf Hohensalzburg.

Weisen die guten und hervorragenden Werke auf auswärtige Kräfte, so fehlt es doch andererseits nicht an Zeugnissen dafür, dass auch im Gebiete selbst Meister ansässig waren. Die Nähe der Marmorbrüche begünstigte die Entwicklung des Steinmetzenhandwerks schon in früher Zeit. So lieferte im

Digitized by Google

14. Jahrhundert ein Steinmetz Hermann in Berchtesgaden für das Cistercienserkloster Aldersbach in Niederbayern ein Waschgefäss aus Stein.*)

Auch im 15. Jahrhundert waren Maler und Bildhauer in Reichenhall selbst ansässig. Unter den Ausgaben des Klosters Seeon im Jahre 1476 findet sich auch eine „umb ain gemalte Tafl ainem maler von Hall." (Literalien des Klosters Seeon im Allg. Reichsarchiv München, Nr. 72). In einer Urkunde, die Propst Johannes am 25. November 1501 zu St. Zeno siegelt, ist Siegel-Bittzeuge Hans Wäginger, Bildschnitzer. Er hatte, wie aus einer anderen Urkunde vom 1. September 1505 hervorgeht, Grundbesitz in Reichenhall. Er ist wohl identisch mit dem Hans Wäginger, der 1528 dem äusseren Rath angehört und Stadtkämmerer ist. (Urkk. d. Gerichts Reichenhall im Reichsarchiv München.) Ob der Meister Christan, Maler, der 1484 und 1485 für St. Zeno arbeitete, ein Reichenhaller war, wird nicht gesagt. Es ist aber sehr wahrscheinlich. 1516 und 1517 wird Lucas Maler, Bürger zu Berchtesgaden, urkundlich als Zeuge genannt, ebenso 1520 (des Raths und Bürger). Zugleich mit diesem erscheint in der Urkunde von 1516 Sigmund Maler am Prant in der Schönauer Gnotschaft. (Urkk. des Stiftes Berchtesgaden im Reichsarchiv München.)

Die ältesten Reste der gothischen Holzplastik sind die Wangen des Chorgestühls in Berchtesgaden, aus der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts. Sie zeigen zwar vorwiegend rein decorative Schnitzerei, ermöglichen aber doch auch in einzelnen Figuren einen Blick auf die figürliche Plastik. Die Gewänder der Figuren liegen enge an. Auch für die mittelalterliche Symbolik sind diese Schnitzereien beachtenswerth. 1436 bis 1443 wurde für Berchtesgaden ein neues Chorgestühl angefertigt, wobei die Wangen des älteren beibehalten wurden. Das neue Gestühl wurde von dem Meister Marquardus Zehenter in Reichenhall geschnitzt. Schade, dass an dem neuen Gestühl, dessen Entstehung gerade in eine für die Entwicklung der figürlichen Plastik interessante Periode fällt, auf Figuren ganz verzichtet wurde. Das Gestühl zeigt ausschliesslich Masswerkornamente. Der Umstand, dass es, obwohl einfach gehalten, von einem Reichenhaller angefertigt wurde, bekundet wohl, dass die Berchtesgadener Schnitzer, die gewiss schon damals thätig waren, sich mit Kunstschnitzerei nicht beschäftigten. (Ueber die Berchtesgadener Schnitzerei vgl. Aug. Hartmann, Zur Geschichte der Berchtesgadener Schnitzerei, Volkskunst und Volkskunde, Monatsschrift des Vereins für Volkskunst und Volkskunde in München 1903 S. 61, mit sorgfältiger Zusammenstellung der Litteratur.)

Zu einem lehrreichen Vergleiche locken die beiden geschnitzten Apostelserien in Ramsau und Schellenberg aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. An den Ramsauer Figuren fallen die über den Arm gelegten Enden der Mäntel in reicheren und üppigeren Wellenlinien herab. Die Ramsauer

*) In dem Ausgabebuch des Klosters findet sich folgender Eintrag: *„Pro lapidea cratera ad lavatorium dedimus lapicide Hermanno de Perhtesgadem xvi tal. cat. et adhuc v tal. dabimus; item plabeam tunicam et socio novam pro vj sol. Item pro vectura et expensa de Perhtesgadem in domum per fratrem Ottonem vij tal. xix rat.* (Quellen z. bayer. Gesch. I, 464. Vgl. Sighart, Gesch. d. bild. Künste in Bayern 1863, S. 390, wo aber falsches Citat.)

Digitized by Google

Figuren zeigen die Stilphase der Zeit um 1420—1430; die Schellenberger sind etwas später entstanden, etwa um 1440.

Die spätgothische Holzplastik ist vertreten durch Werke in Anger, Höglwörth, Piding, Ramsau. Die bedeutenste Leistung ist der Flügelaltar in Nonn, von 1513. Ein Ausläufer der Gothik ist das Altärchen in Johanneshögl, im Aufbau und im decorativen Detail schon ganz in Renaissanceformen gehalten.

Den Stil der Zeit um 1520 illustrirt in äusserst interessanter Weise eine Reihe von Arbeiten in Holz, wie in Stein in St. Zeno. Das Chorgestühl, das Lesepult, die Kanzel, der Taufsteindeckel, der Grabstein der Gruft, die Inschriftplatten der Vorhalle sind Denkmäler, die in der Geschichte des Eindringens der Renaissance in Altbayern einen Platz beanspruchen. Der Taufsteindeckel mit den höchst virtuos geschnitzten Engelsfiguren dürfte aus der Landshuter Schule stammen. Der Meister des Grabsteins, wohl ein Salzburger, hat sich durch sein Steinmetzzeichen angedeutet.

Ausgebildete Renaissanceformen dagegen zeigt bereits der Grabstein des 1541 verstorbenen Propstes Wolfgang Lenberger in der Stiftskirche in Berchtesgaden, eine gute, wenn auch etwas trockene Arbeit. Als ebenfalls beachtenswerthe Leistung aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts darf hervorgehoben werden der Grabstein des Propstes Wolfgang Griestetter († 1567) in der Franciskanerkirche in Berchtesgaden mit figurenreicher Darstellung der Pietà. Der gleichen Zeit gehört ein Epitaph mit Relief des jüngsten Gerichts in der dortigen Pfarrkirche an, das an Arbeiten der besten deutschen Kleinplastiker der Renaissance erinnert; es ist auch deshalb von besonderem Interesse, weil es ein Steinmetzzeichen trägt, dem wir bereits in Burghausen begegnet sind. (Vgl. S. 2427.)

Zu Beginn des 17. Jahrhunderts treffen wir in Berchtesgaden den Bildhauer Hans Jakob Bockh von Constanz, der sich 1627 an dem Epitaph für den Stiftsdecan Johann Benedict von Perfall und an dem der 1629 gestorbenen Regina Haas als Verfertiger durch seine Künstlerinschrift nennt. Der Constanzer Meister, der nachmals längere Zeit in Wien lebte, blieb nicht ohne Einfluss auf zwei spätere, viele Jahre in Berchtesgaden thätige Bildhauer, Georg und Franz Kheimbhofer, wohl Vater und Sohn, die ihr Steinmetzzeichen an vielen, oft ganz guten Barock-Grabsteinen aus der Mitte des 17. Jahrhunderts angebracht haben. Der ältere Kheimbhofer hat auch für Tittmoning Grabsteine gefertigt. (Vgl. S. 2806.) Eine vermuthliche Arbeit des bekannten Barockplastikers Balthasar Permoser (geb. 1650 in Kammer, B.-A. Traunstein; † 1732 in Dresden) konnte in dem mit *B. P.* signirten Stein des 1698 gestorbenen Bürgermeisters Alexander Ambthofer in der Franciskanerkirche in Berchtesgaden festgestellt werden.

Zu den mehr handwerklichen Steinhauerarbeiten, wie sie fabrikmässig an verschiedenen Orten hergestellt wurden (vgl. S. 2668), zählen die sogen. Todtenleuchten und Marterln, die im Gebiete ziemlich häufig sind. Genannt sei die auch stilistisch interessante Todtenleuchte von Marzoll, sowie Martersäulen in Marzoll, Nesselgraben, Schellenberg.

Digitized by Google

Hier mag auch eine wertvolle, kunstgewerbliche Arbeit Erwähnung finden, die schön geschnitzte Thüre von Anger, die in ihrer Ornamentirung oberitalienische Reminiscenzen verarbeitet; sie hat ein lehrreiches Gegenstück in der Thüre von Saaldorf, B.-A. Laufen. (Vgl. S. 2662.) Einfacher ist die Thüre am Nordportal der Stiftskirche in Berchtesgaden. Ein flottes Werk der Schnitzkunst späterer Zeit ist der Choraltar von St. Pankraz auf Karlstein, vom Ende des 17. Jahrhunderts, ebenso der Choraltar in Kunterweg aus dem 18. Jahrhundert.

Was sich an Werken der Malerei im Gebiete erhalten hat, kann sich mit den Denkmälern der Plastik nicht messen. Das älteste ist ein Tafelgemälde von 1474 in der Stiftskirche von Berchtesgaden. Dann folgen die Malereien an dem Altar in Nonn von 1513; sie haben Berührungspunkte mit den Gemälden an dem Altar in Wonneberg, B.-A. Laufen. (Vgl. S. 2846.) Von bedeutenderem Interesse sind die zwei grossen Tafelgemälde in St. Zeno von 1516, eine Stiftung des Herzogs Wilhelm IV. in München. Sie rühren wahrscheinlich von dem Hofmaler Hans Olmendorfer in München her.

Aus dem 17. Jahrhundert finden wir Gemälde von Joachim Jakob Sandrart und von Pillberger in der Stiftskirche in Berchtesgaden, von F. Begär (?) von 1698 in St. Bartholomä. In Vordergern ein Gemälde von Johann Zick 1749, 2 unbedeutende Altarblätter von Philipp Jakob Nickl in St. Bartholomä von 1746.

Von Glasmalereien sind nur zwei Scheiben in der Sacristei von St. Zeno von 1521 erhalten. 1485 machte Meister Paulsen, Maler zu Salzburg, ein nicht mehr erhaltenes Glasgemälde in die neue Kapelle des Propstes Ludwig Ebner an der Klosterkirche von St. Zeno. (Stiftbuch von 1482—1486, Litteralien d. Klosters St. Zeno Nr. 47 im Reichsarchiv München.)

An Goldschmiedearbeiten ist zu nennen der Kelchfuss in St. Zeno aus dem 14. Jahrhundert; dann verschiedene kirchliche Geräthe in der Stiftskirche in Berchtesgaden, Augsburger Arbeiten. Bereits 1401 wird Heinrich der Goldschmied, Bürger zu Reichenhall, genannt; 1457 begegnet uns ein Gilig, Goltsmidt, ebenfalls Bürger zu Reichenhall. (Urkk. d. Gerichts Reichenhall im Reichsarchiv München.) Ein Salzburger Goldschmied, Meister Oswald, arbeitet 1483 am Stab und an der Inful für St. Zeno. (Stiftbuch 1482—1486, Litteralien d. Klosters St. Zeno Nr. 47 im Reichsarchiv München.)

Hervorragend schöne Paramente aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts bewahrt die Stiftskirche von Berchtesgaden.

Von den kirchlichen Geräthen besitzt noch archäologisches Interesse ein Schalenstein in Nonn. Hgr. & Hn.

Das Bezirksamt wurde bearbeitet von den Herren G. Hager (Hgr.), Ph. M. Halm (Hlm.) und Friedrich H. Hofmann (Hn.). Die zeichnerischen Aufnahmen rühren fast sämmtlich von Herrn Fr. C. Weysser her.

Litteratur: Hauptquelle für den Bezirk ist Mayer-Westermayer, Statistische Beschreibung des Erzbisthums München-Freising, Bd. I—III, 1874—1884.

Digitized by Google

Amering.

Thurmruine, gegenüber Karlstein auf steilem Felsen. (Oberbayer. Archiv XIX, 157. — Zillner in den Mittheilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde XXIII [1883] 265. — Ed. Richter, Untersuchungen z. hist. Geographie des ehemaligen Hochstiftes Salzburg und seiner Nachbargebiete, Mittheilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung, I. Ergänzungsband 1885 S. 662 ff.) Hgr. Thurmruine.

Anger.

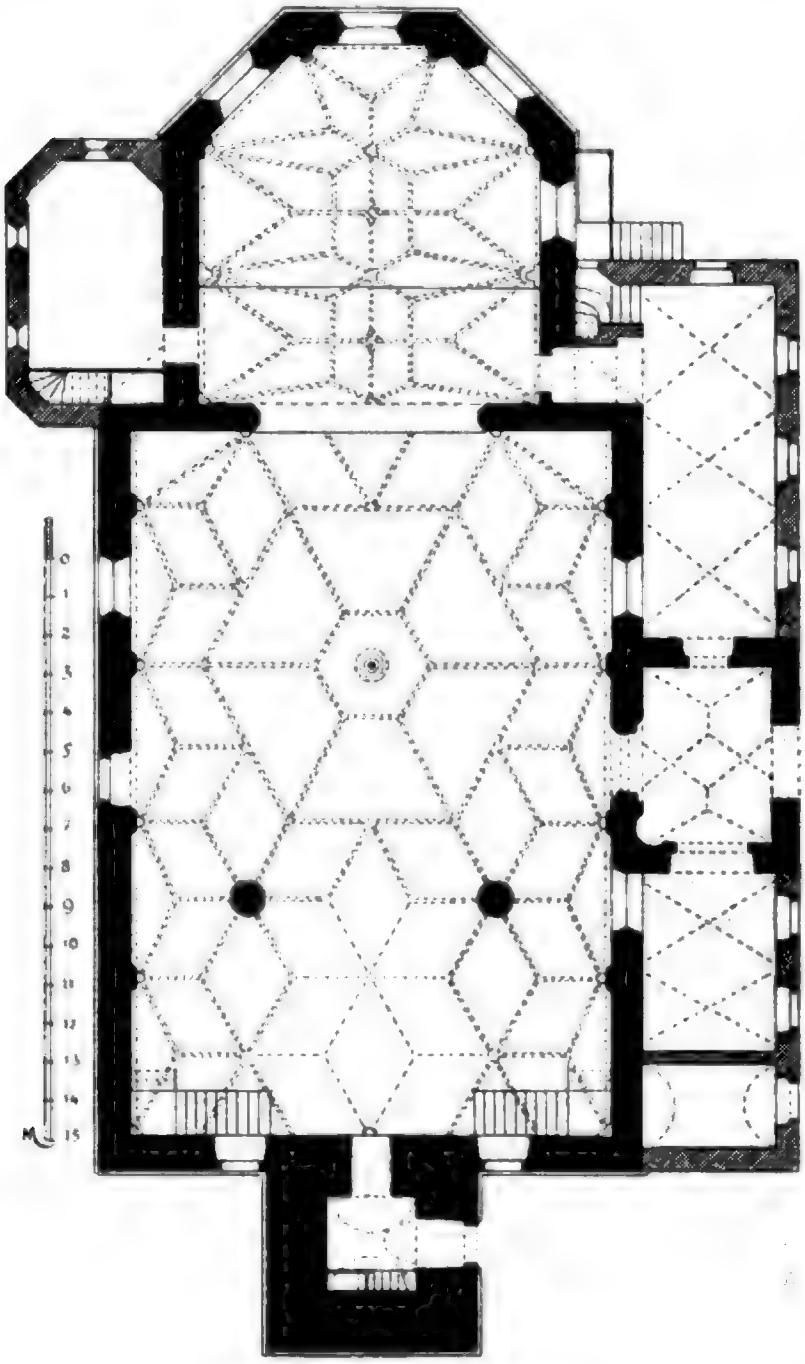
Pfarrkirche St. Mariä Himmelfahrt. Mayer-Westermayer III, 346. Benzinger, Anger und seine Umgebung, Reichenhall 1896. Spätgothischer Bau aus dem 15. Jahrhundert. (Grundriss S. 2868.) Pfarrkirche.

Das Langhaus hat vier Joche und dazu ein halbes im Osten, der eingezogene Chor ein Joch und Schluss in fünf Achtecksseiten. Sacristei und Vorhalle südlich. Westthurm, in der Axe vorgesetzt. Die einschiffige Anlage des Langhauses geht in der Mitte des vorletzten Joches gegen Westen in die dreischiffige über. Der Entwurf des rechteckigen Langhauses geht vom Sechseck aus. Die beiden östlichen Eckpunkte des Sechsecks liegen an den Chorbogenpfeilern, der nördliche und südliche Eckpunkt an den Längswänden, die beiden westlichen Eckpunkte aber auf zwei Rundpfeilern, die bis zum Gewölbe aufsteigen. So ergeben sich östlich und westlich von der Südnordaxe des Sechsecks je anderthalb Joche; dazu treten westlich von den Rundpfeilern ab noch anderthalb Joche. In letzteren war jedenfalls die Anlage einer gewölbten Westempore geplant; in der Gothik scheint die Anlage aus Mangel an Mitteln nicht ausgeführt worden zu sein; jetzt sind zwei hölzerne Westemporen über einander aus der Barock- oder Rococoperiode vorhanden. Ueber die merkwürdige Anlage der Kirche vgl. die Einleitung S. 2859. Netzgewölbe auf schwachen Wandpfeilern mit abgefasten Kanten und halben Achtecksdiensten (im Langhause) und Runddiensten (im Chor). Die Rippen wachsen aus den Diensten und Rundpfeilern unmittelbar heraus. Die lichte Weite des Langhauses beträgt ca 13 m, die lichte Länge ca 18,70 m. Spitzbogenfenster ohne Masswerk. Ungefähr in der Mitte der südlichen Längswand Portal mit Vorhalle. Hier eine doppelflügelige Spitzbogenthüre von Eichenholz, kassetirt, mit verschiedenartigen Masswerkreliefs in den Feldern, höchst interessante, für eine Dorfkirche ungewöhnlich reiche Arbeit, zu vergleichen mit der Kirchenthüre in Saaldorf, B.-A. Laufen, und mit der etwas einfacheren Nordthüre der Stiftskirche von Berchtesgaden. Daran ein Thürklopfer mit Beschläge, in feiner durchbrochener Arbeit. Lichte Weite der Thüre 1,63 m, lichte H. 1,87 m. (Tafel 281.)

Aussen ringsum Sockel. Am Chor ein Kaffgesims. In den Ecken zwischen Chor und Langhaus Trompen zur Ueberführung des Dachstuhles.

Digitized by Google

Anger. Der Unterbau des Thurmes gothisch, der Oberbau mit mehrfach profilirter Kuppel Rococo. Das ganze Aeussere mit Nagelfluhquadern verblendet.



Grundriss der Pfarrkirche in Anger.

Einrichtung modern gothisch.

Auf dem Hochaltar der Kirche Pietà, bemalte Holzgruppe. Maria hält den Leichnam des Sohnes auf dem Schooss. Nicht sehr bedeutende Arbeit der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. H. 0,63 m. Erwähnt bei Mayer-Westermayer III, 348.

An der Wand neben dem nördlichen Seitenaltar Holzrelieftafel, wohl von einem gothischen Altarflügel: St. Sebastian, mit zwei Begleitern, vor dem rechts sitzenden Richter stehend, mit Mantel und Fürstenhut angethan, einen Pfeil haltend. Der eine Begleiter trägt eine Art Netzhaube. Etwas derbe Arbeit der spätesten Gothik um 1510. H. ca 1, Br. ca. 0,67 m. Hgr.

Aufham.

Kirche. Kirche St. Jacobus major. Mayer-Westermayer III, 347. Spätgothisch, 15. Jahrhundert.

Das Langhaus hat drei Joche, der nicht eingezogene Chor ein Joch und

Digitized by Google

Schluss in drei Achtecksseiten. Thurm westlich, Sacristei und Vorhalle spätere Anbauten. Netzgewölbe auf eckigen Diensten. An der Südseite ist aussen zwischen Chor und Langhaus eine Spagatur sichtbar, was darauf deuten könnte, dass im Langhaus älteres Mauerwerk steckt; doch spricht gegen letzteres wieder der ringsum angebrachte Sockel. Hgr. Aufnahm.

Bad Reichenhall.

Pfarrkirche St. Nicolaus. Mayer-Westermayer II, 723. Pfarrkirche.

Baugeschichte. Die in der Locallitteratur sich findende Angabe, dass die Kirche 1181 erbaut worden ist, geht auf den Epilogus archiepiscoporum Salisburgensium gestorumque aliquorum notabiliorum von Propst Ludwig Ebner von St. Zeno (1482—1498) zurück. (Vgl. über diesen unten S. 2880). Die Angabe lautet genauer, dass die Bürger von Reichenhall, die dem hl. Nicolaus eine Kirche bauen wollten, sich 1181 an den Erzbischof Adalbert von Salzburg mit der Bitte wendeten, er möge die Erlaubniss zum Baue geben. Der Erzbischof knüpfte die Genehmigung an die Bedingung, dass diese Kirche eine Kapelle des Münsters St. Zeno bleibe, in der gleichen Weise, wie eine Reihe anderer Kirchen, bezw. Kapellen. Zur Erbauung der Kirche schenkten der Presbyter Heinrich und sein Bruder in Gegenwart des Erzbischofs Adalbert und vieler anderer ein Grundstück. *(Anno domini 1181 civitatenses Hall ecclesiam deo sanctoque Nicolao construere volentes dominum archiepiscopum Adalbertum adierunt et ut eadem per eius licentiam aedificaretur obtinuerunt. Itaque archiepiscopus precibus eorum annuit, ita dumtaxat, ut eadem ecclesia capella semper esset monasterii S. Zenonis eo ordine et eo iure, quo reliquae capellae, quae sunt in procuratione domini Praepositi ipsius loci. Ad praedictam ecclesiam construendam Heinricus presbyter et germanus eius delegarunt super aram S. Zenonis fundum et aream iure perpetuo et proprietario possidendam, praesente domino Adalberto archiepiscopo et multis aliis.)* Dem Epiloge Ludwig Ebners hat der Decan Augustin Landsberger in seiner Chronik von St. Zeno von 1654 (vgl. unten S. 2881) die Nachricht wörtlich entnommen. Auf Landsberger fussen die entsprechenden Angaben bei J. G. Osterhammer, Topographie und Geschichte der Salinenstadt Reichenhall, 2. Auflage 1825, S. 24, bei Herrmann, Topographische Geschichte der Stadt Reichenhall im Oberbayer. Archiv Bd. XIX (1858—1859), S. 115. Und auf diese gehen wieder die Angaben in der späteren Litteratur zurück. Vgl. dazu auch Mayer-Westermayer II, 727. Als Erzbischof Adalbert von Salzburg 1196 die Stadt, wie ausdrücklich erwähnt wird, „mitsammt den Kirchen" *(simul cum ecclesiis)* durch Brand zerstörte (vgl. die Belege unten S. 2884), wurde auch die Kirche St. Nicolaus in Mitleidenschaft gezogen. Ist die 1181 ff. erbaute Kirche mit dem Gewölbebau identisch, den wir heute im Kerne vor uns sehen, so wird der Brand nur den Dachstuhl zerstört haben. Da die stilistischen Merkmale sich sehr wohl mit der Zeit von 1181 vereinbaren lassen, so nehmen wir 1196 lediglich einen Brand des Dachstuhles und vielleicht Beschädigung der inneren Einrichtung an. Baugeschichte.

Digitized by Google

Bad Reichenhall.

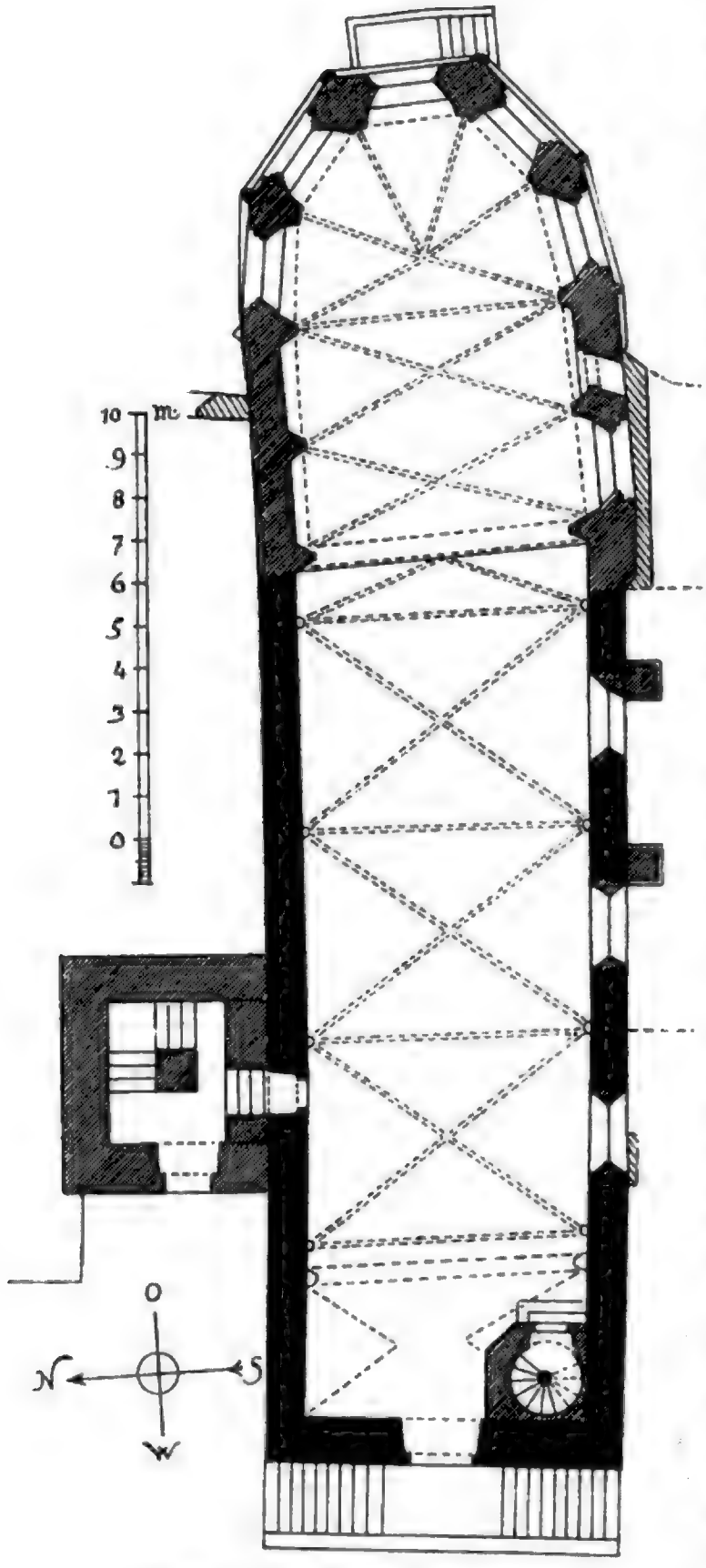
Im späteren Mittelalter (im 15. oder 16. Jahrhundert) wurden die Emporen über den Seitenschiffen, die nur im östlichen Doppeljoch ursprüngliche romanische Anlage sind, bis zum Westende fortgeführt, auch in der Längenaxe ein Westthurm vorgelegt. Vgl. die Beschreibung, welche Oberbaurath Herrmann in seiner Topographischen Geschichte von Reichenhall im Oberbayer. Archiv Bd. XIX (1858—1859), S. 115 giebt. Bestätigt wird die spätere Fortführung der Seitenschiffemporen durch ein Gutachten der Königlichen Bauinspektion Reichenhall an den Magistrat vom 1. September 1851, in dem es heisst: „Nach einer vorgenommenen Besichtigung der hiesigen Stadtpfarrkirche fand man, dass sich Gewölbe der Emporen zunächst des Hochaltares bedeutend von den Umfassungsmauern abgetrennt haben, ein Umstand, der, wenn die Bewegung noch fortdauern sollte, für die Kirche gefährlich werden kann. . . . Die Untersuchung selbst konnte sich nur auf die beiden oberen alten Gewölbe erstrecken, indem die spitzbogigen Gewölbe der Empore neuerer Zeit angehören und nicht so von der Umfassungsmauer getrennt sind." In einem früheren Gutachten derselben Behörde an den Magistrat vom 15. Januar 1851 erhalten wir weiteren Aufschluss über den damals baufälligen Zustand. Das Mittelschiff hatte vier Hauptgewölbe. Diese waren in ihrer ganzen Länge gesprungen. Die Pfeiler und Säulen waren durch Ausspitzen derart geschwächt, „dass man nur staunen muss, wie hier und dort nicht schon lang der Einsturz erfolgt ist." Im November 1860 begann nach den Plänen und unter Leitung des Baubeamten Capeller in Reichenhall die Restauration und Erweiterung. In der Nacht vom 17. auf den 18. Mai 1862 ereignete sich der Unfall, dass der zweite nordwestliche Pfeiler im Kirchenschiff auswich und die damit in Verbindung gestandenen zwei Gewölbe einfielen. (Akt des Königlichen Landbauamtes Traunstein.) 1864 Vollendung des Restaurationsbaues. 1893/94 ornamentale Ausmalung.

Baubeschreibung.

Baubeschreibung. Die Kirche ist eine gewölbte romanische Basilika im gebundenen System mit Stützenwechsel. Die drei Schiffe sind gleich lang und schliessen östlich in Apsiden. Die nördliche Apsis ist beim Restaurationsbaue 1861 ff. völlig neuerbaut worden. (Nach freundlicher Mittheilung des Herrn Hauptmanns a. D. Adolph Bühler in Reichenhall zeigt eine Handzeichnung der Kirche von dem Maler Rudholzer von ca 1850 an Stelle dieser Apsis einen rechteckigen Sacristeibau. Im Steuerkatasterplan von 1817 sind aber drei Apsiden eingezeichnet.) Die Basilika umfasste ursprünglich nur vier Doppeljoche. Bei der Restauration 1860—1864 wurde sie nach Abbruch des Thurmes westlich um ein fünftes schmäleres Joch mit Westempore erweitert. Die Hauptstützen sind kreuzförmige Pfeiler mit Halbsäulen in der Richtung der Längenaxe für die halbrunden Scheidbögen der drei Schiffe und mit Halbsäulenvorlagen im Mittelschiff als Auflager der halbkreisförmigen Quergurten des Mittelschiffgewölbes. Die Nebenstützen sind Säulen. Alle Säulen und Halbsäulen haben steile attische Basen mit Eckknollen und achtseitige Pyramidenkapitelle, die als Ueberleitung ins Viereck stumpfwinklig begrenzte Schildflächen haben. Als Deckplatten dienen Schmiegegesimse. Die Gewölbe sind gratige Kreuzgewölbe ohne vortretende Schildbögen. Sie sind bei der Restauration

Digitized by Google

Bad Reichenhall.



Grundriss der Aegidienkirche in Bad Reichenhall.

Erzbischofs Eberhard I. von Salzburg vom 16. November 1159 bezogen. Es heisst in der Urkunde, dass ein Reichenhaller Bürger Heinrich Loubez zwei *areas* in der Stadt im Tausche an sich gebracht und beschlossen habe, mit Erlaubniss des Erzbischofs darauf eine Kirche zu bauen; die Kirche solle, wenn sie vollendet sei, sammt den beiden Grundstücken an die Hauptkirche St. Zeno übergehen. (Meiller, Regesten der Salzburger Erzbischöfe 1866, S. 85. Vgl. Mon. Boic. III, 542.) Schon Augustin Landsberger hat in seiner Chronik von St. Zeno 1654 die Urkunde auf die Aegidienkirche bezogen.

Die Aegidienkirche stammt im wesentlichen aus zwei Bauperioden. (Grundriss neben.) Der romanischen Periode gehört der untere Theil der Umfassungsmauern des Langhauses an. Das Mauerwerk (grosse Quader bis zu Schichtenhöhe von 40 cm, am alten, später überhöhten Westgiebel auch mit geschichteten Bruchsteinen wechselnd) steht mit der Zeit um 1159 in Einklang. In der

Digitized by Google

Gothik wurde die bis dahin flach gedeckte Kirche nach Erhöhung der Langhausmauern mit einem Gewölbe und einem grösseren gothischen, nicht eingezogenen Chore versehen. Nach dem Stadtbrande von 1834 wurde das Gewölbe erneuert. Am Chor statt der Strebepfeiler Dreieckslisenen, oben etwa 3 m von einander entfernte Gesimse — ein der Spätgothik eigenartiges Motiv. Die Kirche ist ganz mit Gewölben unterkellert. Ihr Boden liegt zehn Stufen über dem Strassenniveau. In der grossen, mit einem Tonnengewölbe überspannten Unterkirche, die jetzt als Weinkeller dient, sollen in den Wänden Grüfte sein; sie könnten, wenn wirklich vorhanden, nicht über das 17. Jahrhundert zurückreichen. An der Nordseite des Langhauses ein gothischer Thurm, laut Jahreszahl auf einem Quader der Westwand zwischen den beiden unteren Fenstern 1529 erbaut, mit Gurtgesimsen zwischen den einzelnen Geschossen. Spitzhelm nach dem Brande von 1834. Bad Reichenhall.

Die Choraxe geknickt, die Langhausmauern laufen nicht parallel. Letztere sind infolge des Gewölbedruckes ausgewichen.

Einrichtung modern gothisch.

Ueber die Kirche vgl. Herrmann, Topographische Geschichte der Stadt Reichenhall, Oberbayer. Archiv XIX, 114. — Adolph Bühler, Führer durch Reichenhall, 22. Auflage, 1904, S. 12.

Spitalkirche St. Johann. Mayer-Westermayer II, 724. Ueber die älteste Geschichte der Kirche fehlen Nachrichten. Herrmann möchte in seiner Topographischen Geschichte von Reichenhall (Oberbayer. Archiv XIX, 114) die Johanneskirche mit der *capella in castro Halla* identificiren, die in der Confirmationsbulle des Papstes Lucius II. für St. Zeno von 1144 erwähnt wird. Vgl. auch Fastlinger, Die Kirchenpatrozinien in ihrer Bedeutung für Altbayerns ältestes Kirchenwesen, Oberbayer. Archiv, Bd. L (1897), S. 357, 362, 408. Ad. Bühler, Führer durch Reichenhall, 22. Auflage, S. 12. Jedenfalls stand die Johanniskirche bereits, als die Stadtmauer erbaut wurde; denn die Stadtmauer läuft auf die Apsis der Kirche zu und stösst an diese an. 1481 wurde zur Kirche ein Spital gestiftet. 1834 abgebrannt. Spitalkirche.

Einfacher romanischer Bau, einschiffig, mit halbrunder Apsis, nordöstlich gerichtet. Mauerdicke 1,05 m. Ehemals flach gedeckt. In der Spätgothik gewölbt. Die Rippen um 1730 abgeschlagen und durch geringe Rococostuccaturen ersetzt. Gothische, gemauerte Westempore, wohl wie das Gewölbe aus der Gründungszeit des Spitals. Der Eingang in der nordöstlichen Längswand könnte ursprünglich sein, ist aber verändert. Die Fenster im 18. Jahrhundert verändert. An der Apsis ungegliederter, romanischer Rundbogenfries, mit gerade abschliessenden Bogenschenkeln. Darüber Zahnschnitt. Das Aeussere verputzt, das Innere 1877 restaurirt.

An dem anstossenden Spital die spätgothische Minuskelinschrift in Stein: *Spitals . anfang . vō . xg .* (= Christi Geburt) *m . cccc . lxxxj .* (= 1481).

Kirche St. Petrus, im Anfange des 19. Jahrhunderts abgetragen. Lag ausserhalb der Stadtmauer, am Fusse des Gruttenstein, zunächst dem Peter- Kirche St. Petrus.

Digitized by Google

Bad Reichenhall.

und Paulsthörl, und war erbaut von dem Reichenhaller Bürger Heinrich auf einem Grundstücke, das er von dem Kloster St. Peter in Salzburg erworben hatte, und geweiht 1208 von dem Salzburger Erzbischof Eberhard II. (Epilogus archiepiscoporum Salisburgensium, von Propst Ludwig Ebner, vgl. unten S. 2880. Chronik von St. Zeno, von Augustin Landsberger, vgl. unten S. 2881. Vgl. dazu Herrmann, Topographische Geschichte der Stadt Reichenhall, Oberbayer. Archiv XIX, 117.) Abbildung der Kirche bei Wening, Rentamt München 1701, Tafel 161. Von der Kirche stammt das romanische Tympanon mit der Schlüsselverleihung an Petrus im Kreuzgange von St. Zeno (vgl. unten). Vgl. auch die folgende Kirche St. Paul.

Kirche St. Paulus.

Kirche St. Paulus, im Anfange des 19. Jahrhunderts abgetragen. Lag ausserhalb der Stadtmauer, einen Steinwurf von der Kirche St. Peter entfernt. Herrmann a. a. O. XIX, 117. Abbildung bei Wening, Rentamt München 1701, Tafel 161. Mit Bezug auf die Kirchen St. Peter und Paul berichtet die Kloster-aufhebungskommission von St. Zeno an die kurfürstliche Landesdirection am 18. Dezember 1803, „dass sich zu Reichenhall noch zwei unnütze, zum Abbrechen geeignete Kirchen mit Namen Peter und Paul, welche nicht zum Kloster, sondern zur Stadt gehören, ausser der Stadt befinden, deren Portale nach dem Geschmacke des Westportals von St. Zeno gebauet sind". (Kreisarchiv München, Kloster-Litteralien, Nr. 845/20.)

Stadtbefestigung.

Stadtbefestigung und Schloss Gruttenstein. Die Stadt war einst einschliesslich der an ihrer Ostseite sich hinziehenden Höhe des Gruttenstein von einer Ringmauer mit Thürmen und zum Theil auch von einem Graben umschlossen. Die Thürme und wohl auch schon die Ringmauern hat Herzog Ludwig der Kelheimer in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts erbaut. (Herrmann, Topographische Geschichte von Reichenhall, Oberbayer. Archiv XIX, 108.) Alte Abbildungen zeigen noch den vollständigen Mauergürtel. Von alten Abbildungen sind besonders bemerkenswerth: 1. Die Miniaturansicht in Philipp Apians Bayerische Landtafeln von 1568. 2. Die Ansicht im Antiquarium der K. Residenz von Hans Donauer aus der Zeit um 1590. 3. A. W. Ertel's Churbayer. Atlas 1687. 4. Wening, Beschreibung dess Churfürsten- vnd Herzogthums Ober vnd Nidern Bayrn, Rentamt München, 1701, Tafel 161. 5. Grosse Ansicht aus der Vogelperspective, Zeichnung von Paur 1780, abgebildet S. 2877. (Reichsarchiv München, Plansammlung Nr. 2060.) Vgl. dazu den Plan der Stadt von 1858, der Herrmanns Topographischer Geschichte von Reichenhall beigegeben ist. Er zeigt den Zug der Mauern, die Thürme und Thore und deren Benennung. Jetzt stehen noch Reste der Ringmauer im Norden und Westen der Stadt, im Westen zum Theil noch mit dem Wehrgang, im Süden ein kleiner Rest bei dem ehemaligen St. Peter und Pauls-Thörl, ferner ein Rest im Südosten oben auf dem Gruttenstein. Die Ringmauer ist mit geschichteten Bruchsteinen verblendet, zum Theil auch mit Quadern. Von den Thoren ist das Salzmaierthor an der Nordwestecke neben

Digitized by Google

Bad Reichenhall.

dem im Unterbau noch vorhandenen Weissenäcker Thurm erhalten, ein einfacher halbkreisförmiger Thorbogen aus grossen Tuffquadern, ohne Gesims, erst 1791 angelegt. In der Ringmauer einzelne Schiessscharten. Von den Mauerthürmen stehen noch der Pulverthurm oben an der Südostecke der Ummauerung auf dem Gruttenstein und der Peter- und Paulsthurm unten an der Südostecke. Ueber die Thore und über die ehemalige Eintheilung der Stadt nach Vierteln vgl. auch Cod. germ. 3095 der K. Hof- und Staatsbibliothek in München: Beschreibung des Salzgnadenbrunnens zu Reichenhall, von 1784.

Schloss Gruttenstein.

Schloss Gruttenstein. Auf dem Gruttenstein gelegen, an dem nach Westen abfallenden Steilrande der Gmainer Höhe, d. h. des hügeligen Vorlandes am Untersberg. Die Angaben der Localforschung über die älteste Geschichte des Schlosses scheinen nicht genügend geklärt zu sein. (Vgl. Herrmann, Topographische Geschichte von Reichenhall im Oberbayer. Archiv XIX [1858–59] 108. Zillner, Die Grafschaften und die kirchliche Frei des Salzburggaues i. d. Mittheilungen der Gesellschaft für Salzburgische Landeskunde XXIII [1883] 267. Ed. Richter, Untersuchungen zur historischen Geographie des ehemaligen Hochstiftes Salzburg und seiner Nachbargebiete in den Mittheilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung, I. Ergänzungsband, 1885, S. 675. A. Bühler, Führer durch Reichenhall, 22. Auflage, S. 9.) Der Umstand, dass das Schloss auf der Höhe, unmittelbar über den Salzquellen liegt, dürfte darauf schliessen lassen, dass die Stelle schon frühe befestigt war. Die Thatsache, dass in der päpstlichen Confirmationsbulle für St. Zeno von 1145 eine *capella in castro Halla* erwähnt wird (Mon. Boic. III, 520), ist bei der Untersuchung des Alters der Befestigung wohl auch in Betracht zu ziehen. Als Herzog Ludwig der Kelheimer, nachdem in dem Vertrage mit dem Salzburger Erzbischof Eberhard II. 1219 (Meiller, Regesten der Salzburgischen Erzbischöfe S. 223, Nr. 230; vgl. Riezler, Geschichte Baierns II, 32 f.) sein Recht auf die Grafschaft in Reichenhall anerkannt war, die Stadt zu befestigen begann, zog er auch den die Stadt überhöhenden und beherrschenden Gruttenstein in die Befestigung mit ein. Dem Baue des Herzogs Ludwig des Kelheimers gehören die Hauptmauern des Schlosses an. 1585 zerstörte ein Brand das Schloss. Herzog Wilhelm V. baute es zum grössten Theil wieder auf. (Herrmann a. a. O. XIX, 109.) 1644 litt ein grosser Theil abermals durch Brand. (Wening, Rentamt München 1701, S. 177.) Im 17. und 18. Jahrhundert werden grosse Reparaturen erwähnt. Bis ins 18. Jahrhundert wohnte der herzogliche, bezw. kurfürstliche Pfleger in dem Schlosse; von 1763 bis 1866 diente das Schloss als Kaserne. Jetzt ist es Armenhaus der Saline.

Das Schloss bildet eine nach Osten vorspringende Ecke der Stadtbefestigung. Die Gebäude umschliessen einen Hof. An der Südwestecke ein Thorbau. Der sich an den Thorbau anschliessende Südtrakt ist theilweise umgebaut. Ziemlich gut erhalten ist der Ost- und Nordtrakt. Zwischen dem Nordtrakt und dem Thorbau schliesst den Hof eine Mauer ab, mit rechteckigen Schiessscharten zum Bestreichen des von der Stadt heraufführenden Weges. Die architectonischen Details am Nord- und Osttrakt in den verschiedenen gewölbten

Digitized by Google

Bad Reichenhall. Salinengebäude.

Salinengebäude. 1836—1851 neuerbaut. Ueber die älteren Bauten vgl. Einleitung S. 2860 f. Ein Flügelaltar aus der ehemaligen gothischen Salinenkapelle jetzt im Bayer. Nationalmuseum in München. (Vgl. auch Nachtrag.)

Wohnhäuser.

Wohnhäuser. Die wenigen alten Häuser zeigen den Typus der Salzach- und Innstädte mit den Gewölben im Erdgeschoss und den geradlinig abgeschlossenen Stirnmauern, welche die Dächer (Grabendächer) verdecken. Dieser Art ist auch der Herzog Georgenstock an der Herzog Georgen- und Kammerbotenstrasse, ehemals im Bezitze der Siedherrenfamilie Thaurstein, daher früher Thauersteinstock genannt, dann im Besitze der Fröschl von Marzoll, endlich von Herzog Georg dem Reichen erworben. (Vgl. Herrmann im Oberbayer. Archiv XIX, 140 und Ferchl ebenda XLVII, 194 f.) Am Haus Nr. 2 der Georgenstrasse, das zu diesem Stocke gehört, sind noch die für die spätmittelalterliche Architectur characteristischen vorkragenden Fensterbänke erhalten. (Vgl. auch Nachtrag.)

Museum.

Museum des Historischen Vereins Reichenhall. Für die mittelalterliche Kunstgeschichte Altbayerns höchst beachtenswerth sind zwei bemalte Holzfiguren, Maria (H. 0,62) und Johannes (H. 0,67 m), von einer Kreuzigungsgruppe. (Abb. S. 2879.) Romanisch, nach Mitte des 13. Jahrhunderts. Interessant ist das Ringen nach Ausdruck in dem Kopfe der Maria. Aus der Kirche Johanneshögl, B.-A. Berchtesgaden.

Ebenda spätromanisches Wandsäulchenkapitell, mit zwei Reihen Blätter mit überfallenden Spitzen. Untersberger Marmor. H. 0,27 m. Erste Hälfte des 13. Jahrhunderts. Hgr.

Pfarrkirche St. Zeno.

Pfarrkirche St. Zeno, ehemals Klosterkirche des Augustinerchorherrenstiftes St. Zeno. Mayer-Westermayer II, 729.

Baugeschichte.

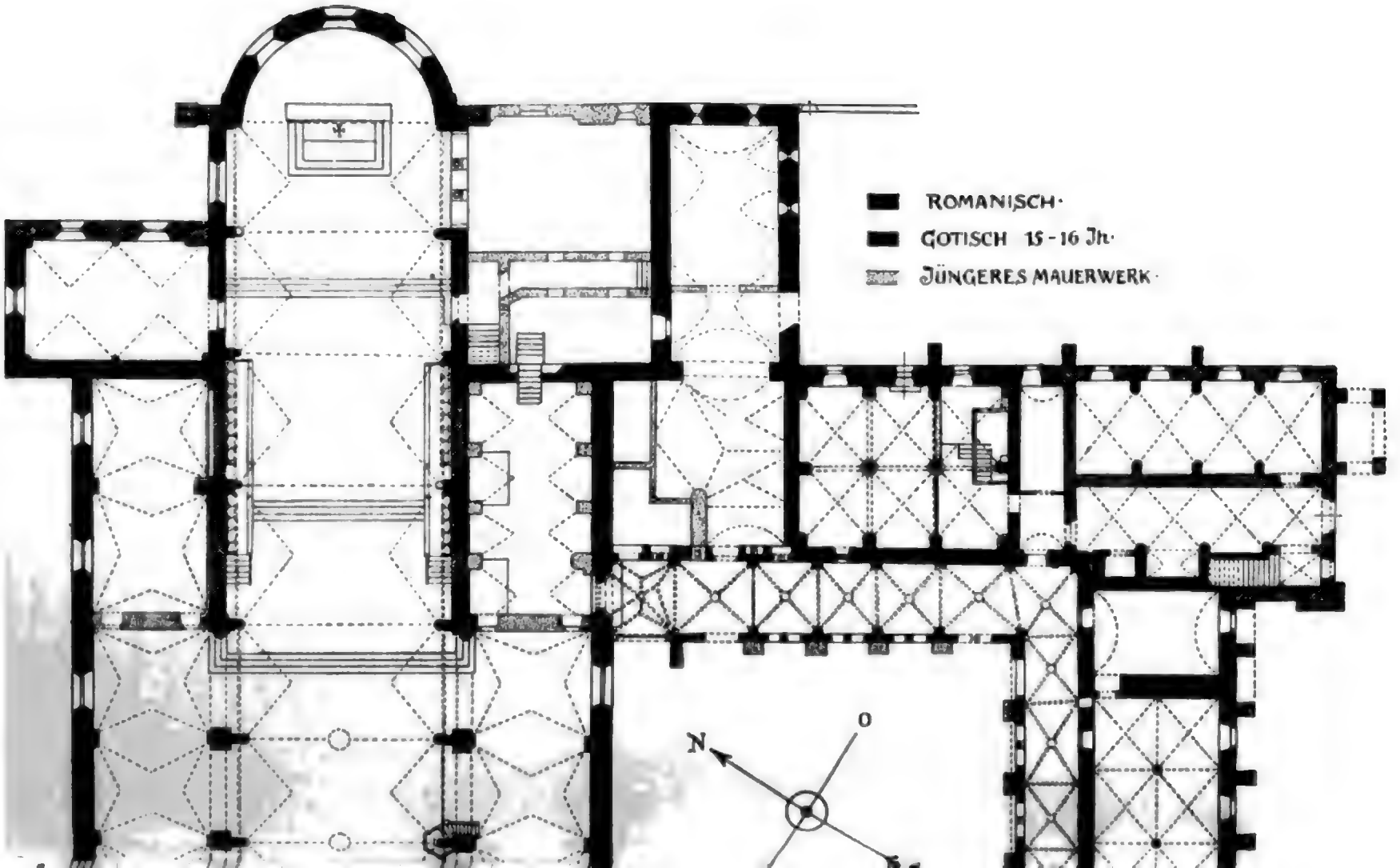
Baugeschichte.

Quellen.

Quellen. Ausser der gedruckten Quellenlitteratur kommen vor allem zwei Handschriften in Betracht.

1. Epilogus archiepiscoporum Salisburgensium gestorumque aliquorum notabiliorum. Verfasst von Propst Ludwig Ebner (1482—1498) mit Benützung von Handschriften des Metropolitanarchives in Salzburg. Er reicht bis 1284 und enthält u. a. die interpolirte vita S. Hrodperti primigenia (vgl. B. Sepp, Vita S. Hrodperti primigenia authentica 1891), Entlehnungen aus den Annales S. Rudberti Salisburgenses (Mon. Germ. SS. IX) und anderen Salzburger Geschichtsquellen. Wichtig ist der Epilog durch die lokalgeschichtlichen Angaben über St. Zeno. Er ist wohl identisch mit der Handschrift, die nach den Mon. Boic. III, 524 noch 1654 vorhanden, im 18. Jahrhundert aber verschollen war. Abschrift in einem die Kirchenagende und Collectaneen zur Geschichte des Klosters enthaltenden Codex von der Hand des letzten Stiftsdekans Ambrosius Wieser († 15. April 1820 in St. Zeno) im Pfarrarchiv St. Zeno. Eine Copie dieser Abschrift in der Handschriftensammlung des Historischen Vereins von Oberbayern in München, I/18, unter dem Titel: Excerpta ab Agendis ecclesiae colleg. St. Zenonis. Dem Epiloge folgen Abschriften von

Digitized by Google



Digitized by Google

Bad Reichenhall (St. Zeno).

Urkunden aus dem Klosterarchiv St. Zeno, redigirt von Decan Augustin Landsberger in der Mitte des 17. Jahrhunderts, in der Hauptsache mit den in Mon. Boic. III. veröffentlichten Urkunden identisch.

2. Chronik von St. Zeno, verfasst 1654 von Decan Augustin Landsberger († 1673), bis in die Zeit des Propstes Georg II. Reitmayr (1615—1628) reichend. Abschrift im Pfarrarchiv, 1814 von dem letzten Stiftsdecan Ambrosius Wieser an das Pfarramt übersendet. Copie dieser Abschrift in der Handschriftensammlung des Historischen Vereins von Oberbayern, Nr. 80. Vgl. J. G. Osterhammer, Topographie und Geschichte der Salinenstadt Reichenhall, Landshut 1825, S. 87 ff. H. Herrmann, Topographische Geschichte der Stadt Reichenhall, Oberbayer. Archiv, XIX (1858—1859), 160. Jahresbericht des

Ansicht der Pfarrkirche von St. Zeno.

Historischen Vereins von Oberbayern für 1853, S. 83. Mayer-Westermayer II, 733, hier mit dem Titel: „Basilica s. Zenonis" und mit der unrichtigen Angabe „mit Federzeichnungen". Landsberger benützt den Epilog Ludwig Ebners.

Dazu kommt ein Heft von fünf Pergamentblättern mit Malereien und kurzem, Text, offenbar von einem Necrologium herrührend, das gleich zwei Necrologien des 17. Jahrhunderts von Diessen und Seeon im Bayer. Nationalmuseum gestaltet war; vgl. J. A. Mayer in der Monatsschrift des Historischen Vereins von Oberbayern 1893, S. 79 ff. Das Necrologium, unter Propst Bernhard I. Fischer (1628—1658) hergestellt, zeigt in den Malereien das Todtenofficium in der Kirche von St. Zeno, die Erbauung der Kirche St. Zeno auf Befehl Karls des Grossen, die Ansicht des Klosters, von demselben Standpunkte wie Wening, Rentamt München 1701, Tafel 162, die Errichtung des

Digitized by Google

Bad Reichenhall (St. Zeno).

Chorherrenstiftes durch Erzbischof Konrad, die Klostergemeinde mit dem Propst Bernhard Fischer vor den Heiligen Zeno und Augustin knieend. Auf der Rückseite der Malereien erklärende Inschriften. Das Original im Pfarrarchiv; Bausen der Malereien in Federzeichnung von der Hand Baierleins von 1853 in der Bildersammlung des Historischen Vereins von Oberbayern; vgl. Jahresbericht des Historischen Vereins von Oberbayern für 1853, S. 86, und Katalog der Bilder- und Wappen-Sammlung des Historischen Vereins von Oberbayern 1880, S. 10. Der Text der Bilder in der Handschriften-Sammlung des Historischen Vereins, Nr. 80 n. Vgl. auch Herrmann im Oberbayer. Archiv XIX, 160 und Mayer-Westermayer II, 733.

Die erste Erbauung der Kirche St. Zeno wird Kaiser Karl dem Grossen zugeschrieben. Karl der Grosse soll, als er 803 in Salzburg war, auf Bitten der Einwohner von Hall zu Ehren des Wasserheiligen St. Zeno eine Kirche bei Hall erbaut haben. So lautet die Klostertradition des 17. Jahrhunderts. Vgl. den Text auf dem zweiten Gemälde des oben erwähnten Necrologiums. Dazu Augustin Landsberger, Chronik von St. Zeno. Die Sage ist unbegründet. Begründete Vermuthung aber ist wohl, dass Erzbischof Arn von Salzburg (785 bis 821), ein Sprössling des Geschlechtes der Fagana, das St. Zeno als Hausheiligen verehrte, als Annex des Bischofsklosters St. Peter in Salzburg bei Reichenhall eine Zelle St. Zeno gründete, deren Mönche den Güterbesitz und vor allem den Salzantheil des Bischofsklosters in und bei Hall und die Seelsorge zu verwalten hatten. (M. Fastlinger, Die wirthschaftliche Bedeutung der bayerischen Klöster in der Zeit der Agilolfinger 1903, S. 161, 78f., 80, 106.) Als Laienkirche der Zenozelle diente nach Fastlinger ursprünglich die Kirche St. Georg auf dem Kirchberg. Aus der Mönchszelle St. Zeno wurde im Laufe der Jahrhunderte der Sitz eines weltlichen Pfarrers.

Erzbischof Konrad I. von Salzburg (1106—1147), der für strenge Reform des Weltclerus sorgte und daher ein Freund des Ordens der Augustinerchorherren war, errichtete an der Pfarrkirche St. Zeno ein Augustinerchorherrenstift. Den bisherigen Pfarrer Lanzo bestellte er zum ersten Propst. Die Stiftungsurkunde Konrads ist vom 5. April 1136 datirt. (Meiller, Regesten zur Geschichte der Salzburger Erzbischöfe 1866, S. 30. Vgl. auch Mon. Boic. III, 528. Riezler, Geschichte Baierns I, 593.) Die Klostertradition des 17. Jahrhunderts gibt als Jahr der Umwandlung des Weltclerus von St. Zeno in einen Regularclerus 1120 oder 1123 an. (Franciscus Petrus, Germania Canonico-Augustiniana bei Kuen, Collectio scriptorum rer. hist. mon. eccles. Tom. V, Pars II [1765], 285. Mon. Boic. III, 524.) Dem widerspricht aber eine Urkunde des Erzbischofs Eberhard I. von Salzburg vom 16. September 1158, in welcher es heisst, dass Erzbischof Konrad die Leutkirche auf den Rath des Bischofs von Gurk, „unseres ehrwürdigen Bruders", in eine Propstei verwandelt habe. (Mon. Boic. III, 539. Vgl. Meiller S. 81, Nr. 128.) Der hier gemeinte Bischof von Gurk, der 1158 noch am Leben war, ist Romanus I., der von 1131 bis 1167 den Gurker Bischofssitz inne hatte.

In der Locallitteratur (z. B. Mon. Boic. III, 523; Topographische Ge-

Digitized by Google

Bad Reichenhall (St. Zeno).

auf Bücher, Malereien und andere Bedürfnisse der Kirche verwendet werden". (Mon. Boic. III, 536.) Die Vita des Erzbischofs hat wahrscheinlich diese Stiftung im Auge, wenn sie berichtet, dass Konrad I. den vierten Theil des Salzzehnten zur Kirche gegeben habe, nachdem er ihn von dem Reichenhaller Volke mit grosser Mühe erlangt hatte. (Mon. Germ. SS. XI, 75.) Die Stiftung ist also vermuthlich bald nach dem Tode Konrads I. erfolgt, von Konrad I. noch angeregt und vorbereitet. Mit der Mitte des 12. Jahrhunderts stehen auch die in der Urkunde genannten Ministerialen des Schutzvogtes Grafen Konrad von Peilstein, Patto und sein Bruder Engilmar, in Einklang, ebenso die Nennung von Ministerialen des Grafen Luitold von Plain. (Vgl. M. Filz, Geschichte des Benediktiner-Stiftes Michaelbeuern II [1833], 301, 700; Meiller a. a. O. 544, 534; Riezler I, 860 f.) Auf den Neubau der Klosterkirche bezieht sich wohl die Nachricht der Vita Konrads I., dass der Erzbischof die Kirche am Tage des hl. Martin geweiht habe. *(Praeterea de parrochia preposituram Halle constituit, et ecclesiam in die beati Martini consecravit . . .* Mon. Germ. SS. XI, 75. Meiller a. a. O. S. 31 und 434 setzt diese Weihe „muthmasslich" in das Jahr 1136 — eine Annahme, die nicht stichhaltig ist.) Weitere Baunachrichten über die Kirche fehlen aus dem 12. Jahrhundert. Doch mag die in Ebners Epilog sich findende Angabe, die Kapitelkapelle sei durch den Brixener Bischof Hartmann im Jahre 1143 geweiht worden (vgl. unten die Baugeschichte des Klosters), als weiterer Hinweis auf die Bauthätigkeit in St. Zeno um Mitte des 12. Jahrhunderts gelten. Als Erzbischof Adalbert 1196 die Stadt Reichenhall sammt ihren Kirchen durch Feuer zerstörte, blieb, wie ausdrücklich berichtet wird, das Münster des hl. Zeno unversehrt. (Continuatio Admuntensis, Mon. Germ. SS. IX, 588. Meiller S. 500, 504. Riezler II, 25 f.)

Eine wichtige Nachricht ist, wie die Bauanalyse zeigen wird, die Angabe, dass die Propstkapelle St. Maria, d. h. das obere Oratorium am Westende des südlichen Seitenschiffes, 1208 geweiht wurde. (Die Nachricht findet sich in der handschriftlichen Chronik des Klosters von Augustin Landsberger: *Hoc ipso anno MCCVIII sacellum in dextro latere maioris ecclesiae superius constructum dedicatum scribitur: nos oratorium sive capellam reverendissimi praepositi vocamus et ob insignia arae inserta et imagines scite suspensas a Wolfgango Lueger coepisse credimus, ex iis tamen, quae litterae docent, convincimur, trecentis annis antea id contigisse et dominum Lueger non fundasse, sed ornasse sacellum.* Vgl. dazu Ebners Epilog: *Anno domini 1208 dedicata est ecclesia beatae virginis circa monasterium a venerabili D. archiepiscopo Eberhardo et capella beatae virginis in monasterio. Ad ecclesiam praefatam dedit praefatus D. archiepiscopus mansum dictum Genszwinkl.* Ueber die hier an erster Stelle genannte Marienkirche oder Pfarrkirche vgl. unten die Nachricht vom Restaurationsbaue nach dem Brande der Klosterkirche von 1512.)

1228 wurde die Klosterkirche von dem Erzbischofe Eberhard von Salzburg wiederum geweiht unter der Beihilfe der Bischöfe Karl von Seccau und Ulrich von Lavant. (Ebner, Epil. archiep. Salisb.: *Anno domini 1228 reconsecrata est ecclesia S. Zenonis a domino Eberhardo archiepiscopo adiuvante Carolo*

Digitized by Google

Bad Reichenhall (St. Zeno).

primo episcopo Seccoviense et Ludovico [sic!] *primo Lavantinense, ad quam etiam dedit pratum quoddam dictum Swant in loco dicto Bemdorf situatum.* Die Angabe des Namens Ludwig für den ersten Bischof von Lavant beruht auf Versehen. Der erste Bischof von Lavant war Ulrich, ernannt 1225, geweiht erst am 14. Mai 1228. Vgl. Meiller, Regesten zur Geschichte der Salzburgischen Erzbischöfe S. 236, Nr. 292, S. 241, Nr. 318. Auf Ebner beruht jedenfalls die ohne Quellenangabe gebrachte Weihenachricht bei H. Herrmann, Oberbayer. Archiv XIX [1858—59], 151.)

In der Folge werden mehrere Altäre in der Klosterkirche urkundlich erwähnt. Es werden Stiftungen gemacht 1277 auf den St. Margarethaltar, 1345 auf den Katharinenaltar, 1347 auf den Nicolausaltar in der Abseiten, 1355 auf den St. Oswaldaltar, 1365 und 1413 auf den gemeinen Seelmessaltar, d. h. wohl Kreuzaltar. 1365 weiht der Bischof Friedrich von Chiemsee den neu errichteten Altar des hl. Bartholomäus und der hl. Dorothea. 1458 wird der Rupertusaltar erwähnt. (Urkk. des Klosters St. Zeno im Reichsarchiv München. Vgl. auch Mayer-Westermayer II, 731.)

Die Reparation, welche Propst Ludwig Ebner (1482—1498) nach der Chronik Landsbergers an den Mauern der Kirche vornahm *(reparavit muros ecclesiae)*, war wohl nicht bedeutend.

1484 liess Propst Ludwig Ebner „von der Kapelle *Sancti Spiritus* bis vor unser Frauen Altar an dem Pfeiler" eine Kapelle erbauen, die er zu seiner und seines Bruders Grabkapelle bestimmte. Sie sollte zwei Altäre enthalten. Einer davon wurde der hl. Felicitas geweiht. (Verbesserung der Jahrtagsstiftung des Propstes Ebner, Urk. vom Mittwoch nach Sonntag Laetare 1497; Urkk. des Klosters St. Zeno im Reichsarchiv München.) Den Bau führte Maurermeister Christian Inntzinger*) aus, um 40 rheinische Gulden. (Vgl. die Einleitung S. 2860.) 1484 wurde demselben Meister angedingt „ainen gang ze machen von der (d. h. dieser) capellen bis auf den leckher" (= lecter, Lettner); der Gang sollte gewölbt werden; er wurde 1484 vollendet. 1485 erhielt der Tischler Lienhard „auf dj arbait zu den stuellen ze machen in dj capellen drei rheinisch gulden." 1485 und 1486 wurden dem Meister Christian, Maler, verschiedene Arbeiten in der Kapelle bezahlt; darunter „im aber geben zehn rheinische gulden umb das geschnits täfel in der capellen." 1485 wurde dem Meister Paulsen, Maler zu Salzburg, ein „glas" in die Kapelle angedingt „als geprennt von gueten farben und pildwerch" um 15 rheinische Gulden. (Die Angaben über die Kapelle finden sich im Stiftbuch von 1482—1486; Litteralien des Klosters St. Zeno im Reichsarchiv München, Nr. 47.) Es bleibt fraglich, wo diese an die Klosterkirche angebaute, jetzt nicht mehr bestehende Kapelle sich befand. Vielleicht an der Nordseite, in der westlichen Hälfte der Kirche, zwischen den beiden modernen Strebepfeilern? Darauf könnte der Umstand deuten, dass auf der Skizze des Grundrisses der Klosterkirche in dem Necro-

*) Bei Koch-Sternfeld, Geschichte des Fürstenthums Berchtesgaden II (1815) S. 82 und bei Frz. J. Englert, Berchtesgaden und seine Umgebung 1851, S. 88 irrthümlich Christian Jetzinger genannt.

Digitized by Google

Bad Reichenhall (St. Zeno).

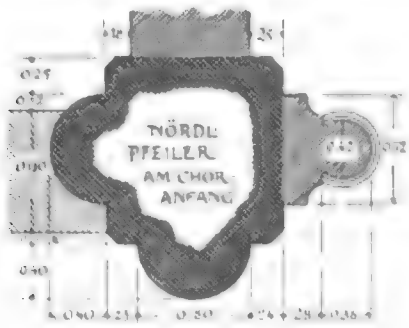
logium (vgl. oben S. 2881 und Abb. S. 2927) an dieser Stelle ein rechtwinkliger Vorsprung von der Grösse einer Kapelle zu sehen ist.

Am 5. Juli 1512 (nicht 1514, wie Wening, Rentamt München 1701, S. 179 und diesem folgend J. A. Zimmermann, Churbayr. Geistlicher Calender auf das Jahr 1754, S. 211, angiebt) brach über dem Refectorium Feuer aus, welches das Dormitorium, die Bibliothek, das Krankenhaus, den Getreidekasten ergriff und endlich die ganze Klosterkirche sammt ihrer Einrichtung einäscherte. Auf den Brand folgten lange dauernde Regengüsse, die das Mauerwerk, insbesondere die nördliche Seitenwand sehr beschädigten. Bei der Restauration wurde die bis dahin flach gedeckte Basilika in eine gewölbte Basilika umgewandelt. 1518 wurde der Chor, 1519 die Seitenschiffe und der westliche Theil des Mittelschiffes, 1520 der östliche Theil des Mittelschiffes gewölbt. Die alten Stützen der Scheidbögen wurden theils ausgewechselt (in der östlichen Hälfte des Langhauses), theils verstärkt und ummantelt (in der westlichen Hälfte des Langhauses). Bischof Berthold von Chiemsee weihte 1520 die wiederhergestellte Kirche, und zwar weihte er am 15. Juli den Hochaltar und zwei Seitenaltäre im Chor, den Kreuzaltar in der Mitte vor den Chorstufen und fünf Altäre im rechten (d. h. südlichen) Seitenschiffe, am 16. Juli aber sechs Altäre im linken (d. h. nördlichen) Seitenschiffe; unter letzteren wird an fünfter Stelle der Altar der hl. Felicitas genannt, der in der von Propst Ludwig Ebner 1484 erbauten Kapelle stand. (Ein offenbar gleichzeitiger Bericht über den Brand und den Restaurationsbau, vielleicht von Decan Schwäbl, lautet: *Anno domini 1512 sequenti die post festum Udalrici in tectis superioribus monasterii super refectorium Ludovici flamma ventis excitatur et adeo coalescit, quod infra dimidiam horam tecta ecclesiae, dormitorii, librariae, infirmariae et totam ecclesiam ac granarium conflagravit, in ecclesia quoque libri cantuales ac alia ornamenta altarium totaliter perierunt, et post casum tecti adeo copiosi imbres quasi per 23 dies continuati columnas et muros totaliter pessum dederunt. Siquidem post modicos dies murus lateralis sinister quasi totus concidit. Alii muri et columnae ligneis sustentaculis admotis sustentati et conservati. Dein successu temporis tectis reformatis novae columnae excisae et magnis laboribus antiquo parieti suppositae credisque novis altioribus arcubus superioribus in altum tota ecclesia reformata, antiquis fenestris in alto lateralium parietum sitis obseratis et novis inferius lapidibus quadratis impositis testudo templi in choro anno domini 1518 fit. Dein anno domini 1519 in utroque latere dextro et sinistro ac in medio usque ad ecclesiam [vel versusque ecclesiam] B. Virginis et demum 20. anno post mille quingentos etiam in medio atrii testudine insigni compaginata usque ad chorum. Eodem anno dominica post diem Margarethae muris et testudine unacum columnis ubique adaptatis per reverendum in Christo patrem dominum Berchtoldum tribus diebus videlicet Sabbatho, Dominica et secunda feria omnia loca consecrata et dedicata sunt praesentibus vocatisque ad dedicationem solemnem Rudolfo praeposito Salisburgensi, abbate S. Petri, praeposito in Berchtesgaden ac in Heglwerd ac copiosa utriusque sexus multitudine.* Aus der Kirchenagende und den Kollektaneen des Stiftsdecans Wieser im Pfarrarchiv. Vgl. den Abdruck der

Digitized by Google

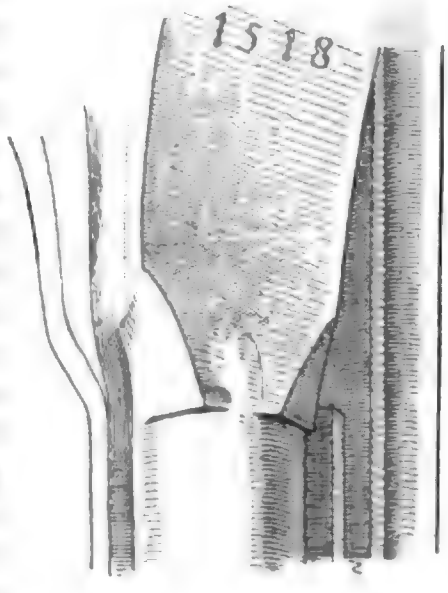
Bad Reichenhall (St. Zeno).

Jenseits dieses später eingezogenen geraden Abschlusses setzten sie sich ursprünglich noch um je zwei Joche nach Osten fort bis zur halben Tiefe des Chores. Der jetzt abgetrennte östliche Theil der Seitenschiffe dient nördlich als hl. Grabkapelle (ehemals Armenseelenkapelle), südlich als Gruft (unten) und Chor (oben) der Englischen Fräulein. Der Chor oder das Presbyterium liegt um vier Stufen höher als das Langhaus; durch weitere zwei Gruppen von je vier Stufen ist der Chor selbst noch dreifach abgestuft. Der Chor zerfällt also in einen oberen, einen mittleren und einen unteren Chor. Nördlich am mittleren Chor die Sacristei; gegenüber südlich ein aus der Neuzeit stammendes Oratorium der Englischen Fräulein. Im Westen eine Vorhalle von der Breite des Mittelschiffes. Nördlich neben dieser der Thurm.



Nördlicher Pfeiler am westlichen Choranfang der Pfarrkirche von St. Zeno.

Im Langhaus tragen je sieben Pfeiler die spitzen Scheidbögen der drei Schiffe. In der östlichen Hälfte des Langhauses sind die Axenabstände der Pfeiler grösser, und die Scheidbögen liegen bedeutend höher als in der westlichen Hälfte. Die Differenz der Scheidbögen rührt daher, dass in der ganzen westlichen Hälfte des südlichen Seitenschiffes ein Oratorium eingebaut ist; die dadurch bedingte niedere Lage der Scheidbögen ist der Symmetrie halber auch auf der gegenüberliegenden nördlichen Seite wiederholt, aber erst seit dem spätgothischen Umbaue; ursprünglich lagen hier die Scheidbögen alle gleich hoch. In der Laibung der beiden östlichsten Scheidbögen der Nordseite und des zweiten und dritten Scheidbogens der Südseite die alte Jahreszahl 1518, am dritten und vierten Scheidbogen der Nordseite die alte Jahreszahl 1519. Im Mittelschiff haben die Pfeiler starke Vorlagen mit ausgekehlten Kanten und Runddiensten mit Profilkapitellen. Die gleichen Vorlagen und Schildbögen im Chor. In den Seitenschiffen Wandpfeiler, in der westlichen Hälfte des nördlichen Seitenschiffes mit Runddiensten. Die Kirche ist, abgesehen von den beiden westlichen Jochen des südlichen Seitenschiffes, welche als Unterwölbung des Oratoriums noch die romanischen grätigen Kreuzgewölbe zeigen, mit spätgothischen Netzgewölben überwölbt, die Rippen sind bei einer Ausstuckirung abgeschlagen worden. Die ehemalige Rippenfiguration schimmert aber im Verputze noch durch, und an der Unterwölbung der östlichen Hälfte des Oratoriums im südlichen Seitenschiff bewahren später angeputzte, flache Stäbe noch die alte gothische Figuration mit den angesetzten Nasen. In diesen beiden



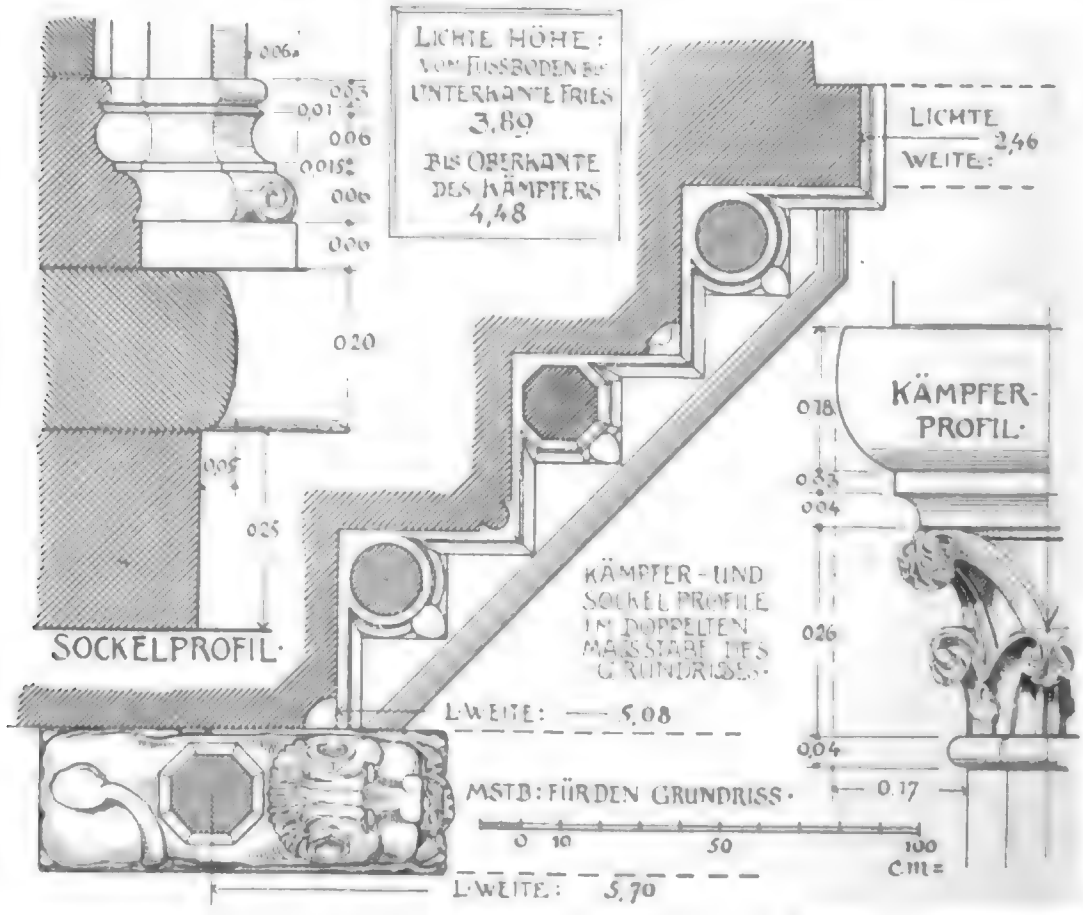
Pfeiler am westlichen Choranfang der Pfarrkirche von St. Zeno.

Digitized by Google

Bad Reichenhall (St. Zeno).

Jahre 1520. 4. Wappen, nach der Wappentafel der Pröpste im Pfarrhof anscheinend das in späteren Jahrhunderten dem ersten Propste Heinrich beigelegte Wappen. Relief, 17.—18. Jahrhundert. 5. Wappen des Propstes Ludwig Ebner, mit den Buchstaben *LECCRB* und der Jahreszahl *1482*, Relief. 6. Wappen des Propstes Bernhard Elixhauser, mit den Buchstaben *BPSZ* und der Jahreszahl *1795*. Nur gemalt. 7. Leeres Medaillon. Hier war jedenfalls der oben S. 2888 erwähnte Meisterschild angebracht.

In der Sacristei sind die Gewölberippen ebenfalls abgeschlagen. In der Vorhalle ein rundbogiges Kreuzgewölbe mit neuen angeputzten Rippen an



Grundriss und Details vom Westportal der Pfarrkirche von St. Zeno.

Stelle der beim spätgothischen Umbaue hier angebrachten Rippenfiguration; die Eckdienste des spätgothischen Umbaues sind hier noch erhalten.

Die Fenster sind fast alle verändert. Das Mittelschiff des Langhauses seit der Einwölbung ohne Fenster. In der Hauptapsis drei halbkreisförmig geschlossene, romanische Fenster, das mittlere zugeblendet. Im Chor und in den Seitenschiffen grosse spitzbogige Fenster, aus der Zeit des gothischen Umbaues; ebenso in der Sacristei. Ueber andere Fenster siehe den Abschnitt „Wahrnehmungen über dem Gewölbe“ S. 2897 ff.

Portale.

Portale. Die Kirche hat ein grosses Westportal, das den Hauptzugang bildet, ein grösseres Nebenportal im drittletzten Joche des nördlichen Seiten-

Digitized by Google

schiffes, eine kleine schmucklose Seitenpforte gegen Süden im vorletzten Joche, zwei Thüren im Presbyterium, von denen die eine gegen Norden in die Sacristei, die andere gegen Süden in die Klosterräume führt. Bad Reichenhall (St. Zeno).

Das Nordportal gegen den Friedhof ist modern; zu Seiten desselben sind zwei flankirende Säulen mit niederen Kapitellen aus der Mitte des 16. Jahrhunderts aufgestellt. Das vom Presbyterium in die Sacristei führende Portal ist spitzbogig, das Gewände mit Kehlen und Stäben gegliedert; die Stäbe überschneiden sich am Scheitel; auch am horizontalen Sturz kehrt die für die Gegend und für die Zeit charakteristische Ueberschneidung an einem in Form eines flachen Eselsrückens geführten Rundstabe wieder. Im Bogenfeld eine Rothmarmorplatte mit den Wappen des Stiftes und des Propstes Wolfgang Lueger. Die Thüre selbst ist ganz mit Eisenblech beschlagen; darauf sind durch sich überschneidende Blechstreifen rautenförmige Felder hergestellt, in welche interessante Ornamente im Frührenaissancestil gemalt sind, sowie die Jahreszahl *1524*. Gegenüber an der Südseite des Presbyteriums ein einfaches Portal gleicher Zeit, mit sehr kräftigem, sich überschneidendem Stab.

Ueber das Portal, das vom ehemaligen südlichen Nebenchor in den östlichen Kreuzgangflügel führte, vgl. unten den Kreuzgang 2909 ff.

Das romanische Rundbogenportal, das von der Vorhalle in das Mittelschiff führt, ist das hervorragendste Schmuckstück der Kirche. Um die entsprechende Tiefe für die Gewändeentwicklung zu schaffen, hat der Architekt die Westwand sehr dick angelegt; über dem Portalscheitel tritt die Westwand des Mittelschiffes in einem Absatz zurück. (Vgl. den Längenschnitt S. 2885.) Das ganze Portal (Ansicht S. 2891, Grundriss und Details S. 2892, Photographische Details Tafel 286) besteht aus Marmor, und zwar besteht das Gewände und Tympanon aus blassrothem und grauweissem Liasmarmor in Schichtenwechsel aus dem Leonbacher Bruche in Adnet. Sockel, Säulenbasen, Kapitelle und Löwen sind aus gelblichem Untersberger Marmor gearbeitet. Die Säulenschäfte sind abwechselnd aus blassrothem und grauweissem Liasmarmor aus dem Leonbacher Bruche in Adnet. Die Wand links und rechts vom Portal ist ebenfalls mit Marmor verblendet. Westportal.

Das Gewände ist dreimal rechtwinklig abgestuft. Die Ecken sind mit Säulen ausgesetzt. Dazu tritt noch zu äusserst rechts und links eine vorspringende, auf je einem liegenden Löwen sich erhebende Säule, das Gewände flankirend. Das Portal zählt also im ganzen acht Säulen; die Schäfte sind abwechselnd rund und achteckig.

Die attischen Basen der Säulen und der pfeilerartigen Eckvorsprünge ruhen auf einem gemeinschaftlichen, hohen, geradlinig in der Richtung der Schräge des Gewändes geführten Sockel. Die Basen haben ziemlich steiles Profil und an den Säulen Eckknollen. Die Kanten der Eckvorsprünge sind theils ausgekehlt, theils mit einem Rundstab besetzt. Kapitelle sitzen, entsprechend der Stilperiode des 13. Jahrhunderts, nicht nur auf den Säulen, sondern auch auf den pfeilerartigen Eckvorsprüngen. Doch ist im Gegensatz zu noch später entstandenen romanischen Portalen noch ein Unterschied zwischen

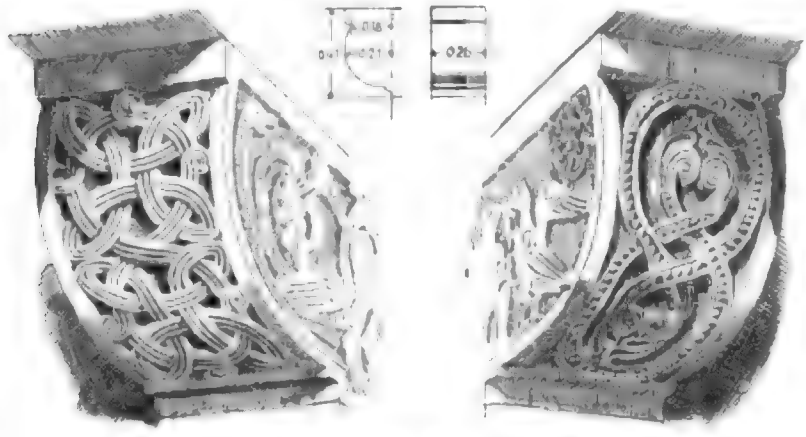
Digitized by Google

Bad Reichenhall (St. Zeno).

Säulen- und Pfeilerkapitellen gemacht; auf den Säulen sitzen Knospenkapitelle, auf den Pfeilern Blätterkelchkapitelle. Die Knospen haben vielfach traubenartige Füllung. Die Blätterkelchkapitelle zeigen zwei Reihen Blätter mit überfallenden Spitzen. Ueber den Kapitellen verkröpft sich ein Deckgesims, das als Hauptglied einen kräftigen Viertelstab hat.

Die liegenden Löwen, auf welchen die flankirenden Säulen ruhen, sind senkrecht auf die Portalaxe gerichtet. Sie sind mit aufgesperrten Rachen, also wohl brüllend dargestellt und halten je ein Thier zwischen den Klauen bezwungen.

Der Thürsturz ruht auf Kragsteinen und ist wie diese mit Reliefs bedeckt. Ueber den Sturz ziehen sich gewundene Weinranken mit Trauben, links aus dem Kopfe einer Aspis hervorwachsend, rechts von einem Aspiskopf angebissen. In den Weinranken steht etwa in der Mitte eine Aspis (ein Thier mit Vogelkörper, klauenartigen Füssen, langem Hals, Kopf mit langen, gespitzten Ohren und grossem Maul), nach links gewendet, mit dem Rachen nach einem in der Luft mit den Füssen zappelnden Männchen schnappend, das mit der Linken an einen Blattrand, mit der Rechten an einen Traubenstengel sich klammert. Das Männchen ist nackt, hat aber auf dem Kopf eine Art Judenhut und an den Lenden vorne eine Tasche, die mit Geldmünzen gefüllt ist. In der rechten Hälfte des Sturzes steht ein grosser Vogel mit langem Hals und kurzen Füssen, den Kopf zurückbiegend, einer Traube entgegen. Zu äusserst links steht über dem Aspiskopf, aus dem der Stamm des Weinstockes herauswächst, auf einem Blatt ein kleiner Vogel, an einer Traube pickend. An dem linken (nördlichen) Kragstein an der Stirnfläche zwei Vögel, an einer Pflanze pickend; rechts oben über den Vögeln zur Raumfüllung ein verschlungenes Bandwerk. An der Laibungsfläche ein Ornament aus einem diamantirten verschlungenen Band. (Abb. oben.) An dem rechten (südlichen) Kragsteine an der Stirnfläche zwei Aspiden mit verschlungenen Hälsen, jede in ihren aufgeringelten Schweif beissend; links davon steigt der Rundung des Kragsteines folgend eine Schlange in die Höhe, mit zweimal geringeltem Schweif; an der Laibungsfläche verschlungenes Bandwerk. (Abb. oben.)



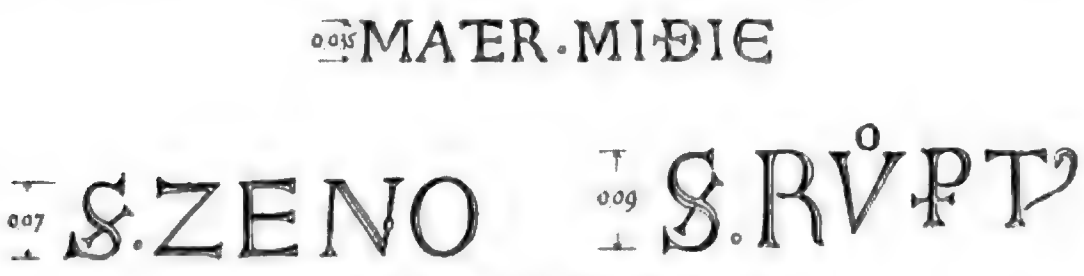
Kragsteine am Westportal der Pfarrkirche von St. Zeno.

Im Tympanon in einem vertieften, von einem gebrochenen, in den Ecken auf Säulchen ruhenden Bogen überdeckten Felde in der Mitte die hl. Maria, auf einem Faltstuhle thronend, mit der Linken das bekleidete Kind auf dem Schoosse haltend, das nach links gewendet ist und mit der Rechten nach einem

Digitized by Google

Bad Reichenhall (St. Zeno).

Apfel greift, den die Gottesmutter in der Rechten hat. Ueber dem Kopfe Mariens am Bogen in Kapitalbuchstaben: *MATER MISERICORDIE.* Links naht dem Throne St. Zeno, als Bischof, mit Inful und Casula, in der Linken das Pedum, in der Rechten ein geschlossenes Buch, das linke Bein verehrungsvoll beugend; neben dem Kopfe bezeichnet: *S. ZENO.* Rechts naht St. Rupertus, in gleichem Costüm und gleicher Stellung, bezeichnet: *S. RVPERTVS.* (Facsimilien der Inschriften unten.) Auf dem frei bleibenden, glatten Rande des Tympanons sind, was selten vorkommt, Einlagen von rothem Adneter Marmor und von schwärzlichem Marmor angebracht, die sich vom hellen Grund dunkel abheben; zu unterst links und rechts eine grosse vierblätterige Blume, oben Sonne, Mond und Sterne. Die Sonne ist als bartloser Kopf in Strahlenkranz gebildet, der Mond als Viertelkreis. Rechts von der Madonna geht durch das ganze Tympanon von oben nach unten ein von einem Blitzschlag herrührender Sprung, in dessen Richtung der Grund und das Relief abgesplittert



Inschriften am Westportal der Pfarrkirche von St. Zeno.

ist; daher fehlt der Kopf und ein Theil des Oberkörpers der Rupertusfigur. Der Sprung setzt sich im Thürsturz fort. Auch der Kopf des Jesuskindes fehlt. Nach der Chronik Landsbergers von 1654 (vgl. oben S. 2881) war beim Kopfe der Madonna einst auch die Taube des hl. Geistes vorhanden. *(Deiparae verticem radius ambit et advolans columba spiritum sanctum exprimens; adsunt litterae MATER MIDIAE.)* Ist die Beobachtung richtig gewesen, so muss die Taube rechts vom Kopfe, als Pendant der Sonne, an der jetzt abgesplitterten Stelle des erhöhten Randes gesessen haben. An dem das Tympanon zunächst umrahmenden, aus rothem und weissem Marmor zusammengesetzten Bogen ist am Scheitel, gerade über dem Jesuskinde, das Lamm Gottes erhaben ausgehauen.

Zu Seiten des Portales sind in die Mauer zwei Marmorhochreliefs eingelassen. Links: Adam und Eva schämen sich vor Gott Vater. Die drei Figuren stehen nebeneinander, jede in voller Vorderansicht. Gott Vater streicht mit der Rechten seinen bis auf die Brust herabwallenden Bart; in der Linken hält er einen Stock. Adam und Eva decken mit der Linken ihre Blösse. Eva hält mit der Rechten ihre Haarzöpfe, die entsprechend der Frauentracht des 12. und 13. Jahrhunderts vorne über die Brust herabfallen. L. 0,90, H. 0,61 m. Deutet dieses Relief auf den Sündenfall, auf die Vertreibung aus dem Paradiese oder auf den Verlust des Paradieses, so deutet das gegenüber rechts befindliche

Digitized by Google

Bad Reichenhall (St. Zeno).

und in den wilden Thieren, die den Weinstock bedrohen, näher angedeutet, wie einerseits Christus die Speise und Rettung der gläubigen Seelen ist, und wie andererseits die Nachstellungen des Bösen eine stete Gefahr für den Menschen sind, eine Gefahr, die durch den Eintritt in die Kirche in Christo überwunden wird, gleichwie unten am Portal die die feindlichen Mächte symbolisirenden Löwen, niedergedrückt von den Säulen des das Zeichen Christi und seiner Kirche tragenden Portals, sich beugen müssen vor dem siegreichen Kreuze der Erlösung. Das nackte Männchen mit der judenhutähnlichen Kopfbedeckung und mit der Geldtasche, das in den Weinreben zappelt und eine Beute des Bösen wird, symbolisirt wohl die Verdammung der gottverlassenen, am Irdischen hängenden Menschen, vielleicht auch die Ueberwindung des Judenthums und der Synagoge durch die neue Heilsanstalt der Ecclesia, deren Personification unmittelbar darüber in der Gestalt Mariens thront. Die beiden Reliefs an den Seiten wiederum bezeichnen in der typologischen Gegenüberstellung vom Fall und von der Erlösung der Menschheit das Heilsbedürfnis und die Heilsverwirklichung, also Anfang und Ende der Heilsgeschichte. Vgl. dazu Jos. Sauer, Symbolik des Kirchengebäudes 1902.

Gesims und Bogenfries an der Apsis der Pfarrkirche von St. Zeno.

Aeusseres. (Abb. S. 2881.) Dick verputzt. Thurm mit modernem Dach. Am Thurm und an der Westseite moderne, romanische Bogenfriese, an der Westseite auch eine moderne Fensterrose. An der Apsis ist noch die alte romanische Decoration erhalten: Lisenen und Rundbogenfries, mit Rundstab profilirt, auf abgeschrägten Consolen. Die mittlere Console ist als menschlicher Kopf sculpirt, links hat eine Console Thierkopfform, rechts an einer Console ein Vogel in Relief. (Abb. oben.) An der Apsis die alte Jahreszahl *1654* und die neuen Zahlen *1126* und *1877*.

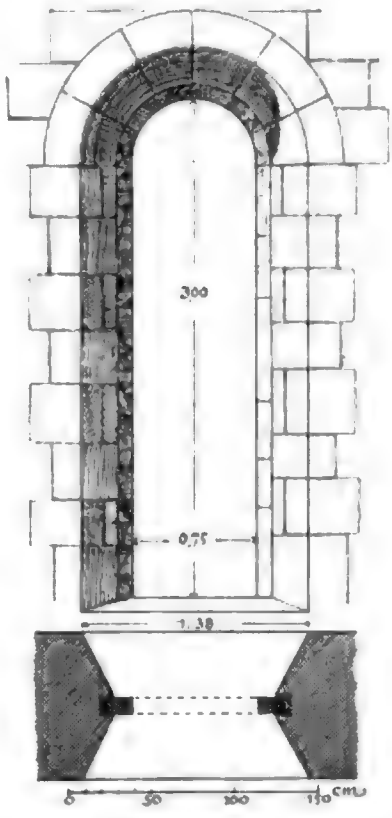
Wahrnehmungen über dem Gewölbe.

Wahrnehmungen über dem Gewölbe. Ueber dem Gewölbe sieht man an dem innen und aussen unverputzten Mauerwerk der Seitenschiffwände und der Hochwände noch die ursprüngliche romanische Mauertechnik. Die Fugen sind mit der Kelle ausgestrichen. Die Mauern sind mit Quadern verkleidet. Und zwar zeigt die Innenseite der Hochwände des östlichsten Theiles, soweit die zwei östlichen Gewölbejoche des Presbyteriums, bezw. die Chorver-

Digitized by Google

Bad Reichenhall (St. Zeno).

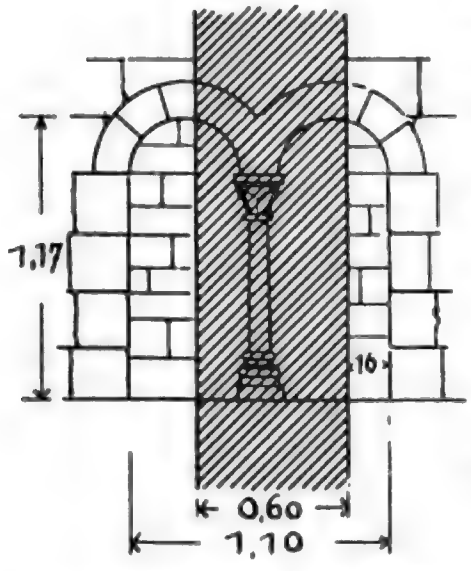
hier noch zwei Zahnsteine hervor, der eine davon 90 cm lang. Also war hier ein zweiter Chorbogen gesprengt; es war der Triumphbogen, der Chor und Langhaus trennte, und unter dem ehemals jedenfalls der Kreuzaltar stand. Diesem westlichen Chorbogen entsprachen in den beiden Seitenschiffen kleine Querbögen, die ebenfalls übermauert waren; die Uebermauerung setzt sich hier nach oben als Widerlager des Chorbogens in eine der Neigung des ehemaligen Seitenschiffpultdaches folgenden Strebemauer fort, in die zur Herstellung der Verbindung mit den Seitenschiffdachböden rechteckige Thüröffnungen angeordnet sind; auf der Nordseite gut erhalten, auf der Südseite noch in Spuren; die Thüren sind romanische, ursprüngliche Anlage; sie gingen nach Ausweis der Angeln nach Osten auf.



Romanisches Fenster über dem Gewölbe des Mittelschiffes der Pfarrkirche von St. Zeno.

Die nördliche Hochwand des Mittelschiffes ist im fünften und sechsten Gewölbejoch, also über dem jetzigen ersten und zweiten Scheidbogen des Langhauses, beim gothischen Umbaue nach dem Brande von 1512 neu aufgeführt worden; sie zeigt hier rohes Bruchsteinmauerwerk, wie man es in der Gothik im Gegensatz zur sorgfältigen romanischen Mauertechnik häufig findet.

Allenthalben sind die romanischen Fenster des oberen Lichtgadens über dem Gewölbe erhalten, sehr schlank, mit steinernen Fensterrahmen. (Abb. oben.) Im Langhaus entsprechen sich die Fensteraxen nicht regelmässig. Im östlichen Theil, zwischen der Apsis und dem östlichen Chorbogen, ist auf jeder Seite der Hochwand ein gekuppeltes Rundbogenfenster angeordnet, beide jetzt über dem Gewölbe liegend, aber auch von aussen sichtbar. In jedem Fenster zwei gekuppelte Theilungssäulchen von Untersberger Marmor; Basen attisch mit Eckknollen; das innere Säulchen hat Kapitell mit vier Vögeln an den Ecken, das äussere hat achtseitiges Pyramidenkapitell, mit einer stumpfwinklig begrenzten Schildfläche als Ueberleitung zum viereckigen Auflager.



Romanisches Fensterchen in der nördlichen Hochwand zwischen dem ehemaligen östlichen und westlichen Chorbogen der Pfarrkirche von St. Zeno.

In den Zwickeln über dem Apsisbogen je ein romanisches Rundfenster, wie z. B. im Dom in Gurk. In den Zwickeln über dem Gewölbe sind noch Theile des Bogens der

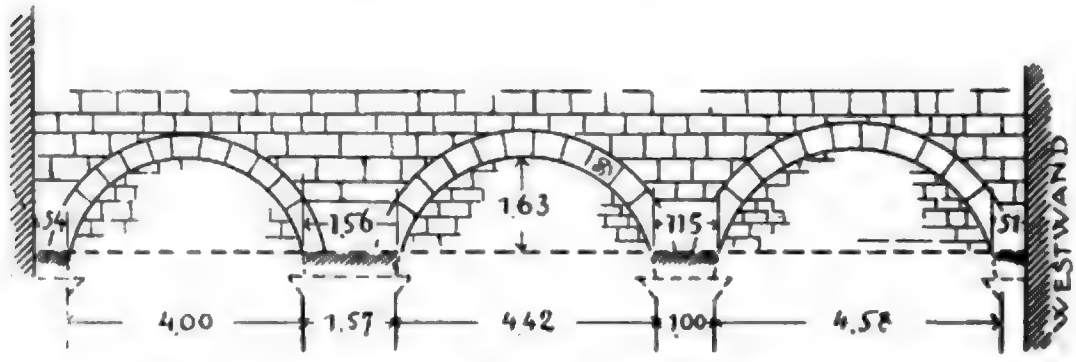
Digitized by Google

Bad Reichenhall (St. Zeno).

romanischen Apsis sichtbar. Die Stirnwand über dem Apsisbogen war im Gegensatz zu den übrigen Wandflächen beworfen und bemalt. Auf dem glatten Putz haben sich noch spärliche Reste von Malerei erhalten: rothe Streifen, mit Resten von Ranken, wie es scheint.

Der Ostgiebel über dem Apsisbogen ist bei dem Umbaue nach dem Brande von 1512 abgebrochen worden. An seine Stelle trat eine Abwalmung des Daches.

Im Dezember 1903 haben wir an der nördlichen Hochwand vom nördlichen Seitenschiffdachboden aus in der Mitte zwischen dem ehemaligen östlichen und westlichen Chorbogen unterhalb der beiden grossen romanischen Oberlichter ein gekuppeltes romanisches Fensterchen, das bei der Ueberwölbung nach dem Brande von 1512 vermauert worden war, theilweise bloss gelegt; vgl. die Abb. S. 2899. Das gleiche Fenster war sicher gegenüber auf der Südseite vorhanden. Wir haben es daher auf dem Reconstructionsversuche des Längenschnittes S. 2885 eingetragen.



Die drei romanischen Scheidbögen am Westende der nördlichen Hochwand der Pfarrkirche von St. Zeno, sichtbar über dem Seitenschiffgewölbe.

Ueber dem Scheidbogen unmittelbar westlich vom westlichen Chorbogen (Triumphbogen) war in der Hochwand unter dem oberen Lichtgaden ebenfalls noch ein romanisches Fenster angeordnet, rundbogig, ohne Theilungssäulchen; jetzt ebenfalls vermauert. Weder das gekuppelte noch das einfache Rundbogenfenster haben sich nach dem Freien geöffnet. Das einfache war eine Oeffnung der Seitenschiffdachböden nach dem Mittelschiff. Das gekuppelte Fenster deutet im Zusammenhang mit alten Ansichten der Kirche auf eine emporenartige Anlage über dem Ostende der Seitenschiffe; vgl. unten S. 2927.

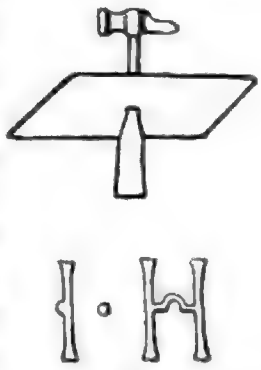
Von Interesse ist endlich noch, dass man über dem Gewölbe des nördlichen Seitenschiffes im westlichen Theile, wo die Gewölbe bedeutend niedriger liegen, noch drei von den ehemaligen romanischen Scheidbögen der Schiffe sieht; vgl. die Abb. oben.

Vom Wäschekammerdachboden des südlich anstossenden Klostergebäudes aus kann man erkennen, dass die Wandfläche, vor der jetzt das Chorgestühl steht, d. h. die Wand zwischen dem ehemaligen östlichen und westlichen Chorbogen, in zwei Scheidbögen durchbrochen war. Diese Scheidbögen stellten die Verbindung des Chores mit dem östlichen Theil des Seitenschiffes oder mit

Digitized by Google

Bad Reichenhall (St. Zeno).

beginnend bei Petrus, schliessend bei Mathias. (Vgl. über solche Darstellungen H. Otte, Handbuch der kirchlichen Kunstarchäologie I⁵ [1883] 549. Frz. X. Kraus, Geschichte der christlichen Kunst II, 1, 389 f.) Bei Mathias das Wappen des Propstes Wolfgang Lueger. Höhe ohne die grosse achtseitige Sockelplatte aus rothem Marmor 1,01 m, Dchm. 1,17 m. Darauf ein reich geschnitzter Deckel, Holz, gefasst. An den zwölf Seiten der Zarge des Deckels Reliefs: Christus, unter dem Kreuze fallend, und elf Engel mit den Passionswerkzeugen. Ausserordentlich flott geschnitzte, lebhaft bewegte Figuren von hohem Interesse. Höhe der Engelsfiguren 0,22 m. (Abb. S. 2904 und 2905.) An den eingezogenen, dreieckigen Abschlussflächen Renaissanceornamente in Flachrelief, die neben abgebildeten Zeichen und Marken. Rechts von dem Täfelchen mit dem Hammer und den Buchstaben *I. H.* die Jahreszahl *1522*, welche die Entstehungszeit, links die Jahreszahl *1842*, welche eine Restauration angibt. Höhe des Deckels bis zur Taube des hl. Geistes ca 2 m. Der Deckel ist ein hervorragend interessantes Werk der Frührenaissance. Vgl. Sighart, Die mittelalterliche Kunst in der Erzdiöcese München-Freising 1855, S. 190.

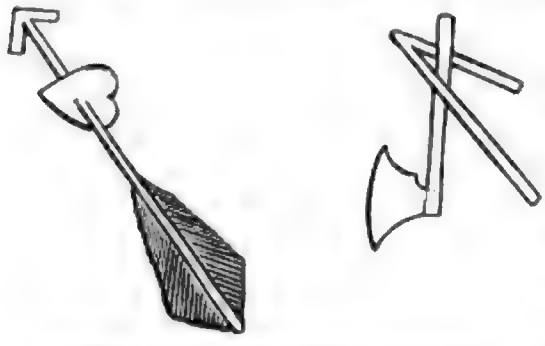


Marken auf dem Taufstein-Deckel in St. Zeno.

Apostelleuchter von rothem Marmor, um 1520.

Neben dem Nordportal gothischer Weihwasserstein, Marmor, achteckig. Schaft rund. Der achteckige Sockel mit vier Löwenköpfen wohl älter.

In der Vorhalle an der Nordwand Platte von rothem Marmor, worauf oben die Halbfigur Gott Vaters in Lebensgrösse, in flachem Relief, mit der Linken auf den unterhalb auf zwei Tafeln in deutscher Sprache stehenden Dekalog deutend. (Vgl. über solche Darstellungen H. Otte, Handbuch der kirchlichen Kunstarchäologie I⁵ [1885] 549. Frz. X. Kraus, Geschichte der christlichen Kunst II, 1, 389.) Zu unterst das Wappen des Propstes Wolfgang Lueger. Ueber Gott Vater Festons im Frührenaissancestil. H. 2,43, Br. 1,235 m. Gegenüber als Gegenstück Platte von rothem Marmor, worauf das Vater unser, der englische Gruss und das Credo, deutsch, in Minuskeln. Unten in Frührenaissancemedaillons die Wappen des Stiftes und des Propstes Wolfgang Lueger, dazwischen auf einem Täfelchen: *Tibi soli honos et gloria 1521.* H. 2,51, Br. 1,23 m.



Marken auf dem Taufsteindeckel in St. Zeno.

Im Boden des nördlichen Seitenschiffes eine sehr niedere, nur 0,30 m hohe Tumba mit Deckplatte von Adneter Marmor. Darauf in der Mitte auf vertieftem Grunde ein verwester Leichnam, zum grossen Theil in ein Leichentuch gehüllt, im Brustkorb eine Kröte und Gewürme. Unten zu den Füssen das Wappen des Propstes Wolfgang Lueger. An den vier breiten Rändern

Digitized by Google

Kloster liegt an der Südseite der Kirche. Den ältesten und interessantesten Theil bilden der Kreuzgang und die um diesen sich gruppirenden drei Trakte. Dieser Gebäudeblock ist im Kerne noch romanisch. Bad Reichenhall (St. Zeno)

Der Kreuzgang. Der nördliche Flügel, der der Kirche entlang lief, ist infolge Einsturzes des Gewölbes nach der Säcularisation abgetragen worden. Die Gänge öffnen sich in zweigeteilten rundbogigen Fensterarcaden nach dem Hofe. Einfache romanische Theilungssäulchen, einmal im westlichen Flügel auch gekuppelte, tragen die doppelbogigen Fensterbögen. Vier Säulchen haben Würfelkapitelle, andere Blattwerkkapitelle, zum Theil sind die Kapitelle und und Kämpfer auch mit Flechtwerk überzogen. (Abb. S. 2908 und 2912.) Die Basen sind zum Theil attisch, theils mit und ohne Eckknollen. Fünfmal dienen umgestürzte Würfelkapitelle als Basen. (Abb. S. 2907.) Kreuzgang.

In der Südwestecke des Kreuzganges sprang höchst wahrscheinlich einst eine quadratische Brunnenkapelle in den Hof vor. Darauf deutet nämlich, dass hier vom südlichen Flügel eine doppelbogige Thüröffnung mit grosser romanischer Theilungssäule in den Kreuzganggarten hinausführt. Die Säule ist dadurch merkwürdig, dass sie korinthisirendes Kapitell hat, und dass ihr Schaft mit Bandwerk überzogen ist. (Tafel 285.) Die Lage der Brunnenkapelle in einem Winkel des Kreuzganges ist selten, sie findet sich aber öfters in Frankreich und Italien. (Lenoir, Architecture monastique II, 300, 315, 318. Ueber die verschiedene Lage der Brunnenkapelle vgl. Gg. Hager im Oberbayer. Archiv XLVIII, 163.)

In der Südostecke des Kreuzganges ist ein zweiter moderner Ausgang in den Kreuzgarten mit moderner Theilungssäule.

In der Mitte des westlichen Kreuzgangflügels an der Ecke eines Fensterpfeilers ein Quader mit zwei Reliefs. An der Fensterlaibungsseite Figur des Kaisers Friedrich I. Barbarossa. (Abb. S. 2911.) Der Kaiser steht auf vertieftem Grunde in Hochrelief, ganz von vorne gesehen, die mit Schuhen bekleideten Füsse neben einander, angethan mit der gegürteten Tunica, die in engen, parallelen Falten herabfällt, mit dem Mantel, der vorne in der Mitte des Halses geschlossen ist, und mit der dreiblättrigen Krone. In der Rechten hält der Kaiser das Liliensceptер, in der Linken, über die der aufgeraffte Mantel gelegt ist, den Reichsapfel. Er hat Schnurrbart und spitzoval zugeschnittenen Vollbart; die Haare fallen in schematischen Locken tief über die Stirne herab. Am oberen Rande in vertieften Majuskeln die Inschrift: *FRIDERICVS*; daran unmittelbar anschliessend auf dem rechten Seitenrande schwächer, nur in Doppellinien, eingeschlagen: *IMP* (Imperator). H. mit Rand 1,02 m, Br. mit Rand 0,35 m. (*IMP* auf der Abb. nicht sichtbar, weil früher übertüncht.)

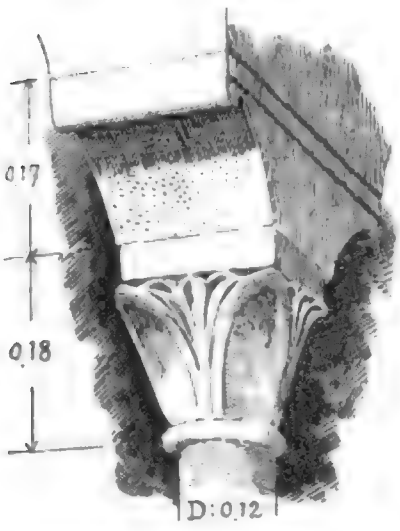
Die Inschrift zeigt drei verschiedene Buchstabenarten. Der erste Buchstabe *F* ist schön und sauber eingehauen, auch etwas breiter in der Form. Die folgenden Buchstaben des Namens sind roher und regelloser eingehauen. Doch zeigen sie ebenfalls entschieden den Charakter der spätromanischen Periode. Abweichend in der Behandlung sind die Buchstaben *IMP*, sodass man zweifeln

Digitized by Google

Bad Reichenhall (St. Zeno).

widmete. Bekannt ist, dass Friedrich Barbarossa 1170 durch Milde und Freigebigkeit den Clerus des Salzburger Erzbisthums sich günstig zu stimmen suchte. (H. Prutz, Kaiser Friedrich I., II [1871] 170 f.)

An der nach dem Innern des Kreuzgangflügels gerichteten Seite des Quaders ist in Flachrelief der Fuchs der Fabel und die äsopische Fabel von Wolf und Kranich dargestellt. Zu unterst steht der Fuchs, den Kopf nach oben wendend, wo der Kranich den Schnabel in den Rachen des mit senkrechtem Körper sitzenden Wolfes steckt. Zu oberst links und rechts zur Raumfüllung je ein verschlungenes Bandornament: eine dreieckige Schlinge mit drei Eckknoten und eine viereckige Schlinge mit vier Eckknoten. (Abb. S. 2910.) H. mit Rand 1,02, Br. mit Rand 0,43 m. Kalkstein. Diese der Thiersage entnommenen Darstellungen versinnbilden durch die Figur des Fuchses Verschlagenheit und Untreue im allgemeinen, durch die Fabel von Wolf und Kranich Undankbarkeit im besonderen. (H. Oesterley, Steinhöwels Aesop, Bibliothek des literarischen Vereins Bd. 117 [1873] 361.)



Kapitell im Westflügel des Kreuzganges von St. Zeno.

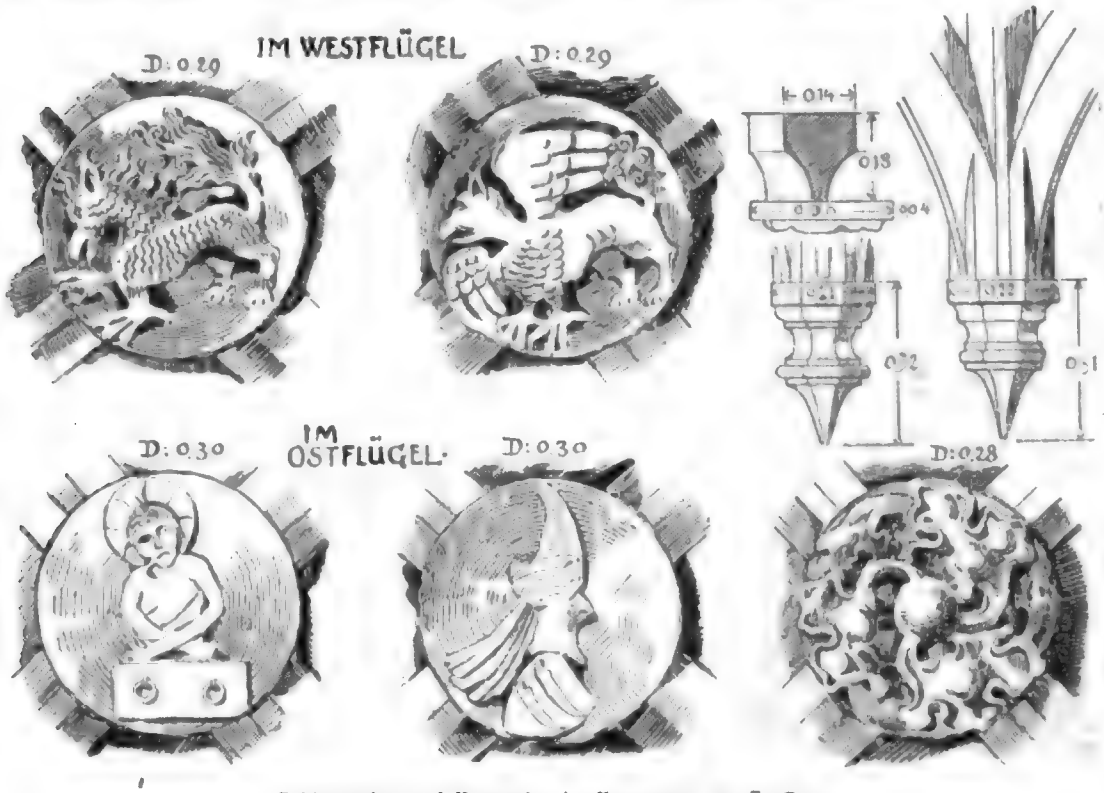
Das Barbarossarelief ist abgebildet bei Hefner-Alteneck, Trachten, 1. Ausgabe, Tafel 83 mit eingehendem Text, 2. Ausgabe, Tafel 85. Zusammen mit dem Relief aus der Thiersage bei Stack, Deutsche Geschichte I (1880) 456. Gg. Grupp, Kulturgeschichte des Mittelalters II (1895) 160, Fig. 18. Zur Litteratur vgl. auch Sighart, Mittelalterliche Kunst der Erzdiöcese München-Freising 1858, S. 90, 180. — Riezler, Geschichte Baierns I, 833. — H. Otte, Handbuch der kirchlichen Kunstarchäologie I^5 (1885) 495. — B. Riehl, Geschichte der Stein- und Holzplastik in Oberbayern, Abhandlungen der bayer. Akademie der Wissenschaft III. Cl., XXIII. Bd., I. Abtheilung (1902) S. 8, 17. — K. Simon, Studien zum romanischen Wohnbau in Deutschland 1902, S. 248.

Der Kreuzgang war ursprünglich flach gedeckt. Die Ueberwölbung wurde unter Propst Christian Reinswedel (1350—1389) ausgeführt, nach Ausweis des spitzbogigen Wappenschildes auf dem Schlussstein im vierten Joch des östlichen Traktes (von Norden an gezählt). Dieses Wappen mit den beiden krummen Messerklingen ist nämlich identisch mit dem Wappen auf dem gemeinsamen Grabsteine der Pröpste Christian Reinswedel und Wolfgang Lueger im nördlichen Seitenschiff der Kirche. Einfache Kreuzrippengewölbe, im östlichen Kreuzgangflügel auf halbachteckigen Diensten ohne Kapitelle, im südlichen und westlichen Flügel auf profilirten Kragsteinen. Das nördlichste Joch des östlichen Flügels hat ein Netzgewölbe aus dem 15. Jahrhundert. Alle Rippen sind einfach hohl profilirt. Die Ueberwölbung scheint im westlichen Flügel oder im abgerissenen nördlichen Flügel begonnen zu haben. Wenigstens haben die Schlusssteine im

Digitized by Google

Bad Reichenhall (St. Zeno).

westlichen Flügel einen älteren Formcharakter. (Abb. unten.) Wir zählen die Reliefdarstellungen der Schlusssteine in den einzelnen Jochen auf, beginnend im westlichen Flügel im Joche zunächst der Kirche: 1. und 2. Hier fehlen jetzt die Rippen und Schlusssteine. 3. Halbfigur des hl. Bischofs Zeno mit Inful, in der Rechten zwei Fische, in der Linken das Pedum. 4. Greif. 5. Hirsch, mit dem Halse an einen Baum gefesselt. 6. Blattrosette aus Weinlaub. 7. Phantastisches Thier. (Abb. unten, obere Reihe, links.) 8. Bock. 9. Löwe. 10. Rosette. 11. Christuskopf. 12. Lamm Gottes. 13. Dextera dei. 14. Rosette. 15. Fehlt jetzt. 16. Blattrosette. 17. Wappen des Propstes Christian Reinswedel. 18. Blattrosette. 19. Christus im Grabe. 20. Ohne Schlussstein.



Schlusssteine und Kragsteine im Kreuzgang von St. Zeno.

Tympanon.

Im Westflügel an der Kirchenmauer ist das romanische Tympanon einer Kirche eingemauert, mit Sculpturen in Hochrelief. In der Mitte thront Christus, in der Linken das offene Buch, in der erhobenen Rechten den Schlüssel haltend. Zu Seiten knieen zwei Apostel, in gegürteter Tunica, beide bärtig, Petrus und Paulus. Sehr ruinos. L. der Bildfläche 1,40, H. 0,79 m. Wohl von der ehemaligen Peterskirche stammend, die, 1208 geweiht, südlich hart ausserhalb der Stadtmauer von Reichenhall stand, in der Nähe des jetzt noch bestehenden Peter- und Paulsthurmes. Vgl. oben S. 2875. Nach dem Abbruche dieser Kirche mauerte man das Tympanon an der Friedhofmauer von St. Zeno ein, von wo es 1891 oder 1892 zur besseren Erhaltung an seinen jetzigen Platz übertragen wurde. Hgr.

Grabsteine.

Grabsteine. Im Pfarrarchiv befindet sich ein Manuscript mit ziemlich genauen Zeichnungen der Grabsteine aus dem 18. Jahrhundert (in folio). Die

Digitized by Google

Bad Reichenhall (St. Zeno).

Grabstein des Jeronymus Maierhofer, † 153(1?) und seiner Frau Katharina, † 1533. Mit Allianzwappen in Muschelnische. Sehr beschädigt. Rother Marmor. H. 2,40, Br. 1,25 m.

Grabstein mit Umschrift in gothischen Minuskeln: *Hie leyt begraben wilhalm Stainhauf der gestorben ist Anno Mccccl xxxxviij iar An montag vor sand lucia tag.* Mit sorgfältig gearbeitetem, grossem Wappen. Rother Marmor. H. 1,98, Br. 1,04 m.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Majuskeln: *† ANNO . DŌ . M . CCC . . . X . LIBHARDꝰ . G'SWINCHEL' . PL̄BS . I . PETT̄(NG).* 14. Jahrhundert. Rother Marmor. H. 1,39, Br. 0,84 m.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *o'* (= obiit) *. anno . dñi . m̈ . c̊c̊c . l . ix . none . saeptemb' . iohō . dictus . ſanar . cōfrater . nr' . in . Octaua . sc̄i . augustini(?) . jn . eodem . . . . peragitur . eius . aniuersarium . vxoris . sue . margarete . et . omnium . defunctorum . (confra)trum.* Rother Marmor. H. 2,44, Br. 1,21 m.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ligt begraben Stephan Schärdinger etwen der czollner gebesen ist hie ze Reichenhall gestorben an sand (Andreas?) abent nach Christi geburde m̊ c̊c̊c̊c vnd jm xxiiii (iar).* Unten Wappen in Vierpass mit ausspringenden Ecken. Rother Marmor. H. 1,70, Br. 0,89 m.

Grabstein mit Umschrift in gothischen Minuskeln: *Anno dñi m̊ c̊c̊c̊c xxii dñs marcus(?) fraunlob.* Der untere Theil des Steines abgeschlagen. Interessante, aber ziemlich rohe Arbeit mit Flachrelief des Verstorbenen, der in beiden Händen seinen Kelch hält. Rother Marmor. H. 1,63, Br. 0,57 m.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ligt begraben Vlrich Strasperger der gestarben ist . . .* Das übrige unausgefüllt. Unten zwei Wappen. Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts. Rother Marmor. H. 2,04, Br. 1 m.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ligt pegrabn̄ linhart trechsel der starb(?) an dnj m cccc.* Um 1400. H. 1,81, Br. 0,77 m.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *An̊ . dni . m̊ . c̊c̊c̊c . xvj̊ . o' . soffya . ebenhauserin . in . die . omī . aiarū* (= in die omnium animarum, d. i. Allerseelen). Mit grossem, gut gearbeitetem Wappen. Rother Marmor. H. 1,94, Br. 0,97 m.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *anno domini m̊ c̊c̊c lxi̊ in octaua pentecosten diemudis vxor petri dc̄i* (= dicti) *scherrübel o'.* Rother Marmor. H. 2,10, Br. 1,05 m.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie leit fridreich wind der gestorben ist do man zalt von christ gepurt mcccc iar.* Unten gestürztes Wappen in Linienzeichnung. Rother Marmor. H. 1,92, Br. 0,89 m.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *An̊ dñi m̊ c̊c̊ lxix̊ in die (inventi)oīs sce crucis (o' christ)ina Plitshim.* Rother Marmor. H 2,40, Br. 1,15 m.

Digitized by Google

Bad Reichenhall (St. Zeno).

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *hie leit iacob Stalheter(?).* Mit Wappen. Erste Hälfte des 15. Jahrhunderts. Rother Marmor. H. 1,70, Br. 0,84 m.

Grabstein mit Umschrift in gothischen Minuskeln: *hie leit Els(?) heich . . . die gestorben ist m° cccc° . . . .* Todesjahr nicht ausgefüllt. Mit Wappen (Tartsche). Darunter, ebenfalls in gothischen Minuskeln: *hie leit chunrat . . . . er czolner.* Mit herzförmigem Schild. Rother Marmor. H. 1,98, Br. 0,80 m.

Im Osttrakt am Boden. (Von Süd nach Nord.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: † *Anno dñi m ccc xil katherina dicta polamin o' indie omni sanct.* Bruchstück. Rother Marmor. H. 0,60, Br. 0,96 m.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie leit elspet (hofmi?)llerin die gestarben ist des sampeztag nach sand andrestag an° dni mcccc viii.* Rother Marmor. H. 1,95, Br. 0,88 m.

Grabstein des Hans Wolf Gunderstorffer, † 5. Juni 1601, Kind des Sigmund Gunderstorffer von Piflicz, Salzmeiers zu Reichenhall. Rother Marmor. Mit Wappen. H. 0,87 (soweit erhalten), Br. 0,65 m.

Gedenkstein mit Wappen der Gunderstorfer und Jahrzahl *1605* oder *1603*. Rother Marmor. H. 0,73, Br. 0,49 m.

Grabplatte mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ligt begrabē Barbara Hanss Schönpergers hausfraw die gestorben ist an freitag in den viertagen der vasten anno dñi 1486 der got genedig sei amen.* Rother Marmor. H. 1,78, Br. 0,83 m.

Grabstein der Emerenzia von Thanhausen, † 5. Juli 1572, Gattin des Michael von Thanhausen, fürstl. Salzburg. Pflegers(?) zu . . . . . und Raschnwerg. Unten zwei Allianzwappen. Rother Marmor. H. 2,09, Br. 1,05 m.

Grabstein mit Umschrift in gothischen Minuskeln: *Hie . ligt . begraben . Marx . Schmvkh . etwan . Salczmair . zw . Reichenhall . der . gestorben . ist . am . freitag . nach . Martini . An° . dñi . mccccc . vnd . v . iar . dem . got . genad.* Mit grossem Wappen im Feld und vier kleinen in den Ecken. Rother Marmor. H. 2,08, Br. 1,89 m.

Grabstein; die Schrift in gothischen Minuskeln unleserlich. In dem unteren, runden Feld drei Wappen, wovon eines das der Schmuck. Um 1500. Rother Marmor. H. 2,02, Br. 1 m.

Grabplatte der Frau Dorothea Pfättendorferin von München, † 23. Oktober 1571, des Hans Gotthart Hausfrau. Mit zwei Wappen in Renaissancenische. Unten nachträgliche Grabschrift für Christina, Tochter des Johann Gothard (um 1600). Rother Marmor. H. 1,84, Br. 1,17 m.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Majuskeln: *ANNO . DN̄I . M . CCC . XIIII(?) . XVI . KL' . AVGVSTI . MARGARETA . SOROR . V̄LR . P̄PII* (= praepositi) *. O'* . Rother Marmor. H. 2,18, Br. 0,96 m. Wohl Schwester des Propstes Ulrich (1344—1350).

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *anno dñi m ccc l*

Digitized by Google

Bad Reichenhall (St. Zeno).

ha(inricus) buffo (d. i. Fröschl) *o'*. Unten Wappen der Fröschl. Rother Marmor. H. 2,34, Br. 1,15 m.

Grabstein mit Umschrift in gothischen Minuskeln: *hie leit heinreich fröschel d' tod ist dez sūtagz nach dē peter(tag?) mcccciii(?).* Wappen in langgestreckter Umrandung, wie sie im Salzburger Gebiete häufig ist. (Vgl. S. 2435.) Rother Marmor. H. 2,55, Br. 1,14 m.

Grabstein mit Umschrift in gothischen Majuskeln: *AN°. DO'. M. CCC. LX. II. III. NON. OCTORIS. IN. DIE. SCĪ. FRANCISĪ. O'. CH. DC̄S. GLOKNER.* Mit Wappen in Linienzeichnung. Rother Marmor. H. 2,16, Br. 0,93 m.

Grabstein mit Umschrift in gothischen Minuskeln: *Hy leit nicla ansmalcz der gestorben ist an° dni mcccciii des montags nach sand martinitag.* Mit Wappen. Rother Marmor. H. 2,40, Br. 1,25 m. (Vgl. S. 2921.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Anno incarnationis mcccIxii xvii k. novembris in die sancti galli confessoris nicolaus dictus glœcner diemudis uxor sua nicolaus cuenradus filii eorū . . .* Wappen mit Topfhelm. Rother Marmor. H. 2,55, Br. 1,32 m.

Am Boden des jetzt abgerissenen Nordtrakts. (Vgl. S. 2909).

Grabstein mit Umschrift in gothischen Minuskeln: *(Anno . domini . millesimo . ccc . octogesimo . feria . quarta . āte.) ntē . marrie* (= ante nativitatem Mariae) *. symon . dcts . faulzcharn . et . filia . sua (pie . memorie . o'.)* Wappen in Flachrelief; Schildrand in Linienzeichnung. Bruchstück, dessen Inschrift nach der Zeichnung des Grabsteines im Pfarrarchiv (Nr. 17) ergänzt ist. Rother Marmor. H. (soweit erhalten) 1,20, Br. 0,80 m.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie leit chunrat der ansmalcz vnd pilgreim sein sun.* Mit Spuren eines Wappens in Umrisszeichnung. Nach der Abbildung des Grabsteines im Pfarrarchiv (Nr. 1) war dieses Wappen von dem der oben vorkommenden Familie Anschmalz verschieden. Um 1400. Rother Marmor. H. 1,93, Br. 0,81 m.

Grabstein mit Hausmarke der Familie Steinhauf in Linienzeichnung, wie auf dem Grabstein der Barbara Steinhauf. (Vgl. S. 2914.) Um Mitte des 15. Jahrhunderts. Rother Marmor. H. 1,94, Br. 0,94 m.

Im Westtrakt am Boden. (Von Nord nach Süd.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie leit katrey des Rawscher hausfraw di gestorben ist do man zalt von christ gebūrd ccc hūdert iar dar nach im lxxxx.* Mit Wappen in Linienzeichnung. Rother Marmor. H. 1,83, Br. 0,93 m.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ligent begben z(wo) chintlein paid hansen des cholben statschreiber der sel rue in dē friden amen.* Mit Wappen in Linienzeichnung. Frühzeit des 15. Jahrhunderts. Rother Marmor. H. 1,95, Br. 0,86 m.

Grabstein mit Umschrift in gothischen Minuskeln: *. . . counradus dictus mauerer et vxor sua anna o(bierunt . . . anno . . . quadragesimo quarto prima dominica in quadragesima). Hie leit vlreich der maurer der gestorben*

Digitized by Google

Bad Reichenhall (St. Zeno). *ist an mitichen vor sand Matheustag dem gott genat Anno dñi mcccc xxx.* Der untere Theil des Grabsteines mit der Hausmarke ist abgeschlagen. Die hier eingeklammerten Worte sind nach der Zeichnung des Grabsteines im Pfarrarchiv (Nr. 30) ergänzt. Rother Marmor. H. 1,50, Br. 1,15 m. Ulrich der Maurer war Pfleger in Reichenhall 1428—1429. (Oberbayer. Archiv, XXVI, 115.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hye ligen Sigmunden Waler an der zeit pfleger hie funf chind pegrabñ den vnd allen gelawbigen Selen got genade amē. Anno dñi m cccc lxiij.* Mit vier Wappen in Vierpass. Rother Marmor. H. 1,85, Br. 0,99 m.

Grabstein, von dessen ursprünglicher Majuskelumschrift nur einzelne Buchstaben erhalten. Oben Inschrift in gothischen Minuskeln: *anno dñi m 4 /////// dñs (wilhelm⁹ gessenberger) Decanus Sancty Zenonis.* Darunter Relief zweier Hände mit Kelch; um dieses im Rund die weitere Inschrift: *hie . leit . hr' . vlr' . all . hernach . ob' . decima . octā . die . mes' . May . Anno . M . cccc . xli.* Rother Marmor. H. 2, Br. 0,85 m. Ueber den Grabsteinspruch „All hernach" vgl. oben S. 2747.

Grabstein mit Umschrift in auffallend grossen gothischen Minuskeln: *hie . ligent . begraben . martein . weispacher . vnd . sein . hausfraw . den . got . genad.* Unten in kleineren Minuskeln: *Anno dñi m cccc xxvii vlr ....* Beginn des 15. Jahrhunderts. Rother Marmor. H. 2, Br. 0,94 m.

Grabstein mit Umschrift in gothischen Minuskeln: *Hie leit wandel ludweigs des chlasen hausfraw dy gestorben ist nach christi gepurt m ccc iar darnach im lxxxxi iar an mittichen nach der heiligē drei chunig t'* (= tag). Mit schönem Wappen, unter dem ein Eichenbäumchen. Rother Marmor. H. 2,51, Br. 1,26 m.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Da ligt /////// rauscher d' gestorb' ist als man czalt an dñi m cccc xix.* Die fast vollständig abgetretene Inschrift hier nach der Zeichnung des Grabsteines im Pfarrarchiv (Nr. 24). Mit Wappen in Vierpass. Rother Marmor. H. 1,94, Br. 0,85 m.

Grabstein mit Umschrift in gothischen Minuskeln: *Hie . ligt . peg'ben . hanns . bvtt . über . des . sel . gott . sich . erparmen . wolle .... gelaubig . sel . an . m . cccc ...* Die übrige Zahl nicht ausgefüllt. Wappen in Vierpass. Rother Marmor. H. 2,15, Br. 1,02 m.

Grabstein mit Umschrift in gothischen Minuskeln: *anno dñi mcccc xxxviii(?) obiit liebhart an dem tor an sand vlreich tag dem got genad.* Wappenrelief in Vierpass. Rother Marmor. H. 2,12, Br. 1,08 m.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Bartholome kastner ist gestorben an freitag nach Vnser frawen schidum(!) Anno dñi m cccc xviii vnd kaspar kastner sein sunn der gestorben ist am andlass (tag) m cccc lxviii.* Mit grossem Doppelwappen. Rother Marmor. H. 2,30, Br. 1,17 m. Der „Andlasstag" ist der Gründonnerstag.

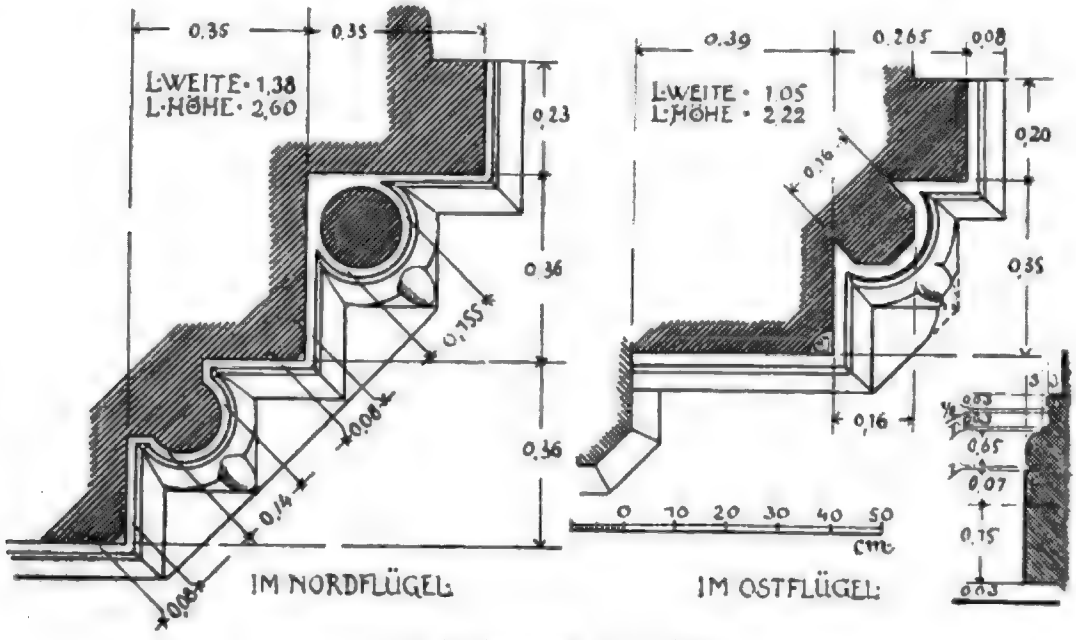
Digitized by Google

Bad Reichenhall (St. Zeno).

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *hie leit wegrawen hanns Swab der gestorben ist a d' m cccc xliii.* Rother Marmor. H. 2,18, Br. 1,09 m.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Majuskeln in kreisförmiger Anordnung: *ANNO . DN̄I . M̊ . C̊C . X̊X V . XI . KL' . IANVARII . KARVLVS . D̄CS . DRESCH' . O'.* Wappen in Linienzeichnung innerhalb der Schrift. Rother Marmor. H. 2,30, Br. 1,15 m.

Grabstein; ursprünglich mit Inschrift in Majuskeln; darunter in Minuskeln: *Anno dn̄ m cccc v o' chuenradus Truchtlinger.* Die fast vollständig abgetretene Inschrift hier nach der Zeichnung des Grabsteines im Pfarrarchiv (Nr. 3), wo jedoch fälschlich 1305 als Todesjahr, was stilistisch unmöglich ist.



Portale im Kreuzgang von St. Zeno.

Mit Wappen in Vierpass mit ausspringenden Ecken. Rother Marmor. H. 1,35, Br. 0,95 m.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie leit katerina dy alt Stelin an° dn̄i mlxxxccc* (sic! = 1380). Mit Wappen in Linienzeichnung. Rother Marmor. H. 2,27, Br. 0,97 m.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie leit hainreich saesel der alt der gestorben ist des samptztags in der chotemper inder vastn̄ do man zalt von christ gepurt m ccc iar vnd in dem newn vnd newntzigsten iar.* Wappen in Linienzeichnung. Rother Marmor. H. 2,19, Br. 1,17 m.

Im Westtrakt an der Wand. Hlm. & Hn.

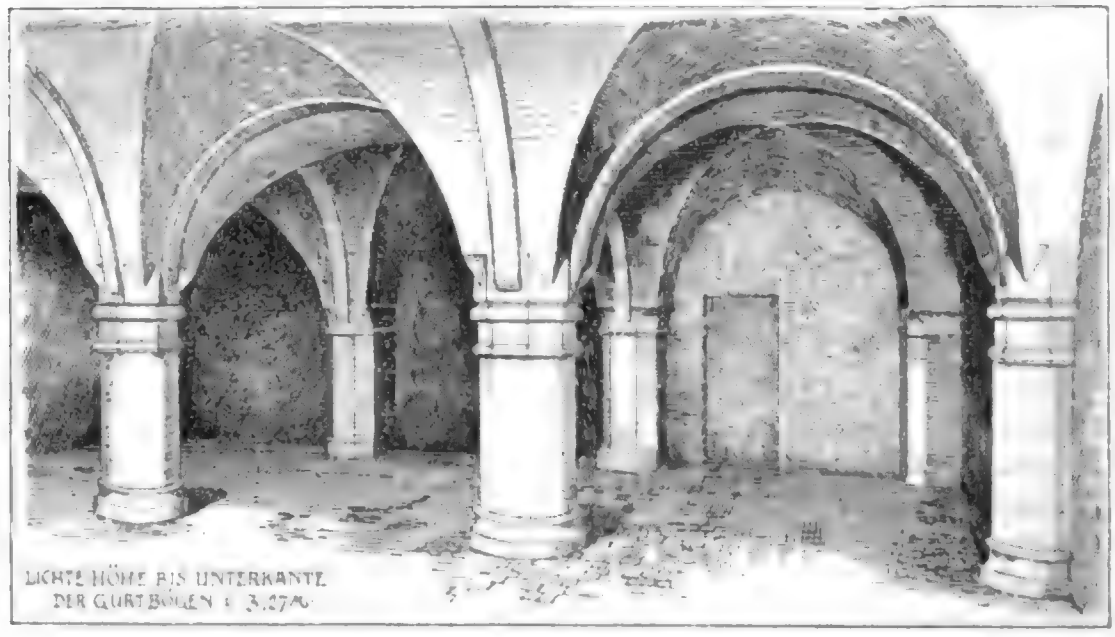
Grabstein der Frau Margareta Dreilingin von Schwatz, des Albrechten Scheichenstuels zu Weiching, Fürstlichen Salzmairs zu Reichenhall, geweste eheliche Hausfrau, † 14. April 1572. Unten Allianzwappen. Rother Marmor. H. 1,94, Br. 0,98 m.

Digitized by Google

Bad Reichenhall (St. Zeno).

„das innere Kapitel" hiess im Gegensatz zu dem westlich an sie stossenden „vorderen Kapitel." Der Hauptaltar des Kapitels war dem hl. Augustin geweiht. Vgl. S. 2908. Der 1475 genannte St. Georgsaltar stand wohl im eigentlichen Kapitelsaal.

Südlich stösst an den ehemaligen Kapitelsaal ein zweischiffiger Raum mit sechs Gewölbejochen auf zwei Säulen und auf Wandpfeilern, jetzt durch eine Zwischenmauer abgetheilt. Die Ueberwölbung und die Begrenzung des Raumes gegen Norden und wohl auch gegen Süden ist nicht ursprünglich. Rundbogige, grätige Kreuzgewölbe (ohne Stich) zwischen schmalen Quergurten. Die runden Säulen haben achteckige Aufsätze, an welchen als Träger der Gewölbe pyramidenartige Kragsteine sitzen. (Ansicht unten, Details S. 2923.) Stützen und Gewölbe stammen wohl aus der Mitte des 16. Jahrhunderts. (Die Gewölbe



Gewölbter Raum am Ostflügel des Kreuzganges von St Zeno.

stimmen völlig mit jenen an den Arcaden des sog. Hofbaues im Schlosshof von Berchtesgaden, die unter dem Fürstpropst Wolfgang Griesstätter [1541 bis 1567] erbaut worden sind.) Der Raum diente vielleicht als Camera. In das nördliche Joch desselben führte einst eine jetzt vermauerte, spitzbogige Pforte vom Kreuzgang aus; diese Pforte ist später eingesetzt worden.

Südlich an diesen Raum stösst ein schmaler tonnengewölbter Gang, in den man durch ein romanisches Portal von rothem und weissem Marmor in der Südostecke des Kreuzganges tritt. Das Gewände ist einmal rechtwinklig abgestuft und mit achteckigen Säulen mit Blattkelchkapitellen ausgesetzt. Der Sockel attisch, ebenso die Basen der Säulen, diese mit Eckknollen. Das Tympanon glatt. (Grundriss S. 2919.)

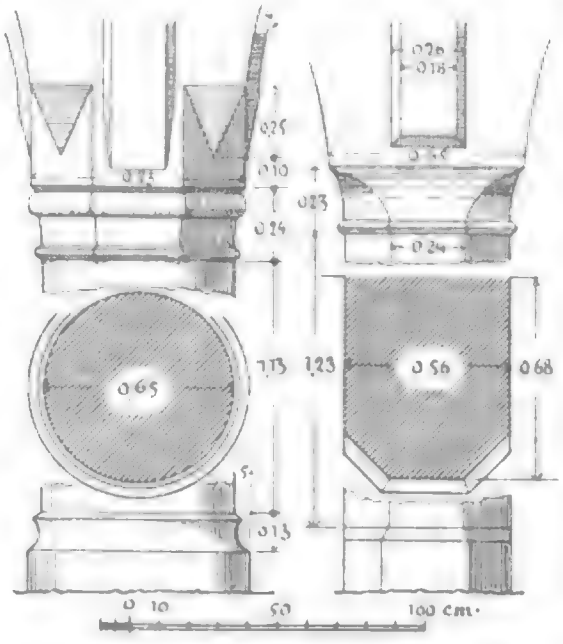
In der Südwand des tonnengewölbten Ganges führt eine gothische Spitzbogenthüre in einen nach Süden laufenden, gothisch (ohne Rippen) gewölbten

Digitized by Google

Bad Reichenhall (St. Zeno).

Fletz, von dem aus eine gothische einfache Treppe in das erste Obergeschoss, in den ehemaligen Dorment, geleitet.

Im Erdgeschoss des südlichen Kreuzgangflügels zweischiffiger Saal mit spitzbogigen, grätigen, gothischen Kreuzgewölben auf zwei Säulen. Jetzt Schwesternschlafsaal, ursprünglich vielleicht Refectorium. Im Kreuzgang gewahrt man Spuren einer vermauerten romanischen Rundbogenthüre, die einst in diesen Raum führte. Westlich stösst daran ein etwas höherer gewölbter Raum mit einem grätigen Sterngewölbe auf einer Mittelsäule. In diesem Erdgeschoss war bis zur Zeit des Propstes Ludwig Ebner (1482 bis 1498) wahrscheinlich das Refectorium. Darauf bezieht sich die Verordnung der Visitation von 1452: *Circa refectorium hostium quod ducit ad ambitum habeat ianuam cum sera et sit semper serata, quando saeculares ad ambitum admittuntur.* (Cod. lat. 1931 der K. Hof- und Staatsbibliothek München, p. 168.)



Details aus dem gewölbten Raum am Ostflügel des Kreuzganges von St. Zeno.

Am westlichen Kreuzgangflügel liegt wie gewöhnlich der Keller, durch Lucken nach dem Kreuzgang geöffnet. Die Gewölbe sind nicht mehr die ursprünglichen.

Im ersten Obergeschoss des östlichen Kreuzgangflügels der ehemalige gothische Dorment (Dormitorium) oder, wie man in den Klöstern zu sagen pflegte, das Schlafhaus. In der für gothische Klosteranlagen typischen Weise besteht der Dorment aus einem breiten, von Norden nach Süden gerichteten Mittelgang, zu dessen beiden Seiten Thüren in die Zellen führen. Die gothischen Gewölbe, deren Rippen abgeschlagen sind, ruhen an den Wänden des Ganges auf Halbsäulen. Der Dorment ist offenbar gleichzeitig mit dem anstossenden Refectorium 1484 in dieser Weise umgebaut worden.

Im Obergeschoss des südlichen Kreuzgangflügels der Speisesaal, 1484 von Propst Ludwig Ebner in die noch erhaltene gothische Grundform gebracht. Ueber die Erbauung berichtet eine innen an der Westwand des Saales eingemauerte spätgothische Inschrifttafel: *LVDOVICVS D. C. DICTVS EBMER DECRET. DOCTOR ARCHIEPISC. CVRIAE SALISBVRG. OFFICIAL. ET CONSILIARI⁹ MONASTERII HVI⁹ PRIM⁹ INFVLAT⁹ PRAEPOSIT⁹ MAXIMVSQ BENEFACTOR POST EPS. CHIEMENSIS ET MAXIMII. ROM. IMP. CONSIL. AEDIFICIVM HOC A FVNDAMENTIS EXTRVXIT, MCCCCLXXXIV.* Rother Marmor. Kapitalbuchstaben. Oben das Klosterwappen und das Wappen des Propstes auf halbrunden Schilden. An der Ostwand des Saales das Wappen des Propstes Rotenwalder (1658—1696),

Digitized by Google

Bad Reichenhall (St. Zeno).

der, nach den spärlichen Stuccaturresten zu schliessen, den Saal mit Stuck im Barockstil verzieren liess.

Im Osten stösst an diesen Speisesaal ein gewölbtes Zimmer, mit altem gothischen Netzgewölbe auf profilirten Kragsteinen in zwei Jochen. Am Schlussstein ein Christuskopf. Hier war ein Lavabo, das jetzt beseitigt ist. Bildete wohl ursprünglich mit dem Refectorium einen Raum.

Bei dem spätgothischen Umbaue dieses Obergeschosses wurden an der Südfront Strebepfeiler an der alten romanischen Mauer angebracht.

Im zweiten Obergeschoss des östlichen Kreuzgangflügels ist an der südlichen Kirchenwand über dem Eingang zum ehemaligen Musikchor (Ostende des südlichen Seitenschiffes) ein dreipassförmiger gothischer Schlussstein eingemauert, worauf das Wappen des Klosters und eines Propstes, von der Inful überragt. Nach der Wappentafel im Pfarrhof wäre es das Wappen des Propstes Floridus Pencker (1720—1757), was nicht möglich ist.

Im zweiten Obergeschoss des Westtraktes südlich am westlichsten Theil des südlichen Seitenschiffes der Kirche ein gewölbter Raum mit schönem Thürrahmen aus Marmor, worauf die Inschrift: *B.* (=Bernhardus) *MDCLXI. P.* (=praepositus). Schwere eiserne Thüre. Ehemals Archiv oder Schatzkammer?

An dem vorderen Klostergebäude, dem ehemaligen Prälatenstocke, westlich vom alten Conventbaue, über der Einfahrt die Jahreszahl *MDCCXXXVII* und das Wappen des Erbauers dieses Traktes, des Propstes Floridus.

Baugeschichtliche Analyse.

Baugeschichtliche Analyse der Kirche und des Kreuzganges. Einen festen Anhaltspunkt zur Datirung gibt die Nachricht von der Weihe der Kapelle des Propstes im Jahre 1208. Die Art, wie die ursprüngliche romanische Hälfte dieser Kapelle in das Westende des südlichen Seitenschiffes hineinkomponirt ist, schliesst einen späteren Einbau der Kapelle aus; der alte Theil der Kapelle muss vielmehr zugleich mit dem Westende des südlichen Seitenschiffes erbaut worden sein. Man darf also annehmen, dass das Westende der Kirche 1208 in der Hauptsache vollendet war. Begonnen wurde der Bau im Osten. Denn der östliche Theil von der Apsis bis über den ehemaligen östlichen Chorbogen hinaus deutet durch die Verwendung von kleinem Quaderwerk auf etwas ältere Zeit. Die Profilirung der Bögen des Rundbogenfrieses an der Apsis und der Bögen der gekuppelten Fensterchen an der nördlichen und südlichen Hochwand des östlichen Theiles deutet darauf, dass der Baubeginn erst um Mitte des 12. Jahrhunderts fällt. Nach Fertigstellung des östlichen Chorbogens mag ein Wechsel in der Bauleitung eingetreten sein. Beim Weiterbaue gegen Westen wurden nicht nur andere Steinbrüche, sondern auch anderes Format der Quader gewählt. Von diesem Bauabschnitte an lässt die Einheitlichkeit des Mauerwerkes auf regelmässigen Fortgang der Arbeit schliessen.

Unter dem Chor war ursprünglich eine Krypta angelegt. Bei Ausbesserungsarbeiten an der Apsis fand man nämlich 1895 unter dem Niveau des östlich anstossenden Friedhofes zwei Fenster, eines in der Mitte und ein kleineres an der Epistelseite. Das kleinere war vermauert, das grössere nur mit Erdreich

Digitized by Google

Bad Reichenhall (St. Zeno).

ausgefüllt, weil hier einige Jahre nach der Klosteraufhebung beim Suchen nach einem Schatz die Vermauerung ausgebrochen worden war. Wie weit sich die Krypta erstreckt hat, lässt sich nicht angeben. Man kann aber eine Ausdehnung derselben bis zum westlichen Chorbogen vermuthen.

Das romanische Westportal darf wohl bald nach 1208 angesetzt werden. Es ist sicher älter als das Westportal von St. Peter in Salzburg und als das noch spätere Portal der Franziskanerkirche ebenda. Etwas später als das Westportal ist wohl das Portal entstanden, das ehemals von der Kirche in den östlichen Kreuzgangtrakt führte, sowie das Portal im Südende dieses östlichen Kreuzgangtraktes. Wenigstens zeigen die Basen dieser beiden Portale eine etwas vorgeschrittenere Entwicklungsphase, insoferne ihre Kehle schon rinnenförmig gearbeitet ist und ihr ganzes Profil unten mehr ausladet als am Westportal. Gross kann indessen der Zeitabstand der drei Portale von einander nicht sein.

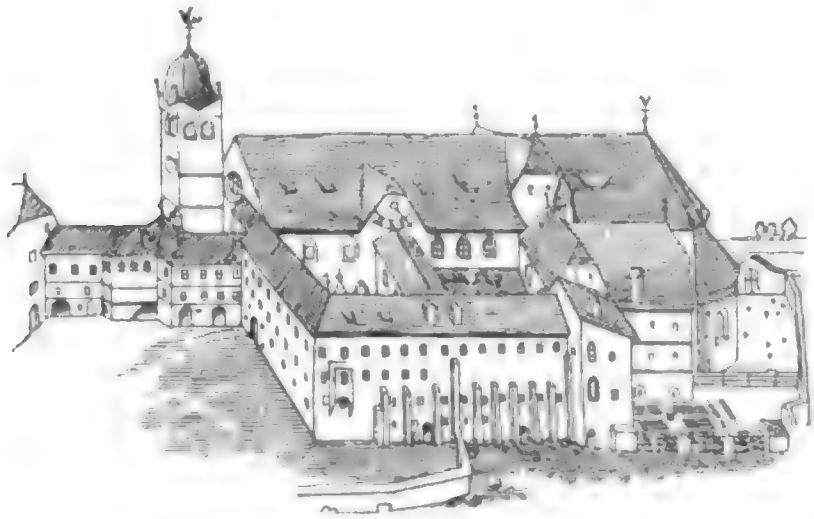
Der Kreuzgang war, mit Ausnahme der beiden eben erwähnten Portale, jedenfalls vollendet, als das grosse Westportal errichtet wurde. Die grosse stilistische Verwandtschaft des Friedrich-Barbarossareliefs im Kreuzgang mit dem Tympanon der 1208 geweihten Peterskirche fällt für die Datirung des Kreuzganges entscheidend ins Gewicht. Man darf den Kreuzgang noch in den Schluss des 12. Jahrhunderts setzen. Ein grösserer Zeitraum kann zwischen der Erbauung des Kreuzganges und der Herstellung des Westportals wieder nicht angenommen werden. Die Bandwerkmotive kommen an beiden in gleicher Weise vor; charakteristisch ist namentlich der Umstand, dass das Bandwerk beidemale zur Füllung einer leeren, von der übrigen Darstellung frei gelassenen Fläche verwendet wird; vgl. das Kranichrelief im Kreuzgang und den Kragstein mit den Vögeln am Sturz des Westportals. Vgl. auch die Weihe des Kapitels 1190, S. 2907.

Im Aufbau zeigte die Basilika von St. Zeno bis zum gothischen Umbaue das System des einfachen Stützenwechsels. Das beweisen folgende Punkte. Die drittletzte Arcadenstütze der Nordseite im Langhaus lässt infolge der unzureichenden Ummantelung beim gothischen Umbaue den Säulenschaft noch deutlich zu Tage treten. Hält man die Thatsache fest, dass diese drittletzte Stütze der nördlichen Hochwand unzweifelhaft eine Säule war, und betrachtet nun die drei westlichen romanischen Scheidbögen der nördlichen Hochwand, die über dem Gewölbe des nördlichen Seitenschiffes fast bis zu ihrem Auflager hinab sich dem Blicke bieten (Abb. S. 2900), so erkennt man, dass der Abstand dieser Bögen von einander ein verschiedener ist. Der drittletzte und der vorletzte Bogen stehen 1,56 m von einander ab. Der vorletzte und der letzte Bogen stehen nur 1,15 m von einander ab. Der Abstand des drittletzten vom viertletzten Bogen, unter welchem eben unten im Schiff die drittletzte Stütze in Form einer Säule steht, ist durch das gerade hier höher ansteigende gothische Seitenschiffgewölbe zum Theil verdeckt. Es lässt sich aber an Ort und Stelle erkennen, dass dieser Abstand auch nur ungefähr 1,15 m betragen haben kann. Aus diesem wechselnden Abstand der Scheidbögen folgt mit Nothwendigkeit ein Wechsel der die Bögen tragenden Stützen. Der Abstand zwischen dem drittletzen und vorletzten Bogen, der um einen halben Meter mehr beträgt als

Digitized by Google

Bad Reichenhall (St. Zeno).

der Abstand der unmittelbar östlich und westlich folgenden Bögen, führt zur Annahme eines Pfeilers als Stütze. Höchst wahrscheinlich war es ein Pfeiler mit Halbsäulenvorlagen in der Richtung der Scheidbögen. Halbsäulenvorlagen sind an dem nördlichen Pfeiler beim jetzigen Chorbeginn, der ehemals den westlichen Chorbogen trug, an dessen West- und Nordseite noch erhalten (Abb. S. 2890); ebenso an der Westseite des gegenüber liegenden Pfeilers der Südseite. Die Annahme ist also wohl begründet, dass die Kirche im Langhaus einfachen Stützenwechsel hatte. Im Chor dagegen, d. h. zwischen dem ehemaligen östlichen und westlichen Chorbogen, in dem Raume, in welchem jetzt das Chorgestühl steht, war die Mittelstütze der beiden Scheidbögen nicht, wie man erwarten sollte, eine Säule, sondern ein Pfeiler, wahrscheinlich mit Halbsäulenvorlagen. Zu dieser Schlussfolgerung zwingt der grosse Abstand der beiden vermauerten romanischen Scheidbögen der Südseite, wie er vom Wäschekammerdachboden des anstossenden Klosters aus beobachtet werden kann.



Ansicht der Pfarrkirche von St. Zeno im Necrologium, 17. Jahrhundert.

Die Sacristei stand in der romanischen Periode bereits an der jetzigen Stelle nördlich am Chor; doch ist, wie über ihrem gothischen Gewölbe zu sehen, die Ostwand beim gothischen Umbaue neu aufgeführt worden.

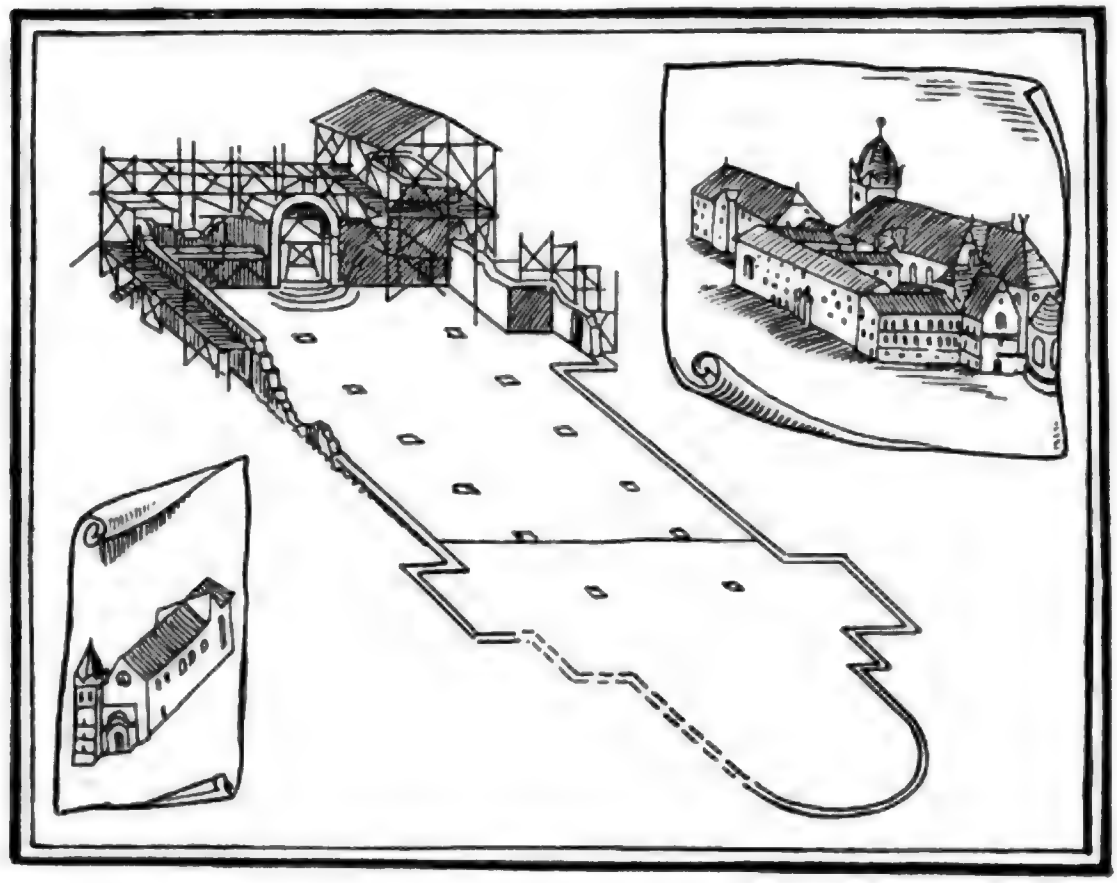
Bei der Untersuchung über die ursprünglichen Bauformen sind auch die drei steinernen, liegenden Löwenfiguren in Betracht zu ziehen, die jetzt im Bayerischen Nationalmuseum in München aufbewahrt werden. (Kataloge des bayer. Nationalmuseums, V. Bd.: H. Graf, Romanische Alterthümer, 1890, Nr. 110—112.) Zwei davon halten eine männliche Gestalt zwischen den Tatzen bezwungen (L. 0,77 und 0,88 m). Der dritte, grössere Löwe (L. 1,15 m) trägt auf dem Rücken den Ansatz eines Säulenschaftes. In der Mitte des 19. Jahrhunderts waren sie am ehemaligen Klostermeierhause in St. Zeno eingemauert. (Herrmann im Oberbayer. Archiv XIX, 150.) 1856 wurden sie von dem Besitzer des Hauses, Maurer Helldopler, für das Bayerische Nationalmuseum erworben.

Von Bauveränderungen an der Kirche vor dem Brande von 1512 kann ausser dem in der Baugeschichte erwähnten, spurlos verschwundenen Baue der Grabkapelle des Propstes Ludwig Ebner nur noch das Ausbrechen eines grossen gothischen Spitzbogenfensters in der östlichen Schlusswand des nördlichen Seitenschiffes genannt werden.

Digitized by Google

Bad Reichenhall (St. Zeno).

Nach dem Brande 1512 wurde die Kirche durchgehends gewölbt, mit Ummantelung oder Auswechselung der alten Arcadenstützen, Abänderung der Scheidbögen. Auch die Krypta ist damals beseitigt worden. Denn die zweimalige Niveauabstufung des Chores, die nach Ausweis der beiden gothischen Thüren noch in der Gothik angelegt wurde, setzt den Abbruch der Krypta voraus. Die beiden romanischen Scheidbögen im unteren Chor auf der Nord- und auf der Südseite sind damals bis auf kleinere Spitzbögen vermauert worden. Am westlichen Abschluss des Chores, da, wo einst der westliche romanische Chorbogen sich erhoben hatte, erhob sich ein gothischer Lettner auf Marmor-



Abbildungen der Pfarrkirche von St. Zeno im Necrologium, 17. Jahrhundert.

säulen, wohl die ganze Tiefe des unteren Chores einnehmend; darauf deutet die Beschreibung, welche der Decan Augustin Landsberger in seiner Chronik 1654 von der Kirche gibt. Ein ähnlicher Lettner war z. B. in der Klosterkirche von Ebersberg, vgl. S. 1342.

Noch bleibt eine merkwürdige Anlage zu erörtern, welche uns alte Abbildungen der Kirche zeigen. Die Ansichten des Klosters in A. W. Ertels Churbayer. Atlas 1687, in Wenings Rentamt München 1701, Tafel 162, auf einem Stiche, der 1699 von Johann Franck für die Germania Canonico-Augustiniana von Franciscus Petrus angefertigt wurde, und jene auf dem Stiche Jungwierths in Mon. Boic. III zeigen im östlichen Theil der Kirche einen Quergiebel. Deutlicher lassen diesen Quergiebel die drei gemalten Ansichten der

Digitized by Google

Bad Reichenhall (St. Zeno).

Kirche erkennen, welche sich in dem unter Propst Bernhard I. Fischer (1628 bis 1658) hergestellten Necrologium (s. oben S. 2881) finden. Wir geben diese Abbildungen auf S. 2926 und 2927 wieder. Dieser Quergiebel lässt auf eine ähnliche, aber freilich nicht so klar entwickelte Anlage schliessen, wie sie an der romanischen Augustinerchorherrenstiftskirche in Gurk festgestellt ist und wie sie auch an der 1181 begonnenen romanischen Pfarrkirche St. Nicolaus in Bad Reichenhall angeordnet wurde. Auffallend ist nur, dass sich am Mauerwerk der beiden Nebenchöre keine Spur von einem Hochbaue, wie ihn der Quergiebel nothwendig voraussetzt, erkennen lässt. Der Hochbau müsste gerade über den Nebenchören sich erhoben haben; er hätte sich nach aussen als ein nicht über die Flucht der Seitenschiffmauern hinaustretendes Querschiff gezeigt; im Innern könnte er nur als eine Art Empore, die sich in gekuppelten Fensterchen nach dem Hauptchore öffnete, gestaltet gewesen sein. Vgl. auch Einleitung S. 2857.

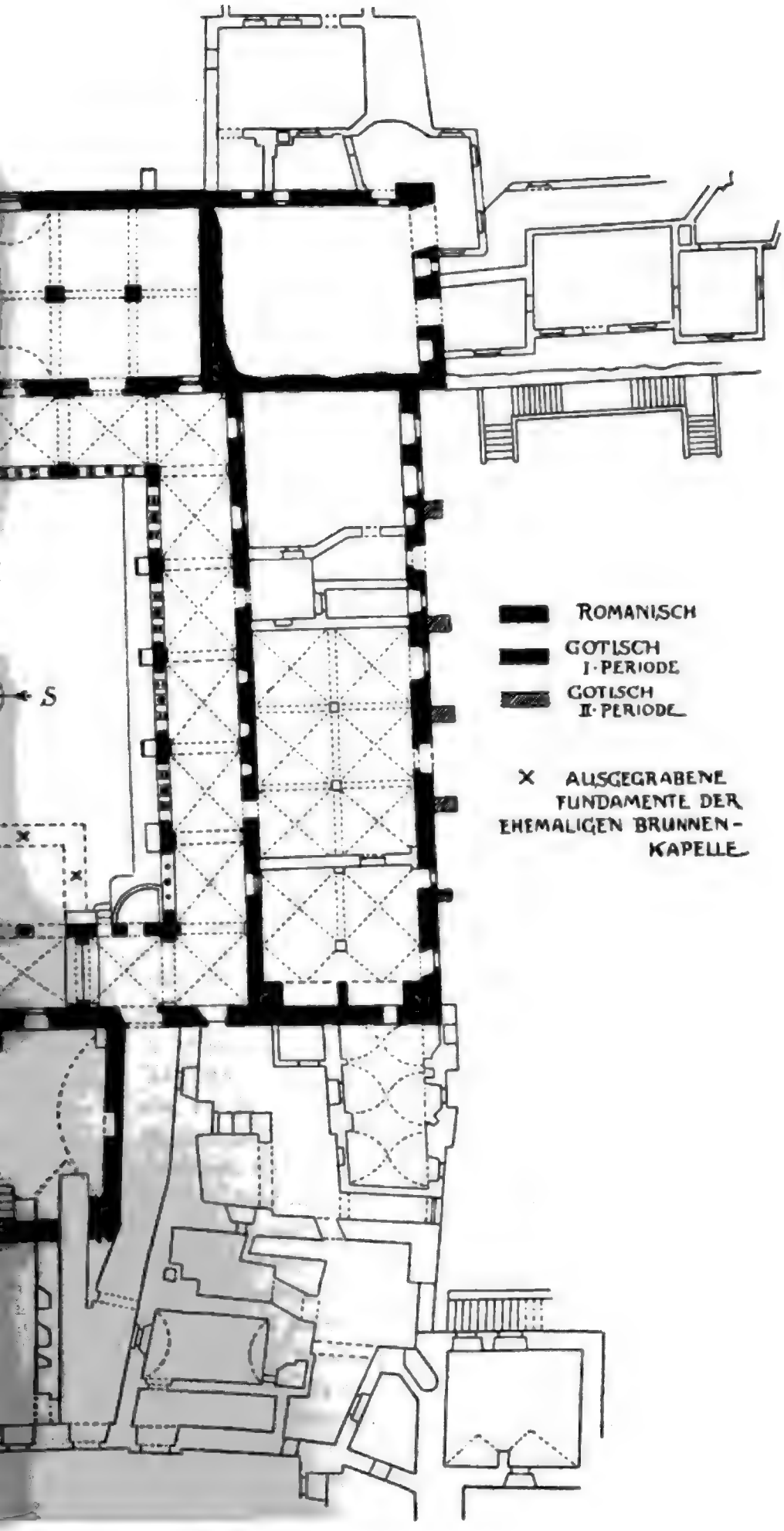
An das Emporenmotiv knüpft auch die Oeffnung an, die über dem Scheidbogen westlich vom westlichen Chorbogen in der Hochwand vom Mittelschiff aus in den Seitenschiffdachboden führt. (Vgl. S. 2900 und den unteren Längenschnitt S. 2885.) In Italien, in Frankreich (Normandie), bisweilen auch in Deutschland kommt dieses Motiv, in welchem man den Ausgangspunkt der Triforien erkennt, öfter vor. Vgl. Dehio und von Bezold, Die kirchliche Architektur des Abendlandes II, 68 f. A. Matthaei, Beiträge zur Baugeschichte der Cisterienser Frankreichs und Deutschlands 1893, S. 20,60.

Zur kunstgeschichtlichen Litteratur über die Kirche und das Kloster vergleiche noch Sighart, Die mittelalterliche Kunst in der Erzdiözese München-Freising 1855, S. 180 f. — Derselbe, Geschichte der bildenden Künste im Königreich Bayern 1863, S. 159, 161. — W. Lotz, Kunsttopographie Deutschlands II (1863) 450. — H. Otte, Geschichte der romanischen Baukunst in Deutschland 1874, S. 461. — Derselbe, Handbuch der kirchlichen Kunstarchäologie II^5 (1885) 137. — A. R. von Steinhauser, Ueber Kirchen und Kirchenbau in Salzburg, Mittheilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde XXIV, 1884, Sonderabdruck S. 33 ff. — B. Riehl, Denkmale frühmittelalterlicher Baukunst in Bayern 1888, S. 15 ff. — W. Lübke, Geschichte der deutschen Kunst 1890, S. 208. — Frz. Jak. Schmidt im Repertorium für Kunstwissenschaft XXIV (1901) 110 ff. — B. Riehl, Geschichte der Stein- und Holzplastik in Ober-Bayern vom 12. bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts, Abhandlungen der bayer. Akademie der Wissenschaften III. Kl. XXIII. Bd. I. Abtheilung 1902, Sonderabdruck S. 15 ff.

Ehemalige Kirche St. Maria.

Ehemalige Kirche St. Maria, einst Pfarrkirche von St. Zeno, wenige Schritte nordwestlich von der St. Zenokirche gelegen, jetzt profanirt und zu einem Hause umgebaut. 1158 (Mon. Boic. III, 538) und 1208 (vgl. oben S. 2884) geweiht, 1484 durch den Anbau eines nördlichen Schiffes in eine symmetrisch zweischiffige Anlage verwandelt. Diese Kirche war nach dem Grundriss, der sich in einem Manuskript des Pfarrarchivs St. Zeno (Acta monasterium sancti

Digitized by Google



es in Berchtesgaden. (Zu S. 2929)

Digitized by Google

Zenonis concernentia ab 1628 usque ad 1658) erhalten hat, verhältnismässig gross; sie war 145 Fuss lang und 60 Fuss breit. Auf dem Grundriss steht: „Volbracht nach Christi geburt 1484 Jahr an St. Laurenzen Abent. Steurt hie das hauss der Junckfraw zart, dan sie ihr gnad an niemand spart. Felix Aurora, dulcis virgo Maria." Vielleicht Abschrift einer Inschrift. 1643 wurde diese Kirche abgebrochen. An ihrer Stelle wurde eine kleinere lauretanische Kapelle noch im nämlichen Jahre errichtet. Bei der Grundsteinlegung 1643 war der kurfürstliche Maurermeister Johann Vogl zugegen. Hgr. Bad Reichenhall (St. Zeno.)

Berchtesgaden.

Pfarrkirche, ehemals Augustinerchorherrenstiftskirche St. Peter und Johannes. Mayer-Westermayer I, 108. Stiftskirche.

Baugeschichte. Ueber die Gründungsgeschichte des Stiftes vgl. S. 2833. In einer nach dem Tode des Gründers, des Grafen Berengar I. von Sulzbach († 3. Dezember 1125), aber noch zu Lebzeiten des ersten Propstes Eberwin († vor 22. März 1139; vgl. Meiller, Regesten der Salzburger Erzbischöfe S. 38.) gemachten Aufzeichnung im Schenkungsbuch von Berchtesgaden dingte der erste Propst Eberwin Steinmetzen und legte die Fundamente des Münsters (*conductis lapidum artificibus monasterii fundamenta locavit.* Quellen und Erörterungen zur bayer. Geschichte I [1856] 235. Mon. Germ. SS. XV, 2, 1066). Von diesem Baue lassen sich Reste nicht nachweisen. Die Stiftskirche war, wie aus zahlreichen Stellen des Schenkungsbuches hervorgeht, schon im 12. Jahrhundert dem hl. Johannes Bapt. und Petrus geweiht. Nur in der Bulle des Papstes Calixtus II. vom 9. Mai 1121 werden Johannes und Martinus als Patrone der Kirche genannt. (Jaffé, Reg. Pontif. ed. 2, Nr. 6903 [5042]. Vgl. dazu Meiller S. 430.) Die Angabe bei v. Koch-Sternfeld, Geschichte des Fürstenthums Berchtesgaden I (1815) 44, dass Erzbischof Konrad I. von Salzburg (1106—1147) die erste Kirche geweiht habe, ist zwar ohne Beleg, aber an und für sich sehr wahrscheinlich. (Vgl. auch Jos. Moriz, Stammreihe und Geschichte der Grafen von Sulzbach, Abhandlungen der historischen Classe der k. bayer. Akademie der Wissenschaften I. Bd., II. Theil, 1833, S. 92.) Wie in vielen ähnlichen Fällen, darf man annehmen, dass die erste Stiftskirche ein Nothbau war. (Vgl. auch Baumburg, S. 1730.) Erst in der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts schritt man, wie man ausden stilistischen und technischen Merkmalen der vorhandenen Baureste schliessen kann, zu einem grösseren und reicheren Bau. Nachrichten über diesen Bau fehlen gänzlich. Aus den zahlreichen Schenkungen ergibt sich nur, dass das Stift in der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts eines beträchtlichen Wohlstandes sich erfreute. Eine Quelle des Wohlstandes war das Salzbergwerk im Tuval, das schon am Schlusse des 12. Jahrhunderts betrieben wurde. (Meiller a. a. O. S. 503 f.) Baugeschichte

Propst Johannes Sachs zu Sachsenau (1283—1303) erbaute an der Stiftskirche einen neuen Chor. (Hund-Gewold, Metropolis Salisburgensis II [1719] 134: *Chorum construxit.* Vgl. Koch-Sternfeld a. a. O. I, 131.) Im Zusammenhange mit diesem Baue steht vielleicht das 1294 ertheilte Privilegium der *Sedes*

Digitized by Google

Abb. 1: Blick in den Chorraum der Kirche St. Peter und Paul in Bad Wimpfen im Tal. Foto: Landesamt für Denkmalpflege im Regierungspräsidium Stuttgart, Dienstsitz Esslingen, Ulrich Gohl

Sternfeld a. a. O. II, 31 f. Riezler, Gesch. Baierns III, 124.) 1389—1392 wurden die Baufälle „des grossen Münsterthurmes" gewendet und auf das Münster ein neuer Dachstuhl gesetzt. (A. a. O. II, 39.) Berchtesgaden.

Um Mitte des 15. Jahrhunderts fand, wie man aus stilistischen Merkmalen schliessen darf, ein Neubau des bis dahin romanischen Langhauses statt.

Von Propst Gregor Rainer (1508—1522) wird berichtet, dass er die Stiftskirche „im ganzen Umfange erneuerte". (A. a. O. II, 100.) Sicher ist, dass er die Sacristei erbaut hat.

Am 12. März 1596 schlug, laut Glockeninschrift, der Blitz in den südlichen Thurm und zündete. Bei dem Restaurationsbau wurde nur der nördliche Thurm wieder in die Höhe geführt; der südliche Thurm blieb nur drei Geschosse hoch. Es folgten im 17. und 18. Jahrhundert kleinere Bauten und Veränderungen der inneren Einrichtung, die bei der Beschreibung erwähnt werden sollen. Am 15. Juni 1819 zerstörte ein Blitzschlag die Spitze des nördlichen Thurmes bis zur Kuppel. Wegen Baufälligkeit brach man 1845 den nördlichen Thurm bis zur Langhaushöhe ab. Vgl. den Aufriss S. 2940 und das Modell der Kirche von 1860 im kgl. Schloss. 1864 wurden die alten Thurmreste fast vollständig abgebrochen, 1865 und 1866 die Thürme neu erbaut.

Baubeschreibung. (Grundriss Einschaltblatt zu S. 2929, Innenansicht S. 2930 und S. 2932.) Die Kirche besteht aus zwei fast gleich langen Theilen, einer dreischiffigen Hallenanlage im Langhaus und einem einschiffigen höheren Chor, der fast die Breite des Langhauses hat, aber nur durch einen Bogen von der Breite des Mittelschiffes mit dem Langhaus verbunden ist. Der Chor umfasst zwei fast quadratische Joche und schliesst mit einer eingezogenen Apsis aus fünf Seiten das Achtecks. Das Langhaus umfasst vier Joche. Im Westen eine Vorhalle zwischen zwei über die Fluchten des Langhauses vorspringenden Thürmen. In die Vorhalle führen fünf Stufen hinab. Sacristei nördlich am Chor. Zweite Vorhalle nördlich am Langhaus. Baubeschreibung.

Im Hauptraume des frühgothischen Chores Kreuzrippengewölbe auf Diensten; in den Ecken einfache, in der Mitte dreifach gebündelte Dienste, die nicht bis zum Boden herablaufen. (Längenschnitt S. 2933.) An den Diensten Knospenkapitelle, dick übertüncht, zum Theil auch sehr beschädigt. Im Chorschluss Kappengewölbe, auf dem Schlussstein das Lamm Gottes. Auf den Schlusssteinen der Kreuzgewölbe Laubwerk und Engelsköpfchen. (Abb. S. 2934). Der halbrunde Chorbogen ruht auf Halbsäulen, die auf Kragsteinen stehen; all dies aus der Zeit des frühgothischen Chorbaues. Die Kragsteine sitzen unmittelbar über den Kämpfergesimsen der älteren romanischen, in die westliche Abschlusswand des Chores miteingebauten Schiffpfeiler. (Abb. S. 2935.) Das Kämpfergesims des südlichen Pfeilers besteht aus Wulst und Platte, das des nördlichen aus den Gliedern der attischen Basis. In den Längswänden des Chores viertheilige Fenster, in der Chorapsis zweitheilig, mit Masswerk. In der Apsis Masswerk noch mit Rundstäben.

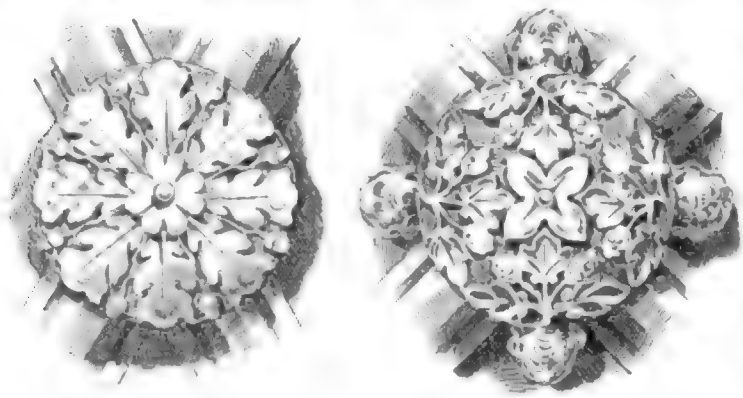
Steinmetzzeichen an der Sacristeithüre.

Digitized by Google

Interior of the Church of Saint Nicholas, Prague, Bohemia, Austria-Hungary, 1910. Photograph by Frantisek Krátký. Courtesy of the Library of Congress, Prints and Photographs Division, LC-DIG-ppmsca-12345.

The Church of Saint Nicholas in Prague's Lesser Town (Malá Strana) was built between 1703 and 1755 by the Dientzenhofer family, the most important architects of Bohemian Baroque. The dome rises 70 meters above the nave, and the fresco painted by Franz Xaver Palko in 1752 depicts the Assumption of the Virgin surrounded by 24 elders. The church was damaged by fire in 1834 and restored in the 1850s.

Berchtesgaden. ausgekragten Diensten von dreiseitigem Profil. Die Rippen in den Seitenschiffen zum Theil geschwungen. Die Schlusssteine im Mittelschiff zum Theil bemalt mit dem Stiftswappen, dem Wappen der Stifterfamilie Kastel-Sulzbach, dem österreichischen Bindenschild, zum Theil mit Blattrosetten in Relief. Das Pfosten- und Masswerk der Langhausfenster ist modern. Im Langhaus gleichwie im Chor an der Südwand mehrere vorgekragte Oratorien, stuckiert, theils im frühen Rococostil unter Fürstpropst Cajetan Anton Freiherrn von Nothaft (1732–1752), theils im entwickelten Rococomuschelwerk unter Fürstpropst Franz Anton Freiherrn von Hausen (1768—1780).

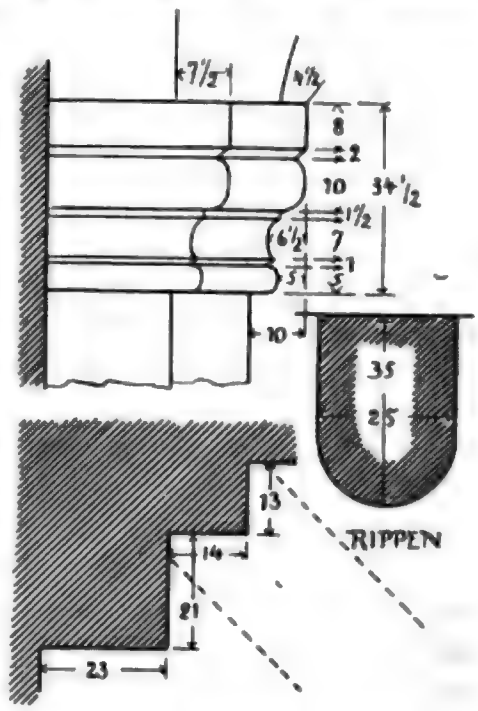


Schlusssteine im Chor der Stiftskirche in Berchtesgaden.

Im vorletzten Joch des Langhauses ein schönes Nordportal, von rothem Adneter und hellerem Untersberger Marmor, spitzbogig, mit Kehlen und Stäben profilirt. Die Thüre doppelflügelig, mit quadratischen, vertieften Feldern, die mit Vierpässen im Relief verziert sind, ähnlich, aber einfacher, wie die Thüren in Anger, B.-A. Berchtesgaden, und Saaldorf, B.-A. Laufen. In der Vorhalle vor diesem Portal Netzgewölbe, an dessen Scheitel in Vierpass ein Schild, der noch spitzbogig ist. Das äussere Portal der Vorhalle aus rothem Marmor, im Stichbogen, mit Kehlen und Stäben profilirt, um 1520.

Gegenüber einfaches Portal nach dem Kreuzgang, spitzbogig.

Westportal. Der Mauerkörper des Westportals springt zwei Meter in das Mittelschiff vor. Rundbogig, zweimal abgestuft, mit Säulen ausgesetzt; ausserdem treten noch zwei Säulen flankirend vor das Gewände, einen äusseren Bogen tragend. Rother und weisser Marmor, am Bogen Schichtenwechsel. Die Säulen, Sockel, Kämpfer und Kapitelle 1882 von Bildhauer Henle erneuert, im Ganzen wohl getreue Copien der alten Werkstücke. An den Kapitellen zum Theil Fettlaub, zum Theil Vögel, auch Menschen- und Thierköpfe. Ein Kapitell gleicht dem frühgothischen Kapitell in der westlichsten Fenstergruppe des südlichen Kreuzgangflügels, fällt aus dem Formencharakter des Portales heraus und ist wohl unrichtig erneuert.

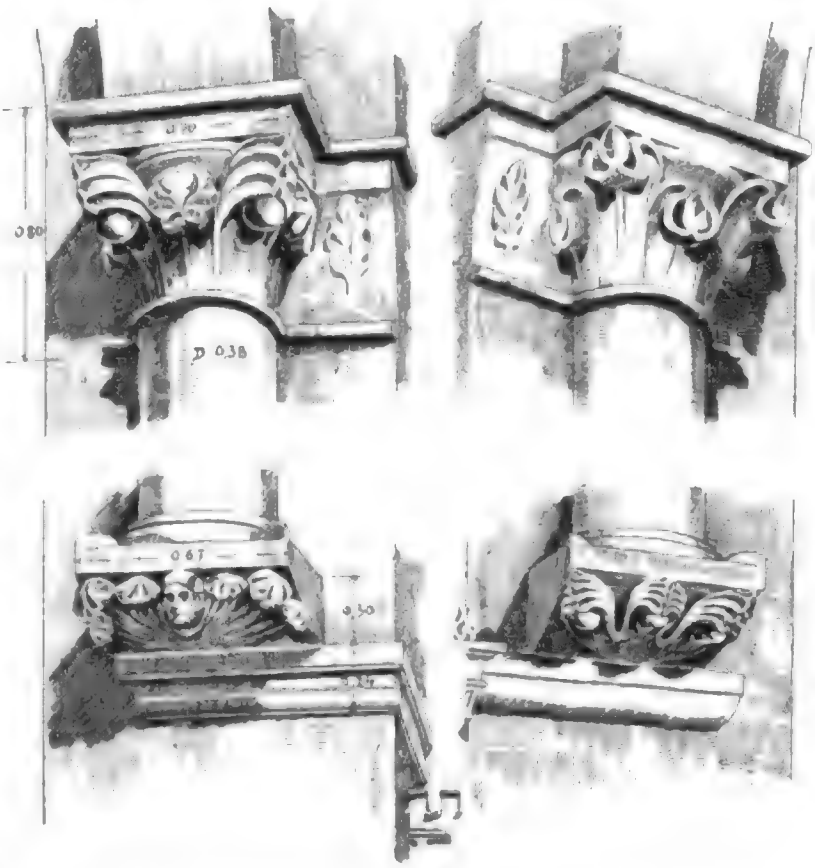


Berchtesgaden Stiftskirche Eckpfeiler in der Vorhalle.

Digitized by Google

Die vorspringenden Ecken des Gewändes sind zum Theil ausgekehlt, zum Theil mit Rundstab besetzt. Auch der Thürsturz und die denselben tragenden Kragsteine sind erneuert. Die Ranken am Thürsturz und an der Stirnseite der Kragsteine, sowie das Flechtwerk an der Laibung der Kragsteine sind wohl ziemlich getreue Copien der alten Ornamente; die Blätter kehren in ähnlichem Schnitt im Kreuzgang wieder. Berchtesgaden.

In der Vorhalle vor dem Westportal ein romanisches Kreuzrippengewölbe, die Rippen ein kräftiger Rundstab, auf Wandpfeilern mit Kämpfern aus Gliedern der attischen Basis; blieb beim Neubaue der Thürme 1865 erhalten. (Abb. S. 2934.)



Kapitelle und Kragsteine der Chorbogenträger der Stiftskirche in Berchtesgaden.

Die Vorhalle öffnet sich nach Westen in einem äusseren Portal, dessen Gewände im Wechsel aus rothem und weissem Marmor besteht. In geschweiftem Spitzbogen, mit Kehlen und Stäben profilirt. Die Stäbe überschneiden sich am Scheitel, die senkrechten Stäbe senden Ausläufer bis zu den Bögen. Die Werkstücke sind 1865 zum Theil ausgewechselt worden. Alt sind Werkstücke von rothem Adneter Marmor.

Im Erdgeschoss des Nordthurmes ist die Ost- und die Südwand noch alt, mit romanischen Schildbögen auf Wandpfeilern mit Kämpfern aus Platte und Kehle, einst von einem Kreuzgewölbe überspannt. An diesen alten Wänden im innern entwickelte Quadertechnik, Schichten 20—40 cm hoch.

Sacristei spätgothisch, doppelgeschossig, laut Wappentafel über dem Eingang vom Chor her und einer zweiten nur mit Wappen sculpirten Rothmarmortafel aussen an der Nordwestecke von Propst Gregor Rainer (1508—1522) erbaut, im Barockstil verändert. An der flachen Decke der unteren Sacristei gute Malereien, die hl. Sacramente darstellend, dazwischen gute Stuccaturen in spätestem Barockstil, mit einzelnen Bandmotiven und mit Engel-

Digitized by Google

chen, nicht von einem Wessobrunner. Um 1725. Aehnliche Stuccaturen in der oberen Sacristei. Am Deckengemälde der oberen Sacristei grosse Ansicht des Stiftes Berchtesgaden. Berchtesgaden.

Aeusseres. Am Chor Kaffgesims. Die Strebepfeiler der Chores sind zweimal abgesetzt. Die Gewände der Chorfenster sind nur in der Apsis mit Kehlen und Rundstäben gegliedert, sonst einfach abgeschrägt. Der ganze Chor ist mit Nagelfluhquadern verblendet, durch den schönen altersgrauen Ton sehr wirkungsvoll. An den Thürmen seit deren Neubau 1864—1866 Schichtenwechsel von Nagelfluhquadern und röthlichen Kälbersteinmarmorquadern. Die alten Thürme waren nur mit Nagelfluhquadern verblendet. Aeusseres.

Ausstattung. Ausstattung.

Der Hochaltar, Renaissanceaufbau mit 4 Säulen, von Untersberger und Adneter Marmor, verfertigt laut Vertrag vom 1. Januar 1663 von dem Bildhauer Bartholomäus von Obstall in Salzburg, vollendet 1669, nach eigener Zeichnung. (Vorher hatte sich der Bildhauer Johann Bernegger der Jüngere in Salzburg um die Herstellung des Altares beworben mit Hinweis auf seine Werke in München, Mölk, Admont, bei den Schotten in Wien. Akten im Pfarrarchiv). Das Altarblatt, die Himmelfahrt Mariä, oben die Taufe Christi, von dem Maler Johann Pilberger in Regensburg um 900 Gulden geliefert (Akten im Pfarrarchiv), 1891 restaurirt. Vgl. Matthias Schmidhammer in dem von der Sektion Berchtesgaden des deutschen und österr. Alpenvereins herausgegebenen Führer durch Berchtesgaden, 14. Aufl., S. 54.

Der südliche Nebenaltar im Langhaus, Marmor, mit den Marmorstatuen St. Gelasius und Patricius; am Sockelgesims mit der jetzt schwer leserlichen Inschrift bezeichnet: *Georg Kheimhofer, Burger, Stainmetz vnd Bildthauer (zu) Berchtolsgaden 1666.* Mit dem Steinmetzzeichen. Vgl. die Einleitung S. 2865. Altarblatt: St. Augustin.

Gegenüber der nördliche Nebenaltar, im Aufbau gleich, Marmor, mit den Marmorstatuen St. Rupertus und Sebastian; laut Jahreszahl am Architrav schon 1657 hergestellt. Altarblatt: St. Dominicus empfängt von der Himmelskönigin den Rosenkranz, bez. links unten: *J. von Sandrart auf Stockau f. 1657.* Gutes Werk des bekannten Malers Joachim von Sandrart. Vgl. über diesen Ivo Striedinger bei K. v. Reinhardstöttner, Forschungen zur Kultur- und Litteraturgesch. Bayerns III (1895) S. 33 ff. O. Rieder, Neuburger Kollektaneen-Blätter, 1900, S. 136 f.

Taufstein in der Nordwestecke des Langhauses; achtseitig, Salzburg-Adneter Typus der Spätgothik. H. 0,97, Dchm. 1 m.

Chorgestühl, Eichenholz. (Taf. 280.) Noch am alten Platze, in zwei Abtheilungen, vgl. den Grundriss zu S. 2929, auf der Südseite 15 Sitze, auf der Nordseite (weil hier die Westwand breiter) 16 Sitze. Die Brüstungswände der Betpulte zeigen grosse glatte Felder, die durch breite Lisenen mit Pfosten- und Masswerk getrennt sind. Das Rückgetäfel mit mannigfachstem Masswerk in Relief verziert. Darüber ein Baldachin mit glatter Viertelkreiswölbung. Am Chorgestühl.

Digitized by Google

Fig. 1. Interior of the Church of Saint Sophia, Constantinople, looking towards the Sanctuary. The Church was built by the Emperor Justinian in the sixth century A.D. and is now a Mohammedan mosque. The four minarets were added by the Turks after the capture of Constantinople in 1453. The dome is supported on four great arches, which rest on four massive piers. The arches are filled in with semi-domes, which abut against the dome and help to support it. The dome is pierced with forty windows, which light the interior. The Sanctuary is at the east end of the church, and is semicircular in plan. The Altar is in the centre of the Sanctuary, and the Bishop's throne is behind it. The seats for the clergy are arranged in a semicircle round the Sanctuary. The Nave is the part of the church between the Sanctuary and the entrance. The Aisles are the passages on each side of the Nave. The Gallery is above the Aisles. The Narthex is the entrance hall at the west end of the church.

lieferung im späten Mittelalter, Jahrbuch der Kunstsammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses in Wien XXIII (1902) 287 ff. und Ph. M. Halm, Zur marianischen Symbolik des späteren Mittelalters, Zeitschrift für christliche Kunst 1904, Sp. 119 ff. Berchtesgaden.

Oben an diesen beiden Stirnwänden die Figuren von Johannes Bapt. und Petrus, der Patrone der Kirche. In den Ranken der Scheidewände südlich ein Greif und ein Steinbock, nördlich ein Löwe und ein Hirsch, letzterer nach freiem Ermessen bei der Copie an Stelle einer ausgebrochenen Figur eingesetzt. An der nördlichen Scheidewand oben ein weiblicher Kopf mit der Krausenhaube, die vom Anfang bis gegen den Schluss des 14. Jahrhunderts getragen wurde. Von den beiden westlichen Stirnwänden ist nur die vom nördlichen Gestühl erhalten; sie zeigt zwei verschlungene Drachen. (Taf. 280.) Ueber die Entstehungszeit des Chorgestühles gibt die an der Bekrönung des Baldachins sich hinziehende Minuskelinschrift Aufschluss. Am nördlichen Gestühl: *Anno milleno quadringeno quat'* (quater) *nono hoc opus inceptum in septimo anno finitum sub patre Johanne venerabili prawnque regente Tandē* (tandem) *ulricus plankenfelser existens decanus Disposuit fieri nec et sedilia chori.* Am südlichen Gestühl: *Ob domini laudem sancti petrique honorem per providum uirum marquardum de reichenhallis Hec stalla sculpta polita suntque peracta. Ergo hic stantes* . . . . Hier bricht die Inschrift ab, da von da an der Baldachin beim Baue des Oratoriums in der Südwestecke entfernt wurde. Das Gestühl wurde 1436 begonnen, 1443 vollendet, unter dem Propste Johannes Praun (1432—1446) und dem Decan Ulrich Plankenfelser. (Ulrich Plankenfelser wurde bald darauf Domherr und Hofmeister in Salzburg; als solcher wird er 1448 erwähnt. Vgl. Koch-Sternfeld, Geschichte des Fürstenthums Berchtesgaden II, 71.) Als Familienname des Meisters Marquard von Reichenhall, der das Chorgestühl herstellte, wird Zehenter oder Zehentner angegeben, vermuthlich nach einer Abschrift des fehlenden Restes der Inschrift. (So von L. Sailer, Berchtesgaden 1884, S. 186 und von Math. Schmidhammer in dem von der Sektion Berchtesgaden des deutschen und österreichischen Alpenvereins herausgegebenen Führer durch Berchtesgaden, Grosse Ausgabe, 14. Aufl., S. 54.) Die obere Hälfte der Stirn- und Scheidewände mit den beschriebenen Schnitzereien stammen noch von dem älteren Chorgestühl, das, wie man aus dem Stile schliessen muss, nach Erbauung des frühgothischen Chores im Anfange des 14. Jahrhunderts hergestellt worden ist. Das Chorgestühl ist kurz erwähnt: Mittheilungen der k. k. Centralcommission VI (1861) 107. — Sighart, Die mittelalterliche Kunst in der Erzdiöcese München-Freising 1855, S. 197. — Derselbe, Geschichte der bildenden Künste in Bayern 1863, S. 504. — W. Lotz, Kunsttopographie Deutschlands II (1863) 50. — H. Otte, Handbuch der kirchlichen Kunstarchaeologie des Mittelalters I^5, 289.

Im Bogenfeld des Nordportals spätgothisches Tafelgemälde, dem Spitzbogen angepasst. In der Mitte die hl. Dreifaltigkeit (Gott Vater hält den Leichnam Christi, über dessen Kopf die Taube des hl. Geistes schwebt, auf dem Schosse). Links kniet Maria, rechts Johannes Ev., die Hände Christi Gemälde.

Digitized by Google

Berchtesgaden.

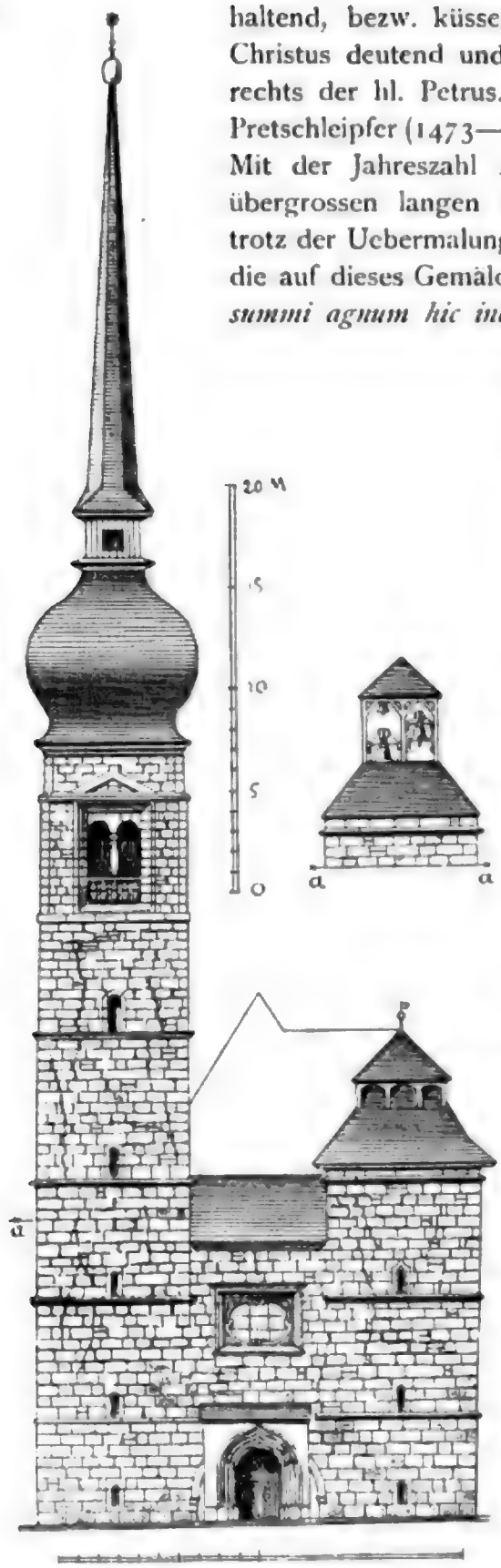
haltend, bezw. küssend. Von links naht Johannes Bapt., auf Christus deutend und ein Schriftband haltend: *ecce agnus dei;* rechts der hl. Petrus. In der Ecke links der Propst Erasmus Pretschleipfer (1473—1486), rechts sein und des Stiftes Wappen. Mit der Jahreszahl *1474*. Goldgrund. Typische Köpfe mit übergrossen langen Nasen. Interessant und beachtenswerth, trotz der Uebermalung. H. 1,12, Br. 1,90 m. Am Portalsturze die auf dieses Gemälde bezügliche Minuskelinschrift: *Præcursor summi agnum hic indice monstrans Et claviger Christi ecclesie huiusque patroni.* Vgl. auch S. 2758.

Im Chor zwei grosse Oelgemälde in geschnitzten Rahmen, 1) Anbetung der Hirten; 2) Dominicus und Franz von Assisi, oben die Madonna. Leinwand. Um 1700. Hgr.

Grabsteine.

Grabsteine.

Im Chor rechts. Grabstein mit Umschrift in erhabenen gothischen Minuskeln: *Monumentū Reuerendi in xpo pr̄is et dni dn̄i Wolfganngi Lenberger hui⁹ Sacrate ecclie p̄poiti et Ar'ni* (= Archidiaconi) *qui Anno dn̄ 1541 die 2 Mensis Juny ethereas deferendo auras fato ꝯcessit Cui⁹ ama deo supremo viuat olimpo.* Ueber einem Sockel erheben sich zwei flache, mit Ornamenten gefüllte Rahmenpilaster. Zwischen denselben steht der Propst in vollem Ornat auf zwei von einander gekehrten Löwen, in der Rechten das Pedum, in der Linken das Messbuch haltend. Hinter seinem Rücken breiten zwei Engel einen Teppich aus. Neben den Löwen steht links ein kleiner Mann, der mit beiden Händen nach dem Schaft des Pedums greift, und den linken Fuss auf den Kopf des linken Löwen setzt. Der Aufbau wird geschlossen durch ein kräftiges Gebälk, das sich über den Pilastern verkröpft; darüber ein Rundgiebel, in dem die von Ornamenten eingefasste Inschrifttafel. Am Sockel ein kniender Engel, der die Wappen des Stiftes und des Propstes hält; zur Seite in den Füllungen



Aufriss der Fassade der Stiftskirche in Berchtesgaden aus der Zeit vor und nach 1845.

Digitized by Google

der Pilasterpostamente Brustbilder von Geistlichen. Rother Marmor. H. 3,92, Br. 1,46 m. (Tafel 283.) Der Stein wurde zu Lebzeiten des Propstes, also vor 1541, angefertigt; dass das Todtesdatum erst nachträglich eingesetzt wurde, ist deutlich zu erkennen. Werthvolle Renaissance-Arbeit. Vgl. auch Riehl, Geschichte der Stein- und Holzplastik in Oberbayern, Abhandlungen der k. bayer. Akademie der Wissenschaften, III. Cl., XXIII. Bd., 1. Abth., 1902, Separatabdruck S. 61. Berchtesgaden.

Im Chor links. Grabstein mit Inschrift in erhabenen gothischen Minuskeln: *Monumentum Reuerendi Jn xpo patris et domj dnj Gregory Rainer Decretorū Doctoris hui⁹ Insignis Eccliē p̄positj Ac Stirie Jnferioris Archidiaconi etc.* Propst Gregor Rainer starb 1522; der Grabstein ist bestimmt noch zu Lebzeiten des Bestellers gefertigt. Ueber einem Sockel, der durch zwei von einander gekehrte Löwen mit den Wappen des Stiftes und des Propstes gebildet wird, steht auf einer flachen dreieckigen Console der Propst in vollem Ornat, in der Rechten das Pedum, in der Linken das Messbuch haltend. Hinter ihm breiten zwei Engel einen Teppich aus. Darüber reicher, dreiseitiger Baldachin, der oben horizontal abschliesst. Treffliche Arbeit, deren Vorzüge besonders auch in dem Porträt des Verstorbenen zum Ausdruck kommen. Rother Marmor. H. 3,49, Br. ca. 1,25 m. (Tafel 283.) Der Grabstein zeigt auffallende stilistische Uebereinstimmung mit dem Grabdenkmal des Erzbischofs Leonhard von Salzburg († 1519) an der Georgs-Kapelle auf Hohensalzburg. Als der „kunstlich meister, der . . . . erzbischoven Leonharten sein kostlich grab gemacht hat", ist durch einen Brief des Kaisers Maximilian vom 11. Februar 1514 der Meister Hans Valckhenauer festgestellt, mit dem der Kaiser selbst am 5. Februar 1514 einen Vertrag wegen Herstellung eines Marmorgrabmals in Speier abgeschlossen hatte. (Zimerman, Urkunden und Regesten aus dem k. k. Haus-, Hof- und Staatsarchiv in Wien, Quellen z. Gesch. der kaiserlichen Haussammlungen und der Kunstbestrebungen des Allerhöchsten Erzhauses, Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses I [1883] LV. Vgl. auch Grauert, Die Kaisergräber im Dom zu Speier, Sitzungsberichte der k. bayer. Akademie der Wissenschaften; philosophisch-philologisch und hist. Klasse 1900, S. 571, Anm. 1.) Hans Valckhenauer ist demnach auch der Meister des Grabsteines des Propstes Gregor Rainer von Berchtesgaden. Ueber den Meister vgl. auch Zillner, Geschichte der Stadt Salzburg II (1890) 343.

Beim Chorbogen rechts. Grabmonument des Propstes Julius Heinrich von Rhelingen zu Radau, geb. zu Augsburg 27. August 1662, † zu Berchtesgaden 19. Juni 1732. Architectur-Aufbau von verschiedenfarbigem Marmor; schwarze Marmortafel mit Inschrift. H. ca. 3,50, Br. 1,30 m.

Beim Chorbogen links. Grabmonument des Propstes Cajetan Anton Maria Joseph Freiherrn von Notthafft zu Weissenstein, geb. 23. Juni 1670, † 4. Juli 1752. Aufbau und Maasse wie bei dem gegenüberliegenden Denkmal.

Neben dem linken Seitenaltar. Grabstein mit Umschrift in erhabenen gothischen Minuskeln: *Reuerend⁹ . Jn . xpo . pat' . et . Dominus . dn̄s .*

Digitized by Google

Berchtesgaden. *Walthasar. Hirssawer . ꝑptus . et . Archidiaconus . hui⁹ . ecclesie . In . werchtersgaden . Obyt . Anno . Millesimo. Quingentesimo . octauo.* Auf einem Löwen steht der Propst in vollem Ornat, in der Rechten das Pedum, in der Linken das Messbuch haltend. Sein Kopf ruht auf reich ornamentirtem Kissen. Zu Füssen zwei Wappen mit den Beischriften: *hirssawer* und *Schrenckh;* rechts oben das Wappen des Stiftes. Treffliche Arbeit. Rother Marmor. H. 2,56, Br. 1,22 m.

An der Nordwand Grabdenkmal des Propstes Michael Balthasar Grafen von Christallnigg, † 26. (oder 27.) Mai 1768, im 57. Jahre. Stattlicher Aufbau von verschiedenfarbigem Marmor, mit grossem Wappen, weinenden Putten etc. H. ca. 3,50, Br. 1,35 m.

Grabdenkmal des Propstes Franz Anton Freiherrn von Hausen zu Gleichensdorf, geb. 16. Mai 1715, † 6. März 1780. Die langatmige Inschrift erwähnt u. a. die *celsiora, queis ducale templum decoravit, oratoria* und *sedem illam quasi Tusculanam* (d. i. das Schlösschen Lustheim, das der Propst erbaute; vgl. unten.) Aufbau aus verschiedenfarbigem Marmor; über einem Sarkophag halten weinende Putten das Wappen des Verstorbenen. H. 3,50, Br. 2,30 m.

Neben dem rechten Seitenaltar. Grabstein mit Umschrift in erhabenen gothischen Minuskeln: *Ā . do . M . cccc . lxxxxv . Obyt . Reuerendus . i xpō . pr. et . dns . dns . Udalricus . Bernawer . ꝑptus . hui⁹. Ecclie .* Auf zwei von einander gekehrten Löwen steht der Propst in vollem Ornat, in der Rechten das Pedum, in der Linken das Messbuch. Sein Kopf ruht auf einem dicken Kissen; über diesem zwei Engel, die das Wappen des Stiftes halten. Neben den Löwen zu Füssen des Propstes steht eine kleine männliche Figur, die zu dem Propst aufsieht und mit der Linken nach dem Schaft des Pedums greift, während die Rechte Schlüssel hält, die an einem um den Hals gehenden Bande befestigt sind. Darunter eine Schräge, auf der vier Wappen mit den Beischriften: *Bernaw, Reischa, Heydarff, drugsacz* (d. i. Truchsess). Ausgezeichnete Arbeit, unter Einwirkung des Steines des Propstes Petrus Pinczenauer entstanden. Der Stein ist liegend etwas schräg an der Wand befestigt. Rother, stark weiss gespreckelter Marmor, sog. Scheckmarmor. H. 2,66, Br. 1,30 m. (Tafel 283.) Vgl. Riehl a. a. O. S. 60.

Grabdenkmal des Propstes Joseph Konrad Grafen von Schroffenberg, Bischof von Freising (seit 1. März 1790) und Regensburg (seit 30. März 1790), geb. 3. Februar 1743, Propst seit 8. Mai 1780, † 4. April 1803. Ueber dem Sarkophag eine Pyramide, in die das ovale Porträt (Oelbild auf Kupfer) des Verstorbenen eingelassen. H. 2,80, Br. 1,25 m des Denkmals; H. 0,59, Br. 0,47 m des Porträts. Abbildung bei Füglein, Joseph Konrad, der letzte Fürstpropst von Berchtesgaden, 1903, Titelbild.

An der Westwand, links vom Eingang. Grabstein mit Umschrift in erhabenen gothischen Minuskeln: *Ā . do (!) . m . cccc . xxxv . o' . reuerendus . j xpo* (= in Christo) *. pr . et . dns . dns . petrus . pyenczenawer . ꝑptus . hui⁹ . monastery . Inberchte'sgadm . In . die . Scti . adriani .* Auf zwei

Digitized by Google

von einander gekehrten Löwen steht der Propst in vollem Ornat, in der Rechten das Pedum, in der am Körper anliegenden Linken das Messbuch haltend. Sein Kopf ruht auf einem dicken Kissen mit starken Quasten an den Ecken; darüber halten zwei Engel das Wappen des Stiftes; der Engel links hat in der Rechten ein Spruchband mit der Aufschrift: *hab got lieb.* Der Körper des Propstes ist stark nach links ausgeschwungen. Neben dem Löwen steht eine kleine, jetzt teilweise verstümmelte Figur (Kopf fehlt), die mit der Linken nach dem Schaft des Pedums griff (fehlt jetzt), in der Rechten einen viereckigen Gegenstand (Buch?) hält; den einen Fuss setzt das Männchen auf den Kopf des linken der beiden Löwen. Darunter in einer Schräge vier Wappen, zwischen denen ein Hündchen; Beischriften: *(pyenczen)aw . waldeck . Rottennburrck . Scharpheysen .* Treffliche Arbeit, bei der besonders auch auffällt, dass der Propst mit geschlossenen Augen, also als Todter, dargestellt ist. Rother, stark weiss gespreckelter Marmor, sog. Scheckmarmor; der zweite Theil der Inschrift (von *huius* ab) ist auf einem selbständigen Stück rothen Marmors unten hinzugefügt. Der Stein ist querliegend an der Wand befestigt und zwar so, dass er etwas geschrägt erscheint; er ist jedoch bereits für diese Lage gearbeitet, denn die untere Längsseite ist viel stärker als die obere. H. 2,81, Br. 1,37 m. (Tafel 283.) Eingehende Würdigung hat der Stein bei Riehl a. a. O. S. 60 gefunden, wo auch Abbildung (Taf. 3, Nr. 2). Vgl. auch Oberbayer. Archiv XLIX, 233. Berchtesgaden.

Beim Eingang im Boden: Grabstein mit Inschrift in gothischen Majuskeln: *ANNO . DO . M . CCC . XXXII(I) . VII . KAL' . NOUEBR . D . KUNR' . PPTS . HVI° . ECCE . O .* Rother Marmor. H. 2,14, Br. 0,96 m. Grabstein des Propstes Konrad IV. von Thann (1316—1333).

Im nördlichen Vorzeichen.

Grabstein des Hans Lechner, Rathsbürger und Weinschenk im Nünthal, und seiner Frau Veronica Kholmanin; der Stein wurde 1637 gesetzt. Mit Relief der Mater dolorosa in Wolken, von Engeln umgeben; zu ihren Füssen kniet die Verstorbene mit Wappen. Mittlere Arbeit. Rother Marmor. H. 1,50, Br. 0,90 m.

Epitaph des Johann Wilhelm Mültzer, fürstl. Berchtesgaden. Landgerichtsschreiber, † 6. Mai 1699, und seiner Frau Elisabeth Weittenschwangerin, † 1. November 1727. Zwei vollrund gearbeitete Putten aus weissem Marmor halten eine Inschrifttafel aus rothem Marmor. H. 1,15, Br. 1,90 m.

Epitaph; altarartiger Aufbau mit Martyrium des hl. Sebastian (Oelbild) im Mittelfeld; an dem schweren Holzrahmen Nischen mit kleinen Heiligenfiguren aus Gips. Bekrönender Aufsatz mit dem segnenden Gottvater; in der Predella der kniende Stifter mit seiner Familie. Beginn des 17. Jahrhunderts. Ohne Inschrift (Unterbau abgeschlagen); nach Ausweis des Wappens für die Familie Erlpacher errichtet. Vgl. den folgenden Grabstein. H. ca 5, Br. 3,50 m.

Grabstein des Hans Erlpacher, fürstl. Berchtesgaden. Secretär und Kastner, † 14. März 1604, seiner Frauen Christina Pabmpeutnerin, † 4. März

Digitized by Google

Figure 7.1 Ground-level view of the Stonehenge monument in England. (Photo courtesy of Wikimedia Commons.)

Figure 7.2 Aerial view of the Stonehenge monument in England. (Photo courtesy of Wikimedia Commons.)

of Ancient Greek architecture. Its columns are Doric, and it has a triangular pediment. The Parthenon is a peripteral temple, meaning it has a single row of columns all around it. It is also a hypaethral temple, meaning it has an open-air courtyard in the middle. The Parthenon is made of white marble and has a rectangular floor plan. It is 228 feet long and 101 feet wide. The Parthenon has 8 columns on the short sides and 17 columns on the long sides. The columns are 34 feet tall and 6 feet wide at the base. The Parthenon has a frieze that runs around the top of the columns. The frieze is made of marble and depicts a procession of people. The Parthenon has a pediment on the east and west sides. The pediments are made of marble and depict scenes from Greek mythology. The Parthenon has a roof that is made of marble tiles. The roof is supported by the columns and the walls. The Parthenon has a cella, which is the inner room of the temple. The cella is where the statue of Athena Parthenos was kept. The statue was made of gold and ivory and was 40 feet tall. The Parthenon has a pronaos, which is a porch at the front of the cella. The pronaos has 6 columns. The Parthenon has an opisthodomos, which is a porch at the back of the cella. The opisthodomos has 6 columns. The Parthenon has a treasury, which is a room where the temple's treasures were kept. The treasury is located in the opisthodomos. The Parthenon has a staircase that leads to the roof. The staircase is located in the pronaos. The Parthenon has a ramp that leads to the entrance. The ramp is located on the east side of the temple. The Parthenon has a fence that surrounds the temple. The fence is made of marble and has a gate on the east side. The Parthenon has a sacred spring that is located outside the temple. The spring is used for purification rituals. The Parthenon has a sacred olive tree that is located outside the temple. The olive tree is said to have been planted by Athena herself. The Parthenon has a sacred grove that is located outside the temple. The grove is filled with trees and plants. The Parthenon has a sacred altar that is located outside the temple. The altar is used for sacrifices. The Parthenon has a sacred well that is located outside the temple. The well is used for drinking water. The Parthenon has a sacred cave that is located outside the temple. The cave is said to be the home of the nymphs. The Parthenon has a sacred mountain that is located outside the temple. The mountain is called Mount Parnassus. The Parthenon has a sacred river that is located outside the temple. The river is called the Ilissos River. The Parthenon has a sacred bridge that is located outside the temple. The bridge is called the Bridge of Athena. The Parthenon has a sacred gate that is located outside the temple. The gate is called the Gate of Athena. The Parthenon has a sacred wall that is located outside the temple. The wall is made of stone and has towers on the corners. The Parthenon has a sacred moat that is located outside the wall. The moat is filled with water. The Parthenon has a sacred drawbridge that is located outside the moat. The drawbridge is made of wood and can be raised and lowered. The Parthenon has a sacred portcullis that is located outside the drawbridge. The portcullis is made of iron and can be raised and lowered. The Parthenon has a sacred guardhouse that is located outside the portcullis. The guardhouse is where the guards stay. The Parthenon has a sacred barracks that is located outside the guardhouse. The barracks is where the soldiers stay. The Parthenon has a sacred armory that is located outside the barracks. The armory is where the weapons are kept. The Parthenon has a sacred stable that is located outside the armory. The stable is where the horses are kept. The Parthenon has a sacred granary that is located outside the stable. The granary is where the grain is stored. The Parthenon has a sacred kitchen that is located outside the granary. The kitchen is where the food is prepared. The Parthenon has a sacred bakery that is located outside the kitchen. The bakery is where the bread is baked. The Parthenon has a sacred brewery that is located outside the bakery. The brewery is where the beer is brewed. The Parthenon has a sacred winery that is located outside the brewery. The winery is where the wine is made. The Parthenon has a sacred olive press that is located outside the winery. The olive press is where the olives are pressed. The Parthenon has a sacred oil lamp that is located outside the olive press. The oil lamp is used to light the temple. The Parthenon has a sacred incense burner that is located outside the oil lamp. The incense burner is used to burn incense. The Parthenon has a sacred censer that is located outside the incense burner. The censer is used to swing the incense. The Parthenon has a sacred thurible that is located outside the censer. The thurible is used to hold the incense. The Parthenon has a sacred boat that is located outside the thurible. The boat is used to transport the statue of Athena Parthenos. The Parthenon has a sacred oar that is located outside the boat. The oar is used to row the boat. The Parthenon has a sacred rudder that is located outside the oar. The rudder is used to steer the boat. The Parthenon has a sacred anchor that is located outside the rudder. The anchor is used to keep the boat in place. The Parthenon has a sacred rope that is located outside the anchor. The rope is used to tie the boat to the dock. The Parthenon has a sacred dock that is located outside the rope. The dock is where the boat is tied up. The Parthenon has a sacred harbor that is located outside the dock. The harbor is where the boats are kept. The Parthenon has a sacred lighthouse that is located outside the harbor. The lighthouse is used to guide the boats into the harbor. The Parthenon has a sacred beacon that is located outside the lighthouse. The beacon is used to signal the boats. The Parthenon has a sacred flag that is located outside the beacon. The flag is used to signal the boats. The Parthenon has a sacred pole that is located outside the flag. The pole is used to hold the flag. The Parthenon has a sacred base that is located outside the pole. The base is used to support the pole. The Parthenon has a sacred foundation that is located outside the base. The foundation is used to support the base. The Parthenon has a sacred bedrock that is located outside the foundation. The bedrock is used to support the foundation. The Parthenon has a sacred earth that is located outside the bedrock. The earth is used to support the bedrock. The Parthenon has a sacred universe that is located outside the earth. The universe is used to support the earth. The Parthenon has a sacred nothingness that is located outside the universe. The nothingness is used to support the universe. The Parthenon has a sacred void that is located outside the nothingness. The void is used to support the nothingness. The Parthenon has a sacred emptiness that is located outside the void. The emptiness is used to support the void. The Parthenon has a sacred silence that is located outside the emptiness. The silence is used to support the emptiness. The Parthenon has a sacred darkness that is located outside the silence. The darkness is used to support the silence. The Parthenon has a sacred light that is located outside the darkness. The light is used to support the darkness. The Parthenon has a sacred sound that is located outside the light. The sound is used to support the light. The Parthenon has a sacred music that is located outside the sound. The music is used to support the sound. The Parthenon has a sacred song that is located outside the music. The song is used to support the music. The Parthenon has a sacred singer that is located outside the song. The singer is used to support the song. The Parthenon has a sacred choir that is located outside the singer. The choir is used to support the singer. The Parthenon has a sacred orchestra that is located outside the choir. The orchestra is used to support the choir. The Parthenon has a sacred conductor that is located outside the orchestra. The conductor is used to support the orchestra. The Parthenon has a sacred baton that is located outside the conductor. The baton is used to support the conductor. The Parthenon has a sacred hand that is located outside the baton. The hand is used to support the baton. The Parthenon has a sacred arm that is located outside the hand. The arm is used to support the hand. The Parthenon has a sacred body that is located outside the arm. The body is used to support the arm. The Parthenon has a sacred soul that is located outside the body. The soul is used to support the body. The Parthenon has a sacred spirit that is located outside the soul. The spirit is used to support the soul. The Parthenon has a sacred God that is located outside the spirit. The God is used to support the spirit. The Parthenon has a sacred Athena that is located outside the God. The Athena is used to support the God. The Parthenon has a sacred Parthenos that is located outside the Athena. The Parthenos is used to support the Athena. The Parthenon has a sacred statue that is located outside the Parthenos. The statue is used to support the Parthenos. The Parthenon has a sacred gold that is located outside the statue. The gold is used to support the statue. The Parthenon has a sacred ivory that is located outside the gold. The ivory is used to support the gold. The Parthenon has a sacred 40 feet that is located outside the ivory. The 40 feet is used to support the ivory. The Parthenon has a sacred tall that is located outside the 40 feet. The tall is used to support the 40 feet. The Parthenon has a sacred Athena Parthenos that is located outside the tall. The Athena Parthenos is used to support the tall. The Parthenon has a sacred cella that is located outside the Athena Parthenos. The cella is used to support the Athena Parthenos. The Parthenon has a sacred inner room that is located outside the cella. The inner room is used to support the cella. The Parthenon has a sacred temple that is located outside the inner room. The temple is used to support the inner room. The Parthenon has a sacred Ancient Greek architecture that is located outside the temple. The Ancient Greek architecture is used to support the temple. The Parthenon has a sacred Doric that is located outside the Ancient Greek architecture. The Doric is used to support the Ancient Greek architecture. The Parthenon has a sacred triangular pediment that is located outside the Doric. The triangular pediment is used to support the Doric. The Parthenon has a sacred peripteral temple that is located outside the triangular pediment. The peripteral temple is used to support the triangular pediment. The Parthenon has a sacred single row of columns that is located outside the peripteral temple. The single row of columns is used to support the peripteral temple. The Parthenon has a sacred hypaethral temple that is located outside the single row of columns. The hypaethral temple is used to support the single row of columns. The Parthenon has a sacred open-air courtyard that is located outside the hypaethral temple. The open-air courtyard is used to support the hypaethral temple. The Parthenon has a sacred middle that is located outside the open-air courtyard. The middle is used to support the open-air courtyard. The Parthenon has a sacred white marble that is located outside the middle. The white marble is used to support the middle. The Parthenon has a sacred rectangular floor plan that is located outside the white marble. The rectangular floor plan is used to support the white marble. The Parthenon has a sacred 228 feet long that is located outside the rectangular floor plan. The 228 feet long is used to support the rectangular floor plan. The Parthenon has a sacred 101 feet wide that is located outside the 228 feet long. The 101 feet wide is used to support the 228 feet long. The Parthenon has a sacred 8 columns on the short sides that is located outside the 101 feet wide. The 8 columns on the short sides is used to support the 101 feet wide. The Parthenon has a sacred 17 columns on the long sides that is located outside the 8 columns on the short sides. The 17 columns on the long sides is used to support the 8 columns on the short sides. The Parthenon has a sacred 34 feet tall that is located outside the 17 columns on the long sides. The 34 feet tall is used to support the 17 columns on the long sides. The Parthenon has a sacred 6 feet wide at the base that is located outside the 34 feet tall. The 6 feet wide at the base is used to support the 34 feet tall. The Parthenon has a sacred frieze that runs around the top of the columns that is located outside the 6 feet wide at the base. The frieze that runs around the top of the columns is used to support the 6 feet wide at the base. The Parthenon has a sacred marble that is located outside the frieze that runs around the top of the columns. The marble is used to support the frieze that runs around the top of the columns. The Parthenon has a sacred procession of people that is located outside the marble. The procession of people is used to support the marble. The Parthenon has a sacred pediment on the east and west sides that is located outside the procession of people. The pediment on the east and west sides is used to support the procession of people. The Parthenon has a sacred scenes from Greek mythology that is located outside the pediment on the east and west sides. The scenes from Greek mythology is used to support the pediment on the east and west sides. The Parthenon has a sacred roof that is made of marble tiles that is located outside the scenes from Greek mythology. The roof that is made of marble tiles is used to support the scenes from Greek mythology. The Parthenon has a sacred supported by the columns and the walls that is located outside the roof that is made of marble tiles. The supported by the columns and the walls is used to support the roof that is made of marble tiles. The Parthenon has a sacred cella that is located outside the supported by the columns and the walls. The cella is used to support the supported by the columns and the walls. The Parthenon has a sacred inner room that is located outside the cella. The inner room is used to support the cella. The Parthenon has a sacred temple that is located outside the inner room. The temple is used to support the inner room. The Parthenon has a sacred Ancient Greek architecture that is located outside the temple. The Ancient Greek architecture is used to support the temple. The Parthenon has a sacred Doric that is located outside the Ancient Greek architecture. The Doric is used to support the Ancient Greek architecture. The Parthenon has a sacred triangular pediment that is located outside the Doric. The triangular pediment is used to support the Doric. The Parthenon has a sacred peripteral temple that is located outside the triangular pediment. The peripteral temple is used to support the triangular pediment. The Parthenon has a sacred single row of columns that is located outside the peripteral temple. The single row of columns is used to support the peripteral temple. The Parthenon has a sacred hypaethral temple that is located outside the single row of columns. The hypaethral temple is used to support the single row of columns. The Parthenon has a sacred open-air courtyard that is located outside the hypaethral temple. The open-air courtyard is used to support the hypaethral temple. The Parthenon has a sacred middle that is located outside the open-air courtyard. The middle is used to support the open-air courtyard. The Parthenon has a sacred white marble that is located outside the middle. The white marble is used to support the middle. The Parthenon has a sacred rectangular floor plan that is located outside the white marble. The rectangular floor plan is used to support the white marble. The Parthenon has a sacred 228 feet long that is located outside the rectangular floor plan. The 228 feet long is used to support the rectangular floor plan. The Parthenon has a sacred 101 feet wide that is located outside the 228 feet long. The 101 feet wide is used to support the 228 feet long. The Parthenon has a sacred 8 columns on the short sides that is located outside the 101 feet wide. The 8 columns on the short sides is used to support the 101 feet wide. The Parthenon has a sacred 17 columns on the long sides that is located outside the 8 columns on the short sides. The 17 columns on the long sides is used to support the 8 columns on the short sides. The Parthenon has a sacred 34 feet tall that is located outside the 17 columns on the long sides. The 34 feet tall is used to support the 17 columns on the long sides. The Parthenon has a sacred 6 feet wide at the base that is located outside the 34 feet tall. The 6 feet wide at the base is used to support the 34 feet tall. The Parthenon has a sacred frieze that runs around the top of the columns that is located outside the 6 feet wide at the base. The frieze that runs around the top of the columns is used to support the 6 feet wide at the base. The Parthenon has a sacred marble that is located outside the frieze that runs around the top of the columns. The marble is used to support the frieze that runs around the top of the columns. The Parthenon has a sacred procession of people that is located outside the marble. The procession of people is used to support the marble. The Parthenon has a sacred pediment on the east and west sides that is located outside the procession of people. The pediment on the east and west sides is used to support the procession of people. The Parthenon has a sacred scenes from Greek mythology that is located outside the pediment on the east and west sides. The scenes from Greek mythology is used to support the pediment on the east and west sides. The Parthenon has a sacred roof that is made of marble tiles that is located outside the scenes from Greek mythology. The roof that is made of marble tiles is used to support the scenes from Greek mythology. The Parthenon has a sacred supported by the columns and the walls that is located outside the roof that is made of marble tiles. The supported by the columns and the walls is used to support the roof that is made of marble tiles.

Arches (Fig. 1) are curved members spanning the openings in walls, and supporting the superincumbent weight. They are also used in the construction of bridges, roofs, and other structures. The curve of the arch may be a semicircle, a segment of a circle, or a pointed curve. The pointed arch is the most common in Gothic architecture, and is of three kinds, the lancet, the equilateral, and the drop arch. The lancet arch is formed by two arcs of a circle, each having a radius greater than the span, and meeting at the top. The equilateral arch is formed by two arcs of a circle, each having a radius equal to the span. The drop arch is formed by two arcs of a circle, each having a radius less than the span.

Fig. 1.—Arches.

Marke *GL*, wie Rosenberg, Der Goldschmiede Merkzeichen 1890, Nr. 169 und 170. Arbeit des Georg Lotter(?). H. 0,28 m. Hervorragendes Werk. Berchtesgaden.

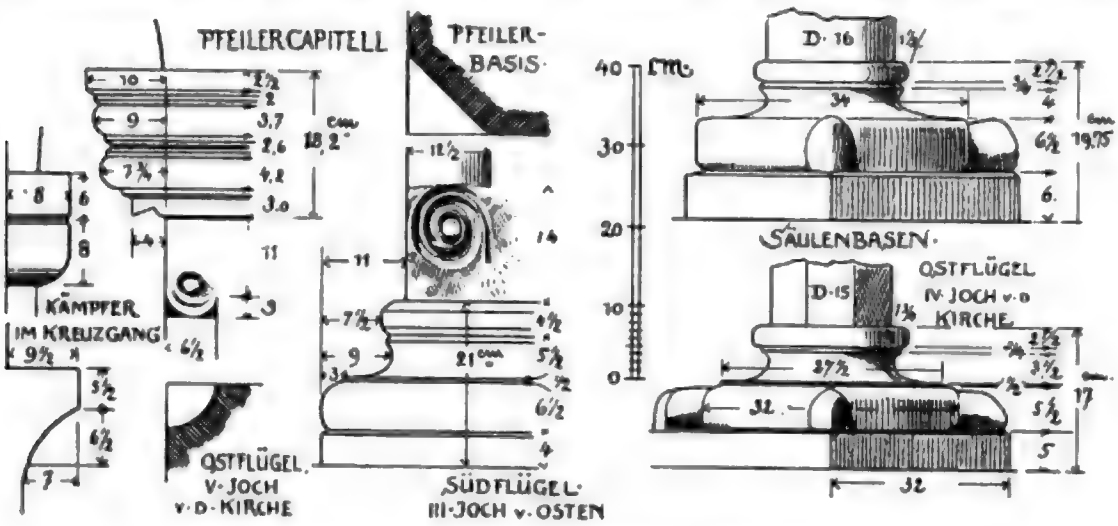
Fünf Reliquiarien mit Passionsscenen in Elfenbeinschnitzerei. 18. Jahrhundert.

Maria immaculata, von Engeln umgeben, Schnitzwerk aus Buchsbaumholz, in Glaskasten. Technisch vollendet. 18. Jahrhundert. H. der Figur mit Postament 0,31 m.

Eine Reihe prächtiger Paramente, Goldbrocatstoff, mehrere mit dem Wappen des Fürstpropstes Julius Heinrich von Rehlingen (1723—1732).

Klostergebäude, jetzt Kgl. Schloss. Klostergebäude (Kgl. Schloss).

Der Kreuzgang, romanisch, an der Südseite der Stiftskirche. (Ansicht S. 2944.) Er hat romanische rundbogige grätige Kreuzgewölbe ohne vortretende Schildbögen, mit Stich, zwischen Gurten, die an der Hofseite auf Wandpfeilern, an der Wandseite auf consolenartigen Gesimsen ruhen. Die



Details aus dem Kreuzgang der Stiftskirche in Berchtesgaden.

Wandpfeiler haben Kämpfer aus Platte und Wulst, die Consolen bestehen aus Platte und Kehle. (Abb. oben.) Im Nordflügel entlang der Kirche sind die Gewölbe mit Beibehaltung der romanischen Wandpfeiler und Consolengesimse später erneuert worden. Die Erneuerung hängt mit der Ueberbauung dieses Flügels mit zwei Stockwerken zusammen. Ursprünglich war der Nordflügel nicht überbaut. Bei der Ueberbauung wechselte man die vierbogigen Fensterarcaden, denen man zu wenig Tragfähigkeit zutraute, gegen doppelbogige mit kräftigen niederen Mittelpfeilern aus. Die Kämpfer und namentlich Basen dieser Pfeiler deuten mit ihrem Karniesprofil auf die Renaissanceperiode gegen oder um 1600. Von dieser Auswechslung stammt vermuthlich die romanische Säulenbasis, die um 1617 am Weihwasserstein der Kapelle St. Johann und Paul bei St. Bartholomä verwendet wurde.

Sehr malerisch sind die romanischen Fensterarcaden, in welchen sich der Kreuzgang nach dem Hofe öffnet, zum Theil dreibogig (im Westflügel), zum Theil vierbogig. In den Stützen der Arcaden herrscht die grösste Mannigfaltig-

Digitized by Google

Ancona. Arco di Traiano, dedicato nel 115 d.C. dal Senato e dal popolo romano all'imperatore Traiano, che aveva migliorato il porto della città.

Ancona. Arch of Trajan, dedicated in 115 A.D. by the Senate and the Roman people to the emperor Trajan, who had improved the city's port.

Ancône. Arc de Trajan, dédié en 115 ap. J.-C. par le Sénat et le peuple romain à l'empereur Trajan, qui avait amélioré le port de la ville.

Ancona. Trajansbogen, 115 n. Chr. vom Senat und dem römischen Volk dem Kaiser Trajan gewidmet, der den Hafen der Stadt verbessert hatte.

Fig. 1. Fragment of a Neolithic bone implement from Kostenki I, Russia. Length 6.5 cm. Engraved with a series of parallel lines and a row of dots. Found in association with a mammoth bone dwelling. Upper Paleolithic. (Courtesy of the Academy of Sciences of the U.S.S.R.)

Fig. 2. Fragment of a Neolithic bone implement from Kostenki I, Russia. Length 6.5 cm. Engraved with a series of parallel lines and a row of dots. Found in association with a mammoth bone dwelling. Upper Paleolithic. (Courtesy of the Academy of Sciences of the U.S.S.R.)

Fig. 1. Cross-sectional view of a typical Langmuir–Blodgett trough. The barrier is moved by a motor-driven screw. The surface pressure is measured by the Wilhelmy plate method. The subphase is temperature controlled.

Fig. 2. Surface pressure–area isotherm for a monolayer of arachidic acid on water at 20°C. The pressure is measured by the Wilhelmy plate method. The area is calculated from the known dimensions of the trough and the position of the barrier. The isotherm is recorded by moving the barrier at a constant rate and recording the pressure as a function of the area. The phase transitions are indicated by the changes in the slope of the isotherm.

Fig. 3. Schematic representation of the deposition of a monolayer onto a solid substrate by the Langmuir–Blodgett technique. The substrate is withdrawn from the subphase at a constant rate while the surface pressure is maintained at a constant value by the barrier. The monolayer is transferred to the substrate as a result of the hydrophobic interaction between the hydrocarbon chains and the substrate surface.

Fig. 4. Schematic representation of the deposition of a monolayer onto a solid substrate by the horizontal lifting technique. The substrate is lowered onto the surface of the monolayer and then withdrawn. The monolayer is transferred to the substrate as a result of the hydrophobic interaction between the hydrocarbon chains and the substrate surface.

Fig. 5. Schematic representation of the deposition of a monolayer onto a solid substrate by the vertical dipping technique. The substrate is dipped into the subphase and then withdrawn. The monolayer is transferred to the substrate as a result of the hydrophobic interaction between the hydrocarbon chains and the substrate surface.

Fig. 6. Schematic representation of the deposition of a monolayer onto a solid substrate by the vertical dipping technique. The substrate is dipped into the subphase and then withdrawn. The monolayer is transferred to the substrate as a result of the hydrophobic interaction between the hydrocarbon chains and the substrate surface.

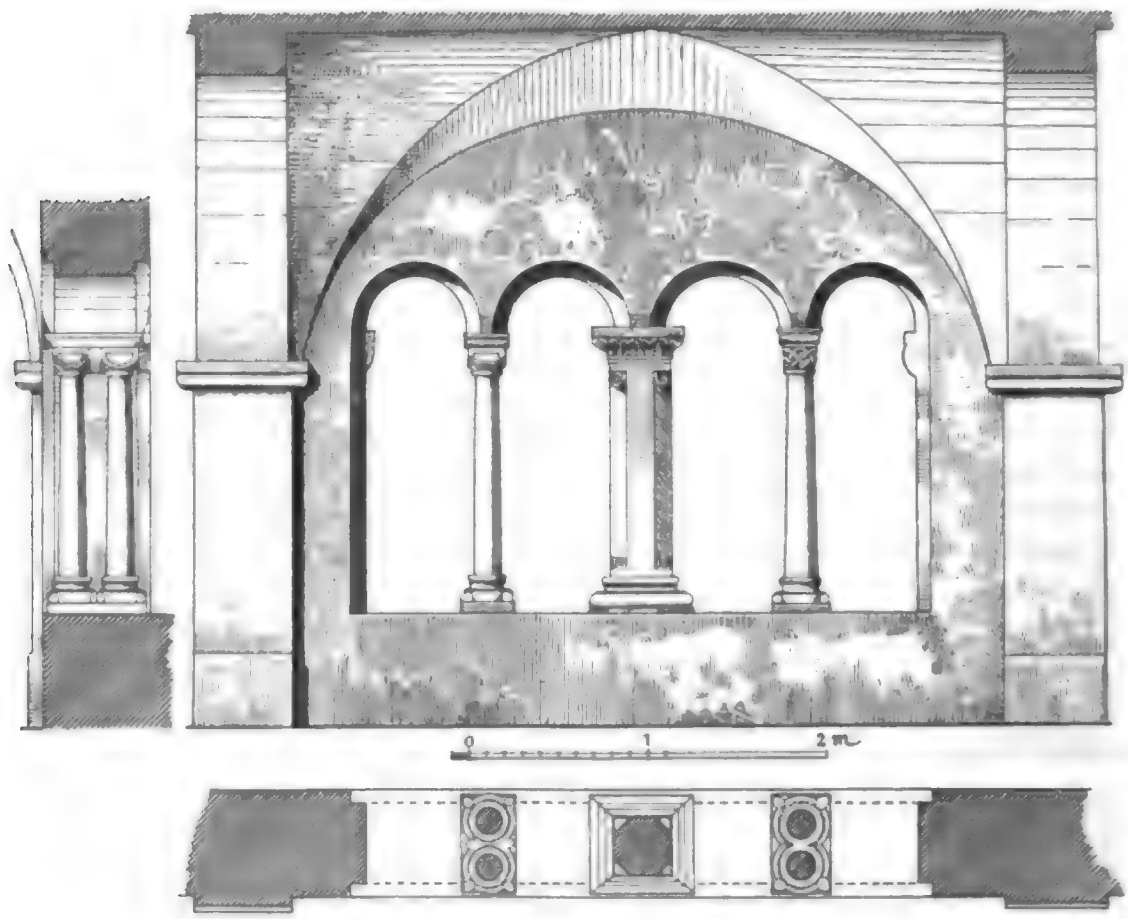
Fig. 7. Schematic representation of the deposition of a monolayer onto a solid substrate by the vertical dipping technique. The substrate is dipped into the subphase and then withdrawn. The monolayer is transferred to the substrate as a result of the hydrophobic interaction between the hydrocarbon chains and the substrate surface.

Fig. 8. Schematic representation of the deposition of a monolayer onto a solid substrate by the vertical dipping technique. The substrate is dipped into the subphase and then withdrawn. The monolayer is transferred to the substrate as a result of the hydrophobic interaction between the hydrocarbon chains and the substrate surface.

...ARCHITECTURE, ROMANESQUE. In Romanesque architecture the round arch is used throughout, and the vault is of the barrel or groined form. The plan is usually cruciform, with a nave and aisles, a transept, and a choir with apse. The nave is separated from the aisles by a row of piers or columns, and the aisles are vaulted in stone. The nave is lighted by a clerestory, and the aisles by windows in the outer wall. The transept is usually short, and the choir is raised above the nave. The apse is semicircular, and is lighted by windows in the wall. The exterior is plain, with buttresses and a tower at the crossing. The tower is square, and has a pyramidal roof. The doorways are round-arched, and are often richly carved. The windows are small, and are usually round-arched. The roof is of timber, and is covered with tiles. The walls are of stone, and are usually plastered. The floor is of stone, and is usually paved with tiles. The ceiling is of timber, and is usually plastered. The heating is by means of stoves. The lighting is by means of candles. The ventilation is by means of windows. The sanitation is by means of privies. The water supply is by means of wells. The drainage is by means of ditches. The fire protection is by means of buckets. The police protection is by means of watchmen. The fire department is by means of volunteers. The police department is by means of constables. The health department is by means of physicians. The education department is by means of schools. The religious department is by means of churches. The charitable department is by means of hospitals. The penal department is by means of prisons. The military department is by means of soldiers. The naval department is by means of ships. The diplomatic department is by means of ambassadors. The consular department is by means of consuls. The commercial department is by means of merchants. The agricultural department is by means of farmers. The mining department is by means of miners. The manufacturing department is by means of factories. The transportation department is by means of railroads. The communication department is by means of telegraphs. The postal department is by means of post offices. The financial department is by means of banks. The insurance department is by means of companies. The real estate department is by means of agents. The legal department is by means of lawyers. The judicial department is by means of courts. The executive department is by means of governors. The legislative department is by means of legislatures. The municipal department is by means of councils. The county department is by means of boards. The township department is by means of trustees. The school department is by means of boards. The road department is by means of supervisors. The bridge department is by means of commissioners. The ferry department is by means of licensees. The toll department is by means of collectors. The tax department is by means of assessors. The revenue department is by means of collectors. The expenditure department is by means of auditors. The debt department is by means of commissioners. The sinking fund department is by means of commissioners. The interest department is by means of treasurers. The principal department is by means of treasurers. The bond department is by means of registrars. The coupon department is by means of treasurers. The warrant department is by means of auditors. The check department is by means of treasurers. The draft department is by means of treasurers. The note department is by means of treasurers. The bill department is by means of treasurers. The account department is by means of auditors. The ledger department is by means of auditors. The journal department is by means of auditors. The cash department is by means of treasurers. The petty cash department is by means of treasurers. The imprest department is by means of treasurers. The advance department is by means of treasurers. The loan department is by means of treasurers. The deposit department is by means of treasurers. The withdrawal department is by means of treasurers. The transfer department is by means of treasurers. The exchange department is by means of treasurers. The discount department is by means of treasurers. The rediscount department is by means of treasurers. The collection department is by means of treasurers. The remittance department is by means of treasurers. The correspondence department is by means of clerks. The filing department is by means of clerks. The indexing department is by means of clerks. The copying department is by means of clerks. The typewriting department is by means of clerks. The stenography department is by means of clerks. The telegraphy department is by means of clerks. The telephone department is by means of clerks. The messenger department is by means of boys. The janitor department is by means of janitors. The engineering department is by means of engineers. The architectural department is by means of architects. The surveying department is by means of surveyors. The drafting department is by means of draftsmen. The printing department is by means of printers. The binding department is by means of binders. The publishing department is by means of publishers. The bookselling department is by means of booksellers. The newspaper department is by means of editors. The magazine department is by means of editors. The periodical department is by means of editors. The encyclopedia department is by means of editors. The dictionary department is by means of editors. The grammar department is by means of editors. The rhetoric department is by means of editors. The logic department is by means of editors. The metaphysics department is by means of editors. The ethics department is by means of editors. The aesthetics department is by means of editors. The history department is by means of editors. The biography department is by means of editors. The geography department is by means of editors. The mathematics department is by means of editors. The physics department is by means of editors. The chemistry department is by means of editors. The biology department is by means of editors. The geology department is by means of editors. The astronomy department is by means of editors. The meteorology department is by means of editors. The zoology department is by means of editors. The botany department is by means of editors. The anatomy department is by means of editors. The physiology department is by means of editors. The pathology department is by means of editors. The therapeutics department is by means of editors. The surgery department is by means of editors. The obstetrics department is by means of editors. The gynecology department is by means of editors. The pediatrics department is by means of editors. The dermatology department is by means of editors. The ophthalmology department is by means of editors. The otology department is by means of editors. The laryngology department is by means of editors. The rhinology department is by means of editors. The stomatology department is by means of editors. The orthopedics department is by means of editors. The hygiene department is by means of editors. The sanitation department is by means of editors. The forensic department is by means of editors. The psychiatry department is by means of editors. The neurology department is by means of editors. The dentistry department is by means of editors. The pharmacy department is by means of editors. The veterinary department is by means of editors. The agriculture department is by means of editors. The horticulture department is by means of editors. The forestry department is by means of editors. The fishery department is by means of editors. The mining department is by means of editors. The engineering department is by means of editors. The architecture department is by means of editors. The surveying department is by means of editors. The drafting department is by means of editors. The printing department is by means of editors. The binding department is by means of editors. The publishing department is by means of editors. The bookselling department is by means of editors. The newspaper department is by means of editors. The magazine department is by means of editors. The periodical department is by means of editors. The encyclopedia department is by means of editors. The dictionary department is by means of editors. The grammar department is by means of editors. The rhetoric department is by means of editors. The logic department is by means of editors. The metaphysics department is by means of editors. The ethics department is by means of editors. The aesthetics department is by means of editors. The history department is by means of editors. The biography department is by means of editors. The geography department is by means of editors. The mathematics department is by means of editors. The physics department is by means of editors. The chemistry department is by means of editors. The biology department is by means of editors. The geology department is by means of editors. The astronomy department is by means of editors. The meteorology department is by means of editors. The zoology department is by means of editors. The botany department is by means of editors. The anatomy department is by means of editors. The physiology department is by means of editors. The pathology department is by means of editors. The therapeutics department is by means of editors. The surgery department is by means of editors. The obstetrics department is by means of editors. The gynecology department is by means of editors. The pediatrics department is by means of editors. The dermatology department is by means of editors. The ophthalmology department is by means of editors. The otology department is by means of editors. The laryngology department is by means of editors. The rhinology department is by means of editors. The stomatology department is by means of editors. The orthopedics department is by means of editors. The hygiene department is by means of editors. The sanitation department is by means of editors. The forensic department is by means of editors. The psychiatry department is by means of editors. The neurology department is by means of editors. The dentistry department is by means of editors. The pharmacy department is by means of editors. The veterinary department is by means of editors. The agriculture department is by means of editors. The horticulture department is by means of editors. The forestry department is by means of editors. The fishery department is by means of editors.

Berchtesgaden

Verwandten, vermutlich also den Sohn des Georg Kheimbhofer sehen dürfen; dafür spricht auch die grosse Aehnlichkeit der beiden Steinmetzzeichen. Der oben S. 1971 erwähnte „Franz Keinharster, Steinmez und Pildthauer zu Perchtesgaden", der 1660 den Löwen für den Marktbrunnen in Haag anfertigt, ist wohl ebenfalls mit unserem Franz Kheimbhofer identisch. In Akten über Grenzstreitigkeiten zwischen Salzburg und Berchtesgaden gibt 1628 ein Georg Kheimbhofer, über 68 Jahre alt, „Kundtschafft". (Allg. Reichsarchiv München, Urkk. des Stiftes Berchtesgaden. fasc. 64.) Dieser ist vielleicht der Vater des Georg Kheimbhofer. Vgl. auch unten Ramsau.



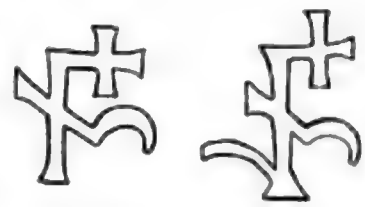
Joch im südlichen Kreuzgangflügel der Stiftskirche in Berchtesgaden.

Grabstein des Johannes Mauer, Curatpriester, † 31. Mai 1657, 77 Jahre alt. Vor Christus als Schmerzensmann kniet der Verstorbene. Gute Arbeit, teilweise vergoldet. Am unteren Rande Steinmetzzeichen zwischen den Buchstaben *F. K.*; Zeichen des Steinmetzen und Bildhauers Franz Kheimbhofer. (Vgl. S. 2953.) Rother Marmor. H. 1,14, Br. 0,75 m.

Grabstein des Johann Benedict von Berfall auf Greiffenberg, kurköln. Rath und Stiftsdecan, † 10. April 1649. Der Verstorbene kniet vor dem Gekreuzigten in reicher Landschaft; daneben das Wappen. Auf dem Knieschemel bezeichnet: *HANNS IACOB BOCKH VON COSTANZ. 1627.*

Digitized by Google

Gute Arbeit. Rother Marmor. H. 2,57, Br. 1,25 m. H. J. Bock, 1604 zu Konstanz geboren, arbeitete mit seinem bekannteren Bruder, dem Maler Tobias Bock lange Zeit in Wien; er starb dortselbst am 12. Februar 1651 und liegt in der Schottenkirche begraben. Vgl. P. N. Dechant, Grabschriften in der Stadtpfarr- und Stiftskirche zu U. L. F. bei den Schotten Wien, Berichte und Mittheilungen des Alterthumsvereins zu Wien, XVII, 1878, S. 40, Abb. 16. Mittheilungen der k. k. Centralcommission, N. F., Bd. X, 24. Bock hielt sich anscheinend auf der Wanderschaft von Konstanz nach Wien einige Zeit in Berchtesgaden auf; der Stein der 1629 verstorbenen Regina Haas trägt ebenfalls sein Signet. (Vgl. S. 2960.) Ueber den Meister vgl. u. a. auch Heideloff, Die Bauhütte des Mittelalters in Deutschland, 1844, S. 87. Nagler, Künstlerlexikon XI, 432. Berchtesgaden.



Steinmetzzeichen der Bildhauer Georg und Franz Kheimbhofer in Berchtesgaden.

Grabstein des Hieronymus Pittrich zu Stegn, Landrichter in Berchtesgaden, † 19. November 1595, und seiner Frau Judith Magensreitterin, † 7. Juli 1603. Platte mit Inschrift und Wappen, von zwei hohen Consolen flankirt; darauf kräftiges Gebälk. Stattliches Monument. Rother Marmor. H. 2, Br. 1,44 m. Ueber die Münchener Patricierfamilie Püttrich von Stegen vgl. besonders Oberbayer. Archiv XLI, 44 ff, XLII, 233 ff.

Im Nordtrakt am Boden.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *hie liegt begraben die Edl fraw katherine hirssawerin Sigmunden hirssawers czum hirsperg saligen gelasne wittib Die gestorben ist alls man zelt Nach Cristi gepurt funfczechenhundert vnd ij* (= 1502). Drei Wappen in Dreipass. Rother Marmor. H. 1,06, Br. 2,18 m.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Anno . dni . M° . cccc° . lxxxx° . j°ep: offto. Sancti . dionisy . martiris . et . cp̄i . Obijt . honorabilis . vir . dn̄s. . Petrus . vetter . capellan° . et . Organista . huius . ecclesie.* Rother Marmor. H. 2,10, Br. 1,18 m.

Kapitelle und Kampfer im östlichen Kreuzgangflügel der Stiftskirche in Berchtesgaden.

Grabstein (Bruchstück) mit Umschrift in gothischen Minuskeln: *. . . . . vesten . wilhalm . lewprechtinger . hawsfraw. . . . . prechtinger . jr. sun . dy . tod . ist . an . . . . vor(?) aller h(eiligen*

Digitized by Google

Berchtesgaden. *tag(?).* Grosses Wappen, darunter drei kleinere. Um 1500. Rother Marmor. H. 1,26 (soweit erhalten), Br. 1,03 m.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Anno dñi M cccc lx||| sta'b die edel fraw katharina Oberndarferin des pfincztag nach Thome apli'.* Drei Wappen in Dreipass; darunter ebenfalls in Minuskeln: *Anno dñi m cccc lxxxvi starb die edl̄ fraw Madalena Obrndarferin an sad Virgili tag den got genad.* Rother Marmor. H. 1,72, Br. 0,87 m.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie leyt Christan lewprechtinger d' gestorben ist an sambtag vor vns' frawn schidū A . m cccc lxxv°(?).* Darunter schön gearbeitetes Wappen; stark abgetreten. Rother Marmor. H. 2,03, Br. 0,90 m.

Kapitelle im östlichen Kreuzgangflügel der Stiftskirche in Berchtesgaden.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Ån. dñ . m . ccc . xcvii . in . die . vdalrici . ob̄ . hnr'* (= Heinricus) . *radorff . prb'* (= presbyter) . *et . cn̄* (= canonicus) . *hui° . loci.* Wappen. Darunter Grabschrift für den Canonicus Johannes Philipp Renner, † 8. Dezember 1634. Mit Wappen. Rother Marmor. H. 2,02, Br. 1,02 m.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Majuskeln: *AN . D́ . M . CCC . L . OTTO . DICT° . TRAUNE(R) . PB̄R . ET . CAN . H° . LOCI . O'.* Darunter Grabschrift für den Canonicus und Pfarrer Johann Sigmund Garttner, † 11. November 1607. Wappen, umrahmt von Ornamenten in Umrisszeichnung. Rother Marmor. H. 2,16, Br. 2,01 m.

Grabstein mit Inschrift in Majuskeln: *ANNO . DN̄I . M . CC . L . XX . VIII . NON . DEC'. HN̄R* (= Heinricus) . *PB̄R* (= presbyter) . *ET . CAN̄ . DE . H(?)ALTENPERCH . OBIIT . † . OTTO . PB̄R . ET . CAN̄ . DE(?) . HAGEN . O(?).* Rother Marmor. Bruchstück. H. 0,60 (soweit erhalten), Br. 0,79 m. Der Stein ist insofern von historischem Interesse, als er einer der ältesten datierten Grabsteine in Oberbayern ist. Die Schrift ist noch nicht vollständig zur gothischen Majuskel entwickelt; einzelne Buchstaben halten noch

Digitized by Google

a female figure, discovered in 1820 at Cape Sunium (Fig. 1). The figure is of Parian marble, and is about 6 feet high. The head, arms, and feet are wanting. The drapery is treated with great skill, and the folds are arranged in a manner which shows the form of the body to advantage. The figure is supposed to represent Athena, and is probably a copy of a work by Phidias.

FIG. 1.

Ancient Egypt. Egypt was the first country to use stone for its buildings. Its architecture is famous for the massive pyramids and temples built by the pharaohs. The Egyptians also developed a system of writing called hieroglyphics, which used pictures to represent words and sounds. Egyptian art was highly stylized and often depicted scenes from daily life, religion, and mythology. Egypt's civilization lasted for over 3,000 years, from around 3100 BC to 30 BC.

Ancient Greece. Greek architecture is known for its use of columns and its emphasis on symmetry and proportion. The Greeks developed three main orders of columns: Doric, Ionic, and Corinthian. Greek art was also highly influential, with its realistic depictions of the human body and its use of perspective. Greek civilization flourished from around 800 BC to 146 BC, when it was conquered by the Romans.

Ancient Rome. Roman architecture is famous for its use of arches, vaults, and domes. The Romans also developed concrete, which allowed them to build large and durable structures. Roman art was heavily influenced by Greek art, but it also had its own unique style. Roman civilization lasted for over 1,000 years, from around 753 BC to 476 AD.

Berchtesgaden.

Im Osttrakt an der Wand.

Grabstein des Christoph Gadolt von Seelas, Rath, Landgerichtsverwalter und Walddirector des fürstl. Stiftes, † 4. Oktober 1645. Hochrelief mit zwei Figuren: Pilatus zeigt Christus dem Volke. Zwei Wappen. Bessere Arbeit. Rother Marmor. H. 2,06, Br. 1,02 m.

Grabstein der Maria Meringerin, geb. v. Gaisperg, † 30. September 1633. Oben Flachrelief der Madonna mit Kind. Mittlere Arbeit. Rother Marmor. H. 1,17, Br. 0,72 m.

Grabstein der Frau Maria Elisabeth Gadolt, Gemahlin des Sebastian von Greiffenberg, † 17. Januar 1662. Oben Wappen, unten Inschrifttafel mit Motiven im Knorpelstil. Unten bezeichnet *F. K.* und Steinmetzzeichen; Zeichen des Steinmetzen und Bildhauers Franz Kheimbhofer von Berchtesgaden. (Vgl. S. 2952.) Rother Marmor. H. 1, Br. 0,70 m.

Grabstein des Predigers (predicator) Kaspar Ostermayr, † 21. Dezember 1559. Der Verstorbene kniet vor dem Gekreuzigten; am Kreuzesstamme unten das Lamm Gottes. Mässige Arbeit. Rother Marmor. H. 1,21, Br. 0,88 m.

Im Osttrakt am Boden.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Majuskeln: *ANN... DN̄I . M . CCC . XLI . III . NON . MARCII . ALHEIDIS . DE . WICHNA . SORO'* (soror) . *DNI . HENRICI(?) . PPT̄I . HVI' . LOCI . O'* . Darunter Wappen in Renaissancenische und Grabschrift für Maria Pittrich, † // November 1566. Rother Marmor. H. 2,35, Br. 1,17 m. Vgl. S. 2953.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Majuskeln: *AN . DO . M . CCC . XLIII . ID⁹ . IŪL . HEINR' . DE . VMZING . PBR . ET . CAN . O'* . Darunter in Minuskeln: *A . d^i . m^o . ccc . lxxxviii . idie . marcellini . et . pet^i . vlr' . fryering' . pb̄r . et . c̄an . o'.* Wappen abgebrochen. Rother Marmor. H. 1,19 (soweit erhalten), Br. 0,95 m.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Anno . dn̄i . m^o . cccc^o . lxiij^o . obyt . honorabilis . dn̄s . Jacobus . luth . Capellan⁹ . hui⁹ . Eccl̄ie . Jn . die . s̄ce . dorothee . virginis.* Darunter: *Hic est sepult⁹ V'ene^bilis dn̄s Amandus Hunt pb̄r et Can^c⁹ hui⁹ ecclie qui obiit anno dn̄i . m . cccc . lxiii.* Darunter: *Rd⁹* (reverendus) . *D* (dominus) . *Basili⁹ . Caroli . Pollingan⁹ . Hospes . moriť . 27 . 9bris* (Novembris) . *1650.* Rother Marmor. H. 2,22. Br. 1,18 m.

Grabstein des Ludwig Neuchinger zu Neuching, fürstl. Berchtesgadener Rath und Landrichter, † 12. Januar 1613. Inschrift mit Doppelwappen in ornamentirter Umrandung. Rother Marmor. H. 2,10, Br. 1,02 m.

Grabstein mit Umschrift in gothischen Minuskeln: *Anno . dn̄i . mille . cccc . xxii . Obiit . dn̄s . Otto . ront . p̄bter . de . hafftat . Jn . die . s̄ci . Thome . apl'i. — Obiit ven'r' dn̄s petr⁹ Zeillhofer Can^c⁹ et senior nr̄e* (= nostrae) *ecclie Anno 1484.* Lebensgrosse Figur des den Kelch segnenden Priesters in Umrisszeichnung. Rother Marmor. H. 2,17, Br. 1,03 m. Erwähnt bei Riehl a. a. O. S. 58, wo jedoch Smit statt Ront.

Berchtesgaden.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *(Hie) . ligt . begrabē . die . edl . vest . (fr)aw . amalya . Sallerin . Caspar . (hi)rschawer . Elihe(!) . hausfraw . (die) . gestorben . ist . am . mitrchen(!) . (in) . der . quottemmer* (=in der Quattember) . *Micharlis(!) . (dan) . Siben . ire . kinder . den . gott . genadig . sey . vnd . aln . gelaubigen . (se)len . Anno . dom . M . cccc . xij.* Drei Wappen in Fünfpass. Rother Marmor. H. 2,02, Br. 0,92 m.

Grabstein mit Inschrift: *Hie leid Margret Rubentin die gestorben Jst am Tag Dionisy im 1477 Jar.* Darunter Inschrift für Frau Anna Neuchingerin. Doppelwappen. Rother Marmor. H. 1,90, Br. 0,90 m. Um 1620. Die Grabschrift der Margret Rubentin ist von einem Stein des 15. Jahrhunderts auf den Stein des 17. Jahrhunderts übertragen worden.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie leit die Edel fraw Elspett ||||sharmerin die gestorben ist am Gotleichnams abent Anno dni M° cccc° liii° iar.* Darunter zwei Wappen und Grabschrift für Franz David Bonbra, fürstl. Berchtesgadener Rath und Kanzler, † 29. Juli 1658. Rother Marmor. H. 2, Br. 0,96 m.

Im Südtrakt an der Wand.

Grabstein mit Umschrift in gothischen Minuskeln: *Anno . domini . millesimo . trecentesimo . quadragesimo . et . decimo . quinto . hoc . est . lv . in . die . beati . Galli . 9fessoris* (=confessoris) . *venerabilis . pater . domin9 . Reinald9 . felicis . memorie . dictus . Cellar . huius . preposit9 . o' . & . requiescat . ī . pace.* Reinwald war der 22. Propst des Stiftes; er starb 1355. In der Mitte des Steines überlebensgrosse Figur des Verstorbenen in Linienzeichnung. Ziemlich abgetreten; lag bis ins 19. Jahrhundert vor dem Hochaltar der Stiftskirche. Rother Marmor. H. 2,94, Br. 1,45 m.

Im Südtrakt am Boden.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie . leitt . begraben . der . Edlvest . wolffgang . Eder . zw . othennit(?) . die . zeit . all . hie . pflegerr . zuem . halhturn . der . gestorben . ist . am . mitichen . vor . sant . mathies . tag . gett(!) . Sey . Jnn . genedig . Anno . domi . M . cccc . xv.* Rother Marmor. H. 1,95, Br. 0,87 m.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Majuskeln: *ANNO . DNI . M̊ . CC̊ . XC̊ . VI̊ . VII . KAL' . IVLII . RV̊DOLFVS . DE . SCHONSTET . OBIIT.* Darunter Grabschrift für Maria Anna ....erin von Martintzburch(?), † 1689. Rother Marmor. H. 1,85, Br. 0,95 m.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Majuskeln: *AN̊ . DNI . M . CCC . XLIX . IIII . KAL' . SEPTEBS . DNS . GEORIUS . PBR . ET . C̄AN . HUIUS . ECLIE . O'.* Darunter zwei Grabschriften des 17. Jahrhunderts. Rother Marmor. H. 1,85, Br. 0,82 m.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *honorabilis . dn̄s . Vdalricus . klirckammer . p̄sbit' . et . con9(!) . hui9 . eccl'ie . Volente . deo . viam . Vniuersitatis . ingressus . est . Anno . dn̄i . M . cccc . xxiij . die . Marci — honorabilis . dns . Balthasar . hirsaver . can9 hui .ecc'lie . altissimo . Vocante . mortis . debitū .*

Digitized by Google

feliciter . Exsoluit . Anno . dni . M . ccccc. Zwei Wappen und Kelch. Rother Marmor. H. 2,18, Br. 1,09 m. Berchtesgaden.

Grabstein des Wolfgang Eder, † 1515; später benützt für Maria Meringerin, † 1633. Rother Marmor. H. 1,98, Br. 0,95 m.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Anno . dni . m° . cccc° . xxxv° . an . sand . Kueprechcz . tag . jm . herbst . Jst . gestorben . Erhart . Ranshaimer . dē . got . genad.* Darunter in kleiner Vertiefung: *Maria Schedlerin, 1633.* Mit grossem Wappen der Ranshaimer. Rother Marmor. H. 2, Br. 0,91 m.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Anno dñi M° cccc° lxxxv Obiit honorabilis dominus martinus Starich capellanus hui° ecclesie in die sancti Mathei apostoli et evangeliste Cui° aīa requiescat in pace. Amen.* Kelch und Messbuch in Dreipass mit ausspringenden Ecken. Rother Marmor. H. 1,85, Br. 1 m.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Anno . dñi . m° . ccc . xcviii . Sabto . p'ep(?) . dns . andreas . dictus . pillnav' . pb'r . decanus . et . can . hui° . loci . obiit.* Darunter in Vertiefung: *Georg Sigmund von vnd zu Weyp, Anno 1639 den 17. November.* Rother Marmor. H. 1,85, Br. 0,96 m. G. S. von Weip hat einen zweiten Stein im Kreuzgange. (Vgl. S. 2951.)

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hono^lis . dns . Johannes . preisten|||||r . senior . hui° . ecclie . e||||||it . dotu(?) . An° . dñi . M . D . 4* (= 1504) . *Hono^lis . dns . Vrbanus . Ottenhoffer . pb'r . hui° . ecclie . debitum . mortis . exsoluit . Anno . dñi . M . d* (= 1500) . Darunter in Doppelnische zwei betende Priester (Kniestück), in den Zwickeln der Rundbögen vier Wappen. Bessere Arbeit; jedoch stark abgetreten. Rother Marmor. H. 1,73, Br. 1,03 m.

Grabstein mit Umschrift in gothischen Majuskeln: *MAL . ELAPSI . MAIFUS . BI' . Ē . BN'DCA . MAL' . EXVTA . SEECLIM(?) . UL' . DOCTUS CLAUSI .* Zu diesem Bruchstück gehört als unterer Theil ein Grabsteinfragment im Westtrakt, auf dem sich die Majuskelinschrift, jetzt vollends unleserlich, fortsetzt. Beide Hälften haben innen Inschriften in gothischen Minuskeln; der Stein im Südtrakt: *Honorabilis . vir . Dns . Christophor° . Hinterskircher . loci . hui° . Decanus . occvbvit . morti . 17 . die . octobris . A° . dnj . 1550.* Mit Wappen. Der Stein im Westtrakt: *Anno . dñi . M . cccc . lxxxviii . Jndie . Scti . felicis . epi* (= episcopi) . *et . m'ris'* (= martyris). *Obiit . honorabilis . domin° . Geori° . Sewer . Can . hui° . ecclie.* Rother Marmor.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie leytt Alex pretschlapfer gott sey Jm Vnd Allen krischtgelaubigen sellen parmhertzig Anno domi m° ccccc xvi.* Flott gearbeitetes Wappen. Rother Marmor. H. 1,68, Br. 0,81 m. Alex Pretschlapfer war Hofrichter in Berchtesgaden. (K. Allg. Reichsarchiv München, Urkunden des Stiftes St. Zeno bei Reichenhall, fasc. 22.) Er war wohl ein Verwandter des Propstes Erasmus Pretschleipfer (1473—1486). Vgl. S. 2940.

Digitized by Google

Abb. 1. Grabstein des Ritters Hans Ludwig von Kuefstein († 1609) in der Kirche zu Pöllau.

Ritter Hans Ludwig von Kuefstein († 1609) in der Kirche zu Pöllau.

Ritter Hans Ludwig von Kuefstein († 1609) in der Kirche zu Pöllau.

Ritter Hans Ludwig von Kuefstein († 1609) in der Kirche zu Pöllau.

Grabstein mit Inschrift in erhabenen gothischen Minuskeln: *Hie ligt* Berchtesgaden *begraben der Eren vest wolfgang paurenfeindt dem got parmherczig sey der gestorben ist Anno domj M v^c vnd Jm xij jar an Eritag vor martini.* Oben Relief der Kreuzigung Christi mit Maria und Johannes in grossen Figuren; Engel fangen das Blut des Gekreuzigten auf. Darunter in kleinerem Maassstab der Verstorbene knieend mit seinem Wappen und Schriftband: *Denckt an mich all her nach.* Unten die Inschrift mit dem Wappen des Stiftes und des Propstes Gregor Rainer. Gute, wenn auch etwas trockene Arbeit. Rother Marmor. H. 2,56, Br. 1,35 m. (Abb. S. 2960.) Eine andere Ergänzung des meist in der Abkürzung „*all hernach*" vorkommenden Grabsteinspruches oben S. 2747. Der Stein ist wohl von demselben Meister, der den Stein mit ähnlicher Darstellung über dem Denkmal des Erzbischofs Leonhard von Salzburg an der St. Georgskapelle in Hohensalzburg anfertigte.

Im Westtrakt am Boden.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hye leit dy edel fraw elspet hartneit haunsperger hawsfraw dy gestorben ist anno dom̄i M c c c c l 2 (?) Jar.* Darunter drei Wappen in herzförmigen Vertiefungen; dann *Anno dn̄i M c c c c l x x x v octa Aprilis obiit Venerabilis dns michahel filius . . . . . Haunsperg* (abgebrochen). Rother Marmor. H. 1,70 (soweit erhalten), Br. 0,79 m.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Anno dn̄i M c c c c l i i i i die sc̄i Michael obyt hon^t vir dn̄s Georgius Schilling pbr de Schelmperg.* Darunter Kelch; dann: *Anno dn̄i m c c c c (obiit) Jndie Petr̄ ven'lis vir et dns geori^9 Rottnpacher pbr et primissari^9 In Schellenperg.* Rother Marmor. H. 1,87, Br. 0,94 m.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Majuskeln: *(ANNO . DOMINI . CCC) . LIII . IIII . KAL' . . . . NOVEB'S . CHVR . D . ESANAW . PB'R . & . CAN̄ . O'.* Kleines Bruchstück aus rothem Marmor.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Anno . dn̄i . M^o . c c c c^o . l x i i j^o . Obijt . honorabilis . dn̄s . Cristann^9 . schevbewalder . Cappellan^9 . hui^9 . Ecclie . Jn . vigilia . sc̄i . martini.* Rother Marmor. H. 1,22, Br. 2,31 m.

Grabstein des Martin Eisenreich, † 1. Juni 1615. Unter der Inschrifttafel grosses Wappen, an den Längsseiten je acht Sippschaftswappen. Rother Marmor. H. 2,10, Br. 1,03 m.

Grabstein mit Umschrift in gothischen Minuskeln: *Anno . dn̄i . m^o . c c c c^o . x l v i^o . p'die* (= pridie) *. id^9 . ap'lis . obyt . reue* — (Wappen) — *rend^9 . Jxpo . pr' . et . dns . dns . johannes . prawn . hui^9 . ecc̄e . ppt̄s.* Lebensgrosse Figur eines Abtes mit den Pontificalien. Ganz flaches Relief; das Pallium ist mit Blei ausgegossen. Bessere Arbeit, stark abgetreten. Rother Marmor. H. 2,27, Br. 1,15 m. Vgl. Riehl a. a. O. S. 58, Anm. 5.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Majuskeln: *. . . N . M . CCC . XII . VII . . . (IOH)ANNES . PAT* (= pater?) *. BE(?) . . . . HEVNR . PPTI . EC . . . . . VWNEL' (?) SEI(?) . . . ET . SEPULTI .* Die Inschrift ist theilweise

Berchtesgaden. durch ein über diesem Stein an der Wand errichtetes Grabmonument verdeckt; theilweise verstümmelt. Rother Marmor. H. 0,86, Br. 0,99 m.

Lediglich von genealogischem Interesse sind die Grabsteine für folgende Personen: Christoph Graf von Clam, Canonicus, geb. 17. März 1739, † 25. September 1790. — Wilhelm Oswald Freiherr von Stozing, Canonicus, geb. 16. Juli 1721, † 23. Oktober 1787. — Johann Baptist von Bodmann, † 23. April 1785, 66 Jahre alt. — Max Heinrich Piesser, Freiherr von Hochenperndorff und Wilthurn, Decanus commissarius, geb. 10. Januar 1648, † // December 1700. — Johann Christoph Albert Leonhard Wolfgang Freiherr von Freyberg zu Jusringen und Opfingen, Canonicus, geb. 13. Mai 1678, † 4. Mai 1739. — Karl Ernst Freiherr von Gartner, Canonicus, geb. 18. April 1720, † 17. April 1767. — Ferdinand Graf Klezl von Altenach, Canonicus, † 18. Oktober 1770. — Karl Graf von Tige, Canonicus, † 12. April 1770, 48 Jahre alt. — Leopold Ernst Freiherr von Moeller zu Klingensberg, Canonicus, † 18. April 1803, 36 Jahre alt. — Abraham von Leuprechting zu Ober-Elnbach, Canonicus, † 21. März 1628. — Karl Joseph Innocenz Reichsgraf von Kuefstain, Canonicus, geb. 4. April 1699, † 6. Juli 1741. — Sigmund Karl Grat von Sauer zu Ankenstein, Decan, geb. 8. August 1699, † 23. November 1771. — Franz Adam Freiherr von Remching, Decan, † 22. November 1779. — Melchior Freiherr von Schwarzach, Canonicus, † 1777, im 79. Jahre. — Franz Xaver Graf von Dietrichstein, Decan, geb. 24. Mai 1733, † 2. Juni 1810. — Franz Philipp Freiherr von Dietrichstein, Decan, geb. 24. Mai 1733, † 2. Juni 1810. — Franz Kulmer, Canonicus, † 30. Januar 1773. — Sigmund Graf von Herberstein, Canonicus, geb. 27. Juli 1735, † 23. April 1793. — Felix Mändl von Deuttenhofen, Canonicus, † 1731. — Cajetan Mändl von Deuttenhofen, Canonicus, † 1732. — Anna Josepha Maximiliana Helena von Grustdorff zu Reinsperg, Paspach etc., geb. 22. Mai 1718, † 29. April 1725. — Johann Franz Felix Stanislaus Mändl, Freiherr von und zu Deuttenhoven in Münchsdorf, Capitularcanonicus, † 13. Mai 1731, im 43. Jahre. Hn.

Um den Kreuzgang gruppirt sich der ehemalige Conventbau, interessant durch viele mittelalterliche Baureste, beachtenswerth für die Geschichte der mittelalterlichen Klosterarchitectur. (Grundriss auf dem Einschaltblatt zu S. 2929.)

Kapitelsaal, Martinskapelle. Im Erdgeschoss des Ostflügels ist wie gewöhnlich zunächst der Kirche der Kapitelsaal angeordnet, der einen Altar des hl. Martin besass und daher jetzt Martinskapelle heisst. (Querschnitt S. 2965.) Seine Architectur ist nicht mehr die ursprüngliche Der Raum wurde im Anfange des 14. Jahrhunderts bei der Erbauung des darüber befindlichen Dormitoriums und nochmals später in der Barockzeit verändert und am 23. Juli 1679 neu geweiht. Ursprünglich war der Kapitelsaal jedenfalls breiter, er reichte etwa bis zur Quermauer im dritten

Digitized by Google

Joch. (Die Anschauung, dass dieser Raum mit der Martinskapelle identisch ist, die vor Gründung des Stiftes errichtet worden sein soll, oder an deren Platze steht, ist nicht stichhaltig.) Hgr. Berchtesgaden.

Grabsteine. Im Boden. Grabstein mit Inschrift in gothischen Majuskeln: *ĀN . DO . M . CCC . VI . XVIII . KL' . AŪG . O'. IT'NIDVS . D' . LAMPOTING . P̄PTS . HVIVS . LOCI.* Rother Marmor. H. 1,98, Br. 1,07 m. Hartneid von Lampoting war 1291 Stadtpfarrer in Salzburg. (Intelligenzblatt von Salzburg, 1803, XV. Stück, Sp. 222.) Ueber die Familie vgl. u. a. oben S. 2723.

Grabstein mit Inschrift in gothischen Minuskeln: *Anno dni M° cccc° lxx° in epf'na* (= epiphania) *dñi obyt venerabilis dñus Laurentius Sbertharrt huius ecclie decanus cui⁹ aia Requiescat in pace.* Wappen. Darunter Grabschrift für Johannes Aldobrandus von Rost, Capitular-Canonicus, † 3. März 1686. Rother Marmor. H. 1,95, Br. 0,96 m.

Ausserdem sind in das Marmorpflaster des Bodens eine Reihe einfacher Wappensteine für Canoniker des Stiftes eingelassen; wir nennen nur die Namen: Johann Paul Baldiron von Waldthurn, Canonicus und ehemaliger Decan, † 3. Juni 1694, im 72. Jahre. — Johann Georg von Leoprechting zu Lenpach, Decan, † 25. Februar 1680. — Franz Johann Stephan Augustin von Gülich zu Lilienburg, Capitular-Canonicus, † 21. April 1731, im 37 Jahre. — Johann Christoph Schaffmann, Freiherr von Hammerles und Canorowitz, Capitular-Canonicus und Senior, geb. 20. Juni 1686, † 8. Januar 1764. — Jakob Ernst von Gabelkoven, Capitular-Canonicus und Senior, † 8. Mai 1670. — Johann Baptist Lachemair von Ehrenheimb, Decanus commissarius, † 29. November 1710. — Maximilian Lorenz Schyz von und zu Hagenau, Capitular-Canonicus ad S. Petrum, † 25. September 1688. — Georg Florentius Pilbis von Sigenburg und Nideruhlrain, Capitular-Canonicus, † 7. April 1700. — Carl Heinrich Freiherr von Podozi, Capitular-Canonicus, † 20. März 1739. — Carl Raphael von Hirschau zu Hirschperg, Capitular-Canonicus, † 27. December 1688, im 70. Jahre, als der Letzte seines Geschlechtes. — Max Heribert Freiherr von Lampfrizheim zu Pirka, Capitular-Canonicus, † 21. Januar 1713, im 36. Jahre. — Sebastian Joseph Freiherr von Ginsheimb zu Swindach, Capitular-Canonicus und Senior, † 10. August 1713. Hn.

Auf den Kapitelsaal folgt jetzt südlich ein tonnengewölbter Durchgang in den Garten, auf diesen niedere gewölbte zweischiffige Räume, ebenfalls aus dem Anfange des 14. Jahrhunderts, jetzt als Holzgewölbe etc. dienend, ehemals vielleicht die Camera des Klosters.

Darüber zieht sich in der ganzen Länge und Breite des Osttraktes eine zweischiffige frühgothische gewölbte Halle hin, jetzt irrthümlich Kapitelsaal genannt; sie ist, wie aus den Gewohnheiten der mittelalterlichen Klosteranlage im allgemeinen und aus ähnlichen Räumen an gleicher Stelle mittelalterlicher Klöster im besonderen geschlossen werden muss, ehemals das Dormitorium, Dormitorium.

Digitized by Google

Plan of a church in the form of a cruciform, showing the typical elements of a Latin cross church: nave, choir, transepts, crossing, chancel, sanctuary, ambulatory, apse and Lady Chapel

Fig. 1. Plan of the Sanctuary of Apollo Hylates at Kourion (drawn by Jeffrey Soles).

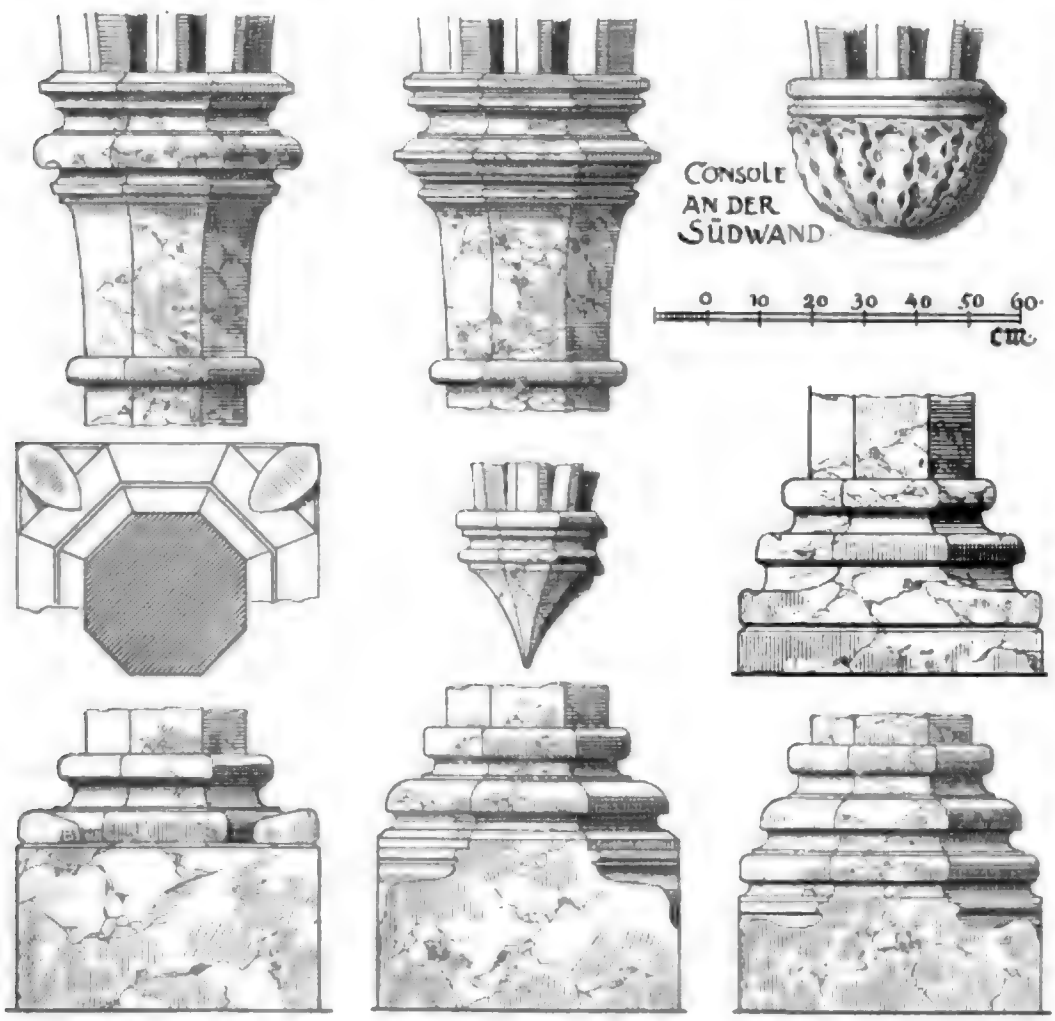
Kourion. Excavations at the Sanctuary of Apollo Hylates continued under the direction of Dr. Jeffrey Soles of the University of Cincinnati. Work was concentrated in the area of the Archaic temple, the Archaic stoa, and the Archaic propylon. Soundings were made in the area of the Archaic temple to determine the relationship between the Archaic temple and the Archaic stoa. Excavations in the area of the Archaic propylon revealed the foundations of the propylon and a paved road leading to the propylon. Excavations in the area of the Archaic stoa revealed the foundations of the stoa and a number of rooms. Excavations in the area of the Archaic temple revealed the foundations of the temple and a number of rooms

Figura 1.1 Interior de la catedral de Notre Dame de París. Fuente: Wikimedia Commons. Autor: Diliff. Licencia: CC BY 2.5

Am sog. Rehbachstöckel mit hübschem Dache an der Südostecke des Schlosses Wappentafel mit der Inschrift: *I. F. I. C. M. L. B. A. D. C. C. B. Aedificavit Anno Domini MDCCXXI.* Berchtesgaden. Rehbachstöckel.

Die Westfassade des Konventbaues, bezw. Schlosses ist stuckirt im frühen Rococostil um 1740. Die Nordfassade des rechtwinklig von diesem Trakt nach Westen abzweigenden Flügels ist in etwas entwickelterem Rococo stuckirt. Fassaden.

Die Westseite des Schlosshofes schliesst der sog. Hofbau ab, ein Trakt Hofbau.



Pfeiler und Kragsteindetails aus der zweischiffigen Halle, ehemals Dormitorium, im ersten Obergeschoss des östlichen Kreuzgangflügels im Kgl. Schloss Berchtesgaden.

mit Wirthschaftsräumen, Stallungen etc. Im Kerne spätgothischer Bau aus der Mitte des 15. Jahrhunderts, mit Schlüsselscharten gegen Westen, um die Mitte des 16. Jahrhunderts an der Hofseite durch einen auf Gewölben und offenen Arcaden ruhenden Vorbau erweitert; am nördlichsten Gewölbejoche dieses Vorbaues das Wappen des Fürstpropstes Wolfgang Griesstätter (1541—1567). An der Nordseite des spätgothischen Baues sieben gothische Wappen aufgemalt: 1. Der österreichische Bindenschild; 2. deutscher Reichsadler; 3. der bayerische Rautenschild; 4. und 5. Wappen der Grafen von Kastel-Sulzbach, der

Digitized by Google

Berchtesgaden. Stifter des Klosters; 6. Wappen des Stiftes; 7. Wappen des Bernhard von Leoprechting. Darunter die Jahreszahl *1458*. Von Propst Bernhard Leoprechtinger (1446—1473) wird berichtet, dass er den Getreidekasten und das Kassierhaus erbaute; Baumeister war Christian Inntzinger. (Koch-Sternfeld II, 82. Vgl. die Einleitung S. 2860) Vielleicht sind diese Gebäude im Hofbau zu suchen.

Baugeschichtliche Analyse.

Baugeschichtliche Analyse der Stiftskirche und des Kreuzganges. An der ehemaligen Stiftskirche rühren von der romanischen dreischiffigen Basilica noch der untere Theil der Längsmauern des Langhauses und die Anlage und Reste der beiden Westtürme und der zwischen denselben befindlichen Vorhalle und Empore her. Aussen an der Nordseite und innen an der südlichen Hochwand des Langhauses erkennt man am Wechsel des Mauerwerks, bezw. an einem Mauerabsatz deutlich die spätere Erhöhung der alten romanischen Seitenschiffmauern bei dem Umbaue der Basilica zu einer spätgothischen Hallenanlage. Unter dem Dache sind am Westgiebel des Presbyteriums auch die Anlaufspuren des Mittelschiffdaches der Basilica noch erhalten. Die Wandpfeiler im Westen, welche die westlichsten romanischen Scheidbögen der drei Schiffe trugen, und die beiden romanischen Pfeiler, welche in den Chorbogenmauern eingebaut erhalten sind, lassen darauf schliessen, dass die Stützen der Scheidbögen der drei Schiffe Pfeiler waren. Dass das Vortreten des Mauerblockes des Westportals in das Mittelschiff an den Dom in Gurk erinnert, haben wir bereits in der Einleitung S. 2857 erwähnt. Ebenso, dass die Vorhalle wie in Gurk nach Westen in grossem Bogen offen war. Dieser Bogen war noch bis zum Neubau der Thürme in Resten erhalten, wie der Aufriss der Westfassade aus dieser Zeit zeigt. (Abb. S. 2940.) Der Vergleich mit Gurk wird weiter durch den Umstand nahe gelegt, dass an beiden Basilicen die Westthürme über die Flucht der Seitenschiffmauern vorspringen. In Berchtesgaden ist der Vorsprung so bedeutend, dass man wohl einen Planwechsel annehmen darf. Der Bau schritt jedenfalls von Osten nach Westen voran, und als man an den westlichen Abschluss kam, machte sich der Wunsch geltend, grössere Thürme zu errichten, als die verhältnissmässig schmale Basilica es bedingte, und zugleich eine breitere Vorhalle zwischen den Thürmen anzulegen, über der dann Raum für eine grössere Emporkirche war. Diese Emporkirche über der Vorhalle hatte sicher ehemals einen eigenen Altar, ähnlich wie die Westempore zu Gurk und zahlreiche andere solche Emporen. Während die romanischen Langhausreste vielleicht noch in den Schluss des 12. Jahrhunderts zurückreichen, gehörten die Westthürme jedenfalls schon der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts an; darauf deutet nicht nur das Kreuzrippengewölbe der Vorhalle, sondern auch der Formcharakter des Westportales, der mit jenem des Kreuzganges sich berührt.

Aus der östlichen Ausdehnung des Kreuzgangvierecks muss man schliessen, dass schon die romanische Stiftskirche im Verhältniss zur Breite ungewöhnlich lang war.

Digitized by Google

Berchtesgaden.

Auf den Bau der Stiftskirche folgte in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts die Errichtung des Kreuzganges. Dass der Kreuzgang teilweise noch mit jenem von St. Zeno in Bad Reichenhall verwandt, im übrigen aber doch eigenartig ist, haben wir bereits in der Einleitung S. 2858 skizzirt. Von hohem Interesse ist an den ornamentalen Formen die stellenweise ganz naturalistische Behandlung des Blattwerks, z. B. die ungefähre Nachbildung von Kastanienlaub. Von entwickeltem Blick für die Natur zeugt auch die plastische Rundung der Reliefs an den Kämpfern der Fensterarcaden im östlichen Kreuzgangflügel. (Tafel 285 oben.) Die Stilisirung des Blattwerks am Aufsatz der Säule mit dem Orpheusrelief im südlichen Flügel erinnert sehr an die Art, wie z. B. Benedetto Antelami das Laubwerk am Bogenfeld der südlichen Thüre oder am kleineren Taufbecken des 1196—1216 erbauten Baptisteriums zu Parma geformt hat. Wir dürfen wohl annehmen, dass am Kreuzgange oberitalienische Steinmetzen thätig waren.

Als Propst Johannes Sachs zu Sachsenau (1283—1303) daran ging, einen weiten, hohen und lichten Chor in dem neuen Stile der Frühgothik zu erbauen, rückte er nach dem Abbruch der Ostpartie der romanischen Basilica die Südmauer seines Neubaues nach Norden ein, einerseits, weil er den anstossenden Kreuzgangflügel mit seiner nördlichen Abschlussmauer unberührt erhalten wollte, andererseits, weil die alte nördliche Abschlussmauer des Kreuzganges, bezw. die südliche Seitenschiffmauer der Basilica nicht genügend stark erschien, um eine hohe Uebermauerung aufzunehmen. So wurde hier im unteren Theil die südliche Chormauer doppelt so stark; und dadurch wurde beim Portale, das von der Kirche in den östlichen Kreuzgangflügel führte, die Anlage eines neuen Portalgewändes nördlich hinter dem alten nöthig. Die Formensprache der ornamentalen Details des Chorbaues ist noch romanisirend. Sie ist z. B. verwandt mit jener an den Säulchen des Glockenthurmes von Neustift bei Brixen; vgl. die Abb. bei K. Atz, Kunstgeschichte von Tirol und Vorarlberg, 1885, S. 96, Figur 118 und 121. Wir beobachten z. B. die gleiche Erscheinung stellenweise am ungefähr gleichzeitigen Chor des Regensburger Domes.

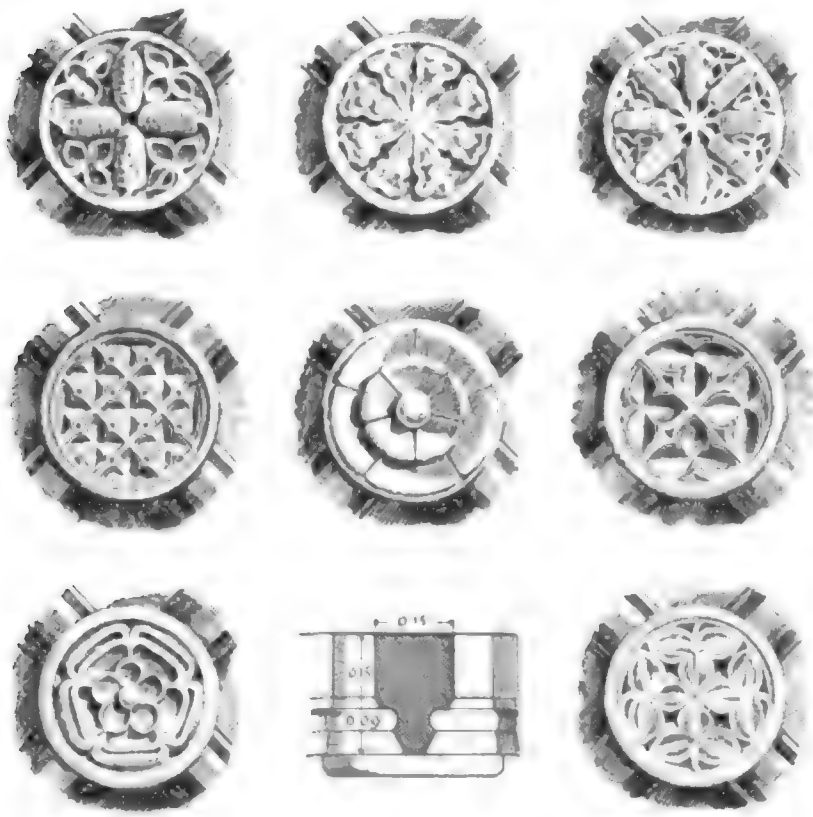
Gleichzeitig mit dem Chorneubau und mit der Erneuerung des von diesem in den östlichen Kreuzgangflügel führenden Portals wechselte man auch im Kreuzgang einige Säulchen aus; vgl. die westlichste Säule der westlichen Fensterarcade im südlichen Flügel und den Schaft und die Basis der östlichsten Säule der gleichen Fensterarcade; das Kapitell der ersteren stimmt völlig mit jenen im frühgothischen Chor überein.

Eine etwas vorgeschrittenere Phase der gothischen Stilentwicklung bekundet das zweischiffige Dormitorium im ersten Obergeschoss des östlichsten Kreuzgangflügels. Die Erbauung fällt jedenfalls in die erste Hälfte des 14. Jahrhunderts.

Den Umbau des Langhauses der Stiftskirche darf man wohl um Mitte des 15. Jahrhunderts setzen. Der auffallende Umstand, dass die Mittelstützen der drei Schiffe nicht in der Axe, sondern schräg gegenüber stehen, rührt ver-

Digitized by Google

Berchtesgaden. muthlich daher, dass man zuerst die südliche Stützenreihe zu bauen begann und dann, um die Axe des nördlichen Seitenportals der für den Verkehr bequemen Symmetrie halber mitten zwischen zwei Langhauspfeilern verlaufen lassen zu können, den Axenabstand der nördlichen Mittelstützen verschob. Die Anlage des Nordportals scheint also älter als die Hallenanlage zu sein. Das Nordportal muss vor 1474 entstanden sein, denn diese Jahreszahl zeigt das Tafelgemälde im Tympanon. Der Schild am Gewölbeschlussstein der nördlichen Portalvorhalle ist noch spitzbogig. Damit stimmt auch überein, dass das Portalgewände noch der Stabüberschneidungen entbehrt, die im vorgeschrittenen 15. Jahrhundert in der Baukunst der Salzburger Zone so beliebt sind.



Schlusssteine aus der zweischiffigen Halle, ehemals Dormitorium, im ersten Obergeschoss des östlichen Kreuzgangflügels im Kgl. Schloss Berchtesgaden.

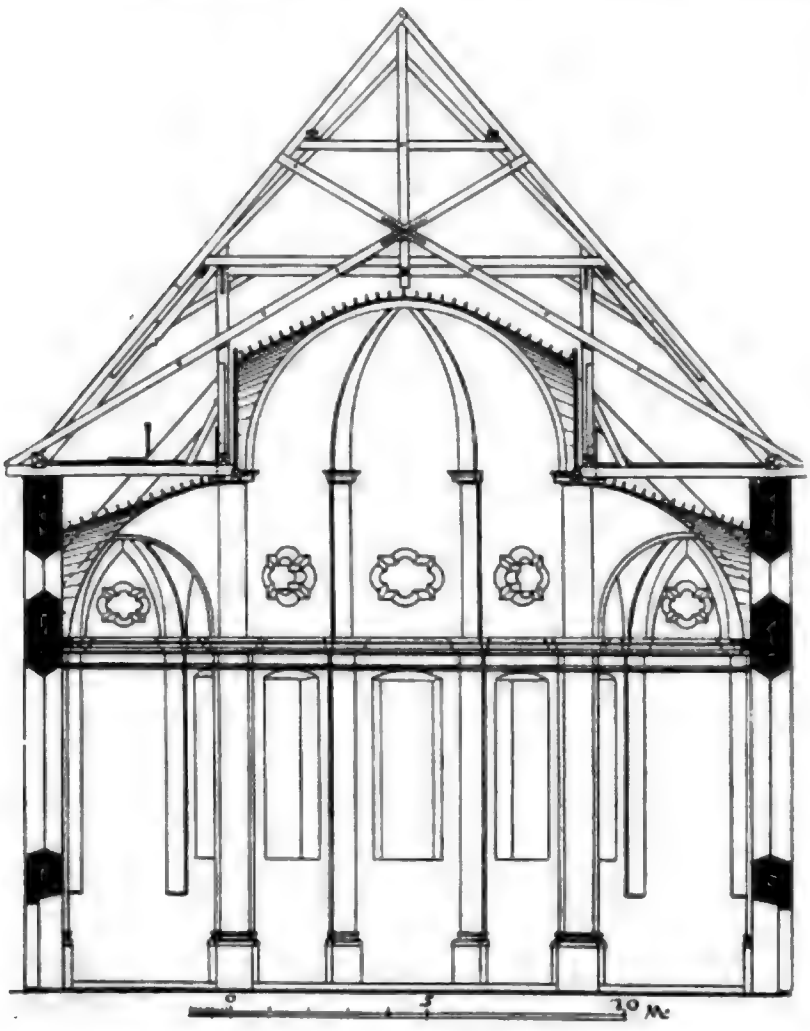
Zur kunstgeschichtlichen Litteratur vgl. noch: Abhandlungen der hist. Classe der bayer. Akademie der Wissenschaften V. Bd., I. Abtheilung, 1848 (4 Tafeln Abbildungen von Fensterarcaden des Kreuzganges). — Sighart, Die mittelalterliche Kunst der Erzdiöcese München-Freising 1855, S. 89 f. — Derselbe, Geschichte der bildenden Künste im Königreich Bayern 1863, S. 159, 427. — Lotz, Kunsttopographie Deutschlands II (1863) 50. – Schnaase, Geschichte der bildenden Künste IV² (1871) 407. — H. Otte, Geschichte der romanischen Baukunst in Deutschland 1874, S. 461. — A. R. von Steinhauser, Ueber Kirchen und Kirchenbau in Salzburg, Mittheilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde XXIV (1884) Sonderabdruck, S. 35 ff. — H. Otte, Handbuch der kirchlichen Kunstarchäologie II⁵ (1885) 122, 312. — B. Riehl, Denkmale frühmittelalterlicher Baukunst in Bayern 1888, S. 18 f. — Lübke, Geschichte der deutschen Kunst 1890, S. 355. — Dehio und v. Bezold, Kirchliche Baukunst des Abendlandes, Text I, 578, II, 301 und Tafel 459. — Max Gg. Zimmermann, Kunstgeschichte des Altertums und des Mittelalters bis zum Ende der romanischen Epoche 1897, S. 437. — Frz. Jak. Schmitt, Berchtesgaden und seine Fürstpropstei, Repertorium für Kunstwissen-

Digitized by Google

schaft XXIII (1900) 443 ff. — B. Riehl, Geschichte der Stein- und Holzplastik in Ober-Bayern vom 12. bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts, Abhandlungen der bayerischen Akademie der Wissenschaften III. Classe, XXIII. Bd., I. Abtheilung 1902, Sonderabdruck S. 17 ff. Hgr. Berchtesgaden.

Kirche St. Andreas, zu Stiftszeiten Pfarrkirche. Mayer-Westermayer I, 108. Kirche St. Andreas.

Schon am 24. April 1359 erwähnt, als Propst Jacobus die neue Kapelle St. Erhardi und St. Annä an der Seite der Pfarrkirche *(capellam novam in abside vel latere parochialis ecclesiae)* dotirte. (Originalurkunde im Pfarrarchiv.) 1397 fand eine Weihe statt. Propst Balthasar Hirschauer (1496 bis 1508) baute am Thurm, Propst Gregor Rainer erbaute 1508 die Sacristei. 1699 wurde die ganze Kirche in der jetzigen Gestalt umgebaut. (Math. Schmidhammer im Führer des Alpenvereins, 14. Aufl., S. 45 f.) 1849 restaurirt und mit Strebepfeilern gestützt.



Querschnitt der St. Andreaskirche in Berchtesgaden

Einschiffig, mit dreitheiligem Chor. Der Hauptchor schliesst innen und aussen dreiseitig, die Nebenchöre aussen gerade, innen dreiseitig. Sacristei südlich. Höchst interessant durch das dreitheilige Tonnengewölbe aus Bohlenkonstruktion, das am Gespärre des Dachstuhles aufgehängt ist, Tonne, auf Segmenttonnen ruhend, von 1699. (Querschnitt oben.) Das Gewölbe knüpft vermuthlich an oberitalienische Vorbilder (Verona) an. (Vgl. Durm, Die Baukunst der Renaissance in Italien, 1903, S. 80 ff.) Innen Pilaster, darüber ein Gesims, über welchem Stichkappen in das Gewölbe einschneiden. Am Gewölbe einfachste Quadraturarbeit in Stuck. Grosse rechteckige Fenster.

Digitized by Google

Berchtesgaden. In den Schildwänden der halbkreisförmigen Tonne querrechteckige Fenster mit seitlichen Ausrundungen. Westthurm in der Längenaxe, in seiner ganzen Tiefe nach innen vorspringend. Der Unterbau mittelalterlich mit den ehemaligen rundbogigen gekuppelten Schallöffnungen, Oberbau mit Kuppel, barock von 1699.

Im Chormauerwerk scheinen gothische Theile zu stecken. Unter dem südlichen Nebenchor die Armenseelengruft mit Tonnengewölbe, zugänglich von aussen von Süden her, wo vom ehemaligen Friedhof 17 Stufen hinabführen. Eine ähnliche Anlage war früher in der Stadtpfarrkirche in Erding (vgl. S. 1221); ebenso in St. Georg in Freising (vgl. S. 374).

Hochaltar, barock, Anfang des 18. Jahrhunderts. Zwei Nebenaltäre von 1652 und 1657, interessante Renaissancebauten. Hgr.

Grabsteine. Grabsteine.

In der Kirche. An der Nordwand. Grabstein des Johann Baptist Freiherrn von Grustorf, fürstl. Berchtesgaden. Hofmarschall, Geheimrath und Landpfleger, † 13. Februar 1777, 57 Jahre alt, und seiner Gemahlin Karolina, geb. Reichsgräfin von Thurm(!), Taxis und Valsassina, † 8. December 1788, 55 Jahre alt. Barockkartusche, von zwei Wappen bekrönt. Röthlich-grauer Marmor. H. 1,41, Br. 0,90 m.

In der nördlichen Chorkapelle. Grabstein des Adam Anton Freiherrn von Grustdorff in Reinberg und Fridensberg, fürstl. Berchtesgaden. Hofmarschall, † 76 Jahre alt (ohne Todtesdatum), und seiner Frau Elisabeth Freiin von Fanz, † im 84. Jahre. Das Epitaph wurde 1777 gesetzt. Gelber Marmor. H. 1,20, Br. 1,65 m.

In der südlichen Chorkapelle. Epitaph, mit figurenreicher Darstellung des jüngsten Gerichtes. Im oberen Theil thront Christus, zu seiner Linken Johannes, zu seiner Rechten der knieende Verstorbene, ein älterer Mann mit langem Vollbart. Darunter Kartusche, auf der einst folgender Spruch mit goldenen Buchstaben aufgemalt war (jetzt nur undeutliche Spuren erhalten): *Wer dise Ding sicht, list oder hört, vnd nit vil haisser Zähre verrört, Der mag woll Herter vnd vesster sein Als Holtz, Stahel, Eisen vnd Stain.* Dabei Steinmetzzeichen. Das gleiche Zeichen begegnete bereits in Burghausen auf dem Stein des 1567 verstorbenen Rathes Wolfgang Staudinger. (Vgl. S. 2427 mit Abb.) Abbildung des Berchtesgadener Steines, der ebenfalls der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts angehört, bei Sailer, Bilder aus dem bayerischen Hochgebirge, Berchtesgaden, 1884, S. 190. Für wen der Stein gesetzt wurde, war nicht zu ermitteln. Treffliche Arbeit. Solnhofer Stein. H. 0,87, Br. 0,68 m.

Aussen.

An der Westmauer. Grabstein des Hans Christl, Marstaller des fürstl. Stiftes, † 1616, und seiner Frau Maria Peschlin, † 1627. Unten Putto, der auf einem Todtenkopf schläft. Rother Marmor. H. 0,62, Br. 0,49 m.

Grabstein des Wolf Leigentaller, fürstl. Berchtesgaden. Salzverweser im Fraunreith, † am Tag Matthias des Apostels (21. September)

Digitized by Google

Fig. 1. Interior of the Pantheon, Rome. Photo: Alinari

Fig. 2. Interior of the Pantheon, Rome. Photo: Alinari

Berchtesgaden. Hiltprantin, † 14. bezw. 17. September 1571; der Stein wurde gesetzt von dem Sohne Georg Labermair 1582. Der Verstorbene kniet mit seiner Familie vor dem Gekreuzigten in Renaissancenische; in den Zwickeln Hausmarken. Rother Marmor. H. 0,94, Br. 0,60 m. Ueber die Familie Labermair vgl. auch S. 2981.

Grabstein mit Inschrift in Minuskeln: *Hie ligt begrabē der Erbar vnd kunstreich Peter Engerreich difs Stiffts Alhie lage Jar visch vnd werchmaister gewesen dem gott genedig sein well ist verschaiden den erst tag September Jm 1559 Jar* u. s. w.; folgt Grabschrift für den Sohn Urban des Peter Engerreich und dessen Familie, sowie für Sebastian Firstmilner, † 1648. Unter der Inschrifttafel Fisch in Flachrelief; darunter Brustbild des Peter Engerreich mit der Jahreszahl *1560*. Mässige Arbeit. Rother Marmor. H. 1,53, Br. 0,75 m.

Grabstein des Augustin Breirll, Bürger und Handelsmann in Berchtesgaden, † 15. Dezember 1624, und seiner Frau Salome Höltzlin, † 1. April 1642. Ueber der Inschrift Auferstehungs-Christus auf Postament, ähnlich wie bei dem Stein des Hans Hillger (vgl. S. 2975); in den Zwickeln Hausmarken. Gute Arbeit. Rother Marmor. H. 0,96, Br. 0,56 m.

Grabstein des Augustin Tschiderer von Gleiffheim, fürstl. Berchtesgaden. Hof- und Regierungsrath, † 3. Dezember 1794, im 57. Jahre.

Grabstein des Jakob Gartan, Rathsbürger und Handelsmann in Berchtesgaden, † 1. Januar 1669, und seiner beiden Frauen Anna Wetallerin, † 5. Februar 1647, und Elisabeth Wallnerin, † 10. Februar 1658; unten Bericht über eine Mess-Stiftung. Hochrelief der Geisselung Christi; am unteren Rand die Marke des Steinmetzen Franz Kheimbhofer. (Vgl. S. 2953). Flotte Arbeit. Rother Marmor. H. 1,21, Br. 0,73 m.

Grabstein des Jakob Barbier, Rathsbürger und Handelsmann in Berchtesgaden, † 17. März 1617, und seiner ersten Frau Catharina Qein, † 24. Juni 1608, *„so bede aus Saffeuerland gebürtig"* (d. i. Savoyen). Die Verstorbenen knieen vor dem Gekreuzigten; am Kreuzesstamm Hausmarke. Rother Marmor. Mittelmässige Arbeit. H. 1,21, Br. 0,73 m.

Grabstein des Franz Anton de Euth, fürstl. Berchtesgaden. Hofkanzler *(Cancellarius Aulicus)*, † 3. Juli 1794, 68 Jahre alt.

Grabstein des Abraham Hölssl, Rathsbürger und Verleger zu Berchtesgaden, † 20. Oktober 1603, und seiner Familie; der Stein wurde 1618 gesetzt. Inschrifttafel und Renaissance-Nische mit gothischen Reminiscenzen. Handwerkliche Arbeit. Rother Marmor. H. 1,20, Br. 0,74 m.

Grabstein der Anna Hiltiprantin, Gemahlin des Secretarius Wolf Vorstmair in Berchtesgaden, † 29. Oktober 1573; der Stein wurde 1581 gesetzt. Wappen in Renaissance-Aedicula. Rother Marmor. H. 1,26, Br. 0,62 m.

Grabstein des Wolfgang Scherriebel, Rathsbürger in Berchtesgaden, † 16. März 1664, 75 Jahre alt, und seiner Frau Christina Mayrin, † 24. Juli 1649. Relief der Pietà. Mittlere Arbeit. Rother Marmor. H. 1,23, Br. 1,72 m.

Digitized by Google

Grabstein des Johann Joseph Friedrich Reichsritter und Edler von Brukenthal, kurfürstl. Salzburgischer Hoheitscommissär in Berchtesgaden, fürst. bischöfl. Freising. und Regensburg. Geheimer Rath und Cabinetsreferendar, fürstl. Berchtesgaden. Hofkanzler, geb. 17. Hornung 1733, † 4. Juli 1803. Berchtesgaden.

Grabstein des Johann Feldmayr, Organist, Cantor und Mauthner des fürstl. Stiftes in Berchtesgaden, † 18. März (ohne Jahr!). Hochrelief des Verstorbenen vor dem Gekreuzigten. Unten Steinmetzmarke des Georg Kheimbhofer. (Vgl. S. 2953.) Mässige Arbeit der Mitte des 17. Jahrhunderts. Rother Marmor. H. 1,23, Br. 0,88 m.

Grabstein des Hans Gräsl, *„gewester Landsefs alhie"*, † 23. Januar 1613, und seiner Frau Barbara Höferin; mit Bericht über Stiftung eines Jahrtages. Die Verstorbenen knieen vor dem Gekreuzigten. Schwach. Rother Marmor. H. 1,10, Br. 0,65 m.

Grabstein des Hans Grässl, *„Rathsverwanndter, auch Holczmaisster des Fürstl. Stiffts"*, † 5. Juni 1647. Christus am Oelberg; unten der Verstorbene mit seiner Familie (15 Personen). Am unteren Rand Steinmetzzeichen des Franz Kheimbhofer. (Vgl. S. 2953.) Mittlere Arbeit. Rother Marmor. H. 1,41, Br. 0,75 m.

Grabstein des Georg Grässl, Rathsbürger und Holzmeister des fürstl. Stiftes u. s. w., † 15. November 1676; dabei spätere Grabinschrift für Christoph Grässl, † 21. November 1718. Gefangennahme Christi; unten die Familie des Verstorbenen. Am unteren Rand Steinmetzzeichen des Franz Kheimbhofer und die Buchstaben *F.*(!) *I. P.* wohl: Requiescat In Pace. Mässige Arbeit. Rother Marmor. H. 1,41, Br. 0,75 m.

Grabstein des Hans Hillger, Bürger von Berchtesgaden, † 3. November 1602, und seiner Frau Dorothea Vollhamerin, † 8. April 1626. Auferstehungs-Christus auf Postament, wie bei dem Grabstein des Augustin Breirll (vgl. S. 2974); dabei Hausmarken. Bessere Arbeit. Rother Marmor. H. ca 1,10, Br. ca 0,45 m.

Grabstein des Valentin Hebmstreit, Hofbäcker, und seiner Frau Veronica Dellelin; der Stein wurde gesetzt von dem Sohn Christoph Hebmstreit 1634. Fall Christi unter dem Kreuze. Am oberen Rand Marke aus *I H C* in Schild. Mässige Arbeit. Rother Marmor. H. 0,85, Br. 0,62 m.

Steinmetzzeichen am Nordportal der Franziskanerkirche in Berchtesgaden.

Ueber dem Westeingang. Rothmarmortafel mit den Wappen des Stiftes und des Propstes Balthasar in spätgothischer Umrahmung und der Jahreszahl 1500; darunter die auf die Wappen bezüglichen Erklärungen: *Berchtersgade und Hirssawer*, dazwischen *A. N. W.* Balthasar Hirschauer zu Hirschau, Gerstorf, Hirschberg und Ursenbach war Propst 1496 bis 1508. (Koch-Sternfeld II, 91.) Inschrifttafeln.

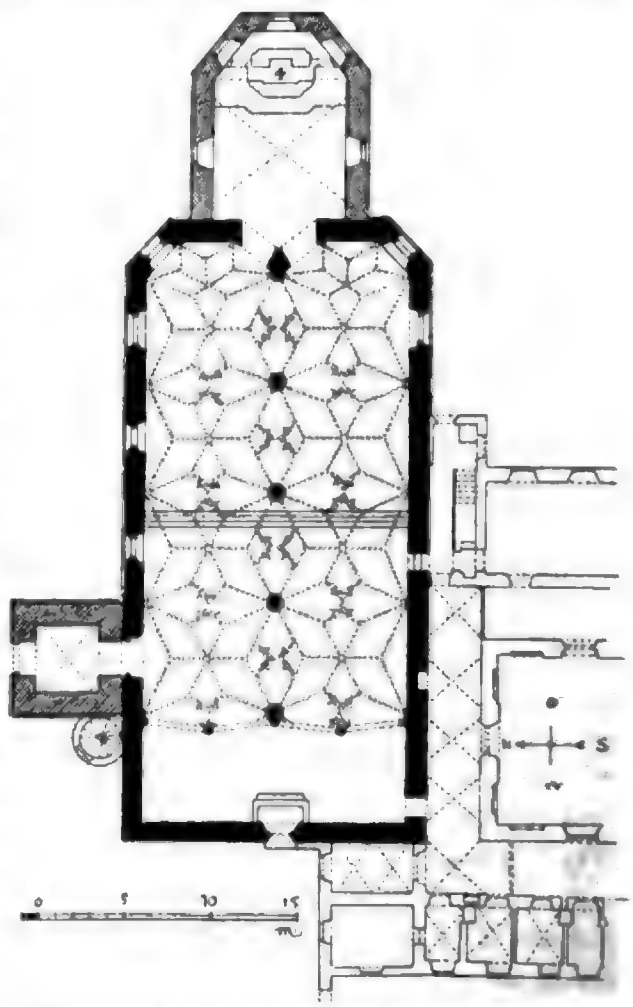
Ueber der Thüre zur Sacristei (Süden). Rothmarmortafel mit den

Digitized by Google

Berchtesgaden. Wappen des Stiftes und des Propstes Gregor Rainer in spätgothischer Einfassung; Jahreszahl 1508 und Steinmetzzeichen. H. ca 1, Br. 0,40 m. Hn.

Kirche zu U. L. Frau am Anger.

Kirche zu U. L. Frau am Anger, seit 1699 Franziskanerklosterkirche. Mayer-Westermayer I, 109. Die bei Koch-Sternfeld, Geschichte des Fürstenthums Berchtesgaden II (1815) 129 sich findende und von da in die übrige Lokallitteratur übergegangene, wohl auf Missverständniss von Hund-Gewold, Metropolis Salisb. II (1719) 135 beruhende Angabe, die jetzige Kirche sei von Propst Wolfgang Griesstätter (1541—1567) neu erbaut worden, ist unrichtig. Die Kirche ist vielmehr nach Ausweis ihres Stiles und der Jahreszahl am Seitenportal um 1519 erbaut worden. Thurm von Propst Joseph Clemens von Bayern (1688—1723).



Grundriss der Franziskanerkirche in Berchtesgaden

Weiträumige symmetrisch zweischiffige Hallenkirche, fünf Joche. (Grundriss neben, Innenansicht S. 2973; Grundriss und Querschnitt bei Dehio und v. Bezold, Die kirchliche Baukunst des Abendlandes, Tafel 455 und 473.) Beide Schiffe schliessen östlich in gleicher Linie in drei Seiten ab. Oestlich eine Kapelle, erst 1668 angebaut, 1673 vollendet. (Koch-Sternfeld, Berchtesgaden III, 31.) Am vorletzten Joch nördlich der Thurm, um 1700 erbaut. Netzgewölbe, in der Gurtenrichtung mit Masswerkbögen besetzt, in der Mitte auf Säulen, an der Südwand auf Kragsteinen mit Tartschen, an der Nordwand und im Chor auf Halbsäulen mit Profilkapitellen ruhend. Die Halbsäulen haben gewunden kannelirte Sockel, was für die ersten Jahrzehnte des 16. Jahrhunderts charakteristisch ist. Die Säulen, Halbsäulen und Kragsteine von Adneter Marmor. Ebenso die vier Säulen, welche die spitzen Bögen der Westempore tragen. An der Brüstung dieser Empore Christus und die 12 Apostel, Hochreliefs von Stein, wie die ganze Westempore im Renaissancestil aus der Mitte des 16. Jahrhunderts, offenbar unter Propst Wolfgang Griesstätter hergestellt, für die Geschichte der Plastik im Salzburger Lande interessante Arbeiten, die weitere Untersuchung verdienen.

An der Nordseite spätgothisches Portal von Adneter Marmor mit der

Digitized by Google

Amulet (or **Charm**) (Egyptian, *Ka*). A protective object worn on the person, usually in the form of a figure of a god, a sacred animal, or a hieroglyph. Amulets were made of various materials, such as faience, glass, stone, and metal, and were often inscribed with magical formulae. Many were placed in the wrappings of mummies.

Berchtesgaden. Grabsteine.

Grabsteine.

In der Chorkapelle. Grabstein des Johann Melchior Stauffert, fürstl. Berchtesgaden. Kanzler, † 24. August 1712, 77 Jahre alt, und seiner Gemahlin Anna Barbara Steklin von Judendorf, † 8. Juli 1691. Kräftige Kartusche, über der zwei weinende Putten das Alliancewappen halten. Rother Marmor. H. 1,22, Br. 1,33 m.

Grabstein der Frau Regina Anna, Gemahlin des Franz Eduard Piesser von Hochenberndorff und Wildtthurn, kurbayer. Hauptmann etc., geb. Mantzellin, † 23. September 1687. Kartusche, ähnlich wie beim vorhergehenden Stein; Wappen aus weissem Marmor eingelassen. H. 1,29, Br. 1,40 m.

An der Nordwand der Kirche.

Grabstein des Degenhart Neuchinger zu Obern-Neuching, Rath und Dechant des Stiftes zu Berchtesgaden, † 22. Januar 1624. Der Verstorbene kniet vor dem Crucifixus, dessen Blut von zwei schwebenden Engeln aufgefangen wird; unten Inschrift in kräftiger Kartusche. Stattliches Werk, jedoch im Figürlichen recht steif. Nach Ausweis des Steinmetzzeichens von Meister Georg Kheimbhofer. Vgl. S. 2953. Rother Marmor. H. 2,54, Br. 1,31.

Grabdenkmal des Wolfgang Griesteter, Propst in Berchtesgaden und Altötting, † 1567. Ueber einem Untergestell mit der Inschrifttafel erhebt sich eine grosse Rothmarmorplatte; im unteren Theil, der von zwei Hermen flankirt wird, vier Wappen und spielende Putten, die von Fruchtschnüren naschen; im Hauptfeld Gruppe der Pietà, umgeben von trauernden Männern und Frauen; links kniet der Verstorbene, vor sich das Wappen des Stiftes und sein Familienwappen mit den Pontificalien. In den Wolken jubelirende Engel. Stattliche, auch im Figürlichen recht wackere Arbeit; sehr gut erhalten. Rother Marmor. H. 3,72, Br. 1,49, bezw. 1,80 m. Ueber Propst Wolfgang Griesstätter vgl. auch Fürst, Biographisches Lexicon für das Gebiet zwischen Inn und Salzach, 1901, S. 193. Die Grabschrift bei Mayer, Thesaurus novus juris ecclesiastici, II, 235.

Grabstein des Alexander Ambthofer, Bürgermeister in Berchtesgaden, † 7. September 1698, und seiner Frau Maria Auerin von Salzburg, † 14. Juli 1730. Zwei Inschrifttafeln von weissem Marmor werden umschlossen von Acanthusranken aus rothem und weissem Marmor; darüber zwei weinende Putten mit Todtenköpfen und Wappen; das Ganze bekrönt ein Todtenkopf mit Fledermausflügeln, Schlange und Sanduhr. Im unteren Abschluss: *B. P.* Interessantes Werk. H. 1,95, Br. 1,35 m. Die Buchstaben *B. P.* sind wohl mit Bestimmtheit als Abkürzung für Balthasar Permoser zu deuten. Permoser, ein berühmter Bildhauer des 18. Jahrhunderts, war in der unweit Berchtesgaden gelegenen Ortschaft Kammer (B.-A. Traunstein) am 1. August 1650 geboren. Vgl. die Inschrift seines Grabsteines auf dem alten katholischen Friedhof in Dresden bei Gurlitt, Beschreibende Darstellung der älteren Bau- und Kunstdenkmäler des Königreichs Sachsen, Stadt Dresden, 1903, S. 259; darnach wäre oben S. 1718 zu verbessern, ebenso Fürst, Biographisches Lexicon für

Digitized by Google

The Hall of Mirrors, Versailles. Jules Hardouin Mansart, Architect. Charles Le Brun, Painter. Antoine Coysevox, Sculptor. Jean Nocret, Painter. Pierre Mignard, Painter. Jean Cotelle, Painter. Jean Lemoyne, Sculptor. Jean Jouvenet, Painter. Noel Coypel, Painter. Jean Baptiste Martin, Painter. Jean Baptiste Monnoyer, Painter. Jean Baptiste Tuby, Sculptor. Gabriel Blanchard, Painter. Jean Baptiste de Champaigne, Painter. Jean Baptiste Lemoyne, Sculptor. Jean Baptiste Poultier, Sculptor. Jean Baptiste Thierry, Painter. Jean Baptiste Vanloo, Painter. Jean Baptiste Vivien, Painter. Jean Baptiste Wicar, Painter. Jean Baptiste Willermoz, Painter. Jean Baptiste Zimmermann, Painter. Jean Baptiste Zoffany, Painter. Jean Baptiste Zuccarelli, Painter. Jean Baptiste Zurbaran, Painter. Jean Baptiste Zwinger, Painter. Jean Baptiste Zwinger, Painter. Jean Baptiste Zwinger

Fig. 1. Entrance to the Temple of Hathor at Dendera, Egypt. Ptolemaic period.

Egyptian temples were built of stone, and the walls were covered with sculptured reliefs and painted inscriptions. The columns were of stone, and were usually in the form of bundles of papyrus stalks, with capitals in the form of the papyrus flower or bud. Sometimes the capitals were in the form of the head of the goddess Hathor, with cow's ears and horns. The roofs were flat, and were made of stone slabs laid on the columns and walls. The temples were entered through a pylon, or gateway, which was usually flanked by two towers. Before the pylon there was often a row of sphinxes leading to the entrance. The interior of the temple consisted of a series of courts, halls, and chambers, which became smaller and darker as they approached the sanctuary. The sanctuary contained the statue of the god, and was usually reached by a flight of steps. The temples were surrounded by a wall, and were often connected with the river by a canal.

The Chief Engineer, in his report, recommends the construction of the Wilson Point Bridge, and the Bridge Committee concur in the recommendation.

Bridge No. 1, Wilson Point Road, Over Stony Creek, Before Repairs.

Bridge No. 1, Wilson Point Road, Over Stony Creek, After Repairs.

Berchtesgaden. Textes. Abb. auch bei Frz. Zell, Volkstümliche Hausmalereien im bayer. Hochland, Altbayerische Monatsschrift, II (1900) 150, wo auch Notiz über die beim Umbaue des Hauses vor wenigen Jahren entdeckten Wandmalereien im Innern.

Am Gasthaus zum Neuhaus Rothmarmortafel mit Wappen und Inschrift: *IACOBVS . PVTRICH . DG . PPI⁹ . ET . ARCHIDIA . BERCHTESGADEN . HOC . ÆDIFICIVM . PERFECIT . ANNO . MDLXXVI.* Portal im flachen Stichbogen, mit Kehlen und Rundstab profilirt, interessanter Ausläufer der Spätgothik.

An der Strasse „Nonnthal" gegenüber dem Pfarrhofe im Café Wenig im Garten reizvolles Saletchen, Frühzeit des 19. Jahrhunderts. (Abb. S. 2981.)

Ebenda Haus des Schnitzers Paul Zechmeister Nr. 155, stuckirt im classicistischen Stile der Frühzeit des 19. Jahrhunderts. (Abb. S. 2980.)

Museum. Museum des Vereins für Geschichtskunde des Berchtesgadener Ländchens, im Gebäude der Schnitzschule. Wir erwähnen besonders: Sitzende weibliche Figur, die Hände auf die Brust, bezw. den Schoss legend, weisser Marmor. Romanisch, um 1200. Der Kopf fehlt. Eng gefältelter Rock, gegürtet; das doppelte Gürtelende fällt bis zum Rocksaume herab. Darüber ein kurzer Mantel. Die Zöpfe fallen vorne über die Brust herab. H. 0,49 m. Gefunden um 1900 beim Abbruche eines Hauses in dem nahen Schellenberg.

Bergwerk. Bergwerk. In demselben eine Reihe von Inschrift- und Wappentafeln, welche sich auf die Anlage neuer Stollen etc. beziehen. Zusammengestellt und gezeichnet von Johann Georg Lindner. Um 1800. Photographiert (28 Stück) von Paul Ney in Berchtesgaden 1890. (In der Staatsbibliothek München unter der Signatur Bav. 1349^{d} 4°.) Die älteste Inschrifttafel zeigt nach dieser Zusammenstellung eine Kreuzigungsgruppe mit dem Wappen des Propstes Gregor Rainer (1508—1522) und der Inschrift: *O noys coeptis fave 1517mo.* Hgr.

Ettenberg.

Kirche. Kirche Mariä Heimsuchung. Mayer-Westermayer I, 119. Math. Schmidhammer im Berchtesgadener Führer des Alpenvereins, 14. Aufl., S. 34. Erbaut 1724—1725. Einschiffig, mit halbrundem Chor. Am Langhaus beiderseits in der Mitte halbrunde Ausbauten für Altäre. Gedrücktes Tonnengewölbe mit Stichkappen. Stuccaturen mit zierlichem Laub- und Bandwerk. Deckengemälde: Königin von Saba und Salomon. Fenster aussen gelb umrahmt. Thurm westlich.

Auf der Empore steht jetzt die kolossale Holzfigur des hl. Christophorus. H. 4,65 m. 17. Jahrhundert. Weysser.

Friedensberg.

Kapelle. Ehemals der Schellenbergerhof. Einfache Kapelle St. Johannes Bapt., rechteckig, mit einfachen Stuccaturen, über der Westthüre die Jahreszahl 1710 und Wappen. Mayer-Westermayer I, 119. Math. Schmidhammer im Berchtesgadener Führer des Alpenvereins, 14. Aufl., S. 36. Weysser.

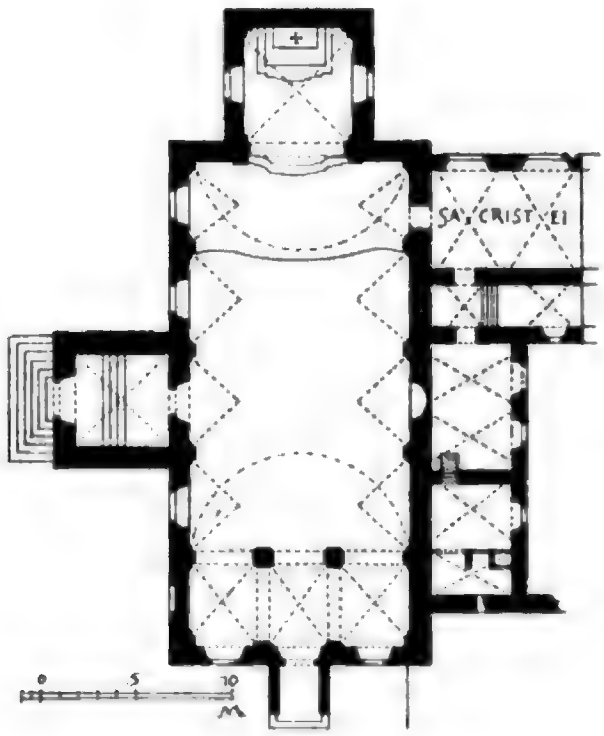
Digitized by Google

Fig. 1.

Fig. 2.

Hallthurm. Thurm („Hallertuern"). (Vgl. den Neudruck der Vier und zwanzig Bayerischen Landtafeln, 1886, Blatt 23.) Ebenso auf einer Zeichnung im Kgl. Allg. Reichsarchiv in München. (Plansammlung Nr. 1378.) Dagegen ist auf Merians „Taffel des Stiffts Berchtesgaden" bereits die vollständige Abschlussbefestigung eingezeichnet. (Vgl. Merian, Topographia Bavariae, zu S. 115.)

Ehemals Abschlussbefestigung der Passhöhe, deren Hauptstützpunkt ein stattlicher Thurm war. Der Thurm steht noch im Unterbau links des Weges, der von Reichenhall nach Berchtesgaden führt. Nahezu quadratischer Grundriss, Mauerstärke 2 m; behauene, geschichtete Bruchsteine mit kräftigen Eckquadern Die noch stehenden Stockwerke des Thurmes wurden Ende des 19. Jahrhunderts umgestaltet und als Wohnung für den Bahnwärter eingerichtet; damals wurde auch die Thüre gegen Norden (Angriffsseite) eingebrochen. Im Inneren läuft eine Bohlentreppe in der Mauerdicke. Von dem Thurm zog eine Mauer an die östlich des Passes gelegene Anhöhe. Der Thurm gehört wohl in die Erbauungszeit der Passbefestigung, also noch ins Ende des 12. Jahrhunderts. (Abb. S. 2983.)



Grundriss der Kirche in Höglwörth.

Westlich an dem Thurme war ein breites Thor angebaut, das die Strasse sperrte. Jetzt abgebrochen; ein Theil des Gewändes an der Nordwestecke des Thurmes noch erhalten. Wie auf der einen Seite durch den Thurm, war das Thor auf der anderen Seite durch eine starke Kanonenbatterie geschützt, die sich vom Thor bis an den Fuss des westlich anstossenden Bergrückens zog. In der zu ebener Erde befindlichen Batterie waren Geschützstände eingerichtet; die Räume, die jetzt als Keller dienen, mit Tonne mit Stichen eingewölbt. Wohl zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts. Vor der Befestigung auf der Angriffsseite dreifache Erdbefestigung, wahrscheinlich 1805 angelegt. Hn.

Hintersee.

Kapelle. Kapelle St. Anton. Mayer-Westermayer I, 116. Unbedeutender Bau, wohl 17. Jahrhundert. Hgr.

Höglwörth.

Kirche. Kirche St. Petrus und Paulus, ehemals Augustinerchorherrenstiftskirche. Mayer-Westermayer III, 346. Neubau aus der zweiten Hälfte des 17. Jahr-

Digitized by Google

Fig. 1.—Plot 1, Rotation 1, Manure 1, Lime 1. Plot 2, Rotation 1, Manure 1, Lime 2. Plot 3, Rotation 1, Manure 1, Lime 3. Plot 4, Rotation 1, Manure 1, Lime 4. Plot 5, Rotation 1, Manure 1, Lime 5. Plot 6, Rotation 1, Manure 1, Lime 6. Plot 7, Rotation 1, Manure 1, Lime 7. Plot 8, Rotation 1, Manure 1, Lime 8. Plot 9, Rotation 1, Manure 1, Lime 9. Plot 10, Rotation 1, Manure 1, Lime 10. Plot 11, Rotation 1, Manure 1, Lime 11. Plot 12, Rotation 1, Manure 1, Lime 12.

Fig. 2.—Plot 1, Rotation 1, Manure 1, Lime 1. Plot 2, Rotation 1, Manure 1, Lime 2. Plot 3, Rotation 1, Manure 1, Lime 3. Plot 4, Rotation 1, Manure 1, Lime 4. Plot 5, Rotation 1, Manure 1, Lime 5. Plot 6, Rotation 1, Manure 1, Lime 6. Plot 7, Rotation 1, Manure 1, Lime 7. Plot 8, Rotation 1, Manure 1, Lime 8. Plot 9, Rotation 1, Manure 1, Lime 9. Plot 10, Rotation 1, Manure 1, Lime 10. Plot 11, Rotation 1, Manure 1, Lime 11. Plot 12, Rotation 1, Manure 1, Lime 12.

Fig. 1.—Church, Bradford-upon-Avon, Wiltshire, Interior of Nave looking East.

Church, Bradford-upon-Avon, Wiltshire, Interior of Nave looking East.

Fig. 2.—Church, Bradford-upon-Avon, Wiltshire, Interior of Nave looking West.

Church, Bradford-upon-Avon, Wiltshire, Interior of Nave looking West.

Fig. 3.—Church, Bradford-upon-Avon, Wiltshire, Interior of Nave looking West.

Church, Bradford-upon-Avon, Wiltshire, Interior of Nave looking West.

Sweet Mary, my love, pity my case,
Consider a lover in pain;
For your charms are more fierce than the rage of disease,
When love is the cause of the pain.

Sweet Mary, my love, pity my case,
Consider a lover in pain;
For your charms are more fierce than the rage of disease,
When love is the cause of the pain.

Sweet Mary, my love, pity my case,
Consider a lover in pain;
For your charms are more fierce than the rage of disease,
When love is the cause of the pain.

Sweet Mary, my love, pity my case,
Consider a lover in pain;
For your charms are more fierce than the rage of disease,
When love is the cause of the pain.

Hoglworth. berg, *geb. von Watzenstorff, so des Edlen vnd vessten Herrn Hannsen von Haunsperg zu Vachenlueg seligen hausfrau Auch der Edlen vnd gestrengen Herrn Hanss Christoffen Sebastian vnd Wolff Sigmundt von Haunsperg zu Vachenlueg vnd Neufarn etc. gebrüeder Anfrau gewesen ist vnd obgemelten drey Herrn von Haunsperg etc. gebrüeder haben . . . . disen stain hieher Richten vnd auf Iren Cossten machen lassen, welche den 25 tag Aprillis Im 1564. Jar in Gott seliglich verschiden ist* etc. Oben Inschrifttafel, unten Allianzwappen. Seitlich der Inschrift Ahnenwappen. Rother Marmor. H. 1,93, Br. 1,02 m.

Im Kreuzgarten.

An der Ostwand:

Steinplatte mit Wappen und Inschrift: *Walthasar peer alhie brabst hat disē paw machen lassen im 1564. iar.* H. 1, Br. 0,71 m.

Rothmarmorplatte mit dem Reliefbrustbild eines Propstes. In den oberen Ecken zwei Engel mit Kelch und Buch. Ohne Inschrift. Mitte des 16. Jahrhunderts. H. 0,82, Br. 0,68 m.

Steinplatte mit Wappen und Inschrift: *Wolfgang Griessteter alhie Brobst hat diesen paw lassen Machen im 1530. iar.* H. und Br. 0,80 m.

An der Nordwand:

Grabstein des Propstes Richard Schneeweiss, † 24. Oktober 1609, mit vier Wappen und Crucifixus. Rother Marmor. H. 2,23, Br. 1,25 m.

Ueber einem Fenster der Nordwand halbrundes Relief der Dreieinigkeit. Rother Marmor. H. ca 0,50, Br. 0,30 m. Unter dem Fenster weiteres Bruchstück dieses Steines, nämlich die Grabinschrift des Propstes Balthasar Peer, † 8. Dezember 1591.

Grabplatte des Kaspar Morhart aus Offenwang, Hofrichter zu Höglwörth, † 16. Mai 1608. H. 1,53, Br. 0,82 m.

An der Westwand:

Epitaph des Canonicus und Decanus Wolfgang Kerschaider, † 1570. Mit Reliefbrustbild und Wappen. Gering. H. 0,80, Br. 0,70 m.

Grabstein der *Ursula weiland des Christoffen Peers gewesten vorstmaister vnd hoffmarch Richter zu Eberstperg seligen nachgelassne eheliche wirtin, † 29. Februar 1568.* Unten ein Engel, das Wappen haltend. Rother Marmor. H. 1,10, L. 0,70 m. Vgl. Geiss bei Deutinger, Beiträge IV, 387.

Thorhaus An der Brücke auf der Insel das Thorhaus mit gewölbtem Thorweg, wohl 17. Jahrhundert. Bemerkenswerth im Klosterhof ein Erker, darunter eine rechteckige Thüre, von gothischem Stabwerk eingefasst.

Hgr.

Johanneshögl.

Kirche Kirche St. Johann. Mayer-Westermayer III, 359. Spätgothischer Bau mit romanischen Langhausmauern. Thurm 18. Jahrhundert. Das Langhaus hat vier Joche, der nicht eingezogene Chor ein Joch und Schluss in fünf Achtecksseiten. Westthurm mit Kuppel, Sacristei und Vorhalle südlich. Netzgewölbe

Digitized by Google

of the Roman Empire, and the Christian Church, which was then in its infancy, was subject to the persecutions of the Pagan Emperors. Many of the Christians were obliged to conceal themselves in the catacombs, and to perform their religious rites in secret. The Christians were also obliged to conceal their religion in other ways, and they adopted various symbols for this purpose. The fish was one of these symbols, and it was used because the Greek word for fish, ΙΧΘΥΣ, was an acrostic for the words Ἰησοῦς Χριστὸς Θεοῦ Υἱὸς Σωτήρ, "Jesus Christ, Son of God, Saviour." The fish was also used as a symbol because it was a common food, and the Christians were accustomed to eat it at their meals. The fish was also used as a symbol because it was a common food, and the Christians were accustomed to eat it at their meals.

The fish was also used as a symbol because it was a common food, and the Christians were accustomed to eat it at their meals. The fish was also used as a symbol because it was a common food, and the Christians were accustomed to eat it at their meals.

Fossils from the Lias of Lyme Regis and Dorset (1 of 2 cases). Specimens of Ammonites, Belemnites, Crinoids, Fishes, Ichthyosaurus, Plesiosaurus, Pterodactyl, &c.

Fossils from the Lias of Lyme Regis and Dorset (2 of 2 cases). Specimens of Ammonites, Belemnites, Crinoids, Fishes, Ichthyosaurus, Plesiosaurus, Pterodactyl, &c.

Fossils from the Lias of Lyme Regis and Dorset (1 of 2 cases). Specimens of Ammonites, Belemnites, Crinoids, Fishes, Ichthyosaurus, Plesiosaurus, Pterodactyl, &c.

Fossils from the Lias of Lyme Regis and Dorset (2 of 2 cases). Specimens of Ammonites, Belemnites, Crinoids, Fishes, Ichthyosaurus, Plesiosaurus, Pterodactyl, &c.

Fossils from the Lias of Lyme Regis and Dorset (1 of 2 cases). Specimens of Ammonites, Belemnites, Crinoids, Fishes, Ichthyosaurus, Plesiosaurus, Pterodactyl, &c.

Fossils from the Lias of Lyme Regis and Dorset (2 of 2 cases). Specimens of Ammonites, Belemnites, Crinoids, Fishes, Ichthyosaurus, Plesiosaurus, Pterodactyl, &c.

Fossils from the Lias of Lyme Regis and Dorset (1 of 2 cases). Specimens of Ammonites, Belemnites, Crinoids, Fishes, Ichthyosaurus, Plesiosaurus, Pterodactyl, &c.

Fossils from the Lias of Lyme Regis and Dorset (2 of 2 cases). Specimens of Ammonites, Belemnites, Crinoids, Fishes, Ichthyosaurus, Plesiosaurus, Pterodactyl, &c.

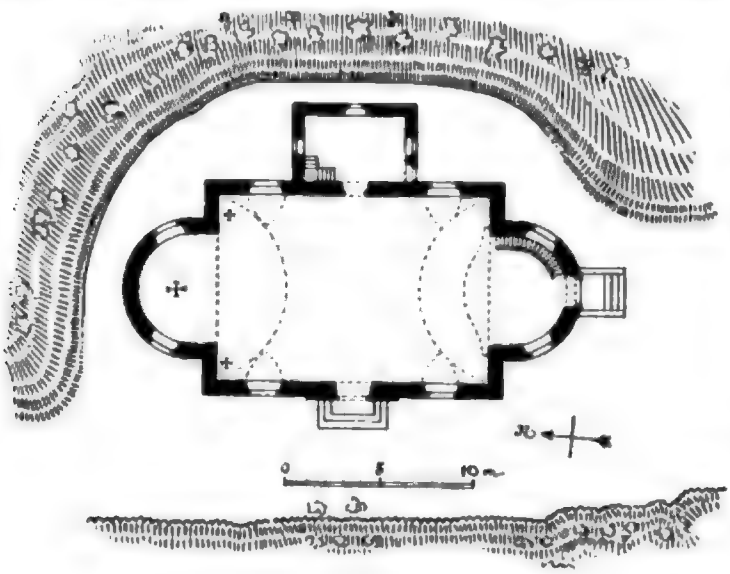
1914. **The Army Council.** — The Constitution of the Army Council remained unchanged from 1904 to 1914. The Secretary of State for War was President, and the Chief of the Imperial General Staff, the Adjutant-General, the Quartermaster-General, the Master-General of the Ordnance, the Inspector-General of Overseas Forces, the Inspector-General of the Forces, the Director-General of Mobilization and Military Training, the Director-General of Military Aeronautics, the Director of Fortifications and Works, the Director of Army Contracts, the Director of Army Finance, and the Secretary of the Army Council were members.

Lord Haldane, Secretary of State for War, 1905–12

Fig. 1.—Sculptured Stone at Meigle, Perthshire.

the Pictish Chronicle, and the Pictish Kings, Drust, Talorc, Nectan, Drust, Talorc, Nectan, Galanan, Constantine, Fergus, Eugene, Talorc, Drust, Constantine, Eth, Wrad, Bred

Karlstein. 1427 gestattet Erzbischof Eberhard IV. von Salzburg, *cum dedicatio ecclesiae sancti Pangracij martyris in castro Karelstain prope Reichenhallis . . . in festo sancti Alexi confessoris celebrari consuevit,* die Verlegung auf den Samstag nach Maria Magdalena. (Allg. Reichsarchiv München, Urkk. des Klosters St. Zeno.) Ebenso ist am 1. Juni 1450 das Gotteshaus St. Pangraz bei Karlstein urkundlich erwähnt. (Allg. Reichsarchiv München, Urkk. des Gerichts Reichenhall.) Die Kirche ist auf der Miniaturansicht der Burg Karlstein in Philipp Apians Landtafeln von 1568 mit einem Thürmchen kenntlich. M. Wening schreibt im Rentamt München 1701, S. 178: „Vor etlich Jahren ist alldort auch ein kleines Kirchlein, und darinn ein Wunderthätige Bildnuss dess H. Pancratij auss Holtz gestanden, weil aber die Anzahl der Wallfahrter immer gewachsen, ist ein gantz neue Kirch dahin erbauet, und Anno 1689 zum Vollstandt gebracht worden, darinn gemeltes Bild annoch mit grosser Andacht besuchet wird." Der Abbruch der alten Kirche erfolgte 1676, die Weihe des Neubaues am 25. Oktober 1711. (Mayer-Westermayer II, 729.)



Grundriss der Kirche in Kunterweg.

Einfacher Barockbau. Das Langhaus hat drei Joche, der Chor ein Joch und halbrunden Schluss. Oestlich vom Chorschluss der Kuppelthurm. Sacristei nördlich. Kreuzgewölbe. Fenster rechteckig. Das Innere, abgesehen von Wandpilastern, welche ein kräftiges Gesimse tragen, kahl. Aussen weiss gestrichen, mit gelben Lisenen und gelben Fensterumrahmungen.

Prunkvoller Choraltar mit Schnitzereien, schwarz, mit Vergoldung, das Figürliche (St. Pancratius in der Glorie, seitlich St. Heinrich und St. Alexius) zum Theil farbig, Prachtwerk des Barock vom Ende des 17. Jahrhunderts. (Abb. S. 2993.) Aehnlich, aber einfacher zwei Nebenaltäre und die Kanzel, ebenfalls schwarz, mit Vergoldung. Hgr.

Königssee.

Statue. Auf der kleinen Insel Christlieger (Johannes-Insel) im nördlichen Theil des Sees Statue des hl. Johannes von Nepomuk auf hohem Postament; Inschrift: *Denkmal der Verehrung gesetzt im Jahre 1711 von Joh. Anton von Zeitlmayer. Neu aufgerichtet im Jahre 1811.* Gelber Marmor. Bessere Arbeit. H. ca 2,80 m. J. A. von Zeitlmayer war Kanzler des Stiftes Berchtesgaden.

Digitized by Google

Fig. 1.—Elephant Sanctuary, Chitwan, Nepal.

In Nepal, where the elephant is a royal animal, the Maharajah has established a sanctuary for elephants in the Chitwan district, which is a tract of forest and jungle land, 30 miles long and 10 miles broad, lying between the Rapti and Narayani rivers. Here the elephants are allowed to roam at will, and are only caught when required for the service of the State. Fig. 1 shows a herd of elephants in the sanctuary.

1844. A.D. 1844. Erected by the Rev. Thomas Hill, Vicar of Bilston, and Rector of Sedgley, and by the Rev. Thomas Hill, Jun. Curate of Bilston, and Incumbent of this Chapel. Consecrated by the Right Rev. Henry Ryder, D.D. Lord Bishop of Lichfield, on the 21st day of October, 1844. Dedicated to the Holy Trinity. Rebuilt

Fig. 48. Interior of the Church of Saint Sophia, Constantinople. Looking East. Showing the Ambo, Iconostasis, Altar, Ciborium, and Throne.

Kunterweg

Chronogramme an der Decke: *Per intercessionem intactae virginis et genetricis pestifera haeresis expulsa ab isthac ecclesia* (d. i. 1732). — *Singulari ex devotione principis Caietani ecclesia hec deiparae virgini erecta* (d. i. 1733).

Reizvoll aufgebauter, imposanter Choraltar mit sechs Säulen. (Abb. S. 2997.) Marmorirt und vergoldet. Im hohen Aufzug die hl. Dreifaltigkeit, gutes Oelgemälde. Zwei Nebenaltäre, Stuckmarmor. Hgr.

Kapelle.

Schloss Lustheim.

Loipl.

Kapelle zu U. L. Frau. Mayer-Westermayer I, 110. Erbaut (laut Inschrifttafel) 1800 durch Fürstpropst Joseph Konrad von Berchtesgaden. Einfacher Bau, nach Norden orientirt. Gestrecktes Langhaus, Chor aussen dreiseitig, innen mit halbrunder Nische; Tonnengewölbe, das auf schmalem Zahnschnittgesims aufsitzt; gemalte Pilaster. Ueber dem Südende niedriges Thürmchen. Hn.

Lustheim.

Schlösschen.

Schlösschen. Erbaut 1664, laut Inschrift auf einer Rothmarmortafel an der Westseite: *A: 1664 Hat Vallentin Miessl Salzsuerweesser vnd Anna Scherrieblin sein Eheliche Haussfrau disses gebey machen lassen. Got geb sein Genadt Weitter.* Ueber dem Eingang an der Ostseite eine Inschrift, laut welcher Fürstpropst Franz Anton von Berchtesgaden „den Ort für sich und seine Folge in verschönerte Gestalt zu legen" bewegt wurde 1778. Vgl. auch den Grabstein des Propstes oben S. 2942.

Auf einem sehr niederen Sockelgeschoss, das noch rechteckige abgefaste

Digitized by Google

Fenster im Stil der gothisirenden deutschen Renaissance hat, erheben sich zwei Geschosse. Von letzteren ist das Obergeschoss, die Bel étage, 1778 auf den älteren Unterbau von 1664 aufgesetzt. 1778 erhielt auch das ganze Aeussere den Charakter als Rococoschlösschen. (Abb. S. 2998.) Die Fassade an der Ostseite ist von einem Kuppelthürmchen überhöht, unter welchem an der Bel étage zwei Säulen vortreten. Im Erdgeschoss, wo im Fletz die Jahreszahl *1664*, Fenster, Thüren und Gewölbe in der Art der deutschen Renaissance, merkwürdig wegen der noch gothisirenden Formen. Ebenda eine kleine Hauskapelle mit Rococomuschelwerkstuccaturen und Rococoaltärchen von ca 1778. In der Bel étage Saal mit fünf Fensteraxen, mit reichen Rococomuschelwerkstuccaturen, in die Wand eingelassenen Fürstenporträts und Spiegeln. Hgr. Lustheim

Marzoll.

Pfarrkirche St. Valentin. Mayer-Westermayer II, 721. Schon im Indiculus Arnonis um 790 als Pfarrkirche erwähnt. (Fastlinger im Oberb. Archiv, Bd. 50, S. 357.) Bischof Hartmann von Brixen weihte am 8. September 1142 die Kirche ein. Nach einem Umbaue, der einem Neubaue gleich kam, wurde die Kirche mit zwei Altären am 4. Juli 1437 von Bischof Johann von Chiemsee abermals geweiht. (Weiheurkunde des Bischofs Johann von Chiemsee im Pfarrarchiv Marzoll: *nno ab incarnatione domini 1142 indictione quinta VI idus Septembris dedicata est haec ecclesia a venerabili domino Hartmanno episcopo ecclesiae Brixinensis in honorem sancti Valentini martyris. Postea vero anno domini millesimo cccc xxxvii* [1437] *erecta et ex novo constructa est haec ecclesia a Christi fidelibus ac consecrata cum duobus altaribus quarta die mensis July a . . . Johanne episcopo ecclesiae Kyemensis* etc.) Beim Umbaue wurden, wie so oft in ähnlichen Fällen, die Langhausmauern der romanischen Kirche beibehalten, ein neuer Chor erbaut, die Kirche westlich um ein Joch verlängert, das Ganze gewölbt, westlich ein Thurm vorgelegt. 1744—1746 wurde der Thurm statt des Spitzhelmes mit einer Kuppel versehen und überhaupt am Oberbau verändert. 1747 und 1748 wurde das Innere stuckirt von Benedikt Zöpf, „hochfürstlicher Stockhadorer in Salzburg". Auch zwei Seitenaltäre machte Zöpf. (Kirchenrechnungen im Pfarrarchiv.) Zöpf war jedenfalls ein Glied der bekannten Wessobrunner Stuccatorenfamilie dieses Namens. Pfarrkirche.

Das Langhaus hat fünf Joche, der wenig eingezogene Chor zwei Joche und Schluss in drei Achtecksseiten. Sacristei nördlich; westlich davon am Langhaus späterer Anbau mit Oratorien und Vorhalle. Westlich in der Axe der Thurm vorgelegt. Das Gewölbe gothisch, an Stelle der abgeschlagenen Rippen gute Stuccaturen im frühen Rococostil mit Laub- und Bandelwerk und Gittermotiven, vermischt mit Muschelwerk. Portal nördlich, gothisch, im Kielbogen, Gewände mit Kehlen und Stäben gegliedert, die drei Stäbe überschneiden sich am Scheitel. Thurm, mit grossen Quadern aus feinster Nagelfluh verblendet, mit spitzbogigen Schallöffnungen und schlanker, vielfach gegliederter Kuppel. Sockel nur am Chor. Ueber dem Gewölbe sind zwischen dem vorletzten und letzten Joche die Abbruchspuren der früheren Westwand sichtbar.

Digitized by Google

Fig. 1.—Effigy of Sir Robert de Shurland, c. 1310, in Minster Church, Isle of Sheppey, Kent.

Fig. 2.—Effigy of Sir John de Creke, c. 1325, in Westley Church, Suffolk.

Fig. 3.—Effigy of Sir Robert de Bures, c. 1310, in Acton Church, Suffolk.

Table of Fish caught in Trawl Nets in Scottish Waters during the Year 1911.

Species.	Number.	Weight.
		cwts.
Cod	1,000	1,000
Haddock	1,000	1,000
Whiting	1,000	1,000
Saithe	1,000	1,000
Ling	1,000	1,000
Tusk	1,000	1,000
Halibut	1,000	1,000
Turbot	1,000	1,000
Brill	1,000	1,000
Plaice	1,000	1,000
Lemon Sole	1,000	1,000
Witch	1,000	1,000
Dogfish	1,000	1,000
Skate	1,000	1,000
Herring	1,000	1,000
Mackerel	1,000	1,000
Sprat	1,000	1,000
Sardine	1,000	1,000
Anchovy	1,000	1,000
Pilchard	1,000	1,000
Salmon	1,000	1,000
Trout	1,000	1,000
Eel	1,000	1,000
Lamprey	1,000	1,000
Sturgeon	1,000	1,000
Shad	1,000	1,000
Allis Shad	1,000	1,000
Twaite Shad	1,000	1,000
Smelt	1,000	1,000
Grayling	1,000	1,000
Pike	1,000	1,000
Perch	1,000	1,000
Roach	1,000	1,000
Dace	1,000	1,000
Chub	1,000	1,000
Barbel	1,000	1,000
Gudgeon	1,000	1,000
Bleak	1,000	1,000
Minnow	1,000	1,000
Stickleback	1,000	1,000
Bullhead	1,000	1,000
Miller's Thumb	1,000	1,000
Loach	1,000	1,000
Carp	1,000	1,000
Tench	1,000	1,000
Crucian Carp	1,000	1,000
Goldfish	1,000	1,000
Rudd	1,000	1,000
Bream	1,000	1,000
Silver Bream	1,000	1,000
Common Bream	1,000	1,000
Carp Bream	1,000	1,000
Crucian Bream	1,000	1,000
Gold Bream	1,000	1,000
Rudd Bream	1,000	1,000
Silver Rudd	1,000	1,000
Common Rudd	1,000	1,000
Carp Rudd	1,000	1,000
Crucian Rudd	1,000	1,000
Gold Rudd	1,000	1,000
Rudd Rudd

Figure 1: Illustration of the Eiffel Tower, Paris, France. The tower was built in 1889 and is 324 meters tall. It has become a symbol of the city and a popular tourist attraction.

Die Gewinnung des Schwefels aus Schwefelerzen. Die Schwefelerze werden in Meilern oder Öfen geröstet, wobei ein Teil des Schwefels verbrennt und der Rest ausschmilzt. Der ausgeschmolzene Schwefel wird in Formen gegossen und kommt als Stangenschwefel in den Handel.

Fig. 1. Schwefelgewinnung in Sizilien.

Der Schwefel ist ein gelbes, sprödes Pulver, das sich in Wasser nicht löst. Er schmilzt bei 114° C zu einer gelben, dünnflüssigen Flüssigkeit, die bei 445° C siedet und dann in Dampfform übergeht. Beim Abkühlen erstarrt der Schwefeldampf zu einem feinen Pulver, das man Schwefelblumen nennt. Gießt man geschmolzenen Schwefel in kaltes Wasser, so erhält man eine braune, weiche, elastische Masse, den plastischen Schwefel. Beim Liegen an der Luft wird er wieder spröde und gelb.

Der Schwefel verbrennt an der Luft mit blauer Flamme zu Schwefeldioxyd, einem stechend riechenden Gas. Es ist giftig und greift Metalle an. Schwefeldioxyd löst sich in Wasser und bildet eine saure Lösung, die schweflige Säure. Sie bleicht Farbstoffe und wirkt fäulnishemmend.

Schwefeltrioxyd entsteht aus Schwefeldioxyd und Sauerstoff bei Gegenwart von Katalysatoren. Es ist ein farbloses, stechend riechendes Gas, das sich mit Wasser heftig zu Schwefelsäure verbindet.

Schwefelsäure ist eine farblose, ölige Flüssigkeit, die Wasser stark anzieht. Sie ist eine starke Säure und greift viele Metalle an. Mit Wasser mischt sie sich unter starker Erwärmung. Man stellt sie in großen Mengen her und nennt sie deshalb auch die Grundsäure der chemischen Industrie.

Schwefelwasserstoff entsteht beim Faulen schwefelhaltiger Eiweißstoffe. Er ist ein giftiges, nach faulen Eiern riechendes Gas, das sich in Wasser löst. Die Lösung ist eine schwache Säure. Schwefelwasserstoff brennt an der Luft mit blauer Flamme zu Schwefeldioxyd und Wasser.

Schwefelkohlenstoff ist eine farblose, leicht flüchtige Flüssigkeit, die sich gut zum Lösen von Fetten, Ölen und Kautschuk eignet. Sie ist giftig und leicht entzündlich.

Marzoll

interessante Holzplafonds mit Feldertheilung, ebenso Thürrahmen, erste Hälfte des 17. Jahrhunderts. Ebenda zwei Räume mit guten Stuccaturen im frühen Rococostil, Laub- und Bandelwerk mit Muschelmotiven. Vielleicht von Benedict Zöpf, der in der Kirche thätig war. Oben eine Wehrplatte, mit Schiessscharten und Lucken; 1838—1840 sammt den Thürmen durch Aufsetzen von Zinnen verändert. (Abb. S. 3002.) Die Abdeckung bildeten fünf Grabendächer, die in neuerer Zeit durch ein einziges Dach ersetzt wurden. Im Schloss altes Oelgemälde, mit der Ansicht von Schloss und Kirche. (Abb. S. 3003.) Auf zwei Seiten, wo das Terrain abfallt, ein Weihergraben. Südlich ein Schlosshof mit Wirthschaftsgebäuden und Thorhaus, ebenfalls von ca 1527. Oestlich der Schlossgarten.

Pestsäule.

Vor dem Orte an der Strasse nach Reichenhall einfache Pestsäule. Hgr.

Mauthhausen.

Kirche.

Kirche St. Laurentius. Mayer-Westermayer III, 359. Einfacher romanischer Bau, einschiffig, mit eingezogenem, geradlinig abgeschlossenen, um vier Stufen erhöhten Chor. In der Spätgothik nach Einziehung von Wandpfeilern mit Runddiensten und geringer Erhöhung der Mauern mit Netzgewölben statt der ehemaligen flachen Decke versehen. Die Gewölberippen nur im Chor erhalten. Weiträumig. Aussen mit grossen Kalksteinquadern verblendet, die auf die entwickelte romanische Periode um 1200 deuten. An der Südseite des Langhauses drei vermauerte romanische Rundbogenfensterchen; an der Ostwand des Chores ein solches. Dachreiter. Hgr.

Nesselgraben.

Martersäule.

An der Strasse auf dem Passe zwischen Gebersberg und Heuberg Martersäule. Am Schaft ein grosses Kreuz. Frühzeit des 16. Jahrhunderts. Abgebildet bei Hans Schnetzer, Ueber Kreuzsteine in „Volkskunst und Volkskunde", Monatsschrift des Vereins für Volkskunst und Volkskunde in München II, 1904, S. 26. Zum Ornament vgl. die Martersäule in Haslach, B.-A. Traunstein (oben S. 1787). Hgr.

Nonn.

Kirche.

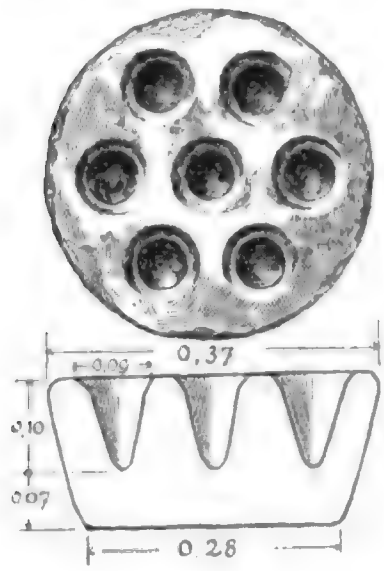
Kirche St. Georg (ehemals St. Martin). Mayer-Westermayer II, 724. Die Langhausmauern wohl romanisch, in der Gothik westlich verlängert und bei Ueberwölbung oben erhöht, der Chor gothischer Anbau. 1751 im Rococostil restaurirt, 1875 und 1898 regothisirt. Der nicht eingezogene Chor hat ein Joch und fünf Achtecksseiten, das Langhaus drei Joche. Südlich vom Langhause späterer Anbau mit Vorhalle, Todtenkapelle und Vorraum zu einer Kanzel im Freien. Netzgewölbe, im Chor auf Wandpfeilern mit Runddiensten, im Langhaus auf stärkeren Wandpfeilern mit profilirten Kragsteinen. Westlich Dachreiter mit Kuppel. Stark restaurirt.

Digitized by Google

A CURIOUS AND VALUABLE TREE.—The Kauri tree of New Zealand is one of the most valuable trees in the world. It is found in the northern part of the island, and grows to a height of 150 feet, with a trunk 30 feet in circumference. The wood is of a light color, and is used for building purposes. The gum which exudes from the tree is also valuable, and is used in the manufacture of varnish. The tree is also remarkable for the fact that it does not shed its leaves, but retains them for many years.

Nonn. An der Predella vorne zu Seiten des neuen Tabernakels die beiden Kirchenväter St. Augustin und Ambrosius, gemalt, alt. H. 0,65, Br. 0,26 m. Die beiden anderen Kirchenväter auf den Tabernakelthüren sind neu.

Auf der Rückseite des Altares Malereien. An der Predella das Vera icon, von Engeln gehalten, links davon Maria und Johannes, rechts Petrus und Paulus, Kniestücke. Inschrift: *APPARVIT TEMPORIBVS ISTIS ET ADHVC HOMO SI FAS EST HOMINEM DICERE MAGNE VIRTVTIS NOMINATVS CRISTVS IHS QVI DICITVR A GENTIBVS PROPHETA VERITATIS QVEM EIVS DISCIPVLI VOCANT FILIVM DEI SVSCITANS MORTVOS ET SANANS OMNES R.* Diese Inschrift wie jene an den Flügeln in Frührenaissancemajuskeln. L. 1,36, H. 0,66 m. Auf dem Mittelschrein in gothischem Rankenwerk fünf Medaillons. Im grösseren mittleren St. Georg zu Pferd in einer beachtenswerthen Landschaft; ringsum in gothischen Minuskeln der bei der Restauration corrumpirte Hymnus: *O Georgi miles xpi . palestina devicisti . manu tua valida . ortus tuus generosus . actus tuus bellicosus . fides erat fervida . per lanceam in vibrantem . et draconem vulnerantem . vivit regis filia . sic in sancta trinitate . de sylena (* ! = Syena, Stadt in Lybien) *civitate . credunt multa milia.* In den kleineren Medaillons die Evangelisten in Landschaft mit Minuskelinschriften.

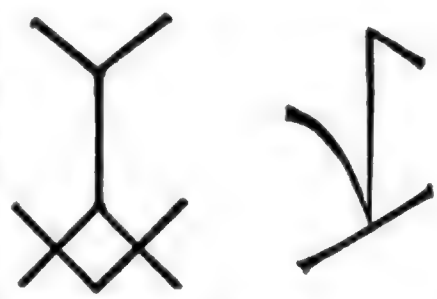


Schalenstein in Nonn.

In der Bekrönung des Altares unter Baldachinen in der Mitte St. Maria Magdalena, links St. Ulrich, rechts St. Martin als Bischof, wieder mit dem Pokal; zu oberst Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes.

Wenn der Altar durch die Restauration auch in seinem ursprünglichen Charakter im einzelnen beeinträchtigt wurde, so stellt er in Figuren und Gemälden doch noch ein höchst beachtenswerthes Kunstwerk dar. Die Figuren der Gemälde haben volle, weiche und üppige Formen. Die Köpfe der Reliefs sind etwas derb. Die Gemälde sind sehr verwandt mit den Bildern auf dem Altar in Wonneberg, B.-A. Laufen. (Vgl. S. 2846.) Alle Gemälde und Sculpturen aus gleicher Zeit.

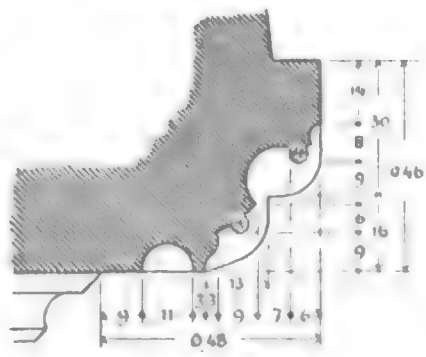
Ueber den Altar vgl. Oberb. Archiv III (1841) 418, wo die Bilder der Rückseite des Mittelschreines irrthümlich der „niederdeutschen Schule" zugeschrieben und für älter als die übrigen erklärt werden. — Sighart, Mittelalterliche Kunst der Erzdiözese München-Freising 1858, S. 171. — Oberbayer. Archiv XIX (1858—59) 159. — Sighart in der Bavaria I (1860) 270. —


Steinmetzzeichen am Südportal der Kirche in Piding.

Digitized by Google

Nonn

Derselbe, Geschichte der bildenden Künste in Bayern 1863, S. 581. (Hier werden die Bilder irrthümlich Zeitblom zugeschrieben. Der Irrthum rührt daher, dass Zeitblom 1500 in Nonn gewesen sein und die dortige Figur des hl. Georg in sein Skizzenbuch gezeichnet haben soll; vgl. Pezold, Temperamalereien in der Kirche zu Grossgmain bei Salzburg, Deutsches Kunstblatt 1852, S. 75. — G. Dahlke, Bartholomäus Zeitblom und die Flügelgemälde zu Grossgmain, Repertorium für Kunstwissenschaft IV (1881) 344. — R. Stiassny, Altsalzburger Tafelbilder, Jahrbuch der kunsthistor. Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses, XXIV, 64.)



Gewände des Südportals der Kirche in Piding.

Kanzeln

Kanzel, Rococo, mit Stuccaturen aus Laub- und Bandelwerk und Muschelmotiven, um 1750.

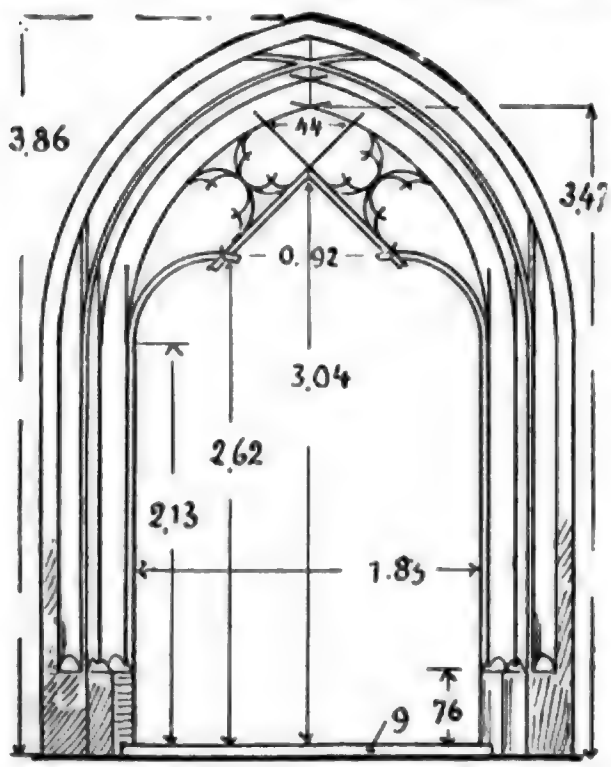
Aussen an der Westseite eine Kanzel aus Untersberger Marmor, mit vier Steinmetzzeichen, im deutschen Renaissancestil gegen oder um 1600.

Schalenstein

Auf dem Dachboden ein sog. Schalenstein mit 7 Schalen, mittelalterlich. (Abb. S. 3006.) Kalkstein. Vgl. über solche Steine Hager in der Monatsschrift des Historischen Vereins von Oberbayern 1894, S. 30 ff.

Gerichtsstatte.

Westlich vor dem Friedhof der Kirche eine alte Gerichtsstätte, „die Schranne" genannt. Um einen Nussbaum sind auf steinernen Sockeln im Quadrat vier Balken von je 10 Fuss Länge und etwa 1 Fuss Dicke mit einander verbunden, als Sitze dienend. Interessantes und höchst seltenes Rechtsalterthum. (Ansicht S. 3005.) Vgl. A. Hartmann, Alte Gerichts- und Freistätten in Bayern, Monatsschrift des Historischen Vereins von Oberbayern 1897, S. 23 ff. K. Weinhold, Zwei alte Gerichtsstätten, Zeitschrift des Vereins für Volkskunde VII (1897) 404 f., mit Ansicht auf Tafel IV. Vgl. den Freigerichtsstuhl zu Kaichen, Kunstdenkmäler im Grossherzogthum Hessen, Provinz Oberhessen, Kreis Friedberg, 1895, S 157. Hgr.



Südportal der Kirche in Piding.

Piding.

Pfarrkirche.

Pfarrkirche Mariä Geburt. Mayer-Westermayer III, 359. War dem Stifte Höglwörth incorporirt. Wesentlich von einem Umbau im Rococostile 1755—1760 herrührend, 1760 geweiht. (Vgl. dazu auch

Digitized by Google

Fig. 1.—Arch of Titus, Rome. A. D. 81. Showing the Jewish candlestick and other spoils of the Temple at Jerusalem.

Arch

Arch, a curved structure of wedge-shaped blocks, or voussoirs, which, by their mutual pressure, support each other and the superincumbent weight. The arch is the most ancient and universal method of spanning openings, and is found in the earliest remains of Egypt, Assyria, and Babylonia. The Egyptians, however, rarely employed it, preferring the horizontal lintel, which they used with great boldness and skill. The Assyrians and Babylonians, on the other hand, made extensive use of the arch, but, as they had no stone, they built it of brick, and, as they had no mortar, they laid the bricks in bitumen. The Greeks, who derived their architecture from Egypt, also preferred the lintel, and the arch is rarely found in their buildings. The Romans, however, made the arch the basis of their architecture, and employed it in every variety of form. The Roman arch is generally a semicircle, and the voussoirs are carefully cut and fitted without mortar. The Romans also used the arch in the form of a vault, and in the form of a dome. The Pantheon at Rome, built by Agrippa in 27 B. C., is a famous example of the dome. The Romans also used the arch in the form of a triumphal arch, to commemorate victories. The Arch of Titus, at Rome, built in A. D. 81, is a well-known example. It has a single archway, and is decorated with sculptures representing the triumph of Titus over the Jews. The Arch of Constantine, at Rome, built in A. D. 315, has three archways, and is also decorated with sculptures. The Arch of Septimius Severus, at Rome, built in A. D. 203, has three archways, and is decorated with sculptures representing the victories of Septimius Severus over the Parthians.

the Old Testament and in the Apocrypha, and in the Talmud and Midrash, and in the Kabbalah.

Philo's writings are voluminous. In addition to his commentaries on the Pentateuch, he wrote a number of treatises on philosophical subjects, and a history of his own times. Of the latter only a fragment has been preserved, but the philosophical treatises are extant in considerable number. Philo's philosophy is a mixture of Platonism, Stoicism, and Pythagoreanism, with a strong admixture of Oriental mysticism. He is a dualist, and his dualism is of the Platonic type. God is the supreme reality, the eternal, unchangeable, and perfect Being. Matter is the principle of evil, and is the source of all imperfection and sin. Between God and matter there is a great gulf fixed. God is the creator of the world, but he is not the immediate creator of matter. He is the creator of the ideas, and the ideas are the creators of matter. The ideas are the thoughts of God, and they are the patterns after which the world is made. They are also the powers by which God works in the world. They are the mediators between God and the world. They are the Logos, the Son of God, the first-born of all creation, the image of God, the archangel, the high priest, the intercessor, the comforter, the saviour, the redeemer, the mediator, the reconciler, the peacemaker, the friend of God, the friend of man, the friend of the world, the friend of the soul, the friend of the body, the friend of the mind, the friend of the heart, the friend of the spirit, the friend of the truth, the friend of the light, the friend of the life, the friend of the way, the friend of the door, the friend of the shepherd, the friend of the sheep, the friend of the vine, the friend of the branch, the friend of the fruit, the friend of the seed, the friend of the sower, the friend of the reaper, the friend of the harvest, the friend of the husbandman, the friend of the vineyard, the friend of the garden, the friend of the field, the friend of the tree, the friend of the flower, the friend of the bud, the friend of the leaf, the friend of the root, the friend of the stem, the friend of the trunk, the friend of the bark, the friend of the wood, the friend of the fruit, the friend of the seed, the friend of the sower, the friend of the reaper, the friend of the harvest, the friend of the husbandman, the friend of the vineyard, the friend of the garden, the friend of the field, the friend of the tree, the friend of the flower, the friend of the bud, the friend of the leaf, the friend of the root, the friend of the stem, the friend of the trunk, the friend of the bark, the friend of the wood,

PHILO JUDÆUS

Fig. 1. Sketch of Mr. Hyde, by Mr. Edward Hyde, Dr. Jekyll's friend and lawyer.

Fig. 2. Sketch of Mr. Hyde, by Dr. Hastie Lanyon, Dr. Jekyll's friend and colleague.

Incident

Mr. Utterson the lawyer was a man of a rugged countenance that was never lighted by a smile; cold, scanty and embarrassed in discourse; backward in sentiment; lean, long, dusty, dreary and yet somehow lovable. At friendly meetings, and when the wine was to his taste, something eminently human beaconed from his eye; something indeed which never found its way into his talk, but which spoke not only in these silent symbols of the countenance, but more often and loudly in the acts of his life. He was austere with himself; drank gin when he was alone, to mortify a taste for vintages; and though he enjoyed the theatre, had not crossed the doors of one for twenty years. But he had an approved tolerance for other men: sometimes wondering at the high pressure of spirit that must be laid upon their natures to carry them to their excesses; and finding in the lives of even the most respectable a certain secret appetite for leniency. "I let my brother go to the devil in his own way," he was in the habit of saying. He was scrupulous in his conduct; his pleasures were modest and regular, and he found it hard to imagine the circumstances that could lead him astray. Hence, perhaps, the severity with which he regarded the aberrations of others; for sins that put a man beyond the pale of fellowship, there was no extenuation in his view, since they were inconsistent with the interests of the lawyer.

and the Greek Doric, as we have seen, is a development of the Egyptian. The Greek Doric column is fluted, and has a capital, which the Egyptian has not. The Greek Doric entablature is also more elaborate than the Egyptian. The Greek Doric temple is a development of the Egyptian hypæthral temple, and the Greek Doric peristyle is a development of the Egyptian hypæthral peristyle.

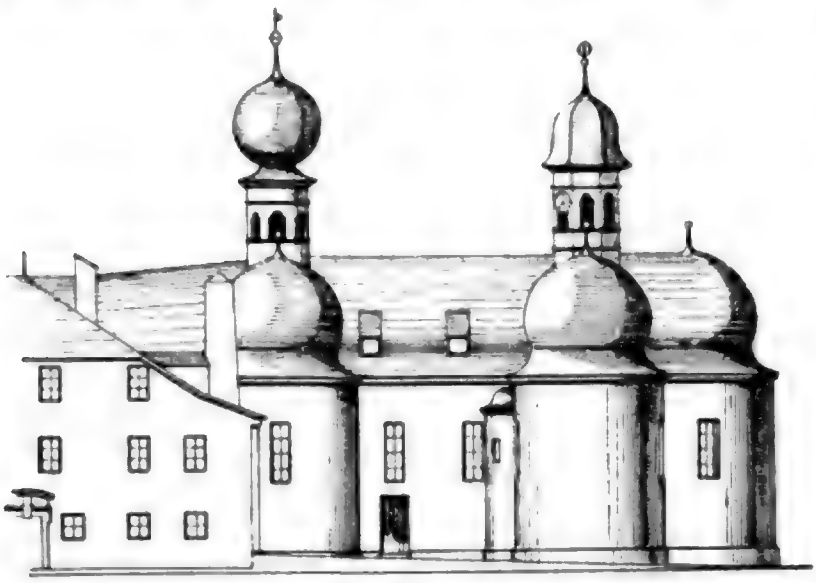
The Greek Ionic is a development of the Egyptian papyrus column. The Greek Ionic column is fluted, and has a capital, which the Egyptian papyrus column has not. The Greek Ionic entablature is also more elaborate than the Egyptian. The Greek Ionic temple is a development of the Egyptian hypæthral temple, and the Greek Ionic peristyle is a development of the Egyptian hypæthral peristyle.

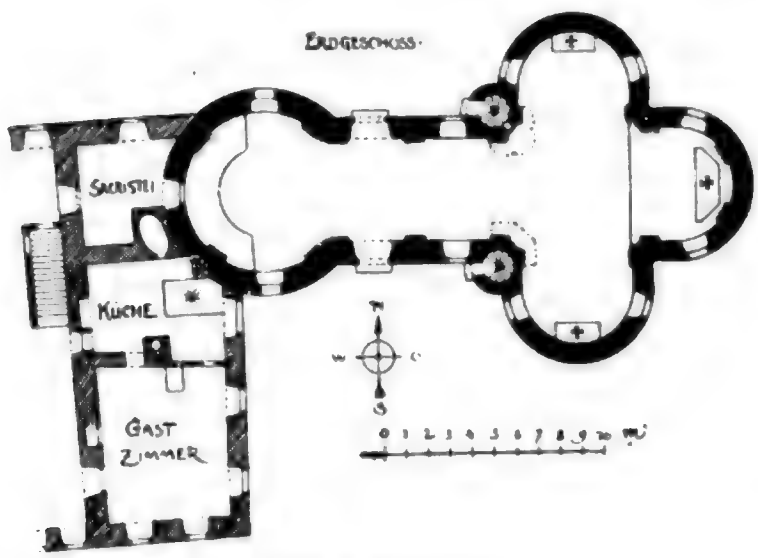
The Greek Corinthian is a development of the Egyptian lotus column. The Greek Corinthian column is fluted, and has a capital, which the Egyptian lotus column has not. The Greek Corinthian entablature is also more elaborate than the Egyptian. The Greek Corinthian temple is a development of the Egyptian hypæthral temple, and the Greek Corinthian peristyle is a development of the Egyptian hypæthral peristyle.

St. Bartholomae

der Vierung ein laternartiges Thürmchen, ein ähnliches in späterem Stilcharakter über der westlichen Kuppel.

Barocker Hochaltar mit 6 Säulen, mit zahlreichen Besucherinschriften auf der Rückseite des Hochbaues, wovon die älteste von 1695. Das Altarblatt, Martyrium des hl. Bartholomäus, bez. unten rechts: *F. Degär M. 1698.* (Ob aus Degler corrumpirt?) In der nördlichen Conche Altar von 1672, in der südlichen Altar von 1679, beide mit gewundenen Säulen und seitlichen Figuren unter Baldachinen. Die unbedeutenden Altarblätter bez.: *Phi. Jac. Nickl Binxit 1746.*





Kirche St. Bartholomae.

Auf dem nördlichen Seitenaltar oben links bemalte Holzfigur des hl. Bartholomäus mit Buch in der Linken. Ziemlich gute Arbeit vom Anfang des 16. Jahrhunderts, zweidrittel lebensgross.

Crucifix auf dem Hauptaltar; Silber. Mit Inschrift: *Hans . Pernhart . Vogl . Goltschmit . Salzburg . Sara . Lehnerin . 1634.*

Ueber alte Bilder im ehemaligen Jagdschlösschen, jetzt Försterhaus, vgl. I. A. Schultes, Reise auf den Glockner, IV. Theil (auch unter dem Titel: Reise durch Salzburg und Berchtesgaden, II. Theil), 1804, S. 186 ff.; Math. Schmidhammer im Berchtesgadener Führer des Alpenvereins, 14. Aufl., S. 32. Hgr.

Waldkapelle

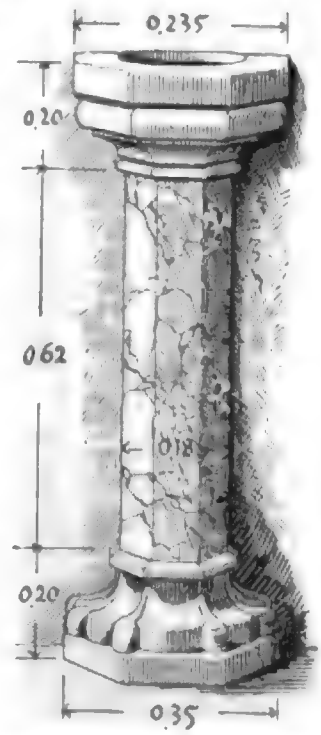
Waldkapelle St. Johann und Paul. Mayer-Westermayer I, 111. v. Koch-Sternfeld a. a. O. I, 115. Erbaut 1617, im Stil der spätesten ver-

Digitized by Google

Fig. 10. Plan of the House of Dionysos at Delos. The rooms are numbered in the order of their discovery. The entrance is at the bottom of the plan. The peristyle court is in the center, with the andron (room 5) to the left and the principal bedroom (room 6) to the right. Rooms 1 and 2 are shops. Rooms 3 and 4 are storerooms. Room 7 is a kitchen. Rooms 8 and 9 are bedrooms. Room 10 is a bath. Rooms 11 and 12 are storerooms. Room 13 is a bedroom. Room 14 is a storeroom. Room 15 is a bedroom. Room 16 is a storeroom. Room 17 is a bedroom. Room 18 is a storeroom. Room 19 is a bedroom. Room 20 is a storeroom. Room 21 is a bedroom. Room 22 is a storeroom. Room 23 is a bedroom. Room 24 is a storeroom. Room 25 is a bedroom. Room 26 is a storeroom. Room 27 is a bedroom. Room 28 is a storeroom. Room 29 is a bedroom. Room 30 is a storeroom. Room 31 is a bedroom. Room 32 is a storeroom. Room 33 is a bedroom. Room 34 is a storeroom. Room 35 is a bedroom. Room 36 is a storeroom. Room 37 is a bedroom. Room 38 is a storeroom. Room 39 is a bedroom. Room 40 is a storeroom. Room 41 is a bedroom. Room 42 is a storeroom. Room 43 is a bedroom. Room 44 is a storeroom. Room 45 is a bedroom. Room 46 is a storeroom. Room 47 is a bedroom. Room 48 is a storeroom. Room 49 is a bedroom. Room 50 is a storeroom. Room 51 is a bedroom. Room 52 is a storeroom. Room 53 is a bedroom. Room 54 is a storeroom. Room 55 is a bedroom. Room 56 is a storeroom. Room 57 is a bedroom. Room 58 is a storeroom. Room 59 is a bedroom. Room 60 is a storeroom. Room 61 is a bedroom. Room 62 is a storeroom. Room 63 is a bedroom. Room 64 is a storeroom. Room 65 is a bedroom. Room 66 is a storeroom. Room 67 is a bedroom. Room 68 is a storeroom. Room 69 is a bedroom. Room 70 is a storeroom. Room 71 is a bedroom. Room 72 is a storeroom. Room 73 is a bedroom. Room 74 is a storeroom. Room 75 is a bedroom. Room 76 is a storeroom. Room 77 is a bedroom. Room 78 is a storeroom. Room 79 is a bedroom. Room 80 is a storeroom. Room 81 is a bedroom. Room 82 is a storeroom. Room 83 is a bedroom. Room 84 is a storeroom. Room 85 is a bedroom. Room 86 is a storeroom. Room 87 is a bedroom. Room 88 is a storeroom. Room 89 is a bedroom. Room 90 is a storeroom. Room 91 is a bedroom. Room 92 is a storeroom. Room 93 is a bedroom. Room 94 is a storeroom. Room 95 is a bedroom. Room 96 is a storeroom. Room 97 is a bedroom. Room 98 is a storeroom. Room 99 is a bedroom. Room 100 is a storeroom. Room 101 is a bedroom. Room 102 is a storeroom. Room 103 is a bedroom. Room 104 is a storeroom. Room 105 is a bedroom. Room 106 is a storeroom. Room 107 is a bedroom. Room 108 is a storeroom. Room 109 is a bedroom. Room 110 is a storeroom. Room 111 is a bedroom. Room 112 is a storeroom. Room 113 is a bedroom. Room 114 is a storeroom. Room 115 is a bedroom. Room 116 is a storeroom. Room 117 is a bedroom. Room 118 is a storeroom. Room 119 is a bedroom. Room 120 is a storeroom. Room 121 is a bedroom. Room 122 is a storeroom. Room 123 is a bedroom. Room 124 is a storeroom. Room 125 is a bedroom. Room 126 is a storeroom. Room 127 is a bedroom. Room 128 is a storeroom. Room 129 is a bedroom. Room 130 is a storeroom. Room 131 is a bedroom. Room 132 is a storeroom. Room 133 is a bedroom. Room 134 is a storeroom. Room 135 is a bedroom. Room 136 is a storeroom. Room 137 is a bedroom. Room 138 is a storeroom. Room 139 is a bedroom. Room 140 is a storeroom. Room 141 is a bedroom. Room 142 is a storeroom. Room 143 is a bedroom. Room 144 is a storeroom. Room 145 is a bedroom. Room 146 is a storeroom. Room 147 is a bedroom. Room 148 is a storeroom. Room 149 is a bedroom. Room 150 is a storeroom. Room 151 is a bedroom. Room 152 is a storeroom. Room 153 is a bedroom. Room 154 is a storeroom. Room 155 is a bedroom. Room 156 is a storeroom. Room 157 is a bedroom. Room 158 is a storeroom. Room 159 is a bedroom. Room 160 is a storeroom. Room 161 is a bedroom. Room 162 is a storeroom. Room 163 is a bedroom. Room 164 is a storeroom. Room 165 is a bedroom. Room 166 is a storeroom. Room 167 is a bedroom. Room 168 is a storeroom. Room 169 is a bedroom. Room 170 is a storeroom. Room 171 is a bedroom. Room 172 is a storeroom. Room 173 is a bedroom. Room 174 is a storeroom. Room 175 is a bedroom. Room 176 is a storeroom. Room 177 is a bedroom. Room 178 is a storeroom. Room 179 is a bedroom. Room 180 is a storeroom. Room 181 is a bedroom. Room 182 is a storeroom. Room 183 is a bedroom. Room 184 is a storeroom. Room 185 is a bedroom. Room 186 is a storeroom. Room 187 is a bedroom. Room 188 is a storeroom. Room 189 is a bedroom. Room 190 is a storeroom. Room 191 is a bedroom. Room 192 is a storeroom. Room 193 is a bedroom. Room 194 is a storeroom. Room 195 is a bedroom. Room 196 is a storeroom. Room 197 is a bedroom. Room 198 is a storeroom. Room 199 is a bedroom. Room 200 is a storeroom. Room 201 is a bedroom. Room 202 is a storeroom. Room 203 is a bedroom. Room 204 is a storeroom. Room 205 is a bedroom. Room 206 is a storeroom. Room 207 is a bedroom. Room 208 is a storeroom. Room 209 is a bedroom. Room 210 is a storeroom. Room 211 is a bedroom. Room 212 is a storeroom. Room 213 is a bedroom. Room 214 is a storeroom. Room 215 is a bedroom. Room 216 is a storeroom. Room 217 is a bedroom. Room 218 is a storeroom. Room 219 is a bedroom. Room 220 is a storeroom. Room 221 is a bedroom. Room 222 is a storeroom. Room 223 is a bedroom. Room 224 is a storeroom. Room 225 is a bedroom. Room 226 is a storeroom. Room 227 is a bedroom. Room 228 is a storeroom. Room 229 is a bedroom. Room 230 is a storeroom. Room 231 is a bedroom. Room 232 is a storeroom. Room 233 is a bedroom. Room 234 is a storeroom. Room 235 is a bedroom. Room 236 is a storeroom. Room 237 is a bedroom. Room 238 is a storeroom. Room 239 is a bedroom. Room 240 is a storeroom. Room 241 is a bedroom. Room 242 is a storeroom. Room 243 is a bedroom. Room 244 is a storeroom. Room 245 is a bedroom. Room 246 is a storeroom. Room 247 is a bedroom. Room 248 is a storeroom. Room 249 is a bedroom. Room 250 is a storeroom. Room 251 is a bedroom. Room 252 is a storeroom. Room 253 is a bedroom. Room 254 is a storeroom. Room 255 is a bedroom. Room 256 is a storeroom. Room 257 is a bedroom. Room 258 is a storeroom. Room 259 is a bedroom. Room 260 is a storeroom. Room 261 is a bedroom. Room 262 is a storeroom. Room 263 is a bedroom. Room 264 is a storeroom. Room 265 is a bedroom. Room 266 is a storeroom. Room 267 is a bedroom. Room 268 is a storeroom. Room 269 is a bedroom. Room 270 is a storeroom. Room 271 is a bedroom. Room 272 is a storeroom. Room 273 is a bedroom. Room 274 is a storeroom. Room 275 is a bedroom. Room 276 is a storeroom. Room 277 is a bedroom. Room 278 is a storeroom. Room 279 is a bedroom. Room 280 is a storeroom. Room 281 is a bedroom. Room 282 is a storeroom. Room 283 is a bedroom. Room 284 is a storeroom. Room 285 is a bedroom. Room 286 is a storeroom. Room 287 is a bedroom. Room 288 is a storeroom. Room 289 is a bedroom. Room 290 is a storeroom. Room 291 is a bedroom. Room 292 is a storeroom. Room 293 is a bedroom. Room 294 is a storeroom. Room 295 is a bedroom. Room 296 is a storeroom. Room 297 is a bedroom. Room 298 is a storeroom. Room 299 is a bedroom. Room 300 is a storeroom. Room 301 is a bedroom. Room 302 is a storeroom. Room 303 is a bedroom. Room 304 is a storeroom. Room 305 is a bedroom. Room 306 is a storeroom. Room 307 is a bedroom. Room 308 is a storeroom. Room 309 is a bedroom. Room 310 is a storeroom. Room 311 is a bedroom. Room 312 is a storeroom. Room 313 is a bedroom. Room 314 is a storeroom. Room 315 is a bedroom. Room 316 is a storeroom. Room 317 is a bedroom. Room 318 is a storeroom. Room 319 is a bedroom. Room 320 is a storeroom. Room 321 is a bedroom. Room 322 is a storeroom. Room 323 is a bedroom. Room 324 is a storeroom. Room 325 is a bedroom. Room 326 is a storeroom. Room 327 is a bedroom. Room 328 is a storeroom. Room 329 is a bedroom. Room 330 is a storeroom. Room 331 is a bedroom. Room 332 is a storeroom. Room 333 is a bedroom. Room 334 is a storeroom. Room 335 is a bedroom. Room 336 is a storeroom. Room 337 is a bedroom. Room 338 is a storeroom. Room 339 is a bedroom. Room 340 is a storeroom. Room 341 is a bedroom. Room 342 is a storeroom. Room 343 is a bedroom. Room 344 is a storeroom. Room 345 is a bedroom. Room 346 is a storeroom. Room 347 is a bedroom. Room 348 is a storeroom. Room 349 is a bedroom. Room 350 is a storeroom. Room 351 is a bedroom. Room 352 is a storeroom. Room 353 is a bedroom. Room 354 is a storeroom. Room 355 is a bedroom. Room 356 is a storeroom. Room 357 is a bedroom. Room 358 is a storeroom. Room 359 is a bedroom. Room 360 is a storeroom. Room 361 is a bedroom. Room 362 is a storeroom. Room 363 is a bedroom. Room 364 is a storeroom. Room 365 is a bedroom. Room 366 is a storeroom. Room 367 is a bedroom. Room 368 is a storeroom. Room 369 is a bedroom. Room 370 is a storeroom. Room 371 is a bedroom. Room 372 is a storeroom. Room 373 is a bedroom. Room 374 is a storeroom. Room 375 is a bedroom. Room 376 is a storeroom. Room 377 is a bedroom. Room 378 is a storeroom. Room 379 is a bedroom. Room 380 is a storeroom. Room 381 is a bedroom. Room 382 is a storeroom. Room 383 is a bedroom. Room 384 is a storeroom. Room 385 is a bedroom. Room 386 is a storeroom. Room 387 is a bedroom. Room 388 is a storeroom. Room 389 is a bedroom. Room 390 is a storeroom. Room 391 is a bedroom. Room 392 is a storeroom. Room 393 is a bedroom. Room 394 is a storeroom. Room 395 is a bedroom. Room 396 is a storeroom. Room 397 is a bedroom. Room 398 is a storeroom. Room 399 is a bedroom. Room 400 is a storeroom. Room 401 is a bedroom. Room 402 is a storeroom. Room 403 is a bedroom. Room 404 is a storeroom. Room 405 is a bedroom. Room 406 is a storeroom. Room 407 is a bedroom. Room 408 is a storeroom. Room 409 is a bedroom. Room 410 is a storeroom. Room 411 is a bedroom. Room 412 is a storeroom. Room 413 is a bedroom. Room 414 is a storeroom. Room 415 is a bedroom. Room 416 is a storeroom. Room 417 is a bedroom. Room 418 is a storeroom. Room 419 is a bedroom. Room 420 is a storeroom. Room 421 is a bedroom. Room 422 is a storeroom. Room 423 is a bedroom. Room 424 is a storeroom. Room 425 is a bedroom. Room 426 is a storeroom. Room 427 is a bedroom. Room 428 is a storeroom. Room 429 is a bedroom. Room 430 is a storeroom. Room 431 is a bedroom. Room 432 is a storeroom. Room 433 is a bedroom. Room 434 is a storeroom. Room 435 is a bedroom. Room 436 is a storeroom. Room 437 is a bedroom. Room 438 is a storeroom. Room 439 is a bedroom. Room 440 is a storeroom. Room 441 is a bedroom. Room 442 is a storeroom. Room 443 is a bedroom. Room 444 is a storeroom. Room 445 is a bedroom. Room 446 is a storeroom. Room 447 is a bedroom. Room 448 is a storeroom. Room 449 is a bedroom. Room 450 is a storeroom. Room 451 is a bedroom. Room 452 is a storeroom. Room 453 is a bedroom. Room 454 is a storeroom. Room 455 is a bedroom. Room 456 is a storeroom. Room 457 is a bedroom. Room 458 is a storeroom. Room 459 is a bedroom. Room 460 is a storeroom. Room 461 is a bedroom. Room 462 is a storeroom. Room 463 is a bedroom. Room 464 is a storeroom. Room 465 is a bedroom. Room 466 is a storeroom. Room 467 is a bedroom. Room 468 is a storeroom. Room 469 is a bedroom. Room 470 is a storeroom. Room 471 is a bedroom. Room 472 is a storeroom. Room 473 is a bedroom. Room 474 is a storeroom. Room 475 is a bedroom. Room 476 is a storeroom. Room 477 is a bedroom. Room 478 is a storeroom. Room 479 is a bedroom. Room 480 is a storeroom. Room 481 is a bedroom. Room 482 is a storeroom. Room 483 is a bedroom. Room 484 is a storeroom. Room 485 is a bedroom. Room 486 is a storeroom. Room 487 is a bedroom. Room 488 is a storeroom. Room 489 is a bedroom. Room 490 is a storeroom. Room 491 is a bedroom. Room 492 is a storeroom. Room 493 is a bedroom. Room 494 is a storeroom. Room 495 is a bedroom. Room 496 is a storeroom. Room 497 is a bedroom. Room 498 is a storeroom. Room 499 is a bedroom. Room 500 is a storeroom. Room 501 is a bedroom. Room 502 is a storeroom. Room 503 is a bedroom. Room 504 is a storeroom. Room 505 is a bedroom. Room 506 is a storeroom. Room 507 is a bedroom. Room 508 is a storeroom. Room 509 is a bedroom. Room 510 is a storeroom. Room 511 is a bedroom. Room 512 is a storeroom. Room 513 is a bedroom. Room 514 is a storeroom. Room 515 is a bedroom. Room 516 is a storeroom. Room 517 is a bedroom. Room 518 is a storeroom. Room 519 is a bedroom. Room 520 is a storeroom. Room 521 is a bedroom. Room 522 is a storeroom. Room 523 is a bedroom. Room 524 is a storeroom. Room 525 is a bedroom. Room 526 is a storeroom. Room 527 is a bedroom. Room 528 is a storeroom. Room 529 is a bedroom. Room 530 is a storeroom. Room 531 is a bedroom. Room 532 is a storeroom. Room 533 is a bedroom. Room 534 is a storeroom. Room 535 is a bedroom. Room 536 is a storeroom. Room 537 is a bedroom. Room 538 is a storeroom. Room 539 is a bedroom. Room 540 is a storeroom. Room 541 is a bedroom. Room 542 is a storeroom. Room 543 is a bedroom. Room 544 is a storeroom. Room 545 is a bedroom. Room 546 is a storeroom. Room 547 is a bedroom. Room 548 is a storeroom. Room 549 is a bedroom. Room 550 is a storeroom. Room 551 is a bedroom. Room 552 is a storeroom. Room 553 is a bedroom. Room 554 is a storeroom. Room 555 is a bedroom. Room 556 is a storeroom. Room 557 is a bedroom. Room 558 is a storeroom. Room 559 is a bedroom. Room 560 is a storeroom. Room 561 is a bedroom. Room 562 is a storeroom. Room 563 is a bedroom. Room 564 is a storeroom. Room 565 is a bedroom. Room 566 is a storeroom. Room 567 is a bedroom. Room 568 is a storeroom. Room 569 is a bedroom. Room 570 is a storeroom. Room 571 is a bedroom. Room 572 is a storeroom. Room 573 is a bedroom. Room 574 is a storeroom. Room 575 is a bedroom. Room 576 is a storeroom. Room 577 is a bedroom. Room 578 is a storeroom. Room 579 is a bedroom. Room 580 is a storeroom. Room 581 is a bedroom. Room 582 is a storeroom. Room 583 is a bedroom. Room 584 is a storeroom. Room 585 is a bedroom. Room 586 is a storeroom. Room 587 is a bedroom. Room 588 is a storeroom. Room 589 is a bedroom. Room 590 is a storeroom. Room 591 is a bedroom. Room 592 is a storeroom. Room 593 is a bedroom. Room 594 is a storeroom. Room 595 is a bedroom. Room 596 is a storeroom. Room 597 is a bedroom. Room 598 is a storeroom. Room 599 is a bedroom. Room 600 is a storeroom. Room 601 is a bedroom. Room 602 is a storeroom. Room 603 is a bedroom. Room 604 is a storeroom. Room 605 is a bedroom. Room 606 is a storeroom. Room 607 is a bedroom. Room 608 is a storeroom. Room 609 is a bedroom. Room 610 is a storeroom. Room 611 is a bedroom. Room 612 is a storeroom. Room 613 is a bedroom. Room 614 is a storeroom. Room 615 is a bedroom. Room 616 is a storeroom. Room 617 is a bedroom. Room 618 is a storeroom. Room 619 is a bedroom. Room 620 is a storeroom. Room 621 is a bedroom. Room 622 is a storeroom. Room 623 is a bedroom. Room 624 is a storeroom. Room 625 is a bedroom. Room 626 is a storeroom. Room 627 is a bedroom. Room 628 is a storeroom. Room 629 is a bedroom. Room 630 is a storeroom. Room 631 is a bedroom. Room 632 is a storeroom. Room 633 is a bedroom. Room 634 is a storeroom. Room 635 is a bedroom. Room 636 is a storeroom. Room 637 is a bedroom. Room 638 is a storeroom. Room 639 is a bedroom. Room 640 is a storeroom. Room 641 is a bedroom. Room 642 is a storeroom. Room 643 is a bedroom. Room 644 is a storeroom. Room 645 is a bedroom. Room 646 is a storeroom. Room 647 is a bedroom. Room 648 is a storeroom. Room 649 is a bedroom. Room 650 is a storeroom. Room 651 is a bedroom. Room 652 is a storeroom. Room 653 is a bedroom. Room 654 is a storeroom. Room 655 is a bedroom. Room 656 is a storeroom. Room 657 is a bedroom. Room 658 is a storeroom. Room 659 is a bedroom. Room 660 is a storeroom. Room 661 is a bedroom. Room 662 is a storeroom. Room 663 is a bedroom. Room 664 is a storeroom. Room 665 is a bedroom. Room 666 is a storeroom. Room 667 is a bedroom. Room 668 is a storeroom. Room 669 is a bedroom. Room 670 is a storeroom. Room 671 is a bedroom. Room 672 is a storeroom. Room 673 is a bedroom. Room 674 is a storeroom. Room 675 is a bedroom. Room 676 is a storeroom. Room 677 is a bedroom. Room 678 is a storeroom. Room 679 is a bedroom. Room 680 is a storeroom. Room 681 is a bedroom. Room 682 is a storeroom. Room 683 is a bedroom. Room 684 is a storeroom. Room 685 is a bedroom. Room 686 is a storeroom. Room 687 is a bedroom. Room 688 is a storeroom. Room 689 is a bedroom. Room 690 is a storeroom. Room 691 is a bedroom. Room 692 is a storeroom. Room 693 is a bedroom. Room 694 is a storeroom. Room 695 is a bedroom. Room 696 is a storeroom. Room 697 is a bedroom. Room 698 is a storeroom. Room 699 is a bedroom. Room 700 is a storeroom. Room 701 is a bedroom. Room 702 is a storeroom. Room 703 is a bedroom. Room 704 is a storeroom. Room 705 is a bedroom. Room 706 is a storeroom. Room 707 is a bedroom. Room 708 is a storeroom. Room 709 is a bedroom. Room 710 is a storeroom. Room 711 is a bedroom. Room 712 is a storeroom. Room 713 is a bedroom. Room 714 is a storeroom. Room 715 is a bedroom. Room 716 is a storeroom. Room 717 is a bedroom. Room 718 is a storeroom. Room 719 is a bedroom. Room 720 is a storeroom. Room 721 is a bedroom. Room 722 is a storeroom. Room 723 is a bedroom. Room 724 is a storeroom. Room 725 is a bedroom. Room 726 is a storeroom. Room 727 is a bedroom. Room 728 is a storeroom. Room 729 is a bedroom. Room 730 is a storeroom. Room 731 is a bedroom. Room 732 is a storeroom. Room 733 is a bedroom. Room 734 is a storeroom. Room 735 is a bedroom. Room 736 is a storeroom. Room 737 is a bedroom. Room 738 is a storeroom. Room 739 is a bedroom. Room 740 is a storeroom. Room 741 is a bedroom. Room 742 is a storeroom. Room 743 is a bedroom. Room 744 is a storeroom. Room 745 is a bedroom. Room 746 is a storeroom. Room 747 is a bedroom. Room 748 is a storeroom. Room 749 is a bedroom. Room 750 is a storeroom. Room 751 is a bedroom. Room 752 is a storeroom. Room 753 is a bedroom. Room 754 is a storeroom. Room 755 is a bedroom. Room 756 is a storeroom. Room 757 is a bedroom. Room 758 is a storeroom. Room 759 is a bedroom. Room 760 is a storeroom. Room 761 is a bedroom. Room 762 is a storeroom. Room 763 is a bedroom. Room 764 is a storeroom. Room 765 is a bedroom. Room 766 is a storeroom. Room 767 is a bedroom. Room 768 is a storeroom. Room 769 is a bedroom. Room 770 is a storeroom. Room 771 is a bedroom. Room 772 is a storeroom. Room 773 is a bedroom. Room 774 is a storeroom. Room 775 is a bedroom. Room 776 is a storeroom. Room 777 is a bedroom. Room 778 is a storeroom. Room 779 is a bedroom. Room 780 is a storeroom. Room 781 is a bedroom. Room 782 is a storeroom. Room 783 is a bedroom. Room 784 is a storeroom. Room 785 is a bedroom. Room 786 is a storeroom. Room 787 is a bedroom. Room 788 is a storeroom. Room 789 is a bedroom. Room 790 is a storeroom. Room 791 is a bedroom. Room 792 is a storeroom. Room 793 is a bedroom. Room 794 is a storeroom. Room 795 is a bedroom. Room 796 is a storeroom. Room 797 is a bedroom. Room 798 is a storeroom. Room 799 is a bedroom. Room 800 is a storeroom. Room 801 is a bedroom. Room 802 is a storeroom. Room 803 is a bedroom. Room 804 is a storeroom. Room 805 is a bedroom. Room 806 is a storeroom. Room 807 is a bedroom. Room 808 is a storeroom. Room 809 is a bedroom. Room 810 is a storeroom. Room 811 is a bedroom. Room 812 is a storeroom. Room 813 is a bedroom. Room 814 is a storeroom. Room 815 is a bedroom. Room 816 is a storeroom. Room 817 is a bedroom. Room 818 is a storeroom. Room 819 is a bedroom. Room 820 is a storeroom. Room 821 is a bedroom. Room 822 is a storeroom. Room 823 is a bedroom. Room 824 is a storeroom. Room 825 is a bedroom. Room 826 is a storeroom. Room 827 is a bedroom. Room 828 is a storeroom. Room 829 is a bedroom. Room 830 is a storeroom. Room 831 is a bedroom. Room 832 is a storeroom. Room 833 is a bedroom. Room 834 is a storeroom. Room 835 is a bedroom. Room 836 is a storeroom. Room 837 is a bedroom. Room 838 is a storeroom. Room 839 is a bedroom. Room 840 is a storeroom. Room 841 is a bedroom. Room 842 is a storeroom. Room 843 is a bedroom. Room 844 is a storeroom. Room 845 is a bedroom. Room 846 is a storeroom. Room 847 is a bedroom. Room 848 is a storeroom. Room 849 is a bedroom. Room 850 is a storeroom. Room 851 is a bedroom. Room 852 is a storeroom. Room 853 is a bedroom. Room 854 is a storeroom. Room 855 is a bedroom. Room 856 is a storeroom. Room 857 is a bedroom. Room 858 is a storeroom. Room 859 is a bedroom. Room 860 is a storeroom. Room 861 is a bedroom. Room 862 is a storeroom. Room 863 is a bedroom. Room 864 is a storeroom. Room 865 is a bedroom. Room 866 is a storeroom. Room 867 is a bedroom. Room 868 is a storeroom. Room 869 is a bedroom. Room 870 is a storeroom. Room 871 is a bedroom. Room 872 is a storeroom. Room 873 is a bedroom. Room 874 is a storeroom. Room 875 is a bedroom. Room 876 is a storeroom. Room 877 is a bedroom. Room 878 is a storeroom. Room 879 is a bedroom. Room 880 is a storeroom. Room 881 is a bedroom. Room 882 is a storeroom. Room 883 is a bedroom. Room 884 is a storeroom. Room 885 is a bedroom. Room 886 is a storeroom. Room 887 is a bedroom. Room 888 is a storeroom. Room 889 is a bedroom. Room 890 is a storeroom. Room 891 is a bedroom. Room 892 is a storeroom. Room 893 is a bedroom. Room 894 is a storeroom. Room 895 is a bedroom. Room 896 is a storeroom. Room 897 is a bedroom. Room 898 is a storeroom. Room 899 is a bedroom. Room 900 is a storeroom. Room 901 is a bedroom. Room 902 is a storeroom. Room 903 is a bedroom. Room 904 is a storeroom. Room 905 is a bedroom. Room 906 is a storeroom. Room 907 is a bedroom. Room 908 is a storeroom. Room 909 is a bedroom. Room 910 is a storeroom. Room 911 is a bedroom. Room 912 is a storeroom. Room 913 is a bedroom. Room 914 is a storeroom. Room 915 is a bedroom. Room 916 is a storeroom. Room 917 is a bedroom. Room 918 is a storeroom. Room 919 is a bedroom. Room 920 is a storeroom. Room 921 is a bedroom. Room 922 is a storeroom. Room 923 is a bedroom. Room 924 is a storeroom. Room 925 is a bedroom. Room 926 is a storeroom. Room 927 is a bedroom. Room 928 is a storeroom. Room 929 is a bedroom. Room 930 is a storeroom. Room 931 is a bedroom. Room 932 is a storeroom. Room 933 is a bedroom. Room 934 is a storeroom. Room 935 is a bedroom. Room 936 is a storeroom. Room 937 is a bedroom. Room 938 is a storeroom. Room 939 is a bedroom. Room 940 is a storeroom. Room 941 is a bedroom. Room 942 is a storeroom. Room 943 is a bedroom. Room 944 is a storeroom. Room 945 is a bedroom. Room 946 is a storeroom. Room 947 is a bedroom. Room 948 is a storeroom. Room 949 is a bedroom. Room 950 is a storeroom. Room 951 is a bedroom. Room 952 is a storeroom. Room 953 is a bedroom. Room 954 is a storeroom. Room 955 is a bedroom. Room 956 is a storeroom. Room 957 is a bedroom. Room 958 is a storeroom. Room 959 is a bedroom. Room 960 is a storeroom. Room 961 is a bedroom. Room 962 is a storeroom. Room 963 is a bedroom. Room 964 is a storeroom. Room 965 is a bedroom. Room 966 is a storeroom. Room 967 is a bedroom. Room 968 is a storeroom. Room 969 is a bedroom. Room 970 is a storeroom. Room 971 is a bedroom. Room 972 is a storeroom. Room 973 is a bedroom. Room 974 is a storeroom. Room 975 is a bedroom. Room 976 is a storeroom. Room 977 is a bedroom. Room 978 is a storeroom. Room 979 is a bedroom. Room 980 is a storeroom. Room 981 is a bedroom. Room 982 is a storeroom. Room 983 is a bedroom. Room 984 is a storeroom. Room 985 is a bedroom. Room 986 is a storeroom. Room 987 is a bedroom. Room 988 is a storeroom. Room 989 is a bedroom. Room 990 is a storeroom. Room 991 is a bedroom. Room 992 is a storeroom. Room 993 is a bedroom. Room 994 is a storeroom. Room 995 is a bedroom. Room 996 is a storeroom. Room 997 is a bedroom. Room 998 is a storeroom. Room 999 is a bedroom. Room 1000 is a storeroom.

Schellenberg.

Aussen an der Westseite des Thurmes grosse rothe Marmorplatte, worauf oben die gothische Minuskelinschrift: *Alle dy auff dem | wasserstram aribait | dē geb got vnd s. nikla | gelük und | hayl;* unten drei Wappen, darunter das Marktwappen mit dem Salzkübel. Darüber kleinere Rothmarmortafel, worauf in gothischen Minuskeln die Inschrift: *Gregorius dei gracia ppts* (= praepositus) *et archidiacon⁹ in Berechtesgad 1511* (die dritte Ziffer der Jahreszahl ist unsicher); unter der Inschrift das Wappen des Propstes Gregor (1508—1522).



Weihwasserbecken in der Waldkapelle bei St. Bartholomae.

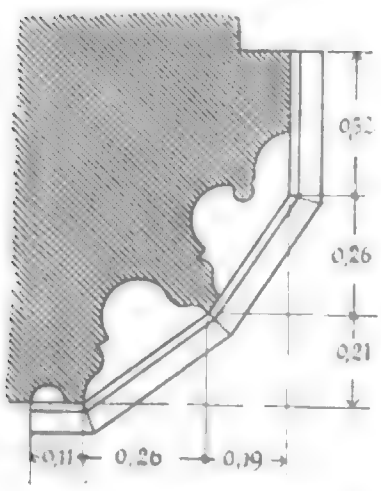
Beim Abbruch der Einmauerungen in den Thurm (südliches Portal) fand man 1869 eine Rothmarmortafel mit den Wappen des Stiftes Berchtesgaden und des Propstes Bernauer, erklärt durch die Minuskelunterschriften: *Berchtesgad'n 1490 wernav.* Die Tafel wurde innen an der Westwand der Kirche über dem alten Portal eingemauert.

An der Emporenbrüstung der Pfarrkirche befinden sich die bemalten Holzfiguren von Christus (H. 0,88 m) und den zwölf Aposteln (H. 0,70 bis bis 0,75 m). Sehr interesssante, wenn auch etwas überarbeitete Werke, der gleichen Reihe in der Pfarrkirche zu Ramsau nahe stehend, aber etwas später, um 1440. (Abb. S. 3009.)

In einem Nebenraum links vom Thurm Grabplatte des Forstmeisters Wolfram Georg Zimmermann, † 26. Januar 1616. Mit Wappenrelief am unteren Theile. Rother Marmor. H. 2,36, Br. 1,18 m.

Ebendort Epitaph, mit Darstellung des hl. Abendmahles, gestiftet 1648 von Bartholomäus Khaltenpacher. Rother Marmor. H, 0,95, Br. 0,70 m.

Epitaph des Gegenschreibers Albertus Steern; im Himmel thronende Maria; unten kniet Mann und Frau. Von 1634. H. 0,87, Br. 0,40 m.



Gewände des Westportals der Kirche in Schellenberg.

Ehem. Salinengebäude

Gegenüber der Westseite der Kirche ehemaliges Salinengebäude mit rechteckigem Erker über der Thoreinfahrt. An den Kragsteinen des Erkers Wappen des Propstes Bernauer (1486—1496).

Wohnhäuser.

Im Markte verschiedene Häuser mit gothischen Motiven, vorkragenden steinernen Fensterbänken, Eselsrückenthüren, 16. Jahrhundert, im Anfang des 19. Jahrhunderts, ähnlich wie in Berchtesgaden, aber einfacher, mit stuckirten Fensterrahmen in klassizistischem Stil versehen.

Wachtthurm

Wachtthurm am Mauthhaus. Früherer Passthurm, Rest eines befestigten, die Strasse an der

Digitized by Google

Fig. 1.—Interior of Church of St. Peter, Barton-upon-Humber, looking East, showing Chancel Arch, Rood Screen, and Chancel Roof.

Chapter 6 Ornamentation is the addition of decorative elements to a design. Ornamentation can be used to add visual interest, to emphasize certain parts of a design, or to create a sense of movement. Ornamentation can be applied to any type of design, from simple geometric shapes to complex organic forms.

Figure 6.1: Examples of ornamentation

6.1 Types of Ornamentation

There are many different types of ornamentation, each with its own unique characteristics. Some of the most common types of ornamentation include:

- **Geometric ornamentation** uses simple geometric shapes, such as circles, squares, and triangles, to create patterns.
- **Organic ornamentation** uses curved lines and shapes that are inspired by nature, such as flowers, leaves, and vines.
- **Abstract ornamentation** uses non-representational shapes and lines to create patterns.
- **Figurative ornamentation** uses representational shapes and lines to create patterns that depict people, animals, or objects.

6.1.1 Geometric Ornamentation

Geometric ornamentation is the most basic type of ornamentation. It uses simple geometric shapes, such as circles, squares, and triangles, to create patterns. Geometric ornamentation can be very effective at creating a sense of order and symmetry.

6.1.2 Organic Ornamentation

Organic ornamentation uses curved lines and shapes that are inspired by nature, such as flowers, leaves, and vines. Organic ornamentation can be very effective at creating a sense of movement and flow.

6.1.3 Abstract Ornamentation

Abstract ornamentation uses non-representational shapes and lines to create patterns. Abstract ornamentation can be very effective at creating a sense of mystery and intrigue.

6.1.4 Figurative Ornamentation

Figurative ornamentation uses representational shapes and lines to create patterns that depict people, animals, or objects. Figurative ornamentation can be very effective at telling a story or conveying a message.

6.2 Applying Ornamentation

Ornamentation can be applied to any type of design, from simple geometric shapes to complex organic forms. The key to applying ornamentation effectively is to use it sparingly and to make sure that it does not overwhelm the underlying design.

6.2.1 Where to Apply Ornamentation

Ornamentation can be applied to any part of a design, but it is most commonly used to emphasize certain parts of a design, such as the edges or the corners. Ornamentation can also be used to create a sense of movement or flow.

6.2.2 How to Apply Ornamentation

Ornamentation can be applied using a variety of techniques, such as drawing, painting, or carving. The most common technique is drawing, which can be done with a pencil, pen, or brush.

6.2.3 Tools for Applying Ornamentation

The tools that you use to apply ornamentation will depend on the technique that you are using. For drawing, you will need a pencil, pen, or brush. For painting, you will need paint and a brush. For carving, you will need a carving knife.

6.3 Exercises

1. Create a geometric ornamentation pattern using circles, squares, and triangles.
2. Create an organic ornamentation pattern using curved lines and shapes that are inspired by nature.
3. Create an abstract ornamentation pattern using non-representational shapes and lines.
4. Create a figurative ornamentation pattern using representational shapes and lines that depict people, animals, or objects.

Fig. 1.—Armour of Gustavus Adolphus, King of Sweden, 1594–1632. (Royal Armoury, Stockholm.)

Fig. 2.—Armour of Henry, Prince of Wales, 1594–1612. (Royal Armoury, Tower of London.)

Fig. 3.—Armour of Charles I., 1600–1649. (Royal Armoury, Tower of London.)

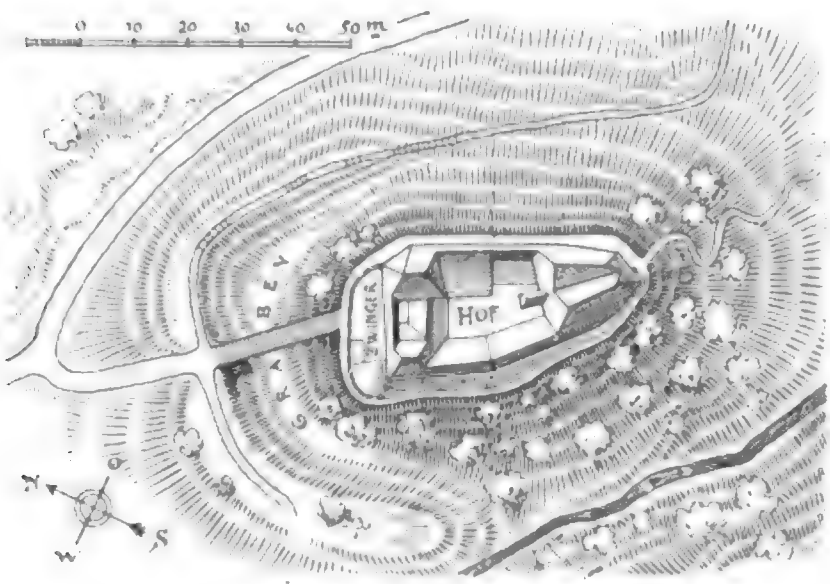
THE ROYAL VISIT TO IRELAND: THE QUEEN'S CARRIAGE PASSING THROUGH THE GATES OF PHOENIX PARK, DUBLIN

Steinhögl.

Kirche. Kirche St. Georg. Mayer-Westermayer III, 347. Spätgothisch. Das Langhaus hat drei Joche, der eingezogene Chor umfasst fünf Seiten des Achtecks. Sacristei und Vorhalle an der Südseite sind aus dem 17. Jahrhundert. Dachreiter. Netzgewölbe auf profilirten Kragsteinen. Das Langhaus, das die ungewöhnliche Mauerdicke von 1,77 m hat, ist im Mauerwerk vielleicht älter als der Chor und das Gewölbe.

Einrichtung modern gothisch. Hgr.

Kapelle.



Lageplan des Schlosses Staufeneck.

Unterstein.

Kapelle. Mayer-Westermayer I, 110. Renaissance-Altar aus dem 17. Jahrhundert, mit seitlichen Figuren unter Baldachinen. Ueber die Kapelle vgl. Matthias Schmidhammer im Berchtesgadener Führer des Alpenvereins, 14. Aufl., S. 56. Hgr.

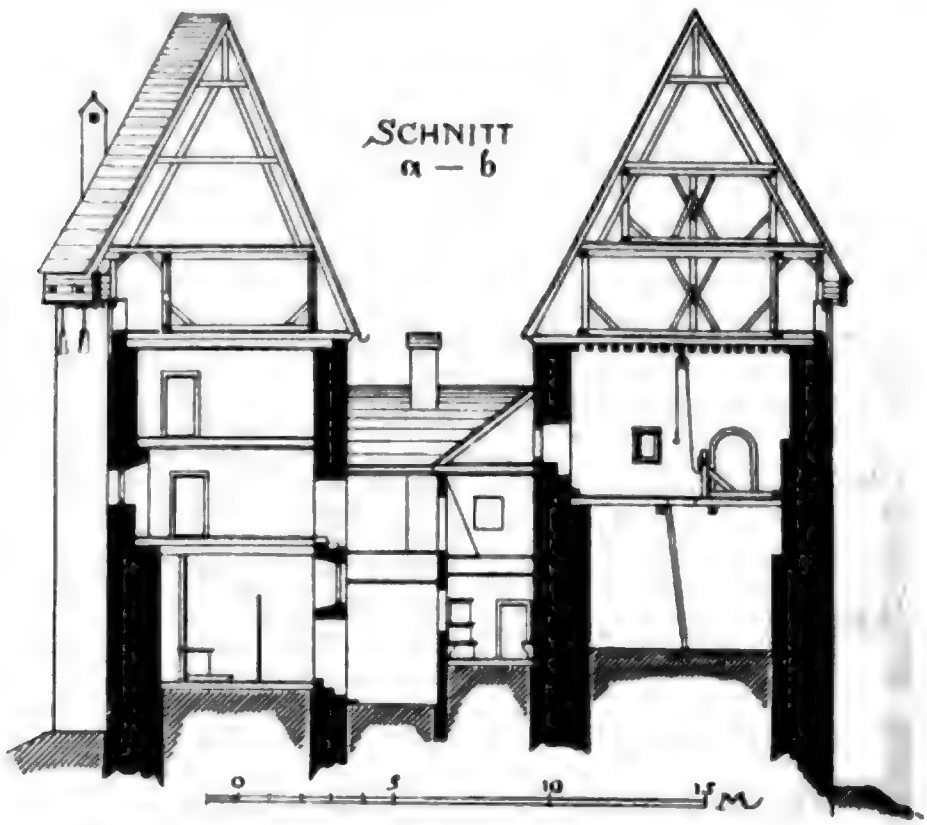
Vachenlueg.

Schlossruine. Schlossruine. Die Burg ist 1413 und 1414 von Martin und Hans von Haunsberg gegründet worden. Schon im 15. Jahrhundert wird eine Schlosskapelle erwähnt, die ausserhalb des Schlosses, ungefähr an der Stelle der jetzigen modernen Wallfahrtskapelle lag. Nach dem Aussterben der Haunsberger 1699 kam das Schloss an die Familien von Königsfeld, Arco und Ow, 1722 an das Stift Höglwörth. Nach der Aufhebung des Stiftes Höglwörth wurde das Schloss verkauft, von 1842—1890 war es im Besitze des Staates, seit 1890 ist es im Besitze des Schlossmaiers Franz Edfelder in Vachenlueg. Seit 1824 Ruine. Vgl. Die Wallfahrtskapelle und Schlossruine Vachenlueg, Salzburg, Kath. Bücherverein, 3. Aufl., 1900.

Die Ruine liegt am Fusse des Högl. Das Schloss war ein quadratischer Bau von 66 Schuh Seitenlänge, viergeschossig, 60 Schuh hoch; das Erdgeschoss nieder. Die Westseite steht noch in voller Höhe, ebenso ein daran anstossendes Stück der Nordseite. Von der Südseite noch ein kleines Stück. Bruchsteinmauern. Die Fensterstöcke aus Nagelfluhe, rechteckig, mit abgefasten Kanten; dahinter grosse Nischen mit Sitzbänken. Die Sohlbank kragt vor. Gegen Süden

Digitized by Google

Vachenlueg. und Osten bot das abfallende Terrain Schutz, im Norden und Westen war ein breiter Wassergraben vorgelegt, über den von Norden her eine Brücke den Zugang vermittelte. Bei der Brücke stand ein Thorhaus. Auf der Ost- und Südseite erhob sich im Abstande von ca 9 m vom Schlosse eine Ringmauer mit Eckthürmchen, die ganz verschwunden ist. Also Zwinger und Graben. Ueber das Schloss vgl. noch L. Hübner, Beschreibung des Erzstiftes Salzburg I (1796) 135; die hier erwähnten „alten Wandgemälde" sind nicht mehr erhalten. Frz. X. Weilmeyr, Topographisches Lexikon vom Salzach-



Querschnitt durch das Schloss Staufeneck.

Kreise II (1812), 265. Deutinger, Beiträge zur Geschichte des Erzbisthums München und Freising IV (1852) 374, 458, 484, 527. Miniaturabbildung des Schlosses in Philipp Apians Bayer. Landtafeln von 1568. Ueber das Geschlecht der Haunsberger vgl. F. V. Zillner, Geschichte der Stadt Salzburg II, 733 ff.
Hgr.

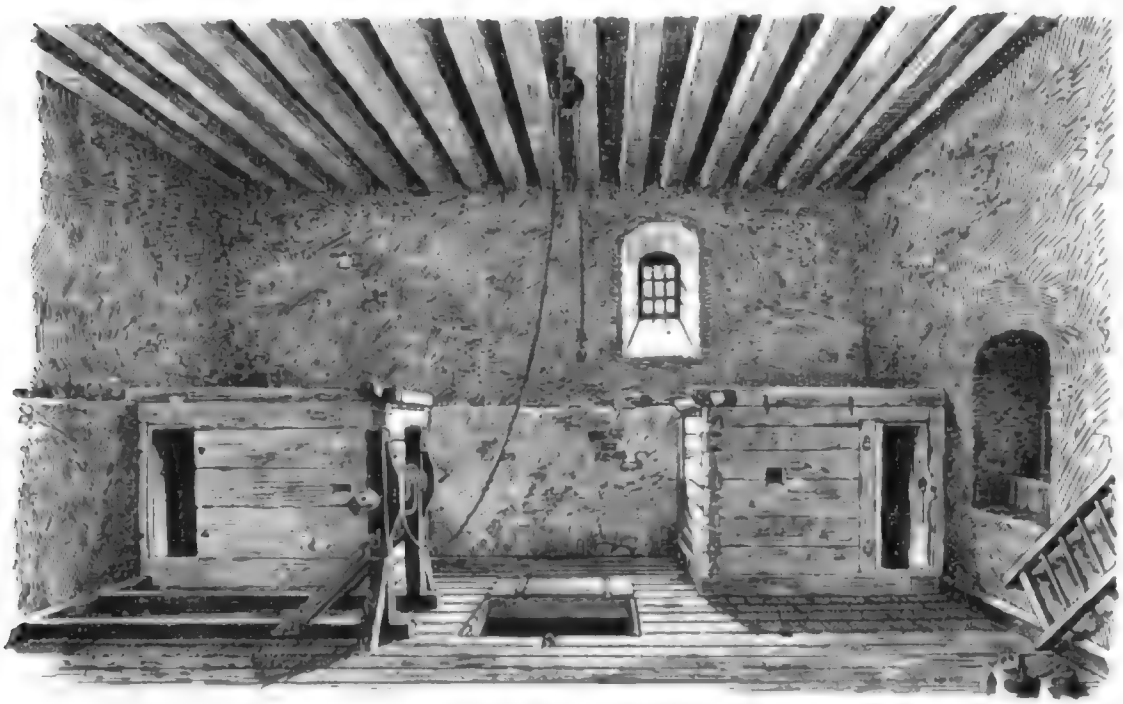
Vager.

Befestigung Spuren von Befestigung, ehemals ein Thurm, bei Schloss Karlstein. Oberbayer. Archiv XIX, 157 (und 145). — Zillner in Mittheilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde XXIII (1883) 266. — Ed. Richter, Untersuchungen zur hist. Geographie des ehemaligen Hochstiftes Salzburg, Mittheilungen der Instituts für österreichische Geschichtsforschung, I. Ergänzungsband, 1885, S. 662 ff.
Hgr.

Digitized by Google

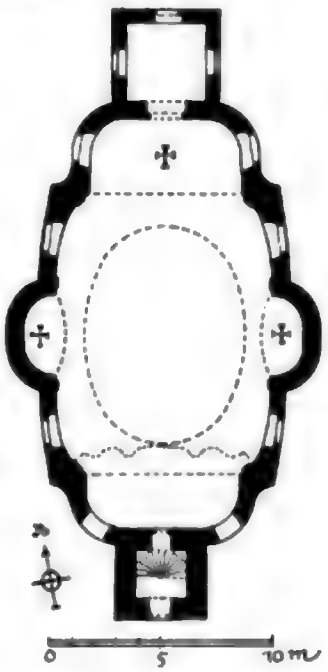
Vordergern.

Kirche St. Maria. Mayer-Westermayer I. 110. Erbaut 1709—1710 an Stelle einer Kapelle von dem Stiftsdecan Maximilian Heinrich von Piesser. Kirche.



Folterkammer im Schloss Staufeneck.

Nördlich gerichtet. (Grundriss S. 3025, Ansicht S. 3026.) Elliptischer Hauptraum, an welchen sich vier Nischen anschliessen; die Nischen auf der Hauptaxe — Altarhaus und Vorhalle mit Empore — sind tiefer, die für die Seitenaltäre (der kleineren Axe entsprechend) flacher. Vor der Vorhalle ein Kuppelthurm. Sacristei hinter dem Chor. Die Wände sind durch Pilaster gegliedert; über diesen ein von Putten getragenes Gesimsstück. Muldengewölbe aus Holz mit reicher Stuckdecoration; sehr saftige Acanthusranken und Zweige, naturalistische Blätter, sehr viele Putten und Engel; Medaillons mit Gemälden. Die Stuckdecoration wohl von Italienern. Gute Gesammtwirkung, die aber durch den von einer modernen Restauration herrührenden stumpfen, gelbgrauen Wandton leidet.



Grundriss der Kirche in Vordergern.

Schönes Schmiedeeisengitter zum Abschluss der Vorhalle gegen die Kirche, von 1777, Berchtesgadener Arbeit. Das Aeussere, jetzt in stumpf gelblichem Ton gestrichen, ehemals aber in reizvoller Weise (wie die Kirche in Kunterweg) weiss mit rosafarbigen Lisenen und rosafarbiger Fensterumrahmung. Ober der Kirchenthüre das Pies-

Digitized by Google

als obristen prunmaister von stainberch aus dem grunt samt diser behausung vnd capelen aus Zugebung Gotes almechtigen neus(!) erpaut vnd Jm fünfzechenhundert vnd Jm sibent Jar angefangen. Darunter das bayrische Wappen. Hellrother Adneter Marmor; der Marmorrahmen modern. H. 1,25, Br. 0,90 m.

Im tiefsten Schacht des Quellenbaues der Saline Denkmal für den Kurfürsten Karl Theodor. Medaillonporträt des Kurfürsten von weissem Marmor, von einem Kranz aus Bronce umschlungen. Darunter Platte von röthlichem Marmor mit Inschrift: *CAROLO . THEODORO . ELECTORI . SALINARVM . BOICARVM . RESTAVRATORI . AMPLIATORI . CI' I' CCXCI.* Medaillon H. 0,75, Br. 0,65; Gesamthöhe ca 1,70 m. Am Armabschnitt des Porträts: *ROMAN . ANTON . BOOS . FECIT . MONACHII.* Werthvolle, sorgfältig ausgeführte Arbeit. Hn.

Am Haus Florianiplatz Nr. 2, zwischen dem ersten und zweiten Stockwerk in die Wand eingemauert, steinerner Kopf eines bärtigen Mannes mit Mütze, fast vollrund gearbeitet; darunter aufgemalt die moderne Jahreszahl 1348. Die Skulptur soll den Kopf eines Henkers darstellen, der während der Pestzeit das Betreten des Florianiviertels bei Androhung der Todesstrafe zu verhindern hatte; die Jahreszahl, die sich auf ein Pestjahr beziehen soll, ist jedoch unrichtig. (Gütige Mittheilung des verstorbenen Herrn Hauptmanns a. D. Ad. Bühler in Reichenhall.) Der Kopf gehört wohl schon ins 15. Jahrhundert. Möglicherweise ist die Skulptur ein sog. Neidkopf. Vgl. Denkmalpflege, 1899, S. 108, 115, 131; 1900, S. 16; dazu Monatsblatt der Gesellschaft für Heimatkunde der Mark Brandenburg, 1898, S. 286 ff.

Am Jettenbacher Weg bei Haus Nr. 9. Einfaches Sühnekreuz aus Stein mit: *16 M G 71.* H. ca 1,20 m.

Zu S. 2990. Ueber eine Johannesschüssel in Johanneshögl vgl. Andree, Votive und Weihegaben des katholischen Volkes in Süddeutschland, 1904, S. 146 mit Abb. Hn.

Nachtrag zum B.-A. Wasserburg.

Die zeichnerischen Aufnahmen der Kirche in Rott (Tafel 245) sind von Herrn G. Blumentritt ausgeführt.

Digitized by Google

Digitized by Google

DIE

KUNSTDENKMALE

DES

KÖNIGREICHES BAYERN.

DIE

KUNSTDENKMALE

DES

KÖNIGREICHES BAYERN

VOM ELFTEN BIS ZUM ENDE DES ACHTZEHNTEN JAHRHUNDERTS

BESCHRIEBEN UND AUFGENOMMEN

IM AUFTRAGE DES KGL. STAATSMINISTERIUMS DES INNERN
FÜR KIRCHEN- UND SCHULANGELEGENHEITEN.

ERSTER BAND.

DIE

KUNSTDENKMALE

DES REGIERUNGSBEZIRKES OBERBAYERN.

VERLAG DER VEREINIGTEN KUNSTANSTALTEN
VORMALS JOS. ALBERT.
MÜNCHEN.

Digitized by Google

DIE

KUNSTDENKMALE

DES REGIERUNGSBEZIRKES

OBERBAYERN

BEARBEITET VON

DR. GUSTAV VON BEZOLD, DR. BERTHOLD RIEHL.
DR. GEORG HAGER

UNTER MITWIRKUNG ANDERER GELEHRTER UND KÜNSTLER.

GESAMT-REGISTER

ZU

THEIL 1—3.

VERLAG DER VEREINIGTEN KUNSTANSTALTEN
VORMALS JOS. ALBERT.
MÜNCHEN 1908.

Digitized by Google

Alle Rechte vorbehalten.

Digitized by Google

GESAMT-REGISTER.

Digitized by Google

SACHREGISTER
KÜNSTLER- u. ORTSVERZEICHNIS

BEARBEITET VON

RICHARD HOFFMANN

UNTER MITWIRKUNG VON

PHILIPP M. HALM u. FRIEDRICH H. HOFMANN.

SACHREGISTER.

I. Kirchliche Architektur.

1.) Karolingische Baukunst.

Altötting, Heilige Kapelle 2379.

2.) Bauwerke des romanischen und Uebergangsstiles.

a) Pfeilerbasiliken.

Altenstadt, St. Michael 573. Bad Reichenhall, St. Zeno 1506, 2880. Beiharting, chem. roman. Basilika 1574. Fischbachau 1444, 1821. Frauenchiemsee 1756. Freising, Dom 349, 1506; Benedictuskirche 370. Geisenfeld 114. Hohenwart 158. Ilmmünster 122. Indersdorf, chem. Klosterkirche 293. Isen 1973. Kirchdorf (bei Haag) 1997. Moosburg, St. Castulus 413. Petersberg (bei Eisenhofen) 314. Raitenhaslach 2592. Scheyern 136. Steingaden 598. Tegernsee 1496 ff.

b) Säulenbasiliken.

Rott a. Inn (?) 2030. Secon 1830.

c) Basiliken mit Stutzenwechsel.

Bad Reichenhall, Pfarrkirche 1839, 2869. Rott a. Inn (?) 2030.

d) Basiliken mit seitlichen Emporen.

Bad Reichenhall, Pfarrkirche 2869; St. Zeno (?) 2880.

e) Einschiffige Kirchen.

Mit drei Apsiden. Pförring 88.

Mit Apsis. Altenerding, chem. St. Peterskapelle 1212. Altenhohenau (Althohenau) 1910. Altenstadt, ehemalige Laurentiuskirche 575. Altfalterbach 392. Bad Reichenhall, Spitalkirche 2875. Berg (bei Starnberg) 855. Berghofen 1339. Bruck (B.-A. Miesbach) 1438. Burghausen, innere Schlosskapelle 2479. Demling 76. Ebering 1218. Freising, St. Martinskapelle 373. Gundelshausen 119. Haar 780. Hepberg 81. Hohenberg (B.-A. Weilheim) 705. Ilmendorf 122. Keferlohe 784. Kleinviecht 408. Kolbing 2177. Laufen, Maria Hilfkapelle 2758. Leoprechting 2180. Lindach 1376. Moosach (B.-A. München I) 791. Moosburg, St. Michael 421. München, St. Jakob auf dem Anger 1016. Niederhummel 425. Ober-Roth 311. Ottersried 131. Pesenlern 1282. Pliening 1381. Pürten, Marienkapelle 2245. Raitenhaslach 2592. Rottenbuch (B.-A. Mühldorf) 2249. Taiting 257. Thal (bei Schönau) 1669. Tholbath 90. Thulbach, Andreaskapelle 392. Unterschondorf 551. Urschalling 1682. Wartenberg, Kapelle St. Nikolaus 1302. Weichenberg 232. Weissendorf 92. Weyarn, Jakobskapelle 1528.

Noch erhaltene Apsis (ohne Langhaus). Neubeuern, Schlosskapelle 1633. Oberhaunstadt 80. Riem 808. Rossbach 254.

Mit Erkerapsis. Haselbach 1249, 2553. Mitterhausen 2552.

Mit gerade schliessendem Chor. Algertshausen 189. Arzbach (?) 278. Aslach 278. Dorching 243. Egling, St. Blasius 526. Frauenchiemsee, ehemalige Thorkapelle 1773. Gross-Eisenbach 401. Hangenham 403 Kempting 1256. Kreuz 1373. Loitersdorf 1376. Lorenzenberg 1377. Mallertshofen 787. Maching 83. Mauthausen 3004. Obergeiselbach 1278. Oberhörlkofen 1246. 1279. Petersberg (B.-A. Rosenheim) 1643. Piedendorf 427. Pullach (B.-A. Erding) 1284. Pullenhofen 1383. Reibersdorf 2248. Reit (bei Rechtmehring) 2028. Rieden (B.-A. Landsberg) 541. Roggersdorf 1483. Taglaching 1392. Thal (bei Aschau) 2290. Unter-Eschelbach 2633. Weil, Sanct Rupertkapelle 559. Weilkirchen 2292.

Chor im Thurm. Bergen (B.-A. Frelsing) 393. Egmating 1356. Gamlach 113. Giggenhausen 400. Gross-Eisenbach 401. Klein-Mehring 82. Langenbruck 127. Niederhummel 425. Niederstimm 85. Niederthann 130. Palsweis 312. Poing 1383. Rumelshausen 317. Schwabhausen 319. Tegernbach 477. Thonhausen 432. Tünzhausen 433.

Digitized by Google

Noch erhaltene romanische Langhausanlagen (ohne Apsis oder Chor). Altham 1212. Alzgern 2414. Bad Reichenhall, St. Aegidius 2873. Berg (bei Griesstätt) 1935. Degerndorf 1585. Eggelburg 1355. Engelmening 1359. Englschalling 1219. Feldmoching 774. Fischbachau, Friedhofkirche Maria Schutz 1448. Grafengars 2168. Handzell 198. Hebertshausen 292. Hilperting 1600. Hirnsberg 1601. Hochhaus 1971. Högling 1603. Hohenadlching 1462. Jakobneuharting 1372. Jakobsbeuern 1372. Innerpietelbach 1254. Kircheiselfing 2005. Kirchseeon 1373. Kleinhelfendorf 1621. Kleinhöhenrain 1625. Lauterbach 1376. Loinbruck 2182. Neuried (?) 793. Nichstent 1378. Nussdorf, St. Leonhard 1638. Oberneuching 1279. Obertaufkirchen 2235. Ottenhofen 1380. Patersdorf 1643. Raitenhaslach 2592. Reischenhart 1655. Reiten 1817. Rossbach 2249. St. Georg a. Berg (bei Vachendorf) 1821. St. Johann in Vogling 1821. St. Leonhard im Buchat 2045. Schliersee, St. Georg 1491. Sondermoning 1852. Steinhögl (?) 3020. Sulzemoos 320. Surberg 1862. Tankheim 1293. Teising 2630. Thonstetten 432. Thundorf 2799. Töging 2030. Unter-Schönbach 231. Vaterstetten 1402. Weidenbach 2291. Weissenfeld 1402. Westerbuchberg 1888. Westerham (bei Aibling) 1688.

f) Centralanlagen s. Friedhofkapellen.

g) Kapellen.

Friedhofkapellen. Fischbachau, Maria Schutz 1448. Frauenchiemsee, chem. Thorkapelle St. Michael 1773. Moosburg St. Michael 421. Steingaden, St. Johann Evangelist 603.

Ossuarium. Altenstadt 575.

Thor- und Thurmkapellen. Ebersberg 1346. Frauenchiemsee 1773.

Burg- und Schlosskapellen s. Profanarchitektur.

h) Krypten.

Freising, Dom 353. Ilmmünster 122. Isen 1982. Tegernsee 1501.

i) Kreuzgänge s. Klöster.

k) Thürme.

Freistehende. Frauenchiemsee 1763. Hohenwart 158. Scheyern 136. Wessobrunn 737.

Eingebaute. Arnhofen (?) 194. Burghausen, innere Schlosskapelle 2479. Garmisch, alte Pfarrkirche 629. Laufen, Pfarrkirche 2700. Moosach (B.-A. München I) 791. Weitheim 730. Zustorf 1307.

Osthürme. Altenstadt, St. Michael 573. Berg (bei Schnaitsee) 1737. Bergen (B.-A. Freising) 393. Demling 76. Egmating 1356. Gambach 113. Giggenhausen 400. Gross-Eisenbach 401. Hepberg 81. Klein-Mehring 82. Kleinviecht 408. Langenbruck 127. Manching 83. Niederhummel 425. Niederstimm 85. Niederthann 130. Ober-Roth 311. Palsweis 312. Poing 1383. Rott a. Inn 2030. Rumelshausen 317. Schwabhausen 319. Tegernbach 477. Thanning 907. Thonhausen 432. Tunzhausen 433. Weyarn, St. Jakobskapelle 1528.

Westthürme. Altötting, Pfarrkirche 2328. Alzgern 2414. Arnhofen 194. Au 1925. Aubing (?) 704. Bad Reichenhall, St. Zeno 2880, 2897. Baumburg 1730. Berghaim 2416. Berghofen 1339. Ebersberg 1344, 1346. Epfach 580. Esterndorf 1442. Feldmoching 774. Freising, Dom 349, 355. Garmisch, alte Pfarrkirche 629. Gars 1947. Geisenfeld 114. Gerolfing 79. Grassau 1779. Gross-Mehring 80. Hangenham 403. Herrenchiemsee 1792. Hörbach 248. Indersdorf, chem. Klosterkirche 293. Keferlohe 784. Kirchdorf (bei Haag) 1997. Kirchstätt (bei Schnaitsee) 1800. Laufen, Pfarrkirche 2698, 2707. Lengdorf 1262. Leosprechting 2180. Loitersdorf 1376. Moosach (B.-A. München I) 791. Moosburg, St. Castulus 413, 1307. Muhldorf, Pfarrkirche 2185. Notzing 1273. Obergeiselbach 1278. Oberneukirchen 2234. Obertaufkirchen 2235. Patersdorf 1643. Petting 2785. Pürten 2244. Reibersdorf 2248. St. Wolfgang (B.-A. Traunstein) 1823. Scheyern 136. Seeon 1830, 1837. Stadlern 2060. Steingaden 598. Surberg 1862. Surheim 2794. Tegernsee 1496. Traunstein, Pfarrkirche 1718. Ulrichshögl 2836. Unter-Eschelbach 2633. Vachendorf (?) 1885. Walpertskirchen 1296. Wartenberg, St. Nicolaus 1302. Winhöring 2037. Wonneberg (?) 2844. Zustorf 1307.

Seitlich vom Chor. Asbach 278. Attel 1918, 2032. Auerberg 576. Epfach 580. Feldkirchen (B.-A. Wasserburg) 1943. Huglfing 705. Kircheiselfing 2005. Neubeuern 1631. Neuried 793. Nussdorf 1637. Pähl 710. Peiting 587. Ramerberg 2024. Ross-

Digitized by Google

bach 2249. Schwabbruck 604. Untermenzing (?) 823. Urspring 606.

Seitlich vom Langhaus. Ilmmünster 122. Mehring 2549. Ober-Eberfing 709. Petersberg (B.-A. Rosenheim) 1643.

l) Westemporen.

Altötting, Pfarrkirche 2337. Arzbach 278. Burghausen, innere Schlosskapelle 2479. Piesenkofen 2240. Weissendorf 92.

m) Bemerkenswerte romanische Portale.

Altfalterbach 392. Altötting, Pfarrkirche 2338; Heilige Kapelle 2389, 2392. Bad Reichenhall, St. Zeno 2190, 2893; Kreuzgang 2920; Klostergebäude 2922. Frauenchiemsee 1763. Freising, Dom 352. Indersdorf 294. Isen 1979, 1989, 2190. Kempfing 1256. Kirchdorf (bei Haag) 1999. Klein-Mehring 82. Moosburg, St. Castulus 414. Mühldorf 2189. Niederstimm 85. Obertaufkirchen 2235. Petersberg (B.-A. Rosenheim) 1645. Pförring 88. Scheuring, St. Johannes Bapt. 545. Seeon 1834. Steingaden 600. Weissendorf 92.

n) Romanische Reste.

Mauern und Gewölbe. Altenerding, chem. St. Peterskapelle 1212. Altenhohenau 1910. Altenmarkt 1729. Altötting, Pfarrkirche 2338. Amperpettenbach (?) 275. Arnhofen 194. Bad Reichenhall, St. Zeno, Kapelle am Kapitelsaal 2921. Baumburg 1733. Beiharting 1577. Berchtesgaden, Pfarrkirche 2935; chem. Stiftskirche 2931, 2968. Bergen (B.-A. Freising) 393. Bergham 2416. Bernhaupten (?) 1738. Burghausen, innere Schlosskapelle 2479. Ebersberg 1345. Einharting 1746. Endlkirchen (Engelskirchen) 2513. Engelbrechtsmünster 111. Grafengars 2168. Gstadt 1780. Haar 780, 2006. Hochhaus 1971. Johanneshögl 2988. Kircheiselfing 2005. Landsberg, St. Katharina 511. Limberg 2015. Loinbruck 2182. Marquartstein, Schlosskapelle (?) 1804. Marzoll 2999. Mittling 2553. Moosach (B.-A. München I) 791. Mühldorf, St. Katharina 2200. München, St. Peter (?) 1044. Niklasreut 1378. Nonn 3004. Oberhaunstadt 86. Oberlaindern (?) 1474. Obertaufkirchen 2235. Palthan (Baldham) 1381. Parsberg 1477. Patersdorf 1643. Pfaffenkirchen 2240. Raitenhaslach 2597. Reit (bei Rechtmehring) 2028. Reiten 1817. Rohrbach 135. Rossbach 2249. Rott a. Inn 2037. Rottau (?) 1818. St. Johann in Vogling 1821. St. Margareth 1662. St. Valentin in Zell 1822. St. Veit 2260. St. Wolfgang (B.-A. Traunstein) 1823. Schliersee, St. Georg 1491. Seeon, St. Walburgis 1851. Sondermoning 1852. Steinbrünning 2793. Stephanskirchen (?) (B.-A. Wasserburg) 2060. Surberg 1862. Surheim 2794. Taglaching 1392, 2006. Teising 2630. Thal (bei Gars) 2061. Thundorf (Tundorf) 2799. Tittlmoos 2063. Töging 2630. Tötzham (?) 2063. Ulrichshögl 2836. Unter-Eschelbach 2633. Urschalling 1682, 1818. Urspring 606. Weidenbach 2291. Westerbuchberg 1780, 1888. Winhöring 2637. Wörth (B.-A. Mühldorf) 2293.

Thürme. Berchtesgaden, Pfarrkirche 2931, 2968. Wessobrunn 737.

Portale. Alzgern 2414. Bad Reichenhall, Kreuzgang von St. Zeno, 2909. Baumburg 1733. Berchtesgaden, Pfarrkirche, Kreuzgang 2950. Bruck (B.-A. Ebersberg) 1340. Ebersberg 1344. Freising, Kapelle St. Martin 373. Gross-Mehring 80. Hohendilching 1462. Jakobneuharting 1372. Klein-Mehring 82. Lorenzenberg 1377. Moosburg, St. Castulus 413. Mühldorf 2189. Oberneuching 1279. Thal (bei Aschau) 2290. Westerham (bei Aibling) 1688.

Sonstige Details (Fenster, Ornamente, Friese, Kapitelle etc.). Ainau 107. Altenstadt, chemal. Laurentius-Kirche 575; Ossuarium 575. Altfalterbach 392. Altötting, Westthürme-Unterbau 2337; Pfarrkirche, Kreuzgang 1948, 2353. Alzgern 2414. Arzbach 278. Bad Reichenhall, Museum 2880; St. Zeno 2892, 2899; Kapelle am Kapitelsaal 2921. Berchtesgaden, Kreuzgang 2712, 2947, 3013. Berg (bei Griesstätt) 1935. Ebersberg 1345. 1948. Egmating 1358. Engelmening 1359. Fischbachau 1444. 1447. Frauenchiemsee, Thorkapelle 1776. Freising, Dom 355; St. Martinskapelle 373. Gars 1947. Hangenham 403. Herrenchiemsee 1795. Högling 1603. Hörbach 468. Ilmendorf 122. Ilmmünster 122. Isen, Krypta 1982. Kirchdorf (bei Haag) 1999. Kirchstätt (bei Schnaitsee) 1801. Kleinviecht 408. Laufen, Bruderschaftsgewölbe 2749. Limberg 2015. Lindach 1376. Loinbruck 2182. Loitersdorf 1376. Lorenzenberg

Digitized by Google

1377. Manching 83. Marienberg (B.-A. Altötting) 2548, 2608. Mauthhausen 3004. Meggenthal 2774. Mehring 2551. Moosburg, St. Castulus 413. Neubeuern 1631; Schlosskapelle 1633. Nussdorf 1637. Oberhaunstadt 86. Paltham (Baldham) 1381. Pesenlern 1282. Petersberg (bei Eisenhofen) 314. Petersberg (B.-A. Rosenheim) 1645. Pfaffenkirchen 2240. Piedendorf 427. Piesenkofen 2242, 2243. Pliening 1381. Pürten, Marienkapelle 2245. Pullenhofen 1383. Raitenhaslach 2597, 2608. Rommenthal 542. Rott a. Inn 2037, 2038. St. Bartholomae, Waldkapelle 2947, 3013. St Georg a. Berg (bei Vachendorf) 1821. St. Veit 2260. St. Wolfgang (B.-A. Traunstein) 1825. Seeon 1838. Sillersdorf 2792. Sondermoning 1852. Stadlern 2060. Steingaden 600. Taching 2795. Thal (bei Schönau) 1670, 1671. Tittmoning 2831. Unter-Eschelbach 2633. Urschalling 1682. Weil, St. Rupertkapelle 559. Weilkirchen 2292. Westerham (bei Aibling) 1688. Weyarn, St. Jakobskapelle 1528. Winhöring, Pfarrkirche 2630.

o) Quaderbauten.

Altenstadt, St. Michael 575; St. Laurentius 575. Altötting, Pfarrkirche 2341; Heilige Kapelle 2391, 2393. Alzgern 2414. Auerberg 576. Bad Reichenhall, St. Aegidius 2873; St. Zeno 2897. Baumburg 1733. Berchtesgaden, Pfarrkirche 2929. Berg (bei Schnaitsee) 1737. Bergham 2418. Berghofen 1339. Bruck (B.-A. Miesbach) 1438. Burghausen, innere Schlosskapelle 2479. Ebersberg 1341, 1347. Eggelburg 1355. Egling, St. Blasiuskapelle 520. Egmating 1356. Engelmening 1359. Esterndorf 1442. Feldkirchen (B.-A. Traunstein) 1045. Fischbachau 1446. Frauenchiemsee, Glockenthurm 1763; Thorkapelle 1776. Freising, Dom 355. Hohendilching 1462. Huglfing 705. Jakobneuharting 1372. Jakobsbeuern 1372. Ilmendorf 122. Innerpietelbach 1254. Isen 1988. Keferlohe 784. Kirchdorf (bei Haag). Thurm 1999. Kirchseeon 1373. Kirchstätt (bei Schnaitsee) 1800. Kleinhelfendorf 1622. Kleinhöhenrain 1625. Klein-Mehring 82. Kreuz 1373. Laufen 2709, 2711. Lauterbach 1376. Lengdorf 1262. Lindach 1376. Loitersdorf 1376. Lorenzenberg 1377. Marzoll 2999. Mauthhausen 3004. Mehring, Thurm 2551. Mitterhausen 2552. Mittling 2553. Mühldorf, Pfarrkirche 2188, 2189; St. Katharina 2200. Neubeuern, Schlosskapelle 1633. Nussdorf, St. Leonhard 1638. Oberneukirchen 2235. Pahl 710. Paltham (Baldham) 1381. Peiting 587. Petersberg (B.-A. Rosenheim) 1643 Pförring 88. Poing 1383. Pullenhofen 1383. Raitenhaslach 2597. Rauerberg 2024. Roggersdorf 1483. Rossbach 2249. Rott 2037. St. Georg am Berg (bei Vachendorf) 1821. St. Leonhard im Buchat 2045. St. Valentin in Zell 1822. Seeon 1833, 1837. Sonnendorf 1289. Steingaden 598, 601. Sulzemoos 320. Surberg 1864. Surheim 2794. Taglaching 1392. Tegernsee 1504. Thal (bei Schönau) 1669. Thal (bei Aschau) 2290. Thanning 907. Tittlmoos 2063. Unter-Eschelbach 2633. Unterschondorf 551. Urschalling 1682. Vachendorf 1885. Walpertskirchen 1296, 1298. Weidenbach 2291. Weissenfeld 1402. Wessobrunn 737. Westerham (bei Aibling) 1688. Winhöring, Pfarrkirche 2637.

p) Backsteinbauten.

Altenetting, St. Peterskapelle auf dem Bergl 1212. Altötting, Pfarrkirche 2341. Au 1925. Egling, St. Blasius 526. Frauenchiemsee, Glockenthurm 1763. Freising, Dom 355. Haar 780. Hangenham 403. Haselbach 1249. Keferlohe 784. Kempfing 1256. Kirchstätt (bei Schnaitsee) 1800. Kleinviecht 408. Leoprechting 2180. Mallertshofen 787. Moosburg, St. Michael auf dem Friedhof 421. Mühldorf, Pfarrthurm 2189. Niederhummel 425. Obergeiselbach 1246, 1278. Oberhörlkofen 1279. Oberneuching 1279. Pesenlern 1282. Piesenkofen 2240. Pliening 1381. Pullach (B.-A. Erding) 1284. Rauerberg 2024. Rottenbuch (B.-A. Mühldorf) 2249. St. Veit 2260. Walpertskirchen 1296, 1298. Wartenberg, St. Nikolaus 1302. Weilkirchen 2292.

q) Bauten aus Bruch- und Feldsteinen.

Altötting, Pfarrkirche 2341; Heilige Kapelle 2391, 2392. Berg (bei Starnberg) 855. Egmating 1356. Engelmening 1359. Garn 1947. Grassau 1779. Haar 780, 1358. Neuried 793. Petersberg (bei Eisenhofen) 314. Pürten, Marienkapelle 2245. Reit (bei Rechtmehring) 2028. Stephanskirchen 2060. Surheim 2794. Töging 2630. Wörth (B.-A. Mühldorf) 2293.

r) Bauten mit Verwendung von erratischem Gestein (Granit, Gneis, Glimmerschiefer, Findlingen etc.)

Berg (bei Schnaitsee) 1737. Kirchdorf (bei Haag). Thurm 1999. Rott. Ost-Thürme 2037.

Digitized by Google

Seeon, St. Walburgis 1851. Stephanskirchen (B.-A. Wasserburg) 2060.

3) Bauwerke der Gothik

A. Gothik vor 1400

a) Dreischiffige Kirchen.

Basiliken mit Seitenkapellen. Burghausen, Pfarrkirche 2420. München, St. Peter 1044.

Basiliken ohne Seitenkapellen. Erding, chem. Frauenkirche 1231. Freising, Benediktuskirche 370; St. Johanniskirche 372. Ingolstadt, Garnisonskirche 41; St. Moritz 54. München, chem. Augustinerkirche 953. Wasserburg, Frauenkirche 2089.

Hallenkirchen. Ingolstadt, Spitalkirche 58. Laufen, Pfarrkirche 2698.

b) Symmetrisch zweischiffige Kirche.

Garmisch, alte Pfarrkirche 629.

c) Einschiffige Kirchen.

Alb 1434. Altenhohenau 1910. Amerang (?) 1912. Bergham 2152. Eberharting 2155. Ebering 1218. Eisenhut (bei Gernhausen) 154. Feldkirchen (B.-A. Freising) 395. Gachenbach 156. Grafing (B.-A. Ebersberg), St. Leonhard 1366. Grafing (B.-A. Mühldorf) 2169. Gremertshausen 401. Harpolden 2172. Haunertsholzen 2172. Hellsberg 2173. Hirschbach 404. Höfen (bei Wildenroth) 464. Hörbach 468. Hohenthann 1614. Imming 2175. Klein-Reichertshofen 127. Lippertskirchen 1626. Menning (?) 84. Moosburg, St. Johannes 419. Nussdorf 1637. Oberdolling 85. Rettenbach (?) 316. Riedhausen (?) 719. St. Lorenz (bei Kinning) 2260. St. Wolfgang (B.-A. Traunstein) 1823. Scheyern, Fürstenkapelle 138. Seeon, St. Walburgis 1851. Sillersdorf 2792. Walkersbach 143.

d) Zentralbauten.

Ettal 620. Laufen, Maria Hilfkapelle 2758. Mühldorf, Kapelle St. Joh. Baptist 2196. Nussdorf 1637.

e) Kapellen.

Friedhofkapellen. Dorfen (Maria Dorfen), Josephskapelle 1215. Laufen, Maria-Hilfkapelle 2758, Mühldorf, S. Joh. Baptist 2196. Wasserburg, chem. Friedhofkapelle 2097, 2196.

Sonstige an Kirchen angebaute Kapellen. Altenhohenau 1910. Scheyern 138.

Burg- und Schlosskapellen s. Profanarchitektur.

f) Chorschlüsse.

Polygone. Amerang (?) 1912. Ampertshausen 109. Berchtesgaden, Pfarrkirche 2929. Bernhaupten 1738. Burghausen, Pfarrkirche 2420; Spitalkirche 2436; innere Schlosskapelle 2479. Dorfen (Maria-Dorfen) 1215. Engelmening 1359. Erding, Pfarrkirche (?) 1219; chem. Frauenkirche 1231. Feldkirchen (B.-A. Freising) 395. Freising, Benediktuskirche 370; Johanniskirche 372. Garmisch, alte Pfarrkirche 629. Geisenfeld 114. Grafing (B.-A. Ebersberg), St. Leonhard 1366. Greimharting (?) 1592. Gremertshausen 401. Haunertsholzen 2173. Hausen (?) 200. Heiligenstadt 2526. Hirschbach 404. Höfen (bei Wildenroth) 464. Högling 1603, 2497. Hörbach 468. Ingolstadt, Garnisonskirche 41; St. Moritz 54. Klein-Reichertshofen 127. Kollbach, Frauenkirche 304. Moosburg, St. Johanniskirche 419. München, chem. Augustinerkirche 953. Nussdorf 1637. Oberneuching (?) 1279. St. Johann in Vogling (?) 1821. St. Veit 2264. St. Wolfgang (B.-A. Traunstein) 1823. Scheyern, Fürstenkapelle 138. Seeon, St. Walburgis 1851. Sillersdorf 2792. Sonderdilching (?) 1494. Sulzemoos (?) 320. Wasserburg, Frauenkirche 2089, 2716.

Gerade. Alb 1434. Bergham 2152. Eberharting 2155. Eisenhut (bei Gernhausen) 154. Gachenbach 156. Grafing (B.-A. Mühldorf) 2169. Harpolden 2172. Hellsberg 2173. Imming 2175. Laufen, Pfarrkirche 2698. Olching 471. Riedhausen (?) 719. St. Lorenz (bei Kinning) 2260.

Chor im Thurm. Einsbach 287. Eulenried (?) 155. Menning (?) 84. Niederstimm 85. Oberdolling 85. Rettenbach 316 Walkersbach 143.

g) Kreuzgänge s. Klöster.

h) Thürme.

Freistehende. Erding 1225. Weilkirchen 2292.

Eingebaute. Burghausen, innere Schlosskapelle 2479. Ingolstadt, St. Moritz 54.

Ostthürme. Dünzing 77. Eulenried (?) 155. Ingolstad, Garnisonskirche 41. Menning (?) 84. Niederstimm 85. Oberdolling 85. Rettenbach 316. Walkersbach 143.

Westthürme. Ampertshausen 109. Au (B.-A. Rosenheim) 1572. Bergham 2152. Feldkirchen (B.-A. Freising) 395. Garmisch, alte Pfarrkirche 629. Harpolden

Digitized by Google

2172. Haunertsholzen 2172. Imming 2175. Ingolstadt, St. Moritz 54. Laufen, Pfarrkirche 2698, 2707, 2715, 2779. Moosburg, St. Johanniskirche 420, 1277. München, St. Peter 1044. Obernbuch 2715, 2778. Oberndorf 1379. Seeon, St. Walburgis (?) 1851. Sillersdorf 2792. Sulzemoos 320. Untermenzing (?) 824. Wasserburg, Frauenkirche 2089.

Seitlich vom Chor. Amerang 1912. Derching (?) 243. Dorfen (Maria-Dorfen) 1215. Eisenhut (bei Gernhausen) 154. Engelmening 1359. Gachenbach 156. Gremertshausen 401. Hirschbach 404. Höfen (bei Wildenroth) 464. Hörbach 468. Hohenthann 1614. Ingolstadt, St. Moritz 54. Inkofen 406. Klein-Reichertshofen 127. Maria-Thalheim 1265. Meggenthal 2775, 2779. Oberdarching 1473. Oberding 1276. Oberneuching (?) 1279.

Seitlich vom Langhaus. Burghausen, innere Schlosskapelle 2479. Erding, ehemal. Frauenkirche (?) 1231.

i) Westemporen.

Gemauerte. Ingolstadt, Spitalkirche 58. München, St. Peter 1044. St. Wolfgang (B.-A. Traunstein) 1824. Seeon, St. Walburgis 1851. Wasserburg, Frauenkirche (?) 2093.

k) Einzeln erhaltene goth. Bauteile.

Reste von Mauern u. Gewölben. Burghausen, Spitalkirche 2436. Feldkirchen (B.-A. Freising) 396. München, St. Peter, Chor 1045. Polling, Querschiff 711. St. Heinrich 875. Wasserburg, Spitalkirche 2094.

Sonstige Details: Fenster, Kapitelle, Ornamente etc. Bergham 2152. Eberharting 2155. Engelmenning 1350, 1366, 1379. Grafing (B.-A. Ebersberg), St. Leonhard 1359, 1360, 1379. Grafing (B.-A. Mühldorf) 2169. Haunertsholzen 2173. Laufen, Thurm 2711. Obernbuch 2779.

l) Quaderbauten.

Au (B.-A. Rosenheim) 1572. Burghausen, Pfarrkirche 2423. Engelmening 1359. Ettal 622. Heiligenstadt 2526. Heiligkreuz (bei Burghausen) 2533. Hohenthann 1614. Mühldorf, Kapelle St. Joh. Baptist 2199. Obernbuch 2779. Seeon, St. Walburgis 1851.

m) Backsteinbauten.

Ebering 1218. Engelmening 1359. Erding 1225; chem. Frauenkirche 1232. Grafing (B.-A. Mühldorf) 2169. Haunertsholzen 2172. Isen, Vorhalle 1978, 1989. Laufen 2715. München, St. Peter 1046. Oberneuching 1279. St. Johann in Vogling 1821. St. Veit 2262 Sulzemoos (?) 321. Wasserburg, Frauenkirche 2093. Weilkirchen 2292.

B. Gothik von ca. 1400—ca. 1550.

a) Dreischiffige Kirchen.

Basiliken mit Querschiff. Rottenbuch 590.

Basiliken mit Seitenkapellen (zwischen eingezogenen Strebepfeilern). Landsberg, Pfarrkirche 495.

Einfache Basiliken. Aichach, Pfarrkirche 186. Grossschwindau 1957. Grunegernbach 1248. München, St. Jakob am Anger 1016. Pfaffenhofen a. d. Ilm 131. Pöttmes 221.

Hallenkirchen mit Seitenkapellen (zwischen eingezogenen Strebepfeilern.) Erding, Pfarrkirche 1219. Inchenhofen 203. Ingolstadt, Frauenkirche 24. München, Frauenkirche 970. Neuötting 2556. Polling 711. Rosenheim, Pfarrkirche 1553, 1648. Wasserburg, Pfarrkirche 2066, 2567.

Hallenkirchen mit Seitenschiffen um den Chor gezogen (Chorumgang). Altötting, Pfarrkirche 2328. Andechs 847. Ingolstadt, Frauenkirche 24. München, Frauenkirche 970; Hl. Geistkirche 1007. Wasserburg, Pfarrkirche 2066, 2338.

Einfache Hallenkirchen. Altmühldorf 2144. Berchtesgaden, Pfarrkirche 2929. Bruck, St. Leonhardskapelle 450. Ebersberg 1341. Engelsberg 1748. Feldkirchen (B.-A. Freising) 395. Feichten (B.-A. Altötting) 2515. Freising, Pfarrkirche 373. Grassau 1779. Moosburg, St. Johanniskirche 419. Niederaschau 1634, 1648. Obing 1811. Rechtmehring 2025. Schrobenhausen 168. Tölz 672. Trostberg 1869. Winhöring, Pfarrkirche 2637. Wolfratshausen 912.

b) Zweischiffige Kirchen.

Symmetrisch zweischiffige Kirchen. Aichach, Spitalkirche 188. Berchtesgaden, U. l. Frau am Anger 2976. Heilig-Kreuz (B.-A. Traunstein) 1790, 1827. Rast 428.

Unsymmetrisch zweischiffige Hallenkirche (mit Seitenkapellen zwischen den eingezogenen Streben). St. Veit 2260.

Kirchen mit Mittelsäule. Anger 2867. Burgkirchen a. Wald 2505. Heiligkreuz (bei Burghausen) 2529. Obernbuch 2777. Schnaitsee 1826. Tacherting 1864.

Digitized by Google

Kirchen, im Joch der Westempore dreischiffig. Anger 2867. Berchtesgaden, U. l. Frau am Anger 2976. Burgkirchen a. Wald 2505. Tacherting 1864.

c) Einschiffige Kirchen.

Mit zwei angebauten Seitenschiffen. Grossschwindau 1957.

Mit einem Seitenschiff. Amerang 1912. Kirchasch 1256. Lengdorf 1262. Lippertskirchen 1626. Mauern 411. Oberdorfen 1244, 1277. Oberteisendorf 2783. Prutting 1653. Pürten 2244. Saaldorf 2787. St Wolfgang (B.-A. Wasserburg) 2012, 2047. Truchtlaching 1881. Walpertskirchen 1296.

Mit Seitenkapellen zwischen eingezogenen Strebepfeilern. Babensham 1935. Elsenbach 2160. Grüntegernbach 1248. Kaufering 532. Kircheiselfing 2005. Lappach 2012. Maria-Thalheim 1265. Neumarkt a. d. Rott 2223. Rieden (B.-A. Wasserburg) 2029. Tittmoning 2800.

Mit einer Seitenkapelle. Fraunberg 1244. Lauterbach (B.-A. Mühldorf) 2180. Maiselsberg 1264. Moosen (bei Taufkirchen) 1244, 1268. Neuötting, Heilig Geist 2573. Seeshaupt 725. Zustorf 1268, 1307.

Einschiffige Kirchen. Abtsdorf 2673. Adelshausen 151. Adlberg 1210. Adling 1334. Agathariedt 1432. Aham 1908. Aibling 1565. Aich (B.-A. Erding) 1211. Airischwand 389. Aising 1570. Albertaich 1728. Allerheiligen (bei Oberwarngau) 1435. Alling 447. Altenbeuern 1570. Altenburg 1335. Altenhohenau 1910. Altkirchen 847. Altötting, heilige Kapelle, Langhaus 2379, 2387; Tillykapelle St. Peter 2360; Gottesackerkirche St. Michael 2409. Alzgern 2414. Ampermoching 275. Ampfing 2149. Angerskirchen 1212. Ankofen 109. Arbing 2416. Arget 852. Aschheim 763. Aspertsham 2151. Assling 1338. Asten 2676. Au (B.-A. Ingolstadt) 76. Aubing 764. Auerberg 576. Aufham 2868. Aufkirchen 853. Ausserpietelbach 1213. Aying 764. Baierbach 1573. Baiersoien 577. Baumkirchen 766. Beinberg 152. Bennoberg 2152. Berg (bei Schnaitsee) 1737. Berg (bei Griestätt) 1935. Berg (bei Haag) 1936. Berganger 1338. Bergham (B.-A. München II) 856. Bernhaupten 1738. Biberg 1584. Birkland 578. Birnbach 2418. Blutenburg 768. Bräuhausen 1739. Brannenburg 1585. Bruck (B.-A. Ebersberg 1340. Bruckberg, St. Paul 394. Brünning 2678. Buch am Buchrain 1215. Buchendorf 859. Bücheln (Bicheln) 2678. Burg (B.-A. Altötting), Schlosskapelle 2420. Burg (B.-A. Laufen) 2678. Burghausen, Spitalkirche 2436; äussere Schlosskapelle 2458. Burgkirchen an der Alz 2503. Burgstall 110. Deinting 1742. Dettendorf 1340. Diepoldsberg 1744. Dorfen (Maria-Dorfen), St. Sebastian 1217; St. Veit 1217. Dorfen (B.-A. Ebersberg) 1341. Dornach 773. Dornau 579. Dünzlau 76. Dürnzhausen 110. Ebenhausen (B.-A. Ingolstadt) 77. Ebing 2155. Ebrach 1942. Egerdach 2679. Egern 1439. Egerndach 1746. Egglkofen 2159. Eichenkofen 1218. Einharting 1746. Einsbach 287. Elendskirchen 1587. Ellmosen 1587. Emertsham 1747. Emmering (B.-A. Ebersberg) 1358. Endlkirchen (Engelskirchen) 2513. Engelbrechtsmunster 111. Englmannszell 154. Ensdorf 2162. Erding, Spitalkirche 1229. Ergertshausen 865. Erlstätt 1750. Eschelbach 1241. Esterndorf (B.-A. Erding) 1241. Esterndorf (?) (B.-A. Ebersberg) 1359. Esterndorf (B.-A. Miesbach) 1442. Ettendorf 1751. Euernbach 111. Evenhausen 1943. Feichten (B.-A. Mühldorf) 2164. Feldkirchen (B.-A. Ingolstadt) 78. Feldkirchen (B.-A. München I.) 774. Feldkirchen (B.-A. Traunstein) 1754. Feldkirchen (B.-A. Wasserburg) 1943. Feldkirchen (B.-A. Laufen) 2680. Feldolling 1588. Förnbach 113. Forstenried 775. Fraham (Fraheim) 2166. Frasdorf 1590. Frauendorf 2166. Frauenhaslbach 2167. Frauenneuharting 1361. Frauenornau 2167. Frauenried 1452. Frauenvils 1245. Freising, Gottesackerkirche 376. Freitsmoos 2683. Frickendorf 113. Fridolfing, St. Johann 2685. Fürstett 1590. Gaden (B.-A. Erding) 1245. Garching 777. Gauting, Pfarrkirche 868; Frauenkirche 870. Gebensbach 1246. Geilertshausen 871. Geiselbach 1247. Geisenfeldwinden 117. Gelbersdorf 398. Geltendorf 460. Georgenberg 2521. Georgenried 1453. Germering 460. Gollenshausen 1776. Gotzing 1460. Grabenstätt 1778. Gräfelfing 777. Grassla 702. Greimharting 1592. Grossdingharting 874. Grosshartpenning 1461. Grosshöhenrain 1593. Grossholzhausen 1594. Grünbach 2169. Grüngiebing 1957. Grünthal 1958. Gstadt 1780. Gumattenkirchen 2170. Guntersberg 1594. Haberland 2690. Hagau 80. Haging 1366. Haiming 2522, 2529. Haimpertshofen 119. Haldenberg, Schlosskapelle 529. Hampersdorf 1249.

Digitized by Google

Harpfetsham 2691. Hart 1780. Haselbach 1366. Haslach (B.-A. Ebersberg) 1368. Haunberg 2525. Haunstetten (B.-A. Pfaffenhofen) 120. Heiligenstadt 2526. Heiligkreuz (bei Burghausen) 2529. Heiming (Heining) 2691. Heretshausen 201. Herrenchiemsee, Curatickirche 1794. Hilperting 1600. Hirnsberg 1601, 1626. Hirtlbach 292. Hochstätt 1602. Höhenberg 1604. Höhenkirchen (Hechenkirchen) 780. Höhenmoos 1605. Hörbach 248. Hörbering (Herbering) 2173. Höslwang 1605. Hof 2691. Hofgieibing 1972. Hofkirchen 1251. Hofkach 465. Hohendilching 1462. Hohenfurch, St. Ursula 581. Hohenlinden 1369. Hohenpeissenberg, Wallfahrts-Kapelle 583. Hohenwart (B.-A. Altötting) 2534. Hohenzell 202. Holzen 1371. Holzhausen (B.-A. Bruck) 466. Holzhausen (bei Ambach) 876. Holzhausen (B.-A. Laufen) 2692. Holzkirchen (B.-A. Bruck) 467. Holzolling 1466. Hüttenkirchen 1615, 1626. Humbach 877. Jasberg 878. Icking 879. Jebertshausen 121. Jettenstetten 1252. Inhausen 303. Innerthann 1615. Johanneck 406. Johannishögl 2988. Johann-Rettenbach 1255. Irsing 1796. Ischl 1797. Ising 1798. Kammer 1798. Katharinenberg 81. Kay 2692. Kienberg 1799. Kirchamper 407. Kirchberg (B.-A. Traunstein) 1799. Kirchberg (B.-A. Laufen) 2693. Kirchdorf (bei Aibling) 1618. Kirchdorf a. Inn 1619. Kirchhalling (Halling) 2693. Kirchheim (B.-A. Laufen) 2693. Kirchhof (bei Petting) 2695. Kirchkagen 2177. Kirchloibersdorf 2008. Kirchötting 1258. Kirchreit (bei Rieden) 2009. Kirchstätt (bei Schnaitsee) 1800. Kirchstätt (bei Emertsham) 1801. Kirchstein 2695. Kirchstetten 1258. Kirchtrudering 786. Kleinpienzenau 1468. Kögning 1258. Königsfeld 127. Königswiesen 882. Kreuth 1469. Kronau 1374. Kuhnhausen 409. Laim 786. Lampferding 1374. Landsberg, St. Katharina 511. Lanzenhaar 787. Lanzing 2696. Lappach 2012. Lauterbach (B.-A. Rosenheim) 1626. Lengmoos 2014. Leobendorf 2774. Leonhardspfunzen 1626. Limberg 2015. Lindach 1801. Linden 887. Lindum 1263. Lochen 888. Lohkirchen 2181. Mailetskirchen 1377. Mannbach 2182. Maisach 468. Maisenberg 2182. Mammendorf 469. Margarethenberg 2543. Maria-Thalheim, Seelenkapelle 1267. Marienberg (B.-A. Rosenheim) 1629. Mauerberg 2548. Mauerkirchen 1629. Meggenthal 2774. Mehring (B.-A. Altötting) 2549. Mehring (B.-A. Laufen) 2775. Meilham 2016. Mietraching 1630. Millbertshofen 788. Mittbach 2019. Mittenkirchen 1471. Mittenwald, Gottesackerkirche 634. Mittergars 2019. Mitterndorf 308. Mittling 2553. Mössling 2185. Muhldorf (B.-A. Dachau) 309. Muhldorf, St. Katharina 2200. München, Allerheiligenkirche am Kreuz 946; St. Salvator 1014; St. Maria in Ramersdorf 1023. Münster 1378. Neufahrn (bei Freising) 422. Neufahrn (bei Wolfratshausen) 892. Neufahrn (B.-A. Mühldorf) 2222. Neuhofen 2554. Neukirchen (B.-A. Miesbach) 1472. Neukirchen (B.-A. Altötting) 2554. Neukirchen (B.-A. Laufen) 2776. Neumarkt a. d. Rott 2223. Neuötting, Spitalkirche 2573; St. Anna 2576. Niederaudorf 1636. Niederbergkirchen 2229. Niedergeiselbach 1271. Niesler-Gottsau 2587. Niederhofen 587. Niederperach 2589. Niederseeon 1806. Niederstraubing 1272. Nonnberg (B.-A. Altötting) 2589. Notzing 1273. Nussdorf (B.-A. Rosenheim, St. Leonhard 1638. Nussdorf (B.-A. Traunstein) 1809. Oberalting 893. Oberbergkirchen 2231; Friedhofkapelle 2232. Oberbilberg 894. Oberdarching 1473. Oberharthei n 86. Oberhausen 311. Oberheldenstein 2233. Oberhofen, ehemal. Rekonvaleszentenheim des Klosters Raitenhaslach 2234. Oberkaltbrunn, Pfarrhauskapelle 1640. Oberlaindern 1474. Obermenzing 798. Obernettenbach 130. Oberndorf (B.-A. Ebersberg) 1379. Oberneukirchen 2234. Oberreit 1640. Oberschondorf 536. Obertaufkirchen 2235. Oberwarngau 1475. Oberwiesbach 2238. Ober-Wittelsbach 215. Ostermunchen 1641. Osterwarngau, Pfarrkirche 1476; Frauenkirche 1476. Otterdichl 799. Otterfing 896. Otting 2784. Paar 87. Patersdorf 1643. Perach (B.-A. Altötting) 2590. Perach (B.-A. Laufen) 2785. Percha 896. Peretshofen 897. Pettenheim (Pettenham) 2240. Petting 2785. Peutenhausen 164. Pfaffenhofen (B.-A. Bruck) 472. Pfaffenkirchen 2240. Pfaffing 1477. Pfraundorf 1647. Pfronbach 1284. Pichl (B.-A. Ingolstadt) 89. Pichl (B.-A. Aichach) 220. Piesenkam 1478. Pietenberg 2243. Piething 2785. Pipping 801. Pittenhart 1815. Polling (B.-A. Mühldorf) 2244. Preinerszell 134. Preisendorf 1284. Prittlbach 315. Prituriching 538; Frauenkirche 539. Pullach (B.-A. München I) 805. Pulling 427. Purfing 1384. Pyramos 2024. Rabenden 1815. Ramer-

Digitized by Google

berg (Rammelberg) 2024. Ramering 2247. Rampertshofen 898. Ramsau 3008. Ranoldsberg 2247. Rappoltskirchen 1285. Reslenfelden 1653. Reichersdorf 1479. Reichertshausen (B.-A. Freising) 428. Reichertshausen (B.-A. München II) 899. Reichertsheim 2027. Reichertshofen 89. Reischach 2622. Reischenhart 1655. Reisen 1286. Reit (bei Rechtmehring) 2028. Reiten 1817. Renthofen 1286. Rettenbach 165. Riding 1287. Rieden (B.-A. Weilheim) 719. Rimsting 1656. Rohrbach 135. Rosenheim, Heil. Geistkirche 1557. Rossholzen 1658. Salmannskirchen 2250. Salmdorf 808. St. Alban (B.-A. Freising) 429. St. Alban (B.-A. Landsberg) 542. St. Alban (bei Peterskirchen) 2258. St. Coloman in der Lebenau 2788. St. Coloman (bei Tengling) 2789. St. Elsbeth 2044. St. Erasmus 2259. St. Florian 1662. St. Georg auf dem Peissenberg 720. St. Georgen 1820. St. Kastl 135. St. Leonhard im Buchet 2345. St. Nicola in Oberland 1822. St. Quirin 1469, 1483. St. Salvator 1663. St. Willibald (bei Jesenwang) 475. Schattach 1485, 1671. Schechen 1663. Scheuring, St. Johann Baptist 545. Schiltern, St. Coloman 2056. Schliersee, St. Georg auf dem Weinberg 1491. Schnablern (Schnabling) 2023. Schnaitsee 1826; St. Anna 1829. Schnapping 2056. Schönberg (B.-A. Wasserburg) 2057. Schönberg (B.-A. Mühldorf) 2277. Schönbrunn 2057. Schonstätt 2057. Schröding 1288. Schupling, Pfarrhofkapelle 2624. Schweitenkirchen 140. Schwifting 547. Seebruck 1830, 2106. Seehaus, Schlosskapelle 2792. Sensau 1389. Siggenhofen 1390. Sigrun 2625. Sittenbach 255. Sixthaselbach 430. Söchtenau 1666. Sonderdilching 1494. Sonnendorf 1289. Sorsbach 2627. Soyen 2058. Stadlern 2260. Staffing 1290. Stammham 2627. Staudach 905. Steinbach 476. Steinbrünning 2793. Steinhausen 2628. Steinhögl 3020. Steinhöring 1390. Steinkirchen (B.-A. Erding) 1390. Steinkirchen (B.-A. Ebersberg) 1391. Steinkirchen (B.-A. Rosenheim) 1667. Stephanskirchen, Eisenbahnstation (B.-A. Rosenheim) 1667. Stephanskirchen (B.-A. Wasserburg) 2060. Stephanskirchen (B.-A. Mühldorf) 2287. Stöttham 1858. Strasskirchen 1668. Streichen 1858. Sufferlohe 1495. Taching 2795. Tattenhausen 1669. Taufkirchen (B.-A. Mühldorf) 2288. Tayng 1294. Teising 2630. Teugling 2798. Tettham 2799. Thaining (St. Wolfgang) 550. Thal (bei Grosslöhenrain) 1669. Thal (bei Gars) 2061. Thanbach 2062. Thann 1517. Thumberg, chem. Kirche 2799. Thundorf (Tundorf) 2799. Tinning 1868. Titlmoos 2063. Töging 2630. Töllern 727. Töring 2831. Törwang 1672. Traxl 1304. Tuntenhausen 432. Türkenfeld 477. Tulling 1397. Tyrlaching 2835. Uebermoos 2064. Ulrichshögl 2836. Umratshausen 1678. Unterdarching 1517. Unterhaching 823. Unterhausen 728. Unterholzhausen 2634. Unterlaus 1680. Untermarchenbach 434. Untermenzing 823. Unter-Neukirchen 2635. Unterpfaffenhofen 478. Unterreit 2064. Unter-Weinbach 2290. Unterzarnham 2065. Unterzolling 434. Urspring 606. Vagen 1684. Vogtareuth 1685. Volkmannsdorf 434. Waakirchen 1519. Waging 2836. Wald a. d. Alz, Schlosskapelle 2636. Wall 1519. Walleshausen 557. Walkersaich 2291. Wallgau 640. Walterskirchen 435. Wang (B.-A. Freising) 435. Wang (B.-A. Wasserburg) 2065. Wartenberg, Gottesackerkirche 1262, 1299. Wasentegernbach 1305. Wasserburg, Spitalkirche 2094; St. Achatz 2095; Friedhofkapelle 2097; Schlosskapelle St. Aegidius 2102. Webling 324. Weichs (B.-A. Garmisch) 641. Weiher 2120. Weil, St. Wolfgang 559. Weildorf 2840. Weilham 2841. Weissenkirchen (Oberweissenkirchen) 1887. Weng 436. Wenigmünchen 479. Westerham (Bahnstation) 1689. Wettelkam 911. Wiechs 1691. Wiedenzhausen 326. Wifling 1307. Wilparting 1529. Wimmern 2842. Winhörng, Feldkirche 2643. Wolnzach 143. Wonneberg 2844. Zeilhofen 1307. Zell (B.-A. München II) 913. Zell (B.-A. Wasserburg) 2120.

d) Zentralbauten.

Mit Mittelsäule. Hofhegnerberg, Schlosskapelle 465. Weilheim, St. Salvator und Sebastian 733.

Ohne Mittelsäule. Ettal 620, 1827, 2689. Gaden 2689. Steingaden, Kapelle St. Joh. Evangelist 603.

e) Gottesackerkirchen.

Altötting 2409. Freising 376. Mittenwald 634. München, Allerheiligenkirche am Kreuz 946. Wartenberg 1299.

f) Kapellen.

Friedhofkapellen. Altötting, Pfarrkirche, doppelgeschossige Friedhofkapelle 2359. Ampfing 2150. Aying 765. Burghausen 2424. Egern 1441, 1784. Erharting 2164. Haslach (bei Traunstein) 1441, 1783. Lindach 1802.

Digitized by Google

Oberaudorf 1639. Oberbergkirchen 2232. Rattenkirchen 2248. Rosenheim, ehemal. Michaelskapelle 1557. Schliersee 1489. Schnaitsee 1820. Unterflintsbach 1680. Waldhausen 1887. Wasserburg, St. Michael (doppelgeschossig) 2097. Weilheim 733. Winhöring 2416, 2511, 2640.

Seelenkapellen (Seelenkerker). Deinting (doppelgeschossig) 1590, 1743. Erding, Pfarrkirche 1221, 2972. Frasdorf (doppelgeschossig) 1590. Gebensbach 1246. Gmund 1456. Grassau 1779. Haiming 2522. Holzkirchen (B.-A. Miesbach) 1465. Kirchweidach 2541. Maria-Thalheim 1267. Neukirchen 2776. Notzing 1273, 1456. Nussdorf 1638. Polling (B.-A. Muhldorf) 2244. Prien 1652. Steinkirchen 1292. Taching 2795. Trostberg 1873. Walpertskirchen 1296.

Ossuarien. Alzgern 2415, 2511, 2640. Attel 1925, 2415, 2511, 2640. Burgkirchen a. W. 2416, 2511, 2640. Mehring 2550. Niederscheyern 129. Waldhausen 1887, 2511.

Thurmkapellen. Mittenwald, Pilgerhaus zum hl. Geist 635. Muhldorf, Andreaskapelle 2186. Wasserburg, Pfarrkirche 2066, 2076.

Sonstige an Kirchen angebaute spätgothische Kapellen. Altötting, Tillykapelle 2360. Andechs, Heilige Kapelle 848. Baumburg 1731. Burghausen, Maria-Hilfkapelle 2424. Ebersberg, Abtskapelle 1347. Erding, Pfarrkirche 1221, 1226, 1873, 2424. Frauenchiemsee 1760, 1761. Haag 1960. Indersdorf, Rosenkranzkapelle 294. Kuhlbach 207. Moosburg, St. Castulus, Ursulakapelle 414. Neufahrn (bei Freising) 422. Oberhaunstadt 86. Oberneuching 1279. Oberneukirchen 2234. Oberwittelsbach 215. Paar 218. Petting 2785. Pöttmes 221. Rosenheim, Hl. Geist 1557, 1558. St. Veit, Taufkapelle 2266. Schmiechen, Maria Kappel auf der Urtel (?) 546. Seeon, Marien- oder Laimingerkapelle 1847. Tittmoning 2800. Trostberg 1873, 2424. Wall 1519.

Schlosskapellen s. Profanarchitektur.

g) Angebaute spätgothische Seitenschiffe.

Bergham 2416. Petersberg (B.-A. Rosenheim) 1643. Sondermoning 1852, 1889. Westerbuchberg 1888.

h) Chorschlüsse.

Polygone. Abtsdorf 2673. Adelshausen 151. Adlberg 1210. Agatharied 1432. Aham 1998. Aibling 1565. Aich (B.-A. Erding) 1211. Aichach, Pfarrkirche 186. Airischwand 389. Aising 1570. Albertaich 1728. Alling 347. Altenburg 1335. Altötting, Pfarrkirche 2328; Friedhofkapelle 2359; Tilly-Kapelle St. Peter 2360; Gottesackerkirche 2409. Alzgern 2414. Amerang (?) 1912. Ampermoching 275. Amperpettenbach 276. Ampfing, Friedhofkapelle 2150. Andechs 847. Anger 2867. Angerskirchen 1212. Ankofen 109. Arget 852. Aschheim 763. Aspertsham 2151. Assling 1338. Asten 2676. Au (B.-A. Aichach) 194. Aubing 764. Auerberg 576. Aufham 2868. Aufkirchen 853. Ausserpietelbach 1213. Aying, Kirchhofkapelle 765. Babensham 1935. Bad Reichenhall, St. Aegidius 2873. Baierbach 1573. Baiersoien 577. Baumkirchen 766. Beiharting 1574. Beinberg 152. Bennoberg 2152. Berg (bei Griesstätt) 1935. Berg (bei Haag) 1936. Berganger 1338. Bergham (B.-A. München II) 856. Bergham (B.-A. Altötting) 2416. Berglern 1213. Bernhaupten 1738. Biberg 1584. Birkland 578. Birnbach 2418. Blutenburg 768. Brauhausen 1739. Brannenburg 1585. Bruck, St. Leonhardskapelle 451. Bruck (B.-A. Ebersberg) 1340. Bruckberg, St. Paul 304. Brunning 2678. Buch am Buchrain 1215. Buchendorf 859. Bücheln 2678. Burg (B.-A. Altötting), Schlosskapelle 2420. Burg (B.-A. Laufen) 2678. Burghausen, äussere Schlosskapelle 2458; innere Schlosskapelle 2479. Burgkirchen a. d. Alz 2503. Burgkirchen a. W. 2505. Burgstall 110. Dasing 243. Degerndorf 1585. Deinting 1742. Dettendorf 1340. Diepoldsberg 1744. Diepoldshofen, Kapelle 451. Dorfen (B.-A. Erding), St. Veit 1217. Dorfen (B.-A. Ebersberg) 1341. Dornach 773. Dornau 579. Dürnzhausen 110. Ebenhausen (B.-A. Ingolstadt) 77. Ebersberg 1341, 1344. Ebing 2155. Ebrach 1942. Edling 1942. Egerdach 2679. Egern 1439. Egerndach 1746. Eggelburg 1355. Egglkofen 2159. Einharting 1746. Elendskirchen 1587. Ellmosen 1587. Elsenbach 2160. Emertsham 1747. Endlkirchen 2513. Engelbrechtsmunster 111. Engelsberg 1748. Englmannszell 154. Englschalling 1219. Ensdorf 2162. Erding, Spitalkirche 1229. Eresing 527. Ergertshausen 865. Erharting, Friedhofkapelle 2164. Erlbach 2513. Eristätt 1750. Eschelbach 1241. Esterndorf (B.-A. Erding) 1241. Esterndorf (B.-A. Ebersberg) 1359. Esterndorf (B.-A.

Digitized by Google

Miesbach) 1442. Ettendorf 1751. Euernbach 111. Feichten (B.-A. Mühldorf) 2164. Feichten (B.-A. Altötting) 2515. Feldkirchen (B.-A. Ingolstadt) 78. Feldkirchen (B.-A. Freising) 395. Feldkirchen (B.-A. München I) 771. Feldkirchen (B.-A. Traunstein) 1754. Feldkirchen (B.-A. Wasserburg) 1943. Feldkirchen (B.-A. Laufen) 2680. Feldolling 1588. Figlsdorf 397. Fischbachau, Maria Schutz 1439. Förnbach 113. Forstenried 775. Forstinning 1300. Frauendorf 2166. Frauenhaselbach 2167. Frauenneuharting 1361. Frauenried 1452. Frauenvils 1245. Freising, Pfarrkirche 374; Gottesackerkirche 376. Frickendorf 113. Fridolfing, St. Johann 2685. Furstett 1592. Gaching 777. Garmisch, alte Pfarrkirche 629. Gauting, Pfarrkirche 868; Frauenkirche 870. Gebensbach 1246. Geilertshausen 871. Geiselbach 1247. Geisenhausen (B.-A. Ingolstadt) 117. Gelbersdorf 398. Geltendorf 469. Georgenberg 2521. Georgenried 1453. Germering 469. Gilching 873. Glonbercha 289. Gloan 1363. Göppenham 2168. Gollenshausen 1776. Gotzing 1469. Grabenstätt 1778. Gräfelfing 777. Grafing (B.-A. Ebersberg) 1363. Grassau 1779. Grassla 702. Grossdingharting 874. Grosshartpenning 1461. Grosshohenrain 1593. Grossholzhausen 1594. Gross-Mehring 80. Grossschwindau 1957. Grunbach 2164. Gruntegernbach 1248. Grünthal 1958. Gstadt 178[illegible]. Guntersdorf 118. Gumattenkirchen 217[illegible]. Guntersberg 1594. Haberland 2690. Hagau 80. Haiming 2522. Hainpertshofen 119. Hampersdorf 1249. Handzell 199. Harpfetsham 2691. Hart 1780. Haselbach 1293. 1396. Haslach (B.-A. Ebersberg) 1308. Haslach (bei Traunstein), Friedhofskapelle 1783. Haunberg 2525. Hebertshausen 292. Heilig-Kreuz (B.-A. Traunstein) 1790. Heiligkreuz (bei Burghausen) 2529. Heiming (Heining) 2691. Heretshausen 201. Herrenchiemsee, Curatiekirche 1794. Hettenshausen 120. Hilperting 1690. Hirnsberg 1601. Hochhaus 1971. Hochstätt 1602. Höhenberg 1604. Höhenkirchen 780. Hörbach 248. Hörbering (Herbering) 2173. Hörtshausen 101. Höslwang 1605. Hof 2691. Hofiach 465. Hohendilching 1462. Hohenfurch, Kapelle St. Ursula 581. Hohenlinden 1369. Hohenpeissenberg, Wallfahrtskirche 583. Hohenthann 1614. Hohenwart (B.-A. Schrobenhausen) 158. Hohenwart (B.-A. Altötting) 2534. Hohenzell 292. Holzen 1371. Holzhausen (B.-A. Pfaffenhofen) 112. Holzhausen (B.-A. Bruck) 466. Holzhausen (B.-A. Landsberg) 530. Holzhausen bei Ambach 870. Holzhausen (B.-A. Laufen) 2692. Holzkirchen (B.-A. Bruck) 467. Holzolling 1466. Huttenkirchen 1615. Humbach 877. Jakobneuharting 1372. Jakobsberg 1616. Jasberg 878. Icking 879. Jettenstetten 1252. Johanneck 406. Johanneshögl 2988. Johann-Rettenbach 1255. Inchenhofen 203. Ingolstadt, Frauenkirche 24; St. Sebastian 53; St. Moritz 54. Inhausen 303. Innerpietelbach 1254. Innerthann 1615. Irsing 1796. Ischl 1797. Ising 1798. Junkenhofen 161. Kammer 1798. Kastl 2539. Kaufering 532. Kay 2692. Kienberg 1799. Kirchasch 1256. Kirchberg (B.-A. Traunstein 1799. Kirchberg (B.-A. Laufen 2693. Kirchdorf (bei Aibling) 1618. Kirchdorf a. Inn 1619. Kirchdorf (bei Haag) 1998. Kircheiselfing 2015. Kirchhalling (Halling) 2693. Kirchheim (B.-A. Laufen) 2693. Kirchhof (bei Petting 2695. Kirchhohenbersdorf 2008. Kirchhötting 1258. Kirchreit (bei Rieden) 2009. Kirchseeon 1373. Kirchstätt bei Schnaitsee 1800. Kirchstein 2695. Kirchstetten 1258. Kirchtrudering 780. Kirchweidach, Totenkapelle 2541. Kissing 240. Kleinhelfendorf 1621. Kleinhöhenrain 1625. Kleinpienzenau 1468. Kögning 1258. Königsfeld 127. Königswiesen 882. Kraifling 883. Kremh 1469. Kronau 1374. Kuhnhausen 409. Laim 786. Lampferding 1374. Landsberg, Pfarrkirche 496; St. Katharina Schluss aus dem Sechseck 511. Langengeisling 1261; St. Johanneskapelle 1261. Langenpreising 1261. Lanzenhaar 787. Lanzing 2696. Lappach 2012. Lauterbach (B.-A. Dachau) 305. Lauterbach (B.-A. Ebersberg) 1376. Lauterbach (B.-A. Rosenheim) 1626. Lauterbach (B.-A. Mühldorf) 2180. Lengdorf 1262. Lengmoos 2014. Leobendorf, alte Seitenkapelle 2774. Leonhardspfunzen 1629. Limberg 2015. Lindach 1801. Linden 887. Lindon 1203. Lippertskirchen 1627. Lochen 888. Lohkirchen 2181. Loinbruck 2182. Mailetskirchen 1377. Mainbach 2182. Maiselsberg 1264. Maisenberg 2182. Mammendorf 469. Maria-Thalheim 1265; Seelenkapelle 1267. Marienberg (B.-A. Rosenheim) 1629. Marquartstein, Schlosskapelle 1804. Marzoll 2099. Mauerberg 2548. Mauerkirchen 1629. Meggenthal 2774. Mehring (B.-A. Altötting) 2549. Mehring (B.-A. Laufen) 2775. Meilham 2216. Miesbach 1470. Miettraching 1630. Mittel-

Digitized by Google

stetten 473. Mittenkirchen 1471. Mittenwald, Gottesackerkapelle 634. Mittergars 2019. Mittermarchenbach 412. Mitterndorf 308. Mittling 2553. Moosburg, St. Castulus 413; St. Johanniskirche 419. Moosen (bei Taufkirchen) 1268. Moosen (B.-A. Laufen) 2776. Muhldorf (B.-A. Dachau) 309. Mühldorf, Pfarrkirche 2188; Kapelle St. Joh. Baptist 2198; St. Katharina 2200. Muncher, Frauenkirche 972; hl. Geist 1257; Griech. Kirche 1014; St. Joh. Baptist, alte Pfarrkirche in Haidhausen 1018; St. Maria in Ramersdorf 1023; St. Ursula 1070. Neufahrn (bei Freising) 422. Neufahrn (B.-A. Mühldorf) 2222. Neuhofen 2554. Neukirchen (B.-A. Miesbach) 1472. Neukirchen (B.-A. Altötting) 2554. Neukirchen (B.-A. Laufen) 2776. Neumarkt a. d. Rott 2223. Neuötting 2756, 2563; Spitalkirche 2573; St. Anna 2570. Neuried 793. Niederaschau 1634. Niederaudorf 1630. Niederbergkirchen 2229. Niedergeiselbach 1271. Nieder-Gottsau 2587. Niederneuching 1272. Niederperach 2589. Niederscheyern 129. Nielerseeon 1806. Niklasreut (B.-A. Ebersberg) 1378. Niklasreut (B.-A. Miesbach) 1472. Nonn 3004. Nonnberg 2589. Notzing 1273. Nussdorf (B.-A. Rosenheim), St. Leonhard 1637. Nussdorf (B.-A. Traunstein) 1809, 1935. Oberalting 893. Oberaudorf, Friedhofkapelle 1639. Oberbergkirchen 2231; Friedhofkapelle 2232. Oberbiberg 894. Oberdarching 1473. Oberdorfen 1277. Oberhartheim 86. Oberheldenstein 2233. Oberhofen, Hauskapelle 2234. Oberkaltbrunn, Pfarrhofkapelle 1640. Oberlaindern 1474. Obermarbach 311. Obermettenbach 130. Obernbuch 2778. Oberndorf (B.-A. Ebersberg) 1370. Oberndorf (B.-A. Wasserburg) 2019. Oberneukirchen 2234. Oberreit 1640. Oberschondorf 536. Obertaufkirchen 2235. Oberteisendorf 2783. Oberwarngau 1475. Oberwiesbach 2238. Ober-Wittelsbach 215. Obing 1812. Ohlstadt, Fieberkirche 638. Osterminchen 1641. Osterwarngau 1476; Frauenkirche 1476. Ottendichl 709. Otterting 896. Otting 2784. Paar 87. Pähl 710. Parsberg 1477. Parsdorf 1381. Patersdorf 1643. Peiting 587. Pelka 420. Penzing, Schlosskapelle 2022. Perach (B.-A. Altötting) 2590. Perach (B.-A. Laufen) 2785. Percha 896. Petting 2785. Pentenhausen 164. Pfaffenhofen a. d. Ilm 131. Pfaffenhofen (B.-A. Bruck) 472. Pfaffenkirchen 2240. Pfaffing 1477. Pfraundorf 1647. Pfronbach 1284. Piehl (B.-A. Aichach) 220. Piesenkam 1478. Pietenberg 2243. Pietling 2785. Pipping 801. Pöttmes 221. Polling (B.-A. Mühldorf) 2244. Preinerszell 134. Preisendorf 1284. Prien 1648. Prittlbach 315. Prittriching 538; Frauenkirche 539. Prutting 1653. Pürten 2243. Pullach 807. Pulling 427. Purling 1384. Pyramos 2021. Rabenden 1815. Ramerberg 2024. Ramering 2247. Rampertshofen 898. Ramsau 3008. Ranoldsberg 2247. Rappoltskirchen 1285. Rattenkirchen 2248. Rechtmehring 2025. Redenfelden 1653. Reichersdorf 1470. Reichertshausen (B.-A. Freising) 428. Reichertshausen (B.-A. München II) 899. Reichertsheim 2027. Reichertshofen 89. Reischach 2622. Reischenhart 1655. Reisen 1286. Reiten 1817. Rettenbach 105. Riding 1287. Rieden 2029. Rossholzen 1658. Rottau 1818. Rottenbuch 591. Saaldorf 2787. Salmannskirchen 2250. Salmdorf 808. Salzburghofen, Kapelle St. Peter 2788. St. Alban (B.-A. Freising) 429. St. Alban (bei Peterskirchen) 2258. St. Coloman in der Lebenau 2788. St. Coloman (bei Tengling) 2789. St. Elsbeth 2044. St. Florian 1660. St. Georg auf dem Peissenberge 720. St. Georg a. Berg (bei Vachendorf) 1821. St. Georgen 1820. Sanct Kastl 135. St. Leonhard im Buchat 2045. St. Margareth 1662. St. Nicola in Oberland 1822. St. Quirin 1483. St. Salvator 1663. St. Valentin in Zell 1822. Sanct Willibald (bei Jesenwang) 475. St. Wolfgang (B.-A. Wasserburg) 2047. Schaftlach 1485. Scheehen 1663. Scheuring, St. Joh. Baptist 545. Schiltern, St. Koloman 2050. Schlacht (?) 1380. Schliersee, Friedhofkapelle 1489; St. Georg 1491. Schniechen 545. Schnablern 2623. Schnaitsee 1826; St. Elisabeth 1829; St. Anna 1829. Schnaupping 2056. Schnellmannskreut 227. Schönberg (B.-A. Wasserburg) 2057. Schönberg (B.-A. Mühldorf) 2277. Schönbrunn 2057. Schonstätt (Schönstätt) 2057. Schreckenhofen 450. Schrobenhausen 168. Schröding 1288. Schupfing, Pfarrhofkapelle 2624. Schweitenkirchen 140. Schwiftung 547. Seebruck 1830. Seehaus, Schlosskapelle 2792. Seeon 1833, 1840; Mönchschor 1847; Marienkapelle 1847. Seeshaupt 725. Sensau 1389. Sielenbach, St. Martin 228. Siggenhofen 1390. Sigrun 2625. Singenbach 170. Sinchenried 255. Sixthaselbach 430. Söchtenau 1666. Söllhuben 1666. Solln 819. Sondermoning 1853. Sonnendorf 1289. Sorsbach 2627. Soyen 2058. Stadlern 2060. Staffing 1290. Stammbach 2627. Stammham 2627. Staudach 905. Steinbach 476. Stein-

Digitized by Google

brunning 2793. Steinhausen 2628. Steinhögl 3029. Steinhöring 1399. Steinkirchen (B.-A. Erding) 1260. Steinkirchen (B.-A. Ebersberg) 1391. Steinkirchen (B.-A. Rosenheim) 1667. Stephanskirchen (B.-A. Rosenheim) 1667. Stephanskirchen (B.-A. Wasserburg) 2060. Stillerhof 548. Stöttham 1853, 1858. Strasskirchen 1668. Streichen 1858. Strobenried 171. Sufferlohe 1495. Sulding 1292. Surberg 1862. Surheim 2794. Tacherting 1864. Taching 2795. Tankheim 1293. Tayng 1294. Tegernsee 1496. Teisendorf 2796. Teising 2630. Tengling 2798. Tettlham 2799. Thaining, St. Wolfgang 550. Thal (bei Grosshöhenrain) 1669. Thal (bei Gars) 2061. Thalkirchen 821. Thannbach 2062. Thann 1517. Thonstetten 432. Thumberg 2799 Thundorf 2799. Tinning 1868. Tittlmoos 2063. Tittmoning 2802. Töging 2630. Töllern 727. Tölz 673. Törring 2831. Törwang 1672. Tötzham 2063. Traxl 1394. Trostberg 1871. Truchtlaching 1881. Tüntenhausen 432. Türkenfeld 477. Tulling 1397. Tyrlaching 2835. Tyrlbrunn 2836. Uebermoos 2064. Uhlchshögl 2836. Unrathshausen 1678. Unsernhern 91. Unter-Apfeldorf 606. Unterbernbach 231. Unterdarching 1517. Unter-Eschelbach 2633. Unterflintsbach 1679. Unterhausen 728. Unter-Holzhausen 2633. Untermarchenbach 434. Untermenzing 823, 1293. Unterneukirchen 2635. Unterpfaffenhofen 478. Unterreit 2064. Unter-Schönbach 231. Unter-Weinbach 2290. Unterzarnham 2065. Unterzolling 434. Urspring 606. Vagen 1684 Vogtareuth 1685. Volkmannsdorf 434. Waakirchen 1519. Waging 2836. Wald a. d. Alz, Schlosskapelle 2636. Wall 1519. Walleshausen 557. Walkersaich 2291. Wallgau 640. Walpertskirchen 1262, 1296, 1299. Walterskirchen 435. Wambach 1299. Wang (B.-A. Freising) 435. Wang (B.-A. Wasserburg) 2065. Wartenberg, Gottesackerkirche 1262, 1299. Wasentegernbach 1305. Wasserburg, Pfarrkirche 2074; Spitalkirche 2094; St. Achatz 2095; Schlosskapelle St. Aegidius 2102. Webling 324. Weichs (B.-A. Garmisch) 641. Weidenbach 2291. Weiher 2120. Weil, Kapelle St. Wolfgang 559. Weildorf 2840. Weilham 2841 Weilheim, St. Sebastian u. St. Salvator 733. Weissenfeld 1402. Weissenkirchen 1887. Wenigmünchen 479. Westerbuchberg 1888. Westerham (bei Aibling) 1688. Westerham (Bahnstation) 1689. Wettelkam 911. Wiechs 1691. Wielenbach 740. Wilparting 1529 Wimmern 2842. Winhöring 2638; Feldkapelle 2643. Wörth 2294. Wolfratshausen 912. Wolnzach 143. Wonneberg 2844 Zeilhofen 1307. Zustorf 1307.

Chor im Erker. Amerang, Schlosskapelle 1917.

Gerade Chorschlüsse. Achering 389. Adling 1334. Aying 764. Berg (bei Schnaitsee) (?) 1737. Dünzlau 76. Gaden (B.-A. Erding) 1245. Gaden (B.-A. Lauten) 2689. Haging 1366. Kirchamper 407. Kirchkagen 2177. Königswiesen 882. Mauern 411 Milbertshofen 788. Nieder-Roth 310. Oberhausen 311. Obermenzing 798. Rast 428. Reit (bei Rechtmehring 2028. Rieden (B.-A. Weilheim) 719. Rosenheim, Heil. Geist 1557. Wasserburg, Friedhofkapelle 2097. Winkel 559. Zell (B.-A. München II) 913. Zell (B.-A Wasserburg) 2120.

Chor im Thurm. Affalterbach 107. Altkirchen 847. Aying 764. Dünzlau 76. Einsbach 287. Geisenfeldswinden 117. Grossdingharting 874. Haunstetten (B.-A. Pfaffenhofen 120. Hohenried 157. Jebertshausen 121. München, Allerheiligenkirche am Kreuz (chem. Chor) 946. Neufahrn (bei Wolfratshausen) 892. Oberpfaffenhofen 895. Peretshofen 897. Pichl (B A. Ingolstadt) 89. Rohrbach 135. Thannkirchen 907. Unterhaching 823. Winkel 559.

i) Krypten und Grüfte.

Erding, Pfarrkirche 1221. Freising, Pfarrkirche 374. Peitng 588. Tittmoning 2803.

Kreuzgänge, siehe Klosterkirchen.

k) Thürme.

Eingebaute. Forstenried 775. Fraham 2166. Garching 777. Halfing 1597. Hohenzell 202. Ismaning 783. Kühnhausen 409. Lanzing 2696. Mühldorf, St. Katharina 2200. Pettenheim (Pettenham) 2240. Pullach 805. Rast 428. Salmdorf 808. St. Leonhard im Buchat 2045. Schnaitsee, St. Anna 1829. Tölz 673. Weidenbach 2291.

Osthürme. Affalterbach 107. Ainau 108. Allersbausen 390. Altkirchen 847. Aying 765. Berg (bei Schnaitsee) 1737. Bergham 856. Dünzlau 76 Eichenkofen 1218. Einsbach 287. Englschalling 1219. Gambach 113. Garmisch, alte Pfarrkirche 630. Geisenfeldwinden 117. Grossdingharting 874. Haun-

Digitized by Google

stetten (B.-A. Pfaffenhofen) 120. Hechendorf (bei Seefeld) 875. Hohenried 157. Jebertshausen 121. Landsberg, St. Katharina 511. Mauern 311. Mittelstetten 470. München Allerheiligenkirche am Kreuz 936; Hl. Geist 1007; St. Ursula 1070. Neufahrn (bei Wolfratshausen) 892. Oberpfaffenhofen 895. Peretshofen 807. Poing 1383. Reit (bei Reichtmehring) 2028. Rohrbach 135. Rosenheim, Hl. Geist 1557. Schwindkirchen 2284, 2286. Stephanskirchen (B.-A. Mühldorf) 2287. Stüllerhof 548. Thal (bei Grosshöhenrain) 1069. Thannkirchen 907. Unterhaching 823. Unter-Weinbach 2290. Wasserburg, Hl. Geist 2094. Weil, St. Wolfgang 559. Winkel 559.

Westthürme. Abens 389. Adlberg 1210. Aising 1570. Albertaich 1728. Allerheiligen (bei Oberwarngau) 1435. Altenmarkt 1729. Altmühldorf 2145, 2233. Altötting, Pfarrkirche 2328; Heil. Kapelle 2390; St. Michael 2469. Alzgern 2414. Ampfing, Friedhofkapelle 2150. Andechs 848. Anger 2808. Angerskirchen 1212. Arbing 2416. Arget 852. Aspertsham 2151. Au (B.-A. Rosenheim) 1572. Aufham 2808. Aufkirchen 853. Baierbach 1573. Baiersoien (?) 577. Bayrischzell 1436. Berchtesgaden, St. Andreas 2971. Berg (bei Griesstätt) 1935. Bergen 1737. Bergkirchen 279. Bernau 1583. Biberg 1584. Brannenburg 1585. Brünning 2078. Buchbach 2154. Bücheln (Bicheln) 2078. Burg (B.-A. Altötting), Schlosskapelle 2420. Burg (B.-A. Laufen) 2078. Burghausen, Pfarrkirche 2420, 2543; äussere Schlosskapelle 2458. Burgkirchen a. d. Alz 2503. Burgkirchen a. Wald 2505. Burgstall 110. Deining 1742, 1749. Dornach 773. Ebersberg 1340. Ebing 2155. Eching 524. Egerdach 2070. Egerndach 1740. Egglkofen 2159. Elsenbach 2160. Emertsham 1747. Engelsberg 1748. Erlstätt 1750. Eschelbach 1241. Esterndorf 1241. Ettal 622. Ettendorf 1751. Feichten (B.-A. Altötting) 2515. Feldkirchen (B.-A. Rosenheim) 1580, 1693, 1619. Feldkirchen (B.-A. Traunstein) 1754. Feldolling 1588. Forstenried 775. Fraham 2160. Frauendorf 2166. Frauenhaslach 2167. Frickendorf 113. Fridolfing 2685. Furstätt 1590. Garching 777. Georgenberg 2521. Glonbercha 200. Gmund 1455. Gollenshausen 1776. Grabenstätt 1778. Griesstätt 1950. Grunbach 2169. Grunthal 1958. Guntersdorf 118. Gumatenkirchen 2170. Guntersberg 1594. Haag 1080. Haiming 2522. Halfing 1597. Hampersdorf 1249. Harpfetsham 2691. Haslach 1781. Haunberg 2535. Heiligenstadt 2526. Heiligkreuz (bei Burghausen) 2529, 2543. Herrenchiemsee 1792. Högling 1589, 1693, 1619. Höhenberg 1604. Hörbering (Herbering) 2173. Hof 2691. Hohenwart 2534. Hohenzell 202. Holzolling 1466. Huttenkirchen 1615. Icking 879. Indersdorf, Klosterkirche 293. Ingolstadt, Frauenkirche 24. Inhausen 303. Johannesbuchbach 2538. Isen 1976, 1988. Kammer 1798. Kay 2692. Kirchdorf (bei Aibling) 1589, 1693, 1618. Kirchdorf a. Inn 1619. Kirchhof (bei Petting) 2695. Kirchstein 2695. Kirchtrudering 786. Königswiesen 882. Kuhbach 207. Kühnhausen 479. Lanzing 2696. Lauterbach (B.-A. Mühldorf) 2180. Langmoos 2014. Limberg 2015. Linden 887. Lochen 888. Lohkirchen 2181. Mainbach 2182. Maisenberg 2182. Margarethenberg 2543. Marzoll 2099. Mauerberg 2548. Meilham 2016. Mittling 2553. Mühldorf, St. Katharina 2200. München, Frauenkirche 972; St. Johann-Baptist, alte Pfarrkirche in Haidhausen 1018; St. Maria in Ramersdorf 1023. Neufahrn (bei Freising) 422. Neufahrn (B.-A. Mühldorf) 2222. Neukirchen (B.-A. Altötting) 2554. Neukirchen (B.-A. Laufen) 2776. Neumarkt an der Rott 2223. Niederaudling 1272. Niederaerach 2589. Nieder-Roth 310. Nonnberg 2589. Nussdorf (B.-A. Rosenheim), St. Leonhard 1637. Nussdorf (B.-A. Traunstein) 1809. Oberalting 803. Oberbergkirchen 2231; Friedhofkapelle 2232. Oberbiberg 804. Oberdorfen 1277. Oberheldenstein 2146, 2233. Oberneukirchen 2234. Oberteisendorf 2783. Osterwarngau 1476; Frauenkirche 1476. Otting 2784. Perach 2590. Petting 2785. Pfaffenhofen (B.-A. Rosenheim) 1647. Piesenkam 1478. Pietenberg 2243. Pietling 2785. Pleiskirchen 2591. Poing 1383. Polling (B.-A. Mühldorf) 2244. Putten 2244. Pullach (B.-A. München I) 805. Pyramos 2024. Rabenden 1815. Ramering 2247. Ranoldsberg 2247. Reichertshausen (B.-A. München II) 809. Reichertsheim 2027. Reischenhart 1655. Reiten 1817. Rieden (B.-A. Wasserburg) 2029. Rosenheim, Pfarrkirche 1553. Rottenbuch 501. Saaldorf 2787. Salmannskirchen 2250. Salmdorf 808. Salzburghofen, Kapelle St. Peter 2788. St. Alban (bei Peterskirchen) 2258. St. Coloman in der Lebenau 2788. St. Coloman (bei Tengling) 2789. St. Elsbeth 2044. St. Georgen 1820. St. Leonhard im Buchat 2045. St. Valentin in Zell 1823. St. Veit 2262. St. Willibald (bei Jesenwang) 475. Schellenberg 3014. Schlierse 1589. Schnaitsee 1826, 2424; St. Elisabeth

Digitized by Google

1829; St. Anna 1829. Schonberg 2057. Schupfing Pfarrhofkapelle 2024. Siegertsbrunn, St. Leonhard 818. Siegsdorf 1852. Stammham 2027. Staudach 905. Steinbrunning 2793. Steingaden 600. Steinhausen 2628. Stephanskirchen (B.-A. Mühldorf) 2287. Stöttham 1858. Sufferlohe 1495. Surberg 1862. Tacherting 1860. Taching 2795. Taufkirchen (B.-A. Mühldorf) 2288. Tegernsee 1500. Teising 2630. Tengling 2798. Tettham 2799. Thambach 2062. Thonstetten 432. Thundorf 2791. Tinning 1868. Tittmoning 2802. Tölz 673. Töring 2851. Traunwalchen 1868. Unsernherrn 91. Unter-Eschelbach 2633. Unter-Holzhausen 2634. Unter-Matzlenbach 434. Unterreit 2064. Unterzarnham 2065. Vachendorf 1885. Vagen 1684. Waakirchen 1519. Waging 2830. Wald a. d. Alz, Schlosskapelle 2636. Walkertsaich 2291. Wang (B.-A. Wasserburg) 2065. Wasentegernbach 1305. Wasserburg, Pfarrkirche 2077; Frauenkirche 2090; St. Achatz 2095. Webling 324. Weildorf 2840. Weitham 2841. Weilheim, St. Salvator 734. Weissenkirchen 1888. Weng 436. Westerbuchberg 1888. Wettelkam 911. Wifling (?) 1307. Willing 1694. Wimmern 2842. Winhöring 2639; Feldkapelle 2643. Wörth (B.-A. Mühldorf) 2293. Zell 2120. Zellerreit, St. Georg 2121.

Seitlich vom Chor. Adelshausen 151. Agatharied 1432. Ahau 1968. Aibling 1565. Aich 1211. Aichach, Pfarrkirche 186. Anischwand 380. Alling 447. Altenbeuern 1579. Altenburg 1335. Altenhausen 391. Alxing 1337. Aumermoching 275. Ankofen 109. Aschau (B.-A. Mühldorf) 2151. Aschheim 763. Assling 1338. Babensham 1935. Baumkirchen 760, 1359. Beikarting 1574. Beinberg 152. Bennoberg 2152. Berganger 1338. Berglern 1213. Beuern (Peyrn) 516. Birkland 578. Birnbach 2418. Bruck 449. Buckberg, St. Paul 394. Buch am Buchrain 1215. Buchersdorf 859. Dachau, Pfarrkirche 282. Dasing 243. Degerndorf 1585. Dettendorf 1340. Diepoldsberg 1744. Dorfen (B.-A. Ebersberg) 1341. Dunzhausen 110. Ebenhausen 77. Ebrach 1042. Egern 1439. Eggstatt 1746. Elendskirchen 1587. Ellmosen 1587. Englmannszell 154. Englschalling 1219. Epfenhausen 526. Eresing 527. Etgertshausen 865. Erlbach 2514. Euernbach 111. Feichten (B.-A. Mühldorf) 2164. Feldkirchen (B.-A. Ingolstadt) 78. Fiesing 1232. Forstinning 1360. Frauenneuharting 1591. Frauenornau 2167. Frauenried 1452. Frauenvils 1245. Frannberg 1244. Gaden (B.-A. Erding) 1245. Gammersheim 78. Gauting 868; Frauenkirche 870. Gebenhofen 247. Geben-bach 1246. Geiselbach 1247. Gelbersdorf 398. Gelting 872. Germering 460. Gilching 873. Gräfelfing 777. Greimharting 1592. Grossköbernain 1593. Grosshölzhausen 1593. Grossschwindau 1957. Grunttegernbach 248. Grünthal 1958. Gstadt 1780. Guntersberg 1594. Handzell 199. Hipperting 1602. Hunsberg 1601. Hochstätt 1602. Höhenkirchen 780. Hörtshausen 161. Hoslwang 1605. Hoflach 365. Hohendilching 1362. Hohenturch 581. Holzen 1371. Holzhausen (B.-A. Bruck) 466. Holzhausen (bei Amlach) 876. Holzkirchen (B.-A. Bruck) 467. Jakobneuharting 1372. Jakobsberg 1616. Jasberg 878. Jettenstetten 1252. Inchenhofen 204. Ingolstadt, St. Sebastian 53. Johanneck 406. Johann-Rettenbach 1255. Irsing 1796. Ischl 1797. Ising 1798. Kappel 631. Kempfing 1256. Kienberg 1799. Kirchamper 407. Kircheiselfing 2005. Kirchötting 1258. Kirchreit (bei Rieden) 2009. Kirchsetten 1258. Kissing 240. Klampfenzenau 1468. Kögning 1258. Königsfeld 127. Krailling 884. Kreuth 1460. Kronacker 2012. Kronau 1374. Laim 786. Lampferding 1374. Lappach 2012. Lauterbach (B.-A. Rosenheim) 1626. Leonhardspfunzen 1626. Lindach 1801. Mailetskirchen 1377. Maisesberg 1264. Mammendorf 469. Mauerkirchen 1629. Meggenthal 2774. Mietraching 1630. Milbertshofen 788. Mittenwald, Gottesackerkirche 634. Mitterndorf 308. Moosach (B.-A Ebersberg) 1378. Moosen (bei Taufkirchen) 1268. Mühldorf (B.-A. Dachau) 309. München, griech. Kirche 1014. Murnau 708. Neubeuern 1632; Neuötting 2146, 2253, 2556, 2565; Heilig Geist 2573. Niederaschau 1634. Niederaudorf 1636. Niedergeiselbach 1271. Niederscheyern 129. Oberding 1276. Oberhartheim 86. Oberhaunstadt 86. Oberhausen 311. Obermaila h 311. Obermettenbach 130. Oberornau 2020. Oberschondorf 536. Oberwarngau 1475. Oberweikertshofen 471. Oberwiesbach 2238. Obing 1812. Odelsham 2020. Ostermunchen 1641. Ottendichl 709. Otterfing 896. Paar 87. Pastetten 1282. Pfaffenhofen a. d. Ilm 131. Pfaffenhofen (B.-A. Bruck) 472. Pfaffing (B.-A. Bruck) 473. Pfaffing (B.-A. Wasserburg) 2022. Pfronbach 1284. Pipping 801. Pöttmes 221. Preinerszell 134. Preisendorf 1284. Prittlbach 315. Prittriching 538; Frauenkirche 539. Prutting 1653. Putfing

1384. Rappolskirchen 1285. Rechtmehring 2025. Reichertshausen (B.-A. Freising) 428. Reichertshofen 89. Reichling 589. Reisen 1286. Reithofen 1287. Rettenbach 165. Riding 1287. Rimsting 1656. Rosenheim, St. Joseph 1560. Sanct Alban 429. St. Florian 1660. St. Kastl 135. St. Salvator 1663. St. Veit 2264. St. Wolfgang (B.-A. Wasserburg) 2050. Schreckenhofen 430. Schenring, St. Johann Bapt. 545. Schmiechen 546. Schnaupping 2056. Schneilmannskreut 227. Schönberg 2277. Schönbrunn 2057. Schröding 1288. Seeshaupt 725. Sensau 1389. Sigrun 2025. Suttenbach 255. Sixthaselbach 430. Söchtenau 1666. Söllhuisen 1666. Solln 819. Sonnendorf 1289. Soyen 2058. Staffing 1290. Steinbach 476. Steinhöring 1390. Steinkirchen (B.-A. Erding) 1290. Steinkirchen (B.-A. Ebersberg) 1391. Steinkirchen (B.-A. Rosenheim) 1667. Stephanskirchen (B.-A. Wasserburg) 2060. Strassskirchen 1668. Strobenried 171. Sulding 1292. Tandern 229. Tattenhausen 1669. Tayng 1294. Tegernau 1393. Thalkirchen 821. Thann 1517. Tittlmoos 2063. Töging 2630. Törwang 1672. Tötzham 2063. Traubing 907. Traxl 1394. Töllern 727. Trostberg 1873. Truchtlaching 1882. Türkenfeld 477. Tulling 1397. Tyrlaching 2835. Uebermoos 2064. Unterammergau 640. Unterbernbach 231. Unterdarching 1517. Unterflintsbach 1679. Unter-Neukirchen 2035. Unterpfaffenhofen 478. Unter-Schönbach 232. Vierkirchen 323. Vogtareuth 1685. Volkmannsdorf 434. Wall 1519. Walleshausen 557. Walpertskirchen 1296, 1298. Wang (B.-A. Freising) 435. Wartenberg, Gottesackerkirche 1299. Wasserburg, Schlosskapelle St. Aegidius 2102. Weichs (B.-A. Garmisch) 641. Weidenbach 2291. Weiher 2120. Wenigmünchen 479. Westenhofen 1521. Westerham (bei Aibling) 1688. Westerham (Bahnstation) 1689. Wielenbach 740. Wolfratshausen 912. Wolnzach 143. Zunkenhausen 480. Zorneding 1405.

Seitlich vom Langhaus. Agatharied 1432. Altötting, Tillykapelle 2360. Bad Reichenhall, St. Aegidius 2873. Baierbach 1573. Endlkirchen 2513. Ensdorf 2162. Förnbach 113. Heilig-Kreuz (B.-A. Traunstein) 1790. Junkenhofen 161. Kirchloibersdorf 2008. Kleinhöhenkirchen 1468. Kuhnhausen 409. Landsberg, Pfarrkirche 496. Lippertskirchen 1626. Lorenzenberg 1377. Marienberg (B.-A. Rosenheim) 1629. Mittergars 2019. Neuried 793. Ober-Wittelsbach 215. Rast 428. Riedering 1657. St. Margareth 1662. Schliersee 1488. Schrobenhausen 168. Schwindkirchen 2286. Singenbach 170. Thaining, St. Wolfgang 550. Tötzham 2063. Unrathshausen 1678. Waidhofen 172. Wasserburg, St. Michael 2099.

l) Westemporen.

Gemauerte. Abtsdorf 2673. Andechs 847. Asten 2677. Bad Reichenhall, Spitalkirche 2875. Berchtesgaden, U. L. Frau am Anger 2976. Blutenburg 768. Burg (B.-A. Laufen) 2678. Burghausen, Spitalkirche 2438; äussere Schlosskapelle 2458, 2532, 2554. Burgkirchen a. Wald 2508. Diepoldsberg 1744. Durnbach, Pfarrhofkapelle 1438. Ebenhausen (B.-A. Ingolstadt) 77. Ebersberg 1341, 1344. Elsenbach 2160. Erding, Pfarrkirche 1223. Ettendorf 1753, 2783. Feichten (B.-A. Altötting) 2515. Feldkirchen (B.-A. Ingolstadt) 78. Frauenhaslach 2167. Fridolfing, St. Johann 2086. Greimharting 1592. Heilig-Kreuz (B.-A. Traunstein) 1790. Heiligkreuz (bei Burghausen) 2532. . Kastl 2530. Kirchdorf (bei Haag) 1999. Kirchheim 2694. Kronau 1374. Mauerberg 2548. Meggenthal 2775. Mehring 2550. Moosburg, St. Castulus 413. München, Frauenkirche 970; St. Jakob am Anger 1017; St. Maria in Ramersdorf 1023. Neumarkt a. d. Rott 2223. Neuötting, Hl. Geist 2575; St. Anna 2577. Niedergottsau 2587. Oberbergkirchen 2231. Oberhofen, ehem. Hauskapelle 2234. Otting 2784. Pietling 2785. Pleiskirchen 2592. Polling 713. Reischach 2022. St. Alban (bei Peterskirchen) 2258. St. Leonhard im Buchat 2045. St. Nicola in Oberland 1822. St. Veit 2266. Schönberg 2277. Seeon, Marienkapelle 1847. Tacherting 1805. Taching 2795. Trostberg 1871. Truchtlaching 1882. Unter-Holzhausen 2034. Unter-Neukirchen 2035. Wasserburg, Pfarrkirche 2075; St. Achatz 2095. Weildorf 2840. Winhöring, Pfarrkirche 2038. Wörth (B.-A. Mühldorf) 2294. Wonneberg 2846.

Hölzerne. Altötting, Tilly-Kapelle 2361. Bergham 856. Ettendorf 1753. Feldkirchen (B.-A. Laufen) 2680. Frauenried 1452. Fridolfing, St. Johanniskirche 2686. Geilertshausen 871. Gräfelfing 777. Haiming 2522. Haselbach 1250. Hohenwerfen 2497. Kraftheim 2497. Lanzenhaar 787. Lanzing 2697. Meggenthal 2775. Mehring 2775. Neuhofen 2554. Oberteisendorf 2775, 2783. Pipping 802. Rabenden 1815. Schaftlach 1485. Siggenhofen 1390. Stetten 2288, 2785. Tengling 2799. Untermenzing 824. Unterzolling 434. Weidenbach 2291. Weilham 2841.

Digitized by Google

m) Bemerkenswerte spätgothische Sakristeien.

Baumburg 1732. Berchtesgaden 2935. Bernhaupten 1738. Ebersberg 1351. Freising, Dom 354. Garching 777. Grassau 1780. Hohenthann 1614. Landsberg, Pfarrkirche 496. Moosburg, St. Castulus 414. Niederneuching 1272. Oberndorf (B.-A. Wasserburg) 2019. Rumelshausen 317. St. Wolfgang (B.-A. Traunstein) 1823. Tegernsee 1505.

n) Einzeln erhaltene gothische Bauteile.

Mauern und Gewölbe. Almau 1729. Altötting, Heilige Kapelle, Gesimsmauerung 2393. Altomünster 190. Bad Reichenhall, Spitalkirche 2875; St. Zeno 2889; St. Zeno, Kreuzgang 2912. Bauernbach 698. Berchtesgaden, St. Andreas 2971. Buch 1340. Burghausen, Spitalkirche 2438; innere Schlosskapelle 2479. Burgrain, Schlosskapelle 1941. Ebering 1218. Egling 525. Etting 1218. Elbach, Hl. Blutkirchlein 1442. Ettal 622. Frauenchiemsee, Gewölbe in den Seitenschiffen 1761, 2106. Garmisch, alte Pfarrkirche 629. Geisenfeld, Chor 114. Haag 1960. Halfing 1596. Höglwörth 2985. Hofkirchen 1251. Isen 1979. Kirchdorf (bei Haag) 2000. Kolbing 2178. Kreuz 1373. Manching 84. Margarethenberg 2543. Matzbach 1267. Mauthausen 3004. München, St. Ursula in Schwabing 1070. Neubeuern 1632. Nichstreut 1472. Oberaudorf 1639. Obergeiselbach 1278. Oberneuching 1280. Odelsham 2020. Pfaffenhofen (B.-A Rosenheim) 1647. Pittenhart 1815. Pleiskirchen 2591. Prien 1648. Prittriching, Frauenkirche, Friedhofmauer 539. Pullach (B.-A. Erding) 1284. Reibersdorf 2248. Reit (bei Rechtmehring) 2028. Salmannskirchen 1288. St. Kastl 136. St. Veit, Taufkapelle 2266. Seeon 1833. Siegertsbrunn, St. Leonhard 818. Spötting, Friedhofmauer 548. Steingaden 601. Strass 2794. Tittmoning, Gewölbe in den Seelenkapellen 2802. Traunstein, Pfarrkirche 1720. Traunwalchen 1868. Uebersee, Chormauern 1884. Unter-Eschelbach 2633. Unterflintsbach 1679. Urspring 606. Walleshausen, Friedhofmauer 558. Weilheim, Friedhofmauer 733.

Reste von Portalen. Allerheiligen 1435. Altenburg 1336. Aubing 764. Bad Reichenhall, St. Zeno, Nordportal 2893. Bauernbach 698. Gotzing 1461. Halfing 1597. Humbach 877. Inhausen 303. Johannesbuchbach 2538. Kleinpienzenau 1468. Matzbach 1267. Oberndorf 1359, 1366, 1379. Pittenhart 1815. Pleiskirchen 2592. Redenfelden 1653. Steinkirchen 1391. Reiten 1818. Vogtareuth 1685. Westendorf (bei Pfaffenhofen) 1691.

Sonstige Details (Kapitelle, Fenster, Ornamente etc.). Aying 765. Elendskirchen 1587. Ettal 623. Fischbachau, Maria Schutz 1448. Johanneck 406. Königsdorf 881. Mauerkirchen 1629. Oberneukirchen 2235. Taching 2795. Tattenhausen 1669. Tittmoning 2802. Unterhausen 728. Willing, Fenster am Thurm 1695.

o) Quaderbauten.

Adling 1334. Agatharied 1433. Allerheiligen (bei Oberwarngau) 1435. Altenbeuern 1601. Altmühldorf 2145. Altötting, Pfarrkirche 2342; Gottesackerkirche 2410. Anger 2868. Arget 852. Assling 1338. Asten 2077. Au (B.-A. Hosenheim) 1573. Beiharting 1577. Bennoberg 2152. Benganger 1338. Bergen 1737. Bruck (B.-A. Ebersberg) 1340. Degerndorf 1585. Deinting, Friedhofkapelle 1743. Dorfen (B.-A. Ebersberg) 1341. Ebersberg 1347. Ebing 2156. Ellmosen 1587. Elsenbach 2161. Emertsham 1747. Engelsberg 1748. Ensdorf 2162. Erlstätt 1750. Esterndorf (B.-A. Ebersberg) 1359. Esterndorf (B.-A. Miesbach) 1443. Ettendorf 1751. Feichten 2516. Feldkirchen (B.-A. Rosenheim) 1589. Feldkirchen (B.-A. Traunstein) 1754. Feldkirchen (B.-A. Wasserburg) 1945. Frauenneuharting 1361. Geilertshausen 871. Georgenried 1453. Gotzing 1460. Grafing (B.-A. Ebersberg) 1364. Greimharting 1592. Grossdingharting 874. Grosshartpenning 1461. Grünbach 2169. Haging 1366. Haslach 1781. Heiligenstadt 2526. Heilig-Kreuz (B.-A. Traunstein) 1790. Herrenchiemsee (Kuratickirche) 1794. Hilperting 1666. Hirnsberg 1601. Hohendilching 1462. Hohenwart (B.-A. Altötting) 2534. Holzen 1371. Holzolling 1466. Innerpietelbach 1254. Irsing 1796. Ischl 1797. Ising 1798. Kammer 1799. Kienberg 1799. Kirchberg (B.-A. Traunstein) 1799. Kirchberg (B.-A. Laufen) 2693. Kirchdorf a. Inn 1619. Kirchheim 2694. Kirchloibersdorf 2008. Kirchseeon 1373. Kirchstein 2695. Kleinpienzenau 1468. Königsdorf 881. Lanzing 2697. Lauterbach (B.-A. Rosenheim) 1601. Lindach 1801; Friedhofskapelle 1802. Massenberg 2184. Margarethenberg 2543. Mauerberg 2548. Mehring 2550. Mietraching 1630.

Digitized by Google

Mittenkirchen 1471. Mühldorf, Kapelle St. Johann Bapt. 2199; Katharinenkirche 2201. München, Frauenkirche, Nagelfluhsockel 972. Neufahrn (bei Wolfratshausen) 893. Neuhofen 2554. Neuötting 2566. Oberdarching 1473. Oberheldenstein 2233. Obernbuch 2779 Oberneukirchen 2235. Oberrent 1640. Oberwarngau 1475. Obing 1812. Ostermünchen 1641 Osterwarngau, Frauenkirche 1476. Otterfing 896. Pfaffing 1477. Pettenheim 2240. Petting 2785. Piesenkam 1478. Rabenden 1815. Reichersdorf 1479. Saaldorf 2787. St. Alban (bei Peterskirchen) 2259. St. Florian 1660. St. Georgen 1820. St. Margareth 1662. St. Valentin in Zell 1823. Schaftlach 1485. Schliersee 1488. Seebruck 1830. Seeon 1833. Sensau 1389. Siegsdorf 1852. Sondermoning 1853. Stadlern 2060. Steinkirchen 1391. Stephanskirchen 2061. Stötham 1858. Streichen 1858. Sufferlohe 1495. Surberg 1862. Surheim 2794. Taufkirchen (B.-A. Mühldorf) 2288. Thumberg (Dumberg) 2799. Tinning 1868. Tittmoos 2063. Tötzham 2063. Traunwalchen 1868. Traxl 1394. Trostberg 1869, 1871. Uebermoos 2064. Unterflintsbach 1680. Unterhausen 729. Unterlaus 1680. Unter-Neukirchen 2635. Wall 1519. Wasserburg, Pfarrkirche 2066, 2077. Weissenkirchen 1887. Westerham (Bahnstation) 1689. Wielenbach 740. Willing 1694.

p) Backsteinbauten.

Aich 1211. Airischwand 389. Aising 1570. Altmühldorf 2145. Altötting, Pfarrkirche 2328, 2342; St. Michael 2410. Alzgern 2415. Beiharting 1577. Berganger 1338. Ebersberg 1347. Ebing 2156. Eggelburg 1355. Eichenkofen 1218. Elsenbach 2160. Erding, Pfarrkirche 1222; Spitalkirche 1230. Esterndorf (B.-A. Erding) 1241. Esterndorf (B.-A. Ebersberg) 1350. Feldkirchen 1945. Forstinning 1360. Frauenwils 1245. Gaden (B.-A. Erding) 1245. Gebenstach 1240. Grossdingharting 874. Grossschwindau 1957. Grunbach 2169. Gruntegernbach 1248. Hampersdorf 1249. Hilperting 1600. Icking 879. Jettenstetten 1252. Ingolstadt, Frauenkirche 24. Innerpietelbach 1254. Innerthann 1615. Johannrück 406. Johannesbuchbach 2538. Johann-Rettenbach 1255. Ischl 1797. Isen 1988. Kirchasch 1256. Kirchötting 1258. Kirchstetten 1258. Laim 780. Lappach 2012. Langdorf 1262. Lindum 1263. Maibetskirchen 1377. Mainbach 2182. Maiselsberg 1264. Maria-Thalheim 1265. Mittling 2553. Moosburg, St. Castulus 415. Moosen (bei Taufkirchen) 1268. Mühldorf, Pfarrkirche 2185; St. Katharina 2200. München, Allerheiligenkirche am Kreuz 946; Frauenkirche 970; Griechische Kirche 1014. Neufahrn (bei Wolfratshausen) 893. Neuötting, Pfarrkirche 2556, 2560, 2577; St. Anna 2576. Niedergeiselbach 1271. Niederperach 2589 Oberbergkirchen 2231. Oberding 1276. Oberheldenstein 2233. Ober-Wittelbach 216. Obing 1811. Ostermünchen 1641. Parsdorf 1381. Pastetten 1282. Pemmering 2021. Pfronbach 1284. Piesenkam 1478. Pipping 802. Poing 1383. Preisendorf 1284. Purfing 1384. Reisen 1286. Riding 1287. Rottenbuch 592. St. Alban 429. St. Georgen 1820. St. Veit 2262. St. Wolfgang (B.-A. Wasserburg) 2050. Schönberg 2277. Schröding 1288. Seebruck 1830. Seeon 1837. Sigrün 2626. Sonnendorf 1289. Soyen 2059. Statfing 1290. Steingaden 600. Steinhausen 2628. Steinkirchen 1290. Stephanskirchen (B.-A. Wasserburg) 2061. Sulzemoos 321. Tacherting 1866. Tankheim 1293. Tayng 1294. Thal (bei Grosshöhenrain) 1669. Töging 2630. Trostberg 1871. Unterhausen 729. Unter-Weinbach 2290. Walpertskirchen 1296. Wartenberg, Gottesackerkirche 1299. Wasentegernbach 1305. Wasserburg, Pfarrkirche 2066, 2077. Weidenbach 2291. Wielenbach 740. Winhöring, Pfarrkirche 2638; Feldkapelle 2643. Wörth (B.-A. Mühldorf) 2293. Zustorf 1307.

q) Bruch- und Feldsteinbauten.

Agatharied 1433. Altenbeuern 1570. Bad Reichenhall, St. Zeno 2899. Feldkirchen (B.-A. Laufen) 2080. Haging 1366. Hirnsberg 1570. Hochhaus 1971. Höglwörth 2985. Icking 879. Lauterbach (B.-A. Rosenheim) 1570, 1626. Limberg 2015. Pfaffenkirchen 2240. Schliersee 1488. Surheim 2794. Thal (bei Gars) 2061.

r) Bauten mit Verwendung von erratischen Gesteinen (Granit- Gneis, Glimmerschiefer etc.)

Albertaich 1728. Altenbeuern 1570, 1626. Bräuhausen 1730. Greimharting 1592, 1626. Gstadt 1780. Hirnsberg 1626. Lauterbach (B.-A. Rosenheim) 1570, 1626, 1661. Obing 1811. St. Florian 1661.

Digitized by Google

C. Gothik nach 1550.

a) Dreischiffige Kirche.

(Durch Anbau zweier Seitenschiffe.)

Irsing 1796.

b) Einschiffige Kirchen.

Bairawies 655. Berg 2416. Bierdorf 517. Ecking 2511. Hampersberg 2172. Kleinhartpenning 1467. Kraiburg, Aukapelle 2179. Leonberg 2542. Mailling 1628. Pötberg 1479. Reitham 1483. St. Bartholomae, Waldkapelle St. Johann u. Paul 3012. Scheyern, Prälatenkapelle 138. Schiltern, St. Castuluskapelle 2056. Schnappenkirche 1829. Tautting 720. Thann 431. Wattersdorf, Schlosskapelle 1520.

c) Zentralbauten.

Freikirchel (bei Schaftlach) 1453. Michelhölzl (Mühlhölzl) 2185.

d) Kapellen.

Friedhofkapellen. Pürten 2247.

Schlosskapellen, siehe Profanarchitektur.

Weg- und Feldkapellen. Au (B.-A. Ingolstadt) 76. Berganger, Schwedenkapelle 1339. Holzkirchen (B.-A. Miesbach). Liebfrauenkapelle 1467. Kraiburg, Aukapelle 2178. St. Georgen, Herrgottskapelle 543. Schmidham 1493.

Angebaute Seitenschiffe. Irsing 1796.

e) Chorschlüsse.

Polygone. Bairawies 655. Berg 2416. Bierdorf 517. Ecking 2511. Geisenfeld 114. Hampersberg 2172. Holzkirchen (B.-A. Miesbach) Liebfrauenkapelle 1466. Kleinhartpenning 1467. Leonberg 2542. Mailling 1628. Pertenstein 1814. Pötberg 1479. Pürten, Friedhofkapelle 2247. Reitham 1483. Scheyern, Prälatenkapelle 138. Schiltern, St. Castuluskapelle 2056. Schmidham, St. Sebastianskapelle 1493. Schnappenkirche 1829. Tautting 720. Thann 431. Wattersdorf, Schlosskapelle (im Sechseck geschlossen) 1520.

Aussen polygon, innen rund. Berganger, Schwedenkapelle 1339. St. Bartholomae, Waldkapelle 3013.

Gerade. Kreuzberg 586. St. Salvator (bei Eitensheim) 90.

f) Thürme.

Westthürme. Hampersberg 2172. Kraiburg, Aukapelle 2178. Mailling 1628. Pürten, Friedhofkapelle 2247. Ramsau 3008. Reitham 1483. Schiltern, St. Castuluskapelle 2056. Schnappenkirche 1829. Thann (B.-A. Freising) 431. Weilheim, St. Salvator u. Sebastian 733.

Seitlich vom Chor. Berg 2416. Ecking 2511. Pötberg 1479. Tautting 720.

g) Westempore.

Urspring 606.

h) Reste von Mauern und Gewölben.

Neubeuern, Schlosskapelle 1033. Neuötting, Spitalkirche H. Geist 2574. Laufen, sog. Bruderschaftsgewölbe 2749.

i) Backsteinbau.

Hampersberg 2172.

D. Zeitlich nicht näher bestimmte gothische Kirchen.

a) Mit polygonem Chorschluss und Westthurm

Gögging 1591. Grafengars 2168. Haberland 2690. Hofgiebing 1972. Holzhausen (B.-A. Landsberg) 530. Huttenkirchen 1615. Ismaning 783. Kirchisen 2177. Kirchstätt (bei Emertsham) 1801. Königsdorf 881. Lamprechten 2180. Mögling 1804. Mössling 2185. Pemmering 2021. Pettenheim (Pettenham) 2240. Rott (B.-A. Landsberg 542. St. Erasmus 2259. St. Ottilia (bei Rott) 543. Schwabbruck 604. Sonnheim 2287. Stetten 2288. Tegernbach (B.-A. Mühldorf) 2288. Unsernherrn 91. Unter-Apfeldorf 606. Waldhausen 1887.

b) Mit polygonem Chorschluss und seitlichem Thurm.

Aufkirchen 448. Bergkirchen (bei Jesenwang) 448. Diepoldshofen 451. Durmhausen 700. Ebenried 196. Edling 1942. Einsbach (Heilig-Blut) 288. Emmering (B.-A. Ebersberg) 1358. Evenhausen 1943. Feichten (B.-A. Mühldorf) 2164. Feldkirchen (B.-A. München I) 774. Frauenormau 2167. Frauenrain 701. Hagenheim 528. Hirtlbach 292. Hohenbrunn 782. Kirchensur 2008. Maisach 468. Mammendorf 469. Mittbach 2019. Ober-Weikertshofen 471. Olching 471. Pichl (B.-A. Aichach) 220.

Digitized by Google

Puch 473. Pürgen 539. Raisting 719. Ramertshofen 474. Rettenbach 2028. Rott 542. Scheuring 544. Tuntenhausen 432. Westerndorf (bei Pfaffenhofen) 1691. Untermühlhausen 551. Vogach 479. Weichs 324. Westerndorf 326.

c) Mit geradem Chorschluss und Ost- bezw. Westthurm.

Aufham 109. Dünzing 77. Freimann 770. Griesbach 118. Gundramsried 119. Hechendorf (bei Seefeld) 875. Petzenhausen, Frauenkirche 537. Pichl 89. Rottbach 474. Stammham (B.-A. Ingolstadt) 90. Unterhaunstadt 92.

d) Nicht näher charakterisirte gothische Kirchen.

Ainring 2675. Armstorf (?) 1918. Aufham 1573. Bernau 1583. Burggen, St. Anna 579. Deutenhausen 285. Ellwichtern 2159. Forstern 1243. Gaisach 605. Greinbach 1501. Heinrichshofen, Chor 530. Johannesbuchbach 2538. Kastl 2539. Katharinszell 407. Kemathen 1617. Kissing, Peterskapelle 249. Merlbach 890. Mittermarchenbach (?) 412. München, Mariä Himmelfahrt in Neuhausen 1026. Oberbernbach 213. Pähl 710. Pfettrach 427. Poigenberg 1284. Prem 589. Riedbach 2029. St. Georgen (B.-A. Landsberg) 543. Saxenkam 672. Schwabbruck 604. St. Ottilia (bei Rott) 543. Sielenbach 228. Stephanskirchen (bei Endorf) 1668. Thalkirchen (B.-A. Rosenheim) 1672. Unterpeissenberg 720. Wiedenzhausen 326. Zell (B.-A. München II) 913. Zellerreit 2121.

4.) Renaissance-Kirchen (bis etwa zur Mitte des 17. Jahrhunderts).

a) Dreischiffige Kirchen.

Basilikale Anlage mit Emporen. Weihenlinden 1686.

Hallenkirchen. Dachau, Pfarrkirche 282. Pölling 711. Tuntenhausen 1673, 2561.

b) Einschiffige Kirchen.

Mit Querschiff. München, St. Michael 1030. Paar (Unterpaar) 218.

Mit Seitenkapellen und Emporenlagen. München, St. Michael 1030, 1793.

Mit Seitenkapellen. Beuerberg 850. Weilheim 730.

Einschiffige Kirchen schlechthin. Adelholzen 1727. Aibling, St. Sebastian 1567. Altenmarkt 1729. Annabrunn (bei Flossing) 2150. Au, Taxakapelle 1573. Aying 764. Berganger, Schwedenkapelle 1339. Beuerberg, Gottesackerkirche 858. Biber 1584. Burghausen, Studienkirche St. Joseph 2441; Kapuzinerkirche 2444. Degerndorf 860. Erlach 1442. Feldkirchen (B.-A. Rosenheim) 1589. Freimehring 1936. Freising, Spitalkirche 377. Gelting 872. Goppertshofen 290. Grafrath 460. Harmating, Schlosskapelle 875. Hohenpeissenberg 582. Hub 705. Kiefersfelden 1618. Kinsau 585. Kirchheim 785. Kleinhartpenning 1467. Kleinholzen 1625. Krailing 883. Kreuzberg (B.-A. Schongau) 586. Kreuzberg (B.-A. Weilheim) 706. Mallertshofen, Langhaus 787. Maria-Eck 1802. Maximilian (Maxlon) 2184. Miesbach, Portiunculakapelle 1470. Mittenkirchen 1631. Möschenfeld 791. Mühldorf, Frauenkirche 2200. München, Herzogspitalkirche 1015; St. Karl Borromaeus 1021; St. Stephan 1068; Kgl. Residenz-Hofkapelle 1085. Nantwein 891. Neuötting, Gottesackerkirche 2581. Oberbeuren 534. Ober-Eberfing, Frauenkirche 709. Palthan 1381. Peiss 799. Rosenheim, St. Joseph 1560; Kapuzinerkirche St. Sebastian, Presbyterium 1560. St. Colomann (bei Frauenholzen) 2043. St. Koloman (B.-A. München II) 882. Schmiechen, Maria-Kappel 546. Siegertsbrunn, St. Leonhard 818. Steingau 905. Traunstein, Hl Geistkirche 1723; Gottesackerkirche 1723. Unter-Lappach 478. Unter-Weikertshofen 322. Urschlau 1885. Vogging 2200. Waging 2836. Weiterskirchen 1402. Wolzhofen 740.

c) Zentralbauten.

Berg (bei Kloster Au) 1935. Burggen, St. Eligius 579. Dachau, Friedhofkapelle 284. Kiefer 1648. St. Florian, Brunnenkapelle 1662. Traunstein, Salinenkapelle 1722, 1803. Traunwalchen, Kapelle am Frauenbrunnen 1868. Weihenlinden, Gnadenkapelle 1686.

d) Dreiconchenanlage.

Maria Eck 1802, 1854, 3011.

e) Friedhofkirchen.

Beuerberg 858. München, St. Stephan, 1068. Neuötting 2581. Traunstein 1723.

f) Kapellen.

Friedhofkapellen. Dachau 284. Evenhausen 1943.

Digitized by Google

Seelenkerker. Paltham 1381.

Schlosskapellen, siehe Profanarchitektur.

Sonstige angebaute Kapellen. Egmating 1357. Ingolstadt, Frauenkirche 26.

Weg- und Feldkapellen. Adelholzen 1727. Gmünd, Frafenkapelle 1460. Hohenaschau, Rastkapelle 1614. Isen, Kapelle am Ranischberg 1997. Kleinhelfendorf, Brunnenkapelle 1624. Müntraching, Antoniuskapelle 534. Ramsau (B.-A. Wasserburg) 2025. Reichersdorf, Allerheiligenkapelle 1481. Rosenheim, Lorettokapelle 1561.

g) Chorschlüsse.

Polygone. Adelholzen 1727. Aibling, St. Sebastian 1567. Annabrunn (bei Flossing) 2150. Au, Taxakapelle 1573. Degerndorf (B.-A. München II) 860. Erlach 1442. Eurasburg, Schlosskapelle 866. Feldkirchen (B.-A. Rosenheim) 1589. Freimehring 1947. Gelting 872. Hohenpeissenberg 583. Hub 705. Kiefersfelden 1618. Kinsau 585. Kirchheim 785. Kleinhartpenning 1467. Kleinholzen 1625. Kreuzberg (B.-A. Weilheim) 706. Mittenkirchen 1631. Möschenfeld 791. München, Herzogspitalkirche 1015; St. Michael 1030; St. Stephan 1068; Kgl. Residenzkapelle 1085. Nantwein 891. Oberteuern 534. Ober-Eberfing, Frauenkirche 709. Paar (Unterpaar) 218. Paltham 1381. Peiss 799. Sachrang, Oelbergkapelle 1660. St. Koloman (B.-A. München II) 882. St. Colomann (bei Frauenholzen) 2043. Schmiechen, Maria-Kappel 546. Siegertsbrunn, St. Leonhard 818. Steingau 905. Traunstein, Salinenkapelle 1722; Gottesackerkirche 1723. Tuntenhausen 1673. Unter-Lappach 478. Urschlau 1885. Vogging 2290. Weilheim 730. Weiterskirchen 1402. Wilzhofen 740.

Halbrunde. Altenmarkt 1729. Burghausen, Studienkirche 2442. Neuötting, Gottesackerkirche 2581. Traunstein, Hl. Geistkirche 1723. Unter-Weikertshofen 322.

Gerade. Beuerberg, Pfarrkirche 856; Gottesackerkirche 858. Burggen, St. Eligius 579. Dachau, Pfarrkirche 282. Kinsau 585. München, St. Karl Borromäus 1021; Studienkirche 1069. Polling 711. Rosenheim, Spitalkirche 1560.

Chor im Thurm. Goppertshofen 290.

Chorumgang. Tuntenhausen 1673.

Chor mit Nebenräumen und seitlichen Emporanlagen. Beuerberg, Pfarrkirche 856. Maria-Eck 1802. München, St. Michael 1030; Studienkirche 1069. Polling 711.

h) Thürme.

Eingebaute. Sachrang, Oelbergkapelle 1660. Weilheim 730.

Ostthürme. Aibling, St. Sebastian 1568. Aying 765. Goppertshofen 290. Miesbach, Portiunculakirche 1471. München, St. Michael 1033. Ober-Eberfing, Frauenkirche 709. Obermenzing 799. Rosenheim, H. Geist 1558. Wolfratshausen 912.

Westthürme. Annabrunn (bei Flossing) 2150. Berg (bei Kloster Au) 1935. Berganger, Schwedenkapelle 1339. Beuerberg, Pfarrkirche 856. Burghausen, Studienkirche 2442. Einharting 1746. Erding, Spitalkirche 1230. Feldkirchen (B.-A. Laufen) 2680. Freimehring 1946. Göppenham 2168. Haslach 1368. Hohenpeissenberg 583. Isen, Kapelle am Ranischberg 1997. Kiefersfelden 1618. Kirchheim 785. Kleinholzen 1625. Kreuzberg (B.-A. Weilheim) 706. Maria-Eck 1802. Mittenkirchen 1631. München, St. Peter 1044, 1046. Obermenzing 799. Piesenkofen 2241. Polling 711. Steingau 905. Traunstein, Spitalkirche 1723; Gottesackerkirche 1723. Urschlau 1885. Vogging 2290. Weihenlinden 1687.

Seitlich vom Chor. Beuerberg, Gottesackerkirche 858. Burghausen, Studienkirche 244. Gelting 872. Hub 705. Kinsau 585. Möschenfeld 791. Neuötting, Gottesackerkirche 2581. Paar (Unterpaar) 218. Paltham 1381. Peiss 799. Rosenheim, St. Joseph 1560. Unter-Lappach 478. Unter-Weikertshofen 322. Weiterskirchen 1402. Weyarn 1523. Wilzhofen 740.

Seitlich vom Langhaus. Erding, ehemalige Frauenkirche 1231. Wolfratshausen 912.

Thürmchen über der Kuppel (Kuppelthürmchen.) Michelhölzl 2185. Traunstein, Salinenkapelle 1722. Trauwalchen, Kapelle am Frauenbrunnen 1868.

i) Bemerkenswerte Westemporen.

Gemauerte. Berchtesgaden, U. L. Frau am Anger 2076. Gelting 872. München, St. Michael 1027. Neuötting, Gottesackerkirche 2581. Waging 2836.

Hölzerne. Herrenchiemsee 1795. Weiterskirchen 1403.

k) Quaderbauten.

Kleinhartpenning 1468. Maria-Eck 1802. Polling 711.

Digitized by Google

l) Backsteinbauten.

Egmating 1357. Paltham 1381.

5.) Kirchen vom späteren 17. bis zum schliessenden 18. Jahrhundert. (Spätrenaissance, Barock und Rococo.)

a) Dreischiffige Kirchen.

Salzburghofen 2788. Teisendorf 2796. Unseres Herrn Ruhe 258.

b) Unsymmetrisch zweischiffige Kirchen.

Seefeld, Schlosskapelle 903.

c) Einschiffige Kirchen.

Mit Querschiff und Seitenkapellen. Altötting, St. Magdalena 2407. München, St. Cajetan 958.

Mit Querschiff. Garmisch 628. Hofwies (durch angebaute Seitenkapellen gebildetes Querschiff). München, Studienkirche 1069.

Kirche mit Dreiconchenanlage. St. Bartholomae 3010 Sparz 1803, 1853, 3011. Tittmoning, Maria-Brunn auf Ponlach 2813.

Kirchen mit Dreiconchenanlage im Ostchor. München, St. Peter 1044. Pretzen 1284.

Mit Seitenkapellen und Emporen. Attel 1918. Au 1927. Benediktbeuren 655. Dietramszell 861. Egern 1439. Fürstenfeld 455. Gars 1948. Habach 702. Herrenchiemsee 1792. Holzkirchen 1465. Kirchdorf (bei Haag) 1998. Traunstein, Pfarrkirche 1718, 1793.

Mit Seitenkapellen. Anzing 1337, 1386. Baumburg 1731. Diessen 518. Kaufering 532. Landsberg, Malteserkirche 508. Neustift bei Freising 424. Raitenhaslach 2592, 2597. Schliersee 1487. Schongau, Pfarrkirche 594; Spitalkirche 596. Schwaben 1386. Weyarn 1522, 1524.

Mit angebauten Seitenschiffen (Seitengängen). Föching 1451, 1466, 1469, 1479, 1524. Grassau 1779. Holzkirchen 1451, 1466. Kay 2692. Kleinhöhenkirchen 1451, 1468, 1524. Nieder-Gottsau 2588. Oberhartheim 86. Reichersdorf 1451, 1466, 1479, 1524. Söchtenau 1666. Surberg 1862. Thundorf 2799. Wald a. d. Alz, Schlosskapelle 2636. Weyarn 1466, 1522.

Mit Unterkirchen und Grüften. Anzing, Schlosskapelle 1337. Bad Reichenhall, St. Aegidius(?) 2875. Baumburg 1733. Diessen 519. Erding, Hl. Blut 1233. Fürstenfeld 455. Gars 1948. Grünbach 1248. München, Burgersaal 955; St. Cajetan 958. Reichersdorf, Allerheiligenkapelle 1482. Reisach 1655. Rott a. Inn 2036. Sachrang, Oelbergkapelle 1660.

Einschiffige Kirchen. Abens 388. Affing 186. Aibling, St. Sebastianskirche 1567. Aining 2675. Alb 1434. Albaching 1909. Allershausen 390. Allgau 1436. Allmannshausen 846. Altenerding 1211. Altenhausen 391. Altenhohenau 1910. Altötting, St. Anna 2408; St. Maria 2409. Amelgering 1212. Annabrunn (bei Schwindegg) 2150. Antdorf 607. Antwort 1572. Asbach 278. Ascholding, St. Georg auf dem Buhel 853. Attaching 392. Au (B.-A. Aichach) 194. Au (B.-A. Rosenheim) 1573. Aufkirchen 448. Aufkirchen (B.-A. Erding) 1213. Aultshausen 241. Bauernbach 698. Beiharting 1574. Berchtesgaden, St. Andreas 2972. Berg i. Gau 151. Berg (B.-A. Weilheim) 698. Berg (bei Münsing) 855. Bernbeuern, St. Anna 578. Bernried 699. Beuren (Payrn) 516. Biber, Kapelle 1584. Biberg 1584. Birkenstein 1437, 1445. Bockhorn 1214. Bruck (bei München) 449. Bruck (B.-A. Ebersberg) 1340. Buch (B.-A. Ebersberg) 1340. Burggen 578. Burgharting 1215. Burghausen, Schutzengelkirche 2443. Dasing 243; St. Franziskus 243. Degerndorf 860. Dettendorf 1586. Diessen, Friedhofskirche 523. Dötting 76. Dorfen, (Maria-Dorfen) 1215; Priesterhauskapelle 1217. Dressling 863. Dürrnhausen 700. Ebenried 196. Ebersberg, St. Sebastianskapelle 1351. Eching (B.-A. Landsberg) 524. Ecksberg 2157. Egelsried 286. Egling (B.-A. München II), St. Sebald 864. Eichet (bei Petting) 2079. Einsbach 287; Heilig Blut 288. Eismerszell 452. Eitting 1218. Elbach 1441; Hl. Blutkirchlein 1442. Ellwichtern 2159. Engfurt 2514. Epfach 580. Epfenhausen 526. Erding, St. Paul 1232; Hl. Blut 1233. Eresing 527. Erharting 2163. Erling 865. Escherswang 580. Ettenberg 2982. Eulenried 155. Faistenhaar 773. Fellach 1443. Finsing 1242. Fischbach (B.-A. Tölz) 665. Föching 1451. Forstinning 1360. Frauenrain 701 Frauenreit 1361, 1364. Fraunberg 1244. Freiham 1946. Froschhausen 701. Garmisch 628. Gars, Felixkapelle 1954. Gel-

Digitized by Google

ting (B.-A. Ebersberg) 1362. Georgenberg (B.-A. Ebersberg) 1362. Gerolfing 79. Glashütte 1454. Glonn 1363. Gmund 1455. Göppenham 2168. Götting 1591. Grafing (B.-A. Erding) 1247. Grafing (B.-A. Ebersberg) 1361; Dreifaltigkeitskirche 1364. Grafrath 460. Grosshausen 197. Gross-Wimpasing 1247. Grucking 1248. Grünbach 1248. Grünsink 874. Grub 1461. Gundackersdorf 290. Haag (B.-A. Freising) 402. Habach 702. Hagenheim 528. Haidberg 1249. Haigerloh 2172. Halfing 1597. Happing 1598. Harthofen 1249. Hausen (bei Geltendorf) 463. Hechendorf (bei Seefeld) 875. Hechenwang 530. Hecken 1250. Heilbrunn 666. Heilig Blut (bei Rosenheim) 1598. Heiligkreuz (bei Windshausen) 1600. Heinrichshofen 530. Heretshausen 201. Herrnrast 120. Hinterauerbach 1250. Hinterholzhausen 1250. Hirtlbach 292. Högersdorf 1250. Höglwörth 2984. Hofolding 781. Hofstaring 1252. Hofwies 2174. Hohenbrunn 782. Hohenfurch 581. Hohenpolding 1252. Hohenried 157. Hohenschäftlarn 876. Holzen 1371. Holzhausen (B.-A. Landsberg) 530. Holzhausen (B.-A. Wasserburg) 1973. Holzkirchen (B.-A. Miesbach) 1465. Hub 705. Jachenau 667. Jaibing 1252. Jakob-Rettenbach 1252. Jakobsberg 1616. Ilgen 584. Indorf 1254. Ingolstadt, Burgersaal 51. Inhausen 303. Inzell 1795. Johannesbuchbach 2538. Johanneskirchen 782. Irschenberg (B.-A. Miesbach) 1467. 1586. Ismaning 783. Itzling 1255. Kappel 631. Karlstein, St. Pankraz 2093. Kastl 2539. Kaufering 532. Kempfenhausen 880. Kiefersfelden 1618. Kienraching 1256. Kirchberg (B.-A. Erding) 1258. Kirchheim 785. Kirchwald 1620. Kissing 248. Kleinhöhenkirchen 1468 Klösterl am Walchensee, Hauskapelle 668. Kochel 668. Kögning 1258. Kohlgrub 586; St. Rochuskapelle 586. Kollbach, Frauenkirche 304. Kreuth, (Wildbad) 1469. Kreuzpullach 884. Kronacker 2012. Kunterweg 2995. 3025. Laim 786. Landersdorf 1261. Landsberg, Dreifaltigkeitskirche 510. Landsham (Nannsheim) 1375. Langengeisling 1261. Langenpreising 1261; Peterskapelle 1262. Laufen, Kapuzinerkirche 2764. Lauterbach 306. Lenggries 668. Linden (B.-A. Rosenheim) 1626. Litzeldorf 1628. Lohkirchen 1264. Loipl 2998. Maithenbeth 2016. Mangetsried 707. Maria-Aich (bei Unterpeissenberg) 707. Marquartstein, Schlosskapelle 1804. Mering 250. Mettenheim 2184, 2233. Miesbach 1470. Mitterlern 1268. Mögling 1804. Möschenfeld 791. Moosach (B.-A. Ebersberg) 1378. Moosen (bei Dorfen), Schlosskapelle 1269. Moosen (B.-A. Laufen) 2776. Moosinning 1269. Morenweis 470. Mühlberg 2776. Mühldorf 2185. München, St. Anna in Harlaching 950; Bürgersaal 955; St. Elisabeth 968; St. Georg in Bogenhausen 1013; St. Johann-Nepomuk 1019; Josephspitalkirche 1020; St. Margareth in Untersendling 1022; Nockherkapelle 1043; St. Nikolaus in Schwabing 1043; St. Ursula in Schwabing 1070. Münchsmünster 128. Nannhofen 471. Neukirchen (B.-A. Erding) 1269, 1281. Neukirchen (B.-A. Ebersberg) 1378. Neukirchen (B.-A. Rosenheim) 1634. Neuötting, Kapuzinerkirche 2573. Niclasreut 1472. Niederachen 1805. Niederaich 2587. Niederding 1269. Niederheldenstein 2230. Niederlern 1271. Niederneuching 1272. Nieder-Roth 310. Niedertaufkirchen 2230. Nymphenburg, Schlosskapelle 796; Magdalenenkapelle 797. Oberalting 893. Oberammergau 636. Oberaudorf 1638. Oberbierbach 1276. Oberding 1276. Ober-Eberfing 709. Obereglfing 709. Obereschelbach 2590. Oberflossing 2232. Oberlauterbach 163. Oberornau 2020. Oberpfaffenhofen 895. Oberpframern 1380. Ober-Roth 311. Oberschondorf 536. Oberwörth 1281, 1388. Odelsham 2020. Oppolting 1281. Ottendichl (Ungebaut) 799. Ottering 1281. Pähl 710. Palmberg 2239. Papferding 1281. Parsdorf 1381. Peiting 587; St. Maria unter dem Egg 588. Pemmering 2021. Perchting 897. Perlach 800. Petershausen 315. Peterswahl 426. Petzenhausen 536. Pfaffenhofen a. d. Glon 252. Pfaffenhofen (B.-A. Rosenheim) 1647. Pfaffing 2022. Piding 3007. Pleiskirchen 2591. Pöcking 898. Pöring (B.-A. Landsberg) Schlosskapelle 538. Pöring (B.-A. Ebersberg) 1382. Poigenberg 1284. Pretzen 1284. Prien 1648. Pürgen 540. Raisting 718. Raitenhaslach, Abteikapelle 2620. Ramsenthal 1479. Rattenkirchen 2248. Reichenkirchen 1285. Reisach 1654. Reit im Winkel 1817. Rettenbach 2028. Reutberg 672. Riedbach 2029. Riem 808. Rohrdorf 1656. Rosenheim, Rossackerkapelle 1559. Rossbach 254. Ruhpolding 1818. Sachrang 1659. Salmanskirchen 1288. St. Christoph 2043. St. Colomann (B.-A. Erding) 1288. St. Heinrich 875. St. Leonhard im Forste 722. St. Wolfgang (bei Pippinsried) 318. Sauerlach 900. Schäftlarn 901. Schallenkamp (bei Ambach) 902.

Digitized by Google

Scheckenhofen 430. Scheuring 544. Schlehdorf 723. Schliersee 1487. Schmiechen 545. Schönau 1664. Schwabersberg 1289. Schwabhausen 547. Schwarzlack 1665. Schwillach 1388. Schwindkirchen 2284. Seehausen 724. Seeon. Nicolaikapelle 1851. Siegsdorf 1852. Söllhuben 1666. Solln 819. Sonnheim 2287. Spötting, St. Ulrich 548. Statzling 256. Starnberg 904. Steinkirchen (B.-A. Erding) 1290. Steinkirchen (B.-A. Mühldorf) 2287. Stillerhof 548. Stillern 726. Stoffen 549. Strass 2794. Strassbach 320. Straussdorf 1391. Sulding 1292. Tading 1292. Tegernau 1303. Teisendorf, St. Annakapelle 2798. Teisenham 1669. Teising, Maria Einsiedel 2289. Thalkirchen 821. Thann im Walde 1672. Thanning 907. Thannkirchen 907. Thonhausen 432. Tittmoning, Allerheiligenkirche 2800. Tölz, Kalvarienbergkirche 677; St. Leonhard auf dem Kalvarienberge 678; Franziskanerkirche 678; Maria-Hilfkirche 678. Traubing 907. Traunstein, Schulkirche 1723. Tussling 2630. Uebersee 1884. Unterammergau 640. Unterdarching 1517. Unterflintsbach 1679. Unterföhring 822. Unterhausen 728. Unterigling 551. Unterwessen 1884. Unterwindach 553. Utting, St. Leonhard 554. Vachendorf 1885. Vierkirchen 323. Vohburg 141. Waidhofen 172. Walchensee 680. Wald 2291. Wallgau 640. Wartenberg 1209. Watzling 1306. Weichs 324. Weil 558. Wessobrunn 737. Westenhofen 1521. Westerndorf (B.-A. Dachau) 326. Wetting 1307. Weyarn, Kapelle Maria-Hilf 1529. Wiechs 1691. Wiedenzhausen 326. Wieskirche (bei Freising) 437. Wildsteig 608. Willing 1694. Wilzhofen 740. Winden 2120. Winkel (?) 559. Zankenhausen 480. Zeilhofen 1307. Zell 913. Zellerreit 2121. Zorneding 1405.

d) Zentralbauten.

Altötting, St. Sebastianskapelle 2304. Altomünster, Laienschiff 190. Bayrischzell 1436. Benediktbeuren, Anastasiakapelle 659. Berbling 1582, 1665. Berg am Laim 760. Berg (bei Kloster Au) 1935. Biehl 664. Buchbach 2153. Delling 861. Dicklschwaig 619. Egling (B.-A. Landsberg) 525. Eitting 1218. Eschenlohe 619. Ettal (die äusseren Umfassungsmauern) 622. Fischhausen 1449. Fisselkling 2164. Finholzen 307. Gessenberg, Schlosskapelle 2689. Grafing (bei Königsdorf) 873. Greiling, Bachkapelle 666. Heilig Blut bei Erding), Brunnenkapelle 1233, 1600. Heuwinkel (bei Iffeldorf) 704. Ingolstadt, Franziskanerkirche 59, 2038. Inning 879. Irschenberg (B.-A. Miesbach) 1467. Kalling, Schlosskapelle 1255. Kirchbrunn 2177. Kirchweidach 2541. Kissing, Kapelle auf dem Burgstall 249. Kleinhelfendorf, Marterkapelle St. Emeram 1624. Landsberg, Johanniskirche 509. Landstetten 885. Laufen, Maria-Hilfkapelle, oberer Teil 2760. Linden (B.-A. Rosenheim) 1620. Maria-Birnbaum 211. Maria im Elend (bei Dietramszell) 889. Mariabrunn 308. Marienberg (B.-A. Altötting) 2540, 2545. Mittenwald 632. Moosinning, Kapelle 1269. Mühldorf, Maria-Eichkapelle 2203. München, Hl. Dreifaltigkeitskirche 904; St. Anna auf dem Lehel 952, 2038. Murnau 708. Niederpfraumern 1379. Partenkirchen, St. Anton 639. Reichersdorf, Allerheiligenkapelle 1481. Reischach, St. Antonius 2622. Rommenthal 542. Rott am Inn 2030. St. Bartholomae, westlicher Anbau 3011. St. Leonhard (bei Dietramszell) 886. St. Maria-Alber 255. Sandzell 165. Schlehdorf, Kirchhofkapelle 724. Schönbrunn 318. Schönwag 724. Schongau, Hl. Kreuzkirche 597. Schwaben, Maria-Hilfkapelle 1388. Schwarzlack 1582, 1665. Sigmertshausen 319. Sparz 1853, 3011. Thalhausen 431. Tittmoning, Maria-Brunn auf Poulach 2812, 3011. Uneming 908. Urfarn, Schlosskapelle 1681. Vilgertshofen 554. Vordergern 3025. Wamberg 640. Westerndorf am Wasen (bei Pang) 1690. Wies (bei Steingaden) 607. Wilparting, St. Veit 1531. Wimpasing 2293.

e) Friedhofkirchen.

Diessen, St. Johann 523. Erding, St. Paul 1232. Landsberg 510. Peiting, St. Maria unter dem Egg 588.

f) Kapellen.

Friedhofkapellen. Aupfing 2150. Bayrischzell 1436. Eibach, Hl. Blutkirchlein 1442. Gats, St. Peterskapelle 1956. Schlehdorf 724. Schonstätt 2058. Spötting, St. Ulrich 548. Tacherding, St. Anna 1866.

Seelenkerker. Amerang 1915. Dettendorf 1586. Evenhausen 1943. Feldkirchen 1755. Niederaschau 1636. Oberflossing 2233. Schönberg 2278. St. Veit 2273, 2275. Schwindkirchen 2285.

Ossuarien. Walleshausen 558.

Sonstige an Kirchen angebaute Kapellen. Altötting, St. Magdalena 2407. An-

Digitized by Google

dechs 848. Aying 764. Berchtesgaden, U. l. Frau am Anger 2976. Bernried 699. Burghausen, Spitalkirche 2438. Engfurt 2514. Eresing 527. Freising, Dom 354, 356. Grosshartpenning 1461. Ilgen 584. Ingolstadt, Garnisonskirche 42. Ismaning 783. Kastl 2539. Kirchdorf (bei Haag) 1998. Leonberg 2532. Nieder-Gottsau 2588. Oberflossing 2233. Oberndorf 1379. Pähl 710. Pöring, (B.-A. Landsberg) 538. Rettenbach 2029. Rosenheim, Pfarrkirche 1554. St. Veit 2204, 2273. Tegernsee 1500, 1508. Tittmoning, Kreuzkapelle 2803. Waging (jetzt Seitenschiffe) 2836. Walkersaich 2291. Weildorf 2840. Wimmern 2842. Winhöring, Feldkapelle 2643. Wolnzach 143.

Schloss- und Hauskapellen, s. Profanarchitektur.

Wegkapellen. Allgau 1436. Berchtesgaden, Kalvarienbergkapelle 2980, 3009. Birkenstein 1437. Bischofsried 517. Buchbach, Zellbrannl 2155. Ebersberg 1851. Eichet bei Petting (Aich) 2679. Einsbach, Taufkapelle 287. Feichten, Brunnenkapelle 2164. Friedensberg 2982. Georgenberg 1362. Gossenhofen 701. Grafing (bei Königsdorf) 873. Grafing (B.-A. Erding) 1247. Hallthurm 2983. Haslangkreut 200. Hintersee 2984. Hohenaschau 1609. Kiefer 1618. Kreuth, Wildbad 1469. Lanzing 2697. Moosinning 1269. Oberschelbach 2590. Ramsau, Kalvarienberg 2980, 3009. Ramsenthal 1479. Reisenach, Klein-St. Antoniuskapelle 2623. Schönau (B.-A. Berchtesgaden) 3017. Schönwag 724. Sollach 1494. Tittmoning, Kapelle zum hl. Grab 2811. Wackersberg 679. Wiparting, St. Veit 1531.

g) Chorschlüsse.

Polygone. Affing, Kirche zu den sieben Zufluchten 186. Aibling, St Sebastian 1567. Allgau 1436. Allmannshausen 846. Altenerding 1211. Altham 1212. Antdorf 697. Anzing 1337. Aschelding, St Georgskapelle 853. Au (B.-A. Rosenheim), Taxakapelle 1573. Aufkirchen 448. Benediktbeuern, Krankenhauskapelle (Chor im Erker) 664. Berchtesgaden, St. Andreas 2971. Berg (bei Munsing) 856. Berg (B.-A. Weilheim) 608. Bernbeuern, St. Anna 578. Bernried 699. Bruck (B.-A. Ebersberg) 1340. Buch (B.-A. Ebersberg) 1340. Burggen 578. Degerndorf 860. Dettendorf 1586. Dressling 863. Egelsried 286. Egling (B.-A. München II), St. Sebald 864. Elbach 1441; Hl. Blut 1442. Eplach 580. Erding, Hl. Blut 1233. Erling 865. Faistenhaar 773. Feldmoching 774. Finsing 1242. Fischbach (B.-A. Tölz) 665. Föching 1451. Frauenreit 1361. Freiham 1946. Gebertshofen 247. Grafing (B.-A. Ebersberg), Pfarrkirche 1363; Dreifaltigkeitskirche 1365. Grosshausen 197. Grungiebing 1957. Grunsink 874. Haag (B.-A. Freising) 402. Habach 702. Haldenberg, Schlosskapelle 529. Happing 1598. Hausen (bei Geltendorf) 463. Heilbrunn 666. Heilig Blut (bei Rosenheim) 1598. Heilig Kreuz (bei Windshausen) 1600. Herrnrast 120. Höhenkirchen 781. Hohenfurch 581. Holzkirchen (B.-A. Miesbach) 1405. Hub 705. Jachenau 666. Ilgen 584. Indersdorf 293. Irschenberg (B.-A. Miesbach) 1467. Ismaning 783. Kiefersfelden 1618. Kirchheim 785. Kochel 668. Kronacker 2012. Kuhbach 207. Linden 1626. Litzeldorf 1628. Loipl 2998. Maximilian 2184. Mettenheim 2185. Mittenwald 632. Möschenfeld 791. Mühlberg 2776. München, St. Margareth in Untersendling 1022; St. Nikolaus in Schwabing 1043. Nannhofen 471. Neukirchen (B.-A. Ebersberg) 1378. Neukirchen (B.-A. Rosenheim) 1634. Niclasreut 1472. Niedertaufkirchen 2230. Oberaudorf 1639. Ober-Eberfing 709. Oberegelfing 709. Oberlauterbach 163. Oberornau 2020. Oberpframern 1380. Palmberg 2239. Paltham 1381. Perchting 897. Petzenhausen 536. Pfaffenhofen (B.-A. Rosenheim) 1647. Piding 3008. Pöcking 898. Poering 1382. Raisting 719. Reichenkirchen 1285. Rossbach 2249. Sachrang 1660. Salzburghofen 2788. St. Christoph 2043. St. Heinrich 875. St. Leonhard (bei Dietramszell) 885. Sauerlach 900. Schallenkamp (bei Anbach) 902. Scherneck, Schlosskapelle 227. Schönau 1664. Schönberg, Seelenkerker 2278. Schengau 594. Schwaben 1380. Sonnheim 2287. Steinkirchen 2287. Stoffen 549. Strass 2794. Strassbach 320. Tandern 229. Teisendorf, Pfarrkirche 2796; St. Annakapelle 2798. Thaining 549. Thanning 907. Tittmoning, Hl. Grabkapelle 2811. Triebentach, Schlosskapelle 2835. Vaterstetten 1402. Vilgertshofen 554. Waidhofen 172. Wildsteig 608. Willing 1694. Wilzhofen 740. Winden 2120. Winhöring, Schlosskapelle hl. drei Könige 2643. Zorneding 1405.

Halbrunde. Affing 186. Alhaching 1909. Allerheiligen (bei Oberwarngau) 1435. Alten-

Digitized by Google

hausen 391. Altenmarkt 1729. Altötting, St. Magdalena 2406. Antwort 1572. Attaching 392. Attel 1919. Au (B.-A. Rosenheim) 1572. Au (B.-A. Wasserburg), Klosterkirche 1925. Aultshausen 241. Bauernbach 698. Bayrischzell 1436. Berg am Laim 766. Bergkirchen 279. Bockhorn 1214. Buchbach 2153. Burghausen, Schutzengelkirche 2443. Burgrain, Schlosskapelle 1941. Dasing, St. Franciscus 243. Diessen 518. Dötting 76. Dorfen (Maria-Dorfen), St. Sebastian 1217. Ecksberg 2157. Egling (B.-A. Landsberg 525. Eismerszell 452. Eitting 1218. Engfurt 2514. Epfenhausen 526. Eschenlohe 619. Escherswang 580. Ettal 620. Ettenberg 2982. Fellach 1443. Freitsmoos, Chor in Kreuzform 2683. Fürholzen 397. Fürstenfeld 454. Garmisch 628. Gelting (B.-A. Ebersberg) 1362. Georgenberg (B.-A. Ebersberg) 1362. Glashütte 1454. Glonn 1363. Gmund 1456, 1720. Götting 1591. Grosshausen 197. Grub 1461. Hagenheim 528. Haigerloh 2172. Halfing 1597. Hallthurm, Kapelle 2983. Hechenwang 530. Herrenchiemsee 1720, 1794. Hörgersdorf 1250. Hofkirchen 1251. Hofolding 781. Hofwies 2174. Hohenschäftlarn 876. Holzhausen (B.-A. Wasserburg) 1973. Jachenau 666. Inning 879. Itzling 1255. Kappel 631. Karlstein, St. Pankraz 2994. Kempfenhausen 880. Kirchbrunn 2177. Kleinhelfendorf, Marterkapelle St. Emmeram 1624. Kleinhöhenkirchen 1468. Kleinholzhausen 1625. Kohigrub 586; Rochuskapelle 586. Kreuth (Wildbad) 1470. Kunterweg 2996. Landersdorf 1261. Landsberg, Malteserkirche 508. Landsham 1375. Landstetten 885. Lippertskirchen 1627. Maria-Aich (bei Unterpeissenberg) 707. Marienberg 2546. Mettenheim 2184. Mittenwald 632. Morenweis 470. Mühldorf, Maria-Eichkapelle 2203. München, Allerheiligenkirche am Kreuz 946; Dreifaltigkeitskirche 964; Theatinerkirche 958; St. Joh.-Nepomuk 1019; Nockherkapelle 1044. Münchsmünster 128. Murnau 708. Neubeuern 1632. Neustift (bei Freising) 424. Niederachen 1805. Niederaich 2587. Niederding 1269. Oberammergau 636. Oberbierbach 1276. Oberbrunn, Schlosskapelle 1810. Obereschelbach 2590. Oberflossing 2232. Odelsham 2020. Oppolting 1281. Pattenkirchen, St. Anton 639. Perlach 800. Peiting, Hl. Maria unter dem Egg 588. Pfaffenhofen an der Glon 252. Pfaffing 2022. Pöring, Schlosskapelle 538. Rattenkirchen 2248. Reisach 1654. Riedbach 2029. Rohrdorf 1656. Rosenheim, Rossackerkapelle 1559. St. Leonhard im Forste (Rechthal) 722. St. Maria-Alber 255. St. Wolfgang (bei Pippinsried) 318. Schäftlarn 901. Schlehdorf 723. Schliersee 1488. Schongau, Hl. Kreuzkapelle 597. Schwabhausen 547. Schwindkirchen 2286. Seehausen 724. Siegsdorf 1852. Söllhuben 1666. Sparz 1853. Stätzling 256. Starnberg 904 Stillern 726. Straussdorf 1301. Tading 1292. Tittmoning, Maria-Brunn auf Ponlach 2813. Tölz, Maria-Hilfkirche 678. Tüssling 2630. Unseres Herrn Ruhe (bei Friedberg) 258. Unterammergau 640. Unterföhring 823. Unterigling 551. Utting, St. Leonhard 554. Vachendorf 1885. Vierkirchen 323. Vordergern 3025. Walchensee 680. Wald 2291. Wartenberg 1299. Wessobrunn 737. Westenhofen 1521. Weyarn 1522, 1720, 1794; Maria-Hilfkapelle 1529. Wiechs 1691. Wieskirche (bei Freising) 437. Wifling 1307. Wilprechtszell 232.

Aussen polygon, innen halbrund. München, St. Georg in Bogenhausen 1013.

Im Osten und Westen polygon geschlossen. Indorf 1253.

Westlich polygon. Grossschwindau 1957.

Gerade. Alb 1434. Allershausen 390. Altmühldorf 2145. Benediktbeuern 657. Bichl 664. Baumburg 1730. Burggen 578. Delling 861. Dietramszell 861. Dötting 76. Erharting 2163. Fisselkling 2165. Gars 1948. Höglwörth 2985. Holzhausen 1973. Ingolstadt, Franziskanerkirche 59. Johanneskirchen 782. Kirchweidach 2540. Kreuzpullach 884. Mangetsried 707. Margarethenberg 2543. Matzbach 1267. Moosinning 1269. München, St. Elisabeth 969; St. Anna-Damenstiftskirche 948. Oberhörlkofen 1279. Ottenhofen 1380. Papferding 1281. Pleiskirchen 2591. Raitenhaslach 2598. Reutberg 672. Rommenthal 542. Rossbach 254. Rott am Inn 2036. Ruhpolding 1818. Schongau, Spitalkirche 596. Schwabersberg 1289. Schwarzlack 1665. Seehausen 724. Sigmershausen 319. Stillern 726. Thalhausen 431. Tittmoning, Allerheiligenkirche 2809. Traubing 907. Wies (bei Steingaden) 607. Zankenhausen 480.

Chor im Thurm. München, St. Anna in Harlaching 950.

Chor mit Nebenräumen. Benediktbeuern 658. Berbling 1582. Berchtesgaden, St. Andreas 2971. Buchbach 2154. Dietramszell 861. Egling (B.-A. München II), St. Sebald 864.

Digitized by Google

Ettal 620. Gars 1948. Jachenau 666. Ingolstadt, Franziskanerkirche 59. München, St. Johann Nepomuk 1019. Murnau, Dreiconchenartiger Chor 708. St. Leonhard im Forste 722. Schongau, Hl. Kreuzkapelle 597. Schwarzlack 1582, 1665. Stätzling 256. Vilgertshofen 554. Wies (bei Steingaden) 607.

b) Thürme.

Freistehende. Erding, Pfarrkirche 1223. Frauenchiemsee, Glockenthurm 1759, 1764.

Eingebaute. Altham 1212. Bernhaupten 1738. Gelting (B.-A. Ebersberg) 1362. Haidberg 1249, 1261, 1269, 1281, 1289. Langengeisling 1249; St. Johanneskapelle 1261. Matzbach 1267. Moosinning 1249, 1269. München, St. Nikolaus in Schwabing 1043. Neukirchen (B.-A. Erding) 1249, 1269. Niederlern 1249, 1271. Papferding 1249, 1281. Ruhpolding 1819. Schwabersberg 1249, 1289. Sonnheim 2287. Weidenbach 2291.

Ostthürme. Aibling, St. Sebastianskirche 1567. Aitham 1212, 1269. Altötting, St. Magdalena 2406. Benediktbeuren 658, 2032. Bruck (B.-A. Miesbach) 1438. Dötting 76. Dorfen, St. Sebastian 1217. Egmating 1357. Elbach 1441. Eschenlohe 619. Fischbachau 1445, 1447; Maria Schutz 1449. Fischhausen 1449. Geisenfeldwinden 117. Grafing (B.-A. Ebersberg), St. Leonhard 1366. Grosshausen 197. Haging 1366. Heilbrunn 666. Hörgersdorf 1251. Hofkirchen 1251. Ingolstadt, Bürgersaal 52. Karlstein, St. Pankraz 2994. Kirchseeon 1366, 1373. Kirchweidach 2540. Kleinhelfendorf, Marterkapelle St. Emmeram 1624. Kreuzpullach 884. Laufen, St. Petrus 2764 Lauterbach (B.-A. Ebersberg) 1376. Maria-Birnbaum 211. Maria-Eich (bei Unterpeissenberg) 707. Maria im Elend (bei Dietramszell) 889. Marienberg 2546. Matzbach 1212, 1267. Moosinning 1212, 1249, 1269. München, St. Anna in Harlaching 950; Hl. Geist 1008. Niclasreut 1366, 1378. Oberhörlkofen 1279. Ottersried 131. Petersberg (?) (bei Eisenhofen) 314. Petzenhausen, Frauenkirche 537. Riedhausen 719. Rosenheim, Hl. Geist 1558. Rossbach 254. Rumeltshausen 317. St. Leonhard (bei Dietramszell) 886. Schwarlack 1665. Schongau, Spitalkirche 596. Tegernbach 477. Thal (bei Gars) 2062. Thalhausen 431. Thanning 907. Urschalling 1682. Wamberg 641. Weyarn, Kapelle St. Jakob 1528. Wiedenzhausen 326. Wies (bei Steingaden) 607. Winkel 559.

Thürme über Kuppeln von Zentralbauten. Mariabrunn 308. Schwaben, Maria-Hilfskapelle 1388.

Westthürme. Abens 389. Adlberg 1210. Adling 1334. Aichach, Spitalkirche 188. Aising 1570. Albaching 1909. Albertaich 1729. Allerheiligen (bei Oberwarngau) 1435. Allmannshausen 846. Almau 1729. Altenerding 1211. Altenhohenau 1910. Altenmarkt 1729. Altmühldorf 2145. Altomünster 190. Andechs 848. Anger 2868. Antwort 1572. Arget 852. Ascholding, St. Georg auf dem Bühel 853. Asten 2677. Attaching 392. Au (B.-A. Rosenheim) Taxakapelle 1573. Aufkirchen 854. Ausserpietelbach 1213. Baierbach 1574. Baumburg 1731. Berbling 1582. Berchtesgaden, St. Andreas 2972. Berg am Laim 766. Berg (bei Münsing) 856. Berg (bei Au) 1935. Berg (bei Griestätt) 1936. Berg (bei Haag) 1936. Bergham 2152. Bernbeuern, St. Anna 578. Bernhaupten 1738. Bockhorn 1214. Bräuhausen 1739. Brück (B.-A. Ebersberg) 1340. Brünning 2678. Buchbach 2154. Burg 2678. Burghausen, Pfarrkirche 2424. Burgrain, Schlosskapelle 1942. Delling 861. Dietramszell 861. Dorfen (Maria-Dorfen), St. Vitus 1217. Eberharting 2155. Ebering 1218. Ebersberg 1346. Ebing 2155. Eching (B.-A. Landsberg) 524. Ecksberg 2157. Eggelburg 1355. Einharting 1746. Eitting 1219. Engelsberg 1749. Erding, Hl. Blut 1233. Erharting 2163. Escherswang 580. Esterndorf 1242. Ettal 620. Ettenberg 2982. Ettendorf 1753. Feichten 2515. Feldkirchen (B.-A. Traunstein) 1754. Feldkirchen (B.-A. Laufen) 2680. Fellach 1443. Fischbach (B.-A. Tölz) 665. Fisselkling 2165. Föching 1451. Forstenried 775. Frauenreit 1361. Fürholzen 397. Gaden 2689. Garmisch 628. Geisenfeld 115. Gelting (B.-A. Ebersberg) 1362. Georgenberg 1362. Glonn 1363. Gmund 1456. Göppenham (?) 2168. Götting 1591. Grafing (B.-A. Ebersberg), Dreifaltigkeitskirche 1364. Grassau 1779. Grosshartpenning 1461. Grub 1462. Grucking 1248. Haar 780. Haberland 2691. Haidberg 1249, 1261, 1271. Haigerloh 2172. Haiming 2523. Happing 1598. Harpfetsham 2691. Harpolden 2172. Hart 1780. Haselbach (B.-A. Erding) 1250. Haselbach (B.-A. Ebersberg) 1366. Haslach 1781. Hausen 200. Heiligenstadt 2526. Heretshausen 201. Höglwörth 2985. Hörbach 248. Hof 2692. Hofwies 2174. Hohenlinden 1369. Hohenpolding 1252. Holz-

Digitized by Google

hausen (B.-A. Landsberg) 530. Holzhausen 1973. Holzolling 1466. Icking 879. Ilgen 584. Indorf 1254. Innerthann 1618. Inning 879. Inzell 1795. Johanneshögl 2088. Ismaning 783. Itzling 1255. Kay 2692. Kempfenhausen 880. Kietersfelden 1618. Kirchasch 1256. Kirchberg 1799. Kirchdorf (bei Haag) 1998. Kirchheim 785. Kirchstätt (bei Schnaitsee) 1801. Kirchstein 2695. Kleinhelfendorf 1625. Kleinhohenrain 1625. Kleinholzhausen 1625. Königsdorf 881. Königswiesen 882. Kreuz 1373. Kühbach 207. Landersdorf 1261. Landsberg, Malteserkirche 508. Landsham 1375. Landstetten 885. Langengeisling 1249, 1261; St. Johanneskapelle 1261. Langenpreising 1261. Landsham 1375. Landstetten 885. Lauterbach 1376. Lengdorf 1262. Leonberg 2542. Lindach 1376. Lindum 1263. Lochen 888. Mainbach 2182. Maisenberg 2184. Mangetsried 707. Margarethenberg 2543. Maria-Thalheim, Seelenkapelle 1267. Marienberg 2545. Marzoll 2999. Maximilian 2184. Mehring 2775. Mettenheim 2184. Mögling 1805. Moosen (B.-A. Laufen) 2776. Mühlberg 2776. Mühldorf 2185, 2190; Maria-Eichkapelle 2203. München, St. Anna auf dem Lehel 952; St. Cajetan 958; St. Georg in Bogenhausen 1013; St. Margaretha, Untersendling 1022; St. Maria in Ramersdorf 1023; St. Nikolaus in Schwabing 1043. Münster 1378. Nannhofen 471. Neukirchen (B.-A. Erding) 1249, 1269. Neukirchen (B.-A. Ebersberg) 1378. Neuötting, St. Anna 2577. Nieiderachen 1805. Niederaschau, Seelenkapelle 1636. Niederding 1269. Niederlern 1249, 1271. Niedermeuching 1272. Nonn 3005. Nussdorf 1809. Oberammergau 636. Oberbergkirchen 2231. Oberbierbach 1276. Obereschelbach 2590. Oberflossing 2233. Obergeiselbach 1278. Oberlauterbach 163. Obernbuch 2779. Oberwörth 1281, 1388. Oppolting 1281. Osterwarngau, Frauenkirche 1476. Ottenhofen 1380. Palmberg 2239. Papferding 1249, 1281. Patersdorf 1643. Peiting, Maria unter dem Egg 588. Pelka 426. Pemmering 2021. Perlach 800. Posenlern 1282. Pfraundorf 1647. Piesenkam 1478. Phening 1381. Poring 1382. Polling (B.-A. Mühldorf) 2244. Prien 1649. Pürten 2245. Pullach (B.-A. Erding) 1284. Rabenden 1815. Rattenhaslach 2597, 2598. Rattenkirchen 2248. Redenfelden 1654. Reisach 1655. Roggersdorf 1483. Rommenthal 542. Rosenheim Pfarrkirche 1554. Rottau 1818. Rottenbuch (B.-A. Mühldorf) 2250. Ruhpolting 1819. Salmanskirchen 1288. Salzburghofen 2788. St. Georg a. Berg (bei Vachendorf) 1821. St. Heinrich 875. St. Johann (bei Vogling) 1821. St. Lorenz 2260. St. Maria-Alber 255. St. Veit 2266. St. Wolfgang (bei Pippinsried) 318. Schäftlarn 901. Schaftlach 1485. Schiltern, St. Colomann 2056. Schlehdorf 723. Schmiechen, Mariakappel auf der Uttel 546. Schnaitsee 1828. Schönbrunn 318. Schonstätt, Friedhofskapelle 2058. Schwaben 1386. Schwabersberg 1249, 1289. Schwillach 1388. Seehausen 724. Seeon, Kuppeln an den Thürmen 1835. Siggenhofen 1390. Sigmershausen 319. Sondermoning 1852. Sonnheim 2287. Spatz 1853. Steeg, Schlosskapelle 2287. Steinkirchen 2287. Strass 2794. Strassbach 320. Sulzemoos 320. Surberg 1862. Tading 1292. Taglaching 1392. Tankheim 1293. Tettlham 2799 Tittmoning 2802; Maria-Brunn auf Ponlach 2813. Tölz, Maria-Hilfkirche 678. Traunstein, Pfarrkirche 1718. Traunwalchen 1868. Tüssling 2631. Unering 908. Unterföhring 822. Unterholzhausen 2634. Unterschondorf 552. Utting, St. Leonhard 554. Vilgertshofen 554. Vordergern 3025. Wald a. d. Alz, Schlosskapelle 2636. Walkersaich 2291. Walpertskirchen 1296. Wang (B.-A. Mühldorf) 2065. Wartenberg 1299. Webling 324. Weilham 2841. Wessobrunn 737. Westerndorf am Wasen (bei Pang) 1690. Wiechs 1602. Wildenholzen, ehem. Schlosskapelle 1404. Wildsteig 608. Wilparting 1529 Winden 2120. Wörth (B.-A. Mühldorf) 2294. Zeilhofen 1307. Zellerreit 2121.

Seitlich vom Chor. Affing, Kirche zu den sieben Zufluchten 186. Aibling 1505. Aichach 186. Alling 447. Alxing 1337. Amperpettenbach 275. Antdorf 697. Anzing 1337; Schlosskapelle 1337. Asbach 278. Assling 1338. Attel 1919. Au (B.-A. Aichach) 194. Aufkirchen 448. Aultshausen 241. Bauernbach 698. Beiharting 1577. Berg (B.-A. Weilheim) 698. Bernried 699. Beuerberg, Gottesackerkirche 858. Bichl 604. Birnbach 2418. Buch am Buchrain 1215. Buch (B.-A. Ebersberg) 1340. Dachau 282. Diessen, Friedhofskirche 523. Dorfen (Maria Dorfen) 1215. Dressling 803. Ebrach 1942. Egling (B.-A. Landsberg 525. Eismerszell 452. Elbach 1441. Engelmening 1359. Erling 865. Evenhausen 1943.

Digitized by Google

Faistenhaar 773. Finsing 1242. Forstinning 1360. Frauenreit 1361. Frauenried 1452. Freising, Gottesackerkirche 376. Froschhausen 701. Fürstenfeld 454. Geiselbach 1247. Gelting (B.-A. Ebersberg) 1362. Grafing (B.-A. Ebersberg) 1364. Grosshöhenrain 1593. Gundackersdorf 290. Habach 702. Hausen (bei Geltendorf) 463. Hechenwang 530. Heilig Blut (bei Rosenheim) 1598. Hofolding 781. Hohenbrunn 782. Hohenfurch 581. Hohenschäftlarn 876. Holzen 1371. Holzkirchen 1465. Hub 705. Jakobsberg 1616. Jasberg 878. Inchenhofen 205. Inchenberg (B.-A. Miesbach) 1467. Ising 1798. Kaufering 532. Kirchötting 1258. Kirchstetten 1258. Kleinhelfendorf 1621. Kleinpienzenau 1468. Kochel 668. Kögning 1258. Kronacker 2012. Laim 786. Litzeldorf 1628. Maria-Thalheim 1266, 1280. Miesbach 1470. Mittenwald 633. Möschenfeld 791. Morenweis 470. Murnau 708. Neustift (bei Freising) 424. Niclasreut 1472. Niederachen 1805. Niederaschau 1634. Niederaudorf 1636. Niedergeiselbach 1271. Nieder-Gottsau 2587. Niederscheyern 129. Niedertaufkirchen 2230. Oberaudorf 1639. Oberneusching 1266, 1280. Oberpfrämern 1380. Oberreit 1640. Oberwarngau 1475. Pähl 710. Parsberg 1477. Petzenhausen 536. Pfaffenhofen a. d. Ilm 131. Pfaffenhofen a. d. Glon (B.-A. Friedberg) 252. Pleiskirchen 2591. Pöcking 898. Prittriching 538. Pritting 1653. Raisting 719. Raitenhaslach 2596, 2599. Reichenkirchen 1285. Reithofen 1286. Rossbach 254. Sachrang 1660; Oelbergkapelle 1660. St. Christoph 2043. St. Heinrich 875. St. Leonhard im Forste 722. St. Leonhard (bei Dietramszell) 886. Sauerlach 900. Schönau 1664. Schönberg 2277. Schongau 594. Söchtenau 1666. Söllhuben 1666. Soyen 2058. Starnberg 904. Stoffen 549. Straussdorf 1391. Sulding 1292 Tayng 1294. Tegernau 1393. Thaining 549. Thalkirchen 821. Töllern 727. Trostberg 1871. Truchtlaching 1882. Tüntenhausen 433. Unseres Herrn Ruhe (bei Friedberg) 258. Unterdarching 1517. Unterflintsbach 1679. Unterföhring 822. Unterigling 551. Vierkirchen 323. Wall 1519. Weidenbach 2291. Weissenfeld 1402. Westerham (Bahnstation) 1689. Westerndorf (bei Pfaffenhofen) 1691. Weyarn 1469, 1524. Wilprechtszell 232. Wilzhofen 740. Zorneding 1405.

Seitlich vom Langhaus. Berchtesgaden, Unsere liebe Frau am Anger 2976. Biber, Kapelle 1584. Burghausen, Spitalkirche 2438. Dettendorf 1586. Diessen 518. Endlkirchen 2514. Eschenlohe 619. Freitsmoos 2683. Habach 702. Kleinhelfendorf 1622. Kleinhöhenkirchen 1468. Mehring 2551. Obereglfing 709. Rohrdorf 1656. Sandizell 165. Stätzling 256. Schwindkirchen 2286. Tötzham 2063. Unterhausen 728. Waidhofen 172.

i) Bemerkenswerte Westemporen.

Gemauerte. Aufkirchen 853. Benediktbeuern 658. Bichl 664. Dürrnhausen 700. Ecksberg 2158. Egling (B.-A. Landsberg) 525. Einsbach, Hl. Blut 288. Erding, Spitalkirche 1230; Hl. Blut 1233. Ettal 624. Feichten 2516. Fischhausen 1449. Freising, St. Georgspfarrkirche 374. Gmund 1456. Grafing, Dreifaltigkeitskirche 1364. Habach 702. Hagen 703. Höglwörth 2985. Inchenhofen 205. Ingolstadt, Pfarrkirche 27. Itzling 1255. Kaufering 533. Kreuzpullach 884. Landsberg, Pfarrkirche 496; Malteserkirche 508. München, St. Anna-Damenstiftskirche 948; St. Anna am Lehel 952. Murnau 708. Perchting 897. Perlach 800. Pleiskirchen 2592. Pöttmes 221. Raitenhaslach 2599. Ruhpolding 1819. St. Leonhard (bei Dietramszell) 885. St. Maria-Alber 255. St. Veit 2206. Schäftlarn 901. Schlehdorf 723; Kirchhofkapelle 724. Schönbrunn 318. Schongau, Spitalkirche 596. Seehausen 724. Stätzling 256. Tading 1255. Tegernsee 1507. Tittmoning, Kirche Allerheiligen 2809. Weilheim 730.

Hölzerne. Anger 2867. Dressling 864. Obernbuch 2778. Starnberg 904.

k) Quaderbauten.

Berg (B.-A. Weilheim) 698. Erharting 2163. Föching 1451. Frauenreit 1361. Georgenberg (B.-A. Ebersberg) 1362. Sonnheim 2287. Tittmoning (Kapelle zum hl. Grab) 2811.

l) Backsteinbauten.

Allerheiligen (bei Oberwarngau) 1435. Erharting 2163. Grafing (B.-A. Ebersberg) 1364. München, St. Anna in Harlaching 950. Unterhausen 729. Vaterstetten 1402.

m) Bruchsteinbau.

Höglwörth 2984.

Digitized by Google

II. Klöster.

A. Orden.

1.) Augustiner-Chorherren.

a) Kirchen.

Au 1925. Bad Reichenhall, St. Zeno 2880. Baumburg 1730. Beiharting 1574. Berchtesgaden 2929. Bernried 699. Beuerberg 857. Gars 1947. Habach 702. Herrenchiemsee 1792. Höglwörth 2984. Indersdorf 293. Moosburg, St. Castulus 413. München 953. Polling 711. Rottenbuch 590. Schlehdorf 723. Weyarn 1522.

b) Kreuzgänge.

Bad Reichenhall, St. Zeno 2909. Baumburg 1736. Beiharting 1581. Berchtesgaden, Pfarrkirche 2947. Höglwörth 2987. Indersdorf 296.

c) Klostergebäude.

Au 1934. Bad Reichenhall, St. Zeno 2907. Baumburg 1736. Berchtesgaden 2962. Beuerberg 857. Gars 1955. Herrenchiemsee 1794. Höglwörth 2987. Indersdorf 296. München 953. Polling 718. Weyarn 1522.

2.) Augustiner-Eremiten.

Kirchen.

Ingolstadt 59. Tittmoning, Allerheiligenkirche 2809.

3.) Benediktiner.

a) Kirchen.

Altötting 2328. Andechs 847. Attel 1918. Benediktbeuern 655. Dietramszell 861. Ebersberg 1341. Elsenbach 2160. Ettal 620. Fischbachau 1444. Isen 1973. Rott am Inn 2030. St. Veit 2260. Scheyern 137. Seeon 1830. Tegernsee 1496. Wessobrunn 737.

b) Kreuzgänge.

Altötting 2352. Andechs 851. Ebersberg 1353. St. Veit 2275. Scheyern 138. Seeon 1845.

c) Klostergebäude.

Altötting 2414. Andechs 851. Attel 1925. Benediktbeuern 662. Dietramszell 861. Ebersberg 1352. Ettal 620. Fischbachau 1448. Rott a. Inn 2042. St. Veit 2275. Scheyern 138. Seeon 1844. Tegernsee 1514. Wessobrunn 738.

4.) Benediktinerinnen.

a) Kirchen.

Altomünster 190. Frauenchiemsee 1756. Kühlbach 207.

b) Kreuzgänge.

Frauenchiemsee 1772. Kühlbach 211.

c) Klostergebäude.

Altomünster 193. Frauenchiemsee 1772. Kühlbach 211.

5.) Cistercienser.

a) Kirchen.

Fürstenfeld 454. Raitenhaslach 2592.

b) Kreuzgänge.

Raitenhaslach 2608, 2613.

c) Klostergebäude.

Fürstenfeld 459. Raitenhaslach 2620.

6.) Clarissinnen.

a) Kirchen.

München, St. Jakob am Anger 1016.

b) Klostergebäude.

München, St. Jakob am Anger 1016.

7.) Dominikanerinnen.

Kirchen.

Altenhohenau 1910.

8.) Franziskaner.

a) Kirchen.

Altötting, St. Anna 2408. Berchtesgaden, Unsere liebe Frau am Anger 2976. Dasing 243. Ingolstadt 59. Mühldorf 2200. München, St. Anna am Lehel 952. Tölz 678. Vohburg 142.

b) Klostergebäude.

Berchtesgaden, Unsere liebe Frau am Anger 2976. Dasing 243. Ingolstadt 59.

9.) Franziskanerinnen.

a) Kirchen.

Au 1925. Reutberg 672.

b) Klostergebäude.

Au 1934.

Digitized by Google

10.) Heronymitaner-Eremiten.

a) Kirchen.

Klösterl am Walchensee 668. München, St. Anna am Lehel 952.

b) Klostergebäude.

Klösterl am Walchensee 668. München, St. Anna am Lehel 952.

11.) Jesuiten.

a) Kirchen.

Altötting, St. Magdalena 2406. Burghausen, Studienkirche 2441. Ebersberg 1341. Landsberg 508. Möschenfeld 791. München 1027.

b) Kreuzgänge.

Altötting 2408.

c) Klostergebäude.

Ebersberg 1352. München 1027.

12.) Kapuziner.

a) Kirchen.

Altötting, St. Anna 2408. Burghausen 2444. Laufen 2764. Mühldorf 2200. München 1021, 1068. Neuötting 2573. Rosenheim 1560. Traunstein 1723.

b) Klostergebäude.

Laufen 2764. Rosenheim 1560.

13.) Karmeliten.

a) Kirchen.

München, Studienkirche 1069. Reisach 1654.

b) Klostergebäude.

München, 1069. Reisach 1654.

14.) Malteser.

a) Kirchen.

Ebersberg 1341. Landsberg. 508.

b) Klostergebäude.

Ebersberg 1352.

15.) Minoriten.

a) Kirchen.

Ingolstadt 41. Maria-Eck 1802.

b) Kreuzgänge.

Ingolstadt 50.

16.) Paulaner.

a) Kirchen.

München 1021.

b) Klostergebäude.

München 1021.

17.) Praemonstratenser.

a) Kirchen.

Neustift (bei Freising) 424. Schäftlarn 901. Steingaden 598.

b) Kreuzgänge.

Steingaden 603.

c) Klostergebäude.

Schäftlarn 902. Steingaden 603.

18.) Salesianerinnen.

a) Kirchen.

München, St. Anna-Damenstift 948.

b) Klostergebäude.

München, St. Anna-Damenstiftskirche 948.

19.) Theatiner.

a) Kirchen.

München, St. Cajetan 957.

b) Klostergebäude.

München, St. Cajetan 957.

B. Einzelne bemerkenswerte Bauteile an Klöstern.

1.) Kreuzgänge.

a) Romanische.

Altötting 2352. Bad Reichenhall, St. Zeno 2909. Berchtesgaden 2947. Rattenhaslach 2608, 2610. Steingaden 603.

b) Gothische.

Altötting 2352. Beiharting 1581. Ebersberg 1353. Freising 354. Indersdorf 296. Ingolstadt 50. Kühbach 211. Laufen, Stiftskirche 2729. Mühldorf, Stiftskirche 2186. St. Veit 2275. Scheyern 137. Seeon 1845. Steingaden 603.

2.) Klostergebäulichkeiten.

a) Romanische.

Bad Reichenhall, St. Zeno, Kapitelsaal 2921. Steingaden 603; Klosterkeller 604.

b) Gothische vor 1400.

Berchtesgaden, Kapitelsaal 2962. St. Veit, Klosterkeller 2276.

c) Spätgothische bis ca. 1550.

Altötting, Kapitelhaus 2359, 2360. Bad Reichenhall, St. Zeno, Gewölbe 2907, 2922, 2923, 2924. Berchtesgaden, Gewölbe 2922;

Digitized by Google

Dormitorium 2963; Arkadenhof 2907. Ebersberg 1352; Klosterhof 1353. Ettal 620. Frauenchiemsee, Getreidekasten 1773. Seeon, Kapitelsaal 1847; Refectorium 1849; Keller 1849. Steingaden 603. Tegernsee 1514.

d) Renaissance.

Ingolstadt 59. München 1027. Scheyern 138.

e) 17. und 18. Jahrhundert.

Altötting, St. Magdalena-Kongregationssaal 2408; St. Anna 2408. Altomünster 193. Andechs 851. Attel, Mönchschor 1919, 1925. Au 1934. Baumburg, Portal 1733. Beuerberg 857. Ebersberg 1352. Ettal 620. Fischbachau 1448. Frauenchiemsee 1772. Fürstenfeld 459. Gars 1955. Herrenchiemsee 1794. Höglwörth 2088. Indersdorf 296. Klösterl am Walchensee 668. München, St. Cajetan 957; Karmelitenkloster 1069. Polling 718. Rattenhaslach 2668. Reisach 1654. Rott a. Inn 2042. Schäftlarn 901. Seeon 1844, 1851; Refectorium 1849, 2609. Wessobrunn 738.

3.) Romanische Brunnenkapellen.

Bad Reichenhall, St. Zeno 2999. Berchtesgaden 2949. Steingaden 604.

III. Profane Architektur.

1.) Bauwerke des romanischen und Übergangsstiles.

a) Burgen und Ruinen.

Althaus 1571. Amering 2867. Bad Reichenhall, Schloss Gruttenstein 2878. Falkenstein 1588. Haldenberg 529. Hohenwaldeck 1463. Karlstein 2091. Kirnstein 1620. Lebenau 2773. Neubeuern 1632. Oberandorf, Auerburg 1640. Raschenberg 2786. Tittmoning 2819. Törring 2831.

b) Burgkapellen (Reste).

Burghausen, innere Schlosskapelle 2479. Haldenberg 529. Karlstein 2093. Unterschondorf 551.

c) Thore und Thürme (Bergfride.)

Burgrain 1937. Falkenstein 1588. Haag 1962. Hallthurm 2983. Hirnsberg 1602. Muhldorf, Innthor 2209; Münchener Thorthurm 2209. Neubeuern 1633. Unterpelkofen 1398.

d) Romanische Reste.

Mauern und Befestigungen. Bad Reichenhall, Stadtbefestigung 2876. Burghausen, Dürnitzsteck 2479; inneres Schloss 2485. Ingolstadt, altes Schloss 66. Pertenstein 1813. Rosenheim, Weinhaus zum Santa 1564. Seefeld, Dürnitz 903, 2478. Tittmoning, Stadtmauer 2816; Amtsgericht 2828; Haus Nr. 35 2829. Unterpelkofen 1398. Vohburg 142.

Thore und Thürme. Bad Reichenhall Stadtbefestigung 2876. Haldenberg 529. Hohenwaldeck 1464. Karlstein 2091. Neötting (?) 2583. Vohburg 142.

Reste von romanischen Details. Burghausen, innere Schlosskapelle 2480. Burgrain, am Bergfrid 1939. Königswart 2011. Wasserburg, Museum 2012.

e) Quaderbauten.

Bad Reichenhall, Stadtbefestigung 2876; Schloss Gruttenstein 2878. Burghausen, Dürnitzsteck 2477. Burgrain, Bergfried 1937. Haag, Bergfried 1962. Haldenberg 529. Hohenwaldeck 1463. Karlstein 2091. Muhldorf 2209. Neubeuern 1632. Tittmoning, Stadtmauer 2816. Unterpelkofen 1398.

f) Bruchsteine.

Bad Reichenhall, Stadtbefestigung 2876. Karlstein 2091. Oberandorf, Auerberg 1640.

g) Bauten von erratischen Gesteinen (Granit, Gneis, Kiesel, Findlinge etc.).

Burgrain, Bergfrid 1937. Haag, Bergfrid 1962.

2.) Bauwerke des gothischen Stiles.

A. Vor 1400.

a) Burgen und Schlösser.

Ingolstadt, Mauern des alten Schlosses 66. München, Alter Hof 1172. Notzing 1275.

Digitized by Google

b) Schlosskapellen.

München, Alter Hof 1172.

c) Mauern und Befestigungen.

Ingolstadt 60. 2105 Laufen 2766. Mühldorf 2205. Wasserburg 2105.

d) Thore und Thürme.

Ingolstadt, Harderthor 61; Kreuzthor 61. Mühldorf, Pfarrhofthurm 2209. München, Isarthor 1191; Karlsthor 1192; Sendlingerthor 1192. Rosenheim, Mitterthor 1563. Vohburg 142.

e) Rathäuser.

Burghausen 2499. München, der Burger Hofstatt 1176.

f) Wohnhäuser.

Mühldorf, Haus Nr. 76 2216. München, Marienplatz Nr. 11 1181. Wasserburg, Dechanthaus 2102; Privathäuser 2115; das ältere Mauthhaus an der Brückgasse 2118.

g) Kellergewölbe.

Mühldorf, Haus Nr. 65 2215. Notzing 1275. Tölz, Metzgerbräuhaus 679. Wasserburg, Dechanthof 2102.

h) Quaderbauten.

Mühldorf, Stadtbefestigung 2208.

i) Backsteinbauten.

Mühldorf 2208; Pfarrholthurm 2210. Notzing 1275.

B. 15. und 16. Jahrhundert.

a) Schlösser.

Altfraunberg 1212. Altötting, Kolbergschlösschen 2414. Amerang 1915. Blumenthal 195. Burghausen, äusseres Schloss 2444; inneres Schloss 2467. Burgrain 1936. Finsing 1242. Friedberg, Saal 245. Grosshöhenrain 1594. Grünwald 779. Guttenburg 2171. Hellsberg 2173. Hirschbichel 1369. Hofhegnenberg 464. Hohenaschau 1666. Jettenbach 2176. Ingolstadt 61, 64. Lebenau 2773. Marquartstein 1803. Marzoll 3003. Murnau 708. Neumarkt an der Rott, Schloss Baumburg 2228; Schloss Adlstein 2228. Nieder-Arnbach 162. Notzing 1275. 1369. Penzing 2021. Pertenstein 1813. Pöring 537. Reichersbeuern 670. Salmannskirchen 2257. Schongau 598. Schonstätt 2058. Seefeld 903. Seehaus 2792. Stampflschloss (bei Kloster Au) 2060. Staufeneck 3017. Stein, Hochschloss 1854; Höhlenschloss 1854. Teising 2289. Törring 2831. Triebenbach 2831. Unteroelkofen 1308. Vohburg 142. Wasserburg 2100; Fürstl. Schloss 2104. Zinneberg 1404.

b) Schlosskapellen.

Amerang 1917. 1941. Burg 2420. Burghausen, äussere Schlosskapelle 2458. Burgrain 1917, 1930. Haldenberg 529. Hofhegnenberg 465. Marquartstein 1804. Penzing 2021. Reichersbeuern 671. Seehaus 2792. Staufeneck 3018. Stein, Schiff der Kapelle 1854. Teising 2289. Trostberg 1878. Wald an der Alz 2636. Wasserburg 2102. Wattersdorf 1520. Wildenholzen 1404.

c) Hauskapellen (Pfarrhofkapellen.

Dürnbach 1438. Mühldorf 2216. München, Petersplatz Nr. 9 1180. Oberhofen 2234. Oberkaltbrunn (bei Pang) 1438. Rosenheim, Hl. Geist 1558. Schupting 2024.

d) Mauern und Befestigungen.

Aichach 189, 2105. Erding 1236. Friedberg, Gewölbe im Saal des Erdgeschosses 246, 2105. Hohenburg 1972. Kling 2011. Landsberg 513. Laufen 2765. Moosburg 422. Notzing 1275. Prittriching 539. Schongau 598. Staufeneck, Umfassungsmauern 3019. Tegernsee 1515. Trostberg 1878. Unteroelkofen 1400. Vachenlueg 3020. Wasserburg 2105. Wildenwart 1693.

e) Thore und Thürme.

Aichach, Oberes Thor und Mauerthurm 188. Bruckberg 394. Burghausen, St. Georgsthor 2464; inneres Schlossthorhaus 2467; innerer Schlosshauptthurm 2473; Mühlthurm 2488; Pulverthurm 2490. Dorfen (Maria-Dorfen) 1217. Erding, Landshuter Thor 1238. Friedberg 246. Grünwald 779. 1804. Haag, Bergfrid 1963, 1968, 2767. Hohenwart 160. Ingolstadt 64. Landsberg 513. Laufen 2767. Marquartstein 1803. Moosburg 422. Mühldorf 2209. München, alter Hof 1172. Neuötting 2582. Prittriching 539. Schellenberg, Wachtthurm 3015. Tittmoning 2822. Triebenbach 2832. Vohburg, Donauthor 143. Wasserburg, Wehrgangthürme 2102; Lueginger-, Bruck- und Pulverthurm 2106.

f) Rathäuser.

Ebersberg 1353. Laufen 2770. Mühldorf 2210. München 1176. Neuötting 2584. Schongau 597. Wasserburg 2107.

Digitized by Google

g) Getreidekästen.

Burghausen 2403. Frauenchiemsee 1773. Mühldorf 2220. Neuötting 2585. Niederneuching, hölzerner Getreidekasten 1272. Tittmoning 2825. Wasserburg 2102.

h) Sonstige öffentliche Gebäude.

Burghausen, Studienseminar 2500. Dürnbach, Pfarrhof von Elbach 1438, 1442. Ensdorf, Pfarrhof 2162. Fridolfing, Pfarrhof 2685. Ingolstadt, Collegium Georgianum 65; Kastenamt 65; Universität 65. Landsberg, Jesuitenkollegium 512. Mittenwald, Pilgerhaus zum hl. Geist 635. Mühldorf, Pfarrhof 2210, 2500; Rentamt 2212. München, kgl. Münze 1173; historisches Museum 1179. Neuötting, Spital 2573. Oberkaltbrunn, Pfarrhof 1030. Schellenberg, chem. Sahnengebäude 3015. Schliersee, Holzrichterhaus 1493. Schongau, Richterhaus 598. Teisendorf, Dechanthof 2798. Tittmoning, Amtsgericht 2828; Bruderhaus Nr. 188 2828. Tölz, Pfarrhof 679. Vogtareuth, chem. Propsteigebäude 1686. Wasserburg, Spital 2004.

i) Wohnhäuser.

Altötting 2413. Bad Reichenhall 2880. Berchtesgaden 2981. Burghausen 2501. Erding 1240. Fischhausen, Haus des Propstbauern 1450. Freising 380. Ingolstadt 68. Isen 1907. Kraiburg 2179. Moosburg 422. Mühldorf 2212. München 1180. Neumarkt an der Rott 2136, 2228. Neuötting 2585. Rosenheim 1563, 2117. St. Wolfgang (B.-A. Wasserburg) Wirtshaus 2054. Schellenberg 3015. Schliersee, Bauernhaus beim Schrödel 1493. Traunstein 1727. Trostberg 1870. Wasserburg 2115, 2214.

k) Bemerkenswerte Höfe (Hofarkaden).

Burghausen, inneres Schloss, Westbau 2480; chem. Mauthhaus 2501; 2502. Hofhegnenberg 464. Mühldorf 2216; Häuser Nr. 360 und Nr. 367 2217, 2218. München, Burggasse 5 1181; 1183. Neuötting, Haus Nr. 59 2587. Tittmoning, Amtsgericht 2828; Haus Nr. 7 2828; Haus Nr. 35 2829. Unterneukofen 1400, 2218.

l) Lauben und Gewölbe.

Burghausen, Rathaus 2500. Friedberg 240. Laufen, Bruderschaftsgewölbe 2740; Rathaus 2771; Haus Nr. 5 2772. Mühldorf 2214. München, Stadtarchiv 1178; 1181; Marienplatz Nr. 26 1189. Neuhauern 1634. Neuötting 2586. Rosenheim 1563, 2115. Seefeld 903. Tölz, Pfarrhof 679. Wasserburg 2115, 2119.

m) Bemerkenswerte Erker.

Burghausen, am Dürnitzstock 2477; inneres Schloss, Südbau 2484; Wohnhäuser 2501. Erding 1240. Guttenburg 2171. Höglwörth, Klosterhof 2088. Moosburg 422. München, alter Hof 1172; Theatinerstrasse Nr. 14 1185. Neuötting, Rathaus 2585. Pöring 537. Schellenberg 3015. Stampfschloss (bei Kloster Au) 2000. Traunstein 1727. Trostberg 1879. Unterneukofen 1399. Wasserburg, Rathaus 2112; Privathäuser 2116.

n) Quaderbauten.

Burghausen, inneres Schloss, Hauptthurm 2473; Mühlthurm 2488; Pulverthurm 2490. Grosshöhenrain 1504. Grünwald 779. Schellenberg, Kirchthurm 3014; Wachtthurm 3016. Stein 1854. Tittmoning, Getreidekasten 2825. Triebenbach 2833. Wasserburg, Rathaus 2112.

o) Backsteinbauten.

Bruckberg 394. Burghausen, innerer Schlosshauptthurm 2473; Pulverthurm 2493. Burgrain 1936. Dorfen (Maria-Dorfen) 1217. Ebersberg, Rathaus 1353. Grünwald, Schloss 779. Haag, Bergfrid 1963. Landsberg 513. Mühldorf 2209. Neuötting 2582. Notzing 1275. Triebenbach 2833. Unterneukofen 1400. Wasserburg, fürstl. Schloss 2104; Rathaus 2112.

p) Bruchsteinbauten.

Schellenberg, Wachtthurm 3016. Vachenlueg 3020.

q) Bauten mit Verwendung von erratischem Gestein (Granit etc.).

Hirnsberg 1601. Stein 1854.

3.) Renaissance.

a) Schlösser.

Aibling 1564. Amerang 1915. Bad Reichenhall, Schloss Guttenstein 2878. Dachau 284, Ennsburg 806. Freising 378. Friedberg 245. Harmating 875. Harlach 532. Ingolstadt, neues Schloss, 64. Laufen 2769. Lustheim 2998. Marbach 1470. Maxlrain 1630. München,

Digitized by Google

kgl. Residenz 1070; Maxburg 1172. Neumarkt a. d. Rott, Schloss Adlstein 2228. Niedernfels 1805. Pertenstein 1813. Ruhpolding 1819. Schleissheim, altes Schloss 809, 812. Schwindegg 2278. Taufkirchen (B.-A. Erding) 1294. Tüssling 2631. Walkersaich 2291. Wattersdorf 1520. Wildenwart 1694. Winhöring 2642. Zinneberg 1404.

b) Schlosskapellen.

Dachau 285. Eurasburg 866. Freising 379. Harmating 875. Maxlrain 1630. Pertenstein 1814. Ruhpolding 1820. Schleissheim, altes Schloss 812. Schwindegg 2283. Stein 1854. Trostberg 1878.

c) Thore u. Thürme.

Freising, Residenz 379. Guttenburg 2171. Hohenkammer 406. Landsberg, Sandauerthor 513. Neumarkt a. d. Rott 2227. Rosenheim, Mitterthor 1563. Schongau 598. Schwindegg 2280. Vohburg 142.

d) Rathäuser.

Dachau 285. Friedberg 245. Geisenfeld 117

e) Sonstige öffentliche Gebäude.

Landsberg, Jesuitencollegium 512. München, kgl. Münze 1173; Akademie der Wissenschaften 1173. Schupfing, Pfarrhof 2624.

f) Wohnhäuser.

Altötting 2413. Berchtesgaden, Gasthaus zum Hirschen 2981. Burghausen 2501. Inzell 1796. Isen 1997. Kraiburg 2179. Marbach 1470. Mühldorf 2214. München 1185. Niederseeon, Wirtshaus 1806, 1857, 2054. Schwaben, Haus zum Unterbräu 1388. Stein, Gasthaus zur Post 1807, 1857. Traunstein 1727.

g) Säulenhöfe.

Amerang 1916. Freising 378. Friedberg, Schloss 246. Hohenkammer 406. Laufen, Schloss 2769. München, kgl. Münze 1173; Theatinerstr. Nr. 14 1185. Schwindegg 2282, 2291. Tüssling 2631. Walkersaich 2291. Wildenwart 1694. Winhöring 2642.

h) Erker.

Bad Reichenhall, Schloss Gruttenstein 2879. Friedberg, Rathaus 245; Schloss 246. Inzell 1796. Mühldorf 2217. Tüttmoning, Haus-Nr. 12 2829; Haus-Nr. 36 2829. Wasserburg, Mauthhaus 2118.

4) 17. u. 18. Jahrhundert.

a) Schlösser u. Palais.

Altfraunberg 1212. Anzing 1337. Aufhausen 1213. Blutenburg 772. Bruckberg 394. Burg 2418. Ergfurt 2514. Gessenberg 2090. Grosshöhenrain 1594. Guttenburg 2171. Haag, unteres Schloss, 1961. Haimhausen 291. Haslangkreit 199. Hohenaschau 1666, 1660. Hohenkammer 406. Kleking 2541. Kraiburg. Sachsenschlösschen 2179. Laufen 2767. Lustheim 2999. München 1175, 1185, 1186, 1187, 1188. Neumarkt a. Rott, Schloss Adlstein 2228. Nymphenburg 793. Odelzhausen 312. Piesing 2591. Schleissheim 810. Seefeld 903. Teising, Teile des Schlosses 2289. Tüttmoning, Prälatenstock 2824; Cavalierstock 2824. Unter-Weikertshofen 322. Valley 1518. Zangberg 2294. Zellerreit 2121.

b) Schlosskapellen.

Anzing 1337. Aufhausen 1213. Blumenthal 195. Burg 2420. Burgrain 1940. Dentenhofen 286. Haimhausen 292. Haslangkreut 199. Hohenaschau 1668. Jettenbach 2176. Kalling 1255. Kleking 2541. Marquartstein, Langhaus 1804. Moosen (bei Dorfen) 63 1269. Mormoossen 2185. München, Kgl. Residenz 1091. Neubeuern 1633. Neumarkt a. d. Rott, Schloss Adlstein 2228. Nymphenburg 796. Oberbrunn 1810. Odelzhausen 312. Pfäring 538. Scherneck 227. Schleissheim, Neues Schloss 815, 817. Seefeld, zweischiffig 903. Steeg 2287. Tüttmoning 2826. Triebenbach 2835. Tüssling 2633. Urfarn 1681. Valley 1518. Wildenholzen 1404. Winhöring 2643; Schlosskapelle Hl. drei Könige 2643. Zellerreit 2121. Zinneberg 1404.

c) Hauskapellen (Pfarrhofkapellen.)

Buchbach 2155. Erding, Josephanstalt 1233; Gerichtsschreiberei 1240. Oberhofen 2234.

d) Thore u. Thürme.

Aichach 189. Bad Reichenhall, Salzmeierthor 2876. Kleking 2541. Laufen, Zwinkenthurm 2767. Seefeld 903.

e) Rathäuser.

Landsberg 511. Tüttmoning 2827.

f) Sonstige öffentliche Gebäude.

Altötting, Kapellstiftungs-Administration 2413 Burghausen, Spital 2441; Gymnasium 2500;

Digitized by Google

Rentamt 2501. Fischbachau, Pfarrhof 1448. Geltendorf, Pfarrhof 460. Holzhausen, Pfarrhof 530. Ingolstadt, städtische Leihanstalt 66; ehemaliges Landschaftshaus 68. Landsberg, Gymnasium 512. Laufen, Dechanthof 2750. Staudt, Pfarrhof 2060. Walleshausen, Pfarrhof 558. Winhöring, Pfarrhof 2641.

g) Wohnhäuser.

Aibling 1509. Altötting 2413. Berchtesgaden, Saletchen 2982, 3015; Haus-Nr. 155 2982. Berbling 1583. Bernau 1636. Bernlohe 1436. Burghausen 2501. Hagnberg (bei Aurach) 1462. Hundham 1625. Ingolstadt 68; Ludwigsstr. Nr. 991 69. Kiefer, Holzhaus 1618. Kirchheim 2695. Kleinheltendorf 1625. Landsberg 515. Mittenwald 635, 638. Mühlbach (bei Oberaudorf) 1631. München 1185 ff.; 1191. Neuötting 2585. Niclasreut, Wirtshaus 1473. Niederaschau, Gasthof zur Post 1636. Oberammergau 637. Rosenheim, Ruedorffer Haus 1564, 1636. Schellenberg 3015.

IV. Kirchliche Einrichtungsgegenstände.

1) Altäre.

a) Romanisch.

München, Aedicula König Arnulfs in der reichen Kapelle 1093. Petting, Mensa 588.

b) Gothisch.

Stein (Steinmensen). Gebensbach, Mensa 1246, 1271. Hohenfurch, St. Ursula, Mensa 582. Indersdorf, Mensa 295. München, St. Peter 1050. Niedergeiselbach, Mensa 1246, 1271. Petting, Mensa 588. Unterpiaffenhofen, Mensa 478.

Holz. Berntied, Klosterkirche 669. Blutenburg 769. Burghausen 2481, 2795. Furstätt 1590. Höhenberg 1604. Hohenwart (B.-A. Altötting) 2535. Jasberg 878. Ingolstadt, Frauenkirche 36. Kösching, Krankenhauskapelle 83. Mauerkirchen 1630. Mettbach 890. Milbertshofen 788. Moosburg, St. Castulus 416. München, Frauenkirche 975; St. Maria in Ramersdorf 1024. Niederbergkirchen 2177. Nonn 3005. Pipping 803. Pullach 806. Rabenden 1815. Reichersdorf 1480. Reichertshausen 809. Rieden (B.-A. Landsberg) 541. St. Coloman (bei Tengling) 2790, 2831. St. Florian 1661. Schliersee, Friedhofskapelle 1490. Schmidham 1493. Sondermoning 1853. Staudach 905. Streichen 1859. Surheim 2481, 2795. Traxl 1394. Unterodkofen 1401. Walchstadt 909. Wartenberg, St. Georg, 1300. Westenhofen 1522.

c) Frührenaissance (16. Jahrhundert.)

Stein. Freising, Maroltaltar im Kreuzgang 366.

Holz. Bad Reichenhall, Salinenkapelle 2880. Haimpertshofen 119. Ingolstadt, Frauenkirche 29, Johanneshögl 2989. Reichersbeuern, Schlosskapelle 671.

d) Spätrenaissance und Barock (17. Jahrhundert bis ca. 1730).

Marmor, Stuckmarmor. Adelholzen 1727. Altenburg 1336. Altötting, Heilige Kapelle 2404; St. Magdalena-, St. Josephskapelle 2408. Attel 1921. Benediktbeuren 658. Berchtesgaden, Pfarrkirche 2937; Kreuzgang 2962; U. l. Frau am Anger 2977. Burghausen, Pfarrkirche 2425. Ebersberg, Sebastianskapelle 1351. Erding, Hl. Blut 1234. Frauenchiemsee 1772. Haimhausen (nur die Säulen) 291. Harpfetsham 2691. Isen 1990. Kleking 2542. Kreuzpullach 884. Kunterweg 2998. Landsberg, Pfarrkirche 498. Laufen, Maria Hilfkapelle 2763. Mühldorf, Frauenkirche 2200. München, Damenstiftskirche 949; St. Cajetan 960; St. Michael 1034, 1042; St. Peter 1048. Neubeuern, Schlosskapelle 1633. Pähl 710. Polling 717. St. Bartholomae, Waldkapelle 3013. St. Quirin 1484. St. Veit 2272. St. Wolfgang (B.-A. Traunstein) 1826. Schliersee, Pfarrkirche 1488. Tittmoning, Schlosskapelle 2826. Traunstein, Pfarrkirche 1720. Übersee 1884. Vilgertshofen 556. Winhöring, Feldkirche 2643.

Holz. Adelshausen 516. Affing, Kirche zu den 7 Zufluchten 186. Agatharied 1433. Aham 1908. Aibling, St. Sebastian 1568. Airischwand 390. Albertaich 1729. Allach 763. Allerheiligen 1435. Alling 447. Allmannshausen 847. Alten-

Digitized by Google

beuren 1570. Altenburg 1336. Altötting, Tillykapelle 2361. Ampermoching 275. Amperpettenbach 276. Antdorf 697. Antwort 1572. Anzing 1337. Aspertsham 2151. Attel 1920. Au (B.-A. Rosenheim) 1573. Au (B.-A. Wasserburg) 1929. Aufhofen 853. Aufkirchen 448. Aying 765. Baierbach 1574. Baierrain 855. Baumkirchen 766. Beiharting 1578. Berchtesgaden, St. Andreas 2972. Berg (bei Schnaitsee) 1737. Berg (bei Griestätt) 1936. Berganger Schwedenkapelle 1339, 1362. Bergkirchen (bei Jesenwang) 449. Berglern 1213. Beuerberg 857. Bierdorf 517. Bräuhausen 1740. Brannenburg 1585. Bruck (B.-A. Ebersberg) 1340. Brunnthal (bei Sauerlach) 772. Buchendorf 859. Burghausen, Spitalkirche 2438; Schutzengelkirche 2443. Burgkirchen a. d. Alz 2504. Burgkirchen a. Wald 2508. Burgrain, Schlosskapelle 1942. Degerndorf 800. Deutenhausen 285. Diepoldsberg 1729, 1744. Diepoldshofen 451. Dürnbach, Pfarrhofkapelle 1438. Ebersbach 287. Ecksberg 2158. Egelsried 280. Egerdach 2079. Egern 1440. Egling, St. Blasiuskapelle 526; Wallfahrtskirche St. Sebald 864. Einharting 1746. Einsbach 287; Heilig Blut 288. Eitting 1219. Elbach Hl. Blut 1542. Elendskirchen 1587. Epfenhausen 526. Erding, Kirche St. Paul 1232; Hl. Blut 1234. Eresing 527. Engenhofen 452. Etgertshausen 865. Etlbach 2514. Escherswang 580. Ettendorf 1753. Etzenhausen 288. Eulenschwang (bei Sauerlach) 865. Fahrenzhausen 288. Faistenhaar 773. Farchach 867. Feldgeding 289. Feldkirchen (B.-A. Ingolstadt) 78. Feldkirchen (B.-A. München II) 868. Feldkirchen (B.-A. Traunstein) 1754. Feldkirchen (B.-A. Laufen) 2681. Fellach 1443. Finsing 1242. Fischbachau, Maria-Schutz 1449. Fischhausen 1450. Föching 1452. Forstenried 776. Fraham 2166. Frauenberg 453. Frauenchiemsee 1766; Apostelkapelle 1762; Marienkapelle 1762. Freising, Dom 355; Benediktuskirche 371; Residenzkapelle 380. Frickendorf 113. Fridolfing, St. Johann 2686. Gailling 1362. Gars 1949. Geilertshausen 871. Geiselbach 1247. Geisenfeld, Kreuzkapelle 115. Gelting 872. Georgenried 1453. Gerolfing 79. Glashütte 1454. Glonbercha 290. Gögging 1591. Grafing (B.-A. Ebersberg), St. Leonhard 1366. Grasbrunn 778. Grassau 1780; Totenkapelle 1779. Grünbach 2169. Günzelhofen 462. Gumpertsdorf 197. Guntersberg 1594. Habach 702. Hagenheim, Dreifaltigkeitskapelle 529. Haging 1366. Halfing 1597. Haslach 1369. Hattenhofen 529. Hebertshausen 292. Heilig Blut (bei Rosenheim) 1599. Heilig Kreuz (B.-A. Rosenheim) 1600. Heilig Kreuz (bei Burghausen) 2533. Herrenchiemsee 1794. Herrenzell 464. Hettenshausen 120. Högg 121. Höhenberg 1605. Hörbach 468. Hoflach 465. Hofolding 782. Hohenaschau, Schlosskapelle 1609. Hohenberg 705. Hohenkammer 405. Hohenpeissenberg 582; Wallfahrtskapelle 584. Hohenthann 1614. Hohenzell 466. Holzen 1372. Holzhausen (B.-A. Pfaffenhofen) 121. Holzhausen (bei Grossdingharting 877. Holzhausen (B.-A. Laufen) 2692. Hub 705. Hurlach, Margarethenkapelle 531. Jakobneuharting 1372. Icking 879. Jedenhofen 293. Igen 585. Inchenhofen 205. Indersdorf 294. Ingolstadt, Frauenkirche 34, 36; St. Sebastian 54. Inhausen 303. Innerthann 1616. Johanneshögl 2989. Irschenberg 1467. Irschenhausen 880. Ischl 1798. Isen 1990. Ismaning 783. Kappel 632. Karlstein, St. Pankraz 2994. Kaufering 533. Keferlohe 785. Kirchbichl 667. Kirchheim (B.-A. Laufen) 2694. Kirchloibersdorf 2008. Kirchstätt (bei Schnaitsee) 1801. Kinsau 585. Kissing, Kapelle 249. Kleinhelfendorf 1623. Kleinhöhenrain 1625. Kleininzemoos 303. Klösterl am Walchensee 668. Kögning 1258. Kösching 82. Kollbach, Frauenkirche 304. Kühbach 208. Kühnhausen 409. Kunterweg 2998. Lampertshausen 127. Lampferding 1374. Landsberg, Pfarrkirche 497. Langengeisling 1261. Langenpettenbach 305. Laufen 2719; Maria-Hilfkapelle 2762; St. Petrus 2764. Lauterbach 1626. Leonberg 2543. Leutstetten 886. Linden 887. Litzeldorf 1628. Lochen 889. Lohkirchen 1264. Loinbruck 2182. Machtenstein 308. Machtlfing 889. Mailling 1628. Mallertshofen 788. Maria-Birnbaum 212. Maria-Eck 1803. Maria-Thalheim, Seelenkapelle 1267. Marienberg (B.-A. Rosenheim) 1629. Massenhausen 410. Mauerkirchen 1630. Mehring (B.-A. Altötting) 2551. Mehring (B.-A. Laufen) 2775. Mittenwald, Pilgerhaus z. hl. Geist, Kapelle 635. Möschenfeld 791. Moosinning 1269. Mühldorf (B.-A. Dachau) 310. Mühldorf, Gasthaus zum Schwan 2150, 2216; St. Katharina 2201. Mühlthal (bei Schäftlarn) 891. München, Bürgersaal 955; St. Cajetan 960; Dreifaltigkeitskirche 965; St. Margareth in Untersendling 1022; St. Maria in Ramersdorf 1023;

Digitized by Google

St. Michael 1033, 1038; St. Peter 1052, 1054; St. Ursula in Schwabing 1070; Kgl. Residenz 1080, 1092. Murnau 708. Narnhofen 471. Nantwein 892. Neufahrn bei Freising) 423. Neufahrn (bei Wolfratshausen) 893. Neukirchen 1634. Neuötting, Gottesackerkirche 2581. Neuried 793. Niclastent 1378. Niederachen 1805. Nieder-Gottsau 2588. Niederlern 1271. Niederperach 2589. Niederpfraimern 1379. Niedertaufkirchen 2231. Niederthann 130. Notzing 1273. Oberaudorf 1639. Ober-Eberting, Frauenkirche 709. Oberföhring 798. Oberheidenstein 2234. Oberhofen, Hauskapelle 2234. Obernbuch 2781. Oberölkofen 1380. Obertreit 1641. Ober-Roth 311. Ober-Söchering, Frauenkirche 710. Oberweilbach 311. Ober-Wittelsbach 216. Odelzhausen, Schlosskapelle 312. Olching 472. Osternmünchen 1042. Osterwarngau, Frauenkirche 1476. Ottenhofen 1380. Otterfing 896. Paar 87. Palsweis 313. Palzing 420. Papferding 1281. Parsdorf 1381. Pasenbach 313. Pastetten 1282. Peiss 800. Peiska 426. Perlach 800. Petersberg 1040. Pfaffenhofen a. d. Ilm 132. Pfaffenhofen a. d. Glon 253. Pfaffenhofen (B.-A. Bruck) 473. Pfaffenhofen (B.-A. Rosenheim) 1647. Pfatting 1477. Phening 1382. Polling 714. Prittlbach 315. Prittriching, Frauenkirche 539. Putling 1384. Purten 2246. Reichertshausen 899. Reischach, Wallfahrtskirche 2023. Reit (bei Rechtmehring) 2028. Reiten 1818. Rettenbach 316. Rieden (B.-A. Landsberg) 541. Rieden (B.-A. Wolfratshausen) 719. Rieden (B.-A. München II) 900. Riegsee 720. Riusting 1056. Rinnenthal 254. Rockolding 134. Röhrsbach 254. Rohrdorf 1656. Rotham 1818. Rosenheim, Spitalkirche 1560; Rossackerkapelle 1560. Rottbach 474. Rottenbuch, Marienkapelle 593. Sachrang 1660. Salzburghofen, St. Peter 2788. St. Bartholomae 3012. St. Colomann (bei Frauenholzen) 2043. St. Elsbeth 2044. St. Erasmus 2259. St. Georg (auf dem Peissenberg 720. St. Georg (bei Murnau) 720. St. Georg am Berg (bei Vachendorf) 1821. St. Leonhard (bei Kaufering) 533. St. Leonhard im Buchat 2045. Sanct Lorenz (bei Epfach) 593. St. Quirin 1484. St. Salvator 1603. St. Wolfgang (B.-A. Traunstein) 1826. St. Wolfgang (B.-A. Wasserburg) 2052. Schaftlach 1485. Schechen 1663. Scheyern, Gottesackerkapelle 140. Schliersee 1488; St. Georg 1492. Schnaitsee, St. Anna 1829. Schwaben 1386. Schwabersberg 1289. Schwillach 1388 Schwindegg, Schlosskapelle 2283. Seeon 1841. Siegertsbrunn, St. Leonhard 818. Singenbach 170; St. Stephan 170. Soyen 2059. Stätzling 256. Stammham 2627. Stauchatting (bei Sauerlach) 904. Steeg, Schlosskapelle 2287. Steinbrünning 2794. Steingaden 602. Steingau 906. Steinhausen 2028. Stillern 720. Stöttham 1858. Strassbach 320. Strasskirchen 1068. Straussdorf 1391. Streichen 1859. Stroberried 171. Sulding 1292. Tading 1292. Taglaching 1392. Taufkirchen (B.-A. München I) 820. Taufkirchen (B.-A. Erding) 1204. Tautting 727. Tegernsee 1514. Teisenham 1069. Tesing, Schlosskapelle 2289. Tettenhofen 549. Thaining, St. Wolfgang 550. Thal (bei Grosshöhenrain) 1069. Thal (bei Schönau) 1071. Thal (bei Gars) 2062. Thal (bei Aschau) 2290. Thann (bei Lengdorf) 1295. Thann im Walde 1672. Tittmoos 2063. Tittmoning, Kreuzkapelle 2804; Allerheiligenkirche 2810; Maria-Brunn auf Poulach 2814; Friedhofkapelle 2810. Töllern 727. Tötzham 2063. Traunstein, Salinenkapelle 1722. Traxl 1394. Triebenbach, Schlosskapelle 2835. Tünzhausen 433. Tuntenhausen 1676. Ulrichshögl 2836. Unsernherrn 91. Unterbrunn 909. Unterföhring 823. Unterholzhausen 2634. Unter-Lappach 478. Unterlaus 1081. Untermenzing 824. Unterschondorf 552. Unterschreinbach 479. Unterstein 3020. Urfarn, Schlosskapelle 1681. Urschlau 1885. Utting, St. Leonhard 554. Vachendorf 1886. Valepp 1518. Viehbach 322. Vogtareuth 1685. Vordergern 3026. Walchstadt 910. Walkersbach 143. Wall 1519. Waltersberg 730. Walterskirchen 435. Wamberg 641. Wangen 910. Wattersdorf, Schlosskapelle 1521. Weihenlinden 1687. Weilheim 732; St. Agathakapelle 736. Weiterskirchen 1403. Westenhofen 1522. Westerham, Bahnstation 1689. Westerndorf am Wasen (bei Pang) 1691. Wettelkam 911. Weyarn 1526, 1528. Wiedenzhausen 327. Wimpasing 2293. Winden 233. Winhöring, Schlosskapelle hl. drei Könige 2643. Wolfratshausen 912. Wolnzach 144.

e) Rococo.

Marmor, Stuckmarmor und Stuck. Baumburg 1733. Beiharting, Sakristei 1580. Dachau, Pfarrkirche 283. Dorfen (Maria-Dorfen), Priesterhauskapelle 1217. Eschelbach 1241, 1251. Fürstenfeld 454, 456. Höglwörth

Digitized by Google

2085. Hörgersdorf 1241, 1251. Ising 1798. Kay 2092. Mühldorf 2190, 2191. München, Hl. Geist 1003; St. Peter 1050. Neubeuern, Schlosskapelle 1633. Niederaschau 1635. Oberflossing 2233. Oppolting 1281. Otting 2784. Polling 713, 716. Prien 1650. Pürten, Friedhofkapelle 2247. Raitenhaslach 2600. Salzburghofen 2788. St. Alban 543. St. Georgen (B.-A. Landsberg) 543. Schlehdorf 723. Schliersee 1488. Secon, Nikolaikapelle 1851. Vilgertshofen 556. Wessobrunn 738. Wiechs 1692.

Holz. Adlberg 1210. Aichach, Pfarrkirche 187. Allerheiligen 1435. Altenerding 1211. Altenhohenau 1911. Altenmarkt 1729. Althegnenberg 448. Altötting, Pfarrkirche 2343. Altomünster 191. Amerang 1913. Arnried 698. Asbach 279. Asten 2077. Attel 1920. Aufhausen, Schlosskapelle 1213. Aultshausen 242. Bachern 242. Bauernbach 698. Baumburg 1734. Benediktbeuren 659; St. Anastasiakapelle 659. Berbling 1582. Berg (bei Münsing) 856. Berg (bei Griesstätt) 1936. Bergkirchen 279. Birkenstein 1437. Bogenried 282. Buchbach 2154. Burghausen, Studienkirche 2443. Burgkirchen am Wald 2598. Dolling 861. Dettendorf 1586. Diessen 519. Dietramszell 862. Ebersberg 1348. Eching (B.-A. Landsberg) 524. Egern 1440; Friedhofkapelle 1441. Egling 526. Einertshofen 196. Ellmosen 1587. Epfenhausen 526. Erding, Josephianstalt 1233; Hauskapelle 1240. Eresing 527. Erharting 2163. Eschelbach 1241. Eschenlohe 619. Ettal 621, 624. Falkenberg, Schlosskapelle 1360. Feichten 2517. Fischbachau 1448. Fisselkling 2165. Frauenornau 2168. Frauenried 1452. Freiham 1946. Froschhausen 701. Fürstenfeld 454, 456. Gaimersheim, Altar im Rathaus 79. Garmisch 628. Ganting, Frauenkirche 870. Gebenhofen 247. Geltendorf 460. Gmund 1456. Grafengars 2169. Grafing (B.-A. Ebersberg) 1364. Grafrath 461. Grasbrunn 778. Grossschwindau 1958. Grueking 1248. Haag (B.-A. Freising) 402. Halfing 1597. Hampersberg 2172. Hausen (bei Geltendorf) 463. Hecken 1250. Heiligkreuz (bei Burghausen) 2533. Herschenhofen 403. Hochdorf 247. Hörgersdorf 1250. Höslwang 1666. Hofheim 705. Hohenpeissenberg, Wallfahrtskapelle 583. Holzhausen (B.-A. Landsberg) 530. Hurlach 531. Jesenwang 468. Inchenhofen 205. Indersdorf, Klosterkirche 294; Marktkirche 302. Ingolstadt, Garnisonskirche 49; Bürgersaal 51; Franziskanerkirche 59. Inning 879. Inzell 1705. Johanneskirchen 782. Ising 1798. Kaufering 533. Katharinenberg 81. Kempfenhausen 880. Kiefersfelden 1618. Kirchdorf (bei Haag) 2001. Kirchweidach 2540. Kleinberghofen 206. Kleinholzhausen 1625. Klein-Reichertshofen 127. Krailling 884. Laimering 250. Landsberg, Pfarrkirche 498; Malteserkirche 508; St. Johanneskirche 510. Landsham 1376. Landstetten 885. Langengeisling 1261. Lauterbach 306. Lengenfeld 533. Leonhardspfunzen 1626. Loipl 2998. Lustheim 2999. Margarethenberg 2544. Maria Eck 1803. Maria im Elend (bei Dietramszell) 889. Maria-Thalheim 1266. Marienberg 2547. Marzoll 2999. Mering 251; Leonhardskapelle 251. Mittenwald 633. Mittergars 2019. Mühldorf, Pfarrkirche 2191; St. Katharina 2202. München, St. Anna in Harlaching 951; Bürgersaal 956; St. Elisabeth 969; St. Johann Nepomukskirche 1019; St. Peter 1054; Kgl. Residenz, Hofkapelle 1086. Murnau 708. Neufahrn 2222. Neuötting, Spitalkirche 2575. Neustift (bei Freising) 424. Niederaschau 1635. Niederding 1269. Nieder-Gottsau 2588. Niederneuching 1272. Nussdorf 1637; St. Leonhard 1638. Oberammergau 637. Oberaudorf 1639; Feldkapelle 1639. Oberdarching 1474. Ober-Ebersing, Frauenkirche 709. Oberföhring 798. Obergeiselbach 1279. Ober-Lauterbach 163. Obertaufkirchen 2236. Oppolting 1281. Paar (Unter Paar) 218. Peiting 588. Perach (B.-A. Altötting) 2591. Perchting 897. Pfaffenhofen an der Ilm, Spitalkirche 133. Pfettrach 427. Pfiding 3008. Piesenkam 1478. Pippinsried 315. Pittenhart 1815. Pöring, Schlosskapelle 538. Poigern 473. Prittriching 538. Pürgen 539. Raitenhaslach 2600; Abteikapelle 2620. Ramsau 3009. Rappoltskirchen 1285. Redenfelden 1654. Reichenkirchen 1286. Reichersdorf 1480. Reichertshofen 89. Reisach 1655. Riegsee 720. Rott a. Inn 2039. Rottenbuch (B.-A. Schongau) 502. Rottenbuch (B.-A. Mühldorf) 2250. Ruhpolding 1819. Sahrnannskirchen 1288. St. Leonhard (bei Kaufering) 533. St. Leonhard im Forste 722. St. Leonhard (bei Dietramszell) 886. St. Ottilia (bei Rott) 544. St. Wolfgang (B.-A. Wasserburg) 2053. Sandizell 166. Schildberg 227. Schildschwaig 594. Schönwag 724. Schwatersberg 1289. Schwabhausen 547. Schwarzlack 1666. Seehausen 725. Sittenbach 256. Söchtenau 1666. Solln 819. Starnberg 904.

Digitized by Google

Steindorf 476. Tautting 727. Teisendorf, Kapelle St. Anna 2798. Thal (bei Gars) 2062. Thalkirchen 821. Thambach 2062. Tölz, Franciskanerkirche 678. Türkenfeld 478. Unering 908. Unseres Herrn Ruhe 259. Unterbiberg 822. Unterföhring 822. Vagen 1685. Vogtareuth 1685. Waal 143. Wabern 557. Waging 2837. Walkertshofen 323. Walleshausen 557. Wartenberg 1299. Weihenlinden 1688. Weil 558. Weilheim 732. Weng 437. Westerholzhausen 326. Weyarn, Kapelle Maria-Hilf 1529. Wiechs 1692. Wies 608. Wildenholzen 1404. Wildenwart, Schlosskapelle 1694. Wilparting 1530; Kapelle St. Veit 1531. Wilzhofen 741. Winhöring 2639; Schlosskapelle 2643. Wolnzach 144.

f) Klassizismus.

Marmor, bez. Stuckmarmor. Altötting, Pfarrkirche 2342; St. Magdalena 2408. Höglwörth 2986. Kay 2692. St. Veit 2266. Wald an der Alz, Schlosskapelle 2636.

Holz. Albaching 1909. Bernried 699. Blumenthal 195. Diessen, Friedhofskirche 523. Dorfen (Maria-Dorfen) 1216. Egling, St. Ulrich 526. Erding, Spitalkirche 1231. Ettal 624. Frauendorf 2166. Fraunberg 1244. Jettenbach, Schlosskapelle 2176. Immendorf 203. Johanneskirchen 782. Krün 632. München, Studienkirche St. Nikolaus 1069. Neumarkt an der Rott, Schloss Adlstein 2228. Peiting 588. Raisting 719. Rehling 226. Schmiechen 546. Schwindkirchen 2286. Tattenhausen 257. Tegernbach 477. Teisendorf 2796. Tittmoning 2803. Unter-Lappach 478. Waging 2837.

2.) Sakramentshäuschen.

a) Gothisch.

Blutenburg 769. Dornach 773. Höhenmoos 1605. Kirchamper 407. Leoprechting 2181. Mehring 2552. Milbertshofen 788. Oberdolling 85. Percha (B.-A. München II) 896. Pipping 802. Sonderdilching 1495. Stammham 90. Unterhaunstadt 92. Untermenzing 824. Weng 436.

b) Renaissance.

Feichten 2518.

3.) Sakramentsnischen, Lichtnischen, sonstige Nischen

Alzgern 2415. Attel 1925. Dünzlau 76. Geilertshausen 872. Gelbersdorf 398. Haging 1366. Jakobneuharting 1372. Kirchseeon 1373. Moosen 1268, 1308. Neubeuern, Schlosskapelle 1633. Neufahrn (bei Wolfratshausen) 893. Pullach 806. Sonderdilching 1494. Traxl 1394. Wang 435. Weissenfeld 1402. Zustorf 1268, 1308.

4.) Tabernakel.

a) Renaissance.

Dorfen (Maria-Dorfen) 1216.

b) Bemerkenswerte Spätrenaissance- und Barocktabernakel.

Etgertshausen 865. Forstenried 776. Machtlfing 889.

c) Bemerkenswerte Rococotabernakel.

Brannenburg 1585. Burgkirchen am Wald 2508. Ebersberg, Sebastianskapelle 1352. Eresing 527. Kaufering 533. Kirchdorf (bei Haag B.-A. Wasserburg) 2001. Langengeisling 1261. Marienberg 2547. München, St. Cajetan 960; Hl. Geist 1009. Schliersee 1488. Stammham 2627. Tading 1292. Weyarn 1526.

5.) Chorstühle.

a) Gothisch.

Bad Reichenhall, St. Zeno 2901. Berchtesgaden, Pfarrkirchen 2937. Berghaselbach 394. Ebenhausen (B.-A. Ingolstadt) 77. Esterndorf 1360. Freising, Dom 354, 356. Garmisch, alte Pfarrkirche 631. Kirchamper 407. Kühnhausen 409. Merlbach 891. Moosburg, St Castulus 416. München, Frauenkirche 976. Pipping 802. Streichen 1859. Urspring 606. Weng 437. Wettelkam 911.

b) Frührenaissance.

Bad Reichenhall, St. Zenno 2901. Steingaden 599, 602.

c) Spätrenaissance und Barock.

Abtsdorf 2673. Albertaich 1729. Altenhohenau im Nonnenchor 1912. Attel 1922. Baumburg 1734. Beiharting 1578. Beinberg 153. Bierdorf 517. Diepoldsberg 1745. Fischhausen 1450. Gars 1049. Habach 702. Hechenwang 530. Kirchdorf (bei Haag) 2001. Kirch-

Digitized by Google

loibersdorf 2009. Kirchstätt (bei Schnaitsee) 1801. Kleinhelfendorf 1623. Landsberg, Pfarrkirche 501. Mühldorf, St. Katharina 2202. München, St. Cajetan 962; St. Michael 1034. Niederaschau 1635. Nieder-Gottsau 2589. Oberbernbach 213. Obertaufkirchen 2236. Pfaffenhofen (B.-A. Bruck) 473. Rieden (B.-A. München II) 900. Rottenbuch 591. St. Alban (bei Peterskirchen) 2259. St. Georg a. Berg (bei Vachendorf) 1821. St. Leonhard im Buchat 2046. Schönberg 2057. Seeon, Mönchschor 1847. Thaining, St. Wolfgang 551. Todtenried 230.

d) Rococo.

Altomünster 192. Eching (B.-A. Landsberg) 524. Eschenlohe 620. Feichten 2517. Fürstenfeld 454, 456. Garmisch 629. Iffeldorf 706. Inchenhofen 205. Indersdorf, Klosterkirche 294. Ingolstadt, Franziskanerkirche 60. Isen 1990. Laufen 2720. Mittenwald 633. Mühldorf 2191. München, Frauenkirche 980; St. Peter 1059. Neuötting 2570. Neustift (bei Freising) 425. Prien 1650. Raitenhaslach, Regularchor 2608. St. Wolfgang (B.-A. Wasserburg) 2052. Schäftlarn 902. Wartenberg 1299.

e) Klassizismus.

Altötting, Pfarrkirche 2344.

6.) Kanzeln.

a) Gothisch.

Stein. Limberg 2015. Nonn 3007. Pipping 802. Rechtmehring 2026. Sorsbach 2627.

Holz. Lanzing 2697.

b) Frührenaissance.

Bad Reichenhall, St. Zeno 2902.

c) Spätrenaissance und Barock.

Stuck. Erding, Hl. Blut 1234. Ismaning 784. Kaufering 533. Traubing 907. Unterföhring 822.

Holz. Abtsdorf 2673. Alling 447. Allmannshausen 847. Altenhausen 391. Altötting, St. Magdalena 2408. Ampermoching 275. Antdorf 697. Antwort 1572. Au (B.-A. Ingolstadt) 76. Au (B.-A. Wasserburg) 1929. Berg (bei Münsing) 856. Berglern 1214. Bruck (B.-A. Ebersberg) 1340. Buchendorf 860. Burgrain, Schlosskapelle 1942. Diepoldsberg 1745. Egling, St. Sebald 864. Eitting 1219. Feldkirchen 1946. Feichten 2517. Fischhausen 1450. Föching 1452. Frauenried 1453. Freising, Dom 355. Fridolfing, St. Johann 2686. Gars 1949. Georgenried 1454. Glonbercha 290. Gmund 1457. Hofolding 782. Hohenpeissenberg 583. Hohenthann 1614. Ilgen 585. Indersdorf, Klosterkirche 294. Ingolstadt, Frauenkirche 28. Irschenberg 1467. Ischl 1798. Kirchdorf (bei Haag) 2001. Kuhlbach 208. Landsberg, Pfarrkirche 501. Linden 887. Lochen 889. Maria-Birnbaum 212. Meiling 890. München, St. Cajetan 962; St. Michael 1037. Nantwein 892. Niederachen 1805. Niederaschau 1635. Niederneuching 1272. Oberalting 894. Ober-Eberfing, Frauenkirche 709. Obernbuch 2782. Odelzhausen 311. Olching 472. Ostermünchen 1642. Polling 715. Prittriching, Frauenkirche 539. Riedhausen 720. Rimsting 1656. Sachrang 1660. St. Georg am Berg (bei Vachendorf) 1821. St. Wolfgang (B.-A. Traunstein) 1826. St. Wolfgang (B.-A. Wasserburg) 2052. Schaftlach 1485. Schliersee 1488. Schwaben 1387. Schwillach 1388. Stammham 2627. Stillern 726. Tegernsee 1510. Tuntenhausen 1677. Vachendorf 1886. Waging 2837. Waidhofen 172. Waltersberg 730. Wasserburg, Pfarrkirche 2079. Weihenlinden 1688. Zell 2120.

d) Rococo.

Stuck. Hörgersdorf 1251. Nonn 3007. Oppolting 1281. Prien 1650. St. Alban 543. St. Georgen (B.-A. Landsberg) 543. Sünzhausen 431. Wiechs 1692.

Holz. Adlberg 1210. Aibling 1566. Allerheiligen 1435. Altenerding 1211, 1271. Altenhohenau 1911. Altenmarkt 1729. Altomünster 192. Amerang 1913. Bauernbach 698. Bernbeuern 577. Beuerberg 858. Brannenburg 1585. Burghausen, Spitalkirche 2438. Burgkirchen am Wald 2508. Delling 861. Diessen 521. Dressling 864. Ebing 2156. Eching (B.-A. Landsberg) 524. Ecksberg 2158. Egern 1440. Einertshofen 196. Ellmosen 1587. Eresing 527. Eschelbach 1241. Eschenlohe 620. Ettal 621, 624. Fischbachau 1448. Fraham 2166. Frauenornau 2168. Froschhausen 701. Fürstenfeld 454, 456. Gaisach 665. Garmisch 628. Gauting, Frauenkirche 870. Geltendorf 460. Grafengars 2169. Grünbach 2170. Haimhausen, Schlosskapelle 292. Halfing 1597. Hecken 1250. Höglwörth 2986. Höslwang

Digitized by Google

1606. Jesenwang 468. Inchenhofen 205. Inning 879. Inzell 1795. Ising 1798. Kastl 2340. Kay 2092. Kiefersfelden 1618. Kleinhöhenrain 1025. Lampferding 1374. Landsham 1376. Langengeisling 1261. Langenpreising 1262. Leonhardspfunzen 1626. Litzeldorf 1628. Margarethenberg 2544. Maria-Eck 1803. Marienberg 2547. Messinring 1269. Mühldorf, Pfarrkirche 2191. München, St. Anna in Harlaching 951; St. Anna auf dem Lehel 953; Hl. Geist 1012; St. Peter 1060. Niederding 1211, 1269. Nussdorf, St. Leonhard 1638. Oberammergau 637. Oberflossing 2233. Oppelting 1281. Paar (Unter-Paar) 218. Peiting 588. Perchting 897. Piding 3008. Pürten 2246. Raisting 719. Raitenhaslach 2601. Reichenkirchen 1286. Reichersdorf 1480. Reichertsheim 2027. Rosenheim, Spitalkirche 1560. Rott 2040. Rottenbach (B.-A. Schongau) 592. Ruhpolding 1819. St. Leonhard im Forste (Rechtholz) 722. Sandizell 166. Schäftlarn 902. Schildberg 227. Schwarzlack 1666. Sittenbach 256. Stechenau 1066. Stätzling 256. Starnberg 904. Strasskirchen 1668. Thanning 907. Tittmoning 2803; Allerheiligenkirche 2810. Unseres Herrn Ruhe 259. Unterammergau 640. Vagen 1685. Wald a. d. Alz, Schlosskapelle 2636. Walleshausen 557. Wartenberg 1209. Wasserburg, Frauenkirche 2003. Wessobrunn 758. Wies 608. Wilparting 1530. Winhöring 2639.

c) Klassizismus.

Altaching 1909. Dettendorf 1586. Herrenchiemsee, Curatiekirche 1795. Kirchweidach 2541. Kiün 632. Niedertaufkirchen 2231. Oberhelfenstein 2234. Schmiechen 546. Schwindkirchen 2286.

7) Orgeln.

a) Spätrenaissance und Barock.

Altötting, Pfarrkirche 2343. Altötting, St. Magdalena 2408. Antl 1922. Au (B.-A. Wasserburg) 1930. Freising, Dom 355. Herrenchiemsee, Curatiekirche 1794. Johanneskirchen 785. Landsberg, Pfarrkirche 400, 501. München, kgl. Residenz, Reiche Kapelle 1092. St. Veit 2269.

b) Rococo.

Altenhohenau 1912. Diessen 521. Ettal 621, 624. Fürstenfeld a. Inn 454, 456. Kienau 161. Mühldorf 2191. Polling 713, 716. Prien 1650. Rott a. Inn 2041. Seeon 1841. Tuntenhausen 1677. Unseres Herrn Ruhe 259. Weyarn 1526. Wies 608.

c) Klassizismus.

Beuerberg 858. Schlehdorf 723.

8.) Beicht- und Kirchenstühle.

a) Gothisch.

Bergham 856. Esterndorf 1360. Pipping 802. Thundorf 2800. Unterpfaffenhofen 478.

b) Spätrenaissance und Barock.

Abtsdorf 2673. Albertaich 1729. Algertshausen 190. Altötting, St. Magdalena, St. Josephskapelle 2408. Au (B.-A. Wasserburg) 1930. Aultshausen 242. Benediktbeuern 658. Burghausen, Studienkirchen 2443. Dürrnhausen 700. Erding 1227. Feichten 2517. Fischhausen 1450. Grosshausen 197. Habach 702. Heiligenstadt 2527. Kirchdorf (bei Haag) 2001. Kirchstätt (bei Schnaitsee) 1801. Kühbach 208. Landsberg, Pfarrkirche 501. München, St. Cajetan 962; St. Peter 1060. Peterswahl 426. Pürten 2246. Rieden (B.-A. München II) 900. St. Leonhard im Buchat 2046. Schwindegg, Schlosskapelle 2284. Stammham 90. Steingau 906. Stillern 726. Todtenried 230. Tuntenhausen 1678. Wamberg 641.

c) Rococo.

Algertshausen 190. Altenhohenau 1912. Altomünster 192. Bauernbach 698. Burgkirchen a. Wald 2508. Einertshofen 196. Eschenlohe 620. Ettal 624. Fischbachau 1448. Feldkirchen (B.-A. Wasserburg) 1946. Fürstenfeld 454, 456. Garmisch 629. Haimhausen, Schlosskapelle 292. Handzell 199. Haunshofen 704. Hohenpeissenberg 583. Indersdorf, Klosterkirche 294. Inning 880. Kirchweidach 2541. Landsberg, Malteserkirche 509. Marienberg 2547. Mittenwald 633. Mühldorf 2191. München, Hl. Geist 1012; St. Johann-Nepomukskirche 1019; St. Peter 1060. Murnau 708. Oberammergau 637. Oberlauterbach 130. Palsweis 313. Polling, Ursulakapelle 717. Raitenhaslach 2601. Reichenkirchen 1286. Rott a. Inn 2041. Rottenbuch 593. Schäftlarn 902. Schildberg 227. Schmiechen, Maria-Kappel 546. Seeon 1841. Starnberg 904. Tittmoning, Allerheiligenkirche 2810. Todtenweis 230. Tyrlaching 2835. Unseres Herrn Ruhe 259. Unterammergau 640. Walleshausen 557. Wilprechtszell 233.

Digitized by Google

d) Klassizismus.

Pobenhausen 164. Rehling 226. Schmiechen 546. Schwindkirchen 2287.

8.) Taufsteine.

a) Romanisch.

Altenstadt, St. Michael 575. Burgkirchen a. Wald 2509. Gars 1952. Habach 702. Kissing 249. Landsberg, Pfarrkirche 501. Münchsmünster 129.

b) Gothisch.

Absens 389. Aibling 1566. Albaching 1909. Altötting, Pfarrkirche 2344. Ampfing 2150. Attel 1925. Berchtesgaden, Pfarrkirche 2937. Bergen (B.-A. Freising) 393. Beuern (Pyrn) 516. Burghausen, Pfarrkirche 2424. Chieming 1740. Ebersberg 1348. Egern 1440. Erding 1227. Feldkirchen (B.-A. Rosenheim) 1589. Fischbachau 1448. Frauenchiemsee 1771. Frauenried 1453. Glonn 1363. Gmund 1458. Grosshartpenning 1461. Gräfelfing 777. Grafing (B.-A. Ebersberg) 1364. Gunzelhofen 463. Halfing 1597. Högling 1603. Hörgersdorf 1251. Hofkirchen 1252. Irschenberg 1467. Ismanning 1642. Isen 1997. Kirchdorf (bei Aibling) 1619. Kirchdorf (bei Haag) 2001. Kircheiselfing 2006. Kleinhelfendorf 1623. Kranzberg 408. Landsberg, Pfarrkirche 502. Laufen 2720. Lippertskirchen 1627. Maching 84. Mehring 2551. Moosach (B.-A. Ebersberg) 1378. Mühldorf 2191. Manchen, St. Maria in Ramersdorf 1023. Neukirchen 1472. Niedertaufkirchen 2231. Oberdarching 1473. Oberndorf 1379. Oberornau 2020. Paar 87. Petershausen 315. Pfaffing 2022. Pleiskirchen 2592. Polling 715. Prutting 1653. Rieden 2030. Salzburghofen 2788. Schaftlach 1486, 1627, 1642. Schliersee 1489. Schönau 1664. Schwabbruck 604. Seeon 1841. Seeshaupt 725. Steinhöring 1390. Steinkirchen (B.-A. Erding) 1291. Steinkirchen (B.-A. Ebersberg) 1391. Stephanskirchen, Eisenbahnstation 1667. Tacherting 1866. Tegernsee 1510. Trostberg 1875. Truchtlaching 1882. Tuntenhausen 1677. Unterpeissenberg 729. Unterschönbach 231. Wall 1519. Wartenberg 1299. Weilheim 731. Weyarn 1527. Winhöring 2639. Zorneding 1405.

c) Frührenaissance.

Bad Reichenhall, St. Zeno 2902. Obernbuch 2782. Riding 1287, 1298. Schäftlarn 902. Walpertskirchen 1287, 1298.

d) Spätrenaissance und Barock.

Au (B.-A. Rosenheim) 1573. Finsing 1242. Frauenchiemsee 1771. Ingolstadt, St. Moritz 56. Kleinhelfendorf 1623. Langengeisling 1261. München, St. Peter 1060. Niederaschau 1635. Oberwörth 1281. Ramsau 3009. St. Veit 2272.

e) Rococo.

Berg im Gau 152. Kochel 668. München, St. Peter (Deckel) 1060. Pfronbach 1284. Prien 1651. Raitenhaslach 2601. Starnberg 904.

9) Sakristei-, Paramentenschränke.

a) Gothisch.

Erding, Museum 1236. Mitterndorf 309. Sonderdilching 1495. Töging 2630. Unterpfaffenhofen 478.

b) Spätrenaissance und Barock.

Altenerding 1212. Attel 1922. Au (B.-A. Wasserburg) 1930; Sakristei 1932. Aufkirchen 854. Benediktbeuren, Anastasiakapelle 658. Beuerberg 858. Blainthal 1214. Burggen, St. Anna 579. Burghausen, Schutzengelkirche 2444. Diepoldsberg 1745. Erding 1229; Hl. Blut 1235. Frauenried 1453. Gars 1954. Geisenfeld 115. Götting 1591. Grafing 1247. Heilig Blut (bei Rosenheim) 1599. Hettenshausen 121. Höglwörth 2986. Hohenaschau, Schlosskapelle 1610. Hohenwart (B.-A. Altötting) 2537. Jachenau 667. Immendorf 203. Ingolstadt, St. Moritz 56. Kleinhelfendorf 1624. Kuhbach 209. Laufen 2729. Lohkirchen 1204. Lohwinden 128. Margarethenberg 2545. Merching 250. München, St. Cajetan 962. Niederaschau 1636. Nieder-Gottsau 2589. Oberstimm 87. Pullach 807. Reichertshofen 89. Reithofen 1287. Salzburghofen 2788. St. Leonhard im Buchat 2046. St. Veit 2272. St. Wolfgang (B.-A. Wasserburg), Pfarrhof 2054. Scheyern 138. Schmiechen 546. Schongau 595. Steingau 906. Strassbach 320. Tuntenhausen 1599, 1678. Unsernherrn 91. Unterdolling 92. Waidhofen 172. Waltersberg 730. Westenhausen 143. Zuchering 93.

c) Rococo.

Burggen, St. Anna 579. Diessen 521. Ettal 627. Fraunberg 1245. Garmisch 629. Geisen-

Digitized by Google

hausen (B.-A. Pfaffenhofen) 117. Indersdorf, Klosterkirche 294, 296. Ingolstadt, Bürgersaal 52. Inning 880. Marienberg 2548. Oberlauterbach 130. Odelzhausen 312. Raitenhaslach, Sakristei 2608. Rottenbuch 593. Seehausen 725. Unterammergau 640. Weilheim, Museum 737. Wolnzach 144.

10.) Reliquienschreine — Reliquienaltärchen.

a) Gothisch.

München, St. Michael, Reliquienschrein 1035.

b) Renaissance.

München, Kgl. Residenz, Reiche Kapelle 1092 ff., 1100 ff.

c) Barock und Rococo.

Burggen 579. Etting 77. Gars, Felixkapelle 1955. Habach 703. Mammendorf 469. Mitterndorf 309. München, St. Michael, Sakristei 1039; St. Peter 1053; Reiche Kapelle in der Kgl. Residenz 1112, 1113. Nantwein 892. Polling, Reliquienschrein aus Stuck 714. St. Wolfgang (B.-A Traunstein) 1826. Singenbach 170. Unseres Herrn Ruhe 259.

11.) Emporbrüstungen.

a) Gothisch.

Altötting, Tillykapelle 2361. Bergham 856. Ettendorf 1753. Frauenried 1452. Fridolfing, St. Johann 2686. Geilertshausen 871. Gräfelfing 777. Haiming 2523. Lanzenhaar 787. Lanzing 2697. Meggenthal 2775. Mehring 2775. Neuhofen 2554. Oberteisendorf 2783. Pipping 802. Rabenden 1815. Schaftlach 1485. Siggenhofen 1390. Teisling 2799. Untermenzing 824. Urspring 606. Weidenbach 2291. Weilham 2841.

b) Spätrenaissance und Barock.

Altötting, Pfarrkirche 2343 Frauenchiemsee 1766. Herrenchiemsee 1795. Hohenpeissenberg 583. Kalling 1256. Kirchstätt (bei Schmaitsee) 1801. Kreuth (Wildbad) 1470. Obernbuch 2779. St. Leonhardt im Buchat 2046. St. Wolfgang (B.-A. Wasserburg) 2052. Tuntenhausen 1677. Vilgertshofen 555. Weihenlinden 1688. Weiterskirchen 1403.

c) Rococo.

Kirchweidach 2541. Landsberg, St. Ursula 511. Marienberg 2546. Prien 1649. Raitenhaslach 2599. Reichenkirchen 1286. Rott a. Inn 2041. Seeon 1841. Tittmoning 2810.

13.) Weihbrunnenbecken.

a) Romanisch.

Altötting, Pfarrkirche 2344. Bad Reichenhall, St. Zeno (Sockel) 2903. Laufen 2721. St. Bartholomae 2947, 3013.

b) Gothisch.

Altmühldorf 2146. Altötting, Pfarrkirche 2344. Amerang 1913. Bad Reichenhall, St. Zeno (Becken) 2903. Deinting 1743. Feldkirchen (B.-A. Ingolstadt) 78. Forstern 1243. Frauenchiemsee 1771; Thorkapelle 1776. Gerolfing 80. Hilgertshausen 202. Hohenbrunn 782. Imming 2175. Kirchstetten 1258. Lampferding 1375. Maria-Thalheim, Seelenkapelle 1267. Marienberg 2548. Mühldorf, St. Katharina 2202. München, Dom 977; St. Maria in Ramersdorf 1023; St. Peter 1064. Neuötting, Kapuzinerkirche 2573. Oberreit 1641. Ramelberg 2025. Reichersdorf 1481. St. Bartholomae, Waldkapelle 3013. St. Veit, Kloster 2276. Tacherting 1866, 1878. Tittmoning 2807. Trostberg 1875, 1878. Wasserburg, Frauenkirche 2094. Weihenlinden 1688.

c) Frührenaissance.

Berchtesgaden, Pfarrkirche 2950.

d) Spätrenaissance und Barock.

Burg 2678. Burgkirchen am Wald 2509. Feldkirchen (B.-A. Laufen) 2683. Gars 1952. Laufen 2720. Milbertshofen 790. München, St. Peter 1064. Neuötting, Kapuzinerkirche 2573, 2634. Seeon 1841. Tegernsee 1510. Tittmoning, Allerheiligenkirche 2810. Törwang 1672. Unterholzhausen 2573, 2634.

e) Rococo.

Raitenhaslach 2601. Reischach, Klein-St. Antoniuskapelle 2623. St. Wolfgang (B.-A. Wasserburg) 2052. Thambach 2062. Tittmoning 2803. Unseres Herrn Ruhe 258.

14.) Lavabos.

a) Gothisch.

Mühldorf, St. Katharina 2203.

Digitized by Google

b) Spätrenaissance (1. Hälfte des 17 Jahrh.).

Aising 1570. Benediktbeuren 659. Berchtesgaden, Kloster 2966. Beuerberg 858. Fraunberg 1245. Guntersberg 1596. Kirchdorf am Inn 1620. Laufen 2728; St. Petrus 2765. Neubeuern, Schloss 1634. Oberreit 1641. Unterholzhausen 2573. Waging, Gasthof zur Post 2839.

c) Barock und Rococo.

Baumburg 1732. Beiharting 1580. Indersdorf 302. Raitenhaslach 2608. Schlehdorf 723. Tittmoning, Allerheiligenkirche 2810. Winhöring, Pfarrhof 2642.

15.) Prozessions- und Leuchterstangen.

a) Gothisch.

Litzeldorf 1628. Mauerberg 2549. Merlbach 891. Neuötting 2573 Untermenzing 824.

b) Renaissance und Barock.

Erding 1229. Gars 1954 Hohenrain 876. Icking 879. Margarethenberg 2545. Mauerberg 2549. Schöffelding 547. Steingau 907.

c) Rococo.

Diessen, Johanniskirche 523. Garmisch 629. Neukirchen 2777. Nussdorf, St. Leonhard 1638. Rieden (B.-A. München II) 900.

d) Klassizismus.

Haiming 2523. Nieder-Gottsau 2589.

V. Profane Einrichtungsgegenstände.

1.) Schränke, Tische, Stühle. Kästen, Truhen etc.

a) Gothisch.

Rosenheim, Museum 1561.

b) Renaissance.

Fischhausen, Propstbauer 1450. Marbach, Schloss 1470. München, k. Residenz 1087. Rosenheim Museum 1562. Schongau, Rathaus 598. Wasserburg, Rathaus 2111.

c) Barock.

München, k. Residenz 1088, 1123, 1141, 1143, 1144, 1149, 1152.

d) Rococo.

München, k. Residenz 1089, 1121, 1122, 1124, 1125, 1126, 1135, 1136, 1150, 1152. Nymphenburg, Schloss 795; Eremitage 797. Raitenhaslach, Praelatur 2620. Rosenheim, Museum 1562. Schleissheim, Neues Schloss 815 u 817. Tittmoning, Haus-No. 20, 2829

e) Klassizismus (Empire.)

Haimhausen, Schloss 292. München, Stadtarchiv 1179.

2.) Öfen und Kamine.

Benediktbeuern, Conventgebäude 663. Eurasburg, Schloss 866. Ettal, Pfarrwohnung 628. Fischhausen 1450. Fridolfing 2685. Guttenberg, Schloss 2171. Haimhausen, Schloss 292. Haslangkreut, Schloss 199. Hohenaschau 1610, 1611, 1612. Landsberg, Museum 516. Laufen, Schloss 2769. Muhldorf, Pfarrhof 2210. München, k. Residenz 1122, 1124, 1126, 1127, 1135, 1140, 1142, 1143, 1150, 1151. Neumarkt a. d. Rott, Schloss Adlstein 2228. Nymphenburg, Schloss 795. Odelzhausen, Schloss 312. Pöring, Schloss 537. Raitenhaslach, Praelatur 2620. Reichersbeuern 671. Schleissheim, Altes Schloss 812. Tittmoning, Haus-No. 20 2829. Wasserburg, Rathaus 2112. Wessobrunn, Klostergebäude 739. Winhöring, Schloss 2642.

3.) Kunstuhren.

Altötting, Pfarrkirche 2345. München, Frauenkirche 985, 1006; k. Residenz 1089, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1133, 1149, 1150, 1152.

Digitized by Google

VI. Werke der Skulptur.

1.) Kirchliche Plastik.

Vor 1300.

Steinfiguren u. Steinreliefs. Anau 108. Alsleben 1304. Bad Reichenhall, St. Zeno, Portallöwe 2714, 2893; Pfarrkirche 2872, 2873; St. Petrus 2875, 2876; Museum 2880; St. Zeno 2893, 2894, 2895, 2896; St. Zeno, Kreuzgang 2909, 2910, 2911, 2912. Berchtesgaden, Kreuzgang 2949, 2950; Portallöwe 2750, 2950. Frauenchiemsee, Glockenthurm 1704. Freising, Domportal 2910. Isen 1979. Klein-Mehring 82. Laufen, Dechanthof, Portallöwe 2750, 2951. Lindach 162. Manching 84. Moosburg, St. Castulus 413, 415, 2873. Niederbergkirchen 2229. Niederhummel 425. Niederstimm, Friedhof 85. Nufdorf, St. Leonhard 1638. Oberdolling 85. Obermenching 1280. Petersberg (B.-A. Rosenheim) 1645, 1646. Roßbach 2249. St. Leonhard im Buchat 2045. Schongau 598. Steingaden 604. Tholbath 91. Urspring 606. Wartenberg, St. Nicolaus 1303, 1304. Winhöring 2039.

Thon. Feldkirchen (B.-A. Freising) 396. Niederhummel 396, 425.

Holzfiguren u. Holzreliefs. Altenhohenau 1911. Antdorf, Kapelle 698. Attel 1921. Baumburg 1734. Berchtesgaden, Museum 2982. Bad Reichenhall, Museum 2880. Dorfen (B.-A. München II) 863. Einharting 1747. Enghausen 305. Forstenried 776. Frauenchiemsee 1773. Gars 1952, 1956. Ingolstadt, Bürgersaal 52. Johanneshögl 2001. Kleinviecht 408. Leoprechting 2181. Neufahrn (bei Freising) 423. Petersberg (B.-A. Rosenheim) 1646. Schaftlach 1486. Schlehdorf, Kirchhofkapelle 724. Unterpeissenberg 729. Unterschendorf 552. Wessobrunn 738. Wimpasing 438.

Grabsteine, Epitaphien u. Gedenksteine. Baumburg 1734. Berchtesgaden, Kreuzgang 2954, 2955, 2958. Freising, Dom 359. Laufen 2721. Raitenhaslach, Kreuzgang 2617. Seeon 1845.

14. Jahrhundert allgemein.

Steinfiguren u. Steinreliefs. Freising, St. Johanniskirche 373. Ingolstadt, Frauenkirche 37. München, St. Jakob auf dem Anger 1017; St. Peter 1064. Pähl 711. St. Lorenz, Schlussstein 2260. Weilheim, Pfarrkirche St. Pocken 735; Museum 730.

Thon. Pfaffenhofen a. d. Ilm 133. Sulzbach (B.-A. Aichach) 228. Weng 437.

Holzfiguren u. Holzreliefs Anzhofen 448. Dornau 580. Erding, Museum 1235, 1230. Escherswang 581. Farchach 867. Feldkirchen (B.-A. Freising) 396. Icking 879. Ingolstadt, Franciskanerkirche 59. Irschenhausen 880. Landsham 1376. München, Frauenkirche 983. Obermauerbach 215. Pfaffenhofen (B.-A. Aichach) 219. Saxenkam 672. Thann im Walde 1672. Todtenweis 231 Traunstein, Museum 1727. Weilheim 732.

Grabsteine, Epitaphien und Gedenksteine. Altötting, Pfarrkirche, Kreuzgang 2354. Au (B.-A. Wasserburg) 1932. Bad Reichenhall, St. Zeno 2915. Laufen, Kreuzgang 2738. Raitenhaslach, Kreuzgang 2619. Seeon 1845.

Frühzeit und Mitte des 14. Jahrhunderts.

Steinfiguren und Steinreliefs. Dorfen, Schlussstein 1216. Ettal 626. Fürstenfeld 458.

Holzfiguren und Holzreliefs. Altenstadt, St. Michael 575. Altötting, Heilige Kapelle 2401. Berchtesgaden, Pfarrkirche 2937. Margarethenberg 2545. Pfaffenhofen (B.-A. Aichach) 220. Schaftlach 1486.

Grabsteine, Epitaphien und Gedenksteine. Bad Reichenhall, St. Zeno 2914, 2915, 2916, 2917. Berchtesgaden, Pfarrkirche 2943; Kreuzgang 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2961, 2962; Kapitelsaal 2963. Bergkirchen 281. Burghausen, Pfarrkirche 2427. Erding 1228. Freising, Dom 358, 359, 360, 361. Griesbäckerzell 197. Indersdorf 297, 298, 301. Laufen 2723; Kreuzgang 2737, 2739, 2744. Massenhausen 410. Mühldorf 2194, 2195; Maria-Eichkapelle 2203. Pöttmes 224. Raitenhaslach, Kreuzgang 2616, 2617, 2619, 2620. St. Veit 2272. Scheuring 545. Surheim (?) 2795. Vohburg 142. Watzling 1306.

Letztes Drittel des 14. Jahrhunderts.

Steinfiguren und Steinreliefs. Aichach, Pfarrkirche 188. Feldkirchen (B.-A. Ingolstadt) 78. Landsberg, Pfarrkirche 500. München, St. Peter 1050, 1051.

Holzfiguren und Holzreliefs. Airischwand 390. Eulenried 155. Kühnhausen 409.

Digitized by Google

Pfaffenhofen (B.-A. Aichach) 219. Rottenbuch 593. Rumeltshausen 317. St. Veit 2272. Unterbachern 321.

Grabsteine, Epitaphien und Gedenksteine. Bad Reichenhall, St. Zeno 2914, 2917, 2918, 2919. Berbling 1583. Berchtesgaden, Kreuzgang 2959. Burghausen, Pfarrkirche 2435. Ebersberg 1349. Frauenvils 1245. Freising, Domkreuzgang 363, 364, 367, 368, 369. Geisenfeld 115. Halfing 1597. Haslach (B.-A. Traunstein), Friedhofkapelle 1785, 1788. Indersdorf 299. Isen 1095. Kasing 81. Laufen, Kreuzgang 2733, 2735, 2737, 2746. Lippertskirchen 1627. Mittenwald 634. Polling 717, 718. Raitenhaslach 2615. St. Veit, Kreuzgang 2277. Schliersee 1489. Seeon 1843, 1846. Taufkirchen (B.-A. München I) 820. Zaisering 1695.

Um 1400.

Steinmasse, Steinguss. Winhöring, Feldkirche 2643, 2644.

Terracotta (Thon). München, Frauenkirche 983.

Holzfiguren und Holzreliefs. Altenhohenau 2100. Bayrischzell 1430. Berghaselbach 393. Haid 1971. Holzolling 1466. Kleineichenhausen 881. Klingen 207. Nieder-Gottsau 2589. Ober-Wittelsbach 216. Pastetten 1282. Pfaffing 1478. Pittenhart 1815. Pötberg 1479. St. Nicola im Oberland 1822. Steinebach 905. Tegernsee 1510. Walpertskirchen 1298.

Grabsteine, Epitaphien und Gedenksteine. Altenbeuern 1571. Bad Reichenhall, St. Zeno 2915, 2917, 2919. Baumburg 1735. Berchtesgaden, Kreuzgang 2954, 2959. Griestätt 1956. Laufen, Kreuzgang 2744. Seeon 1841. Stammham 2628. Wasserburg 2087.

15. Jahrhundert allgemein.

Steinfiguren und Steinreliefs. Burghausen, äußere Schlosskapelle 2458. Eitting, Schlußstein 1219. Elsenbach 2161. Gelbersdorf 400. Mitterwöhr 128. Pellheim 314. Pfettrach 427. Reithofen, Schlußstein 1287.

Holzfiguren und Holzreliefs. Attenkirchen 393. Feldgeding 289. Gaden (B.-A. Erding), Schlussstein 1245. Haselbach 1250. Margarethenberg, am Thurm (?) 2543. Oberheldenstein, Strassenkapelle 2234. Preinerszell 134. Reisen 1286. Schillwitzhausen 140. Traubing 908. Westerham (bei Aibling) 1689.

Grabsteine, Epitaphien und Gedenksteine. Au (B.-A. Wasserburg) 1931, 1932. Baumburg 1735. Biberbach 281. Feichten 2520. Gars 1954. Haslach, Friedhofskapelle 1788. Heiligenstadt 2528. Höslwang 1606. Isen 1095. 1096. Laufen, Kreuzgang 2744, 2745; Maria-Hilfkapelle 2764. Lenting 83. Mühldorf 2194. Oberdorfen 1278. Raitenhaslach, Kreuzgang 2613, 2614, 2617, 2618, 2619, 2620. Salmannskirchen 2256. Siegsdorf 1852. Stephanskirchen 2061. Trostberg 1876, 1877. Unterdarching 1518. Winhöring, Friedhofkapelle 2640. Wolfersdorf 438.

Erste Hälfte des 15. Jahrhunderts.

Steinfiguren und Steinreliefs. Feichten 2518. Friedberg 245. Grossmehring 80. Halsbach, Feldkapelle 2525. Ingolstadt, Frauenkirche 40; St. Moritz 58. Landsberg, Pfarrkirche 500; am Bayerthor 514. Oberhaunstadt 80. Pförring 89. Rohrdorf 1657. Schrobenhausen 108. Trostberg 1874. Untermettenbach 141. Wasserburg, Pfarrkirche, Schlussstein 2076, 2086.

Steinguss. Gars 1951. Kirchdorf (bei Haag) 2001. Wald a. d. Alz, Schlosskapelle 2636.

Holzfiguren und Holzreliefs. Anzing 1337. Aschau (B.-A. Mühldorf) 2151. Bierdorf 517. Bücheln 2678. Dietelried 579. Ecking 2513. Edling 1943. Engertshausen 865. Föching 1451. Freising, Domkreuzgang 367, 369, 370; St. Klara 2841. Geiertshausen 871. Glonn (B.-A. Dachau) 289. Gremertshausen 401. Gronsdorf 778. Günzelhofen 462. Gumpertsdorf 198. Halfing 1597. Hinzing 1795. Hotlach 465. Hohenfurch 581. Holzen 2537. Ilgen 585. Kirchamper 407. Landsberg, Pfarrkirche 500; Schulhaus 516. Langengern-Kapelle 305. Lanzing 2697. Lengmoos 2014. Loinbruck 2182. Luttenwang 468. Meilham 2018. Memming 534. Mennig 84. Menzenbach 128. Miesenkam 1804. Moosburg, St. Castulus 417. Niederseeon 1806. Niederstraubing 1273. Oberbergkirchen 2232. Obernbuch 2782; Feldkapelle 2783. Oberneukirchen 2235. Pavolding 1813. Poigern 473. Ramsau 3009. Reichertsham (bei Tötzham) 2028. Rieden 2030. St. Alban (bei Peterskirchen) 2259. St. Veit 2267. Schmiechen, Maria-Kappel 546. Schwarzersdorf 430. Strechen 1861. Tattenhausen 257. Tayng 1295. Thaining, St. Wolfgang 550. Untermenzing 824. Unter-Söchering

Digitized by Google

730. Unterzarnham 2065. Wasserburg, Frauenkirche 2093. Weildorf 2840. Weilheim, Museum 736. Westerndorf (bei Pfaffenhofen) 1691. Wildenholzen 1404. Winhöring, Schlosskapelle Hl. drei Könige 2643.

Grabsteine, Epitaphien und Gedenksteine. Aichach, Spitalkirche 188, 2085. Altenbeuern 1571. Appersdorf 392. Arnbach 277. Bad Reichenhall, St. Zeno 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919. Baumburg 1730, 1737, 1783. Beiharting 1579. Berchtesgaden, Pfarrkirche 2942, 2943; Kreuzgang 2955, 2957, 2958. Blumenthal 195. Burghausen, Pfarrkirche 2432. Deining 861. Dettendorf 1341. Etharting 2163, 2164; Friedhofkapelle 2164. Feichten 2519. Frauenchiemsee 1766, 1767. Frauenneuharting 1361. Freising, Dom 359, 361; Domkreuzgang 363, 364, 365. Friedberg, Rathaus 245, 2080. Gaden 1246. Gars 1953, 1954. Griesbäckerzell 197. Gilching 873. Haslach 1783; Friedhofskapelle 1784, 1786, 1787, 1788 Heiligenstadt 2527. Heiligkreuz (bei Burghausen) 2533. Jetzendorf 126. Inderstorf 301. Ingolstadt, Frauenkirche 35; Garnisonskirche 42. Kirchdorf (bei Haag) 2003. Kranzberg 408. Landsberg, Pfarrkirche 503. Laufen, Kreuzgang 2733. 2736, 2738, 2744; Maria Hilfkapelle 2763. Moosburg, St. Johanniskirche 421. Muhldorf 2194. Neuötting, Spitalkirche 2576. Oberalting 894. Oberbergkirchen 2232. Ottenhofen 1380. Pöttmes 223. Polling 717. Prien, Seelenkapelle 1652. Raitenhaslach 2605; Kreuzgang 2616, 2617, 2619. Rosenheim 1554. Salmannskirchen 2251. Schönau 1664. Sauerlach 900. Schrobenhausen 168, 2086. Schupfing, Hauskapelle 2625. Seeon 1783, 1841, 1846, 1847. Spötting 548. Surheim 2795. Truchtlaching 1883, 1884. Uebersee 1884. Umrathshausen 1679. Weilheim 732.

Mitte und zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts.

Steinfiguren und Steinreliefs. Bernhaupten 1738. Erding 1229. Ingolstadt, Frauenkirche 40, 41; St. Moritz 57. Landsberg, Pfarrkirche 501. Muhldorf, Schlusssteine 2186, 2195, 2210. München, Frauenkirche 976, 992, 993. Neuötting 2572. Oberding 1276. St. Wolfgang (B.-A. Wasserburg) 2050. Wasserburg, Pfarrkirche 2086. Wetting 1307.

Steinguss. Irsing 1706, 1707. St. Wolfgang (B.-A. Traunstein) 1826.

Terracotta (Thon). Gaden (B.-A. Erding) 1246.

Gips (Stuck). Beinberg 152.

Holzfiguren u. Holzreliefs. Abens 389. Aitrachwand 389. Algassen 1210. Altenhohenau 1911. Aspertsham 2151. Ausserpietelbach 1213. Eberharting, Feldkapelle 2155. Erding, Pfarrkirche 1227; Museum 1236; Haus Nr. 68 1241. Frauenvils 1245. Gauting, Frauenkirche 871. Georgenberg 2521. Giggenhausen 401. Gross-Eisenbach 401. Grünbach 2170. Haiming 2523. Haunswies 200. Hausen (bei Hofhegnenberg) 464. Heilig-Kreuz (B.-A. Traunstein) 1791. Hohenpeissenberg, Wallfahrtskapelle 584. Hohenzell 406. Inning 2175. Kempfing 1256. Kirchasch 1257. Kirchloitersdorf 2009. Kranzberg 408. Kremsdorf 161. Krün 632. Landsberg, Pfarrkirche 501; Paramentenhaus 507. Lanzing, Feldkapelle 2698. Laufen, Klostergarten v. St. Peter 2765. Maiselsberg 1264. Mehring 2551. Memming 534. Metzenried 213. Mitterndorf 309. Morenweis-Brandenburg, Feldkapelle 471. München, Frauenkirche 977, 982, 985; Hl. Geist 1010. Neukirchen 2555. Neumarkt a. d. Rott 2223. Nieder-Gottsau 2588. Notzing 1273. Obermeitingen 535. Obernbuch 2781, 2782. Oberwiestach, Feldkapelle 2239. Parsberg 1477. Peterskirchen 2240. Pfaffenhofen (B.-A. Aichach) 220. Pürten 2246. Ranoldsberg 2247. Rast 428. Reisen 1286. Roggersdorf 1483. Sainbach 227. St. Georg (bei Murnau) 720. St. Wolfgang (B.-A. Wasserburg) 2053. Schröding 1288. Singenbach, St. Stephan 170. Streichen 1859. Thalhausen 431. Töging 2630. Traubing 907. Unterstrogen 1296. Wartenberg, St. Nicolaus 1304. Weiherlinden 1688. Weilheim, Museum 736. Ziegelbach 261. Zorneding 1405.

Grabsteine, Epitaphien u. Gedenksteine. Adelshofen 446. Allershausen 391. Altenhohenau 1911. Altötting, Pfarrkirche, Kreuzgang 2358, Amerang 1913. Anzing 1337. Aschheim 763, 764. Attel 1923, 1924. Au (B.-A. Wasserburg) 1930, 1931, 1932. Bad Reichenhall, St. Zeno 2915, 2917, 2918, 2919. Baumburg 1736, 1737. Berchtesgaden, Kreuzgang 2954, 2956, 2957, 2958, 2961; Kapitelsaal 2963. Bergkirchen 280. Bruckberg 394. Burghausen, Pfarrkirche 2432; Studienkirche 2443. Ebrach 1942. Edelshausen 153. Egling 864; St. Sebald 864. Feichten (B.-A. Altötting) 2519. Feldkirchen (B.-A. Laufen)

Digitized by Google

2681. Frauenchiemsee 1767, 1768, 1769, 1770. Fraunberg 1244. Freising, Domkreuzgang 364, 366, 367, 368, 369. Gars 1952, 1953, 1954. Geltung (B.-A. Ebersberg) 1362. Guggenhausen 401. Gilching 873. Grafrath 461. Grossdingharting 874. Grosshöhenrein 1593. Halfing 1597. Haslach, Friedhof 1787, 1788. Heiligenstadt 2528. Heiligkreuz (bei Burghausen) 2533. Holzen 1372. Irdersdorf 299; Kreuzgang 301. Ingolstadt, Frauenkirche 33, 34, 35, 37. Isen 1991, 1992, 1994. Kirchdorf (bei Haag) 2004. Kirchheim (B.-A. Laufen) 2694. Kirchstein 2695. Kirchtrudering 786. Kleinhelfendorf 1623, 1624. Kranzberg 408. Laufen 2723; Kreuzgang 2734, 2735, 2736, 2738, 2740, 2747. Lauterbach 307. Lohkirchen 2181. Marzoll 3001. Moosburg, St. Johanniskirche 421. Moosen (bei Taufkirchen) 1268. Mühldorf 2195; St. Katharina 2202, 2203. München, Frauenkirche 985; 994. Notzing 1274. Poigenberg 1284. Polling 717. Raitenhaslach 2606; Kreuzgang 2614, 2617, 2618, 2619, 2620. Reichenkirchen, Seelenkapelle 1286. Reichertshausen 429. Reisen 1286. Rosenheim 1555; Hl. Geist 1559. Rottach 475. Rottenbuch 593. Salmannskirchen 2251. St. Veit, Kreuzgang, 2276, 2277. Schonstätt 2058. Schrobenhausen 169. Seeon 1841, 1845, 1846, 1847. Soyen 2059. Steinhöring 1391. Tandern, Frauenkirche 230. Tegernsee 1510, 1512. Teisendorf 2796, 2797. Tölz, Pfarrkirche 676. Truchtlaching 1884. Ulrichshögl 2836. Unterhausen 729. Wasserburg, Pfarrkirche 2080, 2082. Weng 437. Wolnzach 144.

Ende des 15. Jahrhunderts und um 1500.

Steinfiguren u. Steinreliefs. Eggelburg, Schlussstein 1356. Erding 1229. Esterndorf, Schlussstein 1241. Gross-Mehring 80. Herrenchiemsee, Kloster, Schlussstein 1794. Ilmmünster 123. Indorf, Schlussstein 1254. Ingolstadt, St. Moritz 56. Isen 1997. Kesselberg 667. Klaus bei St. Wolfgang, Schlussstein 2009. Kollbach, Frauenkirche 304. Langengeisling, St. Johanneskapelle, Schlussstein 1261. Lappach, Schlussstein 2013. Mehring 2776. München, Frauenkirche 991, 992. Neuötting 2572. Prittriching 538. St. Elsbeth 2044. Schongau 598. Steingaden 603. Teisendorf 2797. Tittenkoven, Schlussstein 1205. Untermenzing 824. Vierkirchen 323. Wallgau 640. Wasserburg, St. Achatz, Schlussstein 2095, 2117.

Thon. Freinhausen 156. Moosburg, Johanniskirche 421; St. Michael 422. München, Frauenkirche 980, 992.

Holzfiguren und Holzreliefs. Absdorf 2673. Adelshausen (B.-A. Aichach) 186. Adlberg 1210. Adling 1335. Agatharied 1433, 1434. Aham 1210. Ainau 108. Ainring 2675. Airischwand 389, 390. Albaching 1009. Algessen 1210. Algertshausen 189, 190. Allenberg 190. Allerheiligen 1436. Altenbeuren 1570. Altenburg 1336. Altenhausen 391. Altenstadt 109. Altkirchen 847. Altomünster 192. Ameralding 241. Ampermoching 275. Amperpettenbach 276, 277. Andechs 848. Anzhofen 448. Armstorf 1918. Arnbach 277. Aschheim 763. Aubing 764. Auerberg 576. Aufham 1729. Aufhausen (B.-A. Aichach) 194. Aufkirchen 854. Autenzell 151. Baierbach 1574. Bauernbach 698. Bennoberg 2152. Berchtesgaden. U. L. Frau am Anger 2977. Berg (bei Griesstätt) 1936. Berghaselbach 393. Bergkirchen (bei Jesenwang) 449. Berglern 1213, 1214. Bernhaupten 1738. Bichl 664, 665. Birkland 578. Biutenburg 770, 771. Bockhorn 1214. Brandenberg 449. Breitenau 282. Bruckberg 394. Buch (B.-A. München) 859. Buchberg 1585. Burghausen, Pfarrkirche 2435; äussere Schlosskapelle 2460, 2461. Burgstall 110. Degerndorf (B.-A. München II) 860. Degerndorf (B.-A. Rosenheim) 1586. Dettendorf 1586. Deutenhausen 285, 286. Diepoldshofen 451, 452. Diessen 522. Dorfbach 1586. Dorfen 1216; Pfarrhof 1217. Dürnbach Pfarrhofkapelle 1439. Ebenried 196. Ebering 1218. Ecking 2513. Edelshausen 153. Effenstädt 1441. Egelsried 286. Egerdach 2679. Egern 1440. Eggelburg 1356. Egglkofen 2159. Egmating 1358. Eichelberg 110. Einertshofen 196. Einharting 1747. Elsenbach 2162. Engelbrechtsmunster 111. Enghausen 395. Englschalling 1219. Entrischenbrunn 111. Erding, Pfarrkirche 1226, 1227; Spitalkirche 1231; Museum 1230. Eresing 527. Eresried 452. Erling 865. Essenbach 288. Esterndorf 1242. Esting 453. Euernbach 112; Pfarrhof 112. Eulenried 156. Eulenschwang (bei Sauerlach) 866. Eutenhofen 112. Feichten (B.-A. Mühldorf), Brunnenkapelle 2164. Feldkirchen (B.-A. Ingolstadt) 78. Feldkirchen (B.-A. Rosenheim) 1589. Feldkirchen (B.-A. Traunstein) 1754. Feldkirchen (B.-A. Wasserburg) 1945, 1946.

Digitized by Google

Feldolling 1589. Fellach 1443. Figlsdorf 307. Finsing 1242. Fisching 1452. Frauenberg 453. Frauendorf 2167. Frauenneuharting 1301. Frauenhasbach 2167. Frauenorman 2168. Frauenreit 1361. Fraunberg 1244. Freimann 776. Freising, Dom 358, 362; St. Georg 374, 375; Kapelle vor dem Münchener Thor 378. Freitsmoos 2683. Fridolfing, St. Johann 2086, 2087. Fussberg 459. Gabertshausen 156. Gachenbach 157. Gaden (B.-A. Erding) 1246. Gagers (bei Sittenbach) 240. Gaimersheim, Angerkirche 79. Garmisch, Alte Pfarrkirche 631. Gars 1950, 1955. Gaulzhofen 197. Gauting, Frauenkirche 870. Gebensbach 1246, 1247. Gebolsbach (Geckelsbach) 114. Geisenhausen (B.-A. Pfaffenhofen) 117. Gelbersdorf 398, 399. Gelting (B.-A. Ebersberg) 1362. Gerolfing 79; Pfarrhof 80. Gesselshausen 400. Gieching 289. Gittenbach 118. Glashütte 1454, 1455. Glonbercha 290. Gmund 1456, 1457. Göbelsbach s. auch Gebolsbach 114. Grafing (B.-A. Erding), Feldkapelle 1247. Grasbrunn 778. Griesbach 118. Griesmühle (bei Eurasburg) 247. Grosshadern 778. Grosshartpenning 1461. Grosshelfendorf 1593. Gross-Nöhlbach 402. Grosspalmberg 157. Grossschwindau 1958. Gross-Viecht 402. Gross-Wimpasing 1247. Grunwald 778. Günding 290. Güntersdorf 118. Gundertshausen 198. Gundramsried 119. Guntersberg 1594. Haar 780. Haarkirchen 875. Hadersried 247. Hagau 80. Hagen, Feldkapelle 704. Hagenstötten 81. Hahnbauer, am Buchberg bei Tölz 666. Haid 1971. Haigerloh 2172. Haiming 2523. Hainpertshofen 120. Haldenberg, Schlosskapelle 529. Halling 2093. Hammersbach 631. Hampersberg 2172. Handzell 109; Kirche bei der Batzmühle 191. Harthausen 403. Haselbach 1360, 1367, 1368. Haslangkreut 200. Hammerschotzen 2173. Hausshofen 704. Hausen (bei Gehendorf) 403. Herbering 2174. Heretshausen 201. Hettenshausen 121. Hetzenhausen 404. Hilperting 1000. Hinteraurbach 1250. Hirnsberg 1601. Hirschbach 404. Hochhaus 1972. Höbering (Herbering) 2174. Höglwörth 2986. Hohenberg 1605. Hohenmoos 1605. Hohenrain 876. Holzl 2534. Hohenolsdorf 1251. Hornannsberg 248. Hotwees 2175. Hohenkammer 405. Hohenninden 1371. Hohenthann 1615. Hohenwart 160, 161. Hohenzell (B.-A. Aichach) 202. Hohenzell (B.-A. Bruck) 466. Holzhausen (B.-A. Pfaffenhofen) 121. Holzhausen (bei Grossdinghartting) 877. Holzhausen (B.-A. Wasserburg) 1973. Hugelhart 248. Hurlach 531; Margarethenkapelle 531. Ilmberg 122. Ilmmünster 125. Immendorf 203. Indersdorf, Klosterkirche 295. Ingolstadt, Frauenkirche 35, 36; Sammlung im Kreuzthurm 68. Innerpieteibach 1254, 1255. Johanneck 406. Irschenbrunn 206. Irschenhausen 880. Junkenhofen 161. Kaifeck 161. Kalling 1256. Katharinszell 407. Keferlohe 785. Kiefersfelden 1618. Kirchamper 407. Kirchdorf (B.-A. Freising) 407. Kirchdorf (bei Aibling) 1619. Kirchdorf (bei Haag) 2001, 2002, 2003, 2005. Kirchhalling (Halling) 2093. Kirchloibersdorf 2099. Kirchstetten 2177. Kleinhartpenning 1468. Kleinhelfendorf, Brunnenkapelle 1624. Klein-Mehring 82. Klingen 207. Kögning 1258, 1259. Kösching 82. Krailling 884. Kronau 1374. Krün, Kapelle 632. Kühnhausen 409. Kümmershofen 211. Längenlaich 706. Laim 787. Lamprechten 2180. Landsberg, Malteserkirche 509; St. Johanniskirche 510; Ursulinerinnen-Kirche 511. Langenbach 409. Langenbruck 128. Lanzenhaar 787. Lappach 2013. Leonhardsbuch 409. Leutstetten 886. Lindach 162. Lippertskirchen 1627. Lochen 888. Loitersdorf 1377. Lorenzenberg 1377. Machtlfing 889. Mailetskirchen 1377. Mailling 1629. Maiselsberg 1264. Maisenberg 2184. Marenbach, Feldkapelle 707. Maria-Thalheim 1266, 1267. Matzling 410. Mauerkirchen 1630. Mauern (B.-A. Freising) 412. Mauern (B.-A. Bruck) 470. Meggenthal 2775. Mehring (B.-A. Altötting) 2551; Marienkapelle 2552. Mehring (B.-A. Laufen) 2776. Meilham 2018. Menzenbach 128. Mintraching 412. Mittbach 2019. Mittenwald 933. Mitterndorf 309. Mössling 2185. Moosburg, St. Johann 421. Moretweis-Eismerszell, Feldkapelle 471. Mühlried 162. Mühlthal (B.-A. Wasserburg) 2019. München, St. Achatius in Mittersendling 946; St. Anna in Harlaching 951; Frauenkirche 976, 977, 978, 979, 985; St. Margaretha in Untersendling, Seelenkapelle 1023; St. Maria in Ramersdorf 1023, 1025; St. Mariae Himmelfahrt in Neuhausen 1026, 1027; altes Rathaus 1177, 1178. Neukirchen 2555. Neuötting 2568; Spitalkirche 2576; St. Anna 2579. Neuried 793. Neustift (bei Freising) 425. Niclasreut 1378, 1379. Niederbergkirchen 2229. Nieder-Gottsau 2588, 2589. Niederlauterbach 129. Niederleon 1272. Niederthann 130. Neubeuern 1032. Neufahrn (B.-A. Ebersberg) 1378. Neumarkt a. d. Rott 2225. Notzing 1274. Oberbachern 310. Oberberghausen 426.

Digitized by Google

Oberding 1276. Oberdünzing 86. Oberhandenzhofen 310. Oberhartheim 86. Oberhausen 311. Oberheldenstein 2234. Obergriesbach 214. Obermammendorf, St. Nikolaus 470. Obermettenbach 130. Obernbuch 2781, 2782. Oberndorf (B.-A. Wasserburg) 2020. Oberweilbach 311. Oberwiesbach 2239. Ober-Wittelsbach 216. Oberzell 252. Oleling 472. Osterzhausen 217. Ottenlohe 799. Ottering 1281. Paar 252. Palsweis 313. Palzing 426. Papferding 1281. Pastetten 1282. Peiting 588. Penzing 536; St. Annakapelle 536. Peretshofen (B.-A. Bruck) 472. Peretshofen (B.-A. München II) 898. Petersberg (B.-A. Rosenheim) 1646. Peterswahl 427. Peuteshausen 164. Pfaffenhofen a. d. Glon 253. Pfaffing 2023. Pflaumendorf 537. Piedendorf 427. Pietenberg 2243. Pipping 803. Phening 1382. Polling 716. Preisendorf 1284. Puchschlagen 316. Pullach (B.-A. München I) 806, 807, 808. Pullach (B.-A. Erding) 1285. Pulling 428. Purfing 1384. Putzbrunn 808. Pyramos 2024. Rachelsbach (bei Weidhofen) 164. Ramerberg 2025. Randelsried (Randoltsried) 225. Rapperzell 225. Reichenkirchen 1286. Reichersdorf 1480. Reichertsham (bei Tötzham) 2028. Reischach 2622; Klein-St. Antoniuskapelle 2623. Reiten 1818. Rettenbach 165. Rettenberg (B.-A. Friedberg) 253. Ried 226. Rieden (B.-A. Landsberg) 541. Rieden (B.-A. Wasserburg) 2030. Riedering 1657. Riegsee 720. Rinning 1384. Rohr, Pfarrdorf 135. Rohrbach (B.-A. Friedberg) 254. Rosenheim, Kapuzinerkloster 1560. Rossbach 2249. Rott a. I. 2041, 2042. Rottau 1818. Rottbach 474. Rottenbuch 592. Rottenegg 135. Rudlfing 429. Ruhpolding, Schlosskapelle 1820. Ruppertszell oder Holzland 226. Sachsenried 594. Salzburghofen, St. Peter 2788. St. Alban (bei Peterskirchen) 2259. St. Georg auf dem Peissenberg 721. St. Kastl 136. St. Leonhard im Forste 722. St. Margareth 1662. St. Ottilia (bei Rott) 544. St. Ottomar (bei Schnellmannskreut) 227. St. Veit 2206, 2207, 2268, 2269. St. Willibald (bei Jesenwang) 476. St. Wolfgang (B.-A. Wasserburg) 2052, 2053, 2054. Saxenkam 672. Schäftlarn 902. Schaftlach 1486, 1487. Schenkenau 168. Scheyern 139. Schliersee, St. Georg 1492. Schmidham 1494. Schnaitsee 1828. Schönau 1664. Schönbach 227. Schongau, Spitalkirche 596. Schonstätt 2057. Schrobenhausen, St. Salvator 169. Schwaben 1387, 1388. Schwabsoien 605. Schweinersdorf 430. Schwillach 1388. Seelhof 605. Seeshaupt, Kapelle 725. Sensau 1389. Sickenhausen 430. Siegertsbrunn, St. Leonhard 818, 819. Sigrün 2626. Singenbach, St. Stephan 170, 171. Sixthaselbach 431. Sonderdilching 1495. Sondermoning 1853. Sonnendorf 1290. Soyen 2059. Stätzling 257. Staffing 1290. Stammham 90. Starkertshofen 140. Staudach (bei Anzing) 1390. Steindorf 476. Steinhausen 2028. Steinhöring 1391. Steinkirchen 819. Stephanskirchen 2061. Stillerhof 549. Tading 1292. Tattenhausen 257. Tayng 1295. Tegernbach 477. Thaining, St. Wolfgang 550. Thal (bei Schönau) 1671. Thal (bei Gars) 2062. Thalhausen (B.-A. Aichach) 228, 229. Thalhausen (B.-A. Freising) 431. Thalkirchen 821. Thambach 2062. Thann (bei Lengdorf) 1295. Tölz, Pfarrkirche 673; Museum 679. Tötzham 2064. Traunstein, Museum 1726. Traunwalchen 1868. Traxl 1394. Tremmel 231. Trostberg 1874; Schlosskapelle 1878. Tulling 1398. Tyrlaching 2835. Uebelmauna 231. Ulrichshögl 2836. Umrathshausen 1679. Unseres Herrn Ruhe 259. Unterbiberg 822. Unterbrunn 999. Unterdolling 92. Unter-Eberfing, Marienkirche 728. Untergrainau 640. Unterholzhausen 2634. Untermauerbach 231. Unterreit 2064. 2065. Unterschleissheim 825. Unter-Schönbach 232. Unterumbach 260. Unterweilenbach 172. Urschalling 1684. Waglesried (bei Biburg), Feldkapelle 479. Walchensee 680. Walchstadt 910. Walterskirchen 435. Wang 436. Wartenberg 1299; St. Georg 1300, 1301, 1302; St. Nicolaus 1304. Wasentegernbach 1305. Wasserburg, Frauenkirche 2093; Hl. Geist 2094; Schlosskapelle 2104. Weichenried 173. Weiern 325. Weildorf 2840. Weilham 2842. Weilheim, Museum 736. Weng 437. Wessling 910. Westenhofen 1521. Westerham (bei Aibling) 1689. Westerholzhausen 326. Westerndorf (B.-A. Dachau) 326. Westerndorf (B.-A. Altötting) 2637. Weyarn, Kapelle Maria-Hilf 1529. Wiffertshausen 260. Wimmern 2844. Wimpasing 2293. Winden 2120. Wolnzach 144. Vegach 479. Vaterstetten 1402. Vilgertshofen 556.

Grabsteine, Epitaphien und Gedenksteine. Altötting, Pfarrkirche und Kreuzgang 2350, 2351, 2359; Gottesackerkirche 2411. Andechs 849. Asbach 279. Bad Reichenhall, St. Zeno 2915, 2916. Baumburg 1735, 1736. Baumkirchen 766. Berbling 1583. Berchtes-

Digitized by Google

gaden, Pfarrkirche 2942; Kreuzgang 2953, 2954, 2955, 2957, 2959, 2961. Beckhorn 1214, 1215. Buch am Buchrain 1215. Burghausen, Pfarrkirche 2428, 2429, 2430, 2431, 2434, 2435; Spitalkirche 2439. Burgkirchen a. Wald 2509. Diessen 521, 522. Dorfen (Maria-Dorfen) 1216.* Ebersberg 1350, 2080, 2118. Eching 394. Ecksberg 2158. Egern, Friedhofkapelle 1441. Erding 1228. Eschenlohe 629. Etting 701. Feichten (B.-A. Altötting) 2519, 2520. Feldkirchen (B.-A. Freising) 397. Feldkirchen (B.-A. Wasserburg) 1946. Frauenchiemsee 1769. Freising, Dom 359; Domkreuzgang 365, 366, 368. Frieding 868. Gars 1954, 1956. Grafing (B.-A. Ebersberg) 1364. Griesstätt 1957. Gunzelhofen 493. Haiming 2524. Haslach (B.-A. Traunstein) 1782; Friedhofkapelle 1785; Friedhof 1786, 1788. Hohenwart 159. Ilmmünster 126. Indersdorf 296, 298. Ingolstadt, Frauenkirche 35, 37, 39, 40; Garnisonskirche 43; St. Moritz 55. Innerpietelbach 1255. Irschenberg 1467. Isen 1993, 1994, 1995. Kirchdorf (bei Aibling) 1619. Kircheiselfing 2000. Kranzberg 408. Laufen 2722, 2723, 2725; Kreuzgang 2733, 2734, 2735, 2737, 2738, 2739, 2740, 2743, 2747, 2748; Maria-Hilfkapelle 2762, 2763. Marzoll 3000. Mauern 411. Mering 251. Milbertshofen 790. Mittenwald 634. Moosburg, St. Johanneskirche 421. Muhldorf, St. Katharina 2202. München, Frauenkirche 973; St. Peter 1061. Oberdorfen 1277. Obergriesbach 214. Oberhaunstadt 86, 87. Ottendichl 709. Ottering 1281. Otting 2784. Paar (Unter-Paar) 219. Pasenbach 313. Pöttmes 222. Polling 718. Rabenden 1817. Raitenhaslach 2604; Kreuzgang 2617, 2618. Rosenheim 1554, 1555, 1556. Rott a. Inn 2041, 2081. Salmannskirchen 2255. Sandizell 166. St. Elsbeth 2044, 2045. Schellenberg 3015. Schliersee 1489. Schwifting 547. Stammham 2628. Strassdorf 1392. Tandern 229. Traxl 1397. Trostberg 1876, 1877, 1878. Unterdarching 1518. Vohburg 141. Walkertshofen 323. Walleshausen 558. Wasserburg, Pfarrkirche 2083. Weilkirchen 2292. Weyarn 1527. Wilparting 1530. Winhöring 2040; Friedhofkapelle 2041. Wolnzach 144.

16. Jahrhundert allgemein.

Steinfiguren und Steinreliefs. Ebersberg 1354. Erlstätt 1751. Freising, Dom 358. München, Maria-Hilf in der Au 1025, 1026. Obergrainau 638. Uffing 727. Weichs 325.

Holzfiguren und Holzreliefs. Altötting, Pfarrkirche 2345. Andechs, neue Kapelle 852. Apfeldorf 576. Breitbrunn 858. Dornau 580. Dürnzhausen 110. Dürrnhausen 700. Ebing 2157. Erding 1241. Freising, St. Georg 375. Friedolfing, St. Johann 2687. Gelting 872. Georgenried 1454. Halfing 1597. Herrsching 876. Hettenkirchen 404. Holzhausen (bei Grossdingharting) 877. Holzhausen (B.-A. Altötting) 2602. Iffeldorf 706. Ingolstadt, Frauenkirche 40. Inkofen 406. Kematben 1617. Landsberg, St. Leonhard 511. Landsham 1376. Linden 162. Lohkirchen 1264. Loitersdorf 1377. Luttenhausen 534. Machtlfing 889. Maisenberg 2184. Merlbach 891. Mörmoosen, Schlosskapelle 2185. München, St. Johann-Baptist in Haidhausen, alte Pfarrkirche 1018. Münster 1378. Müntraching 534. Neufahrn (bei Wolfratshausen) 893. Neuwöhr (bei Neubeuern) 1634. Oberbachern 310. Oberlaindern 1474. Oberpframern 1380. Ober-Söchering, Frauenkirche 710. Oberwörth 1281. Oberzeismering 895. Oed 895. Olching 472. Pähl 710. Peterskirchen 2239. Puppling 898. Ramsenthal 1479. Reichertshausen 899. Reichling, Kapelle 590. Rettenbach 316. St. Colomann (B.-A. Erding) 1288. St. Kastl 136. St. Walburgkapelle (bei Kaufering) 533. Schäftlarn 902. Schlagenhofen 903. Steinkirchen 140. Taubenberg 1496. Thonstetten 432. Tüntenhausen, Friedhofkapelle 433. Unterzeismering 909. Walkersbach 143. Wangen 910. Zahling 234.

Grabsteine, Epitaphien und Gedenksteine. Ainring 2676. Buchbach 2154. Laufen, Kreuzgang 2739, 2743. München, Frauenkirche 988. Steinkirchen 1391. Waging 2838.

Erste Hälfte des 16. Jahrhunderts.

Steinfiguren und Steinreliefs. Altötting, Pfarrkirche, Schlussstein 2340; Gottesackerkirche 2412. Bad Reichenhall, St. Zeno 2902, 2903. Bernau 1583. Buchendorf 860. Freising, Benediktinerkirche 371. Höhenkirchen 781. Hüttenkirchen 1615. Inchenhofen 206. Königssee 2995. Landsberg, Pfarrkirche 501. Meilham 1641. Moosburg, St. Castulus 418. München, Frauenkirche 988. Neumarkt a. d. Rott 2226. Ostermünchen 1641. Pfaffenhofen a. d. Ilm 132. Rechtmehring 2026. Schellenberg, Portal 3014. Scheuring, 544. Scheyern 137. Schnaitsee 1828. Steinhöring 1391.

Digitized by Google

Tading 1293. Trostberg 1880. Volkmannsdorf 435. Walleshausen 558.

Thon. Neumarkt a. d. Rott 2224.

Stuck. Mitterwöhr 128.

Holzfiguren u. Holzreliefs. Achering 389. Agatharied 1434. Aham 1908. Aibling 1566. Aichkirch (bei Unterpeissenberg) 697. Aindling 189. Airischwand 390. Algassen 1210. Algertshausen 189. Allerheiligen 1435. Allershausen 391. Alling 447. Allmannshausen 847. Altenbeuern 1570. Altenmarkt 1729. Altenstadt 109. Altmühldorf 2149. Altötting, Pfarrkirche 2346, 2347, 2348; Doppelkapelle 2360; Schatzkammer 2373. 2374; Heilige Kapelle 2404; Gottesackerkirche 2411, 2412. Alzgern 2415. Amerang 1915. Amperpettenbach 277. Ampfing 2149. Anger 2868. Arbing 2416. Arget 852. Arnbach 277. Assling 1338. Auerberg 576. Bad Reichenhall, St. Zeno, Chorgestühl 2001. Baierbach 1574. Baiersoien 577. Beinberg 152. 153. Berg i. Gau 152. Berg (bei Starnberg) 855. Berg (bei Schnaitsee) 1737. Berg (bei Griesstätt) 1936. Berganger 1338. Bergham (B.-A. München II) 856. Bergham (B.-A. Mühldorf) 2153. Berghofen 1339. Berglern 1213. Bernbeuern 577. Bernried 699; Klosterkirche 699. Birkland 578. Birnbach 2418. Blainthal (bei Hofkirchen) 1214. Bruckberg 394. Brunnthal (bei Sauerlach) 772. Buch (B.-A. Pfaffenhofen) 109. Buchendorf 859. Burg, Schlosskapelle 2420. Burgadelshausen 243. Burggen, St. Anna 579. Burghausen, innere Schlosskapelle 2481. Burgstall 110. Dachau, Friedhofkapelle 284. Dasing, Kapelle bei Lindl 243. Denning 772. Deutenhausen 700. Dorfen (Maria-Dorfen), Pfarrhof 1217. Dornach 773. Ebersberg 1348. Ecking 2512. Effenstädt 1441. Egelsried 286. Egerndach 1746. Eisendorf 1358. Eisenhut (bei Gernhausen) 154. Eismannsberg 244. Elendskirchen 1587. Elsenbach 2162. Emertsham 1747. Enghausen 395. Englmannszell 155. Englschalking 773. Englschalling 1219. Epfach 580. Erding 1226, 1227; Haus Nr. 275 1241. Eresried 452. Ergertshausen 865. Erndsgaden 111. Eschenswang 580. Esterndorf 1443. Esting 453; Kapelle 453. Etting 701; St. Andreas 701. Euernbach 112. Eulenried 155, 156. Eulenschwang (bei Sauerlach) 865. Fahlenbach 113. Faistenhaar 774. Farchach 867. Feldafing 867. 868. Feldkirchen (B.-A. Freising) 396. Feldkirchen (B.-A. Laufen) 2681. Figlsdorf 397. Finsing 1242. Fischbach 665. Fischbachau, Maria-Schutz 1449. Fischhausen 1450. Frauenrain 701. Frauenried 1452. 1453. Freising, Dom 363; St. Johanniskirche 373. Frickendorf 113. Fridolfing 2687. Fürstenfeld 458. Fürstett 1590. Fussberg 459. Gachenbach 156. Gaden 1246. Gailling 1362. Gallenbach 196. Gambach 114. Gars 1955. Gebolsbach (Goebelsbach) 114. Gebensbach 1247. Gebrontshausen 114. Geilertshausen 871. Georgenberg (B.-A. Altötting) 2521, 2522. Gesselshausen 400. Gesundbrünnl (bei Wartenberg) 1247. Giessenbach 400. Gilching 873. Glashütte 1455. Gmund 1459; Totenkapelle 1459. Göbelsbach s. Gebolsbach. Grafing (B.-A. Erding) 1247. Grafing (B.-A. Ebersberg) 1364. Grafrath 461. Greimharting 1592. Griesbäckerzell 197. Gronsdorf 778. Grossdingharting, Kapelle Kirchberg 874. Grosshartpenning, Kapelle 1461. Gross-Winpasing 1247. Grünbach 2169, 2170. Grunwald 778, 779. Gunding 290. Günzelhofen 462. Gumpertsdorf 198; Brünndl-Kapelle 198. Guntersberg 1595. Haag (B.-A. Aichach) 198. Haag (B.-A. Wasserburg) Museum 1971. Haar 780. Haarkirchen 875. Haging 1366. Haid 1971. Haimpertshofen 120. Halfing 1597. 1598. Hallbergmoos 403. Hanfeld 875. Harthausen 247. Hattenhofen 529. Haunberg 2525, 2526. Haushausen 120. Hechendorf (B.-A. Weilheim) 704. Heilig Blut (bei Rosenheim) 1599. Hepberg 81. Heretshausen 201. Herrenchiemsee, Seekapelle 1795. Herrenzell 464. Hettenshausen 121. Hetzenhausen 404. Hilperting 1600. Hinterauerbach 1250. Hinterholzhausen 1250. Hirschbichel 1369. Hochhaus 1972. Hochstätt, Kapelle 1603. Höglwörth 2987. Höhenberg 1604. Hörbach 468. Hörbering 2173. Hof (bei Kirchdorf) 1972. Hof (B.-A. Laufen) 2692. Hofgiebing 1972. Hofheim 705. Hoflach 465. Hohenfurch, St. Ursula 582. Hohenkammer 405. Hohenthann 1614, 1615. Hohenwart (B.-A. Schrobenhausen) 160. Hohenwart (B.-A. Altötting) 2535. Hohenzell 466. Hollenbach 203; Reliquienbehälter 203. Holzen (B.-A. Erding) 1372. Holzhausen (B.-A. Wasserburg) 1973. Holzkirchen, Liebfrauenkapelle 1466. Hügelhart 248. Hütting 2538. Humbach 878. Hundsschedel 1973. Hurlach, St. Margarethenkapelle 531. Jachenau 667. Jakobsberg 1617. Icking 879. Jenhausen 706. Igenhausen 203. Ilmmünster 125. Inchenhofen 206. Ingolstadt,

Digitized by Google

Frauenkirche 34. 36; im Beichtigerhaus der Gnadenthaler Nonnen 53; St. Moritz 57; Spitalkirche 59; Franciskanerkirche 59, 60; Sammlung im Kreuzturm 68. Innerpetelbach 1254, 1255. Johannesbuchbach 2538. Johanneshögl 2989, 2990. Johanneskirchen 783. Irschenhausen 880. Irsing 1797. Isen 1996. Ismaning 783, 784. Kasing 81. Katharinenberg 82. Keferhohe 785. Kempfenhausen 880. Kempfing 1256. Kinsau 585. Kirchloibersdorf 2009. Kirchstätt (bei Emertsham) 1801. Kirchstätt (bei Kammer) 1801. Kleineichenhausen 881. Kleinhelfendorf 1623; St. Emmeram 1624. Kleinhohenkirchen 1408. Kissing, Peterskapelle 249; Kapelle auf dem Burgstall 249. Klenau 161. Königsfeld 127. Kreuth, Wildbad 1470. Kreuzpullach 885. Kronau 1374. Kuhbach 209. Lampferding 1374, 1375. Landsberg, St. Johanniskirche 510. Landsham 1376. Langenbruck 127. Langenpreising, Mooskapelle (?) 1262. Lauterbach 2180. Lengdorf 1263. Lenggries, Marienkapelle 669. Lengmoos 2014. Lenting 83. Leoprechting 2180, 2181. Leutstetten 886. Linden 887. Lippertskirchen 1627. Lochen 888, 889. Lohkirchen (B.-A. Erding) 1264. Lohkirchen (B.-A. Mühldorf) 2182. Lotersdorf 1376, 1377. Machtlfing 889. Mailetskirchen 1377. Mallertshofen 788. Maria-Thalheim 1267. Mauern 412. Mehring (B.-A. Laufen) 2775, 2776. Meitham 2018. Menzenbach 128. Merlbach 890. Milbertshofen 788, 789. Mintraching 412. Mittenwald, Gottesackerkapelle 634; Kapelle am Lautersee 635; Kapelle im Pilgerhaus zum hl. Geist 635. Mitterlern 1268. Mitterndorf 309. Mitterwöhr 128. Moosburg, St. Castulus 416, 417, 419; St. Michael auf dem Friedhofe 422. Motenweis 470. Mühldorf, Haus-Nr. 76 2216. Muhlhagen 707. Muhlhausen 85. München, St. Achatius in Mittersendling 946; Kreuzkirche 947; Frauenkirche 976, 979, 984, 986, 988, 990. Münster 1378. Neufahrn (bei Freising) 423. Neufahrn (bei Wangen) 892. Neufahrn (bei Wolfratshausen) 893. Neukirchen 2555. Neul 213. Neumarkt a. d. Rott 2223, 2224, 2225. Neuötting, St. Anna 2577, 2578; Rathaus 2585. Neuried 793. Nieder-Gottsau 2588, 2589. Niederheldenstein 2230. Niederinfels, Hauskapelle 1895. Niederhummel 425. Niederpfraumern 1379. Niederscheyern 129. Niederseeon, 1. Feldkapelle 1809; 2. Feldkapelle 1809. Niederstraubing 1272. Niederwöhr 130. Nonn (bei Reichenhall) 3005. Notzing 1273. Nussdorf, Seelenkapelle 1638. Oberaudorf 1639; Feldkapelle 1640. Oberbernbach 213. Oberdarching 1474. Oberdorfen 1278. Oberdünzing 86. Obereglfing 709. Oberfohring 798. Oberhaunstadt 86. Obermauerbach 215. Oberneuching 1280. Oberoelkofen 1379. Oberornau 2020. Oberpfaffenhofen 895. Oberpframern 1380. Oberteisendorf 2783. Oberwarngau 1475, 1476. Obing 1812. Ossenzhausen 130. Ostermünchen 1642. Ottenhofen 1380. Otterfing 896. Paar 252. Pastetten 1282. Peiss 800. Peistelsau 587. Perlach 801. Pesenlern 1283. Peterskirchen 2239. Peterswahl 427. Pfaffenkirchen (B.-A. Mühldorf) 2240. Pfaffing 473. Piesenkam 1478. Pliening 1382. Pöcking 898. Pöring, Schlosskapelle 538. Pörnbach, Pfarrhof 133. Poigenberg 1284. Polling 716. Pürgen 540. Pürten 2246. Pullach 806, 807. Pullenhofen 1384; Kapelle 1384. Pulling 428. Purfing 1384. Pyramos 2024. Rabenden 1815. Ramsau 3009, 3015. Rapperzell 225. Redenfelden 1054. Rehling 226. Reichersbeuern, Schlosskapelle 671. Reichersdorf 1481. Reichertshausen 899. Reischach, Wallfahrtskirche St. Anton 2023; Klein-St. Antoniuskapelle 2023. Reit (bei Rechtmehring) 2028. Rettenbach 165. Reutberg 672. Riding 1287, 1288. Riesl 253. Rieden 253. Riedenzhofen 316. Riem 898. Rockolding 134. Rohrbach (B.-A. Pfaffenhofen) 135. Rohrdorf 1657. Rossbach 255. Rossholzen 1658. Rothhaus 2023. Rottenegg 135. Sainbach 226; Feldkapelle 227. Salmdorf 899. Sanct Alban (B.-A. Freising) 429. St. Alban (bei Peterskirchen) 2259. St. Bartholomäus 3012. St. Christoph 2043. St. Coloman (bei Tengling) 2790. St. Elsbeth 2044. St. Florian 1661. St. Georg (bei Murnau) 720. St. Georgen 1821. St. Heinrich 876. St. Johann (bei Huglfing) 721. St. Lorenz (bei Epfach) 594. St. Nicola in Oberland 1822. St. Salvator 1663. St. Veit 2268. St. Wolfgang (B.-A. Wasserburg) 2053. Schaftlarn 902. Schaftlach 1485, 1487. Schalldorf 1384. Schechen 1663, 1664. Schellenberg 3015. Scheyern 139. Schiltern, St. Coloman 2056. Schlacht 1386. Schliersee 1488, 1489; Friedhofskapelle 1490, 1491. Schlipps 430. Schöffau 724. Schönau 1664. Schönberg 2057. Schongau 595. Schrobenhausen 168. Schwaben 1388. Schwabering 1665. Schwabsoien 605. Schweitenkirchen 140. Schwillach 1388. Seehaus, Schlosskapelle 2792. Siegertsbrunn 818. Siegertshofen 903. Singen-

Digitized by Google

bach, Pfarrkirche 170; Kapelle 171. Sixthaselbach 431. Solln 819. Sonderdilching 1495. Sonnendorf 1290. Soyen 2059. Spatzenhausen 726. Stammham 90. Staucharting (bei Sauerlach) 904. Staudach 905. Steinerskirchen 171. Steinkirchen 820. Stephansberg 476. Stephanskirchen 2061. Stöttham 1858. Streichen 1859, 1869. Strobenried 171. Sufferlohe 1496. Tacherting 1868. Tattenhausen 1669. Taufkirchen (B.-A. München I) 820. Tayng 1295. Tegernau 1393. Tegernbach 477. Tegernsee 1514. Teising 2630. Thal (bei Schönau) 1671. Thann (bei Lengdorf) 1295. Thann (B.-A. Miesbach) 1517. Tinning 1868. Tittmoning 2807. Tölz, Franciskanerkirche 678. Traxl 1394. Tremmel 231. Trostberg 1873. Truchtlaching 1882. Tulling 1398. Tuntenhausen 1676; Pfarrhof 1678. Unterbibers 822. Unterbrunn 909. Unter-Deuteldorf 433. Unter-Eberfing, Marienkirche 728. Unterhaching 823. Unterhaunstadt 92. Unterhausen 729. Unterholzhausen 2634, 2635. Unterkienberg 433. Untermettenbach 141. Unteroelkofen 1401. Unterreit 2064, 2065. Unterschneidbach 231. Unter-Schönbach 232. Unter-Söchering 730. Urspring 606. Volkersdorf 172. Waging, Gasthaus zur Post 2839. Walchshofen 232. Wallgau 640. Wangen 910. Wartenberg, St. Nicolaus 1304 Wasserburg, St. Achatz 2097; Museum 2100. Wattersdorf, Schlosskapelle 1521. Weil, St. Rupert 559. Weilheim 732; St. Agathakapelle 736; Museum 736, 737. Weitenried 260. Weiterskirchen 1403, 1404. Wessiszell 260. Wessling 910. Westenhofen 1521, 1522. Westerbuchberg 1889. Westerham (Bahnstation) 1689. Westerndorf (bei Pfaffenhofen) 1691. Westerndorf (B.-A. Altötting) 2637. Wettelkam 911. Weyarn 1528. Widdersberg 911. Wifling 1307. Willing 1695. Wilparting, Kapelle St. Veit 1531, 1532. Wilzhofen 741. Wimmern 2842. Winden 93. Wöresbach 233. Wolfersdorf 438. Wolfertshausen 261. Wolnzach 144. Zell 2120. Ziegelbach 261. Zinneberg, Feldkapelle 1405.

Grabsteine, Gedenksteine und Epitaphien. Aibling 1567. Aichach, Pfarrkirche 187, 188. Altmühldorf 2149. Altötting, Pfarrkirche und Kreuzgang 2349, 2351, 2352, 2359, 2357, 2359; Doppelkapelle 2362, 2363. Altomünster 192. Ampfing 2149. Assling 1338. Attel 1511, 1923, 1924, 2080. Au (B.-A. Wasserburg) 1930 1931. Aufkirchen 448, 855. Babensham 1935. Bad Reichenhall, St. Zeno 2904, 2915. Baumburg 1737. Berchtesgaden, Pfarrkirche 2940, 2941, 2944; Kreuzgang 2953, 2955, 2956, 2958, 2959, 2961; am Dormitorium 2965; St. Andreas 2975, 2976; Bergwerk 2982. Berg im Gau 152. Bergkirchen (bei Jesenwang) 449. Beiharting 1578. Bernau 1583. Beuern (Peyrn) 516. Bockhorn 1214. Breitbrunn 1740. Burghausen, Spitalkirche 2439, 2440. Burgkirchen a. Wald 2510. Diessen 521. Dorfen (Maria-Dorfen) 1216. Ebersberg 1348, 1511. Edelshausen 153. Egnating 1358. Englmannszell 155. Erding 1227. Eschenlohe, Kapelle am Fusse des Schellenberges 620. Euernbach 112. Fahrenzhausen 288. Feichten (B.-A. Altötting) 2520. Feldkirchen (B.-A. Freising) 396, 397. Feldkirchen (B.-A. Rosenheim) 1589. Förnbach 113. Frauenchiemsee 1767, 1768, 1769, 1770, 1772, 1773. Frauendorf 2167. Freising, Dom 359; Domkreuzgang 363, 364, 366, 367, 368; St. St. Georg 376. Gars 1952, 1953, 1954. Gauting, Frauenkirche 871. Geisenfeld 116. Gräfelfing 777. Grafing (B.-A. Ebersberg) 1364. Griesstätt 1957. Grünthal 1958. Günzelhofen 463. Haimhausen 291. Haiming 2524, 2525. Haslach 1782, 1783, 1784, 1785; Friedhofskapelle 1786. Heiligenstadt 2528. Herrsham, ehem. Schloss 1791, 1876. Hilgertshausen 202. Höglwörth 2977, 2987, 2988. Höhenkirchen 781. Hohenkammer 405. Hohenlinden 1371. Jetzendorf 126. Ilmmünster 126. Indersdorf 301, 302. Ingolstadt, Frauenkirche 34, 35, 39, 40; Garnisonskirche 43, 44, 45, 46, 47, 50, 51; St. Sebastian 54; St. Moritz 56, 58; Rathaus 68. Isen 1992, 1993, 1995, 1996. Ismaning 784. Kirchdorf (bei Aibling) 1619. Kirchdorf (bei Haag) 2003, 2004. Kirchtrudering 786. Kranzberg 409. Landsberg, Pfarrkirche 503, 504. Laufen, Pfarrkirche 2724, 2727; Kreuzgang 2735, 2736, 2739, 2742, 2743, 2745, 2746, 2747, 2748; Maria-Hilfkapelle 2764. Margarethenberg 2545. Marienberg 2547. Mauern 412. Mehring 2552. Moosburg, St. Castulus 418; St. Johanniskirche 420. Moosen (bei Taufkirchen) 1268. Mühldorf 2192, 2193, 2194; Maria-Eichkapelle 2203, 2204. München, Kreuzkirche 947; Frauenkirche 987, 988, 989, 995; St. Elisabeth 969; St. Peter 1061, 1062. Münchsmünster 129. Notzing 1274. Oberaudorf 1639. Obergriesbach 214. Obertaufkirchen 2238. Oberwiesbach 2239. Otting 2784. Penzing 536. Pfaffenhofen a. d. Ilm

Digitized by Google

133. Pfaffing 473. Pöttmes 222, 223, 224. Polling 717. Prien 1651; Pfarrhof 1652. Pürgen 540. Raitenhaslach 2605, 2606, 2607; Kreuzgang 2614, 2617, 2618. Ramsau 3009. Ranoldsberg 2248. Rehling 226. Reichling 590. Rieden 2030. Rosenheim 1556. Salmannskirchen 2251, 2253, 2254, 2255; Schloss 2257, 2258. Salzburghofen 2788. St Veit 2271, 2272, 2274. Schellenberg 3017. Schenring 545. Schnaitsee, St. Elisabethenkapelle 1829. Schönbrunn 2057. Schongau 596. Schonstätt 2058. Schrobenhausen 169. Seeon 1841, 1842. Soyen 2059. Spötting 548. Stadel 548. Stammham (B.-A. Altötting) 2627. Steinhöring 1391. Steinkirchen 1291. Surberg 1864. Tayng 1295. Tittmoning 2804, 2806, 2807. Tölz, Pfarrkirche 670. Traxl 1397. Trostberg 1791, 1873, 1876, 1877, 2256. Tutzing 908. Unrathshausen 1679. Unterbrunn 909. Unterholzhausen 2635. Vohburg 141, 142. Walleshausen 558. Wasserburg, Pfarrkirche 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2086, 2087, 2088; St. Achatz 2097; Friedhofmauer 2107. Weichenried 173. Weichs 325. Weilham 2842. Weilheim, St. Salvator und Sebastian 734. Wilparting 1511. Winhöring 2640. Wolnzach 144.

Mitte bis Schluss des 16. Jahrhunderts und um 1600.

Steinfiguren und Steinreliefs. Altötting, Gottesackerkirche 2412. Berchtesgaden, U. L. Frau am Anger 2976. Eitensheim 77. Etting 77. Freising, Gottesackerkirche 377. Heiligkreuz (bei Burghausen) 2533. Hofhegnenberg, Schloss 465. Ingolstadt, Garnisonskirche 45. Lauterbach 308. Maria-Birnbaum 212. Mühldorf 2216. München, Frauenkirche 980. Neumarkt a. d. Rott 2224, 2226. Neuried 793. Oberalting 894. Pförring 89. Prien 1652. Strasskirchen 1068. Taching 2796.

Steinguss. Maria-Birnbaum 212.

Terracotta (Thon). Amerang 1914. Feldkirchen (B.-A. Freising) 397. Feldkirchen (B.-A. Wasserburg) 1946. Jakobsberg 1616, 1617, 1915. Innerthann 1616, 1617. Kirchstein 2696. Raitenhaslach 2620. Ramerberg 2025. Schönau 1616. Wasserburg, Pfarrkirche 1915.

Holzfiguren u. Holzreliefs. Adelshausen 151. Altenhausen 391. Altenhohenau 1911. Altötting, Schatzkammer 2374; St. Magdalena-Josephskapelle 2408; Gottesackerkirche 2410. Altomünster 192. Appersdorf 392. Aufhofen 853. Beinberg 153. Berg bei Haag 1936. Berganger, Schwedenkapelle 1339. Biber, Feldkapelle 1584. Birnbach 2418. Bruckberg 394. Buch 850. Buchendorf 859. Burggen, St. Anna 579. Dachau, Friedhofskapelle 284. Degerndorf (B.-A. München II) 860. Degerndorf (B.-A. Rosenheim) 1586. Deutenhausen 286. Diepoldshofen 452. Ebenried 196. Eisenhut (bei Gernhausen) 154. Eitensheim 77. Ellwichtern 2159. Emering (B.-A. Ebersberg), Feldkapelle 1359. Endelhausen 864. Etzenhausen 288. Euernbach 111, 112. Eutenhofen 112. Frauenchiemsee 1766. Frauenornau 2168. Freitsmoos 2683. Frudolfing, St. Johann 2686, 2687. Haimpertshofen 120. Hallbergmoos 402. Hangenham 403. Heiming 2691. Hepberg 81. Herrsching 876. Hettenshausen 121. Hochstätt, Kapelle 1603. Hoereshan 2534. Hohenthann 1615. Hohenwart (B.-A. Altötting) 2530, 2537. Hohenzell 466. Holzen (B.-A. Erding) 1372. Holzen (B.-A. Altötting), Kapelle 2537. Jasberg 878. Jettenstetten 1253. Ingolstadt, Frauenkirche 32, 35; Museum im Kreuzturm 68. Innerpietelbach 1254. Johanneck 406. Johanneskirchen 783. Irschenhausen 880. Ischl 1798. Kay 2692. Kircheiselfing 2006, 2007. Kleinhöhenkirchen 1468. Königsfeld 127. Kösching 83. Krailling 884. Krakenau 586. Kühbach 208, 209. Lappach 2013. Laufen, Bruderschaftsgewölbe 2749. Lengmoos 2014. Leonhardsbuch 410. Maiseisberg 1264. Maithenbeth 2016. Marktl, Kapelle 2548. Massenhausen 410. Mittergars 2019. Mühldorf, St. Katharina 2201, 2202. München, Frauenkirche 977, 980, 988, 990, 1005. Niederaudorf 1637. Niederneuching 1272. Niederperach 2589. Nonnberg 2590. Oberammergau 637. Oberaudorf, Feldkapelle 1639, 1640. Oberbiberg, 895. Oberdolling 85. Obermarchenbach 426. Oberreit 1641. Ottersried 131. Pesenlern 1283. Petersberg (B.-A Rosenheim) 1646. Peterskirchen 2239. Peutenhausen 164. Pettenhofen 87. Pfaffing 2024. Pförring 89. Pichl 89. Pischlsdorf 133. Prem 589. Rapperzeil 225. Reichersbeuren, Pfarrkirche 670. Reichling 590. Reith (bei Hartpenning) 1483. Rettenbach 165. Rieden 2030. Rockolding 134. Rosenheim, Hl. Geist 1559. Rottenegg, Bergkirche 135. Saaldorf 2787. Sachsenried 594. St. Georgen, Herrgottskapelle 543. St. Salvator (bei Eitensheim) 90. St. Veit 2267, 2268.

Digitized by Google

St. Wolfgang (B.-A. Wasserburg) 2054. Scheyern, Gottesackerkapelle 140. Schildwitzhausen 140. Schnaitsee 1828. Schongau, Friedhofskirche 597. Schweitenkirchen 140. Sorsbach 2027. Soyen 2059. Steinbach 476. Steinhöring 1390. Strasshausen 90. Strobenried 172. Sufferlohe 1496. Taubenberg 1496. Tegernbach 141. Thaining, St. Wolfgang 550. Thal (bei Aschau) 2290. Titlmoos 2063. Todtenried 230. Todtenweis 231. Tölz, Pfarrkirche 675, 679, 677. Tötzham 2063. Traunstein, Museum 1727. Uebermoos 2064. Unsern Herrn 91; Pfarrhof 91. Unter-Fischen 728. Unter-Hohenreuth 679. Unterholzhausen 2635. Vaterstetten 1402 Weildorf 2840. Westerhofen 92. Westerndorf am Wasen bei Tang 1691. Wielenbach 740. Wollomoos 233.

Grabsteine, Epitaphien u. Gedenksteine. Adelshofen 447. Aibling 1567. Aichach, Pfarrkirche 187, 188. Aindling 189. Altenbeuern 1571. Altenerding 1212. Altötting, Pfarrkirche und Kreuzgang 2350, 2351, 2355, 2357, 2358; Gottesackerkirche 2410, 2411. Amerang 1913, 1914, 2461. Ampfing 2150. Aschau (B.-A. Mühldorf) 2151. Attel 1922. Au (B.-A. Wasserburg) 1930, 1931. Bad Reichenhall, St. Zeno 2903, 2916, 2919, 2920. Baumburg 1734, 1736. Benediktbeuern 660. Berchtesgaden, Kreuzgang 2957, 2959, 2960; am Dormitorium 2965; St. Andreas 2972, 2973, 2974; U. L. Frau am Anger 2978. Berg i. Gau 152. Bergen 1738. Bergkirchen 280. Beuern 517. Blumenthal 195. Blutenburg 771. Bockhorn 1214. Bruck, Pfarrkirche 450. Buchbach 2154. Burghausen, Pfarrkirche 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2435, 2972. Burgkirchen a. Wald 2509, 2510, 2571. Chieming 1740. Delling 861. Dorfen (Maria-Dorfen) 1216. Ebersberg 1348, 1349, 1350. Edelshausen 153, 154. Egenburg 244. Egglkofen 2159. Endelshausen 864. Engelsberg 1750. Erding 1229. Eresing 528. Eschenlohe 620. Ettal 627. Farchach 867. Feldkirchen (B.-A. Rosenheim) 1589. Feldkirchen (B.-A. Laufen) 2682. Förnbach 113. Frauenchiemsee 1770, 1772. Frauenneuharting 1361. Freising, Dom 360; Domkreuzgang 393, 364, 365, 360, 369; St. Georg 376; Gottesackerkirche 377; Spitalkirche 377. Garching (B.-A. München I) 777. Gars 1952 Gauting, Frauenkirche 871. Geisenfeld 116, 117. Gelting (B.-A. Ebersberg) 1362. Glonn 1363. Gmund, Totenkapelle 1460. Grassau 1780. Griesbäckerzell 197 Grosshöhenrain 1593. Gunzelhofen 462, 463. Gundelshausen 119. Hagen 703. Haiming 2523, 2524. Haslach 1782; Friedhofskapelle 1785, 1787, 1788. Heiligenstadt 2528. Hilperting 1660. Höglwörth 2987, 2988. Höfen (bei Wildenroth) 464. Höhenkirchen 781. Hörgertshausen 405. Höslwang 1666. Hofkirchen 1252. Hohenried 158. Hohenwart 160. Jettenstetten 1253. Jetzendorf 126. Inchenhofen 206. Indersdorf 301. Ingolstadt, Frauenkirche 33, 34, 37, 39, 40, 41; Garnisonskirche 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51; St. Moritz 55. Ischl 1798. Isen 1991, 1992, 1994, 1995. Ismaning 784. Kaufering 533. Kirchdorf (bei Haag) 2002, 2003. Kircheiselfing 2006. Kirchensur 2008. Kranzberg 408. Kreuzberg 587. Landsberg, Pfarrkirche 502, 503, 504, 505; Malteserkirche 509; Dreifaltigkeitskirche 510. Lanfen 2723, 2724, 2725, 2726; Kreuzgang 2733, 2734, 2735, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748. Lauterbach 307. Leoprechting 2181. Mammendorf 469. Manching 84. Marzoll 3000, 3001, 3002. Mauern 411, 412. Moosburg, St. Castulus 418; St. Johanniskirche 420. Moosen (bei Taufkirchen) 1268. Mühldorf 2193, 2194; St. Katharina 2202, 2203. München, Frauenkirche 983, 984, 987, 994; Hl. Geist 1011; St Peter 1061, 1063, 1064. Münchsmünster 129. Neuötting 2510, 2570, 2571, 2572. Niederlauterbach 129, 130. Niedernfels 1805. Niederstraubing 1273. Oberaltting 894. Oberandorf 1639. Obergriesbach 214. Obertaufkirchen 2237, 2238. Ober-Wittelsbach 216. Oblelzhausen 312. Ostermünchen 1642. Ottendichl 799. Ottenhofen 1381. Otting 2784. Paar (Unter-Paar) 219. Pasenbach 313, 314. Petting 2785. Pfaffenhofen a. d. Ilm 132, 133. Piehl 221. Pitzling 537. Pöttmes 222, 223, 224. Polling 717. Pürgen 540. Rainenhaslach 2604, 2606, 2607; Kreuzgang 2614. Reichertshausen 134. Reisch 541. Riding 1288. Rohrmoos 317. Rohrbach 135. Rosenheim 1555, 1556. Salmannskirchen 2253, 2255. Sandizell 106. St. Veit 2269, 2270. Schenkenau 168. Scheuring 545. Schöngeising 475. Schongau 596; Friedhofskirche 597. Schrobenhausen 169. Seeon 1841, 1842. Sielenbach 228. Stammham (B.-A. Ingolstadt) 90. Steinhöhing 1391. Steinkirchen 820. Strasskirchen 1668. Taching 2795, 2796. Tandern, Frauenkapelle 230. Tegernsee 1512. Thalhausen 229. Thal-

Digitized by Google

kirchen 821. Tittmoning, 2804. 2806, 2807. Traunstein 1726. Trostberg 1877. Truchtlaching 1883, 1884. Tutzing 908. Unterdarching 1518. Unterflintsbach 1680. Vichbach 322. Vierkirchen 323. Vohburg 142. Walpertskirchen 1298. Wasserburg, Pfarrkirche, 2080, 2082, 2083, 2087, 2088; Schlosskapelle 2104; Friedhof 2107. Weichs 325. Weilheim 732; St. Salvator und St. Sebastian 734; Pfarrkirche St. Pölten 735. Winhöring, Friedhofskapelle 2641; Feldkirche 2644. Wolnzach 144. Zuchering 93.

Um 1600 (Fortsetzung).

Steinfiguren und Steinreliefs. Ingolstadt, Garnisonskirche 49. Weichs 325.

Stuck (Gips). München, St. Michael 1032.

Holzfiguren und Holzreliefs. Au (B.-A. Rosenheim) 1573. Denning 772. Erding, Museum 1236. Gambach 114. Gebolsbach (Göbelsbach) 114. Geisenfeld, Gottesackerkapelle 117. Gilching 873. Grafing (B.-A. Erding) 1247. Grafing (B.-A. Ebersberg) 1364. Grünbach 1248. Haunberg 2526. Haushausen 120. Jachenau 607. Ilmmünster 126. Ilmried 126. Miegersbach 251. Mittenwald 633. München, Frauenkirche 1005. Oberdarching 1474. Palsweis 313. Reithofen 1287. St. Johann (bei Raisting) 721. Schäftlarn 902. Unterpeissenberg 729. Wangen 910. Wasserburg (St. Achatz) 2097. Westendorf (B.-A. Dachau) 326.

Grabsteine, Epitaphien u. Gedenksteine. Buchbach 2154. Feldkirchen (B.-A. Laufen) 2682. Ingolstadt, Frauenkirche 41; Garnisonskirche 48; St. Sebastian 54. Laufen 2726. Mitterwöhr 128. Stammham (B.-A. Altötting) 2028. Waging 2838. Winhöring 2640.

17. Jahrhundert allgemein.

Steinfiguren und Steinreliefs. Biberbach 281. Burghausen, 2503. Hohenwart 159. Ingolstadt, Garnisonskirche 50. Laufen, Bruderschaftsgewölbe 2750. Marienberg 1629. Reichersdorf, Allerheiligenkapelle 1482.

Gips. Hohenaschau 1610, 1611, 1612. Holzhausen 530. München, St. Cajetan 959; kgl. Residenz, reiche Kapelle 1091.

Holzfiguren u. Holzreliefs. Adling 1335. Assling 1338. Aufkirchen 854. Bayrischzell 1430. Beinberg 153. Bergen (bei Aufhausen) 194. Birkenstein 1437. Degerndorf 860. Derching 244. Dürnbach, Pfarrhofkapelle 1438. Egling, St. Schald 864. Elsenbach 2162. Erding 1227. Eschelbach 1241. Eschenlohe, Kapelle St. Nicolaus 620. Ettenberg 2982. Fachach 867. Feldkirchen (B.-A. Laufen) 2681. Feldmoching 775. Fischbachau 1448; Maria-Schutz 1449. Fischhausen 1450. Frauendorf 2167. Frauenreit 1362. Freising, Gottesackerkirche 377. Fridolfing 2685. Gars 1950. Gauting, Frauenkirche 870. Girgenhausen 118. Gmund 1457. Gollenshausen 1778. Grafing, Feldkapelle 1247. Grunsink 874. Günding 291. Haging 1366. Hallbergmoos 403. Hirschhausen 121. Höglwörth 2987. Höhenberg 1605. Hofheim 705. Hohenpeissenberg, 583. Holzhausen (B.-A. Bruck) 467. Holzkirchen (B.-A. Bruck) 467. Hornstein 877. Humbach 878. Indorf 1254. Itzling 1255. Kirchberg 586. Kreuth 1469. Landstetten 885. Langenbruck 128. Lauterbach 2180. Linden 887. Linderhofkapelle 632. Lohkirchen 1264. Marienberg 2547. Morgenbach 587. Moosach (B.-A. München I) 791. München, St. Nicolaus in Schwabing 1043; St. Peter 1054; St. Peter, Pfarrhof 1059. Neumarkt a. d. Rott, Strassenkapelle 2229. Nuselberg 1637. Oberbiberg 895. Oberherrnhausen 895. Oberhofen, Hauskapelle 2234. Oberreit 1641. Oberschondorf 536. Oed 896. Ostermünchen 1642. Peiting 588. Pessenbach 670. Pfaffenhofen a. d. Ilm, 132. Pfaffing 1477. Pöcking 898. Pullach 808. Purfing 1384. Rampertshofen 899. Ramsau 3009; Feldkapelle 3009. Rettenbach 316. Riem 808. Roitham 1818. Rottenbuch 592. Sanct Alban 429. St. Erasmus 2259. St. Koloman (B.-A. München II) 882. Schaftlach 1486. Scheuring. St. Johann-Bapt. 545. Scheyern, Kloster 139. Schiltern, St. Colomann 2056. Schnaitsee, St. Anna 1829; St. Elisabethenkapelle 1829. Siegertsbrunn, St. Leonhard 819. Singenbach 171. Steinkirchen 820. Taufkirchen 820. Tittmoning, Maria-Brunn auf Penlach 2814. Traunstein, Museum 1727. Tuntenhausen 1676, 1677. Uffing 727. Unterstein 3020. Urschlau 1885. Volkersdorf 172. Walchstadt 909. Wall 1519. Weilheim 732. Weyarn 1527. Zell 913.

Grabsteine, Epitaphien und Gedenksteine. Berchtesgaden, Kreuzgang 2958. Biberbach 281. Burghausen, Studienkirche 2443. Burgkirchen a. Wald 2510. Freising, St. Johanniskirche 373. Grüntegernbach 1249. Hittbach 293. Mühldorf, St. Katharina 2202. Obertaufkirchen 2284. Pfatfing 2022. Reichenkirchen 1280. St. Erasmus 2259, 2260. Scheyern 138. Schwifting 547. Schwindegg,

Digitized by Google

Schlosskapelle 2284. Weilheim 732. Winhöring, Feldkirche 2644.

Erste Hälfte des 17. Jahrhunderts.

Steinfiguren und Steinreliefs. Altötting 2412, 2413. Echenzel 77. Fisselkling 2165. München, St. Michaelskirche 1032. Pavolding 1852. Schiltern 2056. Seeon 1852. Tittmoning 2805.

Kalkstein. München, Frauenkirche 980.

Thon (Terracotta). Landsberg, Dreifaltigkeitskirche 510. Winden 233.

Holzfiguren u. Holzreliefs. Aibling 1566. Allach 763. Altötting, Schatzkammer 2374. Auerberg 576. Baiernain 855. Bierdorf 517. Bogenried 282. Buchendorf 859, 860. Dachau, Pfarrkirche 283; Friedhofkapelle 284. Echenzell 77. Förnbach 113. Freimann 776. Freinhausen 156. Freising, Dom 356. Gars 1950. Georgenried 1454. Gmund, Frauenkapelle 1460. Gundelshausen 119. Gundramsried 119. Habach 703. Haimpertshofen 120. Haslach 1368. Hechenberg, Schlossbauer 666. Herrenchiemsee, Curatiekirche 1794.. Hohenpeissenberg, Wallfahrtskirche 584. Hohenwart 158. Ingolstadt, Garnisonskirche 49. Kleinhöhenrain 1625. Kleininzemoos 303. Kreuzholzhausen 304. Linden 887. Machtenstein 308. Menzenbach 128. Moeschenfeld 791. Mühldorf, Haus-Nr. 76 2216. München, Dreifaltigkeitskirche 966; Frauenkirche 1005; kgl. Residenz, reiche Kapelle 1092. Münchsmünster 129. Nantwein 892. Oberbeuern 535. Obernbuch 2780, 2781, 2806. Oberumbach 251. Osterwarngau 1476. Otterfing 896. Ottersried 131. Paar 87. Paindorf 131. Peiss 800. Pfraundorf 1647. Pobenhausen, Wallfahrtskirche 164. Reichertshausen 899. Reischenhart 1656. Rosenheim, Lorettokapelle 1561. St. Georg auf dem Peissenberg 721. St. Georg a. Berg (bei Vachendorf) 1821. St. Kastl 136. Sanct Lorenz (bei Epfach) 594. St. Quirin 1484. Schliersee, St. Georg, 1492. Stammham 2627. Tegernsee 1514. Thal (bei Grosshöhenrain) 1669. Thalhausen 229. Traxl 1394. Unterhausen 729. Untermenzing 824. Waltenhofen 479. Westerholzhausen 326. Wolfratshausen 912.

Grabsteine, Epitaphien u. Gedenksteine. Adelshofen 447. Aichach, Pfarrkirche 188. Altenerding 1211, 1212. Altenstadt, St. Michael 575. Altötting, Pfarrkirche 2349. 2350, 2351, 2354, 2355, 2356, 2358; Gottesackerkirche 2411. Andechs 849. Anzing 1337. Arnbach 278. Aschau (B.-A. Mühldorf) 2151. Aschheim 764. Aspertsham 2151. Attel 1922, 1925. Au (B.-A. Wasserburg) 1930. Aufkirchen (B.-A. Bruck) 448. Aufkirchen (B.-A. München II) 855. Aying 765. Bad Reichenhall, St. Zeno 2916, 2920. Baumkirchen 766. Beiharting 1579, 1580; Kreuzgang 1581. Berchtesgaden, Pfarrkirche 2943, 2944; Kreuzgang 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962; St. Andreas 2972, 2973, 2974, 2975; U. L. Frau am Anger 2978, 2979, 2980. Bergkirchen 280. Beuern 517. Blumenthal 195. Bockhorn 1215. Brannenburg 1585. Bruck 450. Buchendorf 860. Burghausen, Pfarrkirche 2426, 2427, 2429, 2430; Spitalkirche 2441. Chieming 1740. Dachau, Pfarrkirche 283, 284. Deining 860. Egmating 1358. Ehrenbach 110. Einsbach 287. Ensdorf 2162. Erding 1228, 1229; St. Paul 1232. Eresing, St. Ulrichskapelle 528. Erharting 2163. Feichten (B.-A. Mühldorf) 2164. Feichten (B.-A. Altötting) 2520. Feldkirchen (B.-A. Rosenheim) 1589. Feldkirchen (B.-A. Laufen) 2682. Frauenchiemsee 1767, 1768, 1769, 1771, 1772. Frauendorf 2167. Freising, Dom 360, 361; Domkreuzgang 366, 369, 370; Benediktuskirche 371; St. Johanniskirche 373; St. Georg 376. Fürstenfeld 459. Garching 777. Garmisch, Alte Pfarrkirche 631. Gars 1952, 1953. Gauting 870; Frauenkirche 870, 871. Gebrontshausen 114. Geisenfeld 116. Gerolfing 79. Gmund, Totenkapelle 1459, 1460. Götting 1591. Grassau 1780. Grosshöhenrain 1593, 1594. Grünthal 1960. Gumoltshausen 157. Gumpertsdorf 198. Hagenau 528. Haimhausen 291. Haiming 2524. Haslach 1783; Friedhofskapelle 1784, 1786. Hechenberg 666. Heiligenstadt 2527. Hochstatt 1602. Höglwörth 2988. Hohenkammer 405. Hohenlinden 1371. Hohenried 158. Hohenwart 159. Holzen 1372. Huglfing 706. Hurlach 531. Jettenstetten 1253. Inchenhofen 206. Ingolstadt, Frauenkirche 33, 34, 37, 39, 40, 41; Garnisonskirche 44, 45, 46, 47, 48, 51; St. Sebastian 54; St. Moritz 56. Isen 1991, 1992, 1993, 1994, 1995; Kapelle a. Ranischberg 1997. Kirchdorf (bei Haag) 2002, 2003, 2004. Kirchstein 2695. Königsdorf 882. Kollbach, Frauenkirche 304. Kranzberg 408. Kreuzholzhausen 305. Kühbach 210, 211. Landsberg, Pfarrkirche 502, 503, 504, 505, 506; Malteserkirche 509. Lauf en 2725, 2726, 2727;

Digitized by Google

Kreuzgang 2736, 2737, 2739, 2741, 2742, 2746, 2748; Bruderschaftsgewölbe 2749. Lenting 83. Massenhausen 410. Mauern 411, 412. Mehring 2552. Milbertshofen 790. Mittenwald 634. Mitterndorf 309. Mühldorf 2192. Muhlhausen 85. München, Kreuzkirche 948; Frauenkirche 986, 987, 990, 993, 994, 995, 996; St. Georg in Bogenhausen 1013; St. Peter 1060, 1061, 1062, 1063. Neufahrn (bei Wolfratshausen) 893. Neuötting 2571, 2572. Niclastreut 1472. Niederaschau 1635. Niedernfels 1805. Niederseeon, Wirtshaus 1806. Notzing 1274. Oberalting 894. Oberaudorf 1639. Oberbergkirchen 2232. Oberdorfen 1277. Oberhaunstadt 87. Obermeuching 1280. Obertaufkirchen 2237, 2238. Odelzhausen 312. Ottendichl 799. Pähl 711. Pasenbach 313. Pasing 799. Pavolding 1813. Petershirchen 2240. Pettenhofen 88. Pfaffenhofen a. d. Ilm 132. Piehl 220. Pippinsried 315. Planegg, Schlosskapelle 805. Pleiskirchen 2502. Pliening 1382. Pöcking 898. Pöring 1382, 1383. Pöttmes 222, 223, 224. Prien 1651; Seelenkapelle 1652; Pfarrhof 1652. Prutting 1653. Raitenhaslach 2604, 2605, 2607. Rehling 226. Reischach 2622. Rettenbach 2029. Rieden 2030. Röhrmoos 317. Rosenheim, Pfarrkirche 1555; Lorettokapelle 1561; Spitalkirche 1560. Rottbach 475. Rottenegg 135. Sainbach 227. Salmannskirchen 2250, 2251, 2256. St. Bartholomae, Waldkapelle 3013. St. Heinrich 876. St. Veit 2270. Sandizell 166, 167. Schellenberg 3015. Schliersee, St. Georg 1492. Schönberg 2277. Schongau, Friedhofskirche 597. Schonstatt 2058. Schrobenhausen 169. Schwindkirchen 2287. Seeon 1842, 1848, 1849, 2080. Sielenbach 228. Sittenbach 250. Starnberg 904. Steindorf 476. Steinkirchen 820. Sulzemoos 321. Tandern 229. Tegernsee 1511, 1512. Teising, Maria-Einsiedel 2299. Thalkirchen 821. Tittmoning, Pfarrkirche 2781; 2804, 2805, 2806, 2807. Tölz, Pfarrkirche 676, 677. Törwang 1672. Trostberg 1877. Truchtlaching 1884. Unterhaching 823. Unter-Weikertshofen 322. Viehbach 322. Vierkirchen 323. Vogtareuth 1685. Vohburg 141. Walkertshofen 323. Walpertskirchen 1209. Wartenburg, St. Georg 1302. Wasserburg, Pfarrkirche 2080, 2081, 2082, 2087, 2088; St. Achatz 2097; Schlosskapelle 2104; Friedhof 2107. Weichs 324, 325. Weilheim, St. Salvator und St. Sebastian 734. Welshofen 325. Weyarn 1527. Winhöring 2640; Friedhofkapelle 2641. Winkel 560. Wolfratshausen 913. Wolnzach 144. Zorneding 1405.

Mitte und zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts bis ca 1700.

Steinfiguren und Steinreliefs. Glött 1776. Ingolstadt, Garnisonskirche 50. Laufen 2704, 2781; Maria-Hilfkapelle 2763. Muhldorf 2222. Teisendorf 2797. Tittmoning, Schlosskapelle 2826; St. Florian 2830.

Holzfiguren und Holzreliefs. Albertaich 1729. Allerheiligen 1435. Altenbeuern 1570. Altötting, Tillykapelle 2361; Sebastianskapelle 2364. Ampermoching 275. Aschelding, St Georgskapelle 853. Attel 1920. Auerberg 576. Aying 765. Baierbach 1574. Berg (bei Schnaitsee) 1737. Berganger, Schwedenkapelle 1339. Burgstall 110. Deining 860. Diepoldsberg 1745. Dressling 864. Ecksberg 2158. Egelsried 286. Egling 864. Einharting 1746. Elbach, Hl. Blut 1442. Erlbach 2514. Eurasburg 244. Faistenhaar 773. Feldkirchen (B.-A. Traunstein) 1754. Forstenried 776. Frauenchiemsee 1766. Gars 1949. Gauting 870. Geiertshausen 871, 872. Gelting 872. Gmund 1458, 1459. Gögging 1591. Gossenhofen 701. Grafing (B.-A. Ebersberg), Dreifaltigkeitskirche 1365. Grassau 1780. Gruking 1248. Guntersberg 1504. Habach 702, 703. Hagenheim, Dreifaltigkeitskapelle 529. Haigerloh 2172. Hamperndorf 1249. Harpfetsham 2691. Heiligkreuz (bei Burghausen) 2533. Högg 121. Holzhausen (B.-A. Pfaffenhofen) 121. Holzhausen (bei Grossdingharting) 877. Ilmmünster, Pfarrhof 126. Inchenhofen 205. Karlstein, St. Pankraz 2094. Kirchbichl 607. Kirchloibersdorf 2008. Lampertshausen 127. Landsberg, Pfarrkirche 497, 498, 500, 501. Landstetten 885. Laufen 2719, 2720; St. Petrus, Klostergarten 2765; Haus Nr. 25 2773. Mailling 1629. Maria Eck 1803. Mauerkirchen 1630. Mehring 2551. Miesbach 1470. Mühldorf (B.-A. Dachau) 310. Muhldorf, Maria-Eichkapelle 2203. München, St. Cajetan 960, 962; Herzogspitalkirche 1016; St. Nikolaus in Schwabing 1043; Studienkirche St. Nikolaus 1069. Nannhofen 471. Niederaschau 1635. Niederlern 1271. Niederperach 2589. Nieder-Roth 310. Niederthann 130. Oberandorf 1639. Oberföhring 798. Oberhausen 311. Oberheldenstein 2234. Ober-

Digitized by Google

hofen, Hauskapelle 2234. Obernbuch 2781. Osternünchen 1642. Ottenhofen 1380. Paar 87. Pelka 426. Petersberg (B.-A. Rosenheim) 1646. Pürten 2246. Ramsau 3009. Reichertshofen 89. Reit (bei Rechtmehring) 2028. Rieden (B.-A. München II) 900. Rimsting 1656. Rohrdorf 1656. Rosenheim, Spitalkirche 1560. St. Georg auf dem Peissenberg 720. St. Leonhard im Buchat 2045, 2046. St. Salvator 1663. St. Veit 2267. Schechen 1663. Scheyern 137. Schnablern 2624. Siegertsbrunn 817. Söllhuben 1660. Soyen 2059. Spötting 548. Stätzling 256, 257. Steingau 906. Steinhausen 2628. Stillern 726. Taglaching 1392. Thaining, St. Wolfgang 550, 551. Thal (bei Grosshöhenrain) 1669. Tittlmoos 2063. Tittmoning, Kreuzkapelle 2804; Allerheiligenkirche 2810; St. Sebastianskapelle 2811, 2812; Pestkapelle 2812; Schlosskapelle 2827. Unter-Lappach 478. Unterlaus 1681. Untermettenbach 141. Walkersbach 143. Weihenlinden 1687. Westerholzhausen 320. Westerndorf (bei Pang) 1691. Wiedenzhausen 327. Valepp 1518. Vogtareuth 1685.

Grabsteine, Epitaphien und Gedenksteine. Adelshofen 447. Aibling 1567. Aichach, Pfarrkirche 187. Altötting, Pfarrkirche und Kreuzgang 2351, 2352, 2354, 2355, 2356, 2358. Altomünster 193. Amerang 1914. Annabrunn (bei Flossing) 2150. Anzing 1337. Arnbach 277. Asbach 279. Aufkirchen 448. Baumburg 1734, 1736. Beiharting 1580. Berchtesgaden, Pfarrkirche 2944; Kreuzgang 2952, 2956, 2957, 2958; Kapitelsaal 2963; St. Andreas 2974, 2975; U. l. Frau am Anger 2978, 2979. Blumenthal 195. Bockhorn 1214, 1215. Brannenburg 1585. Bruck, Pfarrkirche 450. Buchendorf 860. Burggen 579. Burghausen, Pfarrkirche 2425, 2426, 2427, 2430, 2431; Kapuzinerkirche 2444. Deinhausen 153. Diessen, Friedhofskirche 523. Dorfen (Maria-Dorfen) 1216. Ebersberg 1350. Egglkofen 2159. Eggstätt 1746. Engelsberg 1749, 1750. Erding 1228. Eresing 527. Erpfting 528. Feldkirchen (B.-A. Ingolstadt) 78. Finsing 1242. Frauenchiemsee 1769, 1772. Freinhausen 156. Freising, Dom 359, 360, 361; Domkreuzgang 366; Benediktuskirche 372; St. Georg 376. Fridolfing 2684. Garmisch, alte Pfarrkirche 631. Gars 1948, 1952, 1953. Geisenfeld 116. Grassau 1780. Grünthal 1960. Günzelhofen 462. Günzenhausen 402. Haimhausen 291. Haiming 2525. Herrenchiemsee. Curatiekirche 1795. Hochstätt 1602. Hofkirchen 1252. Huglfing, Kapelle 706. Jettenstetten 1253. Indersdorf 301. Ingolstadt, Frauenkirche 34; Garnisonskirche 44, 49, 50. Inhausen 303. Irsching 126. Isen 1991, 1992, 1993. Kirchdorf (bei Haag 2002, 2003, 2004. Kollbach 304. Kreuzholzhausen 305. Landsberg, Pfarrkirche 502, 503, 506. Laufen 2726; Kreuzgang 2736, 2740, 2741, 2742, 2748, 2749; Maria-Hilfkapelle 2764. Maiselsberg 1264. Maria-Birnbaum 212. Marzoll 3000, 3001. Moosburg, St. Johanniskirche 421. München, Kreuzkirche 947, 948; Frauenkirche 981, 983, 985, 993, 994, 995, 996; St. Georg in Bogenhausen 1013; St. Peter 1061, 1063, 1064. Neuötting 2571, 2572; Gottesackerkirche 2581, 2582. Niederaschau 1635, 1636. Niederstraubing 1273. Notzing 1274. Oberdolling 85. Oberföhring 798. Obergriesbach 214. Oberigling 535. Oberwörth 1281. Pähl 711. Pellheim 314. Peterskirchen 2240. Pöttmes 222, 223. Polling 717, 718. Prien 1651; Pfarrhof 1652. Pürgen 540. Pürten 2246, 2247. Raitenhaslach 2604, 2606, 2607; Kreuzgang 2617. Redenfelden 1654. Rettenbach 2029. Rieden (B.-A. Wasserburg) 2030. Riedering 1657. Rosenheim 1554. St. Veit 2272, 2274; Kreuzgang 2277. Sandizell 167. Schellenberg 3015. Schönberg, Seelenkapelle 2278. Schongau 596. Schonstätt 2058. Schwaben 1388. Singenbach, Pfarrkirche 170. Stammham (B.-A. Altötting) 2628. Sulzemoos 321. Tandern, Frauenkirche 230. Tegernsee 1511. Teisendorf 2797. Teising, Maria-Einsiedel 2289. Tittmoning 2804. Tölz, Pfarrkirche 675, 676, 677. Traunstein, Schulkirche 1723. Unterfinsbach 1680. Unter-Weikertshofen 322. Vierkirchen 323. Vogtareuth 1685. Vohburg 142. Waging 2837, 2838. Wasentegernbach 1306. Wasserburg, Pfarrkirche 2080, 2081, 2082, 2087, 2088; Friedhof 2107. Westerndorf am Wasen (bei Pang) 1690. Weyarn 1527. Winhöring, Friedhofkapelle 2641.

18. Jahrhundert allgemein.

Steinfiguren und Steinreliefs. Mühldorf 2220, 2221, 2222.

Thon (Terracotta). Biber 1584.

Holzfiguren u. Holzreliefs. Andechs 849. Armstorf 1918. Attel 1925. Aufkirchen 854. Berchtesgaden, Pfarrkirche 2947. Beuerbach 516. Dachau Pfarrkirche 283. Diessen, Ratgeberkapelle 523. Dorfen (B.-A. München

Digitized by Google

II) 803. Dorfen (Maria-Dorfen), St. Sebastian 1217. Egern 1440. Feldafing 867. Freising, Gottesackerkirche 377. Gebenhofen 247. Hofkirchen 1252. Holzkirchen (B.-A. Miesbach) 1466. Holzolling 1466. Jesenwang 468. Kalling 1256. Kammer 1799. Kastl 2540. Kreuzberg 587. Landstetten 885. Langenpreising 1262. München, Frauenkirche 985. Nantwein 892. Nüchternbrunn 1473. Oberhummel 426. Oberneuching 1280. Peistelsau 587. Pförring 89. Randelsried 225. Redertshausen 253. Rieden (B.-A. Friedberg) 254. Rosenheim, Kloster 1561. Steingau 907. Tittmoning 2806, 2807. Untermühlhausen 551. Unter-Schönbach 232. Waal 143. Weil 558. Wessling 910. Wies 608.

Grabsteine, Epitaphien und Gedenksteine. Bad Reichenhall, St. Zeno 2904. Berchtesgaden, Pfarrkirche 2942. Tessendorf 2798.

Erste Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Steinfiguren und Steinreliefs. Altötting 2413. Königssee, Christlieger-Johannes-Insel 2994. Tittmoning 2831. Weihenlinden, Pfarrhof 1688.

Gips. Kreuzpullach 884. München, Damenstiftskirche 950; St. Johann-Nepomuk 1019. Neubeuern, Schlosskapelle 1633. Oberschondorf 536. Prien 1650. St. Wolfgang (B.-A. Wasserburg) 2051. Stadl 2060. Tittmoning, Kapelle zum hl. Grab 2811; Maria-Brunn auf Ponlach 2813. Vilgertshofen 555.

Holzfiguren und Holzreliefs. Allach 763. Allmannshausen 847. Aspertsham 2151. Attel 1920. Au 1928. Benediktbeuern 660. Berg a. Laim 767. Bergkirchen 280. Brannenburg 1585. Burgkirchen a. d. Alz 2504. Esting 453. Ettendorf 1753, 1754. Feichten (B.-A. Altötting) 2517. Feldkirchen (B.-A. Laufen) 2681. Fürstenfeld 454, 458. Gauting, Frauenkirche 870. Habach 703. Haimhausen 291. Haunshofen 704. Höslwang 1606. Hohenberg 705. Hohenthann 1614. Inchenhofen 205. Johanneshögl 2989. Ismaning 783. Kiefersfelden 1618. Klösterl am Walchensee 668. Kolbach, Frauenkirche 304. Kühlbach 211. Lauterbach 1626. Leutstetten 886. Lochen 889. Mittenwald, Kapelle im Pilgerhaus zum hl. Geist 635. Mühldorf, St. Katharina 2201, 2202. München, Bürgersaal 955, 956, 957; St. Cajetan 960; Dreifaltigkeitskirche 965, 966; Frauenkirche 990; Hl. Geist 1009, 1011; St. Margareth in Untersendling 1022; Nockherkapelle 1044; St. Peter 1048, 1049, 1059. Niederaschau 1635. Oberbergkirchen 2232. Oberschondorf 536. Otterfing 896. Palsweis 313. Perach (B.-A. Altötting) 2591. Pfaffenhofen a. d. Ilm 131. Pfaffenhofen (B.-A. Rosenheim) 1647. Parsdorf 1381. Purten 2246. Raitenhaslach 2600, 2601. Röhrmoos 317. Rottbach 474. Sandizell 166. Schwaben 1586, 1587. Söchtenau 1666. Strasskirchen 1668. Tauting 727. Teising, Schlosskapelle 2289. Tettenhofen 549. Tölz, Franciskanerkirche 678, 679. Unering 908. Unterbiberg 822. Unterföhring 822, 823. Urfahrn, Schlosskapelle 1681. Waidhofen 172. Walleshausen 557. Wamberg 641. Wartenberg 1299. Wimpasing 2293.

Grabsteine, Epitaphien und Gedenksteine. Adelholzen 1727, 1728. Aibling 1566, 1567. Altötting, Pfarrkirche 2348, 2349, 2354, 2355, 2356, 2358; Sebastianskapelle 2364; St. Josephskapelle in der St. Magdalenenkirche 2408. Amerang 1914. Ampfing, Friedhofkapelle 2150. Anzing 1337. Ascholding 853. Aspertsham 2151. Au (B.-A. Wasserburg) 1932. Aufkirchen (B.-A. Erding) 1213. Beiharting 1580. Benediktbeuern 660. Berchtesgaden, Pfarrkirche 2941, 2943; Kreuzgang 2962; Kapitelsaal 2963; St. Andreas 2975; U. L. Frau am Anger 2978, 2980. Bergkirchen 280. Beuern (Peyrn) 516. Blumenthal 195. Brannenburg 1585. Burghausen, Pfarrkirche 2425, 2427, 2428, 2429. Burgkirchen a. Wald 2509. Einsbach 287. Erding, Hl. Blut 1235. Feichten (B.-A. Altötting) 2519. Frauenchiemsee 1769, 1770, 1771. Fraunberg 1244. Freising, Dom 360, 361; Domkreuzgang 365; Benediktuskirche 371; St. Johanniskirche 372; Gottesackerkirche 377; Spitalkirche 378. Fridolfing 2684. Forstenried 776. Gars 1952. Grunthal 1960. Haiming 2524. Indersdorf, Markt 302. Isen 1991, 1992. Kirchdorf (bei Haag) 2002, 2004. Kircheiselfing 2006. Landsberg, Pfarrkirche 503; Maltesserkirche 509. Langenpreising 1262. Laufen 2726; Kreuzgang 2741, 2745. Lengdorf 1263. Maiselsberg 1265. Maria-Birnbaum 212. Marzoll 3001. Mauern 411. Moosburg, St. Johanniskirche 420. Mühldorf 2192. München, Dreifaltigkeitskirche 966; Frauenkirche 990, 993, 994, 995, 996. Niederaschau 1635. Obergriesbach 214. Oberwörth 1281. Oklelzhausen

Digitized by Google

312. Paar 252. Pähl 711. Pasenbach 313. Pfaffing 2022. Pichl 220. Pleiskirchen 2592. Pöttmes 221, 223. Raitenhaslach 2604, 2605, 2607; Kreuzgang 2619. Ranoldsberg 2248. Reichenkirchen 1286. Rettenbach 2029. Röhrmoos 317. Rottbach 475. Rottenbuch 593. St. Veit 2274. Sandizell 167. Schmiechen, Maria-Kappel 546. Schönberg 2278. Steindorf 476. Steingaden 603. Steinkirchen 1291, 1292. Sulzemoos 321. Tandern 229. Tegernsee 1512. Tittmoning 2805, 2806, 2807; Friedhofkapelle 2811. Tölz, Pfarrkirche 675, 676. Tutzing 908. Unter-Weikertshofen 322. Vierkirchen 323. Waidhofen 173. Watzling 1306. Weichs 324. Weyarn 1527. Wolfersdorf 438.

Von Mitte bis Schluss des 18. Jahrhunderts.

Steinfiguren und Steinreliefs. Altötting, heilige Kapelle 2390. Erharting 2163. Landsberg 515. München, St. Cajetan 959. Tittmoning, Friedhofkapelle 2811; Marktplatz 2831.

Gips. Baumburg 1733. Dorfen (Maria-Dorfen), Pfarrhof 1217. Erharting 2163. Fürstenfeld 458; Klostergebäude 459. Grafrath 461. Obertaufkirchen 2236. St. Alban 543. Seeon, Nicolaikapelle 1851. Unter-Schönbach 232. Waging, Haus Nr. 44 2839.

Holzfiguren und Holzreliefs. Aibling 1566; St. Sebastian 1568. Altenerding 1211. Altötting, Pfarrkirche 2344. Berbling 1582. Berchtesgaden, Kalvarienkapelle 2980, 2981, 3009. Bichl 664. Bruck, Pfarrkirche 449. Buchbach 2154; Pfarrhof 2155. Buchendorf 859. Burghausen, Schutzengelkirche 2443, 2444. Burgkirchen a. Wald 2508, 2509. Delling 861. Diemamszell 862. Ebing 2156. Edlsberg 2158. Egenhofen 452. Erharting 2163. Ettal 626. Forstinning 1360. Frauenried 1452. Fürstenfeld 454, 458. Geltendorf 460. Glon (B.-A. Dachau) 289. Gmund 1458, 1459. Grafing (B.-A. Ebersberg) 1364. Grünbach 2170. Hallthurm, Kapelle 2983. Hausen (bei Geltendorf) 463. Herschenhofen 403. Hofolding, Wallfahrtskapelle 782. Hurlach 531. Ingolstadt, St. Moritz 58. Inning 879. Johanneskirchen 782, 783. Kay 2692. Kirchheim (B.-A. Laufen) 2695. Kirchweidach 2541. Kleinberghofen 206. Kleinhelfendorf 1623; St. Emmeram 1624. Landstetten 885. Lenting 83. Mammendorf 469. Maria-Thalheim 1267. Marienberg 2547. Miesbach 1470. München, Bürgersaal 956; St. Elisabeth 969; St. Peter 1050, 1054, 1055 Niederding 1269. Nieder-Gottsau 2588. Oberammergau 637. Oberflossing 2233. Oberföhring 798. Oberheldenstein 2234. Ober-Lauterbach 163. Peiting 588. Piesenkam 1478. Polling 712, 715, 719. Raisting 719. Raitenhaslach, Praelatur 2621. Redenfelden 1654. Reichersdorf 1480. Reichertsheim 2027. Reisach 1655. Rohrdorf 1657. Rott a. Inn 2040, 2041. Rottenbuch (B.-A. Muhldorf) 2250. Rottenegg, Bergkirche 135. St. Alban 543. St. Veit 2266. Schäftlarn 902. Schildschwag 594. Schlehdorf 723. Schönwag 724. Solln 819. Starnberg 904. Tegernbach, Pfarrhof 141. Thambach 2062. Triebenbach, Schlosskapelle 2835. Türkenfeld 478. Unterschleissheim 825. Wabern 557. Weilheim, Kapelle der schmerzhaften Muttergottes am Anger 735. Weyarn 1526. Wies 608.

Grabsteine, Epitaphien und Gedenksteine. Altötting, Pfarrkirche 2348, 2350, 2354, 2355, 2356, 2358. Amerang 1914. Au (B.-A. Wasserburg) 1930. Baumburg 1734. Beiharting 1580. Berchtesgaden, Stiftskirche 2941, 2942; Kapitelsaal 2963; St. Andreas 2972, 2974, 2975. Berg a. Laim, Lorettokapelle 768. Blumenthal 195. Brannenburg 1585. Burghausen, Pfarrkirche 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2435. Dachau, Pfarrkirche 283. Egenburg 244. Erding 1229; Hl. Blut 1235. Feichten (B.-A. Altötting) 2519. Forstenried 776. Frauenchiemsee 1770. Freising, Dom 359, 360, 361. Fridolfing 2684. Geisenfeld 116, 117. Gmund, Totenkapelle 1460. Haiming 2525. Heiligenstadt 2527. Herrenchiemsee 1795. Hilgertshausen 202. Indersdorf, Klosterkirche 296. Ingolstadt, St. Moritz 58. Isen 1996. Langmosen 162. Laufen 2726. Marzoll 3001. Mühldorf 2191, 2192. München, St. Anna auf dem Lehel 953; St. Cajetan 962; Frauenkirche 990, 993, 995; St. Peter 1060. Neukirchen 2777. Neumarkt a. d. Rott, Gemeindehaus 2227. Neuötting 2572. Notzing 1274. Obertaufkirchen 2238. Oberwörth 1281. Odelzhausen 312. Pasenbach 313. Pleiskirchen 2592. Polling 718. Raitenhaslach 2603, 2604, 2606; Kreuzgang 2618, 2620. Rieden (B.-A. Wasserburg) 2030. Rottenbuch 593. St Wolfgang (B.-A. Wasserburg) 2054. Sandizell 167. Schwabhausen 547. Seeon 1841. Steinkirchen 1291. Sulze-

Digitized by Google

moos 321. Teising, Maria-Einsiedel 2289. Tittmoning 2804, 2807. Tölz, Pfarrkirche 675, 677; Kalvarienberg 677, 678. Unter-Weikertshofen 322. Wilparting 1530.

2.) Brunnen und Denkmäler.

Altötting 2412. Berchtesgaden, Marktbrunnen 2981. Burghausen 2503. Ettal 627. Haag 1970, 2503, 2592. Heilig Blut (bei Rosenheim), Brunnenkapelle 1600. Heiligkreuz (bei Burghausen) 2533. Hohenaschau 1614. Kraiburg 2179. Landsberg 515. Laufen 2773. Mühldorf 2220. München, Kgl. Residenz 1088, 1119, 1133; Neuhausen 1194; Mariensäule 1192. St. Florian, Brunnenkapelle 1662. St. Quirin 1484. Tittmoning, Floriansbrunnen 2830; 2831. Traunstein 1723, 2503.

3.) Steinkreuze, Martersäulen, Steinsäulen, Totenleuchten, Pestsäulen.

Aibling 1569. Asten 2677. Bernau 1583. Buck (B.-A. Ebersberg) 1340. Burg 2678. Ebersberg 1354, 1355; Sebastianssäule 1293, 1443, 1463. Eitensheim 77. Erlstätt 1751, 1790. Feldkirchen (B.-A. Traunstein) 1776. Fendbach 1443, 1444, 1472. Fisselkling 2165. Glott 1755, 1776. Grabenstätt 1779. Grassau 1779. Grub 1462. Halfing 1598. Haslach 1751, 1787, 1788, 3004. Hohendilching 1443, 1463. Hüttenkirchen 1615. Indorf 1254, 1293. Kleinhöhenrain 1625. Maisenberg 2184. Marienberg 2548. Marzoll, Totenleuchte 3002; Pestsäule 3004. Mittenkirchen 1444, 1471. Nesselgraben 3004. Neukirchen 1472. Neuötting 2587. Obing 1813. Pavolding 1852. Pfraundorf 1647. Prien 1652. Raitenhaslach 2621, 2622. Rechtmehring 2027. Reichersbeuern 672. Rosenheim 1561. St. Valentin in Zell 1823. Schellenberg 3017. Seeon 1852. Seeshaupt 726. Siggenham 1666. Steinhöring 1293, 1391. Strass 2794. Strasskirchen 1668. Tacherting 1866. Tading 1293. Teisendorf 2798. Tengling 2799. Tittmoning, Maria-Brunn auf Ponlach 2814. Trostberg 1880. Vachendorf 1751, 1790, 1886, 1887. Waging 2838, 2839. Westerham, Bahnstation 1689. Weyarn 1443. Wildenwarth 1615, 1652.

VII. Werke der Malerei.

1.) Wand- und Deckenmalereien.

a) Romanisch.

Frauenchiemsee 1776. Johanneshögl 2989. Keferlohe 785. Petersberg (bei Eisenhofen) 315. Sulzemoos 320. Unterschondorf 553.

b) Gothisch.

Abtsdorf 2673. Altötting, Pfarrkirche, Kreuzgang 2353. Berchtesgaden, U. l. Frau am Anger 2977. Blutenburg 769, 771, 772. Burghausen, innere Schlosskapelle 2480. Egern 1440. Feldmoching 775. Frauenrain 701. Freising, Dom 362; Residenz 379. Garmisch, alte Pfarrkirche 630. Gollenshausen 1778, 1882. Großschwindau 1958. Guntersberg 1594, 1595, 1596, 2018. Högling 1603. Hofiach 465. Hohenwart 160. Indersdorf, Klosterkirche 295; Rosenkranzkapelle, Altarmensa 295. Ingolstadt, Garnisonskirche 50; St. Moritz 56. Ischl 1797, 1882. Isen 1991. Kirchstätt (bei Schnaitsee) 1800. Königswiesen 883. Landsberg, Pfarrkirche 504, 505. Linden 887. Meilham 1641, 2016. Milbertshofen 789, 790. Moosburg, St. Michael 422. Mühldorf, Kapelle St. Johann-Baptist 2200; Münchener Thorthurm 2209. München, Griechische Kirche 1014. Neuötting 2572. Niederseeon 1806, 1882. Notzing 1274; Seelenhaus 1274. Ostermünchen 1641, 2018. Parsberg 1477. Pipping 804. Rosenheim, Hl. Geist, St. Wolfgangkapelle 1559. Rottenbuch 591. St. Margareth 1063. Scheyern, Prälatenkapelle 139. Sondermoning 1853, 1858. Stöttham 1858. Streichen 1859, 1889. Tayng 1294. Tinning 1868. Tölz, Pfarrkirche 673. Truchtlaching 1778, 1882. Walpertskirchen 1298. Wasserburg, Pfarrkirche 2083; Schlosskapelle 2104; Bruckthor 2106; Rathaus 2113. Westerbuchberg 1889. Wolnzach 144.

c) Renaissance.

Beiharting, Kreuzgang 1581. Berchtesgaden, Gasthaus zum Hirschen 2982. Dachau, Schloss

Digitized by Google

285. Erding 1225. Ettasburg, Schloss 866. Freising, Residenz 379. Glonbercha 290. Gundackersdorf 290. Hohenaschau 1613. Landsberg, Pfarrkirche 505. München, Kgl. Residenz, reiche Kapelle 1091; Grottenhalle 1114; Antiquarium 1116; schwarzer Saal 1134; Steinzimmer und Wappengang 1139. 1142; Halle 1145. 1146, 1147. Oberneuching 1280. Rodenhofen 1654. Scheyern, Prälaturkapelle 150. Schleissheim, altes Schloss 812, 813. Triebenbach, Schloss 2834. Wasserburg 2106; Rathaus 2113; Gasthaus 2120. Weilheim, St. Salvator und St. Sebastian 733. Wolnzach 144.

d) Barock und Rococo (17. und 18. Jahrhundert.

Aibling 1566; St. Sebastian 1568. Aichkirch (bei Unterpeissenberg 697. Aindling 189. Altenburg 1335. Altenerding 1211. Altenhohenau 1911, 1912. Altomünster 191. Amelgering 1212. Andechs 849. Annabrunn (bei Flossing) 2150. Antdorf, Kapelle 698. Armried 698. Aschering 852. Ascholding, St. Georgskapelle 853. Attel 1920. Au (B.-A. Rosenheim), Taxakapelle 1573. Au am Inn (B.-A. Wasserburg) 1928; Sakristei 1932; Krankenkapelle 1934; Bibliothek 1935. Baierbach 1573. Baindelkirch 242. Bairawies 655. Bauerntach 698. Baumburg 1733. Bayrischzell 1430. Beiharting 1577; obere Sakristei 1580. Beinberg 152. Benediktbeuern 660; Anastasiakapelle 661; äusseres Kloster 663; Bibliothek 664. Berbling 1582. Berchtesgaden, Pfarrkirche, Sakristei 2935. Berg a. Laim 768. Bernbeuern 577. Beuern 516. Biberbach 281. Bichl 664, 665. Bischofsried 517. Blumenthal 195. Bruck, Pfarrkirche 449. Buch am Buchrain 1215. Burggen 578. Burghausen, Schutzengelkirche 2443; Gymnasium 2500; Studienseminar 2500. Burgkirchen an der Alz 2504. Burgkirchen am Wald 2508. Burgrain, Schlosskapelle 1941. Dasing 243. Deinting 1879. Diemendorf 861. Diessen 518, 519, 523. Dietramszell 862. Dorfen (Maria-Dorfen), St. Veit 1217. Eching 524. Egenburg 244. Egling 526. Eisingersdorf 196. Ellmosen 1587. Erding, Hl. Blut 1233; Spital 1241. Eresing 527. Erpfting 528; Eichkapelle 528. Eschenlohe 619. Ettal 621, 624, 625. Ettenberg 2982. Etting 77. Feichten 1879, 2517. Fischbachau 1448. Forstinning 1360. Fraham 2166. Frauenchiemsee 1762; Apostelkapelle 1762. Frauenornau 2167. Frauenried 1452. Freising, Dom 358. Froschhausen 701. Fürstenfeld 454, 456, 457. Gaisach 665. Garmisch 629. Gars 1948; Felixkapelle 1955. Geisenfeld 115. Geltendorf 460. Gelting 872. Grafengars 2169. Grafing (bei Königsdorf) 873. Grafing (B.-A. Ebersberg), Dreifaltigkeitskirche 1365. Grafrath 461. Grassau, Totenkapelle 1779. Gross-Eisenbach 401. Grosshöhenrain, Schloss 1594. Grossschwindau 1958. Grünsink 874. Haag (B.-A. Freising 402. Hagnberg (bei Aurach), Bauernhof 1462. Haimhausen, Schloss 292. Hampersberg 2172. Haunswies 200. Hausen (bei Geltendorf) 463. Hausen (bei Hofhegnenberg) 463. Heilig Blut (bei Rosenheim) 1598. Heiligenstadt 2526. Heinrichshofen 530. Herrenchiemsee 1793; Kloster 1794. Högling 1603. Höglwörth 2985. Hörgertshausen 405. Hofgiebing 1972. Hofheim 705. Hofwies 2174. Hohenaschau, Schlosskapelle 1609. Hohenfurch 581. Hohenpeissenberg, Wallfahrtskirche 583. Holzburg 248. Holzhausen 530. Hüttenkirchen 1615. Jachenau 667. Iffeldorf 706. Igenhausen 203. Inchenhofen 205. Indersdorf, Klosterkirche 294, 295; Kloster 297. Ingolstadt, Bürgersaal 52, 53; Franciskanerkirche 60; Bezirksamt 65. Inhausen 303. Inning 880. Issing 532. Kappel 631 Kay 2692. Kempfenhausen 881. Kinsau 585. Kirchberg 585, 1258. Kirchdorf (bei Haag) 2000. Kirchloibersdorf 2008. Kirchweidach 2540. Kleinberghofen 206. Kleinhelfendorf, St. Emmeram 1624. Kleinhöhenkirchen 1468. Kleinhöhenrain 1625. Kleinpienzenau 1469. Klingen 207. Königsdorf 881. Kolbing 2178. Kreuzberg (B.-A. Schongau) 586. Kreuzberg (B.-A. Weilheim) 706. Kreuzpullach 884. Kunterweg 2996. Laimering 250. Landsberg, Pfarrkirche 505; Malteserkirche 508, 509; Johanniskirche 509, 510; St. Ursula 511. Landsham 1376. Landstetten 885. Langengeisling, Seelenkapelle 1261. Langmosen 162. Lauterbach 211, 1626. Lengenfeld 533. Leutstetten 887. Lippertskirchen 1627. Luttenwang 468. Maisach 469. Mammendorf 469. Margarethenberg 2544. Maria-Thalheim 1266. Marienberg 2546. Mering 250. Mettenhaim 2185. Mittenwald 633. Mögling 1805. Morenweis 470. Mühldorf 2190; St. Katharina 2201. Mühlhausen (B.-A. Friedberg) 251. München, Kreuzkirche 947; St. Anna-Damenstiftskirche 950, 951; St. Anna auf dem Lehel 952; Bürgersaal 955; Dreifaltig-

Digitized by Google

keitskirche 965; St. Elisabeth 969; Hl. Geist 1008; St. Georg in Bogenhausen 1013; St. Jakob auf dem Anger 1017; St. Johann-Nepomuk 1020; St. Peter 1046; Nockherkapelle 1044; Kgl. Residenz, goldener Saal 1087; Ahnengallerie 1118, 1140, 1141, 1152. Neufahrn 2222. Neukirchen 1634. Neustift (bei Freising) 425. Niederaschau 1635; Seelenkapelle 1636. Niederbergkirchen 2229, 2597. Nymphenburg, Schloss 795, 796; Schlosskapelle 796; Badenburg 796; Pagodenburg 796; Magdalenenkapelle, Eremitage 797. Oberammergau 636. Oberbierbach 1276. Obereglfing 709. Oberflossing 2233. Obergriesbach 213. Obermeitingen 535. Oberndorf 1379. Oberneukirchen 2235. Oberornau 2020. Oberwerkertshofen 471. Oppolting 1281. Osterwarngau, Frauenkirche 1477. Osterzhausen 217. Paar 252. Pähl 710. Partenkirchen, St. Anton 639. Perchting 897. Perlach 800. Pflugdorf 537. Pfronbach 1284. Piesing, Schloss 2591. Poigern 473. Polling (B.-A. Weilheim) 716; Bibliotheksaal 718; Hauskapelle 718. Polling (B.-A. Mühldorf) 2244. Prien 1650. Prittriching 538. Pürten 2245. Raisting 719. Raitenhaslach 1879, 2599; Prälatur 2620; Abteikapelle 2620 Rattenkirchen 2248. Rehling 225. Reichersdorf 1479 Reichertsheim 2027. Rosenheim, Rossackerkapelle 1560. Rott 2038, 2042. Rottenbuch 592. Sachsenried 594. St. Georgen (B.-A. Landsberg) 543. St. Georg (bei Murnau) 720. St. Leonhard im Forste 722. St. Leonhard (bei Dietramszell) 886. St. Nicola 722. Saxenkam 672. Scheuring 544. Schlehdorf 723. Schleissheim, neues Schloss 815, 816, 817; Lustheim 813. 814; neues Schloss, Kapelle 815; Hauskapelle im neuen Schloss 817. Schliersee 1488. Schmidham 1493. Schmiechen, Maria-Kappel 546. Schönberg, Seelenkapelle 2278. Schongau 595. Schrobenhausen, St. Salvator 169. Schwabhausen 547. Schwarzlack 1666. Seefeld, Schlosskapelle 903. Seehausen 725. Seeon, Nicolaikapelle 1851. Siegertsbrunn, St. Leonhard 818. Siegsdorf 1852, 1879. Sielenbach 228. Sigmertshausen 319. Sittenbach 256. Starnberg 904. Steingaden 599, 602. Stoffen 549. Tacherting, St. Anna 1867, 1879. Tading 1292. Tannenberg 606. Tattenhausen 257. Tegernbach 477. Tegernsee, alte Sakristei 1505, 1508. Teisenham 1669. Thaining 549. Thambach 2062. Thannkirchen 907. Tittmoning, Maria-Brunn auf Ponlach 2813. Toltenweis 230. Tölz, Franciskanerkirche 678; Maria-Hilfkirche 678; Kalvarienberg 677. Törwang 1672. Triebenbach, Schlosskapelle 2835. Trostberg, Institut der Englischen Fräulein, Hauskapelle St. Joseph 1878. Türkenfeld 478. Tüssling 2631; Schlosskapelle 2633. Umrathshausen 1679. Unering 908. Unseres Herrn Ruhe 258, 259. Unterammergau 640. Unterbrunn 909. Unterflintsbach 1680. Unterföhring 822. Unterhausen 729. Unterigling 551. Unterschreinbach 479. Unterumbach 260. Unterzarnham 2065. Vigertshofen 555. Vilgertshofen, Wirtshaus 556. Waging 2837. Waidhofen 172. Walkersaich 2291. Wall 1519. Walleshausen 557. Walpertskirchen 1298. Wasserburg, Frauenkirche 2091, 2094. Weihenlinden 1686, 1687; Brunnenkapelle 1688. Weil 558. Weilheim, Kapelle der schmerzhaften Muttergottes am Anger 734; Pfarrkirche St. Poelten 735. Weilkirchen 2292. Wessobrunn, Pfarrkirche 738; Klostergebäude 739, 740. Weyarn 1525; St. Jacobskapelle 1528; Maria-Hilfkapelle 1529. Wiechs 1691. Wies (bei Steingaden) 607. Wieskirche (bei Freising) 437. Wildenholzen 1404. Wildenwart, Schloss 1694. Wildsteig 608. Willing 1695. Wilparting 1529, 1530. Wilprechtszell 232, 233. Wilzhofen 740. Wimpasing 2293. Winhöring, Schloss 2643. Winkel 559. Zahling 234. Zangberg 2294.

e) Klassizismus (Wende des 18. zum 19. Jahrhundert und später).

Albaching 1909. Alzgern 2415, 2416. Ebersberg 1344, 1348. Erpfting 528. Haunshofen 704. Jakobsberg 1617. Lampferding 1374. Maria im Elend (bei Dietramszell) 889. München, St. Margareth in Untersendling 1022. Obereschelbach 2590. Oberhausen 710. Ober-Söchering 710; Frauenkirche 710. Petzenhausen 536. Piesenkam 1478. Riegsee 720. Ruhpolding 1819. Schwabbruck 604. Schwindkirchen 2286. Sündelsdorf 726. Uffing 727. Unterwessen 1884. Zinneberg, Schlosskapelle 1404.

2.) Façadenmalereien.

a) 16. und 17. Jahrhundert.

Berchtesgaden, Gasthaus zum Hirschen 2981. München, Kgl. Residenz 1078. Neuötting 2587.

Digitized by Google

b) 18. Jahrhundert.

Berbling 1583. Diessen 523. Gaimersheim, Rathaus 79. Haag, Haus Nr. 28 1971. Hagnberg (bei Aurach) 1462, 1521. Holzhausen, Pfarrhaus 530. Mittenwald, Pfarrturm 633. Mühlbach (bei Oberaudorf) 1631. Muhldorf 2220. München, Maria-Einsiedeln 1194. Neumarkt a. d. Rott, Schloss Adlstein 2228. Niclasreut, Wirtshaus 1473. Oberammergau 637. Reichersdorf 1462. Tittmoning, Bruderhaus Nr. 188 2828. Trostberg, Armenhaus 1879. Wernsmühl 1462, 1521.

3.) Altar- und Tafelgemälde.

a) Romanisch.

Polling, Gemälde auf Leder 715.

b) Um 1400.

Altmühldorf 1590, 2147. Fürstätt 1590.

c) Erste Hälfte des 15. Jahrhunderts.

Gmund 1456. Laufen, Dechanthof 2757. St. Veit 2268. Streichen 1861.

d) 2. Hälfte bis Schluss des 15. Jahrhunderts.

Agatharied 1433. Altötting, Tillykapelle 2362. Berchtesgaden, Pfarrkirche 2939. Blutenburg 769, 770, 771. Farchach 867. Feldkirchen (B.-A. Freising) 396. Freising, Dom 362; Klerikalseminar 2232. Gachenbach 156. Gars 1951. Gelbersdorf 398, 399. Georgenried 1454. Gmund 1460. Ilmmünster 124. Innerthann 1581, 1616. Kempfenhausen 880. Laufen, Dechanthof 2751, 2753. Lenggries, Marienkapelle 669. Merlbach 890, 891. Möschenfeld 791, 792. München, Frauenkirche 980, 981, 982; St. Maria in Ramersdorf 1024; St. Michael 1036; St. Peter 1057. Neumarkt a. d. Rott, Kapelle 2227. Neuötting 2568, 2569, 2572. Nieder-Arnbach 163. Oberbergkirchen 1590, 2232. Pipping 803, 804. Pullach 806. St. Leonhard im Buchat 2046, 2232. St. Margareth 1663. St. Wolfgang (B.-A. Wasserburg) 2053. Schliersee 1489. Schmidham 1494. Stephanskirchen 2061. Törwang 1590, 1592, 1673. Traxl 1394. Valley, Schlosskapelle 1518. Wartenberg, St. Georg 1300. Wasserburg, Museum 2100. Weilheim, Spitalkirche 735.

e) Um 1500.

Inzell 1795. München, Frauenkirche, Memminger Altar 978, 979. Reichersdorf 1480.

f) 16. Jahrhundert allgemein.

Altenerding 1212. Freising, Spitalkirche 377. Gars 1955. Mittenwald, Gottesackerkapelle 634. München, Frauenkirche 982; Kgl. Residenz, grüne Galerie 1128, 1130, 1131, 1132. Neuötting, Spitalkirche 2575. Ottenhofen 1381. Percha 897.

g) Erste Hälfte des 16. Jahrhunderts.

Altmühldorf 2147. Altötting, heilige Kapelle 2405. Aufhausen (B.-A. Dachau) 279. Bad Reichenhall, St. Zeno 2904. Bernried, Klosterkirche 699, 700. Burghausen, innere Schlosskapelle 2481. Ecking 2512. Erding, Museum 1236. Escherswang 581. Ettendorf 1754. Frauenchiemsee 1773. Freising, Spitalkirche 378. Fridolfing, St. Johann 2688. Fürstenfeld 458. Gmund 1456. Hagen 703. Hochstätt, Kapelle 1602. Höhenberg 1604. Hohenfurch 582. Hohenwart (B.-A. Altötting) 2535, 2847. Jasberg 878. Ingolstadt, Frauenkirche 33, 36. Johanneshögl 2989. Katherinenberg 82. Kirchciselfing 2007. Kirchlohersdorf 2009. Kösching 83. Kreuzpullach 885. Kühbach 208. Mallertshofen 788. Mammendorf 469. Merlbach 890. Mühldorf, St. Katharina 2202. München, Frauenkirche 976, 979, 981, 982, 986, 987; St. Maria in Ramersdorf 1025; St. Peter 1058; Kgl. Residenz, Hofkapelle 1086. Neufahrn (bei Freising) 423. Nonn 3005. Ober-Wittelsbach 217. Ostermünchen 1642. Rabenden 1815. Rosenheim 1554. Rossholzen 1658. St. Coloman (bei Tengling) 2790. St. Florian 1662. St. Leonhard am Wonneberg 2481. St. Veit 2268. Schaftlach 1486. Schliersee, Friedhofskapelle 1490. Sondermoning 1853. Starnberg 904. Staudach 905. Streichen 1861. Taufkirchen (B.-A. Erding) 1294. Törwang, Kapelle 1673. Unterdarching 1517. Unter-Kienberg 433, 434. Unteroelkofen, Schlosskapelle 1401. Walchstadt 909. Westenhofen 1522. Wetteikam 911. Wolnzach 144. Wonneberg 2846, 3006.

h) Mitte und 2. Hälfte bis Schluss des 16. Jahrhunderts.

Altenstadt (bei Pfaffenhofen) 109. Altenstadt (B.-A. Schongau), St. Michael 575. Altötting,

Digitized by Google

heilige Kapelle 2362. 2757. Berchtesgaden, Stiftskirche 2758. Erding, St. Paul 1232. Eschenlohe 620. Eurasburg, Schlosskapelle 866. Feldkirchen (B.-A. Wasserburg) 1946. Freising, Gottesackerkirche 377. Gauting 868. Heilig Blut (B.-A. Rosenheim) 1599. Ilmmünster 125. Ingolstadt, Frauenkirche, Hochaltar 29. Innerthann 1616. Kirchbichl 667. Kühbach 208. Landsberg, Leonhardskapelle 511; Jesuitenkollegium, jetzt Spital 513. Moosburg, St. Johanniskirche 420; St. Michael 421, 422. Mühldorf, Rathaus 2211; Heiliggeistspital 2212. München, Frauenkirche 979, 985, 988, 989, 990; St. Michael 1033, 1034, 1042; St. Michael, Hl. Kreuzkapelle 1038; Kgl. Residenz, Antiquarium 1116, 1117; grüne Gallerie 1128, 1132; Standesamt 1178. Neuried 793. Obertaufkirchen 2236. Ober-Wittelsbach 217. Reichertshausen 900. Rieden (B.-A. Landsberg) 541. Rosenheim, Kloster 1561. St. Florian 1662. St. Wolfgang (B.-A. Wasserburg) 2054. Scheuring, St. Johannes-Baptist 545. Schillwitzhausen 140. Schongau, Friedhofskirche 597. Töllern 727. Tuntenhausen 1677. Unsernherrn 91. Unter-Fischen 728. Unterpeissenberg 730. Unterwindach 553. Walleshausen 557. Weilheim, St. Agathakapelle 736.

i) Um 1600.

Kochel 668. Pörnbach 133. Stetten 2288. Unterwindach 553.

k) 17. Jahrhundert allgemein.

Affing, Kirche zu den sieben Zufluchten 186. Altenhohenau 1912. Armstorf 1918. Arzbach 655. Berghaselbach 394. Esting, Kapelle 453. Fischbachau, Maria-Schutz 1449. Frauenchiemsee (auf Kupfer gemalt) 1772. Friedberg 245. Gundackersdorf 290. Heilig-Kreuz (bei Burghausen) 2533. Höhenmoos 1605. Hohenwart 160. Ingolstadt, Franciskanerkirche 60. Kempfenhausen (auf Kupfer gemalt) 881. Kirchwald 1020. Laufen 2720, 2721; Maria-Hilfkapelle 2702. Linden 887. Marzoll 3000. Mühldorf 2212. München, Frauenkirche (Gemälde auf Kupfer) 988; St. Johann-Nepomuk 1020; St. Peter 1059; Kgl. Residenz, grüne Gallerie 1128, 1129, 1130, 1131, 1132. Peiting 588. Pliening 1382. Pöring 1382. Ranoldsberg 2248. Rosenheim, Spitalkirche 1560. Scheyern 139. Schliersee, St. Georg 1492. Soyen 2059. Steinhausen 2628. Tegernsee 1509. Tittlmoos 2063. Triebenbach, Schlosskapelle 2835. Truchtlaching 1884. Tuntenhausen, Pfarrhof 1678. Umrathshausen 1679. Unseres Herrn Ruhe 259. Wasserburg, Museum 2100. Weidenbach 2292.

l) Erste Hälfte bis Mitte des 17. Jahrhunderts.

Altötting, Tillykapelle 2361. Andechs 849. Anzing 1337. Bergkirchen 280. Benerberg 857, 858. Bogenried 281. Buchbach, Kapelle Zelibrünnl 2155. Buchendorf 860. Burggen, St. Egidius 579. Degerndorf 1586. Erding, Spitalkirche 1231. Freising, Dom 357. Gars 1951. Geisenfeld 115; Rathaus 117. Georgenried 1454. Glonbercha 290. Haslach (B.-A. Ebersberg) 1369. Heilig Blut (bei Rosenheim) 1599. Herrenchiemsee, Curatickirche 1794. Hüttenkirchen 1615. Ingolstadt, Frauenkirche 39; Garnisonskirche 49. Innerthann 1616. Kreuzholzhausen 304. Leonberg 2543. Leutstetten 886. Mühldorf, Frauenkirche 2200; St. Katharina 2202; Haus Nr. 76 2216. München, Frauenkirche (auf Kupfer gemalt) 989, 990, 1005, 1006; Hl. Geist 1010; Griechische Kirche 1015; Herzogspitalkirche St. Elisabeth 1015; St. Maria in Ramersdorf 1023; Studienkirche St. Nikolaus 1069; St. Peter 1059; Schmerzhafte Kapelle 1068; Kgl. Residenz, Hofkapelle 1086; Kgl. Residenz 1088; Antiquarium 1117. Nantwein 892. Oberbergkirchen 2232. Oberheldenstein 2234. Petersberg (B.-A. Rosenheim) 1647. Polling, Ursulakapelle 717. Prien, Seelenkapelle 1652. Rieden (B.-A. Landsberg) 542. Rosenheim, Museum 1562. St. Alban (bei Peterskirchen) 2259. Seeon 1841. Staudach 905. Tölz, Pfarrkirche 673. Traunstein, Salinenkapelle St. Rupert 1722. Traunwalchen, Kapelle 1868. Tuntenhausen 1677. Untermenzing 824. Wasserburg, Rathaus 2112. Weilheim 731 f.; St. Agathakapelle 736; Museum 737. Winden 233. Wolfratshausen 912.

m) 2. Hälfte bis Schluss des 17. Jahrhunderts.

Affing 186. Albertaich 1729. Andechs 849; Klostergebäude 851. Ascholding, St. Georgskapelle 853. Auerberg 577. Beiharting 1578. Berchtesgaden, Pfarrkirche 2937. Berg 699. Bergkirchen 279. Biber 1584. Burggen, St. Anna 579. Burghausen, Pfarrkirche 2425. Ebersberg, Sebastianskapelle 1352. Ecksberg 2158. Egern 1440. Elsenbach 2162. Erding, Hl. Blut 1234. Etting 78. Eulenried 155.

Digitized by Google

Freising, Dom 357, 358; ehemalige fürstbischöfliche Hauskapelle 380. Gambach 114. Gars 1950. Gelting 872. Gmund 1456; Pfarrhof 1460. Grassau 1780. Gumpertsdorf 198. Habach 703. Handzell 199. Haslangkreut 199, 200. Heiligkreuz 1600. Hohenaschau, Schlosskapelle 1609. Hohenpeissenberg 583. Hohenthann 1615. Indersdorf, Klosterkirche 294. Ingolstadt, Frauenkirche 34, 36; St. Moritz 55, 56; Heilig-Geist-Spitalkirche 58. Isen 1990. Kirchbichl 667. Landsberg, Pfarrkirche 497; Jesuitencollegium 512. Laufen, Maria-Hilfkapelle 2762; St. Petrus 2764. Leoprechting 2181. Linderhofkapelle 632. Lindum 1263. Mariabrunn 308. Mehring 2551. München, St. Cajetan 960, 961; Frauenkirche 979, 980, 983, 987, 1006; Hl. Geist 1009; St. Johann-Baptist in Haidhausen, alte Pfarrkirche 1018; St. Maria in Ramersdorf 1024; St. Michael 1034, 1035, 1037; St. Peter 1050, 1052, 1053; St. Stephanskirche 1068; Studienkirche St. Nikolaus 1069; Kgl. Residenz, päpstliche Zimmer 1087; grüne Gallerie 1128, 1129, 1131, 1132. Niederaschau 1635. Niederaudorf 1637. Oberau, Kapelle St. Georg 638. Oberbeuern 535. Oberdünzing 85. Ober-Wittelsbach 217. Odelzhausen 311. Paar (Unter-Paar) 218. Pobenhausen, Wallfahrtskirche 164. Prien 1652. Pürten 2246. Raitenhaslach 2600, 2601; Regularchor 2608. Ried 253. Rimsting 1656. Rockolding 134. Rohrdorf 1656. Rottenbuch 592. St. Bartholomae 3012. St. Christoph 2043. St. Colomann (bei Frauenholzen) 2043. St. Georg (bei Murnau) 720. St. Georg auf dem Peissenberg 721. Sanct Kastl 136. St. Leonhard im Buchat 2046. St. Quirin 1484, 1485. Steingaden 602. Tegernsee 1509; Kloster 1516. Tittmoning, Allerheiligenkirche 2810; Schlosskapelle 2826; Rathaus 2827. Traunstein, Salinenkapelle 1723. Tuntenhausen 1677. Vogtareuth 1685. Weihenlinden 1687. Wessobrunn Klostergebäude 739. Westerndorf am Wasen (bei Pang) 1690. Zangberg 2295.

n) 18. Jahrhundert allgemein.

Aibling 1566. Allerheiligen 1435. Altötting, heilige Kapelle (auf Zinn gemalt) 2404; St. Magdalena 2408. Attel 1921. Berg (bei Munsing) 856. Beuerberg 858. Biber 1584. Biberach 281. Burgkirchen a. d. Alz 2504. Ebrach 1942. Egern 1440. Eresing 527. Eschenlohe 620. Gars 1951. Gessenberg 2690. Guntersberg 1595. Halsbach 157. Hohenried 158. Jesenwang 468. Jettenwang, Schlosskapelle 2176. Isen 1990. Kircheiselfing 2008. Kleking, Schlosskapelle 2542. Landsberg, Maltesekirche 509. Marienberg 2547. Marquartstein, Schlosskapelle 1804. Marzoll 3000. Mögling 1805. München, Frauenkirche 1006; Hl. Geist 1010; Kgl. Residenz, grüne Gallerie 1129. 1130, 1131, 1132. Neuötting 2570. Oberlauterbach 163. Partenkirchen, St. Sebastianskirche 639. Peiting 589. Sanct Alban 429. Stätzling 257. Steinkirchen 1291. Tegernsee, Kloster 1517. Teisendorf, St. Annakapelle 2798. Tittmoning 2803 Unseres Herrn Ruhe 259. Unterumbach 260. Utting 553. Wasserburg, Frauenkirche 2093. Weil 558. Winkel 559, 560.

o) Erste Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Adelzhofen, 1727. Aibling, Rathaus 1569. Altötting, Kreuzgang 2353. Attel 1920, 1921. Au a. Inn (B.-A. Wasserburg) 1929. Bachern 242. Baumgarten 393. Beiharting 1580. Benediktbeuren, äusseres Kloster 663, 664. Berchtesgaden, Pfarrkirche 2940. Berg a. Laim 767. Buchbach 2154. Burgharting 1215. Burgrain, Schlosskapelle 1942. Diessen 519. Einsbach 287; Wallfahrtskirche Heilig Blut 288. Eismerszell 452. Erding 1227; St. Paul 1232. Feldkirchen (B.-A. Traunstein), Seelenkapelle 1756. Fischbachau 1448. Freising, Domkreuzgang 365; Benediktuskirche 371. Fürstenfeld 454, 457, 458. Garmisch 629. Gars 1951, 1955. Geisenfeld 115. Halfing 1597. Hausen (bei Hofhegnenburg) 463. Höslwang 1606. Hohenpeissenberg 583. Hohenwart 160. Indersdorf, Klosterkirche 294. Ingolstadt, Bürgersaal 52; St. Moritz 56. Isen 1990. Katharinenberg 82. Kaufering 533. Kissing, Peterskapelle 249. Klösterl am Walchensee 668. Kranzberg 408. Kreuzberg 586. Kühbach 208. Kunterweg 2998. Landsham 1376. Laufen 2719, 2720, 2721. Lindum 1263. Mereching 250. Mittenwald 633. Morenweis 470. Mühldorf, St. Katharina 2201. München, Damenstiftskirche 956; Bürgersaal 950; St. Anna auf dem Lehel 952; St. Cajetan 962; Dreifaltigkeitskirche 965; St. Elisabeth 969; Hl. Geist 1009, 1010; St. Johann-Nepomuk 1020; Nockherkapelle 1044; Kgl. Residenz, grüne Gallerie 1129. Neustift (bei Freising) 425. Niederhofen 587. Nymphenburg, Amalienburg 797.

Digitized by Google

Ober-Berghausen 426. Oberbergkirchen 2232. Obermammendorf, St. Nikolaus 469. Partenkirchen, neue Pfarrkirche 639; St. Anton 639. Pfaffenhofen a. d. Ilm 132; Spitalkirche 133. Pfaffenhofen (B.-A. Rosenheim) 1647. Pfaumendorf 537. Pförring 89. Pörring 1382. Prem 589. Raitenhaslach 2284. 2600. Rinnenthal 254. Rosenheim, Spitalkirche 1560; Loretto 1561 St. Bartholomae 3012. St. Veit 2269. Schallenkamp (bei Ambach) 903. Schlehdorf 723. Schleissheim, Lustheim 814. Schongau, Spitalkirche 596. Schwindegg, Schlosskapelle 2283. Steeg, Schlosskapelle 2287. Stoffen 549. Strasskirchen 1668. Tegernsee 1509. Thalkirchen (B.-A. Rosenheim) 1672. Tittmoning, Maria-Brunn auf Ponlach 2814. Töllern 727. Tuntenhausen 1076. Unterlintsbach 1680. Urspring 606. Utting, St. Leonhard 554. Vilgertshofen 556. Vordergern 3026. Wangen 910. Weilheim, Spitalkirche 735. Winhöring 2639; Schlosskapelle 2643; Schlosskapelle hl. drei Könige 2643.

p) 2. Hälfte bis Schluss des 18. Jahrhunderts.

Aibling, St. Sebastian 1569. Aichach, Pfarrkirche 187. Albaching 1909, 1910. Altenerding 1211. Altomünster 191. Apfeldorf 576. Aultshausen 242. Baumburg 1733. Berbling 1583. Benediktbeuren 659, 660; Anastasiakapelle 661. Berg am Laim 767. Bergkirchen 279. Beuerberg 858. Birkenstein 1437. Bruck, Pfarrkirche 449 Burghausen, Kapuzinerkirche 2444; Spitalkirche 2439. Burgkirchen am Wald 2508. Dachau, Pfarrkirche 283. Diessen 522. Dietramszell 862. Ebersberg 1348. Eching 525. Ecknach 196. Egenburg 244. Einertshofen 196. Erding, Spitalkirche 1231; Hl. Blut 1235. Eschenlohe 619. Ettal 625, 626. Eulenried 155. Fehlgeding 289. Feldkirchen (B.-A. Ingolstadt) 78. Freising, Dom 350, 357, 358. Fürstenfeld 454, 457. Gars 1955. Haag 402. Halsach 703. Hörmannsberg 248. Hohenaschau, Schlosskapelle 1610. Hohendilching 1463. Hohenwart 159. Immendorf 203. Inchenhofen 205. Indersdorf, Pfarrhof 302. Ingolstadt, Garnisonskirche 49; Bürgersaal 53; St. Moritz 56; Spitalkirche 59. Inning 879. Issing 532. Kastl 2540. Kempfenhausen 881. Kirchbolbersdorf 2009. Kirchweidach 2541. Klein-Reichertshofen 127. Klingen 207. Königsdorf 881. Kösching 82. Laimering 250. Landsberg, Malteserkirche 508; Rathaus 512. Lengenfeld 534. Maiiling 84. Mammendorf 469. Margarethenberg 2544. 2596. Marienberg 2547. Mering 251. Moosinning 1269. Mühldorf 2190, 2191. München, Kreuzkirche 947; St. Anna in Harlaching 951; St. Elisabeth 969; Frauenkirche 988; Hl. Geist 1010; St. Peter 1054; Kgl. Residenz, Hofkapelle 1086; grüne Gallerie 1127; Kurfürstenzimmer 1136. Müntraching 534. Murnau 708. Neuötting, Spitalkirche 2576. Neustift (bei Freising) 425. Nieder-Roth 310. Nymphenburg, Schloss 795. Oberammergau 637 Ober-Wittelsbach 217. Ohistadt 638. Osterwarngau, Frauenkirche 1477. Penzing 536. Pflugdorf 537. Pichl 220. Polenhausen, Wallfahrtskirche 164. Polling 716; Friedhofkapelle 718. Reichersdorf 1469. Reisach 1655. Rott a. Inn 2039. Rottbach 474. Rudelzhofen 317. Rudlfing 429. Saaldorf 2787. St. Georgen (B.-A. Landsberg) 543. St. Veit 2206. Sandizell 166. Schäftlarn 902. Schongau 595; Spitalkirche 596. Schwabhausen 547. Seeon, Nicolaikapelle 1851. Schmiechen 546. Solln 819. Spatzenhausen 726. Spötting 548. Stadel 548. Thaining 549. Thalkirchen 821. Tittmoning, Maria-Brunn auf Ponlach 2814. Todtenweis 231. Unter-Eberfing, Pfarrkirche 728. Vilgertshofen 556. Waal 143. Weilheim 732. Wies 608. Wilparting 1530. Winhöring 2639.

q) Schluss des 18. und Anfang des 19. Jahrhunderts.

Aibling, St. Sebastian 1568. Albaching 1909. Altötting, Pfarrkirche 2343; St. Magdalena, St. Josephskapelle 2408; Gottesackerkirche 2410. Alzgern 2415. Attel 1921. Au a. Inn (B.-A. Wasserburg) 1929. Baindelkirch 242. Bernried 609. Burghausen, Spitalkirche 2439; Kapuzinerkirche 2444. Dorfen 1216. Erpfting 528. Fraunberg 1244. Freising, Dom 358. Gars 1951. Hofwies 2175. Hohenkammer 405. Ingolstadt, St. Moritz 56. Kirchweidach 2541. Kochel 668. Langenpettenbach 305. Lechhausen 250. Marenbach 707. München, Frauenkirche 991; St. Peter 1059; St. Nikolaus in Schwabing 1043. Neuötting 2568. Niederaschau 1636. Nussdorf 1637. Oberbergkirchen 2232. Piesing, Schlosskapelle 2591. Pleiskirchen 2592. Reichertsheim 2027. Rosenheim, Loretto 1561. Schlehdorf 723. Schwindkirchen 2286. Tegernsee 1509. Tittmoning

Digitized by Google

2803, Unter-Lappach 478. Unter-Schönbach 232. Weilheim 732; Spitalkirche 735.

4.) Bemerkenswerte Portraits.

Erding, Museum 1236; ehemalige Gerichtsschreiberei 1241. Gars 1956. Indersdorf, Pfarrhof 302. Kammer 1799. Kircheiselfing 2008. Landsberg, Rathaus 512; Gymnasium 512, 513. Laufen, St. Petrus 2765; Rathaus 2771. Lustheim, Schlösschen 2999. Mühldorf, Rathaus 2212. München, St. Cajetan 962, 963; Frauenkirche 984; St. Josephspitalkirche 1021; St. Michael, Sakristei 1038; Nockherkapelle 1044; Kgl. Residenz 1087, 1150; Ahnengalerie 1118, 1119, 1124. Piesing, Schloss 2591. Raitenhaslach 2601; Prälatur 2621. Rosenheim, Pfarrhof 1557. Rott 2042. Tüssling, Schloss 2633. Wildenwart, Schloss 1694. Winhöring, Pfarrhof 2642; Schloss 2642. Zangberg 2294, 2295.

5.) Glasmalereien.

Aichach, Pfarrkirche 187. Altötting, Tillykapelle 2361. Amperpettenbach 276. Andechs, Schatzkapelle 849. Aufham 1573. Aufkirchen 854. Bad Reichenhall, St. Zeno 2905. Berg (bei Haag) 1930. Bergham 856. Blutenburg 771. Dettendorf 1586. Dornau 580. Ebrach 1942. Feldgeding 289. Freising, Benediktuskirche 371; St. Georg 375. Gaimersheim, Rathaus 79. Garmisch, alte Pfarrkirche 630. Gauting 869, 870, 1370, 1396. Güntersdorf 118. Haselbach 1368, 1370, 1396. Hebertshausen 292. Hechenberg, beim Schlosshauer 666. Hohenlinden 1370, 1396. Ingolstadt, Frauenkirche 37. Kematben 1617. Kircheiselfing 2007. Kirchseeon 1370, 1373, 1396. Landsberg, Pfarrkirche 498, 499. Lauterbach 306. Leobendorf 2774. Limberg 2015. Lindum 1263. Mailing 1628. Massenhausen 410. Mehring 2776. Merlbach 891. Metzenried 213. Mietraching 1631. München, Frauenkirche 996; Griechische Kirche 1014; St. Margareth in Untersendling 1022; St. Michael 1038; St. Peter, Pfarrhof 1059; Kgl. Residenz 1089; reiche Kapelle 1093. Neumarkt a. d. R. 2226. Neuötting, St. Anna 2255, 2579, 2572. Oberbergen 534. Obermenzing 799. Ober-Wittelsbach 217. Pasenbach 313. Pellheim 314. Percha 897. Pipping 805. Pullach 808. Rechtmehring 2026. Rosenheim, Hl. Geist 1559. Salmannskirchen 2256, 2580. St. Coloman (bei Tenglng) 2791. St. Koloman 882. St. Nicola in Oberland 1822. Schaftlach 1486. Scheyern 137. Schmaitsee, St. Elisabethenkapelle 1829. Sielenbach, St. Martin 228. Sonderdilching 1495. Stadlern 2060. Streichen 1861. Thambach 2062. Tölz, Pfarrkirche 673, 674; Museum 679. Traxl 1370, 1396. Trostberg 1874. Untermenzing 824. Wasserburg, Museum 2100. Weilheim, heilige Kreuzkirche 734. Weng 437. Widdersberg 912.

6.) Bemerkenswerte Miniaturen.

Egmating Pfarrhof 1358. Ingolstadt, Rathaus 66. München, Frauenkirche 1005; St. Peter 1067; Kgl. Residenz, Miniaturenkabinett 1126.

VIII. Kirchliche Geräte.

1.) Aus Metall.

Kelche und Ciborien.

a) Gothisch.

Aichach, Pfarrkirche 187. Algassen 1211. Altenhausen 391. Bad Reichenhall, St. Zeno 2906. Baierbach 1574. Berbling 1583. Bruck (B.-A. Ebersbach) 1340. Burghausen, Pfarrkirche 2435. Dornach 773. Ecksberg 2158. Egelhausen 395. Erding, Museum 1236. Esting, Kapelle 453. Fridolfing 2684. Grafengars 2169. Grainbach 1591. Haslach (B.-A. Ebersberg) 1369. Hohenaschau, Schlosskapelle 1610. Hohenwart (B.-A. Altötting) 2537. Jasberg 878. Ilmmünster 125. Innerpietelbach 1255. Kappel 632. Kronau 1374. Kühnhausen 409. Landsberg, Pfarrkirche 506; Museum 515. Laufen 2728. Lengmoos 2015. Loitersdorf 1377. München, St. Peter 1065. Mehring 2552. Neuötting 2573. Oberau 638. Ober-Söchering 710. Oberzeismering 895. Ostermünchen 1642. Paar

Digitized by Google

(Unter-Paar) 219. Prittriching 539; Frauenkirche 539. Pürten 2247. Rabenden 1817. Rechtmehring 2026. Rettenbach 2029. St. Leonhard im Buchat 2046. Schechen 1664. Schliersee 1489. Schmaltsee 1829. Schongau 595. Schrobenhausen 169. Seehaus, Schlosskapelle 2792. Steinkirchen 1667, 1672. Strausdorf 1392. Streichen 1861. Tannenberg 606. Tegernbach 2288. Tittmoning 2809. Torwang 1667, 1672. Trostberg 1878. Vohburg 142. Walchstadt am Wörthsee 910. Waltersberg 730. Wangen 910 Wasserburg, Pfarrkirche 2088. Weil 558. Weildorf 2841. Westerham, Bahnstation 1689.

b) Renaissance.

Aich 1211 Aichach, Pfarrkirche 187. Altötting, Schatzkammer 2377. Amperpettenbach 277. Berbling 1583. Berchtesgaden, Pfarrkirche 2946. Beuern (Peyrn) 517. Birnbach 2418. Burghausen, innere Schlosskapelle 2482. Diettramszell 803. Ebersberg, Sebastianskapelle 1352. Ebrach 1942. Eisenhut (bei Gernshausen) 154. Elendskirchen 1587. Erding 1229; Museum 1236. Ettal 627, 628. Feldkirchen (B.-A. Laufen) 2683. Frauenzell 1361. Grafing (B.-A. Ebersberg) 1304. Haslangkreut 200. Hohenaschau, Schlosskapelle 1610. Jakobsberg 1617. Johanneshögl 2090. Kleinberghofen 206. Königsfeld 127. Kohlgrub 580. Kreuth (Wildbad) 1470. Lenggries 669. Lengmoos 2015. Marienberg 2548. Markt 2548. München, Frauenkirche 1003; St. Peter 1065; Kgl. Residenz, reiche Kapelle 1103. Neuötting 2573. Nieder-Arnbach 163. Oberalting 894. Oberdarching 1474. Oberschondorf 530. Paar 219. Peiss 800. Pürgen 541. Pürten 2247. Röhrdorf 1657. Schechen 1664. Scheuring, St. Johann-Baptist 545. Schongau 595. Stephanskirchen 2288. Surberg 1864. Tannenberg 606. Tegernsee 1513. Thal (bei Grosshöhenrain) 1060. Tittmoning 2809. Tölz, Museum 679. Trebenbach, Schlosskapelle 2835. Tuntenhausen 1678. Unterlaus 1681. Unterwindach 553. Wartenberg 1299. Weyarn 1527. Wilparting 1531.

c) Barock.

Aibling 1567. Altötting, Schatzkammer 2377, 2378; Sakristei 2379; St. Magdalena (Josephskapelle) 2408. Arnhofen 194. Asbach 279. Aspertsham 2152. Au a. Inn (B.-A. Wasserburg) 1932. Aufkirchen 855. Benediktbeuren 661. Beuerberg 858. Bocking 578. Burghausen, Pfarrkirche 2436; Spitalkirche 2441. Dachau, Pfarrkirche 284. Dürrenseiboldsdorf 394. Eching 525. Egenburg 244. Egern 1440, 1441. Einsbach 287. Eitting 1219. Ensdorf 2162. Entraching 526. Erding, Hl. Blut 1235. Eresing 528. Fahrenzhausen 289. Feldkirchen (B.-A. Wasserburg) 1946. Feldkirchen (B.-A. Laufen) 2683. Frauenchiemsee 1772. Freising, Dom 363. Gaimersheim 79. Gaisach 665. Geisenfeld 116. Glonn 1363. Habach 703 Hainhausen 291. Haunswies 200. Hochstätt 1602. Hohenwart 159. Ilmmünster 125. Indersdorf, Klostergebäude 296. Ingolstadt, Kapelle der Gnadenthaler Nonnen 53. Inhausen 303. Kirchberg 580. Kirchdorf (bei Haag) 2005. Kircheiselfing 2007. Kleinberghofen 206. Kühbach 210. Landsberg, Pfarrkirche 507; Malteserkirche 509. Laufen 2728; St. Petrus 2765. Maria-Birnbaum 212. München, St. Cajetan 963; St. Elisabeth 969; Frauenkirche 1002, 1003, 1006, 1007; Hl. Geist 1012; St. Maria in Ramersdorf 1025; Maria-Hilf in der Au 1026; St. Michael 1040; St. Peter 1065; Kgl. Residenz, reiche Kapelle 1108. Niederscheyern 129. Oberammergau 637. Obenau 638 Ober-Berghausen 426. Oberfinning 535. Osterzhausen 218. Peiting 588. Peterskirchen 2239. Pfaffenhofen a. d. Glon 253. Pflugdorf 537. Piesenkam 1478. Prien 1052. Prittriching 539. Pürgen 541. Pürten 2247. Ranoldsberg 2248. Rosenheim, Pfarrkirche 1556; Kloster 1561. St. Veit 2273. Schönberg 2278. Schönbrunn 319. Schongau 595. Schwabbruck 605. Siegertshofen 903. Sittenbach 256. Söllhuben 1667. Stephanskirchen (bei Endorf) 1068. Stotzard 228. Surberg 1864. Tading 1292. Tandern 230. Tayng 1295. Tegernsee 1513, 1514. Tittmoning 2809; Allerheiligenkirche 2810; Schlosskapelle 2827. Tuntenhausen 1678. Unterzarnham 2065. Utting 553. Viehbach 323. Walpertskirchen 1299. Wessobrunn 738. Weyarn 1527. Winhöring 2639. Wappenhausen 438.

d) Rococo.

Aichach, Pfarrkirche 187. Aindling 189. Albaching 1909. Apfeldorf 576. Aufkirchen 855. Burghausen, Pfarrkirche 2436; Studienkirche 2443. Dachau, Pfarrkirche 284. Dorfen (Maria-Dorfen) 1217. Ecknach 196. Ecksberg 2158. Ettal 627. Feldkirchen (B.-A.

Digitized by Google

Freising) 396. Feldkirchen (B.-A. Wasserburg) 1946. Feldkirchen (B.-A. Laufen) 2683. Gaisach 665. Grafing (B.-A. Ebersberg) 1364. Grub 1462. Hagenheim 529. Heinrichshofen 530. Hörgersdorf 1251. Hohenwart 159. Igenhausen 203. Indersdorf, Markt 302. Isen 1997. Kirchdorf am Inn 1620. Kohlgrub 586. Landsberg, Pfarrkirche 507. Langengeisling 1261. Laufen 2728, 2729; St. Petrus 2765. Marienberg 2548. Mehring 2552. Miesbach 1471. Moosburg, St. Castu'us 419. Mühldorf 2195. München, St. Cajetan 963; Frauenkirche 1002, 1003, 1007; Hl. Geist 1012; St. Johann-Baptist Haidhausen, neue Pfarrkirche 1018; St. Josephspitalkirche 1021; Heilig-Kreuzkirche, Pfarrkirche in Giesing 1022; Maria-Hilf in der Au 1026; St. Michael 1040; St. Peter 1065. Murnau 708. Neumarkt a. d. Rott 2226. Oberammergau 637. Oberflossing 2233. Obermühlhausen 535. Ostermünchen 1642. Pietenberg 2243. Rechtmehring 2026. Reichling 590. Rieden 254. Rosenheim 1556. St. Leonhard im Forste 722. St. Wolfgang (B.-A. Wasserburg) 2054. Schmiechen 546. Schnaitsee 1829. Sigmershausen 319, 320. Sittenbach 256. Söllhuben 1667. Stätzling 257. Sündelsdorf 726. Tegernsee 1513. Tittmoning 2809. Törwang 1673. Unterpeissenberg 730. Waidhofen 173. Wasserburg, Pfarrkirche 2089. Weilheim 733.

e) Klassizistisch.

Benediktbeuern 661. Ecknach 196. Feichten 2520. Kirchdorf 407. Moessling 2185. Nussdorf 1638. Pleiskirchen 2592. Polling, Ursulakapelle 717. Unseres Herrn Ruhe 260.

Monstranzen.

a) Gothisch.

Andechs 849. Aschering 852. Burghausen, Pfarrkirche 2436. Eresried 453. Glashütte 1455. Holzhausen (bei Ambach) 877. Ingolstadt, Frauenkirche 39. Kircheiselfing 2007. Lenting 83. Pürgen 540. Raisting 719. Reichling 590. Sensau 1390. Tannenberg 605. Tegernsee 1512. Tölz, Museum 679. Wall 1519, 1520. Weilheim, Museum 737.

b) Renaissance.

Benediktbeuern 660. Jettenbach, Schlosskapelle 2176. Kleinberghofen 206. Lenting 83. München, St. Johann-Baptist in Haidhausen, neue Pfarrkirche 1018. Ober-Lauterbach 164. Pürgen 540. Traunstein, St. Oswald 1720. Weilheim, Museum 737.

c) Spätrenaissance und Barock.

Aichach, Pfarrkirche 187. Benediktbeuern 660. Biberbach 281. Burghausen, Pfarrkirche 2436. Eitting 1219. Erding 1229. Eresing 528. Euernbach 112. Feldkirchen (B.-A. Laufen) 2683. Frauenchiemsee 1772. Gars 1954. Geisenfeld 116. Griesstätt 1957. Ingolstadt, Bürgersaal 53. Kirchheim (B.-A. Laufen) 2694. Laimering 250. Landsberg, Malteserkirche 509. Langenpreising 1262. Lechhausen 250. Mering 251. Miesbach 1471. München, Dreifaltigkeitskirche 968; Frauenkirche 1004; Hl. Geist 1012; St. Margareth in Untersendling 1023; St. Peter 1065. Pietenberg 2243. Rottenbuch 593. St. Veit 2273. Schöffelding 547. Söllhuben 1667. Sulzemoos 321. Tandern 230. Tittmoning 2808. Wasserburg, Pfarrkirche 2089. Unterschreinbach 479. Weil 559. Weilheim 732. Weyarn 1527.

d) Rococo.

Aufkirchen 448. Burghausen, Spitalkirche 2441. Friedberg 245. Haag 1960. Heinrichshofen 530. Holzkirchen 1466. Indersdorf 296. Ingolstadt, Frauenkirche 39; St. Moritz 57. Kirchdorf (bei Haag) 2004. Kraiburg 2178. Kreuzpullach 885. Kühbach 210. Langengeisling 1261. Laufen 2728, 2729; St. Petrus 2765. Margarethenberg 2545. Merching 250. Moosburg 419. München, St. Cajetan 963; St. Johann-Nepomuk 1020; Maria-Hilf in der Au 1026; St. Michael, Sakristei 1039. Obergriesbach 215. Pöttmes 221. Puch 474. Raitenhaslach, Sakristei 2608. Rosenheim 1556. Rott 2042. Sandizell 166. Schlehdorf 723. Schongau 595. Sittenbach 256. Stätzling 257. Thalkirchen 821. Waidhofen 173. Wald a. d. Alz, Schlosskapelle 2637.

Kruzifixe und Kreuzpartikel.

a) Romanisch.

Andechs 850. Baierbach 1574. München, Kgl. Residenz, reiche Kapelle 1095. Scheyern 139.

b) Gothisch.

Burghausen, Pfarrkirche 2436. Eresried 453. Frauenchiemsee 1772. Geilertshausen 872.

Digitized by Google

Gelting 873. Giggenhausen 401. Halfing 1597. Haslangkreut 200 Ingolstadt, St. Moritz 57. Kirchweidach 2541. Kübbach 210. Laufen 2728. Milbertshofen 790. Moosburg, St. Castulus 419. München, St. Maria in Ramersdorf 1025; St. Peter 1066. Oberau 638. Oberlaindern 1474. Pfaffing 473. Rechtmehring 2026. Schongau 595. Seeshaupt 725. Reichersbeuern, Pfarrkirche 670. Tegernsee 1514. Wasserburg, Pfarrkirche 2089. Wettelkam 911. Weyarn 1527.

c) Renaissance.

Götting 1591. Isen 1997. Massenhausen 410. München, Kgl. Residenz, reiche Kapelle 1105, 1109, 1111.

d) Spätrenaissance und Barock.

Aichach 187. Dorfen (Maria-Dorfen) 1217. Kohlgrub 586. Kreuzpullach 885. Landsberg Pfarrkirche 507. Laufen 2729. München, Frauenkirche 1003; St. Michael 1041; St. Peter 1066. Ostermünchen 1642. Pöttmes 221. Rosenheim 1556. St. Bartholomae 3012. Tittmoning 2808; Allerheiligenkirche 2810. Weilheim 732.

e) Rococo.

Berchtesgaden, Pfarrkirche 2946. Einsbach, Heilig Blut 288. Ingolstadt, St. Moritz 57. München, Frauenkirche 1005. Rosenheim 1556.

Leuchter.

a) Romanisch.

Au a. Inn (B.-A. Wasserburg) 1932. Riding 1288. Salzrain 321. Traunstein, Museum 1727. Unterlaus 1681.

b) Gothisch.

Benern (Pyrn) 517. Ebersbach 287. Gars 1954. Giggenhausen 401. Gunzelhofen 463. Höfen (bei Wildenroth) 464. Holzhausen (am Ammersee) 531. Leoprechting 2181. Neufahrn (bei Wolfratshausen) 893. Obermühlhausen 535. Oleling 472. Petzenhausen 537. Prittriching 539. Stephanskirchen 2061. Stoffen 549. Törwang 1672. Webling 324. Ummendorf 551. Weil 559.

c) Renaissance.

Altötting, Sakristei 2379. Eggelburg 1356. Fürstenfeld 458. München, Kgl. Residenz, reiche Kapelle 1102, 1105, 1108.

d) Spätrenaissance und Barock.

Dorfen (Maria-Dorfen) 1217. Gars 1954. Landsberg 507. Lauterbach 307. München, St. Peter 1066. Tandern 230.

e) Rococo.

Alzgern 2415. Feichten 2520. Marienberg 2547. München, St Anna am Damenstift 950; St. Cajetan 960; St. Michael 1041. Raitenhaslach 2608. Rott 2042. St. Veit 2273. Unseres Herrn Ruhe 259. Vogtareuth 1685. Waidhofen 173.

Reliquiarien und Ostensorien.

a) Romanisch.

München, Kgl. Residenz, reiche Kapelle 1096.

b) Gothisch.

Andechs 850, 851. Baumkirchen 760. Benediktbeuern 661. Ebersberg, Sebastianskapelle 1352, 1933. Feldkirchen (B.-A. Freising) 396. Frauenreit 1361. Glonn 1363. Habach 703. Halfing 1598. Heiligenstadt 2529. Ingolstadt, St. Moritz 57. Ismaning 784. Kemathen 1617. Kircheiselfing 2007. Landsberg, Pfarrkirche 506; Museum 515. Massenhausen 410. Milbertshofen 790. München, Kgl. Residenz, Reiche Kapelle 1103 ff. Oberstimm 87. Scheyern 138.

c) Renaissance.

Altötting, Schatzkammer 2372 ff. Andechs 851. Au a. Inn (B.-A. Wasserburg) 1933. Jettenbach, Schlosskapelle 2176. Landsberg, Pfarrkirche 507; Museum 515. Streichen 1801.

d) Barock.

Heiligenstadt 2529. Holzkirchen (s. Monstranzen) 1466. München, Frauenkirche 1004.

e) Rococo.

Altötting, Schatzkammer 2374. Berchtesgaden, Pfarrkirche 2947. München, Hl. Geist 1013; St. Peter 1066. Scheyern 138.

Bemerkenswerte Rauchfässer.

a) Gothisch.

Aufhofen 853. Biberkor 858. Burghausen, innere Schlosskapelle 2482. Gelting 873. Pfaffing 473. Piedendorf 427.

Digitized by Google

b) Renaissance und Barock.

Bergkirchen 281. München, St. Peter 1066. Wettstetten (Bronce) 92.

c) Rococo.

Laufen 2729.

Ewig-Lichtlampen.

a) Renaissance.

Hörbach 468.

b) Barock.

Aichach, Pfarrkirche 187. Ecksberg 2158. Maria Birnbaum 212. München, St. Peter 1066. Tandern 230. Wessobrunn 738.

c) Rococo.

Berchtesgaden, Pfarrkirche 2946. München, St. Peter 1066. Pöttmes 221.

d) Klassizismus.

Tittmoning 2803.

Messkännchen, Lavabokännchen und Teller.

a) Renaissance.

Algassen 1211. Gaden 1246. Landsberg, Malteserkirche 509. Rosenheim 1556.

b) Barock.

Eitting 1219. Erding 1229. Erding, Hl. Blut 1235. Eresing 528. Heiligenkreuz (bei Burghausen) 2534. Indersdorf 296. Kirchweidach 2541. Landsberg, Pfarrkirche 507. München, St. Peter 1066. Prittriching, Frauenkirche 539. Rosenheim 1556. Schönbrunn 319. Steinkirchen 1292. Tandern 230. Tittmoning 2808. Wald a. d. Alz, Schlosskapelle 2637. Wasserburg, Hl. Geist 2094. Weil 558.

c) Rococo.

Berchtesgaden, Pfarrkirche 2946. Burghausen, Pfarrkirche 2436. Feichten 2520. Freising, Dom 363. Grafing (B.-A. Ebersberg) 1364. Indersdorf, Markt 302. Kirchseiselfing 2008. Laufen 2729. München, Maria-Hilf in der Au 1026; St. Michael 1041; St. Peter 1066. Rechtmehring 2026. Rosenheim 1556. Schnaitsee 1829. Waidhofen 173. Wessling 910.

Weihwassergefässe und Taufschüsseln.

a) Romanisch.

Berchtesgaden, Pfarrkirche 2944.

b) Gothisch.

Adelshofen 446. Bruck, Pfarrkirche 450. Glonn 1363. Kranzberg 408. Pitzling 537.

c) Renaissance.

Endorf 1588. München, Hl. Geist 1013; Kgl. Residenz, reiche Kapelle 1107. Oberammergau 637. Rehling 226.

d) Barock.

Maria-Birnbaum 212. Odelzhausen 312. Paar 252.

Bemerkenswerte Messbuchbeschläge.

a) Rococo.

Benediktbeuren 661. Gross-Mehring 80. Kirchseiselfing 2008. München, Kgl. Residenz, reiche Kapelle 1101, 1102; St. Josephspitalkirche 1021; St. Peter 1067.

Gefässe für hl. Oele.

Renaissance.

Diessen 522. Tölz, Pfarrkirche 674.

Capsa.

a) Romanisch.

Andechs 850.

b) 17. Jahrhundert.

München, reiche Kapelle 1107.

Betnuss des 16. Jahrhunderts.

München, Kgl. Residenz, reiche Kapelle 1102, 1103.

Aquamanile.

Gothisch.

Feldkirchen, Sakristei 1755.

2.) Bemerkenswerte holzgeschnitzte Kirchengeräte.

a) Gothisch.

Freising, Dom, Holzmonstranz 362. Polling, Ursulakapelle, Leuchterhalter 717.

b) Frührenaissance.

Bad Reichenhall, St. Zeno, Lesepulte 2902. Gmund, Messpulte 1460, 1461. Grosshart-

Digitized by Google

penning, Messpult 1460, 1461. Innerthann, Rahmen 1616, 1639. Merlbach, Messpult 891. Tuntenhausen, Rahmen 1616, 1639.

c) Barock.

Stillern, Leuchter 726.

d) Rococo.

Eching, Leuchter 525. Habach, Leuchter 703. Mühldorf, Lavabo 2195. München, Bürgersaal, Leuchter 956. Purfing, Leuchter 1384. Raitenhaslach, Kandelaber 2601. St. Johann (bei Raisting), Leuchter 721. Tölz, Pfarrkirche, Leuchter 674.

IX. Sonstige kunstgewerbliche Metallarbeiten.

1.) Gürtlerarbeiten in Altaraufsätzen, Tabernakeln, Altarantependien etc.

a) Gothisch.

München, Frauenkirche 980; Kgl. Residenz, reiche Kapelle 1097, 1109.

b) Renaissance.

Au a. Inn (B.-A. Wasserburg) 1933. Laufen 2729. München, Kgl. Residenz, reiche Kapelle 1105, 1106, 1107.

c) Barock und Rococo.

Altötting, heilige Kapelle 2400. Andechs 848. Attel 1921. Berchtesgaden, Pfarrkirche 2945. Feichten 2520. München, Damenstiftskirche 950; St. Cajetan 960, 961; St. Michael 1033; St. Peter 1050. Unseres Herrn Ruhe 259.

2.) Silberreliefs, Silberstatuen und Silberbüsten.

a) Gothisch.

Altötting, Schatzkammer 2364, 2372, 2474. Bad Reichenhall, St. Zeno 2907. Ebersberg, Sebastianskapelle 1352. Halfing 1598.

b) Renaissance.

Ingolstadt, St. Moritz 57. Laufen 2729. Margarethenberg 2545. München, Kgl. Residenz 1108, 1109, 1111.

c) 17. Jahrhundert.

Altötting, Schatzkammer 2372, 2373, 2374; Heilige Kapelle 2400. Dachau 284. Jettenbach, Schlosskapelle 2176. Ingolstadt, St. Moritz 57. Mitterndorf 309. München, Frauenkirche 1004, 1005; St. Michael, Sakristei 1040; Kgl. Residenz, reiche Kapelle 1102, 1108. Rosenheim, Kapuzinerkirche 1560. St. Wolfgang (B.-A. Wasserburg) 2054.

d) 18. Jahrhundert.

Altötting, Heilige Kapelle 2402. Berchtesgaden, Pfarrkirche 2946. Dorfen (Maria-Dorfen) 1217. Jettenbach, Schlosskapelle 2176. München, Bürgersaal 956; St. Cajetan 960; reiche Kapelle 1103, 1112. Prien, Pfarrkirche 1651. Röhrmoos 317. Sigmertshausen 319.

3.) Pokale, Schalen, Kannen.

a) Gothisch.

Weilheim, Museum 737.

b) Renaissance.

Diessen, Rathaus 523. München, Kgl. Residenz, Silberkammer 1080, 1081, 1083, 1084; reiche Kapelle 1113. Neuötting, Pfarrkirche 2573.

c) Barock.

Diessen, Rathaus 523. München, Kgl. Residenz, Silberkammer 1082, 1084, 1085; reiche Kapelle 1103, 1108.

d) Rococo.

Altötting 2378. München, Kgl. Residenz, Silberkammer 1082, 1084, 1085.

4.) Figürliche Bronce-, bez. Erzplastik.

a) Romanisch.

Baumbach 1732. Gars, Peterskapelle 1956.

Digitized by Google

b) Schluss des 16. Jahrhunderts.

München, St. Michael 1032, 1036 ff.; Kgl. Residenz 1078.

c) 17. Jahrhundert.

München, Frauenkirche 973. 974. 983, 984, 989; Hl. Geist 1011; St. Michael 1036, 1037, 1040, 1041; St. Stephanskirche 1069; Kgl. Residenz 1114, 1119, 1123, 1124, 1125, 1133, 1134, 1170; Mariensäule 1192.

d) 18. Jahrhundert.

Ettal 626. Fürstenfeld, Klostergebäude 459. München, Dreifaltigkeitskirche 968; Frauenkirche 981; St. Peter 1062; Kgl. Residenz, Studiensaal 1122; Empfangssaal 1123; Thronsaal 1124; Schlafzimmer 1125; Miniaturencabinet 1127; Hauptgallerie 1133, 1143, 1150.

5.) Bronceepitaphien.

a) 16. Jahrhundert.

Ingolstadt, Frauenkirche 35; Garnisonskirche 48. München, Hl. Geist 1011. Tölz, Pfarrkirche 675.

b) 17. Jahrhundert.

Glonn 1363. Landsberg, Pfarrkirche 504. München, Kreuzkirche 948; Frauenkirche 974, 983 f.; St. Peter 1061; St. Stephan 1069. Schnaitsee 1828. Walkersaich 2271.

c) 18. Jahrhundert.

München, Frauenkirche 981.

6.) Romanische Broncethürklopfer.

Baumburg 1732. Ebersberg 1348. Frauenchiemsee 1763. Isen, Sakristei 1997.

7.) Schmiedeiserne Arbeiten (Thürbeschläge, Gitter, Schlösser, Grabkreuze etc.).

a) Romanische Thürbeschläge.

Burgkirchen a. Wald 2510 f.

b) Gothisch.

Aising 1570. Albertaich 1729. Alling 447. Andechs, Schatzkapelle 849. Anger 2867. Asten 2677. Auerberg 577. Bennoberg 2152. Berchtesgaden, Pfarrkirche 2932. Berg (bei Griesstätt) 1936. Bergham 856. Birnbach 2418. Blutenburg 768, 769. Burghausen, äussere Schlosskapelle 2461; innere Schlosskapelle 2482. Burgkirchen a. d. Alz 2505. Burgkirchen a. Wald 2511. Deinting 1743. Diepoldsberg 1744. Ebersberg 1344, 1348. Ebing 2157. Egern 1440. Erding 1229. Esterndorf 1242. Ettendorf 1753. Feichten (B.-A. Altötting) 2518. Feldkirchen (B.-A. Traunstein) 1754. Frauenchiemsee 1763. Frieding 868. Fürstätt 1590. Grainbach (Grünbach) 1591. Haberland 2691. Haiming 2523. Heiligkreuz (B.-A. Traunstein) 1791. Heiligkreuz (bei Burghausen) 2534. Hirschbach 404. Hof 2692. Hofgieibing 1972. Hohenwart (B.-A. Altötting) 2534, 2537. Ingolstadt, Frauenkirche 34. Irschenhausen 880. Katharinszell 407. Kienberg 1799. Kirchdorf (bei Haag) 2001. Kirchensur 2008. Kirchheim (B.-A. Laufen) 2694. Kirchstein 2695. Kühnhausen 409. Leoprechting 2181. Mainbach 2182. Marienberg (B.-A. Rosenheim) 1629. Mauerkirchen 1629. Mitterhausen 2553. Neufahrn (bei Wolfratshausen) 893. Nieder-Gottsau 2589. Neukirchen 2555. Nonnberg 2590. Obernbuch 2782. Patersdorf 1643. Perach (B.-A. Altötting) 2591. Perach (B.-A. Laufen) 2785. Petting 2785. Pfaffenkirchen 2240. Pfraundorf 1647. Piesenkam 1478. Putzbrunn 808. Pyramoos 2024. Rabenden 1815. Raitenhaslach 2601. Reischach 2622. Reit (bei Rechtmehring) 2028. Riedhausen 720. Saaldorf 2787. Salzburghofen, St. Peter 2788. St. Alban (bei Peterskirchen) 2259. St. Coloman (bei Tengling) 2792. St. Elsbeth 2044. St. Georgen 1820. St. Leonhard im Buchat 2046. St. Margareth 1662. St. Salvator 1663. Schaftlach 1485. Schechen 1664. Schiltern, St. Coloman 2056. Schnaupping 2056. Schönberg 2057. Schongau, Rathaus 598. Schonstätt 2057. Schrobenhausen 169. Seebruck 1830. Stammham 2628. Steinkirchen 1290. Tinning 1868. Truchtlaching 1882. Tulling 1398. Tyrlaching 2836. Vagen 1685. Waging 2838, 2839. Weil, St. Rupert 559. Weildorf 2840. Wimmern 2842. Zell (B.-A. München II) 913.

c) Renaissance.

Feichten (B.-A. Altötting), Tabernakelgitter 2518. Freising, Domgitter 355. Hohenaschau,

Digitized by Google

Thürbeschläge 1612. Höhenmoos, Thürchen am Sakramentshäuschen 1605. Ismaning, schmiedeeiserne Leuchter 784. Kleking 2543. Leonberg, Beschläge 2543. München, St. Michael, Gitter 1038, 2543; Kgl. Residenz 1141. Reichersdorf 1481.

d) Barock und Rococo.

Altenhohenau 1912. Altomunster 191, 192. Alzgern 2415. Aufkirchen 854. Aultshausen 241. Benediktbeuren, Anastasiakapelle 659. Burghausen, Spitalkirche 2438. Diessen 521. Ecksberg 2158. Einsbach, Wallfahrtskirche Heilig Blut 288. Erding, ehemalige Gerichtsschreiberei 1241. Etesing, Kapelle 527. Feichten, Chorgitter 2517. Frauenchiemsee 1768. Frauenornau 2168. Freising, Benediktuskirche 370. Fürstenfeld 454, 456. Garmisch (Grabkreuze) 629. Haag, unteres Schloss 1961. Hohenpeissenberg, Wallfahrtskapelle 583. Indersdorf, Klosterkirche 294. Ingolstadt, St. Moritz 55; Franziskanerkirche 59; Städtische Leihanstalt 66. Isen, Beschläge 1997. Ismaning 784. Kiefer 1618. Kirchdorf (bei Haag) 2001. Kirchheim (B.-A. Laufen) 2695. Kissing 249; Kapelle auf dem Burgstall 249. Landsberg, Malteserkirche 509. Laufen, Stiftskirche 2703. Lauterbach 307. Maria-Thalheim 1265. Marienberg 2547. Merching 250. München, St. Anna auf dem Lehel 953; Hl. Geist 1008; St. Johann-Nepomuk 1019; St. Peter 1060; St. Nikolaus, Studienkirche 1069; Kgl. Residenz 1123, 1124, 1139; Hauptpostamt 1175; Standesamt 1178. Polling 715, 716. Prien 1650. Raitenhaslach 2601. Rosenheim, Rossackerkapelle 1560. Rott a. Inn 2041. Rottenbuch 593. Salzburghofen 2788. St. Wolfgang (B.-A. Wasserburg) 2052. Schäftlarn 901. Schongau, Hl. Kreuzkirche 597. Schwabsoien 605. Schwindegg, Schlosskapelle 2284. Taufkirchen (B.-A. München II), Ständer 820. Tittmoning, Allerheiligenkirche 2810; Schlosskapelle 2827. Tuntenhausen 1678. Unseres Herrn Ruhe 259. Vordergern 3025. Wackersberg 679. Waging 2839.

X. Elfenbeinarbeiten.

a) Romanisch.

Altötting, Schatzkammer 2374 ff.

b) Gothisch.

Altötting, Schatzkammer 2375, 2376 f. Kirchberg, Alabaster 1800. München, St. Maria-Hilf in der Au 1026.

c) Renaissance.

Altötting, Schatzkammer 2371. München, Kgl. Residenz, reiche Kapelle 1111, 1112; Lüster 1127.

d) Barock und Rococo.

Althegnenberg 448. Altötting, Schatzkammer 2377. Berchtesgaden, Pfarrkirche 2947. Ecknach 196. Feichten (B.-A. Altötting) 2520. Friedberg 245. Ingolstadt, Bürgersaal 53. Landsberg, Malteserkirche 509. Laufen 2729. München, St. Cajetan, Alabaster 962; Dreifaltigkeitskirche 965; Frauenkirche 1003, 1004; Maria Hilf 1025 f.; St. Michael, Sakristei 1039 f.; St. Peter 1066; Kgl. Residenz, reiche Kapelle 1102, 1111, 1112, 1113, 1126. Niederaschau 1636. Oberammergau 637. Raitenhaslach, Sakristei 2608, Abteikapelle 2620 Scheyern 139. Tegernsee 1514. Tölz, Pfarrkirche 674. Vohburg 142. Wabern 557. Winhöring 2639.

Digitized by Google

XI. Porzellanarbeiten.

a) 17. Jahrhundert.

München, Kgl. Residenz, Hauptgallerie 1133.

b) 18. Jahrhundert.

München, Kgl. Residenz, Silberkammer 1085, 1089; Schlafzimmer 1125; Spiegelcabinett 1126; Miniaturencabinet 1127, 1136, 1141, 1142, 1150. Piesing, Schloss 2591.

XII. Glasarbeiten.

a) Gothisch.

Andechs, Kirchenschatz 851.

b) 17. Jahrhundert.

München, kgl. Residenz 1125, 1127; Hauptgallerie 1133; Kurfürstenzimmer (5. Zimmer) 1135; 1141, 1142.

c) 18. Jahrhundert.

München, Kgl. Residenz, Silberkammer 1085; Thronsaal 1121, 1124; Kurfürstenzimmer 1135; Trierer, Zimmer 1150.

XIII. Textile Arbeiten.

1.) Liturgische Gewänder.

a) Romanisch.

Andechs, Kirchenschatz 850.

b) Gothisch.

Altomünster 192. Ecksberg 2159. Freising, Dom 362. Miesbach 1471. München, Frauenkirche 1006; St. Peter 1066. Tölz, Museum 679.

c) Renaissane, Barock und Rococo.

Albaching 1909. Altötting, Schatzkammer 2379. Altomünster 192. Andechs, Kirchenschatz 850. Appertshofen 76. Beiharting, Sakristei (Biret), 1580. Benediktbeuren, Anastasiakapelle 661. Berchtesgaden, Pfarrkirche 2947. Bergkirchen 281. Burghausen, Studienkirche 2443; Schutzengelkirche 2444. Dietramszell 863. Ellbach 665. Eresing 528. Feichten (B.-A. Altötting) 2521. Friedberg 245. Fürstätt 1590. Gars 1954. Gilching 873. Günzelhofen 463. Haimhausen 291. Heilig Blut (B.-A. Rosenheim) 1599. Heiligkreuz (bei Burghausen) 2534. Höslwang 1606. Hohenaschau, Schlosskapelle 1610. Jachenau 667. Jettenbach, Schlosskapelle 2176. Indersdorf, Klostergebäude 296; Markt 303. Ingolsadt, Frauenkirche 39; St. Moritz 57. Isen 1997. Issing 532. Kirchdorf (bei Haag) 2004. Kirchwald 1620. Kühbach 210. Landsberg, Paramentenhaus 508. Laufen, Stiftskirche 2729. Maiselsberg 1265. Maria-Birnbaum 212. Miesbach 1471. München, Damenstiftskirche 950; Bürgersaal 957; St. Cajetan 963; Dreifaltigkeitskirche 968; Frauenkirche 1004, 1006; Hl. Geist 1013; St. Josephspitalkirche 1021; Heilig-Kreuz in Giesing 1022; St. Maria in Ramersdorf 1025; Maria-Hilf in der Au 1026; St. Michael 1041; St. Peter 1066 ff. Obertaufkirchen 2238. Odelzhausen 312. Pasenbach 314. Prien, Pfarrkirche 1652. Ranoldsberg 2248. Rehling 226. Reisach 1655. Scheyern

Digitized by Google

138. Sielenbach 228. Tegernsee 1514. Tittmoning, Pfarrkirche 2809. Tölz, Pfarrkirche 674; Maria Hilfkirche 678; Museum 679. Tuntenhausen, Pfarrhof 1678. Unseres Herrn Ruhe 259, 260. Weihenlinden 1688. Wessobrunn 738. Weyarn 1527. Winkel 560.

2.) Gobelins, Teppiche, Stoffe, Baldachine.

Landsberg, Museum 515; Rathaus 512. München, St. Michael 1041; Kgl. Residenz-Hofkapelle 1086; Reiche Kapelle 1113, 1141, 1143, 1144, 1149; Trierer Zimmer 1150, 1152; Hofgartenzimmer 1169.

3.) Seidentapeten und gemalte Tapeten.

München, Kgl. Residenz, reiche Kapelle 1113, 1121, 1122, 1135, 1150; Hofgartenzimmer 1169. Nymphenburg, Amalienburg 797. Reichertsbeuren, Schloss 671. Schleissheim, neues Schloss 817.

4.) Fahnen.

München, St. Peter 1067. Ranoldsberg, 2248. Unterflintsbach 1680.

5.) Antependien.

München, St. Peter 1067; Kgl. Residenz, Reiche Kapelle 1113.

XIV. Stuccaturen.

a) Renaissance und Spätrenaissance.

Affing 186. Agatharied 1433, 1449. Albertaich 1728. Almannshausen 846. Andechs, Oratorium 848. Antdorf 697. Anzing 1337. Assling 1338. Aufkirchen 854. Baumburg, Sakristei 1732. Benediktbeuren, Sakristei 658; Kapelle im Krankenhaus 664. Bernried 699. Beuerberg 857. Burgrain, Schlosskapelle 1941. Dachau, Pfarrkirche 283; Friedhofkapelle 284. Deutenhofen, Schlosskapelle 286. Dressling 864. Dürrnhausen 700. Ebenried 196. Ecksberg 2158. Egern 1439, 1449. Einsbach, Wallfahrtskirche Heilig Blut 288. Elbach 1441, 1449, 1451; Hl. Blut 1442. Erding, Spitalkirche 1230; ehemalige Frauenkirche 1232. Erlach 1442. Eurasburg, Schloss 866; Schlosskapelle 866. Feldkirchen (B.-A. Wasserburg) 1944. Finsing 1242, 1272. Fischbach (B.-A. Tölz) 665. Fischbachau, Maria-Schutz 1449. Fischhausen, 1386, 1442, 1449. Freising, Spitalkirche 377; Residenz 379. Geisenfeld 115; St. Annakapelle 115. Gmund 1456. Goppertshofen 290. Grossholzhausen 1594. Guttenberg, Schloss 2171. Habach 702. Happing 1598. Harmating, Schlosskapelle 875. Heiligkreuz 1600. Hohenaschau 1659. Holzhausen (bei Ambach) 877. Hub 705. Jettenbach, Schlosskapelle 2176. Ilgen 585. Johanneskirchen 782. Irschenberg 1467. Kinsau 585. Kirchheim 785. Lauterbach (B.-A. Dachau) 305. Maria-Birnbaum 212. Marzoll 2999. Miesbach 1470. Mittenkirchen 1631. München, ehemalige Augustinerkirche 954; Herzogspitalkirche 1015; St. Karl Borromäus (Zuchthauskirche 1021; St. Maria in Ramersdorf 1023; St. Michael 1031; St. Michael, heilige Kreuzkapelle 1038; St. Nikolaus auf dem Gasteig 1043; St. Nikolaus in Schwabing 1043; St. Stephankirche 1068; Studienkirche St. Nikolaus 1069; St. Ursula in Schwabing 1070; Kgl. Residenz, Silberkammer 1079; Hofkapelle 1085; alte Sakristei 1086; reiche Kapelle 1091; Grottenhalle 1114, 1115; Brunnenhof 1119; schwarzer Saal und Aufgang hiezu 1134; Charlottengang 1136; Steinzimmer und Wappengang 1139, 1145; Kaisertreppe 1146, 1147; Trierer Zimmer 1148, 1149, 1152. Möschenfeld 791. Nantwein 891, 892. Oberaudorf, Friedhofkapelle 1639. Oberbeuren 534. Ober-Eberfing, Frauenkirche 709. Peiss 800. Peiting, Friedhofkirche 588. Pfaffenhofen an der Ilm 131. Pichl 220. Pöttmes 221. Polling 713, 714. Pürgen 539, 540. Rosenheim, Hl. Geist 1558, 1560; Spitalkirche 1560. Rossbach 254. Rottbach 474. St. Coloman (bei Frauenholzen) 2043. St. Quirin 1484. Schallenkamp (bei Ambach) 902. Scheyern, Fürstenkapelle 138. Schleissheim, altes Schloss 812; alte Schlosskapelle 812. Schliersee, Friedhofkapelle 1490.

Digitized by Google

Schwaben 1386. Schweitenkirchen 140. Seeon, Refectorium 1849. Seeshaupt 725. Singenbach 170. Steingaden 599. Steingau 905. Stillern 726. Thal (bei Grosshöhenrain) 1669. Taufkirchen (B.-A. Erding), Schloss 1294. Tuntenhausen 1674, 1944. Unter-Lappach 478. Unterpfaffenhofen 478. Walchensee 680. Wallgau 640. Wasserburg, Frauenkirche, Westempore 2093. Wenigmunchen 480. Westerndorf am Wasen (bei Pang) 1690. Weyarn 1524. Wiedenzhausen 288, 327. Wolfratshausen 912. Zeilhofen 1307.

b) Barock.

Affing, Kirche zu den sieben Zufluchten 180. Aham 1908, 2061. Allershausen 391. Altenburg 1335. Altenhausen 391, 392. Altfraunberg 1212; Schloss 1212. Altötting 2413; Doppelkapelle 2360; St. Magdalena 2407. Andechs, Klostergebäude 851. Asbach 278. Attaching 391, 392. Attel 1919. Au a. Inn (B.-A. Wasserburg) 1927; Sakristei 1932; Bibliothek 1935. Aufkirchen 448. Bad Reichenhall, St. Zeno, Speisesaal 2924. Baierbach 1574. Bayersoyen 577. Benediktbeuern 658, 1424, 1508, 1935; Conventgebäude 663; Krankenhauskapelle 664. Berchtesgaden, Sakristei 2935; Kloster 2965; U. L. Frau am Anger, Ostkapelle 2977. Berg (bei Schnaitsee) 1737. Bergham 2152. Blumenthal, Schlosskapelle 195. Bockhorn 1214. Dötting 76. Ebersberg, Sebastianskapelle 1351. Eitting 1219. Epfenhausen 526. Erding, Hl. Blut 1233; ehemalige Gerichtsschreiberei 1240. Ettenberg 2982. Evenhausen 1943. Feldkirchen (B.-A. München I) 774, 799. Feldkirchen (B.-A. Traunstein) 1754. Fisselkling 2165. Föching 1451. Frauenrain 701. Freising, Dom, Maximilianskapelle 354, 391; Benediktuskirche 370, 391, 392. Friedensberg, Kapelle 2982. Fürholzen 398. Fürstenfeld, Klostergebäude 1508. Gars 1948. Götting 1591. Grassau 1779. Gstadt 1780. Guttenburg, Schloss 2171. Hagenheim 529. Haldenberg, Schlosskapelle 529. Haslangkreut 199; Schlosskapelle 199. Hechenwang 530. Heilbrunn 666. Heilig Blut (bei Rosenheim) 1598. Herrenchiemsee 1793. Heuwinkel (bei Iffeldorf) 704. Hirnsberg 1601. Hirtlbach 293. Höglwörth, Sakristei 2986. Hofkirchen 1251. Hohenaschau, Festsaalbau im Schloss 1611, 1660; Schlosskapelle 1609. Hohenbrunn 782. Holzkirchen (B.-A. Bruck) 467. Hüttenkirchen 1943. Indersdorf, Refectorium 278, 302. Ingolstadt, Frauenkirche 27; Jesuitencollegium 65. Johanneck 406. Isen 1982, 1990. Ismaning 783. Kaufering 532, 2837. Kirchdorf (B.-A. Freising), Pfarrhaus 407. Kirchdorf (bei Haag) 1999, 2000. Kirchloibersdorf 2008, 2061. Kirchwald 1620. Kissing, Kapelle auf dem Burgstall 249. Kleinhelfendorf 1622. Klösterl am Walchensee, Hauskapelle 668. Kohlgrub, St. Rochuskapelle 586. Kreuzberg 586. Kreuzpullach 884. Kühnach 207. Landsberg, Pfarrkirche 496; Dreifaltigkeitskirche 510; Rathaus 511. Lauterbach (B.-A. Wasserburg) 1943. Leonhardspfunzen 1626. Litzeldorf 1628. Mausach 320, 469. Maximilian 2184. Mittenwald, Pilgerhaus zum hl. Geist 635. München, St. Cajetan 958, 1508; Dreifaltigkeitskirche 965; Hl. Geist 1008; St. Michael, Seitenkapelle 1031; Kgl. Residenz, päpstliche Zimmer, Grottenzimmer u. Josephskapelle 1087, 1088, 1089, 1090; Audienzzimmer 1122. Neufahrn (bei Freising) 422. Neukirchen 2777. Niederaschau 1634, 1779. Niederneuching 1272. Niederscheyern 129. Nymphenburg, Schloss 795. Oberdarching 1473. Oberlauterbach 163. Oberndorf 1379. Oberpfrämern 1380. Odelzhausen, Schloss 312. Ottendichl 799. Ottenhofen 1380. Paar 87. Pfaffenhofen (B.-A. Bruck) 472. Pfaffing 2022. Pfettrach 427. Pförring 88. Pleiskirchen 2591. Ramertshofen 474. Reichenkirchen 1286. Reischach, Wallfahrtskirche St. Anton 2623. Rettenbach 2029. Ridiß 1287. Sachrang 1660. Salmdorf 799, 809. St. Bartholomae 3011. St. Marie-Alber 255. St. Veit 2273; Seelenkapelle 2275. St. Wolfgang (B.-A. Traunstein) 1824, 1826. St. Wolfgang (B.-A. Wasserburg) 2051. Schliersee 1488. Schönau 1664. Schongau, Hl. Kreuzkirche 597. Schonstätt, Friedhofkapelle 2058. Schwifting 547. Schwillach 1388. Söchtenau 1666, 1943. Stadl 2060. Steinkirchen 1667. Stephanskirchen 2061. Stoffen 549. Strassbach 320. Strasskirchen 1668, 1943. Sulding 1292. Sulzemoos 320. Tegernsee 1501, 1598; neue Sakristei 1506; Kloster 1516. Tittmoning, Kreuzkapelle 2803; Allerheiligenkirche 2809; Maria-Brunn auf Ponlach 2813. Tüntenhausen 433. Tüssling 2631; Schloss 2632; Schlosskapelle 2633. Unterammergau 640. Unterföhring 822. Unterlaus 1681. Unter-Weikertshofen 322. Unterwindach 553. Unterzahrnham 2065. Urfarn, Schlosskapelle 1681. Utting, St. Leonhard 554. Vilgertshofen 554. Vogach 479. Vogtareuth

Digitized by Google

1668, 1685. Vordergern 3025. Waging 2837. Waidhofen 172. Wasserburg, Schlosskapelle 2104. Weichs 278, 324. Weissenfeld 1402. Wessobrunn, Klostergebäude 738. Weyarn 1524. Wilzhofen 740. Zangberg 2294. Zankenhausen 420. Zorneding 1402, 1405.

c) Rococo.

Aibling 1566. Alb 1435. Altenerding 1211. Altenhohenau 1911. Altötting, St. Magdalena 2408; St. Maria 2409. Altomünster 191. Alzgern 2415. Ampfing, Friedhofkapelle 2150. Andechs 848; Klostergebäude 851. Antwort 1572. Aulthausen 241. Aying, St. Franciscuskapelle 765. Bauernbach 698. Baumburg 1732. Bayrischzell 1436. Beiharting 1577; obere Sakristei 1580. Benediktbeuren, Anastasiakapelle 659; Conventgebäude 663; äusseres Kloster 664; Bibliothek 664. Berbling 1582. Berchtesgaden, Pfarrkirche 2934; ehemaliges Klostergebäude 2965, 2967. Berg a. Laim 766. Bergkirchen 279. Bernbeuern 577; St. Annakapelle 578. Beuerberg, Gottesackerkirche 858. Buch am Buchrain 1215. Burghausen, Gymnasium 2500; Rentamt 2501. Schutzengelkirche 2443. Burgkirchen a. Wald 2508. Dachau, Schloss 285. Dasing, St. Franciskus 243. Diessen 518, 1649. Dietramszell 862. Ebersberg 1344. Eismerszell 452. Elendskirchen 1587. Erding, Kapelle in der Josephianstalt 1233; ehemalige Gerichtsschreiberei 1241. Erharting 2163. Eschelbach 1241. Escherswang 580. Esterndorf 1443. Ettal 624, 625. Feichten 2517. Feldkirchen (B.-A. Traunstein), Seelenkapelle 1755. Feldmoching 774. Fischbachau 1436. Fissekling 2165. Fraham 2166. Frauenormau 2167. Freising, Dom 358. Froschhausen 701. Fürstenfeld, Klostergebäude 1508. Garmisch 628. Gebenhofen 247. Geisenfeld 115. Geltendorf 460. Gotzing 1461. Grafengars 2169. Grafing (B.-A. Ebersberg), Dreifaltigkeitskirche 1365. Grafrath 461. Grosshöhenrain, Schloss 1594. Gstadt 1780. Guttenberg, Schloss 2171. Haag (B.-A. Freising) 402. Hamhausen, Schloss 292. Hartholen 1249. Hausen (bei Geltendorf) 463. Hecken 1250. Heiligenstadt 2526. Herrenchiemsee, Kloster 1794. Hirnsberg 1601. Höglwörth 2985. Höhenmoos 1605. Hörgersdorf 1250. Höslwang 1606. Hofgieblung 1972. Hothem 705. Hohenfurch, St. Ursula 581. Hohenpeissenberg, Wallfahrtskirche 583. Hohenpolding 1252. Hohenwart, Kloster 160. Holzhausen 530. Hüttenkirchen 1615. Jachenau 667. Ilgen 585. Inchenhofen 205. Indersdorf, Klosterkirche 294; Ingolstadt, Bürgersaal 51, 52; Franciskanerkirche 59; Haus Nr. 991, 69. Inzell 1795. Ischl 1798. Isen 1982, 1990. Ising 1798. Kirchbrunn 2177. Kirchdorf (bei Haag) 1999, 2000. Kirchsen 2177. Kissing, Kapelle auf dem Burgstall 249. Kleinhelfendorf, St. Emmeram 1624. Kleinpienzenau 1469. Kochel 668. Kohlgrub 586. Kühbach, Gärtnerhaus 211. Kunterweg 2096. Lamprechten 2180. Landsberg, St. Annakapelle in der Pfarrkirche 496; Malteserkirche 508. Landsham 1376. Lengdorf 1262. Lippertskirchen 1627. Lustheim, Hauskapelle 2999. Margarethenberg 2544. Maria-Thalheim 1266. Marienberg (B.-A. Altötting) 2546. Marzoll, Schloss 3004. Maxlrain, Schlosskapelle 1630. Mettenheim 2185. Mittenwald 633. Mögling 1805. Morenweis 470. München, Damenstiftskirche 949; St. Anna in Harlaching 950; St. Anna auf dem Lehel 952; St. Jakob auf dem Anger 1017; St. Johann-Nepomuk 1033; St. Peter 1045; Kgl. Residenz, Ahnengallerie 1118; reiche Zimmer 1120; Thronsaal 1123; Miniaturencabinet 1126; grüne Gallerie 1127; Kurfürstenzimmer 1134, 1150, 1153; Schatzkammer 1153; Ministerium des Innern 1174; Magistratisches Gebäude 1179; Palais und Bürgerhäuser 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191. Neubeuern 1632; Schlosskapelle 1633. Neukirchen (B.-A. Miesbach) 1472. Neukirchen (B.-A. Rosenheim) 1634. Nussdorf, St. Leonhard 1638. Nymphenburg, Schloss 795, 796; Schlosskapelle 796; Badenburg 796; Magdalenenkapelle 797; Amalienburg 797, 2596. Oberbrunn, Schlosskapelle 1810. Oberegglfing 709. Oberndorf 1379. Oberneunkirchen 2235. Oberormau 2020. Oberreit 1641. Obertaufkirchen 2236. Oberweikertshofen 471. Osterwarngau 1476; Frauenkirche 1476. Pähl 710. Partenkirchen, St. Anton 639. Perchting 897. Petzenhausen, Frauenkirche 537. Pfaffenkirchen 2240. Piding 3008. Pöttmes 221. Polling (B.-A. Weilheim) 713, 714; Reliquienkapelle 716; Klostergebäude 718. Polling (B.-A. Mühldorf), Seelenkapelle 2244. Prien 1649. Pröttriching 538. Puch (B.-A. Bruck) 474. Raisting 719. Raitenhaslach 2598. Rappoltskirchen 1285. Rattenkirchen 2248. Reichersdorf 1479. Reichertsheim 1972, 2027. Reichertshofen 89. Reichling 589. Riedbach 2029. Ronnenthal 542. Rosenheim, Rossackerkapelle 1560. Rossbach 2249. Ross-Holzen 1658. Rott (B.-A. Lands-

Digitized by Google

berg) 542. Rott a. Inn 2036; Kloster, Speisesaal 2042. Rottenbuch 591, 592. St. Alban (B.-A. Landsberg) 543. St. Georgen (B.-A. Landsberg) 543. St. Leonhard im Forste 722. St. Leonhard im Buchat 2045. St. Ottilia (bei Rott) 544. St. Wolfgang (bei Pippinsried) 318. Sandizell 165. Schiftlarn 901. Scherneck 227. Scheyern 137. Schleissheim, neues Schloss 815; neue Schlosskapelle 815; Hauskapelle im neuen Schloss 817. Schmiechen, Maria-Kappel auf der Uttel 546. Schönberg 2277. Schönwag 724. Schongau 594. Schonstätt, Schloss 2058. Schwarzlack 1566, 1665. Schwindegg, Schlosskapelle 2283. Schwindkirchen 2286. Seefeld, Schlosskapelle 903. Seeon, Speisesaal 1851; Nicolaikapelle 1851. Siebenbach 228. Sittenbach 256. Starnberg 904. Steinbach 476 Steingaden 599. Tacherting 1865. Tandern 229 Tegernsee 1501; Kloster 1516. Teisendorf, Kapelle St. Anna 2798. Thambach 1072. 2062. Tittmoning, Haus Nr. 20, Nr. 35, Nr. 36, 2829, 2830; Nr. 98, Nr. 175, 2830. Tölz, Maria-Hilfkirche 678. Triebenbach, Schlosskapelle 2835. Türkenfeld 477. Uebersee 1884. Unering 908. Unseres Herrn Ruhe 258. Unter-Apfeldorf 606. Unterflintsbach 1680. Unterhausen 728. Vagen 1684. Valley, Schlosskapelle 1518. Waging, Forstner-Gasthaus 2839. Walleshausen 557. Walpertskirchen 1296. Wasserburg, Sonnenkirche 2091. Weihenlinden 1686; Gnadenkapelle 1687.

XV. Inschriften und Jahreszahlen.

1.) Bauinschriften.

a) Vor 1300.

Isen 1375, 1976, 1980. München, Augustinerkirche 954.

b) 14. u. 15. Jahrhundert.

Aichach, Spitalkirche 188. Allershausen 391. Altenbeuern 1570. Altenburg 1335. Altötting, Pfarrkirche 2332. Bad Reichenhall, St. Zeno, Speisesaal im Kloster 2923. Beiharting 1576. Berchtesgaden, Kloster 2968. Burghausen, inneres Schloss, Schatzkammer 2479; Südbau 2484. Deinting 1742. Ebersberg 1344; Klosterhof 1353. Erding, Spitalkirche 1229, 1230. Eresing 527. Feldkirchen (B.-A. Rosenheim) 1589. Fridolfing, Pfarrhof 2684. Gaimersheim 78. Grassau, Portal 1779. Grossdingharting 874. Heilig Kreuz (B.-A. Traunstein) 1791. Heilig Kreuz bei Burghausen) 2532. Hochstätt 1602. Hohenlinden 1369. Hohenthann 1614. Holzhausen (bei Ambach) 876. Ingolstadt, Frauenkirche 24; St. Sebastian 53; alte Befestigung 61; Rathaus 68. Kammer 1798. Katharinenberg 81. Kirchberg 2693. Kleinhelfendorf 1621. Landsberg, Pfarrkirche 495, 496; Befestigungen der Stadt 513. Laufen, Haus Nr. 48, 2772. Lohkirchen 2181. Mauerberg 2548. Moosburg, St. Castulus 413. Mühldorf 2186; Kapelle St. Johann Baptist 2198. München, Frauenkirche 970, 992. Nenötting 2556, 2558, 2570. Niederperach 2589. Oberkaltbrunn, Pfarrhofkapelle 1640. Oberschondorf 535. Obing 1850. Pasdorf 1381. Penzing, Schlosskapelle 2022. Pipping 801. Pöttmes 221. Rottenbuch 591. St. Georg auf dem Peissenberge 720. St. Willibald (bei Jesenwang) 475. Schupfing, Pfarrhofkapelle 2624. Schwifting 547. Steingaden 598. Thambach 2062. Tittmoning, Pfarrkirche 2800, 2807, 2808; Pestkapelle 2812. Tölz, Pfarrkirche 672; Pfarrhof 679. Töllern 727. Trostberg 1869. Untermenzing 823. Unter-Schönbach 231. Wasserburg, Pfarrkirche 2072. Weilheim, St. Salvator und St. Sebastian 733. Weng 436. Wetting 1307. Wolfratshausen 912.

c) 16. Jahrhundert.

Allerheiligen 1435. Bad Reichenhall, St. Aegidius 2875; Schloss Gruttenstein 2879; St. Zeno 2890. Bergham 850. Blumenthal 195. Dachau, Schloss 284. Deinting 1742. Ensdorf, Pfarrhof 2163. Erding 1240. Frauenchiemsee, Getreidekasten 1773; Thorkapelle 1774. Freising, Residenz 378. Hellsberg, Schloss 2173. Hofhegnenberg, Schloss 464. Hohenaschau 1607. Ingolstadt, Donauthor 64. Lebenau, Wirtshaus 2774. Leonberg 2542, 2543. Lochen 888. Marzoll, Schloss 3003. Murnau, Schloss 708. Neumarkt a. d. Rott.

Digitized by Google

das untere Thor 2228. Niedernfels, Schloss 1805. Oberkaltbrunn, Pfarrhof 1640. Pöttmes 221. Raitenhaslach, Wirtshaus 2621. Reichertshausen 899. Rott a. Inn 2042. St. Coloman (bei Tengling) 2789. St. Salvator (bei Eitensheim) 90. Schongau, Rathaus 597. Schwindegg, Schloss 2282. Seeshaupt 726. Staufeneck, Schloss 3018. Steingaden 598. Steinkirchen (B.-A. Erding) 1391. Teisendorf, Dechanthof 2798. Tittmoning, Bruderhaus Nr. 188, 2828. Trostberg 1880, 1881. Tuntenhausen 1675. Unterpeissenberg 729. Weilheim, Kirche St. Salvator und St. Sebastian 733. Wielenbach 740. Zustorf 1307.

2.) Sonstige bemerkenswerte Inschriften, Chronogramme, Jahreszahlen etc.

Affing, Kirche zu den sieben Zufluchten 186. Allershausen 390. Altenburg 1336. Annabrunn (bei Flossing) 2150. Aufkirchen 853. Aying 764. Berchtesgaden, Kloster 2967; Gasthaus zum Neuhaus 2982. Berganger, Schwedenkapelle 1339. Beuern 516. Bierdorf 517. Blumenthal, Schlosskapelle 195. Bogenried 281. Bruck (B.-A. Ebersberg) 1340. Burggen 578. Burghausen, Studienkirche 2443. Dachau, Pfarrkirche 282. Dressling 863. Eching (B.-A. Landsberg) 524. Ecksberg 2157. Elbach 1441. Ensdorf 2163. Epfenhausen 526. Erding, Hl. Blut 1234; Hauskapelle in der Gerichtsschreiberei 1240. Erharting 2163. Escherswang 580. Finsing 1242. Fischbach (B.-A. Tölz) 665. Freitsmoos 2683. Geisenfeld, Turm 115. Geltendorf 460. Glashütte 1454. Heilbrunn 666. Heuwinkel (bei Iffeldorf) 704. Hofwies 2174. Hohenaschau, Rastkapelle 1614. Hohenpeissenberg 582. Hohenpolding 1252. Hub 705. Hüttenkirchen 1615. Ilgen 584. Indorf 1253. Inning 879. Ischl 1798. Itzing 1255. Kirchweidach 2540. Klösterl am Walchensee, Hauskapelle 668. Königsee 2994. Kraiburg, Wandingerhaus 2179. Kreuth, Wildbad 1469. Kreuzpullach 884. Kunterweg 2998. Landsham 1375. Laufen, Dechanthof 2750. Lohkirchen 1264. Loipl 2998. Lustheim, Schlösschen 2998. Margarethenberg 2543. Maria-Aich (bei Unterpeissenberg) 707. Mariabrunn 308. Maxlrain, Schloss 1630. Mittenkirchen 1631. Mittenwald 632, 635, 636. Mühlbach (bei Oberaudorf) 1631. Mühldorf, Maria-Eichkapelle 2203; Heiliggeistspital 2212. München, ehemalige Augustinerkirche 954; St. Cajetan 957; Dreifaltigkeitskirche 964; St. Karl Borromaeus, Zuchthauskirche 1021; St. Nikolaus in Schwabing 1043; Kgl. Residenz, reiche Kapelle 1097, 1098. Müntraching, Antoniuskapelle 534. Neustift (bei Freising) 424. Niederding 1269. Niederseeon, Wirtshaus 1806. Niedertaufkirchen 2230. Nymphenburg, Schlosskapelle 796. Oberbeuern 534, 535. Obereschelbach 2590. Oberpfrämern 1380. Obertaufkirchen 2236. Palthan 1381. Perchting 897. Pertenstein, Schloss 1814. Prittriching 538. Raisting 718. Raitenhaslach 2599. Riedbach 2029. Rosenheim, Spitalkirche St. Joseph 1560. St. Alban (bei Peterskirchen) 2258. St. Bartholomae, Waldkapelle 3013. St. Koloman (B.-A. München II) 882. St. Leonhard im Forste 722. St. Veit 2273. Schiltern 2056. Schlehdorf, Kirchhofkapelle 724. Schliersee, St. Georg 1491. Schwaben, Maria-Hilfkapelle 1388. Schwindegg, Schlosskapelle 2283. Seefeld, Schloss 903. Sechausen 724. Seeon, Kloster 1851. Sparz 1853. Starnberg 904. Steinbrunning 2673. Straussdorf 1391. Tading 1292. Teisendorf, Kapelle St. Anna 2798. Thambach 2062. Thanning 907. Tittmoning, Thurm der Pfarrkirche 2803; Maria-Brunn auf Ponlach 2813. Traunstein, Schulkirche 1723. Traunwalchen, Kapelle 1868. Unering 908. Vordergern 3026. Wackersberg 679. Weihenlinden 1686. Weiterskirchen 1403. Wiechs 1691. Winhöring, Pfarrhof 2641. Wolfratshausen 912. Zinneberg, Schlosskapelle 1404.

3.) Bemerkenswerte Inschriften auf Altären, Kanzeln, Grabsteinen, Reliefs, Statuen, Kelchen etc.

a) Vor 1400.

Aichach, Pfarrkirche 188. Althegnenberg 447. Ebersberg 1349. Freising, Dom 352, 360. Geisenfeld 115. Gilching 873. Grieshäckerzell 197. Ingolstadt 62, 68. Kasing 81. Riedhausen 719. Unterpeissenberg 729. Vohburg 142.

b) 15. und 16. Jahrhundert.

Adelshofen 446. Aichach, Pfarrkirche 187. Altenburg 1336. Altenhausen 391. Altötting,

Digitized by Google

heilige Kapelle 2406. Altomünster 192. Amerang 1915. Amperpettenbach 276. Andechs 849. Arnbach 277. Aschheim 764. Aufham 1573. Beiharting 1579. Benediktbeuern, Anastasiakapelle 662. Bergkirchen 280. Bruck, Pfarrkirche 450. Burghausen, innere Schlosskapelle 2482. Diessen 521. Dorfen (Maria-Dorfen) 1216. Ebersberg 1350 Egern 1440. Erding, Pfarrkirche 1224. Euernbach 112. Farchach 867. Feldgeding 289. Feldkirchen (B.-A. Freising) 397. Friedberg 245. Grafrath 462. Haagenham 403. Haselbach 1368. Hechenberg 666. Hohenlinden 1371. Ingolstadt, Frauenkirche 24, 29, 35, 38; Garnisonskirche 43, 45; neues Schloss 65; Rathhaus 67. Katharinenberg 82. Kesselberg 667. Kirchdorf (bei Aibling) 1619. Königswiesen 883. Kühbach 208, 210. Landsberg, Pfarrkirche 499, 504. Laufen, Dechanthof 2750. Lengdorf 1263. Lenting 83. Maria Thalheim 1265. Metzenried 213. München, Frauenkirche 974, 984, 991; Hl. Geist 1011, 1012; St. Maria in Ramersdorf 1024. Neufahrn (bei Freising) 423, 424. Neuötting 2566, 2570. Oberbergen 534. Pasenbach 313. Pfaffenhofen a. d. Ilm 133. Pöring, Schlosskapelle 538. Reichertshausen 900. St. Coloman (bei Tengling) 2791. St. Wolfgang (B.-A. Wasserburg), Wirtshaus zum Schex, 2055. Schongau 598. Schuol enhausen 168. Sielenbach, St. Martin 228. Steinkirchen (B.-A. Erding) 1291. Trostberg 1880. 2055. Unterbrunn 909. Untermenzing 825. Unterpeissenberg 730. Unterwindach 553. Vohburg 142. Walkertshofen 323. Wasserburg 2107. Weilheim, heiliges Kreuzkirchlein 734. Weng 437. Wilparting 1530.

c) Nach 1600.

Altenhohenau 1911. Altötting 2412. Aufkirchen 448. Bierdorf 517. Burghausen, innere Schlosskapelle 2482. Dachau, Pfarrkirche 284; Schloss 285. Diessen 521. Einsbach 287. Esting 453. Etzenhausen 288. Feldkirchen (B.-A. Traunstein) 1754. Freising, Dom 360; St. Johanneskirche 373. Fridolfing 2685. Grünwald 779 Hagnberg (bei Aurach) 1462. Haslangkreut 200. Hebertshausen 292. Indersdorf, Kloster 297. Ingolstadt, Bürgersaal 52; Bezirksamt 65. Johanneshögl 2989. Kappel 632. Klebing 2542. Kreuzholzhausen 305. Landsberg, Pfarrkirche 498, 502, 504. Laufen 2720. Lenggries 669. Lindum 1263. München, St. Michael 1037; Kgl. Residenz, reiche Kapelle 1091. Oberberghausen 426. Oberbeuern 535. Pürgen 541. Raitenhaslach 2621. Redenfelden 1653. Sanct Alban 429. St. Georg auf dem Peissenberg 721. Schliersee, St. Georg 1493. Siggenham 1666. Strassbach 320. Sulzemoos 321. Thaining, St. Wolfgang 550. Tittmoning 2808. Tölz, Pfarrkirche 674, 675. Tuntenhausen 1678. Waltenhofen 479. Westerholzhausen 326. Wippenhausen 438.

XVI. Glocken.

a) Romanisch.

Gilching 873.

b) Gothisch.

Bennoberg 2152. Burghausen, innere Schlosskapelle 2482. Haag, oberes Schloss 1962. Haging 1366. Höfen (bei Wildenroth) 464. Maria-Thalheim 1265. Niederbergkirchen 2229. Obernbuch 2777. Oberreit 1589. Pullach 807. St. Alban 429. St. Florian 1660. Schnaitsee, St. Elisabethenkapelle 1829. Surberg 1864. Wilparting 1531.

c) Aus späterer Zeit.

Aufkirchen (B.-A. Bruck) 448. Frauenchiemsee 1772. Linden 887. Pertenstein, Schloss 1814. Tittmoning, Schlosskapelle 2826.

Digitized by Google

KÜNSTLERREGISTER.

(A. = Architekt, Baumeister, Maurermeister, Werkmeister. — B. = Bildhauer, Schnitzer, Steinmetz. — E. = Erzgiesser, Glockengiesser. — G. = Goldschmied. — K. = Kistler, Schreiner, Tischler. — M. = Maler. — St. = Stuccator. — Z. = Zimmermann, Zimmermeister.)

Aachen Hans von (M.) 941, 985, 1035, 1038, 1080.
Ableithner (B.) 939, 2323, 2400.
— Balth. (B.) 960, 1059.
Ableitner Franz (B.) 955, 965.
— Joh. Blas. (B.) 956.
Abondio Aless. d. j. (B.) 936, 968.
Adam Egid (B.) 1208.
— Joh. Jac. (G.) 1084.
Adersperger (A.) 1700, 1758, 1759.
Aepfel Andreas (M.) 2072.
Aeslinger Hans (B.) 1173.
Aessinger Georg (B.) 2323, 2335.
Aigelstorffer (M.) 1951.
Aigenherr Anton (Z.) 2343.
Ainhauser (M.) 1481 Anm., 1482.
Albert Joh. Wenz. (M.) 698, 713, 718.
Albrecht A. und Aug. (M.) 560, 950, 961.
— Balth. (M.) 425, 494, 519, 520, 573, 698, 693, 716, 763, 819, 837, 845, 846, 901, 902, 1010, 1119, 1127, 1144.
Albrechts VI., Hofmaler (M.) 1951.
Alex Meister s. Kogler Alex (A.).
Algardi (B.) 962.
Altdorfer A. (M.) 34.
Altweg Ulr. (M.) 1382.
Amberger (M.) 1132, 1751, 1754.
Ambling Karl, Kupferstecher, 1517.
Amcnt Sigmund (G.) 2071.
Amerel Mich., Schlosser 851.
Amigoni Jac. (M.) 358, 662, 810, 816, 817, 1119.
Amling C. G., Kupferstecher, 968.
Amort Kaspar (M.) 49, 831, 1049, 1066, 2046, 2325, 2401.
Andres Matthäus, Schlosser 24.
Angerer Georg (B.) 425.
Angermaier Christoph (B.) 693, 696, 737.
Angermair (B.) 1112.
Anwander (M.) 102, 217, 493.
— F. A. (M.) 494, 538, 548.
— Gottfried (M.) 462, 494.
— J. B. (M.) 185, 207, 446, 463.
Apestinger Hans (B.) 2066.
Appiani Franc. (St.) 444, 454, 455, 955.
Asam Cosmas Damian (M.) 20, 51, 53, 240, 259, 340, 348, 349, 350, 357, 358, 386, 444, 454, 456, 752, 810, 815, 816, 942, 948, 950, 952, 965, 994, 1008, 1019, 1194, 1508.
— Egid Quirin (B. u. St.) 20, 51, 53, 349, 348, 349, 350, 357, 358, 386, 444, 454, 456, 939, 942, 948, 952, 1008, 1019, 1045, 1049, 1187, 1194, 1500, 1508.
— Franz Erasmus (M.) 1020.
— H. G. (M.) 654, 657, 660, 1431, 1439, 1440, 1456, 1460, 1500, 1508, 1509.
Asem (A. u. B.) = Erasmus Grasser 1411, 1481, 1482.
— (M.) 2073, 2109.
Asper H. C. (A.) 1069.
Auber (M.) 241.
Augustin (M.) 955.
Austorffer Friedr. (M.) 1208.

Baader (Bader) (M.) 708, 714, 715, 718, 729, 732, 734, 737.
— Joh. (Joh. Bapt.) (M.) 288, 493, 494, 508, 528, 532, 534, 537, 543, 548, 556, 696, 697, 708, 710, 713, 714, 716, 718, 723, 729, 728, 729, 732, 734, 738, 846, 856, 897 s. auch Baader J. G.
— J. G. (Johann Georg) s. auch Baader Joh. (M. u. St.) 752, 810, 822, 884, 930, 964, 1205, 1233, 1241.
Baadhauser (K.) 2035.
Bader Alexis (St.) 1719.
— Tobias (B.) 693, 723, 936.
Baillon J. B., Uhrmacher 1122, 1124.
Baldauff (M.) 191, 240, 250.
— Ignaz (M.) 151, 152, 157, 162, 166, 169, 187, 196, 204, 205, 211, 234, 449, 449, 457, 1717, 1884.
— Johann (M.) 213.
— Simon Thaddaeus (K.) 2072.
Bangratz (B.) 2861.

Digitized by Google

Barella A. (A.) 653, 752, 794, 929, 957, 958, 1074, 1087.
Baroccio (M.) 200.
Barth Johann Anton (M.) 2669.
Basserour J. Fr., Goldsticker 1124, 1125.
Bauer Georg Jgn. (G.) 957, 2144, 2196, 2637, 2671, 2728, 2729, 2946.
— Gottl. (G.) 1229.
Bauhofer Kaspar (M.) 708.
Baumgartner Georg (M.) 1439.
Baur Ignaz (M.) s. Paur Ignaz (M.)
Beck Simon P. (A.) 190.
Beer Mich. (A.) 1205, 1325, 1353.
Beich (M.) 796, 942, 956.
Beinholt Wilhelm (M.) 2142, 2149, 2192.
Belotto B. (M.) 1136.
Bendel Bernhard (B.) 519.
Benedict in Oetting (M.) 2324.
— in Burghausen (M.) 2325.
Berchtold (Perchtold) (A.) 2604.
Berg Joh. Jac. v. (B.) 2221.
Berger (A.) 971.
Bergmüller G. (M.) 446, 458, 461.
— J. B. (St.) 240, 241, 250, 493, 494, 511.
— J. G. (M.) 493, 494, 508, 518, 519, 520, 572, 573, 599, 602, 608.
Bernardi Antonio Maria (M.) 814.
Bernegger Johann (B.) 2937.
— (B.) S. 1849.
Bernhard F. H. (M.) 606.
— Fr. X. (M.) 577, 578.
— Hans (G.) 2672. Anm.
— J. (M.) 1119.
Bertin Nikol. (M.) 796, 817.
Besmann Gabr. (G.) 1229.
Beyer Melch. (G.) 1083.
Bigarello Lauro, Vergolder 798, 1009, 1135.
Blassisganigg (Plasischanick) (B.) 2788.
Blech J. H. (M.) 1951.
Blondel Franç. (A.) 930.
Bock Tobias (M.) 2953.
Bockh Hans Jacob (B.) 2865, 2952, 2960.
Bockschütz G. (B.) 647, 648.
— H. (B.) 647, 648.
Bolswerth B. v., Kupferstecher 1038.
Bon Ambr. (M.) 962.
Boos Roman Anton (B.) 283, 445, 454, 458, 618, 621, 626, 939, 950, 959, 1062, 1171, 1175, 1470, 2323, 2343, 3027.
Bräuer Johann Friedrich (G.) 2671, 2683, 2728.
Braitenbach Aug. (G.) 1040.
Brand G. (Bant) (M.) 446, 447.
Brandt Anton (B.) 150, 163.
Brannthuber Hans (A.) 2522.
Breitenauer (B.) 2221.
Breitenauer Ign. (B.) 52.
Breni Giovenni Batteste (St.) 2414.
Brenno Carlo Antonio (St.) 2414.
— Francesco (St.) 2414.
Bretzner J. (K.) 1045, 1060.
Breymayer J. (M.) 1452.
Brucker Hans (M.) 2325.
Bruglocher Joh. Jac. (G.) 1084.
Brullez Claud. (M.) 1516.
Brunner Hans (M.) 2325, 2422 Anm., 2499.
— Jörg (M.) 2325.
— Peter (A.) 2308.
Buchner M. (M.) 52, 1432, 1448.
Budterstainer Joh. (M.) 208.
Bürckel Konrad (A.) 2780.
Bürkel (Bürekel) Konrad (A. u. B.) 1704, 1705, 1707, 1710, 1744, 1826, 1831, 2307, 2780.
— Oswald (A.) 2307.
Bulle Erasmus (G.) 2671.
Burnickl (M.) 1005.

Cajetan, Abt zu Attel (A.) 1918.
Canaletto (M.) 1136.
Candid Peter (A., B. u. M.) 357, 493, 511, 522, 751, 809, 813, 929, 937, 938, 941, 971, 974, 989, 990, 1032, 1034, 1035, 1037, 1068, 1069, 1073, 1078, 1091, 1114, 1115, 1116, 1124, 1139, 1144, 1146, 1147, 1149, 1156, 1157, 1165, 1168, 1169, 1170, 1193.
Canta Johann Baptist (A.) 2453.
Canzler J. B. (G.) 1026.
J. Fr. (G.) s. Kanzler.
Caravaggio Mich. da (M.) 1020, 1129, 1130, 1131.
Carbonet (A.) 794.
Carbone (B. u. M.) 691.
Carriera Rosalba (M.) 1151.
Caspar von Mülgarten (M.) 2193.
Castelli Ant. (St.) 1085, 1136, 1163.
— Mich. (St.) 1144.
Cetto Johann Bapt., Wachsbossierer 2667.
— Nicolaus-Engelbert, Wachsbossierer 2667.
Chanevese Ant., Hafner 810, 815, 1123.
Charntner Andreas (A.) 2069.
Chastenauer Carl (M.) 2669.
Chedeville (M.) 1152.
Chendel Hans (A.) 1708.
Christian, Orgelbauer 2335.
— (M.) 2068, 2864, 2886.
— (A.) 2069.
Christoph (Z.) 2448.
— (G.) 2327.
Christophorus von Ottobeuren (A.) 657.
Chrüginger Stephan (A.) 2308.
Chrysostomus (B. u. St.) 2143.
Chünez von Laufen (G.) 2670.
Chunrad (M.) 1179.
— Konrad (G.) 2327.
Cignani Carlo (M.) 941, 960.
Cockh Joh. Gg. (G.) 284.
Conrad v. Scheyern (M.) 100, 101.
— v. Straubing (M.) 1049.
— , Glaser 1176.
— (B.) 1411.
Cornelius Peter 102.
Cornet Quir. (M.) 184.
Cosmas Fr. (M.) 1006, 1208, 1232.
Cotte Rob. d. (M.) 930.
Coypel G. (M.) 1143.
Croce Clemens della (M.) 2326, 2502, 2670.
— Johann Nepomuk della (M.) 1906, 1929, 2027, 2142, 2266, 2325, 2326, 2410, 2439, 2444, 2542, 2568, 2591.
Crivelli Carlo 2752.
Cuvilliés Fr. (A. u. St.) 519, 653, 753, 794, 796, 797, 833, 834, 901, 929—932,

Digitized by Google

958, 961, 964, 1076, 1114, 1119, 1121, 1123, 1153, 1175, 1185, 1186, 1188, 1190, 2596.

Damian Hans (B.) 2323, 2335.
— Hieronymus (B.) 1085.
Dario Antonio (A.) 2665.
Degär F. (?) (M.) 3012.
Degle F. J. (M.) 319, 596.
Degler G. (M.) 446, 469.
— Hans (B.) 2323, 2335.
— Joh. (M.) 357, 699, 942, 965, 966, 1006, 1208, 1215, 1232, 1234, 1509, 1512, 1516, 1906, 1921, 1990, 2142, 2286.
Delln Mich. (M.) 1476.
Demarée (Desmarées) (M.) 942, 950, 961, 962.
— Georg (M.) 1720.
Demel (Demmel) Augustin (M.) 1177, 2035.
Dendl Heinrich (M.) 2106, 2119.
Dentzel Mich. (M.) 425.
Derth Benedikt (M.) 254.
Desgodets Ant. (M.) 930.
Deyrer Joh. B. (M.) 281, 317, 356, 357, 358, 1432.
— Jos. J. (M.) 1448.
Dieffenbach J. (M.) 240, 256.
Dieffenbrunner (M.) 185, 200, 240, 251.
— G. (M.) 446, 460, 471.
Diesel Math. (A.) 794.
Dieterlein Wendel (A. u. K.) 1172.
Dietrich (B.) 492, 519, 1045, 1059.
— Caspar (E.) 21, 48.
— Joach. 798, 1119, 1121, 1122, 1126, 1135.
— Joseph (B.) 2323, 2336.
— Wendel (A.) 928, 1027, 1028, 1033, 1034, 1165, 1166, 1172, 1174.
Dietsch Gg. (B.) 1207.
Dietz von Muhldorf (G.) 2193.
Dinzl Ignaz Andreas (M.) 2669.
Dobler (A.) 2143, 2191.
— Georg (B.) 2322.
Dolci Carlo (M.) 1130.
Domenichino (M.) 1128.
Domenico (A.) 2665, 2704.
Donauer Hans (M.) 2584, 2876.
Doppler Joseph (B.) 2322, 2343, 2408, 2515, 2518, 2668, 2788.
Dorner Johann Jacob (M.) 1951, 2326, 2343.
Dräxl (Träxl) Hans (B.) 2667.
Draxler Ant. (G.) 1026.
Dreysmich Hans (B.) 2667.
Drischlberger Georg (B.) 1430, 1476.
Dubut Ch. (St.) 752, 794, 810, 816.
Durer A. (M.) 53, 531, 2257.
Dürr Ferd., Schlosser 1008, 1012.
Dyck v. (M.) 34, 217, 618, 1052, 1131.

Eberhard Conr. (B.) 962.
Eberlein (Eberle) Hans (K.) 2672.
Edemeram (A.) 1414.
Eder Joseph (M.) 1793.
— Wolfgang (B.) 2668.
Effner (M.) 752, 794, 796, 797, 810, 815, 816, 817, 930, 1076, 1121, 1122, 1174, 1179, 1187, 1188, 1189.
Egg Edm. (M.) 556.
Eggenthal s. Bernhardt F. H.
Egger Anton (A.) 1961.
Egkl Wilh. (A.) 924, 1072, 1173.
Eglgrassner David (A.) 2442.
Eglhofer (Z.) 24.
Ehamb Mart. (B.) 1422.
Eigner (M.) 1115.
Eiler Joh. M. (K.) 163.
Ellinger, Abt (A.) 1414, 1425, 1504.
Emmerling Nic. (G.) 1107, 1108.
Enderle (M.) 185, 225.
Endorfer Gilg (G.) 2193.
Engelbrecht Joh. (G.) 1082.
Enginger Hans (B.) 2668.
Ensinger Moritz (A.) 971, 1709.
Entres (B.) 1051.
Epple Wilhelm (M.) 2648.
Erhardt Kaspar (A. u. B.) 1422, 1423.
Ernhofer Hans (B.) 1085.
Ernst Benevenuta M., Stickerin 675.
— Bernh. (E.) 1193.
— Casp. (G.) 1063.
Ernst Joh. Mich. (G.) 320, 539.
Ettenhofer Joh. G. (A.) 454, 954, 964.

Faber Hier. (G.) 1103.
Fackler Anton (K.) 2286.
— Matthias (K.) 2191.
Fahenstainer (A.) 2069.
Faistenauer (M.) 962.
— Johann (M.) 1832.
Faistenberger Andreas (B.) 767, 939, 955, 962, 1011, 1049, 1059, 1069.
Fassbindter Andr. (B.) 955.
Feichtmaier (St.) 557.
Feichtmayer (St.) 572, 591, 958, 1851.
Feichtmayr Edm. (St.) 556.
— Frz. Xaver (A. u. St.) 488, 518, 2032, 2034, 2285, 2286.
— Johann Michael (St.) 488, 518, 2034.
Feigel Hans (K.) 2667, 2672, 2704.
Felser Heinr. (B.) 1032.
Fendt Jak. (G.) 489.
Feselen Melchior (M.) 33, 34, 46, 75, 82.
Fesenmayr Johann Christoph (G.) 507, 545, 2671.
Feuchtmayr s. Feichtmayr.
Feuermühler Gg. (A.) 1516.
Fichtl Jos. (B.) 968.
Fink (St.) 1208.
Finsterwalder Ignaz (St.) 102, 137.
Fischer (M.) 357.
— Jac. (A.) 1419.
— Johann Michael (A.) 190, 272, 319, 386, 487, 488, 518, 570, 753, 766, 931, 932, 952, 1902, 2033, 2034, 2038.
— Judas Thad. (M.) 660.
— Karl (A.) 1017.
— Mart. (A. u. B.) 1422.
— R. v. (A.) 932.
— Ruprecht (B.) 2672.
Fistulator Blasius (B.) 1073, 1074, 1078, 1170.
— Paul (B.) 1074, 1078.
— Wilh. (B.) 1074, 1078.

Digitized by Google

Flötner Peter (B.) 19, 1844.
Forster Cajetan (M.) 2325, 2430.
Franck Johann, Kupferstecher 1934.
— Ulr. (M.) 858.
Franz von Burghausen (B.) 1735, 2322, 2333, 2431.
Fraunhofer, Optiker 652.
Freigmüller Matthias (M.) 2669.
Freitlberger Georg (B.) 2574.
Frey (M.) 405, 1909.
— Dionys (E.) 974, 1114.
— Ign. (M.) 358, 2670.
— Martin (E.) 983, 2647.
Friedrich (A.) 24.
— Wolfg., Töpfer, 490, 516.
Fröhlich Christoph (B.) 2191.
— Franz (B.) 1487.
Fronmüllner s. Feuermühler.
Fronauer Konrad (Z.) 2069.
Früholz (M.) 2597.
Fuchshofer Paul (K.) 2100.
Führer Ruprecht, Glasmaler 2071.
Fueterer Ulrich (M.) 921, 1176, 1411.
Fünfschillinger Mich. (G.) 1066.
Funck Val., Kupferstecher 1013.
Furthner Balthasar (M.) 1762.
Fux Balthasar (A.) 1819.
— Hans (B.) 1952.
— J. G. (M.) 846, 903.
— Joh., Orgelbauer 454.
Fyniers F. J. (M.) 1141.

Gabriel (M.) 2073, 2095.
Gärtner (A.) 573.
Gärtner A. (A.) 1174.
Gaibler Alois (M.) 667.
Gail Wilh. (M.) 1491.
Gaill Joh. Gg. (M.) 1479, 1480, 1521.
Gaissl Hans (A. u. B.) 1422.
Galiè, Kupferstecher 1035.
Ganghofer Jörg (A.) 921, 970, 971, 984, 1176.
Gantner Simon (K.) 621.
Gappnigg Valentin (M.) 1937.
Gardi Pietro (B.) 1102.
Garschhammer Hans (A.) 2665.
Gartenschmidt Wolf (M.) 1047.
Gartner Jörg (B.) 2322, 2440.
Geigenberger (B.) 2109.
Geiger Frz. Joseph (M.) 2043.
— Philipp (K.) 2574.
Geisenhofer Chrysostomus (B.) 2095.
Geist Joh. G. (M.) 1469.
Gemelich Ant. (B.) 490.
Gerbl Joh. (B.) 1460.
Gerhard Hubert (E) 937, 938, 1011, 1032, 1037, 1078, 1170.
Geroldt Jakob (B. u. M.) 2667, 2704, 2720, 2781.
Gerstens Jak. (B.) 798, 1135.
Geyrer Joh. B. (M.) 1146.
Giessel 2138, 2284.
Gilg von Schliersee (M.) 1412, 1442.
Gilig (G.) 2866.
Gindter s. Guenther.
Ginter s. Guenther.
Girard (A.) 794.
Glaczl chunrat (A.) 24.
Glasl Kaspar (A.) 1442.
Glink (K.) 1069.
Glötter Hans (Z.) 1754, 1776, 1817.
— Paul (A.) 1755.
Glonner Anton (A.) 2315, 2438, 2453, 2455, 2463.
— Gregor (A.) 2455, 2457, 2489.
Glurer Hans (B.) 338, 350, 354.
Glyik Hans (A.) 729.
Godescale (M.) 650.
Götsch Joseph (B.) 1905, 2034, 2035, 2040, 2041.
Göttner Anton 2284.
Götz (Göz) (M.) 52.
— Gottfried Bernhard (M.) s. Goz G. B. (M.)
Göz (Götz) B. (M.) 494.
— G. (M.) 508.
Gözinger Andreas (A.) 2220.
Gottbewahr Ferd. (M.) 1144.
Gottgetreu 511.
Goudin, Uhrmacher 1124.
Goz G. B. (M.), wohl Gottfried Bernhard Götz (M.) 596.
Graf (Grau) (B.) 490.
Graff Paul, Uhrmacher 1125.
Grasenegger Georg (B.) 2503.
Grasenweger Georg (B.) 2668, 2704.
Graser Barth. (K.) 502.
Grass Jos. Ant. (M.) 1487, 1488.
— Jos. Franz (M.) 1438.
Grasser Erasmus (A. u. B.) 921, 935, 937, 1062, 1176, 1178, 1411, 1481, 2861, 3026.
Grau G. (Graf) (B.) 490.
Greger (M.) 1301.
Greif J. G. (Greiff) (B.) 445, 454, 458, 939, 957, 1009, 1045, 1050, 1060.
Greinwald Christian (St.) 712.
Greiter (Greitner) Franz Michael (M.) 2669, 2787.
— H. (M.) 429.
Greither El. (M.) 1145.
— Joh. (M.) 732.
Griesmann A. (M.) 844, 912.
Grof Wilh. de (B.) 961.
Groff Guillaume de (B.) 2327, 2402, 2647.
— Karl de (B.) 2647.
Gross W. Syman (M.) 393.
Grossauer Joseph (G.) 302, 966.
Gruber Christian (A. u. B.) 1709, 2256.
Gscheider Joh. Fr., (A.) 1241, 1244, 1266.
Gündter s. Günther.
Günther Jgn. (B.) 425, 837, 846, 904, 939, 956, 969, 971, 980, 993, 1050, 1054, 1055, 1431, 1459, 1526, 1905, 2035, 2040.
— Matthias (M.) 89, 240, 252, 259, 272, 274, 294, 295, 297, 446, 470, 543, 572, 583, 591, 592, 595, 618, 629, 633, 636, 637, 654, 678, 697, 706, 722, 969, 1902, 1906, 2034, 2036, 2039, 2042.
Guetrater Haimeran, Glaser 2770.
Guettrater Gabriel (M.) 2669.
Gugelhofer Hans, Bruckmeister 2308.
Guggenbichl Meinrad (B.) 2667.
Gugkh (Gugker) Gordian (M.) 2669, 2703, 2747, 2770.
Gugler X. (A.) 1205, 1292.
— (Kogler) Alex. (A.) 1417, 1418, 1485.
Gumpp Joh. Ant. 955, 1141.

Digitized by Google

Gunetrainer (A.) 1902.
Gunetsrainer Paul (Z.) 1423.
Gunetsrhainer Johann (A.) 1712, 1818.
— Martin (A.) 1420.
Gunezrhainer (A.) 833, 901, 1076, 1189.
— Ign. Ant. (A.) 1045, 1420.
— Jos. (B.) 931, 948, 1135, 1156.
Gutrather Johann Joachim (M.) 2669.
Gyndter s. Guenther.
Gynter s. Guenther.
Gytinger Ulr. (A.) 1318.

Haas F. S. (M.) 429.
— Hans (B.) 2323.
Hablitscheck Aegidius (G.) 2671, 2728, 2729.
Haeckl (A.) 1169.
Haegekhl Kaspar (A.) 2770.
Hämmerl Adam, Kupferstecher 968.
Hänffer Ulrich (A.) 2308, 2333, 2437.
Häring Mich. (G.) 489.
Härtel Joh. Gg., Hafner 1122.
Hafner Jos. (M.) 576.
— Peter, Hafner 2499.
Hage Joseph (B.) 732.
Hagenauer Johann (B.) 2666.
— Wolfgang (A.) 2137, 2138, 2153, 2154, 2187, 2665, 2666, 2788.
Haidenreich Erhard (A.) 16, 24.
— Ulrich (A.) 16, 24.
Haider (A.) 2669.
Hainrich der jungere (Hainreich) (A.) 2664.
Hakier (B.) 832.
— Lienhard (A.) 2308.
Halwachs (M.) 1170.
Hamilton (M.) 797, 798.
Hammerer Anton (M.) 2669.
Hans von München (B.) 934, 1411, 1510, 1514.
— (A.) 500.
— von Maurheim (B.) 1751.
— (G.) 489, 490, 1420, 1512, 2327.
— von Aachen (M.) 941, 985, 1035, 1038, 1086.
Hans von Burghausen (K.) 2333.
— von Landshut, Schlosser 2334.
— von Laufen (M.) 2668, 2752.
— von Mühldorf (M.) 2194, 2325, 2438.
— von Mühldorf (G.) 2193.
— von Mühldorf (B.) 2194.
— von Ötting (K.) 2333, 2335.
— von Öttingen (M.) 2324.
— von Salzburg (A.) 2669.
Harder Bernhard (K.) 1758.
Hardtmann Jos. (M.) 240, 257, 1717, 1734, 1805, 1851, 1921, 2035, 2039.
Hart Johann (M.) 2669.
Hartmann (M.) s. Hardtmann.
— (B.) 1932.
Hartwagner Johann Michael (M.) 1906, 1911.
— Mich. (M.) 425, 961, 964.
Haselberger Hans (B.) 1871.
Haseneri Balthasar (B.) 2667.
Hauber Jos. (M.) 283, 289, 763, 821, 1009, 1010, 1043, 1208, 1211, 1227, 1909, 2326, 2343.
Haudt Melch. (St.) 1326.
Hauenauber (K.) 2070.
Hebenstreit Gebrüder, Glasmaler 940.
Heckel J. O. (G.) 2671.
Heckels H. (B.) 1074.
Heel Joh. (M.) 581.
Heidemann Christoph (A.) 62.
Heider Hans (B.) 1843.
Heigel (Heigl) Martin (M.) 2326, 2547, 2620, 2648.
Heigl J. M. (M.) 722, 840, 861, 862, 909, 1208, 1211, 1215, 1261, 1292, 1432, 1530.
— M. (M.) 2142, 2187, 2190, 2233.
Heiglsperger Balthasar (L.) 2667, 2704.
Heinrich (M.) 650.
— v. Straubing (Z.) 947, 970, 984.
— (Z.) 2068, 2069, 2107.
— (Hainrich) (A.) 2664.
— (G.) 2856.
Heinrichin Hyacintha M., Stickerin 675.
Heis J. (M.) 199.
— Thomas (B.) 2323.
Held Marcus (M.) 2009.
Heidenhof Ph. s. auch Helterhof (M.) 815.
Helterhof Philipp (M.) 1013, 1047.
Henninger Hans (Z.) 24.
Hepp Joseph (M.) 2035.
Hermann (B.) 2864.
— Fr. G. (M.) 494, 520, 618, 625.
Herndle Jonas (B.) 1207.
Herrmann Fr. G. s. Hermann.
Hertrich Joh. G., Orgelbauer 621.
Herz Pet. (K.) 1060.
Herzog Matthias (K.) 2671.
Hezebik Joseph Tobias (G.) 2378, 2671.
Hickl J. (M.) 151, 158.
Hierndle Joh. Mich. (B.) 1230.
Hiernsperger Andreas (G.) 2672.
Hieronymus (M.) 1411.
Hillebrand (Hildebrand) Anton (K.) 1325, 1364.
— Friedr. (G.) 1108.
Hirnlocher Sebastian (B.) 2672.
Hirspüchler Heinrich (A.) 2308.
Hochreitter Sebastian (B.) 2667, 2770.
Höhenstreit Georg, Glasmaler 1038.
— Hans, Glasmaler 1038.
Höggner (Högner) Richard (B.) 2323, 2666.
— Simon (B.) 2666.
Höglauer Joseph (B.) 2668.
— Georg (B.) 2668.
Högler Wolf (A.) 1901, 1927.
— Johann (A. u. B.) 2143, 2190, 2191.
Höhl Jos. (M.) 67.
Hölla Pet. (M.) 1272, 1325.
Hölzl A. (M.) 1906, 1956.
— G. E. (M.) 84.
— Joh. (M.) 140.
Holzner Jörg (Z.) 1423.
Höpp Joseph (St.) 2315, 2423.
Hörl Pet. (K.) 1143, 1337.
Hörmann Josaphat (M.) 2325.
Höss Gregor (B.) 1439.
Höttinger Frz. Anton (M.) 2035, 2039.

Digitized by Google

Höttinger Jos. Ant. (M.) 1432, 1468, 1517.
Hözer Hans Jakob (G.) 2400.
Hofer Johann Nepomuk (B.) 2648.
Hoffmann Thomas (M.) 2325. 2335.
Hofstadt (G.) 363.
Holbein d. Ä. (M.) 2142, 2148.
Holl Elias (A.) 239, 245, 512, 923, 1028.
Hollar Wenzel, Kupferstecher 1159, 1162, 1167.
Hollmayer Sebastian (A.) 2526.
Holtzer Konrad (B.) 1709.
Holweck Balth. (G.) 1083.
Holzer Joh. (M.) 494, 521, 522.
— Jos. (M.) 618, 639.
Holzmaier (M.) 23. 36. 274, 280.
Homan G. (M.) 446, 474.
Hondius, Kupferstecher 1035.
Hondt F. D. (M.) 1150.
Horemans P. (M.) 797, 858, 1008, 1010.
Hornöck Frz. Xaver (M.) 2142, 2292.
Hosp Fr. (B.) 628.
Huber (M.) 2670.
— Georg (Z.) 2665.
— J. (M.) 240, 242, 605.
— Joseph (K.) 2671.
— Peter (K.) 2671.
— Ruprecht (A.) 2796.
— Wolfgang (A.) 2284.
Hueber Christoph (Z.) 2308.
—Ernst (M.) 2325, 2422 Anm., 2499.
— Joh. Franz (M.) 1906, 1955.
— Joseph (B.) 2323.
— Thomas (K.) 1847.

Jäger Jac. (G.) 1084.
Jakob (B.) 2073.
Jamnitzer Wenzel (G.) 1108.
Janssen Jos., Sticker 675.
Jaster Anton (M.) 2574.
Imlin Joh. Ludw. (G.) 1084.
Ingerl Thomas Ignaz (B.) 2323.
Intzinger Christian (A.) 2664, 2860, 2886.
Intzinger Peter (A.) s. auch Unzinger 2860.
Jobst (B.) 2073.
Jobst von Mühldorf (M.) 2193.
Jocher (M.) 551.
Jörg (B.) 1176, 1411.
— (Z.) 2069.
— von Haselbach s. Ganghofer Jörg.
— von Mühldorf (B.) 2193.
— v. Polling s. Ganghofer Jörg.
— von Schnaitsee (A. u. B.) 1708, 1757, 1762, 1830, 2106.
Jörres, Stickerin 674.
Johann (B.) 24.
— Lapicida (B.) 634.
Johannes Frater (B.) 1499.
Jorhan (Jorhann) Christian (B.) 425, 1207, 1208, 2286, 2287, 2343.
— Joh. Wenzesl. (B.) 1207.
Itzlfeldner Georg (B.) 2666.
Jungwirth, Kupferstecher 964, 1016, 1033.

Käpler W. (M.) 1144.
Kärdel Christian (A.) 1708.
Kager (M.) 23, 39.
— Math. (M.) 941, 990.
Kaiser Franz, Schlosser 2503.
Kalbsor Conrad (Z.) 2089.
Kaltenpruner Hans (B.) 1481.
Kaltner J., Kupferstecher 1013.
Kamb Seb. (M.) 491.
Kammerlohei Franz Joseph (M.) 2325.
Kanzler J. Fr. (G.) 944, 956, 957, 1040, 1050.
Kapfer Benedikt (B.) 2323, 2344.
— Johann Georg (B.) 2191, 2323, 2336, 2644, 2648.
Karl (M.) 1208, 1221, 1230, 1231, 2035.
Karner C. (M.) 635.
Karst Hans (A.) 2860.
Karth Heinrich (M.) 2039
Kaspar v. Traunstein (A. u. Z.) 1724.
Kauffmann (M.) 425.
Kaufmann Ign. (M.) 1207.
Keinharster Franz (B.) 2952.
Kellerhofen (M.) 1119.
Kendlbacher (Kendlpacher) J. (M.) 1990, 2600.
Kepfl Hans (B.) 403.
Kessler Franz (G.) 284, 291, 296, 303, 944, 963, 1040, 1908, 2089.
Keyser Hans (M.) 2142, 2203.
Khalchgraiser Hans (A.) 2314, 2559.
Khammerlechner (Z.) 2335.
Kheimbhofer Franz (B.) 2865, 2951, 2952, 2957, 2974, 2975, 3009.
— Georg (B.) 2667, 2865, 2937, 2944, 2951, 2952, 2960, 2975, 2978, 2979, 2980.
Khirner Lorenz (M.) 2453.
Khrez Johann (M.) 2325.
Khurz P. (M.) 2142, 2201.
Kilian, Kupferstecher 1035.
Kindler Hans (St.) 1085.
Kindlin Val. (A.) 487, 495.
Kipfinger A. (G.) 693, 696, 732.
— Bernh. (G.) 489, 539.
— F. (G.) 1209, 1235.
Kirchberger (A.) 1423.
Kirchstetter Rupprecht (A.) 2770.
Kirtzinger s. Kirzinger.
Kirzinger Fr. (M.) 493, 494, 522, 527, 549, 693, 698, 699, 720, 723, 955, 1334, 1348, 1906, 1955.
— H. (M.) 845, 874.
Klenze (A.) 932, 1077, 1119, 1136, 1500, 1508.
Klotz, Töpfer 490.
— Mathias, Geigenbauer 614.
Knabl (B.) 258.
Knoller Martin (M.) 618, 621, 624, 625, 639, 654, 659, 660, 696, 718, 732, 942, 955, 1922.
Koberger Anton, Buchbinder 686.
Köfler Andr. (Köstler) (B.) 1325.
König Kaspar, Orgelbauer 521.
— Pet. (B.) 1193.
— Wolf (A.) 1711, 1722, 1723.
Königsberger Andreas (G.) 2670.
Köstler s. Köfler.
Kogler Alex. (A.) 1417, 1419.
— Ant. (A.) 1205, 1206, 1214, 1255, 1292, 1299, 1417, 1418.
— Caspar (A.) 1204, 1417, 1418.
— Hans (A.) 1204, 1232, 1266, 1272, 1417, 1418.

Digitized by Google

Kohlhans Mich., Schlosser 1038.
Kolnsberger Waldemar (M.) 708.
Konrad (Z.) 2069.
— (M.) 2070.
Koppleder (G.) 1209.
Kott Joh. (B.) 1291.
Král Konrad, Brückmeister 2308.
Kraus Joh. Jac. (G.) 1018.
Kreiter Elias (M.) 693, 696, 732, 733, 737, 846, 849, 857.
Kren Steph. (M.) 446, 469.
Kreniss Mathäus (B.) 2322, 2335.
Krepp Joh., Uhrmacher 1089.
Kreuther s. Kreiter.
Kriner Marx, Schlosser 521.
Krinther Elias s. Kreiter.
Krumenauer Hans (B.) 2068.
— Stephan (A.) 2068, 2069, 2072, 2079, 2309, 2567.
Krumper Adam (E.) 938, 1032.
Krumper (Krumpper) Hans (E. u. M.) 693, 711, 937, 938, 956, 968, 989, 1037, 1074, 1160, 2322, 2325, 2335, 2400, 2647.
Krumpper s. Krumper.
Kuchlmeister Ruprecht (A.) 2309, 2406, 2574.
Kuen Martin (M.) 493, 527, 530, 544, 546, 716.
Kürzinger F. s. Kirzinger.
Kunz Ad. (M.) 1194.

Lackner (Luckner) Wolfgang (G.) 2071, 2695.
Ladislaus (G.) 1907.
Lamlager, gen. Löffler Wenzel (E.) 2405.
Lamp Franz X. (M.) 1477, 1906, 1920.
Lang Franz (K.) 2706.
— Franz Thaddäus (G.) 2045, 2046.
— Fritz (K.) 2072.
— Georg (K.) 2072, 2704.
— Gottfried (G.) 2372.
— Michael (K.) 2729.
Langer Rob. (M.) 991, 1018.
Lanz Franz Thad. (G.) 957, 1041.
Lapicida Joh. s. Johann Lapicida.
Laubacher Leander (M.) 1920.
Lauchner Leonhard (A.) 2069.
Laud Seb. (M.) 536.
Lauffer Hans (A. u. B.) 1707, 1758, 1766.
Laurus J., Kupferstecher 1035.
Lauttener Joh. (G.) 303, 558, 957.
Leb Wolfgang (B.) 937, 1328, 1351, 1768, 1902, 1924, 2073, 2080, 2081, 2099, 2118, 2119, 2564.
Lebenauer Veit (K.) 2770.
Lebschée (M.) 1118, 1172, 1191, 1192.
Lederer Fr. Jos. (M.) 358, 365.
— J. G. (M.) 493, 551, 697, 709.
— Johann (M.) 2325.
— V. B. (M.) 585.
Lederwusch Christoph (M. und Kupferstecher) 2669.
Leeb s. Leb.
Lehner Andr., Uhrmacher 1152.
Lehrberger Adam (A.) 2766.
Lehrhuber Zacharias (M.) 2576.
Leiblrecht Joh. (M.) 200.
Leidler Gregor (G.) 1720.
Leis (Leyss) Stephan (B.) 2668, 2770, 2771.
Leiss Georg (B.) 2503.
Lemberger Hans (B.) 346, 417.
Lencker Joh. (G.) 558.
Lenoir Et., Uhrmacher 1123.
Lenôtre (A.) 794.
Leutner Hans (G.) 2327.
Lenz H. J. (M.) 378.
Lepautre (St.) 691.
Le Roy Pierre, Uhrmacher 1125.
Lesch Joseph (K.) 2191.
Lespilliez C. A., Kupferstecher 964.
Lethner Joh. Bapt. (A.) 1205, 1206, 1207, 1261, 1269, 1299, 1327, 1375, 1420.
Leyden Lucas von (M.) 1955.
Leyrer, gen. Paindl Joh. Georg (M.) 2035.
Leyss (Leis) Stephan (B.) 2668, 2770, 2771.
Libari Pietro (M.) 961.
Lichtenfurtner Anton (M.) 1955.
Liebel Andreas (M.) 2669, 2703, 2770.
Liebenstein F., (M.) 184, 231.
Liebherr Joseph (B. u. M.) 2039.
Lienhard (M.) 2089.
— (K.) 2886.
Lincker Johannes (G.) 303.
Lindenschmit W. (M.) 1022.
Lindl v. Mühldorf (G.) 2193.
Lindner (B.) 621.
Lindt Johann Georg (B.) 2323, 2547.
Lindtner Dominikus, Schlosser 2672, 2703.
Linsinger Joh. Chrys. (B.) 1512.
Lintner Simon (K.) 1012.
Litterini Barth. (M.) 618, 630.
Littprecht (B.) 354.
Löffler Hans Christoph (E.) 1772.
Löwel Friedr. (A.) 1008.
Loidl Joh. (B.) 490.
Lorenz (B.) 647.
— (M.) 2308.
Lorenzoni Peter Antonio (M.) 2142, 2154, 2325, 2326, 2547.
Lot (M.) 1055.
— N. (M.) 1048.
Loth Karl (M.) 660, 941, 961, 962, 1020, 1053, 1431, 1509, 1906, 2100, 2401, 2410.
— Ulrich (M.) 348, 357, 654, 673, 696, 731, 941, 983, 1006, 1009, 1050, 1053, 1055, 1717, 1723, 1990.
Lotter Georg (G.) 2947.
Loydl (Lydl, Luidl) Lor. (B.) 490, 492, 497, 500, 501.
Lucas (M.) 2864.
— von Mühldorf (M.) 2193.
Luckner (Lackner) Wolfgang (G.) 2671, 2695.
Lündtmayer (Lündtnmayr) Joseph (A.) 2188, 2315, 2438.
Luidl s. Loydl.
Lusime Christoph (B.) 1051.
Lutz Jak. (G.) 303, 319, 529, 1040.
Luz Jak. (G.) s. Lutz.
Lydl s. Loydl.

Mag, Kupferstecher 964.
Mabam, Gürtler 1010.

Digitized by Google

Maderni Francesco (St.) 2414.
Mächselkircher Gabr. (M.) 1172, 1411, 1426.
Mages J. (M.) 184, 185, 191, 240, 250, 543.
Maier Georg (B.) 1078, 1114.
— Heinr. (St.) 1205, 1326, 1333, 1351.
— Nik. Alex. (M.) 1302.
Maisthuber (M.) 49.
— Simon (M.) 2408.
Malachacker (M.) 593.
Mald Jacob (G.) 1908.
Mang Balthasar (M.) 1906, 1950, 2020, 2142, 2154, 2248, 2287.
— Joh. Evang. (M.) 2287.
— Glaser 1176.
Mangold Nik. (G.) 489.
Manhardt Johannes (G.) 2377.
Mannhart Pet. (A.) 1176.
Marazzi Fr. (M.) 810.
Marées G. de (M.) 494, 519, 537, 716, 784, 797, 1119.
Mareis (M.) 1906, 1929.
Marggraff Johann (A.) 2198, 2199.
Marian Jos. 847.
Marini Giov. 923.
— (A.) 1169.
Marolt Casp. (St.) 1145.
Martin, Maler 934.
Martisnetti Domenico (St.) 2414.
Marx in Salzburg (A.) 2665, 2703.
Massys Quentin (M.) 279, 280, 968.
Mathei A. (M.) 902.
Matheo Antonio (B.) 1009.
Matthaeo Johann Michael (B.) 2035.
— Michael (B.) 2343.
Mattheio von Eichstätt (B.) 971.
Maurer Andrä (A.) 1321.
Mayer Nic. Alex. (B. u. M.) 1302.
Mayr Alois (A.) 2137, 2138, 2187, 2188, 2190.
— Balthasar (B.) 2323.
— Franz Alois (A.) 1712, 1731, 2315, 2316, 2515, 2543, 2540, 2597, 2612, 2620, 2644.
Mayr Hans (A.) 1437, 1445.
— Jacob (G.) 2671.
— Joh. Gg. (G.) 480, 507, 509.
— Mich. (G.) 520, 528, 1041.
— Paul (G.) 2671.
— Thom. (A.) 1324, 1361, 1363.
Mayrhauser David (A.) 2665.
Mechtich Friedrich (M.) 2335.
Meisenperger (K.) 2574.
Meissner (M.) 1906, 1929.
Meldemann Nik. (B.) 971.
Memgs Raphael (M.) 618.
Menhart, Töpfer 490.
Menser Philipp (K.) 1859.
Mentzel Gottl. (G.) 1041.
Merani Frater (A.) 508.
Merian, Kupferstecher 338, 1042, 1230, 1238.
Mertel (A.) 1708.
Metivier (A.) 932.
Metzger Joh. Jac. (M.) 1287.
Meulen van der (M.) 1129.
Meyer Johann (K.) 2330.
Michael von Trostberg (A.) 1708.
Michel (A.) 971.
Michel von Eggenfelden (M.) 2325, 2341.
Michelangelo (A., B. u. M.) 30, 985, 1091.
Michl, Hafner in Wasserburg 1915.
Mielich H. (M.) s. Muelich.
Mignard Paul (M.) 1194.
Mignot Daniel, Kupferstecher 924.
Millaur Joh. (B.) 1470.
Miller (Muller) (M.) 474.
— Christoph (M.) 2069.
— Georg (K.) 693, 723.
— Georg, Orgelmacher 2570.
— Joh. Nic. (M.) 1208, 1230, 1231, 1241, 2291.
— Michael (M.) 1039.
— Nicolaus (M.) 2326, 2529, 2527.
— Wolfgang (A.) 1027, 1038.
Millinger Joh. Michael (A.) 2109, 2137, 2153.
Millner Matthias (M.) 2069.
Miroffsky Wenzeslaus (B.) 1121, 1125, 1126, 1719.
Mittendorfer N. (M.) 2035.
Mittermayr Michael (A.) 2343.
Möhl (A.) 2094.
Mölck Jos. (M.) 796.
Mösl Anselm (A.) 2266.
Molitor Heinr. (M.) 1425.
Monogrammisten s. Verzeichnis S. 100—102.
Monten (M.) 1440.
Montjoye L., Uhrmacher 1125.
Moosbrugger s. Mosbrugger.
Mosbrugger (Moosbrugger) (B.) 1205, 1325, 1353.
Moser Christoph (A.) 2412.
— Georg (A.) 2442.
Moy Joseph (M.) 1717, 1805.
Mozert N. (M.) 547.
Muelich Hans (M.) 25, 29, 30, 924, 940, 985, 989, 1105, 1107, 1185.
Müller Hans (M.) 1036, 1039.
— Joh., Kupferstecher 1035
— J. N. (M.) s. Miller Joh. Nic. (M.)
Mülperger Hans (Z.) 2095, 2108.
Mutzl Sebastian (M.) 102.
Muxel (B.) 768.
Muxl Jos. (B.) 1458.

Nagl Hans (A. u. B.) 1422.
Nagler Michael (M.) 2324.
Neilson C. (M.) 1143.
Nesselthaler Andreas (M.) 2669.
Neumayr Gg. (K.) 1208.
Nickl Philipp Jacob (M.) 2866, 3012.
— (A.) 1179.
Nicolaus von München (B.) 1451.
Niedermayr Bonifaz (G.) 2671.
Noagk Lorenz (K.) 2672.
Nussdorfer Hans (A.) 2665, 2704.
Nyess Lucas (M.) 2324.

Oberhofer Hans (M.) 1144, 1146.
Obstall Bartholomäus von (B.) 2937.
Oefele (M.) 693, 716, 763, 962, 1054.
Oeffele Fr. Ignaz (M.) 2326, 2639.
Oelgast Hieronymus, Glasmaler 2669, 2770.
Ottl Benedikt (A.) 258.
Oxner Ferdinand (B.) 2323.

Digitized by Google

Olmendorfer (Olndorfer) Hans (M.) 769, 2322, 2325, 2335, 2866, 2905.
Ort Casp. (M.) 831.
Osendorfer Urban (M.) 2672.
Ostner Franz (B.) 2035.
Oswald (B.) 1704, 1826.
— (G.) 2866.
Ott Jos. Math. (M.) 677, 845, 874, 885, 903.
Oxner Franz (G.) 2327, 2400.
— G. (G.) 963.
— Johann Georg (G.) 284, 1018, 1022, 1908, 2005, 2378.

Pader Joseph (St.) 955.
— Isaac (A.) 2314, 2441.
Padoanino (M.) 1114.
Paduano Al. (M.) 511, 1034, 1035, 1036, 1073.
Paiger Hans (K.) 1060.
Pallauf (M.) 723.
Palma Giov. (M.) 1128.
— Vecchio (M.) 1130.
Palman Georg (B.) 1481.
Pansamber (Panhamber) Adam (M.) 2669.
Pascalin Jos. (M.) 797, 798.
Passetus (M.) 115.
Pattinger Johann (A.) 2665.
Paudiss Christoph (M.) 371.
Pauer Ant. (G.) 733.
Paulsen Meister (M.) 2866, 2880.
Paur Jg. (M.) 185, 196, 446, 463, 468, 618, 619, 2876.
Pay de (M.) 1052.
Pechtl Georg (Z.) 2441.
Peckher Hans (K.) 1060.
— (Peckh) Kaspar (G.) 2670.
Peiss Joh. (G.) s. Weiss Joh.
Pellago Carlo (St.) 937, 938, 1032, 1033, 1078.
Pendl Melchior (B.) 732.
Peregrini (M.) 798.
Perger Hans (A.) 2422 Anm., 2423, 2438.
— Jörg (A.) 2308, 2333, 2334, 2423.
Permoser Balthasar (B.) 1718, 1799, 2865, 2978.
Pernegger Hans (B.) 2667, 2762.
Perti Giov. Nic. (B.) 1508.
Perugino (M.) 1132.
Peschl Jos. (M.) 184, 220.
Pesitzer s. Pessnitzer.
Pesnitzer s. Pessnitzer.
Pessnitzer (Pesitzer, Pesnitzer) Ulrich (A.) 2449, 2450, 2663, 2861.
Peter (M.) 934.
— (B.) 1452.
— von Laufen (A.) 2665.
— (G.) 2670.
Pettinger Joh. (G.) 489.
Petzl A. (M.) 784.
Petzold (B.) 2666.
Pfäffinger Joseph Anton (B.) 2666, 2667.
— Veit Joseph (B.) 2666, 2706.
— Wolf (B.) 2666.
— Wolfgang (G.) 2670.
Pfaffenzeller (M.) 446, 473.
Pfederl (Z.) 810.
Pfeiffer Jörg (B.) 497, 1718.
Pfleger Nik. Carl (M.) 979, 1049.
Pföderle Joh. (Z.) 621.
Pichler Adam (B.) 1121.
— Andr. (G.) 1040.
— Gregor (B.) 2081.
Pickl Kaspar (B.) 723.
Piechl Math. (St.) 1085, 1145.
Piernick Rich. (M.) 735.
Pilberger Johann (M.) 2937.
Pilgram (B.) 490.
Pillberger (M.) 2866.
Pinzle (M.) 241, 243.
Pirger Georg, Orgelbauer 2703.
Pisano Giov. (M.) 617.
Pistorini Ant. (A.) 929, 1074.
Pittenhart Wolfgang (M.) 2113.
Pittoni G. B. (M.) 494, 521.
Planck Phil. Frater (A.) 103.
Plejan Oswald (A.) 2069.
Plonitzer Ulrich (A.) 2664 s. auch Pessnitzer (Pesitzer) Ulrich.
Plüemblmayr Hans (M.) 2669.
Pöllner Johann Martin (A.) 2443.
— Simon (A.) 1901, 1927.
Pöstner (B.) 490.
Polma Jacobus (M.) 2325, 2608.
Ponzano (M.) 923, 927, 929, 1072, 1114, 1116, 1162.
Poschenrieder Joseph (B.) 1012, 1045, 1719.
Poschner Johann (B.) 1871.
Postinger Hans (B.) 2666, 2746.
Pottmayr Jak. (M.) 491.
Prantz Hans Mich. (M.) 1439.
Prandhofer Dominicus (A.) 2704.
Pranthuber Hans (M.) 2308, 2448.
Prantner (A.) 2069.
Praun Georg (St.) 2526.
Prem Jos. Gg. (M.) 1510.
Preynning Martin (B.) 2861.
Priecz W. Fr. L. (M.) 241, 251.
Pröbstl Mich. (A.) 800.
Progmer Hans (K.) 2422 Anm.
Prugger Nic (M.) 1038, 1053.
Pühler Andre (A.) 2308.
Pühlmann Georg (A.) 2188.
Pürkhel s. Bürkel.
Purnikel R. V. (M.) s. Burnickl 446, 478.
Pusinger (M.) 583.

Quaglio Dominicus (M.) 1172, 1190, 2582.
Quickher Hans (K.) 2770.

Rabensteiner (M.) 1906, 1935.
— Johann (M.) 2597.
Rättenhammer (M.) 490.
Rainer Conrad (Z.) 1179.
Raininger Gebhard (G.) 2671.
Ramis B. (M.) 589, 606.
Randeck Eth. (A.) 823, 1317, 1318, 1319, 1342, 1344.
— Ulrich (A.) 823, 1317, 1318, 1319, 1321, 1330, 1369, 1371.
Raphael (M.) 1132.
Rast Christoph (M.) 2325.
— Wolfgang (M.) 2325, 2400, 2405.
Ratdolt (B.) 152.
Rauch Georg (B.) 1085.
— Jacob (A. u. B.) 2032.
Rechenauer Sebastian d. Jüngere (M.) 1819.
Reichell P. (B.) 503.
Reifenstuhl Hans Simon (A. u. Z.) 1459, 2801.
Reiffenstuel (A.) 929, 1029, 1165, 1423, 1701.
— Hans (A.) 1459, 1512.
— Joh. (A.) 1459, 1512.
— Quir. (A.) 1167, 1460.
Reinhold s. Beinholt.

Digitized by Google

Reis Sigismund (M.) 240, 257.
Reisseicher Samson (G.) 2672 Anm.
Reiter Lor. (A.) 678.
Rembrandt (M.) 1128.
Reni Guido (M.) 1049.
Riedel Adrian (A.) 266.
Riesler Wolf (G.) 277.
Riedlechner Anton Heinrich (G.) 2671.
Riedrär Wolfgang (A.) 2308.
Rieger Franz (A.) 2665.
— Joseph (M.) 2669.
Riehr Veit (K.) 2671.
Rigl Felix (M.) 493, 494, 508, 547.
Riss Caspar (v. Kissenfels) (G.) 559, 2144, 2273, 2637.
Rittershausen Seb. v. (M.) 1052, 1058, 1059.
Riva Antonio (A.) 1712, 1718.
Röchl Sebastian (M.) 2453.
Rösler Mathias (A.) 1205, 1207.
Rohrbeck Winhard (A.) 60.
Roritzer Conrad (A.) 971, 1709.
Rosenkranz Sebastian (E.) 1844.
Roth Mich. (G.) 848 s. auch Rott J. M.
Rotmair Jacob (B. u. St.) 2143.
Rotschmid Joerg (E.) 1170.
Rott Joh. Mich. (G.) 848, 960, 961 s. auch Roth Mich.
Rottaler Hans (A.) 24.
Rottenberger Leopold, Orgelmacher 2703.
Rottenburger Paul, Orgelmacher 2705.
Rottenhammer (M.) 357, 662, 941, 1005, 1010, 1132.
Rottmayr Johann Franz Michael (M.) 2284, 2325, 2504, 2600, 2601, 2662, 2663, 2670, 2719, 2721, 2736.
— Margaretha Magdalena (M.) 2670, 2721, 2736.
Roy Jul. de, Uhrmacher 1125.
Rubens P. P. (M.) 34, 339, 350, 498, 1088, 1089, 1131, 1132, 1185, 1920, 1990.
Rueder Sigmund (B.) 2322.
Rufini (M.) 950, 965.
Ruperti Ottavio (A.) 615.
Rydams H. (M.) 1141.
Sachsenhauser Konr. (Saxo, Propst Konrad) Schreiber u. Miniator 830.
Sadeler, Kupferstecher 1034, 1035, 1038, 1042, 1163, 1174.
— Johann (M.) 2325, 2406.
Sällinger Michael (A.) 1709.
Säxel L. (A.) 847.
Sagmaister Jorg, Ziegler 2422 Anm.
Sammichele (M.) 18, 923.
Sandrart Joachim von (M.) 55, 107, 136, 348, 357, 942, 961, 1006, 1048, 1054, 1129, 1610, 2866, 2937.
Sandtner Jak. (B.) 17, 1180, 1185, 1191, 1192, 2454, 2461, 2474, 2485, 2487, 2493.
Sang (M.) 401.
Sauvé, Kupferstecher 964.
Scamozzi (A.) 923.
— Vincenzo (A.) 2665, 2666, 2768, 2769.
Schäffler s. Scheffler.
Schaidauf Ph (Schaidhauf, Schartauf, Schaithauf) (B.) 445, 454, 456, 458, 495, 543, 718.
Schalken Gottfried (M.) 139.
Schapf J. (M.) 512.
Schauer Jos. Chr. (M.) 59
Schaumperger Johann Martin (M.) 2669.
Schedel Nic. (A.) 1069.
Scheffer (M.) 241, 242.
— Ant. jun. (M.) 618, 626.
— Felix Anton (M.) 493, 509, 1717, 1733.
— Franz (B.) 621.
— G. T. (wohl Christoph Thomas Schäffler) (M.) 478, 508.
— Thomas (M.) 185, 230, 446, 493, 508.
Scherrer Kaspar, Schlosser 2770.
Scherzinger Peter (A.) 2308.
Schilling (M.) 763, 767, 1010.
Schinagl Franz Ignaz (M.) 2325.
— Max (A.) 2314, 2442, 2500.
— Maximilian Joseph (M.) 2404.
— Tobias (M.) 2325, 2398, 2400, 2406, 2423, 2453, 2670.
Schinnagel Max (A.) 1205 s. auch Schinagl Max (A.)
Schitl Christoph (M.) 2325.
Schitz (Schiz) Math. (B.) 1207.
Schlesinger Dan. (G.) 1084.
Schliemen G. (M.) 491, 502.
Schlössinger Eberhard (B.) 1724.
Schlotthauer (M.) 1068.
Schmädel (B.) 618, 637.
Schmädl Fr. X. (B.) 572, 592, 716, 732, 833, 861, 863.
— Joh. G. (B.) 492, 520, 521.
Schmid Ferd. (G.) 1216.
— Joseph (St.) 2672.
Schmidt Georg (K.) 2191.
— Jos. (G.) 1040.
— Veit (A.) 2314, 2559.
Schmidtgartner Math. (B.) 1008.
Schmidtner (A.) 690.
Schmon B. (M.) 618, 619.
Schmuzer Fr. X. (St.) 495, 556, 570, 594, 599.
— Joh. (A.) 488, 554, 691, 1424.
— Jos. (B.) 616, 617, 621, 639, 678, 691, 692.
Schnabel Johann Christoph (B.) 2323.
— Johann Jakob (B.) 2323.
Schnitzer (B.) s. Hans (B.)
Schoap Johann Jacob (G.) 2671, 2683.
Schön d. J. (A.) 1078.
— Heinr. (A. u. K.) 929, 1074, 1165, 1166, 1168, 1169, 1170, 2308, 2323, 2335, 2442.
Schönfeld (M.) 151, 160, 941, 1010, 1056, 1087.
Schöpf Joh. Jos. (M.) 56, 241, 244, 446, 454, 457, 458, 493, 516, 1723.
Schöpfer Joh. (M.) 941, 1005.
— Wilh. (M.) 1005
Schötl Georg (A.) 468.
Schöttl Heinr. (A.) 924, 1015.
Schröckh Joseph Anton (M.) 2669.
Schueler Peter (G.) 489.
Schütz Jos. Anton (M.) 1906, 1912.
— Math. (B.) 1060, 1207.
Schüz Jos. (M.) 1432, 1463.

Digitized by Google

Schuster Lorenz, Schlosser 2672.
Schwab Hans (M.) 347, 417.
Schwaiger Joseph (K.) 2672
Schwanckhardt (M.) 961.
Schwanthaler d. Ä. (B.) 990.
Schwarz Christoph (M.) 23, 30, 31, 32, 34, 493, 553, 866, 923, 940, 941, 983, 988, 1015, 1033, 1035, 1080, 1134, 2905.
Schwarzenberger (A.) 1423.
Schweindl Ruprecht (M.) 2669.
Sciasca Lorenzo (A.) 1424, 1455, 1523, 1524, 1712, 1718, 1719, 1793.
Sckell (A.) 794.
Schainer (Z.) 2422 Anm.
Scibrecht Joh. (M.) 240
Seidel G. F. (A.) 615, 616, 619, 620.
Seidl Gabriel 952.
Seitz aus Holland (Z.) 1756.
Selb G. (M.) 1374.
Seld Georg (G.) 1098.
Sellig Jos. (M.) 491.
Seltenhorn Anton (M.) 1948.
— Martin (M.) 2142, 2244, 2245.
Sentigny, Gobelinwirker 1150.
Sewer Johann (A.) 1708.
Seyringer Jörg (B.) 1867.
Sichelbein (M.) 498.
Sigmund (M.) 2804.
Simminger (B.) 35.
Sing (M.) 942, 961.
— Joh. C. (M.) 133, 1942.
— J. G. (M.) 58.
— Kaspar (M.) 2326, 2408.
Singer Fr. Hans (M.) 1972.
— Joh. Mich. (M.) 143.
Sinzenhofer Lienhard (A.) 17, 61.
Sipplein Hans Wolf (B.) 2323.
Smissek Joh., Kupferstecher 1042, 1174.
Snelmüller Heinrich (A.) 24.
Soest H. V., Uhrmacher 1123.
Solari Santino (A.) 923, 2323, 2412, 2666.
Soll Franz Joseph (M.) 2320, 2415, 2416, 2517, 2540, 2541, 2590, 2013, 2021, 2044.
— Ignaz (M.) 1878
Soll Joseph (M.) 1717, 1852, 1866, 1867, 1878, 1879, 1880.
Sondermayr S., Kupferstecher 1016.
Spägel Wolfgang (M.) 2142, 2158.
Spaeth (M.) 964
Speer M. (M.) 618, 629.
Sperr Martin (Michael?) (M.) 2601.
Sphys (Spyhs) Friedr. (A.) 24, 971, 1709.
Spiegler Franz (M.) 184, 217.
Spielberger H. (M.) 1049.
Spirinx, Kupferstecher 1035.
Sponswagner Thom., Vergolder 1009.
Spozer Mich. (B.) 283.
Spys (A.) s. Sphys.
Stadlerus (B.) 1288.
Stainer (Steiner) J. B. (M.) 2326, 2639.
— Jacob, Geigenmacher 2672.
— Max, Geigenmacher 2672.
Stark Joh., Buchmaler 193.
Standacher (A. u. B.) 957, 1420, 1423.
— Hans (B.) 2323, 2412.
Stander (M.) 446, 470.
Steber David (M.) 490.
— Ruprecht (B.) 2099.
Steffan (A.) 1318.
Steidel M. (M.) 151, 172.
Steinbacher Christoph (G.) 1040.
Steinbrecher Georg (A.) 2515, 2520.
Steiner s. Stainer.
Steinmüller Christian (M.) 1144.
Steinperger Andreas (A.) 2770.
— Michael (M.) 2770.
— Wolf (A.) 2770.
Stella Paolo della (A.) 923.
Stenglin Philipp (G.) 2378.
Stephan (B.) 934.
— (M.) 796.
— von Trostberg (A.) 1708, 1758, 1766.
— von Traunstein (B.) 1724, 1726, 1782.
— (Z.) 2106, 2109.
— von Winhöring, Ziegler 2333.
— von Tittmoning (A.) 2664.
Stern Georg (A.) 17, 37, 61.
Sterr Jos. (G.) 489, 507.
Stethaimer Hans (A. u. B.) 1704, 1826.
Stettheimer Hans (A.) 1899, 2066, 2068, 2071, 2078, 2079, 2133, 2307, 2420, 2558, 2567, 2719.
Stipeldey Caspar Xaver (G.) 1908.
Stöcher Joh. Nep. (K.) 2287.
Stöttchl Christian (A.) 2770.
Stocker Joh. G., Vergolder 951.
Stoll Bath. (K.) 49.
Stopfer Andr. (A.) 1321.
— Val. (Z.) 1321.
Storer Christoph (M.) 151, 160, 602.
Straub J. B. (B.) 184, 191, 492, 519, 520, 521, 573, 618, 621, 624, 626, 768, 837, 846, 939, 960, 961, 1267, 2403.
Straus (B.) 939.
Strauss Bernh. von Augsburg (B.) 962.
Streicher Franz (M.) 1921, 2526.
— Franz Nicolaus (M.) 1921, 2142, 2191, 2985.
— Nicolaus (M.) 1906.
Streissel (G.) 957.
— Peter (G.) 1040.
Streissl (G.) 963.
Streitberger Thomas (Z.) 24.
Streiter Jos. (B.) 515
Stridbeck, Kupferstecher 1186.
Strigel Bernh. (M.) 940.
— Claus (M.) 978, 991.
Strikher Gabr. (K.) 1208.
Strobel (A.) 1179.
Stroia Hans (M.) 1146.
Strudl Hans (A.) 2759, 2764.
— Ruprecht (A.) 2759.
Struwel Hans (A.) 2420, 2421.
Stuber Casp. Gottfr. (M.) 1049.
— Gottfr. Nik. (M.) 810, 939, 961, 964, 1008, 1009, 1045, 1046.
— Joh. N. (M.) 797, 816, 817.
— Nic. (M.) 800, 1013.
Stubmer Kaspar (G.) 2670.
— Lorenz (G.) 2670.
— Matthias (G.) 2670.

Digitized by Google

Stubmer Peter (G.) 2670.
Stuckbler B., Kupferstecher 1016.
Stumpfenegger (Stumpfögger) Sebastian (A. u. B.) 2665, 2668.
Sustris Friedr. (A. u M.) 928, 929, 937, 1027, 1029, 1030, 1032, 1034, 1037, 1073, 1113, 1133, 1162, 1164, 1169, 1174.
Swicherus, Miniaturenzeichner 101.
Syrlin Georg (B.) 988.

Tarringer Peter (M.) 2668.
Tegernpeck, Abt (M.) 102.
Teniers D. (M.) 1149.
Teringer Andreas (B.) 2069.
Thallheimer Kaspar (M.) 493, 510.
Thoma Franz, Orgelbauer 693, 723.
— Hier. (B.) 1031.
Thoman von Traunstein (A.) 1709, 1751.
— (B.) 2422 Anm., 2699.
Thonauer Hans (M.) 1072, 1116, 1117, 1146.
Thumberger Georg (B.) 2668.
Tiefenbrunner Georg (M.) 102, 272, 303.
Tieffenbrunner (M.) s. Tiefenbrunner.
Tiepolo G. B. (M.) 494, 520.
Titian (M.) 553.
Traeffler (G.) 1041.
Trautenwolf Egidius, Glasmaler 940, 997.
Triva Ant (A.) 491, 493, 497, 752, 795, 796, 961, 1089.
Troger Jac. (M.) 1437.
— J. S. (M.) 697, 710, 726, 727, 735, 845, 889, 1432, 1437, 1478, 1530.
— Lukas (M.) 697, 707.
— Paul (M.) 2069.
Trost Wolfg. (St.) 1205, 1337, 1422.
Trüll (M.) 2325, 2499.
Tschiderer Joh. Bapt. (M.) 2069
Tüntzl Jörg (A.) 2103, 2108.
Turfelder Heinr. (B.) 1032.
Tyewold (K.) 1176.

Übelhör Georg (St.) 621.
— Joh. G. (A., B. u. St.) 518, 692, 1121.
Ufertinger Benedikt Cajetan (M.) 2069, 2788.
Ull (M.) 934.
Ulrich von Trostberg (A.) 1708.
— (E.) 2421.
Understeiner Johann (M.) 1921.
Untersteiner Joh. (M.) 846, 857, 858, 903, 1016, 1334, 1526.
Unverdorben Matthias (G.) 2671, 2683.
Unzinger Peter (A.) s. auch Untzinger 2888.
Ursodel, Giovanni Maria (A.) 2423.
Utzschneider Joseph v., Optiker 652.

Valckenhauer Hans (B.) 2803, 2941, 2944.
Valeriani (M.) 814, 1125.
Vanni Franz (M.) 941, 961.
Vasari (M.) 941.
Veiner, gen. Vorgeher Paul (A.) 2089.
Verhelst Egid (B.) 291, 492, 573, 620, 625.
Veronese Paolo (M.) 30, 160, 1128, 1129.
Vicelli (M.) 1530.
Viechtner Dan. (M.) 1437.
Viger, Uhrmacher 1133.
Vincenz (A.) 2861.
Vinglin Heinr. (A.) 496.
Viscardi Bartolommeo (A.) 2314, 2442.
— Giov. Ant. (A.) 442, 444, 454, 794, 930, 954, 964, 1712.
Vischnperger Sebastian (A.) 2665, 2770.
Viviani (M.) 941, 1034, 1035, 1036, 1073, 1114, 1116.
Vivien J. (M.) 1123, 1141.
Vogel Augustin (M.) 1144, 2325, 2335.
Vogl Hans Bernhard (G.) 3012.
— Hans Georg (St.) 2323, 2404.
Johann (A.) 2862.
— Philipp (B.) 1205, 1208.
Vogt Adam, Töpfer 490, 510.
— Dan., Töpfer 490.
Vogt Franz, Töpfer 490.
— Joachim, Töpfer 490.
— Jörg, Töpfer 490.
— Lorenz, Töpfer 490.
— Wilh., Töpfer 490, 510.
Voison (Voisin), Uhrmacher 1089, 1125, 1126, 1133.
Volckhmer Tobias, Feldmesser 2412, 2454, 2463, 2472, 2861.
Volpini Giuseppe (B.) 968.
Volterra Dan. J. (M.) 857.
Vorgeher Paul (A.) s. Veiner.

Wackersberger (A.) 1423.
Wäginger Hans (B.) 2864.
Wältzl Christoph, Schlosser 2333.
— Hans, Schlosser 2333.
Wäscher (G.) 1209.
Wagner Anton (K.) 629.
— Hans Bernhard (K.) 280.
— Heinrich (G.) 995.
Walch A. J. (M.) 493, 535.
Waldhutterer Matthias (B.) 2667, 2668.
Walibaum Matth. (G.) 1103.
Wallinger Matthias (B.) 2668.
Walser Lor. (B.) 1121.
Wanner P. (M.) 861.
Warathi Innocenz Anton (M.) 2325.
Wassermann F. A. (M.) 587, 595.
Waxschlunger (M.) 817.
Wechselperger Hans (A.) 2308, 2522, 2529, 2532.
Weczel Hans (B.) 2194.
Weidinger Kaspar (M.) 672.
Weinedt B. (G.) 1084.
Weinhard Andreas (B.) 1032, 1033.
Weinher Peter (B.) 937, 1032, 1033.
— Kupferstecher 1042.
Weiss d. Ä. (M.) 1010.
— Joh. (G.) 489, 515.
— Jos. (G.) 489.
— Jos. (M.) 660, 1388, 2329, 2508.
— Mich. (G.) 963.
Weissenboeck Lorenz (B.) 2672.
Weissenkirchner Wilhelm (M.) 2669.

Weissenkirchner (Weissenkhurchner) Wolf (B.) 2663, 2666, 2979.
Wendl Seb. (G.) 963.
Wengl (Wenglein) Bartholomäus (E.) 1078, 1114, 2442, 2647.
Wening, Kupferstecher 556, 964, 1042, 2485.
Wentzel B. (G.) 1084.
Wenzl (K.) 24.
Wernle (M.) 1134.
Westenhoffer Wolf (A.) 2441.
Westerholtzer Stefan (A.) 2861.
Weylhaimer Hans (A.) 2664, 2800.
Weyß Michael (G.) 963 s. auch Weiss Michael.
Wilmschmid Sebastian (A.) 2060.
Widerl Georg (B.) 2322, 2344.
Widmann Em. (B.) 1121.
Wieser Lorenz (B.) 2667.
Wiest N. (B.) 449.
Wilhelmsederin Maria Antonia, Stickerin 675.
Winck (Winckh) Christian (M.) 53, 56, 82, 84, 102, 349, 402, 405, 493, 524, 526, 618, 638, 693, 696, 723, 815, 834, 835, 837, 845, 846, 880, 881, 886, 904, 942, 962, 1009, 1021, 1118, 1152, 1432, 1477, 1906, 1909, 1910, 2142, 2285, 2286, 2326, 2408.
Winhardt Hans, Glaser 1330, 1371.
Winkhler Jörg (A. u. B.) 2069.
Winter Franz Joseph (M.) 2643.
— Mich. (M.) 1482.
Wintter (Winter) J. G. (Johann Georg) (M.) 693, 716, 723, 763, 767, 815, 1052, 1437.
Wirimseer J. J. (M.) 618, 640.
Wirsing (M.) 1047.
Wiser Asam (B.) 2106.
— Wolfgang (A.) 2072, 2089, 2095, 2098, 2106.
Wisinger Wolfgang (M.) 2460.
Wisreuter Hans (K.) 19, 25.
Wittmer Mich. (M.) 713, 735.
Wöber Daniel (G.) 2671.
Wohler (M.) 52.
Wohlgemuth G. (K.) 1141, 1144.
Wolf (A.) 2665, 2770.
— Joh. Andr. (M.) 184, 208, 294, 348, 357, 358, 371, 380, 446, 454, 494, 520, 572, 660, 763, 767, 830, 846, 849, 901, 942, 965, 1005, 1006, 1010, 1069, 1208, 1234.
— Jonas (M.) 294, 295, 1509.
Wolff s. Wolf.
Wolfgang (A.) 1179.
— G. A., Kupferstecher 1038.
— Joh. G., Kupferstecher 1005.
Wolfgerus (Miniaturenmaler) 101.
Wolker D. (M.) 241, 251.
— J. (M.) 446, 452.
— Pet. (M.) 493, 557, 559.
Wüil Andr. (K.) 1207.
Wunder Jos. (M.) 185, 233.
Wunhart Andr. (B.) 1053.
Wynshaimer Hans (G.) 1411.

Zaech Heinr., Schlosser 1038.
Zäch J. (M.) s. Zech.
Zanchi A. (M.) 941, 960, 961.
Zanetti (M.) 1069.
Zanusi Jacopo (M.) 1727, 2669.
Zayssinger Matthäus (G.) 2327.
Zech (Zäch) J. (M.) 493, 555.
Zechetmaier Thomas (M.) 758, 789.
Zechetner (Zehenter) Kaspar (M.) 2669, 2704.
Zechmeister Paul (B.) 2980, 2982.
Zeckel Johann (G.) 2671.
Zeckl Johann (G.) 53.
Zehenter (Zehentner) Marquard (B.) 2939.
Zehentmair (M.) 1177.
Zeichenberger Ant. (M.) 800.
Zeiler A. (M.) 594.
— Joh. Jak. s. Zeiller Joh. Jak.
Zeiller Joh. Jak (M.) 616, 618, 621, 623, 624, 625, 637, 654, 657, 661, 665, 697, 706.
Zeisenmayr Lukas, Buchdrucker 685.
Zenetti A. (A.) 1192.
Zeser (Zesar, Zesserer) Hans (M.) 1724, 1751, 1752.
— Januarius (M.) 2613.
— Joh. Jak. (M.) 586, 693, 696, 723, 2326, 2336, 2596, 2599, 2600, 2866, 3026.
— Michael (St.) 2596.
Ziegler A. (K.) 629.
Zier (Ziern) David (B.) 2143, 2182.
Ziern Jakob (B.) 2323.
— Martin (B.) 1849, 1907, 2079, 2143, 2323.
— Michael (B.) 1849, 2079, 2143, 2323.
Zimmermann, Kupferstecher und M. 962, 1047, 1054, 1086.
— Dominicus (St.) 486, 490, 495, 498, 511, 512, 570, 573, 606, 691, 1425.
— Franz (M.) 763, 767, 795, 942, 1010, 1017, 1054.
— J. A., Kupferstecher 1067.
— Joh. B. (M. u. St.) 60, 348, 349, 388, 424, 425, 490, 493, 555, 573, 607, 691, 692, 752, 753, 762, 763, 766, 767, 768, 794, 798, 810, 815, 816, 817, 833, 837, 845, 846, 847, 849, 861, 862, 901, 931, 932, 951, 1017, 1045, 1119, 1121, 1126, 1153, 1365, 1425, 1432, 1487, 1488, 1516, 1524, 1525, 2119, 2326, 2544, 2596.
— Mich. (B.) 1121.
Zirn s. Ziern (Zier).
Zirnstainer Ulrich (A.) 2308.
Zitter Jos. (M.) 493, 543, 693, 723.
Zobl Sebastian (M.) 1921, 2036.
Zöpf Benedikt (St.) 2862, 2999.
— Thassilo (B. u. St.) 495, 543, 692, 693, 696, 697, 713, 718, 723.
Zogia Franz (B.) 55.
Zoll Joseph (M.) 305.
Zoller Michael (B.) 628.
Zuccali Domenico Christoforo (A.) 1901, 1927, 1934, 1947, 1955, 2314, 2316, 2336, 2353, 2413, 2414.

Digitized by Google

Zuccali Enrico (A.) 616, 617, 620, 621, 752, 810, 814, 817, 929, 958, 964, 1076, 1186, 2314, 2387.
— Johann (A.) 2388.
— Johann Kaspar (A.) 1712, 1727, 2414.
— Kaspar (A.) 1711, 1718, 1793, 1827, 1901, 1947, 1955, 2388.
Zück Bernhard (M.) 2000.
Zumbusch Kaspar (B.) 627.
Zwerchfeld Lienhard (B.) 2322, 2334, 2644.
Zwerger Hans (A.) 1420.
— Jak. (A.) 1420.
— Jörg (A.) 122, 1325, 1337, 1420, 1422, 1487.
— Joseph (A.) 1420.
— Oswald (A.) 1420.
Zwerger Veit (A.) 1420.
— Wolf (A.) 1420.
Zwinck Franz (M.) 585, 631, 637, 638, 697, 722.
Zwinckh (Zwinkh) Joh. Jos. (M.) 735.
Zwink Blas. (B.) 1487, 1488.
Zwitzel Bernhard (A.) 923.

Digitized by Google

Monogrammisten.

A. B., Goldschmied (?) 1997.
A. B., Goldschmied, Augustin Braitenbach 1040.
A D., Goldschmied, Anton Draxler 1026.
A. F., Steinmetz 2678.
A H M., Architekt (?) 1403.
A. L., Goldschmied 2144, 2152, 2827.
A N., Goldschmied 546.
A P., Architekt u. Steinmetz 366, 379.
A. P., Goldschmied, Andreas Pichler 1040.
A. S., Goldschmied 1553.
A V., Töpfer, Adam Vogt 510.
A. W., Maler (?) 2055.
A W., Steinmetz 2763.
A. Z. F., Steinmetz 47.

B. H., Goldschmied, Balthasar Holweck 1083.
B K, Goldschmied, Bernhard Kipffinger 539.
B. u. L I T., Goldschmied 2247.
B. P., Steinmetz, Balthasar Permoser 2865, 2078.
B. R., Gobelinmarke 1141.
B. S., Steinmetz 2683.
B. W., Goldschmied, B. Weinedt 1084.

C. F. R., Goldschmied 2670, 2728.
C. F. R. (K.) Goldschmied 2765.
C. G., Steinmetz 726.
C. L., Bildhauer 1107.
C. J. C., Goldschmied 2143.
C K., Goldschmied 287.
C. L., Goldschmied 2946.
C. R., Goldschmied, Caspar Riss von Rissenfels 559, 1908, 2004, 2144, 2273, 2637.
C. S., Goldschmied 1553, 2728.
C S / S, Goldschmied 1041.
C. W., Steinmetz 1063.
C. X. S., Goldschmied, Caspar Xaver Stupeldey 1908.

D D, Goldschmied (?) 969.
D. G. g., Steinmetz (?) 980.
D G. M, Bildhauer 366.
D. H., Kunstschmied 1912.
D. L., Steinmetz 2742.
D S., Goldschmied 1292.
D X X V / I N A R, Kistler (?) 52.
D. Z., Stukkateur und Architekt, Dominicus Zimmermann 498.

E. F. K., Steinmetz 2222.
E. H., Goldschmied, Egidius Hablitscheck 2728, 2729, 2809.
E S, Steinmetz, Eberhard Schlössinger 1724.
E T., Egidius Trautenwolf, Glasmaler 997.

F., Goldschmied 2401.
F. D. A., Glasmaler 912.
F E., Goldschmied 407.
F / I K, Goldschmied, Franz Joseph Canzler 1040.
F K., Goldschmied, Franz Kessler 296, 303, 507, 509, 523, 1040, 1908, 1957.
F. K., Steinmetz, Franz Kleimbhofer 2951, 2952, 2957.
F K., Goldschmied, Franz Kipfinger 1040, 1235.
F K, Goldschmied, Koppleder 1209, 1229.
F. M. W., Maler (?) 2828.
F O., Goldschmied, Franz Oxner 2400.
F. P. P., Baumeister (?) 2240.
F. S. T., Maler 636.
F. St., Maler, Franz Nikolaus Streicher 2985.
F. V. T., Steinmetz 540.
F. W., Baumeister (?) 2859.

G. B., Goldschmied 2592.
G. E., Goldschmied 1556.
G G., Steinmetzzeichen 505.
G: I:, Bildhauer, Georg Itzlfeldner 2831.
G. I. B., Goldschmied, Georg Ignaz Bauer 1673, 2144, 2196, 2637, 2728, 2729.
G. K., Steinmetz 2951.
G L., Goldschmied, Gregor Leider 1720.
G L., Goldschmied 2671, 2765, 2947.
G M, Steinmetz 1518.
G. M., Maler 2258.
G R., Goldschmied 553.
G. R., Goldschmied, Georg Reiffenstuel 1441.
G. S., Maurer 2888.
G. S. M., Maler 2220.
G. St., Goldschmied 1251.

H. A., Steinmetz (?) 1724.
H B., Bildhauer 1248.
H. B. M., Baumeister 1615.
H. C. A., Goldschmied 2671, 2809.
H E., Goldschmied 1229.
H. G. M., Maler 620.
H H., Goldschmied 1040.
H. HB, Maler 678.
H. I. B., Steinmetz, Hans Jakob Bock 2960.
H M., Steinmetz, Hans Müller 1039.
H. P. L., Steinmetz, Hieronymus Preisenlohner 2839.
H R., Goldschmied 1040.
H. S., Bildhauer 602.
H. S., Goldschmied 325, 2671, 2765.
H. W., Goldschmied 2671, 2810.

i—a (?), Glockengiesser 2482.
I. A. R., Goldschmied 2671, 2728.
J. B., Maler, Johann Baptist Bergmüller 511.
J. B., Goldschmied 1082.
I. B. St., Sticker 2662, 2729.
J C, Goldschmied 1026.

Digitized by Google

I. C. B., Goldschmied 2144, 2185, 2195, 2671, 2765.
I C I, Goldschmied 2408.
I. C. L., Goldschmied 2671, 2809.
I C S., Goldschmied 288.
J. C. S., Maler 536.
J. C. S. oder I. G. S., Goldschmied 2729.
I C / S, Goldschmied, Christoph Steinbacher 1040.
I / C T, Goldschmied, Traeffler 1040, 1041.
I. D., Maler, J. Deyrer 317.
J. D., Zimmermann 2888.
I. E. oder I. E. F. oder I. E. f., Maler, Joseph Eder 1793.
I E C., Goldschmied 296.
I F B, Goldschmied, Johann Friedrich Bräuer 1440, 2683, 2728.
I. F. S., Maler 1067.
I. F. Sch., Maler 1067.
I F W., Goldschmied, Wäscher 1209, 1219, 1262, 1292, 1295.
J. G., Maler 596.
I G, Maler, Joseph Holzer (?) 639.
I G, Goldschmied, Josef Grossauer 302.
I G, Goldschmied 1040, 1908, 2026.
J. G. B., Maler, Johann Georg Bader 884.
J. G. B., Maler, Johann Georg Bergmüller 508, 602.
J. G. B. (?), Goldschmied 2443.
I G C oder I G O, Joh. Georg Cockh, oder Joh. Georg Oxner 284.
I. G. O., Goldschmied, Johann Georg Oxner 1908, 2005.
I. G. S. oder I. C. S., Goldschmied 2729.
J. G. V., Goldschmied 2144, 2244.
I. G. W., Maler, Johann Georg Winter 1437.
I. H., Bildhauer 2903.
I H C, Steinmetz 2975.
J. J. oder F. O., Maler, Franz Ignaz Oeffele 2639.
I. I. S., Goldschmied, Johann Jakob Schoap 2683.
I / I Z, Goldschmied, Johann Zeckel 1040.
I. K., Goldschmied 1553, 1556.
J. K., Maler, Kendlbacher 1990.
I L., Goldschmied, Joh. Lincker (Lenker) oder Joh. Lautterer oder Jakob Luz 284, 303, 319, 553, 558.
I. L., Goldschmied, Jakob Luz 1040.
I. L., Goldschmied 1908.
I L, Goldschmied 2008.
J. M., Maler, J. Mayer 240, 250 (?).
J. M., Maler 704.
I M, Goldschmied 286, 1040, 1617.
I M, Goldschmied, Johann Mayr 509.
I. M., Goldschmied, Jakob Mald 1908, 2054.
I M, Goldschmied, Johannes Manhard 2377.
J. M. B., Stukkateur 1691.
I. M. E., Goldschmied, Johann Michael Ernst 320, 539, 1553, 1642 (?), 1908, 1932.
I P., (?) Steinmetz 2623.
I. P. P., Steinmetz 2282.
I S, Steinmetzzeichen 505.
I S, Goldschmied, Joseph Schmidt 1040.
J. S., Goldschmied 1553, 1556, 1667, 2378.
I. S. H., Maler, Holbein d. Ält. 2142, 2148.
I. T. H., Goldschmied, Joseph Tobias Hezebick 2809.
J. V., Goldschmied 1082.
I. W., Goldschmied 2729.
I Z, Goldschmied 525.
I. Z., Goldschmied, Johann Zeckel 2809.

K. (?), Goldschmied 1667.
K S G., Glasmaler 2579.
K. Z., Maler 1178.
L., Goldschmied 1211.
L. I. T., Goldschmied, 2144, 2247.
L. M., Goldschmied 2729.
L R, Goldschmied 1041.
L. u. S., Maler 434.
L. S., Goldschmied 537, 541, 2144, 2243, 2378 (?).

M. A., Kistler (?) 1562.
M A P., Bildhauer 1227.
M. B., Maler (?) 1474.
M. B., Goldschmied, Melchior Beyer 1083.
M. B, Goldschmied 2378, 2671, 2765.
M. B. D. E., Goldschmied 1111.
M D., Maler 1599.
M E., Goldschmied 1107.
M F, Maler, Michel Feselen 33, 82.
M. F., Goldschmied 2835.
M. G., Maler, Matthäus Günther 295.
M G, Steinmetz 1740.
M. K. Töpfer (Maister Michl Hafner) 1914, 1915.
M. K., Bildhauer 1617.
M M, Goldschmied, Michael Mayr 1041.
M. M., Goldschmied 2143, 2169.
M. R., Goldschmied 1527, 1553, 1556.
M. V., Goldschmied, Matthias Unverdorben 2671, 2683.
M. W., Goldschmied 2144.
M. W. H., Goldschmied 2273.
M. W. S., Maler 1951.
M. Z., Bildhauer, Martin oder Michael Ziern 2429.

O L, Maler 2681.
O. S., Goldschmied 2443.
O. S. F., Sticker (?) 508.

P., Bildhauer, Hans Postinger (?) 2746.
P F, Maler 421.
P. F., Goldschmied 537.
P. M., Goldschmied 1553, 1667.
P. S., Maler 982.

Digitized by Google

P. S., Goldschmied 1553, 1556, 1642.

$\frac{P}{S\ T}$, Goldschmied, Peter Streissel 1040.

R. A. B., Bildhauer 626.
R. I., Goldschmied 2671, 2683.
R. R., Gobelinmarke 1141.

S. G. P., Baumeister (?) 2711.
S. K., Goldschmied 1602.
S. P. W. P., Maler (?) 1861.
Steinmetzzeichen 970, 1458, 1507, 1512, 1743, 1771, 1866, 1871, 2094, 2228, 2427, 2532, 2681, 2806, 2808, 2904, 2931, 2953, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 3006, 3008.
S T. P., Maler, Sebastian Troger 1437.

$\frac{S\ V}{L\ F}$, Goldschmied 394.

T M Z G, Baumeister, Thomas Mayer (zu Grafing) 1391.
T. S., Maler 2543.
T Z, Maler, Thomas Zehetmaier 758, 789.

V I V, Goldschmied 2288.
V. S., Maler 852.
V X, Goldschmied 1107.

W., Goldschmied 1041.
W F, Töpfer, Wolfgang Friedrich 516.
W. H., Bildhauer 2082, 2765.
W. I., Goldschmied 2729.
W. L., Goldschmied, Wolfgang Luckner 2695, 2808, 2809, 2810.
W. P., Kistler 2211.
W R, Goldschmied, Wolf Rieder 277.
W S., Steinmetz 1293.
W.-S. I.-M., Goldschmied 1084
W V, Töpfer, Wilhelm Vogt 516.

Digitized by Google

ORTSREGISTER.

(Die fett gedruckten Ziffern bezeichnen die Stelle, wo die Denkmale des Ortes im Zusammenhange behandelt sind.)

Aachen 2395 ff., 2439, 2911.
Abbach bei Kelheim 2190.
Abdinghof bei Paderborn 1504.
Abens 346, **388**.
Abensberg 148, 149, 312, 2349.
Absam 2672.
Abtsdorf 2652, 2656, 2658, 2661, 2663, **2673**.
Abtsee 2658, **2673**.
Achberg 716.
Achering **389**.
Adelholzen 1712, **1727**.
Adelshausen (B.-A. Aichach) 151, **186**.
Adelshausen (B.-A. Landsberg) **516**.
Adelshofen **446**.
Adlberg **1210**.
Adlersberg 1987.
Adling 1329, **1334**.
Adlstein s. Neumarkt **2228**, 2294.
Admont 1839, 2032, 2398, 2663.
Adnet 2300, 2323, 2344, 2387, 2425, 2503, 2573, 2660, 2667, 2668, 2704, 2720, 2770, 2771, 2852, 2893, 2895, 2902, 2903.
Affalterbach **107**.
Affing 184, **186**.
Agatharied 761, 1416, 1423, 1426, 1427, 1428, 1430, **1432**, 1449, 1452, 1453.
Aham (B.-A. Erding) **1210**.
Aham (B.-A. Wasserburg) 1902, **1908**, 2008, 2061.
Aibling 442, 1208, 1462, 1480, 1530, 1536, 1537, 1540, 1543, 1546, 1549, 1550, 1551, 1552, **1565**, 1572, 1624, 1648, 2034, 2035.
Aich 1202, 1203, 1209, **1211**.
Aichach 148, 149, 154, 168, 177 ff., **186**, 240, 1237, 2085, 2086, 2105.
Aichkirch 694, **697**.
Ainau 104, 105, **107**.
Aindeng 185, **189**.
Ainhaus 1481, 1482.
Ainring 2658, 2660, **2675**.
Airischwand 345, **389**.
Aising 1540, 1541, **1570**.
Aitrang 693, 723.
Alb 1425, **1434**.
Albaching 1902, 1906, 1907, 1908, **1909**, 2138.
Albertaich 1700, 1709, 1711, 1717, **1728**.
Aldenhoven 2398.
Aldersbach 442, 2864.
Algassen **1210**.
Algertshausen 180, 185, **189**.
Allach 762, **763**.
Allenberg **190**.
Allerheiligen 1416, 1417, 1419, 1427, 1428, 1430, 1431, **1435**, 1475.
Allersdorf 956.
Allershausen **390**.
Allgau **1436**.
Alling 446, **447**, 465.
Allmannshausen 845, **846**.
Almau **1729**.
Alsleben 1304.
Altach 2654.
Altaich 649.
Altdorf 179.
Altenbeuren 1540, 1548, 1549, 1550, **1570**, 1601, 1626.
Altenburg 956, 1327, 1328, 1329, **1335**.
Altenerding 1199, 1200, 1205, 1206, 1208, 1209, **1211**, 1234, 1271.
Altenhausen 340, 348, 388, **391**, 392.
Altenhohenau 1896, 1898, 1899, 1902, 1904, 1906, 1907, 1908, **1910**, 2100, 2308.
Altenmarkt 1716, **1729**, 2669.
Altenstadt (B.-A. Pfaffenhofen) 98, 107, **109**.
Altenstadt (B.-A. Schongau) 564, 565, 567, 568, 569, 570, 571, **573**.
Altenwaldeck 1413, 1463.
Altfalterbach 387, **392**.
Alt-Fraunberg 1204, **1212**.
Althain **1212**, 1269.
Althaus **1571**.
Althegnenberg **447**.
Altkirchen 839, **847**.
Altmühldorf 1590, 2132, 2133, 2134, 2135, 2139, 2140, 2141, **2144**, 2233, 2846.
Altötting 14, 202, 403, 437, 448, 871, 929, 956, 978, 1316, 1896, 1934, 1948, 2100, 2205, 2300 ff., 2306, 2308, 2310, 2312 ff., **2328**, 2460, 2497, 2559, 2565, 2581, 2645 ff., 2653, 2657, 2660.

Digitized by Google

2666, 2689, 2757, 2914, 2938.
Altomunster 179, 182, 183, 184, 185, **190**, 240, 613.
Alxing **1336**.
Alzgern 2307, 2309, 2310, 2312, 2313, 2318, 2326, **2414**, 2511, 2640.
Amberg 2448.
Ameigering **1212**.
Amerang 1877, 1895, 1900, 1901, 1903, 1905, **1912**, 1941, 2130, 2316, 2461.
Amering 2860, **2867**.
Ammergau 179, 706.
Ampermoching 271, 273, **275**.
Amperpettenbach 271, 274, **275**, 870.
Ampertshausen **109**.
Ampfing 2139, 2140, 2141, **2149**.
Andechs 304, 419, 443, 829, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 839, 841, 842, 843, 845, 846, **847**, 956, 1105, 1412.
Andreaskapelle 387, **392**.
Anger 2663, 2787, 2856, 2859, 2865, 2866, **2867**, 2934.
Angerskirchen 1203, 1208, **1212**.
Angoulême 2304.
Ankofen **109**.
Annabrunn bei Flossing **2150**.
Annabrunn bei Schwindegg **2150**.
Antdorf 690, 694, **697**.
Antwerpen 1123.
Antwort **1572**.
Anwalding **241**.
Anzhofen 444, **448**.
Aazing 1052, 1324, 1325, 1326, 1328, 1329, 1333, **1337**, 1420, 1422, 1423, 1424.
Apfeldorf **576**.
Apolding 1300, 1301.
Appersdorf **392**.
Appertshofen **76**.
Aquileja 566.
Arbing 2306, 2309 ff., 2318, 2319, **2416**.
Arget 840, 841, **852**.
Arnstorf **1918**.
Arnbach **277**.
Arnhofen 180, 185, **194**.
Arnried **698**.
Arzbach (B.-A. Dachau) 271, **278**.
Arzbach (B.-A. Tölz) **655**.
Asbach **278**.
Aschau 2134, 2135, 2138, 2141, **2151**.
Aschering 843, 844, **852**.
Aschheim 747, 756, 757, 762, **763**, 773, 809.
Ascholding 835, **853**.
Aspertsham 2133, 2134, 2139, 2141, 2143, 2144, **2151**.
Assling 1331, 1332, 1334, **1338**.
Asten 2656, 2657, 2663, **2676**.
Attaching 340, 354, 388, 391, **392**.
Attel 1511, 1896, 1901, 1902, 1903, 1904, 1906, 1907, **1918**, 2032, 2042, 2080, 2142, 2308, 2313, 2415, 2511, 2640.
Attenkirchen **393**.
Au (B.-A.) Ingolstadt) **76**.
Au (B.-A. Aichach) **194**.
Au (München) 1021, 1025.
Au (B.-A. Rosenheim) 1530, 1540, 1545, 1546, **1572**.
Au a. Inn (B.-A. Wasserburg) 1896, 1898, 1901, 1902 1903, 1906, 1907, 1908, 1919, **1925**, 2314.
Aubing 750, 756, **764**, 777.
Auerberg 346, 564, 567, 571, 572, **576**.
Auerburg s. Oberaudorf 1640.
Aufham (B.-A. Pfaffenhofen) **109**.
Aufham (B.-A. Rosenheim) 1548, **1573**.
Aufham (B.-A. Traunstein) 1715, **1729**.
Aufham (B.-A. Berchtesgaden) 2859, 2860, **2868**.
Aufhausen (B.-A. Aichach) **194**.
Aufhausen (B.-A. Dachau) **279**.
Aufhausen (B.-A. Erding) **1213**.
Aufhofen 842, **853**.
Aufkirchen (B.-A. Bruck) 445, 446, **448**.
Aufkirchen (B.-A. München II) 750, 776, 832, 833, 835, 839, 841, 842, 846, **853**, 867, 950.
Aufkirchen (B.-A. Erding) **1213**.
Augsburg 7, 53, 105, 106, 112, 148, 150, 151, 152, 160, 178, 179, 183, 184, 194, 238, 240, 242, 275, 284, 286, 287, 303, 319, 325, 334, 338, 350, 354, 446, 487, 489, 490 ff., 509, 510, 513, 515, 518, 524, 525, 528, 529, 535, 539, 546, 551, 553, 557, 559, 564, 565, 571, 572, 573, 613, 615, 618, 639 650, 684 ff., 693, 705, 724, 831, 838, 922, 923, 924, 927, 928, 957, 962, 963, 968, 969, 971, 1002, 1003, 1006, 1012, 1018, 1022, 1025, 1027, 1028, 1038, 1040, 1051, 1082, 1084, 1087, 1092, 1098, 1099, 1101, 1103, 1107, 1108, 1109, 1116, 1157, 1162, 1211, 1217, 1229, 1292, 1412, 1425, 1426, 1440, 1513, 1514, 1527, 1552, 1556, 1561, 1567, 1652, 1667, 1673, 1717, 1718, 1720, 1829, 1851, 1907, 1908, 1946, 2004, 2032, 2034, 2035, 2054, 2065, 2144, 2152, 2185, 2195, 2239, 2243, 2273, 2327, 2377, 2378, 2401, 2436, 2520, 2573, 2637, 2644, 2662, 2667, 2671, 2672, 2683, 2728, 2729, 2765, 2866.
Aultshausen 240, **241**.
Ausserpietelbach **1213**.
Autenzell **151**.
Aying 749, 751, 761, 762, **764**.

Babensham 1901, **1935**.
Bachern 241, **242**.
Bad Reichenhall, s. auch Reichenhall 1316, 1459, 1506, 1839, 2190, 2683, 2664, 2667, 2713, 2714, 2852, 2853, 2854, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2863, 2864, 2866, **2869**, 2928, 2990, 3004.
Bäsenpach 987.
Baierbach 1548, 1550, 1552, **1573**.

Digitized by Google

Buerrain **855**.
Buersoien **577**.
Baindelkirch 239, 240, **242**.
Bairawies **655**.
Baldham s. Paltham.
Bamberg 102, 486, 2437.
Batzmühle 199.
Bauernbach **698**.
Baumburg 566, 1702, 1704, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, **1730**, 1783, 1877, 1926, 2107, 2137, 2138, 2187, 2315, 2322, 2431, 2546, 2853, 2929.
Baumburg, Schloss bei Neumarkt **2228**.
Baumgarten **393**.
Baumkirchen (B.-A. München I) 757, 762, **766**, 1359.
Bayerdiessen 507.
Bayrischzell 98, 99, 269, 1412, 1425, 1426, 1431, **1436**, 1444.
Beiharting 1537, 1538, 1540, 1541, 1547, 1549, 1550, 1551, 1552, 1573, **1574** ff., 1915, 2314, 2560.
Beinberg 149, 150, 151, **152**, 157, 346.
Benediktbeuren 646, 648, 649, 650, 651, 652, 654, **655**, 668, 698, 723, 1412, 1424, 1508, 1543, 1935, 2032, 2407.
Bennoberg 2133, 2134, 2139, 2144, **2152**.
Benzing bei Wien 2066.
Berbling 1545, 1546, 1547, 1548, 1551, 1552, **1582**, 1633, 1665.
Berchtesgaden 5, 49, 566, 919, 1702, 2272, 2667, 2680, 2709, 2712, 2747, 2750, 2758, 2852, 2853, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2922, **2929**, 3010, 3011, 3015, 3026.
Berg i. Gau (B.-A. Schrobenhausen) 148, 149, **151**.
Berg (B.-A. Weilheim) **698**.
Berg a. Laim 8, 570, 753, 762, **766**, 932.
Berg bei Münsing 846, **855**.
Berg bei Starnberg 842, **855**.
Berg (B.-A. Traunstein) 1700, 1704, 1716, 1717, **1737**.
Berg b. Au (B.-A. Wasserburg) **1935**.
Berg bei Grosstätt 1898, 1899, 1900, 1907, 1908, **1935**.
Berg bei Haag u. Kirchdorf 1899, 1900, 1904, 1997, **1936**.
Berg (B.-A. Mühldorf) 2126.
Berg (B.-A. Altötting) 2309 ff., 2313, **2416**.
Berganger 1254, 1322, 1323, 1332, 1333, 1334, **1338**, 1362, 1419.
Bergen (B.-A. Freising) **393**.
Bergen (B.-A. Traunstein) 1709, **1737**.
Bergham (B.-A. München II) 834, 841, **856**.
Bergham (B.-A. Mühldorf) 2131, **2152**.
Bergham (B.-A. Altötting) 2307, 2310, 2311, 2312, **2416**.
Berghasellbach 345, **393**.
Berghofen 1315, 1332, **1339**.
Bergkirchen (B.-A. Dachau) 272, 273, 274, **279**, 289.
Bergkirchen (B.-A. Bruck) 445, **448**.
Berglern **1213**.
Bernau 1540, 1549, **1583**, 1636.
Bernbeuren (B.-A. Schongau) 497, **577**.
Bernbeuren (in Schwaben) 1718.
Bernhaupten 1704, 1715, **1738**.
Bernlohe 1410, **1436**.
Bernried 621, 683, 684, 690, 694, 696, **699**, 810, 2579.
Bestenacker 491.
Bettbrunn 59.
Beuerbach **516**.
Beuerberg 689, 705, 829, 830, 833, 835, 837, 842, 844, 846, **856**, 862, 954, 1543, 1711.
Beuern(Peyrn) 492, 493, 495, **516**.
Biber 1549, **1584**.
Biberbach **281**.
Biberg 1540, 1541, **1584**.
Biberkor 842, **858**.
Biburg 74.
Bicheln s. Bucheln.
Bichl 653, **664**.
Bidingen 497.
Biedorf **517**.
Birkenstein 1425, 1432, **1437**, 1545.
Birkland **578**.
Birnbach 2309 ff., 2319, 2327, **2418**.
Bischofsried **517**.
Bischofswiesen 2852.
Blainthal bei Hofkirchen **1214**.
Blaubeuren 1351.
Blindheim 178.
Binnenthal 178, 180, 181, 182, 185, **195**.
Blumthal s. Blainthal.
Blutenburg 7, 273, 299, 313, 593, 749, 750, 754, 755, 759, **768**, 838, 935, 2935.
Bockhorn 1205, 1206, 1209, **1214**.
Böbing **578**.
Bogenberg 956.
Bogenhausen (München) **1013**.
Bogenried **281**.
Bologna 960.
Bonn 1976, 1988.
Bozen 2714.
Brandenburg **449**, 471.
Brannenburg 1538, 1549, 1551, **1585**.
Bräuhausen 1700, 1711, **1739**.
Braunau 988, 1706, 1707, 1748, 2071, 2072, 2079, 2303, 2308, 2309, 2312, 2320, 2322, 2349, 2408, 2410, 2441, 2460, 2570, 2779.
Braunschweig 1304.
Bregenz 1414.
Bregenzerwald 1205, 1325.
Breitbrunn (B.-A. München II) **858**.
Breitbrunn (B.-A. Traunstein) 1715, **1740**.
Breitenau 273, **282**.
Bremen 944, 1036.
Brewnow 2304, 2308.
Brixen 1067, 2045, 2046, 2938.
Bruchsal 932.
Bruck bei Fürstenfeld 270, 274, 276, 441 ff., **449**.
Bruck (B.-A. Ebersberg) 1312, 1330, **1340**.
Bruck (B.-A. Miesbach) 1415, 1429, **1438**, 1442.

Digitized by Google

Bruckberg 343. **394**. 417.
Brunning 2050. **2678**.
Brussel 1141, 1149, 2256.
Brunnthal 759. 761. **772**.
Buch (B.-A. Pfaffenhofen) **109**.
Buch (B.-A. München II) 830. **859**.
Buch am Fuchrain (B.-A. Erding) 1203, 1208. **1215**.
Buch (B.-A. Ebersberg) 1322. 1324. **1340**.
Buch (Cistercienser-Kloster im Königreich Sachsen) 2485.
Buchbach (B.-A. Mühldorf) 1950, 2120, 2137, 2140, 2142, 2143, **2153**.
Buchberg (B.-A. Tölz) 653, **666**.
Buchberg (B.-A. Rosenheim) 1540, **1585**.
Buchendorf **859**.
Bucheln (Buchein) 2058, **2678**.
Burg s. Burgfrid (B.-A. Altötting) 2309, **2418**.
Burg (B.-A. Laufen) 2056, 2057, **2678**.
Burgadelshausen **243**.
Burgau 2570.
Burgfelden 1988.
Burgfrid s. Burg (B.-A. Altötting) 2306, **2418**. 2419, 2570, 2580.
Burggen 572. **578**.
Burghartting 1206, 1208. **1215**.
Burghausen 5, 6, 284, 338, 919, 1635, 1704, 1705, 1744, 1781, 1826, 1831, 1840, 1847, 1873, 2027, 2066, 2079, 2100, 2132, 2134, 2139, 2142, 2154, 2301, 2303, 2307, 2308, 2310 ff., 2319 ff., 2320, 2329, 2333, 2378, 2404, **2420**, 2522, 2532, 2543, 2547, 2549, 2554, 2558, 2577, 2591, 2647, 2648, 2652, 2663, 2665, 2670, 2720, 2772, 2780, 2795, 2861, 2865, 2972, 3019.
Burghkirchen a. Alz 2310 ff., 2320, 2328, **2503**, 2648.
Burghkirchen a. Wald 1705, 1707, 2307, 2309 ff., 2316, 2321, 2329, 2328, 2344, 2416, **2505**, 2571, 2640.
Burgrain 1808, 1917, **1936**.
Burgstall (B.-A. Pfaffenhofen) 90, 106, **110**.
Burgstall (B.-A. Friedberg) 240, **249**.
Burgweinting bei Regensburg 1250, 2553.
Burgwindheim 1543.

Cappenberg 2910.
Castelfranco 1232
Chieming 1726, **1740**.
Chiemsee 2330, 2332, 2409, 2422 Anm., 2437, 2442, 2449, 2458, 2480, 2515, 2577, 2590, 2593, 2594, 2611, 2612, 2663, 2676, 2678, 2680, 2727, 2776, 2788.
Cöln 1104, 1110, 1988.
Constanz 2865.

Dachau 265 ff., **282**, 443, 469, 1136, 1542, 2455.
Darching 1419.
Dasing 230, 241, **243**.
Dechantsreit (B.-A. Vilsbiburg) 2131.
Degerndorf (B.-A. München II) 839. **860**.
Degerndorf (B.-A. Rosenheim) 1539, 1540, 1547, 1549, **1585**.
Deinhausen **153**.
Deining 837, 842, **860**.
Deisting 1500, 1709, 1710, **1742**, 1749, 1779.
Delling 834, 842, 846, **861**.
Demling 73, **76**.
Denning 759, 761, **772**.
Derching **243**.
Dermdorf 1545.
Dettendorf (B.-A. Ebersberg) 1322, 1329, **1340**.
Dettendorf (B.-A. Rosenheim) 1544, 1545, 1547, 1548, 1551, **1586**.
Deustlingen 551.
Deutenhausen (B.-A. Dachau) 273. **285**.
Deutenhausen (B.-A. Weilheim) 691. **700**.
Dicklschweig **619**.
Diemannskirchen (B.-A. Vilsbiburg) 2131.
Diemendorf **861**.
Diepoldsberg 1705, 1709, 1710, 1717, 1729, **1744**, 2308.
Diepoltshofen 445. **451**.
Diessen 443, 486, 488, 491, 493, 494, 495, **518**. 532, 535, 541, 572, 698, 932, 1649.
Dietelskirchen (B.-A. Vilsbiburg) 1710, 2131.
Dietelsried 571, **579**.
Dietramszell 572, 670, 689, 829, 830, 831, 833, 835, 837, 845, 846, **861**.
Dirlewang 621, 713.
Dötting **76**.
Donauwörth 2108, 2921.
Dorfbach **1586**.
Dorfen (B.-A. München II) **863**.
Dorfen (Maria-Dorfen) (B.-A. Erding) 1198, 1200, 1201, 1203, 1207, 1209, **1215**, 1250, 1263.
Dorfen (B.-A. Ebersberg) 1322. **1341**. 2154, 2191, 2284, 2286, 2325.
Dornach 757, 759, **773**.
Dornau 571, **579**.
Dresden 2865, 2978.
Dressling 833, **863**.
Dunzing **77**.
Donzlau **76**.
Durnbach 1418, 1427, 1434, **1438**.
Durnzhausen **110**.
Dürrenseiboldsdorf 348, **394**.
Durrnhausen 272, **700**.

Ebbs 1545.
Ebenhausen **77**.
Ebenried 183, **196**.
Eberbach 2598.
Eberharting 2131, 2139, **2155**.
Ebering 1203, **1218**, 1305.
Eberndorf 566.
Ebersbach **287**.
Ebersberg 791, 823, 937, 1205, 1293, 1312 ff., 1323, 1325 ff., **1341**, 1369, 1397, 1420, 1443, 1493, 1511, 1523, 1851, 1907, 1926, 1948,

Digitized by Google

2080, 2105, 2118, 2130, 2306, 2329, 2927.
Ebing 2132, 2139, **2155**.
Ebrach 1900, 1903, 1907, **1942**.
Echenzell **77**.
Eching (B.-A. Freising) **394**.
Eching (B.-A. Landsberg) 488, 493, 494, **524**.
Ecking 2309, 2310, 2311, 2312, 2317, **2511**.
Ecknach 184, 185, **196**.
Ecksberg 2137, 2140, 2142, 2143, 2144, **2157**.
Edelshausen 150, **153**, 221.
Edenried 1229.
Edling **1942**.
Edlkofen 384.
Effenstädt 1427, **1441**.
Egelshausen 348, **395**.
Egelsried **286**.
Egenburg 241, **244**.
Egenhofen 445, **452**.
Eger 2495.
Egerdach 2658, 2659, **2679**.
Egern (B.-A. Miesbach) 1418, 1419, 1422, 1423, 1426, 1427, 1431, **1439**, 1449, 1710, 1784.
Egerndach 1716, **1746**.
Eggelburg 1313, 1315, 1320, 1329, 1333, **1355**.
Eggenberg 2488 ff., 2494.
Eggenfelden 921, 2341, 2325.
Eggenthal 578, 606.
Egglkofen 2139, **2159**.
Eggstätt 1709, **1746**.
Egling (B.-A. Landsberg) 488, 491, 493, **525**, 749.
Egling (B.-A. München II) 837, 844, **864**.
Egmating 1280, 1315, 1322, 1323, 1331, 1333, **1356**.
Ehrenberg **110**.
Ehrenhans (Schloss) 2294.
Ehring 2188.
Eichelberg **110**.
Eichenkofen 1202, **1218**.
Eichet (Aich) bei Petting **2679**.
Eichstätt 53, 74, 358, 971, 1097, 2221.
Einertshofen 177, 185 **196**.
Einharing 1706, 1713, 1715, **1746**.
Einsbach 271, 272, **287**.
Einsiedeln 1325.
Eisendorf 1332, **1358**.
Eisenhofen 99, 260, 270, 296, 301, 314, 1412, 1444.
Eisenhut bei Gernshausen **154**.
Eisingersdorf 185, **196**.
Eismannsberg 240, **244**.
Eismerszell 446, **452**, 471.
Eitensheim **77**.
Eitting 1209, **1218**.
Elbach 1418, 1419, 1422, 1423, 1430, 1437, 1438, **1441**, 1449, 1451, 1530.
Elend 1921.
Elendskirchen 1540, 1549, 1553, **1587**, 1681.
Ellbach **665**.
Ellmosen **1587**.
Ellwangen 1326.
Ellwichtern 2130, **2159**.
Elsenbach 1899, 2132, 2133, 2134, 2135, 2139, **2160**.
Elsendorf 2398.
Emertsham 1709, 1710, 1716, **1747**.
Emmering **1358**.
Endelhausen 842, **864**.
Endlkirchen (Engelskirchen) 2307, 2309, 2313, **2513**.
Endorf 1548, **1587**.
Engelbrechtsmünster 105, **111**.
Engelmening 1255, 1315, 1316, 1322, 1323, 1330, 1332, **1359**, 1360, 1379.
Engelsberg 1707, 1709, 1710, **1748**.
Engelskirchen s. Endlkirchen.
Engen (Baden) 552.
Engfurt **2514**.
Enghausen 343, 346, **395**.
Englmannsberg 148.
Englmannszell 149, **154**.
Englschalking **773**.
Englschalling 1200, 1201, **1219**.
Enkering 102.
Ensdorf 2133, 2134, 2135, 2143, **2162**.
Entracking **526**.
Entrischenbrunn **111**.
Epfach 564, **580**.
Epfenhausen **526**.
Erding 1197 ff., 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1207, 1208, 1209, 1215, **1219**, 1247, 1255, 1261, 1262, 1266, 1269, 1272, 1292, 1295, 1299, 1327, 1375, 1418, 1420, 1422, 1546, 1563, 1566, 1873, 2154, 2424, 2972.
Eresing 493, 494, 495, **527**.
Eresried 445, 446, **452**.
Ergertshausen 832, 837, 842, 845, **865**, 867.
Erharting 2138, 2140, 2143, **2163**, 2191, 2333.
Erlach **1442**.
Erlbach 2309, 2312, 2321, **2514**.
Erling 839, **865**.
Erlstätt 1706, 1709, 1710, 1716, 1726, **1750**, 1790, 1887.
Erndsgaden **111**.
Erpfting 494, **588**.
Eschelbach 1203, 1207, **1241**.
Eschenlohe 617, 618, **619**.
Escherswang 571, 572, **580**.
Essen 1838.
Essenbach 274, **288**.
Esterndorf (B.-A. Erding) 1209, **1241**.
Esterndorf (B.-A. Ebersberg) 1322, **1359**, 1368.
Esterndorf (B.-A. Miesbach) 1412, 1415, 1417, 1428, **1442**, 1481, 1482.
Esting 445, 446, **453**.
Ettal 8, 403, 488, 491, 525, 614, 618, 619, **620**, 638, 684, 689, 708, 732, 956, 1006, 1827, 2656, 2689.
Ettenberg **2982**.
Ettendorf 1709, 1715, 1716, 1718, **1751**, 2783.
Etting (B.-A. Ingolstadt) **77**.
Etting (B.-A. Weilheim) **701**.
Etzenhausen 265, **288**.
Euernbach 106, **111**.
Eulenried 149, 150, **155**.
Eulenschwang 839, 840, 842, **865**.
Eurasburg (B.-A. Friedberg) 240, **244**.
Eurasburg (B.-A. München II) 833, **866**.
Eutenhofen **112**.
Evenhausen **1943**.

Digitized by Google

Fagn 1437.
Fahlenbach 106, **113.**
Fahrenzhausen **288.**
Faistenau 2715.
Faistenhaar 759, 761, **773.**
Falkenberg **1360.**
Falkenstein 1538, **1588.**
Farchach 835, 837, 838, 840, **867.**
Feichten (B.-A. Mühldorf) 2134, 2139, 2141, **2164.**
Feichten (B.-A. Altötting) 1879, 2309 ff., 2316, 2317, 2320, 2321, 2324, 2326, 2327, 2328, **2515,** 2777.
Feldafing **867.**
Feldgeding **289.**
Feldkirch (Vorarlberg) 2405 Anm.
Feldkirchen (B.-A. Ingolstadt) 11, 75, **78.**
Feldkirchen (B.-A. Freising) 345, 346, 347, 348, 387, 388, **395,** 417, 419.
Feldkirchen (B.-A. München I) 752, 765, **774.**
Feldkirchen (B.-A. München II) 835, 844, **868.**
Feldkirchen (B.-A. Rosenheim) 1547, 1549, 1551, **1589,** 1603, 1619.
Feldkirchen (B.-A. Traunstein) 1709, 1710, 1715, 1717, **1754,** 1817.
Feldkirchen (B.-A. Wasserburg) 1899, 1900, 1901, 1905, 1906, 1908, **1943.**
Feldkirchen (B.-A. Laufen) 2656, 2659, 2660, 2663, **2680,** 2746.
Feldmoching 755, **774.**
Feldolling 1548, **1588.**
Fellach 1427, **1443.**
Fendbach **1443,** 1471, 1472.
Feuchtwangen 1412.
Figlsdorf **397.**
Finsing 1197, 1198, 1204, 1230, **1242,** 1272, 1422.
Fischbach (B.-A. Tölz) 654, **665.**
Fischbach (B.-A. Rosenheim) **1589.**
Fischbachau 99, 1412, 1414, 1415, 1425, 1429, 1430, 1431, 1432, 1437, **1444,** 1545, 1821.
Fischhausen 1386, 1420, 1421, 1422, 1423, 1429, 1430, 1442, **1449,** 1470.
Fisselkling 2138, **2164.**
Flintsbach 1637.
Florenz 2662.
Föching 1421, 1422, 1424, 1426, 1427, **1451,** 1466, 1468, 1479, 1524.
Föhring 335, 336, 917.
Förnbach **113.**
Forstenried 753, 754, **775.**
Forstern **1243.**
Forstinning **1360.**
Fraham **2166.**
Fraheim siehe Fraham.
Frankenthal 1084, 1085.
Frasdorf **1590.**
Frauenberg **453.**
Frauenbühl (s. Winhöring) 2419, **2642.**
Frauenchiemsee 1316, 1700, 1701, 1703, 1704, 1707, 1708, 1709, 1710, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1727, **1756,** 1875, 2031, 2106, 2306, 2405.
Frauendorf 2134, 2139, 2141, 2143, **2166.**
Frauenhaslbach 2133, 2134, 2139, **2167.**
Frauenneuharting 1312, 1329, 1331, **1361.**
Frauenornau 2134, 2139, 2143, 2144, **2167.**
Frauenpiehl 2550.
Frauenrain (B.-A. Weilheim) 272, 694, 700, **701,** 929.
Frauenreit 1324, 1326, 1329, 1331, 1333, **1361,** 1364.
Frauenried 1416, 1417, 1418, 1428, 1429, 1430, 1432, **1452,** 1481, 1519, 2657.
Frauenstein 2440.
Frauenvils **1245.**
Frauenwörth 2856.
Fraunberg 1209, 1241, **1244,** 1266.
Freiham **1946.**
Freikirchel bei Schattlach **1453.**
Freimann 759, **776.**
Freimehring **1946.**
Freinhausen 150, **156.**
Freising 7, 99, 100, 105, 132, 147, 270, 280, 292, **331,** 384 ff., 444, 466, 612, 647, 650, 651, 688, 753, 783, 829, 830, 920, 1048, 1221, 1229, 1414, 1432, 1448, 1506, 1898, 1909, 1920, 1937, 1948, 1988, 1990, 2141, 2232, 2449, 2670, 2856, 2910, 2972.
Freitsmoos 2658, 2659, **2683.**
Freundsberg b. Schwaz 2573.
Friburg 2303.
Frickendorf **113.**
Frickenhausen 162.
Friding a. d. Donau 1878.
Fridolfing (Fridorfing) 2656 ff., 2661, 2662, **2683.**
Friedberg 148, 149, 168, 187, 188, 238 ff., **245,** 444, 2086, 2105.
Friedensberg **2982.**
Frieding 837, **868.**
Friedrichshafen 1424.
Froschhausen 696, **701.**
Fürholzen **397.**
Fürstätt 1540, 1548, 1549, **1590.**
Fürstenfeld 180, 203, 204, 442, 444, 445, 446, **454,** 753, 930, 1229, 1508.
Fussberg 443, **459.**

Gabertshausen **156.**
Gachenbach 149, 150, **156.**
Gaden (B.-A. Ebersberg) 1202, 1208, **1245.**
Gaden (B.-A. Laufen) 617, 2656, **2689.**
Gagers 240, **246.**
Gailling **1362.**
Gaimersheim 11, 74, 76, **78.**
Gaisach **665.**
Gallenbach **196.**
Gambach **113.**
Gammelsdorf 428.
Garching 760, 762, **777.**
Garmisch 611 ff., **628,** 692.
Gars 343, 1711, 1896, 1897, 1898, 1901, 1902, 1903, 1904, 1906, 1907, **1947,** 2130, 2314.
Gaulzhofen **197.**

Digitized by Google

Gauting 274, 276, 832, 835, 839, 840, 841, 842, **868**, 1370, 1396.
Gebenhofen 240, **247**.
Gebensbach 1209, **1246**, 1271.
Gebersberg 3004.
Gebolsbach **114**.
Gebrontshausen **114**.
Geilertshausen 834, 837, 840, 842, 843, 844, **871**.
Geiselbach **1247**.
Geisenfeld 50, 97, 103, 104, 105, 106, 107, 108, **114**.
Geisenfeldwinden **117**.
Geisenhausen 106, **117**.
Gelbersdorf 345, 346, 347, **398**.
Geltendorf 445, 446, **460**, 463.
Gelting (B.-A. München II) 833, 842, 843, 844, **872**.
Gelting (B.-A. Ebersberg) 1327, 1329, 1331, **1362**, 1376.
Georgenberg (B.-A. Ebersberg) **1362**.
Georgenberg (B.-A. Altötting) 2300 ff., 2317, **2521**.
Georgenried 1417, 1426, 1427, 1430, 1432, 1452, **1453**.
Geretshausen 149.
Germering **460**.
Gern 2983.
Gernrode a. Harz 1304, 1838.
Gerolfing 75, **79**.
Gesseltshausen **400**.
Gessenberg 2398, 2657, **2689**.
Gesundbrünnl bei Wartenberg **1247**.
Giebing **289**.
Giengen 2482.
Giesing (München) 1022.
Giessenbach **400**.
Giggenhausen 387, **400**.
Gilching 835, 837, 842, **873**.
Girgenhausen **118**.
Gittenbach 106, **118**.
Glaneck bei Eisenhofen a. d. Glonn 99.
Glashütte 1426, 1427, 1428, **1454**, 1470.
Glött 1755, **1776**.
Glon (B.-A. Dachau) 273, **289**.
Glonbercha 275, **289**.
Glonn 1312, 1331, 1334, **1363**.
Gmain 2852, 2854.
Gmund 1419, 1423, 1424, 1426, 1427, 1428, 1429, 1431, **1455**, 1461, 1465, 1466, 1508, 1524, 1544, 1712, 1720.
Gnadenberg (Oberpfalz) 1516.
Göbelsbach siehe Gebolsbach.
Godesberg 1011.
Gögging 1551, **1591**.
Göppenham **2168**.
Götting 1551, **1591**.
Gojau (Südböhmen) 1828.
Gollenshausen 1710, 1715, **1776**, 1882, 2076.
Goppenheim siehe Göppenham.
Goppertshofen **290**.
Gossenhofen 695, **701**.
Gotzing 1419, 1422, **1460**, 1481.
Gozing 1205.
Grabenstätt 1716, **1778**, 2052, 2671.
Gräben 2652.
Gräfelfing 749, 750, **777**, 1209.
Grafengars 1907, 2129, 2135, 2143, 2144, **2168**.
Grafing bei Königsdorf (B.-A. München II) **873**.
Grafing (B.-A. Erding) 1226, **1247**, 1272.
Grafing (B.-A. Ebersberg) 1312, 1314, 1316, 1324, 1325, 1331, 1334, 1359, 1361, **1363**, 1379, 1648.
Gräfing (B.-A. Mühldorf) 2131, **2169**, 2761.
Grafrath 443, 444, 445, 446, **460**.
Grainbach 1550, **1591**.
Gran 2449.
Grasbrunn 756, 761, **778**.
Grassau 1707, 1717, **1779**.
Grassla 689, **702**, 727.
Greiling **666**.
Greimharting 1540, 1549, **1592**, 1626, 1864.
Gremertshausen **401**.
Grenzhub siehe Sachrang.
Griesbach 97, 106, **118**, 1207.
Griesbäckerzell **197**.
Griesmühle **247**.
Griesstätt 1899, 1903, 1908, **1956**.
Gronsdorf 754, 759, **778**.
Grossberghofen 308.
Grossdingharting 832, 837, 842, **874**.
Grosseisenbach **401**.
Grossgmain 2709, 2855.
Grosshadern 756, **778**.
Grosshartpenning 1416, 1427, 1429, 1431, 1460, **1461**.
Grosshausen 185, **197**.
Grosshelfendorf 1548, **1593**.
Grosshöhenrain 1540, 1547, 1549, 1551, **1593**.
Grossholzhausen 1540, **1594**.
Grossmehring 74, 75, **80**.
Gross-Nöhbach **402**.
Grosspalmberg **157**.
Grossschwindau 1899, 1907, **1957**.
Grossthalheim **1247**.
Gross-Viecht **402**.
Grossweil 646, 657.
Grosswimpasing **1247**.
Grub (B.-A. Miesbach) 1376, 1432, **1461**.
Grucking 1207, **1248**.
Grünbach (B.-A. Erding) **1248**.
Grünbach (B.-A. Mühldorf) 2139, **2169**.
Grungiebing 1900, **1957**.
Grünsink 845, **874**.
Grüntegernbach 1202, **1248**, 1899, 2132.
Grünthal 1899, **1958**.
Grünwald 751, 756, 759, **778**, 781, 1026, 1804.
Gruttenstein 2854, 2860, **2878**.
Grunertshofen 446, **462**.
Gstadt **1780**.
Günding 273, **290**.
Güntersdorf 107, **118**.
Günzelhofen 445, 446, **462**.
Günzenhausen **402**.
Gummattenkirchen 2133, **2170**.
Gumoltshausen **157**.
Gumpertsdorf 182, 183, 184, **197**.
Gundackersdorf **290**.
Gundelsdorf 185.
Gundelshausen **119**.
Gundertshausen **198**.
Gundramsried **119**.
Guntersberg 1540, 1541, 1548, 1551, 1552, **1594**, 2018.
Gunzenleh a. Lech 238.

Digitized by Google

Gurk 2557, 2857, 2899, 2928, 2968.
Guttenburg 2129, 2136, **2171**, 2333.

Haag (B.-A. Aichach) **198**.
Haag (B.-A. Freising) 349, **402**.
Haag (B.-A. Wasserburg) 1894, 1895, 1898, 1903, 1904, **1960**, 2503, 2767, 2952.
Haar 747, 756, **780**, 1203, 1314, 1315, 1358, 1392, 2006.
Haarkirchen 839, 840, 842, **875**.
Habach 272, 684, 688, 690, 695, 700, **702**, 929.
Haberland 2655, 2663, **2690**.
Habertskirchen 148.
Hadersried **247**.
Hagau **80**.
Hagen 696, **703**.
Hagenheim 491, **528**.
Hagenstötten **81**.
Haging 1323, 1324, 1332, 1334, **1366**.
Hagnberg (bei Aurach) 1410, 1432, **1462**, 1480, 1521.
Hahnbauer am Buchberg bei Tölz 653, **666**.
Haid **1971**.
Haidberg **1249**, 1261, 1269, 1271, 1281, 1289.
Haidhausen (München) 1018, 1416.
Haigerloh **2172**.
Haimhausen 265, 269, 273, **291**.
Haiming 2305, 2309 ff., 2317, 2320, 2321, 2324, 2328, **2522**, 2529.
Haimpertshofen 106, 107, **119**.
Haldenberg **529**.
Halfing 1540, 1547, 1549, 1550, 1551, **1596**, 1648, 1720, 1907.
Hall bei Admont 2883.
Hallbergmoos **402**.
Hallein 2188, 2300, 2323, 2412, 2573, 2653, 2668, 2862.
Hallthurm 2860, **2983**.
Halsbach (B.-A. Schrobenhausen) 151, **157**.
Halsbach (B.-A. Altötting) 2317, **2525**.
Halspach siehe Haselbach (Sixthaselbach bei Moosburg).
Hamersleben 566.
Hammersbach **631**.
Hammerwerchau 2082.
Hampersberg 2133, **2172**.
Hampersdorf 1203, 1242, **1249**.
Handzell 180, 183, 185, 198.
Hanfeld **875**.
Hangenham 387, **403**.
Hapberg 694, 704.
Happing 1544, **1598**.
Harbaching 950, 1022.
Harmating **875**, 987, 1010.
Harpfetsham **2691**.
Harpolden 2131, 2134, **2172**.
Hart **1780**.
Hartberg (Oesterr.) 2200.
Harthausen (B.-A. Friedberg) **247**.
Harthausen (B.-A. Freising) **403**.
Harthofen 1207, **1249**.
Haselbach (s. Sixthaselbach bei Moosburg) 921, 970.
Haselbach (B.-A. Erding) 1200, 1209, **1249**.
Haselbach (B.-A. Ebersberg) 1293, 1313, 1320, 1321, 1322, 1329, 1330, **1366**, 1370, 1396, 1397, 2553, 1057.
Haselberg 1871.
Haslach (B.-A. Ebersberg) 1322, 1332, 1333, 1334, **1368**, 1441.
Haslach (B.-A. Traunstein) 1710, 1713, 1714, 1716, 1726, 1751, **1781**, 1887, 3004.
Haslangkreut 180, 181, 183, 184, 185, **199**, 219.
Hattenhofen 491, **529**.
Haunberg 2309, 2310, 2318, **2525**.
Haunertsholzen **2172**.
Haunshofen 695, **704**.
Haunstetten **120**.
Haunswies 185, **200**.
Haus 2652.
Hausen (B.-A. Aichach) 180, **200**.
Hausen (B.-A. Bruck) 445, 446, **463**.
Haushausen **120**.
Haustädt s. Haustatt.
Haustatt (Haustadt) 1437, 1445, 1545, 1572, 1573, 1582, 1625, 1627, 1628, 1633, 1654, 1665, 1691.
Hebertshausen 274, **292**.
Hechenberg **666**.
Hechendorf (B.-A. Weilheim) 694, **704**.
Hechendorf (B.-A. München II) **875**.
Hechenkirchen s. Höhenkirchen.
Hechenwang **530**.
Hecken **1250**.
Hegnenberg 448.
Heilbronn 2740.
Heilbrunn 646, **666**.
Hl. Blut (B.-A. Erding) 1206, 1207, 1208, 1209, 1223, **1233**.
Hl. Blut (B.-A. Rosenheim) 1544, 1549, 1552, **1598**.
Heiligenkreuz bei Wien 2716 ff.
Heiligenstadt (B.-A. Altötting) 2142, 2309, 2310, 2312, 2316, 2320, 2321, 2326, 2327, **2526**, 2702 Anm.
Heilig Kreuz (bei Windshausen) B.-A. Rosenheim) 1544, **1600**.
Heilig Kreuz (B.-A. Traunstein) 1707, 1709, 1710, 1714, **1790**, 1827, 2405 Anm.
Heilig Kreuz (bei Burghausen, B.-A. Altötting) 2132, 2145, 2308 ff, 2319, 2320, 2321, 2328, 2405 Anm., **2529**, 2543, 2692.
Heiming (Heining) 2657, 2650, **2691**.
Heinrichshofen **530**.
Helisberg 2131, **2173**.
Hepberg 73, 75, **81**.
Herbering siehe Hörbering.
Heretsham 1876, **1791**.
Heretshausen 183, **201**.
Herrenchiemsee 1424, 1574, 1701, 1708, 1712, 1715, 1716, 1717, 1720, 1740, **1792**.
Herrenzell **464**.
Herrgottsruh s. Unseres Herrn Ruhe.
Herrnrast **120**.
Hersching 842, **876**.

Digitized by Google

Herschenhofen **403.**
Herzheim 1703.
Hettenkirchen **404.**
Hettenshausen 104, 106, **120**, 126.
Hetzenhausen 345, **404.**
Heuberg 3004.
Heuwinkel 488, 554, 690, **704.**
Hexham 2397.
Hildesheim 1304, 1726, 1731, 1988.
Hilgertshausen 184, **201**, 1711, 2647.
Hilperting 1539, 1540, 1549, **1600.**
Himmelreich bei Salzburg 2322, 2343, 2408, 2667, 2668, 2788.
Hinterauerbach **1250.**
Hinterholzhausen **1250.**
Hinterschweinsteig 1551, 1561, 1680, 1819.
Hintersee 2984.
Hinzing 1714, **1795.**
Hirnsberg 1540, 1541, 1549, 1570, **1601**, 1626.
Hirsau 98, 99, 270, 685, 1200, 1283, 1412, 1414, 1447, 1839, 2032.
Hirschbach 345, 346, **404.**
Hirschberg 1567.
Hirschbichel 1323, **1369.**
Hirschenhausen 150, **157.**
Hirschhausen **121.**
Hirtlbach 272, **292.**
Hochdorf 241, **247.**
Hochhaus 1898, **1971.**
Hochstätt 1540, 1550, 1551, 1553, **1602.**
Höfen 446, 464.
Högelwörth s. Höglwörth.
Höglwörth 944, 2680, 2855, 2859, 2865, 2977, **2984.**
Höhenberg 1550, **1604**, 1614, 1625.
Höhenkirchen 757, 760, **780**, 1625.
Höhenmoos 1548, 1549, **1605.**
Hohenrain 830, **876**, 1625.
Hölzl 2318, **2534.**
Hörbach (B.-A. Friedberg) **248.**
Hörbach (B.-A. Bruck) 443, 445, 446, **468.**
Hörbering 2133, 2134, 2139, **2173.**
Höresham 2319, **2534.**
Högartshausen 349, **405.**
Högersdorf 1207, 1209, **1250**, 1251.
Hörmannsberg 241, **248.**
Hörpolding 1726.
Hörtshausen **161.**
Höslwang 1540, 1546, 1547, 1551, 1553, **1605**, 2018.
Hof bei Kirchdorf **1972**, 2005.
Hof (B.-A. Stadtamhof) 2130.
Hof (B.-A. Laufen) 2656, 2659, 2663, **2691.**
Hofgiebung 1902, 1906, 1908, **1972**, 2027.
Hof-Hegnenberg 443, 445, 446, **464.**
Hofheim 604, **705.**
Hofkirchen 1250, **1251.**
Hofbach 444, 445, **465.**
Hofolding **781.**
Hofstaring **1252.**
Hofwies 2138, 2139, 2142, **2174**, 2205.
Hohenaschau 1538, 1544, 1550, 1552, 1553, **1606**, 1659, 1660, 2303.
Hohenberg **705.**
Hohenbrunn **782.**
Hohenburg **1972**, 2030.
Hohendilching 1415, 1432, 1443, **1462**, 1517.
Hohenfurch 571, 572, **581.**
Hohenheim 35.
Hohenkammer 345, 347, **405.**
Hohenlinden 823, 1313, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1329, 1330, 1331, 1333, 1368, **1369**, 1396.
Hohenpeissenberg s. auch Peissenberg 571, 572, **582.**
Hohenpolding 1207, **1252.**
Hohenried 151, **157.**
Hohensalzburg 2863, 2941, 3019.
Hohenschäftlarn **876.**
Hohenthann 1539, 1540, 1541, 1551, **1614.**
Hohenwaldeck 1413, 1415, **1463**
Hohenwart (B.-A. Schrobenhausen) 148, 149, 150, 151, **158.**
Hohenwart (B.-A. Altötting) 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2317, 2318, 2319, 2324, 2327, 2328, **2534**, 2552, 2847.
Hohenwerfen 2464, 2497.
Hohenzell (B.-A. Aichach) **202.**
Hohenzell (B.-A. Bruck) 444, 445, **466.**
Hohkönigsburg 2486, 2498.
Hollenbach 180, 183, **203.**
Holzburg 241, **248.**
Holzen (Schwaben) 657.
Holzen (B.-A. Ebersberg) 1321, 1329, 1331, 1332, 1333, **1371.**
Holzen (B.-A. Altötting) 2319, **2537.**
Holzhausen (B.-A. Pfaffenhofen) **121.**
Holzhausen (B.-A. Bruck) 445, **466.**
Holzhausen (B.-A. Landsberg) 491, **530.**
Holzhausen a. Ammersee (B.-A. Landsberg) **531.**
Holzhausen bei Ambach (B.-A. München II) 839, 840, 843, 844, **876.**
Holzhausen bei Grossdingharting (B.-A. München II) 845, **877.**
Holzhausen (B.-A. Wasserburg) **1973.**
Holzhausen (B.-A. Laufen) 2659, **2692.**
Holzkirchen (B.-A. Bruck) 276, 444, 445, **467.**
Holzkirchen (B.-A. Miesbach) 1413, 1419, 1429, 1451, **1465.**
Holzland **226.**
Holzolling 1424, 1426, 1431, **1466.**
Hornstein **877.**
Hügelhart **248.**
Huttenkirchen 1549, 1552, 1601, **1615**, 1626, 1634, 1694, 1943.
Hütting 2318, **2538.**
Hub **705.**
Huglfing 683, 688, 689, **705**, 721.
Humbach **877.**
Hundham 1545, 1625.
Hundsschedel **1973.**
Hurlach 487, 491, **531.**

Digitized by Google

Jachenau 646, 654, **666**.
Jägersdorf 348.
Jaibing **1252**.
Jakobneuharting 1315, 1323, **1372**.
Jakob-Rettenbach **1252**.
Jakobsberg 1540, 1549, 1550, 1552, **1616**, 1915.
Jakobsbeuren 1315, **1372**.
Jasberg 840, 843, **878**.
Jeking 837, 845, **879**.
Jebertshausen **121**.
Jedenhofen **293**.
Jenhausen **706**.
Jesenwang 444, 445, 446, 448, **468**.
Jettenbach 2129, 2130, 2143, 2144, **2176**.
Jettenstetten 1203, **1252**.
Jetzendorf **126**.
Iffeldorf 695, 697, 704, **706**, 725.
Igenhausen 185, **203**.
Ilgen 567, 569, **584**.
Illerdiessen 162.
Ilmberg 106, **122**.
Ilmendorf 84, 104, **122**.
Ilmmünster 103, 104, 105, 106, 107, **122**, 1412, 1414, 1420.
Ilmried **126**.
Immendorf 184, 185, **203**.
Imming **2175**.
Imst 628.
Inchenhofen 180, 181, 183, 184, 185, **203**.
Indersdorf 267, 268, 269, 270, 272, 273, 274, 278, **293**, 320, 338, 830, 948, 1004.
Indorf 1206, **1253**, 1293.
Ingelheim 2397.
Ingolstadt 7, **11**, 103, 105, 149, 180, 485, 521, 553, 920, 921, 971, 1007, 1166, 1433, 2038, 2079, 2105, 2383.
Inhausen **303**.
Inkofen 388, **406**.
Innerpietelbach 1198, 1200, 1209, **1254**.
Innerthann 1541, 1548, 1549, 1550, 1551, 1581, **1615**, 1639.
Inniehen 552, 2714.
Inning 488, 524, 831, 836, 845, **879**, 1028, 2131.
Innsbruck 1248, 1516, 1772, 2151, 2405.
Intobel 2321.
Inzell 1715, **1795**, 1805.
Johanneck **406**.
Johannesbuchbach 2309, 2310, 2311, 2319, **2538**.
Johanneshögl 2858, 2859, 2863, 2865, 2880, **2988**, 3027.
Johanneskirchen 748, 763, **782**.
Johann-Rettenbach 1202, 1242, **1255**.
Irschenberg 1423, 1426, 1429, **1467**, 1481, 1545, 1546, 1586.
Irschenbrunn **206**.
Irschenhausen 837, 839, 845, **880**.
Irsching **126**.
Irsing 1709, 1710, 1714, 1716, **1796**.
Ischl 1705, 1716, 1717, **1797**, 1882, 2308.
Isen 569, 1277, 1414, 1894, 1895, 1897, 1898, 1902, 1903, 1904, 1906, 1908, **1973**, 2094, 2100, 2772.
Ising 1709, **1798**.
Ismaning 340, 752, 757, 759, 760, 762, **783**, 1480, 1642.
Isny 1325.
Issing 491, 494, **532**.
Itzling 1200, **1255**.
Junkenhofen 149, **161**.

Kaichen (Grossherzogtum Hessen) 3007.
Kaiteck **161**.
Kaisheim 442.
Kalling **1255**.
Kammer 1710, 1718, **1798**, 2865.
Kappel 618, **631**.
Karlstein 2852, 2858, 2860, 2866, **2990**.
Kasing **81**.
Kastl 2300, 2312, **2539**.
Katharinenberg 34, 75, **81**.
Katharinenzell **407**.
Katzenberg 2439
Kaufbeuren 667.
Kaufering 488, 491, 493, 494, 496, 498, **532**, 692, 1205.
Kay 2656, 2657, 2659, 2661, **2692**.
Keferlohe 747, 748, 749, 753, 756, 762, **784**, 1314, 1315.
Kelheim 74, 75.
Kematben 1548, **1617**.
Kempfenhausen 835, 838, 845, 846, **880**.
Kempfing 1198, 1200, 1201, 1208, 1209, 1246, **1256**, 1305.
Kempten 520, 564, 1726.
Kesselberg **667**.
Kiefer **1618**.
Kiefersfelden 1543, 1551, 1553, **1618**.
Kienberg 1709, **1799**.
Kienraching **1256**.
Kinsau 572, **585**.
Kirchamper 345, **407**.
Kirchanschöring (Anschöring) **2693**.
Kirchasch 1202, 1207, **1256**.
Kirchberg bei Dingharting (B.-A. München II) **874**.
Kirchberg (B.-A. Schongau) **585**.
Kirchberg (B.-A. Erding) **1258**.
Kirchberg (B.-A. Traunstein) 1710, **1799**.
Kirchberg (B.-A. Laufen) 2656, **2693**.
Kirchbichl **667**.
Kirchbrunn 2138, **2177**.
Kirchdorf (B.-A. Freising) 348, **407**.
Kirchdorf bei Aibling (B.-A. Rosenheim) 1540, 1547, 1549, 1553, 1603, **1618**.
Kirchdorf am Inn (B.-A. Rosenheim) **1619**.
Kirchdorf (B.-A. Wasserburg) 1894, 1897, 1898, 1899, 1900, 1903, 1904, 1907, 1908, **1997**, 2051.
Kircheiselfing 1894, 1899, 1900, 1906, 1907, 1908, **2005**, 2103, 2132.
Kirchensur 1908, **2008**.
Kirchhalling 2657, 2658, **2693**.
Kirchheim (B.-A. München I) **785**.
Kirchheim a. d. Mindel 1028.

Digitized by Google

Kirchheim (B.-A. Laufen) 2145, 2656, 2657, 2660, 2671, **2693**.
Kirchhof 2656, **2695**.
Kirchisen **2177**, 2229.
Kirchkagen 2131, **2177**.
Kirchloibersdorf 1902, 1906, 1907, **2008**, 2061.
Kirchötting 1202, **1258**.
Kirchreit bei Rieden **2009**.
Kirchseeon 1315, 1322, 1323, 1324, 1330, 1366, 1368, 1370, **1373**, 1396.
Kirchstätt bei Schnaitsee 1704, 1711, **1800**.
Kirchstätt bei Emertsham 1716, **1801**.
Kirchstätt bei Kammer **1801**.
Kirchstein 2656, 2660, 2662, 2663, **2695**.
Kirchstetten (B.-A. Erding) **1258**.
Kirchstetten (B.-A. Mühldorf) 2139, **2177**.
Kirchtrudering 757, 760, **786**.
Kirchwald **1620**.
Kirchweidach 2137, 2315, 2324, 2326, 2327, **2540**, 2589, 2621.
Kirnstein **1620**.
Kissing 230, 240, 241, **248**.
Kitzingen 93.
Klaffmühle 2333.
Klaus bei St. Wolfgang 1900, **2009**.
Klebing 2306, 2316, 2326, **2541**.
Kleinberghofen 184, 185, **206**.
Kleineichenhausen 837, **881**.
Kleinhartpenning 1419, 1427, **1467**.
Kleinhelfendorf 1539, 1540, 1541, 1544, 1546, 1547, 1551, 1552, **1621**, 1631.
Kleinhöhenkirchen 1429, 1432, 1451, 1466, **1468**, 1524.
Kleinhöhenrain 1539, 1549, 1552, **1625**.
Kleinholzen **1625**.
Kleinholzhausen 1441, 1545, **1625**.
Kleininzenmoos **303**.
Kleinkinzighofen 621.
Kleinmehring 74, **82**.
Kleinpenning s. Stetten.
Kleinpienzenau 1417, 1424, **1468**, 1480.
Kleinreichertshofen **127**.
Kleinviecht 387, **408**.
Kleinweil 693, 723.
Klenau 151, **161**.
Kling 1827, **2011**, 2304.
Klingen 183, 184, 185, **207**.
Klösterl **668**.
Klosterrath 566.
Kochel 645, 648, 657, **668**.
Kögning 1202, 1203, 1209, **1258**, 1288.
Königsdorf 647, 832, 845, 846, **881**.
Königsfeld **127**.
Königssee **2994**.
Königswart 1898, **2011**.
Königswiesen 840, **882**.
Kösching 74, 75, **82**.
Kohlgrub **586**.
Kolberg 2306, 2335, 2345, 2349, 2414.
Kolbing 2129, 2142, **2177**.
Kollbach **304**.
Konstanz 1985.
Krackenau **586**.
Kraiburg 2128, 2136, 2137, 2139, 2142, 2143, 2153, **2178**, 2188, 2304, 2326, 2526.
Krailing 839, **883**.
Krankenheil 646, 648.
Kranzberg 343, 344, 348, **408**.
Krautheim in Baden 2497.
Kremsdorf 161.
Kremshof 149.
Kreuth (Wildbad) 1455, **1469**.
Kreuth (Dorf) **1469**, 1484.
Kreuz 1315, 1323, **1373**.
Kreuzberg (B.-A. Schongau) **586**.
Kreuzberg (B.-A. Weilheim) 697, **706**.
Kreuzen 1706, 1707, 1827.
Kreuzholzhausen **304**.
Kreuzkirche s. Heilig Kreuz.
Kreuzpullach 833, 845, **884**, 1205.
Kröning 2139, 2140.
Kronacker **2012**.
Kronau 1322, 1329, 1330, **1374**.
Kronwitt b. Feilnbach 1543.
Krün **632**.
Krumau (Böhmen) 2664, 2861.
Kühlbach 179, 181, 182, 183, 184, 185, 200, **207**.
Kuhnhausen 348, **409**.
Kümmershofen **211**.
Kufstein 2086.
Kunterweg 2859, 2866, **2995**, 3025.

Langenlaich 694, **706**.
Laim 756, **786**.
Laimering 240, 241, **250**.
Lampelshausen 126.
Lampertshausen **127**.
Lampferting 1322, 1327, 1332, **1374**.
Lampoding 2655, 2682, 2699.
Lamprechten 2139, **2180**.
Landau 278.
Landersdorf 1206, 1207, **1261**.
Landsberg 7, 483 ff., **495**, 571, 589, 692, 1176, 1237, 1379, 1412, 1425, 1426, 1512, 1719, 2130.
Landsham 1327, 1328, 1332, 1334, **1375**, 1382.
Landshut 6, 7, 14, 15, 16, 19, 41, 104, 148, 150, 153, 178, 274, 285, 342, 345, 346, 347, 385, 387, 388, 399, 652, 920, 921, 922, 923, 1115, 1162, 1192, 1199, 1201, 1207, 1208, 1209, 1216, 1217, 1225, 1226, 1239, 1240, 1275, 1287, 1301, 1302, 1317, 1320, 1516, 1563, 1704, 1707, 1726, 1758, 1766, 1873, 1899, 1900, 2046, 2066, 2067, 2078, 2113, 2134, 2136, 2139, 2286, 2287, 2307, 2325, 2313, 2420, 2421, 2424, 2487, 2558, 2565, 2566 ff., 2576, 2596, 2663, 2667, 2861.
Landstetten 845, **885**.
Langenbach **409**.
Langenbruck 106, **127**.
Langengeisling 1198, 1208, **1261**.
Langengern 273, **305**.
Langenmoosen 151, **162**.
Langenpettenbach **305**.

Digitized by Google

Langenpreising 1203, 1207, **1261.**
Lanzenhaar 759, **787.**
Lanzing 2656 ff., 2662, **2696.** 2709.
Lappach 1894, 1897, 1899, 1900, 1901, 1904, 2011, **2012.** 2132.
Laufen 7, 2131, 2652 ff., 2658, 2661, 2664 ff., 2682, **2698.** 2779, 2781, 2847, 2859, 2862.
Laufzorn 751.
Lauingen 2086.
Lautenbach (Elsass) 566.
Lauterbach (B.-A Aichach) 184, 185, **211.**
Lauterbach (B.-A. Dachau) 272, 273, 274, **305.** 700.
Lauterbach (B.-A. Ebersberg) 1315, **1376.**
Lauterbach (B.-A. Rosenheim) 1541, 1552, 1570, 1601, **1626.** 1634, 1661, 1943.
Lauterbach (B.-A. Mühldorf) 2139, **2180.**
Lauterbach (Österreich) 2644.
Lauterhofen 11.
Lavant (Kärnten) 2031.
Lebenau 2652, 2658, **2773.**
Lechhausen 241, **250.**
Lechmühl 524, 693, 696, 713, 846.
Lengdorf 1198, 1200, 1202, 1203, 1209, **1262.**
Lengenfeld 494, **533.**
Lenggries 654, **668.**
Lenginoos 1899, 1900, 1904, 1907, **2014.**
Lenting 75, 76, **83.**
Leobendorf 2661, **2774.**
Leonberg 2308, 2309, 2311, 2312, 2321, **2542**
Leonhardsbuch **409.**
Leonhardspfunzen 1540, **1626.**
Leoprechting 2129, 2130, 2138, 2139, 2142, 2143, 2144, **2180,** 2295.
Leutstetten 838, 842, **886.**
Liebenstein (Württemberg) 1323.
Lilienfeld (Österreich) 2717.
Limberg 1898, 1899, 1900, 1907, **2015.**
Limoges 2370.
Lindach (B.-A. Schwabenhausen) 148, **162.**
Lindach (B.-A. Ebersberg) 1313, **1376.**
Lindach (B.-A. Traunstein) 1709, 1710, **1801.**
Linden (B.-A. Schrobenhausen) **162.**
Linden (B.-A. München II) 838, **887.**
Linden **1626.**
Linderhofkapelle 618, **632.**
Lindum **1263,** 1271, 1273, 1279.
Linz 2325, 2404.
Lippertskirchen 1540, 1546, 1547, 1548, 1549, **1626,** 1653.
Litzeldorf 1544, 1545, 1546, 1548, **1628.**
Lochen 832, 878, **888.**
Lohkirchen (B.-A. Erding) 1198. **1264.**
Lohkirchen (B.-A. Mühldorf) 2133, 2134, 2138, 2139, 2140, **2181.**
Lohwinden **128.**
Loibersdorf 1904, 1906.
Loinbruck 2129, 2133, 2143, **2182.**
Loipl **2998.**
Loitersdorf 1315, 1329, 1330, 1332, 1357, **1376.**
Lorenzenberg 1315, 1329, **1377.**
Loretto 1437.
Ludwigsburg 1150.
Lustheim bei Schleissheim **752.**
Lustheim (B.-A. Berchtesgaden) **2998.**
Luttenhausen **534.**
Luttenwang 445, 446, **468.**

Machtenstein **308.**
Machtilfing 839, 845, **889.**
Maihingen 179.
Mailand 986, 2077.
Mailetskirchen 1329, 1332, **1377.**
Mailling 1541, 1548, 1550, **1628.**
Mainbach 2133, 2134, 2144, **2182.**
Mainhardsdorf 2398.
Mainz 1093, 1104.
Maisach 320, 446, **468**
Maiselsberg 1202, 1241, **1264.**
Maisenberg 2133, 2134, 2135, 2139, **282,** 2188.
Maithenbeth **2016.**
Mallersdorf 138, 651.
Mallertshofen 748, 758, 761, **787,** 1430.
Mammendorf 445, **469.**
Maneching 74, **83,** 84.
Mangetsried **707.**
Mantua 923.
Marbach 267, **1470.**
Marburg 1081.
Marchthal 1325.
Marenbach **707.**
Margarethenberg 2309 ff., 2316, 2321, 2324, 2326 ff., **2543,** 2596.
Maria Aich **707.**
Maria-Bichel (in Österreich) 2762.
Maria-Birnbaum 180, 181, 185, **211,** 653, 659, 1423.
Mariabrunn **308.**
Maria-Brunn siehe Maria-Ponlach.
Maria-Eck 1711, 1722, **1802.** 1854, 3011.
Maria Eich s. Mühldorf.
Maria Einsiedeln 1194.
Maria Einsiedel (Schweiz) 2289.
Maria Elend 845, **889.**
Maria Ponlach bei Tittmoning 2657, 2659, 2662, 2669, 2672, **2812.**
Maria Saal 2862.
Maria Thalheim 1202, 1208, 1209, 1241, 1244, **1265,** 1280, 1899, 2132.
Marienberg (B.-A. Rosenheim) 1540, 1541, 1551, **1629.**
Marienberg (B.-A. Altötting) 1712, 1731, 2137, 2187, 2306, 2315, 2321, 2326 ff., **2545,** 2621, 2648.
Marktl 2301, 2304, 2327, **2548.**
Marling bei Meran 2716.
Marquartstein 1703, **1803.**
Marwang **1804.**
Marzling **410.**
Marzoll 2858, 2859, 2860, 2862, 2865, 2907, **2999.**
Massenhausen 348, **410.**
Mattighofen 2304, 2436.
Matzbach 1212, **1267,** 1269.
Maucken 1198.
Mauerberg 2309 ff., **2548.**

Digitized by Google

Mauerkirchen 1540, 1541, **1629**, 2304.
Mauern (B.-A. Freising) **411**, 1202.
Mauern (B.-A. Bruck) **470**.
Mauthhausen (B.-A. Berchtesgaden) 1706, 1707, 1827, 2858, **3004**.
Maximilian **2184**.
Maxlon s. Maximilian.
Maxlrain 337, 370, 1538, 1569, 1580, **1630**.
Mayrhofen 2669.
Meggenthal 2657, 2658, **2774**, 2779.
Mehring (B.-A. Ingolstadt) 73.
Mehring (B.-A. Altötting) 2132, 2311 ff., 2321, 2324, 2327, **2549**.
Mehring (B.-A. Laufen) 2656 ff., 2661, **2775**.
Meilham 1606, 1641, 1899, 1900, 1905, **2016**.
Meiling (B.-A. München II) **890**.
Meilling (B.-A. Ingolstadt) 75, **84**.
Meissen 1085, 1125, 1136, 1141, 1142, 1150.
Memming **534**.
Memmingen 498, 940, 978, 991.
Menning **84**.
Menzenbach 106, **128**.
Menzing 793.
Merching 240, 241, **250**.
Mermosen 2304.
Mering 239, 240, 241, **250**.
Merlbach 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 875, **890**.
Messina 1103.
Metten 102.
Mettenheim 2138, 2142, **2184**.
Mettlach 2395.
Metzenried 184, **213**.
Michaelbeuren (Österreich) 2644, 2668, 2671, 2672, 2752.
Michelhölzl 2135, **2185**.
Miegersbach 240, **251**.
Miesbach 99, 1204, 1323, 1324, 1326, 1327, 1378, 1413, 1416, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1432, 1442, 1449, 1450, 1451, **1470**, 1476, 1477, 1487, 1530, 1543, 1544, 1690, 2314, 2559.
Miesenbach 2094, 2108, 2300, 2668.
Mietenkam 1714, **1804**.
Mietraching 1540, 1550, **1630**.
Milbertshofen 749, 757, 758, 759, 762, **788**.
Mintraching **412**.
Mittbach **2019**.
Mittelbiberach 152.
Mittelstetten **470**.
Mittenkirchen (B.-A. Miesbach) 1416, 1417, **1471**.
Mittenkirchen (B.-A. Rosenheim) 1544, 1622, **1631**.
Mittenwald 612, 613, 614, 617, 618, 628, **632**, 1416.
Mittergars 1899, **2019**.
Mitterhausen 2307, **2552**.
Mitterlern **1268**.
Mittermarchenbach **412**.
Mitterndorf 271, **308**.
Mittersendling 936, **946**.
Mitterwöhr 105, 106, **128**.
Mittling 2307, **2553**.
Mögling 1717, **1804**.
Mörmoosen **2185**.
Möschenfeld 751, 755, 760, **791**, 833, 1422.
Mössling 2139, 2141, 2143, 2144, **2185**.
Mondsee 2460, 2667.
Moosach (B.-A. München I) 747, 748, **791**.
Moosach (B.-A. Ebersberg) 1322, **1378**.
Moosburg 270, 334, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 356, 384, 385, 386, 388, 396, 406, 407, **413**, 429, 759, 1201, 1277, 1320, 1903, 2138, 2873.
Mooseck-(Wagenhof) 2621.
Moosen (bei Taufkirchen) 1202, 1244, 1258, **1268**, 1308, 1323.
Moosen (bei Dorfen) **1269**.
Moosen **2776**.
Moosham (Oesterreich) 3019.
Moosinning 1197, 1212, 1267, **1269**.
Morenweis 445, 446, **470**.
Morgenbach **587**.
Motting (B.-A. Vilsbiburg) 2131.
Mühlbach bei Oberaudorf **1631**.
Mühlberg (B.-A. Wasserburg) **2019**.
Mühlberg (B.-A. Laufen) **2776**.
Mühldorf (B.-A. Dachau) 271, 273, **309**.
Mühldorf (B.-A. Mühldorf) 1712, 1724, 1731, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2148, 2149, 2158, 2175, **2185**, 2228, 2306, 2315, 2323, 2324, 2325, 2500, 2655, 2703, 2715, 2733, 2761.
Mühlfeld 646, 653.
Mühlhagen **707**.
Mühlhausen (B.-A. Ingolstadt) **85**.
Mühlhausen (B.-A. Friedberg) 240, **251**.
Mühlhausen in Thüringen 2719.
Mühlhölzl s. Michelhölzl.
Mühlried 149, **162**.
Mühlthal b. Schäftlarn **891**.
Mühlthal **2019**.
München 6, 7, 14, 16, 17, 19, 21, 25, 34, 36, 37, 38, 45, 51, 53, 64, 103, 104, 105, 115, 150, 163, 183, 190, 240, 267, 268, 269, 273, 274, 275, 276, 277, 279, 281, 284, 285, 286, 288, 291, 296, 302, 307, 335, 336, 339, 342, 343, 344, 346, 347, 348, 349, 373, 386, 401, 402, 407, 419, 423, 429, 431, 437, 442, 445, 446, 495, 491, 492, 493, 495, 520, 522, 531, 539, 571, 572, 573, 593, 621, 624, 651, 652, 653, 655, 660, 661, 662, 674, 686, 690, 691, 692, 693, 695, 696, 699, 723, 732, 747 ff., 829, 833, 834, 835, 837, 867, 870, 878, 890, 893, **917**, 1105, 1109, 1111, 1124, 1125, 1144, 1150, 1152, 1201, 1204, 1205, 1207, 1208, 1211, 1212, 1225, 1226, 1227, 1231, 1232, 1233,

Digitized by Google

1234, 1240, 1251, 1267, 1317, 1318, 1320, 1321, 1326, 1327, 1328, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1337, 1342, 1350, 1351, 1352, 1359, 1363, 1365, 1369, 1371, 1396, 1401, 1411, 1412, 1414, 1416, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1429, 1430, 1431, 1433, 1434, 1439, 1451, 1455, 1458, 1459, 1460, 1470, 1482, 1486, 1489, 1491, 1493, 1507, 1513, 1514, 1515, 1516, 1526, 1527, 1544, 1545, 1546, 1548, 1552, 1553, 1556, 1566, 1568, 1577, 1578, 1580, 1583, 1620, 1627, 1638, 1642, 1649, 1667, 1674, 1678, 1711, 1712, 1718, 1719, 1720, 1722, 1725, 1726, 1793, 1818, 1829, 1844, 1896, 1900, 1901, 1902, 1907, 1908, 1909, 1932, 1944, 1957, 1960, 2005, 2020, 2031, 2033, 2035, 2038, 2053, 2080, 2089, 2100, 2119, 2138, 2142, 2144, 2187, 2244, 2257, 2284, 2280, 2314, 2322, 2323, 2325, 2326, 2343, 2378, 2400, 2401, 2407, 2408, 2412, 2436, 2442, 2451, 2473, 2559, 2560, 2568, 2584, 2597, 2644, 2646, 2667, 2800, 2861, 2866, 2880, 2905, 2926.

Munchsmünster 74, 102, 104, 105, **128**.

Munster 1332, 1358, **1378**, 1424.

Munsterhausen 2398.

Murnauching 491, 494, **534**.

Murnau 488, 526, 683, 684, 690, 696, **708**, 713, 735

Nebling 1190.

Nandlstadt 427.

Nannhofen 445, 446, **471**.

Nannsbaun s. Landsham.

Nantwein 832, 844, **891**.

Nazareth 646.

Nesselgraben 2865, **3004**.

Neubeuern 1537, 1538, 1545, 1549, 1562, 1570, **1631**, 1648, 1665.

Neuching s. auch Niederneuching u. Oberneuching 1198, 1200.

Neufahrn (B.-A. Freising) 343, 347, 348, **422**.

Neufahrn b. Wangen (B.-A. München II) 842, 845, **892**.

Neufahrn b. Wolfratshausen (B.-A. München II) 832, 841, 842, 845, **892**.

Neufahrn (B.-A. Ebersberg) 1329, 1376, **1378**.

Neufahrn (B.-A. Mühldorf) 2142, **2222**.

Neuhausen (München) 756, 930, 1026, 1193 ff.

Neuhausen (B.-A. Vilsbiburg) 2131.

Neuhofen 2309, 2313, **2554**.

Neukirchen (B.-A. Erding) **1269**, 1281.

Neukirchen (B.-A. Ebersberg) **1378**.

Neukirchen (B.-A. Mieshach) 1416, 1417, 1442, **1472**, 1481, 1482.

Neukirchen (B.-A. Rosenheim) 1540, 1552, **1634**.

Neukirchen (B.-A Altötting) 2309 ff., 2328, **2554**, 2588.

Neukirchen (B.-A. Laufen) 2656, **2776**.

Neul **213**.

Neumarkt a. d. Rott 2089, 2128, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2139, 2141, 2143, 2208, **2223**, 2284, 2418, 2597.

Neuötting 6, 15, 921, 2067, 2078, 2132, 2133, 2146, 2233, 2255, 2257, 2300, 2301, 2302, 2304, 2307, 2308 ff., 2316 ff., 2321, 2326, 2327, 2408, 2510, **2556**.

Neuried 754, 756, **793**.

Neustadt a. d. D., 149, 2090.

Neustift bei Freising 335, 348, 349, 385, 380, 388, 407, **424**.

Neustift bei Brixen 2969.

Neuwerk 566.

Neuwöhr bei Neubeuren **1634**.

Niclasreuth (B.-A. Ebersberg) 1315, 1324, 1329, 1360, **1378**.

Niclasreuth (B.-A. Miesbach) **1472**.

Niederachen 1796, **1805**.

Niederaich **2587**.

Niederaltaich 12.

Nieder-Arnbach 148, 149, 150, 151, **162**.

Niederaschau 1540, 1551, 1553, **1634**, 1648, 1660, 1779, 2325.

Niederaudorf 1540, 1549, **1636**.

Niederbergkirchen 2138, 2139, 2177, **2229**, 2597.

Niederding 1207, 1208, 1209, 1211, **1269**.

Niedergeiselbach 1203, 1209, 1246, 1263, **1271**, 1273.

Niedergottsau 2309, 2310, 2312, 2313, 2317 ff., 2321, 2324, 2328, **2587**, 2627.

Niederheldenstein **2230**.

Niederhofen **587**.

Niederhummel 384, 387, 399, **425**.

Niederlauterbach **129**.

Niederlern **1271**.

Niedermünster 423.

Niederneuching (B.-A. Erding) 1198, 1204, **1272**, 1325.

Niedernfels **1805**.

Niederperach 2309 ff., 2319, 2321, **2589**.

Niederpfrämern **1379**.

Niederroth 273, **310**.

Niederschäftlarn 1908, 1909.

Niederscheyern **129**.

Niederseeon 1716, **1806**, 1857, 1882, 2054.

Niederstimm 74, **85**.

Niederstraubing 1208, **1272**.

Niedertaufkirchen **2230**.

Niederthann 106, **130**.

Niederwöhr **130**.

Niederzell auf der Reichenau 1838.

Nördlingen 2079.

Norn 2858, 2865, 2866, **3004**

Digitized by Goog

Nonnberg (B. A. Altötting) 2309 ff., 2319, **2589**.
Nonnberg in Salzburg 2328, 2651, 2709, 2800.
Notzing 1200, 1202, 1203, 1208, 1209, 1263, 1271, **1273**, 1369, 1456.
Nüchternbrunn (auf dem Taubenberg) **1473**.
Nürnberg 23, 686, 935, 1051, 1081, 1083, 1092, 1107, 1108, 1125, 1127, 1166, 1915, 1952, 2302, 2383, 2422 Anm.
Nuselberg **1637**.
Nussdorf (B.-A. Rosenheim) 1539, 1540, 1547, 1549, 1552, **1637**.
Nussdorf (B.-A. Traunstein) 1709, 1710, **1809**, 1900, 1945, 2104.
Nymphenburg 8, 752, 753, **793**, 930, 932, 1082, 1085, 1136, 1516, 1649.
Nymwegen 2382, 2395.

Oberalting 837, 842, **893**.
Oberammergau 613, 614, 617, 618, 619, **636**, 735.
Oberau 618, 619, **638**.
Oberaudorf 1548, **1638**.
Oberbachern **310**.
Oberbergen **534**.
Oberberghausen **426**.
Oberbergkirchen 1590, 2133, 2134, 2141, **2231**.
Oberbernbach **213**.
Oberbeuern **534**.
Oberbiberg 845, **894**.
Oberbierbach **1276**.
Oberbrunn **1810**.
Oberdarching 1415, 1416, 1417, 1428, 1431, **1473**.
Oberding 1202, **1276**.
Oberdolling 75, **85**.
Oberdorfen 1202, 1244, **1277**.
Oberdünzing **85**.
Ober-Eberfing 688, **709**.
Oberegelfing 697, **709**.
Obereschelbach 2326, **2590**.
Oberfinning **535**.
Oberföhring 760, 762, **798**.
Oberflossing 2138, 2142, 2143, **2232**.
Obergeiselbach 1200, 1201, 1202, 1246, 1263, **1278**.
Obergrainau 618, **638**
Obergriesbach 183, 184, 185, **213**
Oberhandenzhofen **310**.
Oberhartheim **86**.
Oberhaunstadt 75, **86**.
Oberhausen (B.-A. Dachau) **311**.
Oberhausen (B.-A. Weilheim) 697, **710**.
Oberheldenstein 2133, 2135, 2139, 2142, 2143, 2146, **2233**.
Oberhermhausen **895**.
Oberhörlkofen 1200, 1246, **1279**
Oberhofen 2135, 2143, **2234**.
Oberhummel **426**.
Oberigling 492, **535**.
Oberkaltbrunn 1438, 1548, 1550, **1640**.
Oberkirchen bei Gerungs 2719.
Oberlaindern 1417, 1428, **1474**.
Oberland s. St. Nicola.
Oberlauterbach (B.-A. Pfaffenhofen) **130**.
Oberlauterbach (B.-A. Schrobenhausen) 150, **163**.
Obermarbach **311**.
Obermarchenbach **426**.
Obermammendorf 446.
Obermauerbach 183, **215**.
Obermeitingen 491, 493, **535**.
Obermenzing 750, **798**.
Obermettenbach **130**.
Obermühlhausen bei Landsberg **535**, 2520.
Obernberg 2440.
Obernbuch 1706, 1707, 2653, 2656, 2658 ff., 2667, 2715, 2720, **2777**.
Oberndorf (B.-A. Ebersberg) 1316, 1327, 1359, 1366, **1379**.
Oberndorf (B.-A. Wasserburg) 1900, **2019**.
Oberndorf s. Oberwiesbach.
Oberndorf (Österreich) 2654, 2772.
Oberneuching 1200, 1202, 1208, 1209, 1266, **1279**, 1322, 1357.
Oberneukirchen 2134, 2135, 2141, 2142, **2234**.
Oberoelkofen **1379**.
Oberornau 1904, 1906, **2020**.
Oberpfaffenhofen 832, 841, **895**.
Oberpframern 1324, 1332, 1358, **1380**.
Oberreit 1540, 1546, 1549, 1589, **1640**.
Ober-Roth **311**.
Oberschondorf 495, **535**.
Ober-Sochering 688, 697.
Oberstimm 76, **87**.
Obertaufkirchen 2130, 2140, 2141, 2143, 2144, **2235**, 2284.
Oberteisendorf 2657, 2659, 2680, 2775, **2783**.
Oberumbach 240, **251**.
Oberwarngau 1417, 1428, 1435, **1475**.
Oberweikertshofen 446, **471**.
Oberweilbach **311**.
Oberweissenkirchen s. Weissenkirchen.
Oberwessen **1811**.
Oberwesterberg **2238**.
Oberwiesbach 2133, 2134, 2135, 2139, **2238**, 2239.
Oberwindach **484**.
Oberwittelsbach 180, 181, 183, 184, 185, **215**.
Oberwölz (Steiermark) 2398.
Oberwörth 1207, **1281**, 1388.
Oberzeismering 842, **895**.
Oberzell **252**.
Obing 1707, 1709, 1710, 1716, **1811**, 1850.
Odelsham **2020**.
Odelzhausen 269, 272, **311**.
Odilienberg (Elsass) 1840.
Oed (B.-A. München II) **895**.
Oed (B.-A. Rosenheim) 1648.
Oelkofen s. auch Unteroelkofen 1323.
Oetenbach (Schweiz) 1987.
Ötting 1724.
Oexing s. Grafing.
Ohlstadt 618, **638**.
Olching 442, 445, 446, **471**.
Oppolting 1207, 1209, **1281**.
Ossenhausen 106, **130**.
Osterwünchen 1540, 1541, 1548, 1549, 1550, 1551, 1553, **1641**, 2018.
Osterwarngau 1417, 1430, 1431, 1432, **1476**, 1479.

Digitized by Google

Osterwiek 566.
Osterzhausen 185, **217**.
Ottendichl 760, 761, 765, **799**.
Ottenhofen 1328, 1331, 1332, 1334, **1380**.
Ottenlohe **799**.
Otterfing 832, 844, 878, **896**, 906.
Ottering **1281**.
Ottersberg 1376.
Ottersried **131**.
Otting 2656, 2657, 2660, 2661, **2784**.
Ottmarsheim 2382.
Ottobeuern 657, 693, 696, 723, 2033, 2597.

Paar (B.-A. Ingolstadt) 75, **87**.
Paar (B.-A. Aichach) 181, 183, 184, 185, **218**.
Paar (B.-A. Friedberg) 240, **252**.
Pähl 684, 688, 692, 694, 695, 697, **710**.
Paindorf **131**.
Palling 2669, **2784**.
Palmberg **2239**.
Palsweis 271, 273, **312**.
Paltham 1322, 1323, **1381**.
Palzing 346, 348, **426**.
Pang **1643**.
Papferding **1281**.
Paris 930, 1089, 1122, 1123, 1124, 1125, 1133.
Parma 2950, 2969.
Parsberg 1415, 1426, 1429, 1470, **1477**.
Parsdorf 1322, 1334, 1376, **1381**.
Partenkirchen 612, 613, 617, 618, **639**, 692.
Pasenbach 265, 274, **313**.
Pasing 762, **799**.
Passau 1067, 1122, 2068, 2071, 2115, 2529, 2594, 2653, 2701, 2710, 2855.
Pastetten 1202, 1208, **1282**, 1322.
Patersdorf 1541, **1643**.
Paxolding **1813**, 1852.
Peilstein 2652.
Peiss 759, 760, 761, **799**.
Peissenberg, s. auch Hohen- und Unterpeissenberg 564, 567, 572, 583, 590, 683, 694, 956.
Peistelsau 572, **587**.
Peiting 565, 571, **587**, 1221, 1507.
Pelka 348, **426**.
Pellheim 272, 274, **314**.
Pemering **2021**.
Penzing (B.-A. Landsberg) 492, **536**.
Penzing (B.-A. Wasserburg) **2021**.
Perach (B.-A. Altötting) 2309, 2326, **2590**.
Perach (B.-A. Laufen) 2657, 2663, **2785**.
Percha 840, **896**.
Perchting 834, 836, 845, **897**.
Peretshofen (B.-A. Bruck) 445, **472**.
Peretshofen (B.-A. München II) 832, 839, **897**.
Perlach 759, **800**.
Perschen (Oberpfalz) 1199.
Pertenstein 1703, **1813**, 1854, 1857.
Pesenlern 1200, 1209, **1282**, 2131.
Pessenbach **670**.
Petersberg (B.-A. Dachau) 99, 180, 269, 270, 273, **314**.
Petersberg (B.-A. Rosenheim) 1536, 1537, 1538, 1547, 1548, 1549, 1638, **1643**.
Petersberg bei Halle 2857.
Petershausen **315**.
Peterskirchen 2139, **2239**.
Peterswahl **426**.
Pettenheim (Pettenham) **2240**.
Pettenhofen **87**.
Petting 2655, 2660, 2663, **2785**, 2788.
Petzenhausen 491, **536**.
Peutenhausen **164**.
Pfaffenhofen a. Ilm 97 ff., **131**, 1062.
Pfaffenhofen (B.-A. Aichach) 183, **219**.
Pfaffenhofen a. d. Glon (B.-A. Friedberg) 241, **252**.
Pfaffenhofen (B.-A. Bruck) **472**, 473.
Pfaffenhofen a. Inn (B.-A. Rosenheim) 1540, 1551, **1647**.
Pfaffenhofen bei Kastl (Oberpfalz) 2553.
Pfaffenkirchen 2129, **2240**.
Pfaffing (B.-A. Bruck) 444, 445, 446, **473**.
Pfaffing (B.-A. Miesbach) 1416, 1426, 1430, **1477**.
Pfaffing (B.-A. Wasserburg) 1901, 1905, 1927, **2022**.
Pfarrkirchen 971, 1709, 1827.
Pfettrach 344, **427**.
Pflaumendorf 494, **537**.
Pflugdorf 493, 494, **537**.
Pförring 74, **88**.
Pframmern 1589.
Pfraundorf 1540, 1549, **1647**.
Pfronbach **1284**.
Pichl (B.-A. Ingolstadt) **89**.
Pichl (B.-A. Aichach) 154, 183, 184, 185, **220**.
Piding 2856, 2859, **3007**.
Piedendorf 348, **427**.
Pienzenau 1481, 1482.
Piesenkam 1416, 1418, 1429, 1431, 1432, 1437, **1478**.
Piesenkofen 1539, 2129, 2130, **2240**.
Piesing 2306, **2591**.
Pietenberg 2143, 2144, **2243**.
Pietling 2656, 2657, **2785**.
Pipping 749, 750, 754, 755, 756, 759, **801**, 1320, 2657.
Pippinsried **315**.
Pischlsdorf **133**.
Pittenhart 1707, 1709, 1713, **1815**.
Pitzing **1648**.
Pitzling **537**.
Plain 2652.
Planegg 762, **805**.
Pleiskirchen 2309, 2310, 2312, 2321, 2324, 2326, **2591**.
Plening 1315, 1329, 1332, 1333, 1334, 1376, **1381**.
Pobenhausen 150, 151, **164**.
Poecking 842, **898**.
Pöring (B.-A. Landsberg) 487, 491, 495, **537**.
Pöring (B.-A. Ebersberg) 1324, 1328, 1333, 1334, **1382**.
Pörnbach **133**.
Pötberg 1418, 1419, 1426, **1479**.
Pöttmes 181, 183, 185, **221**.
Poigenberg **1284**.
Poigern 446, **473**.
Poing 1314, 1315, 1322, **1383**.

Digitized by Google

Polling (B.-A. Weilheim) 334, 346, 491, 557, 647, 648, 683, 684, 685, 689, 691, 693, 694, 695, 696, 697, 707, **711**, 729, 737, 833, 885, 897, 970, 1064, 1542, 1711.
Polling (B.-A. Mühldorf) **2244**.
Prag 493, 923, 1733, 2721.
Prantseck s. Aibling 1569.
Prantshausen s. Aibling 1569.
Prechting 488, 524.
Preinerszell **134**.
Preisendorf **1284**.
Prem **589**.
Presano 2325.
Pretzen 1206, **1284**.
Prien 1537, 1538, 1540, 1546, 1548, 1549, 1551, 1552, 1553, 1596, 1615, **1648**, 1694, 1726, 2322.
Prittlbach 271, **315**.
Prittriching 487, 491, 493, 495, **538**.
Prüfening 101, 102.
Prutting 1540, **1653**.
Puch 442, **473**.
Puchschlagen **316**.
Pürgen 495, **539**.
Pürten 2128, 2129, 2135, 2138, 2139, 2142, 2143, 2144, **2244**.
Pullach (B.-A. München II) 749, 750, 754, 755, 756, 758, 761, **805**.
Pullach (B.-A. Erding) 1200, **1284**
Pullenhofen 1315, 1316, 1332, **1383**.
Pulling **427**.
Purfing 1322, 1329, 1332, 1334, **1384**.
Puppling **898**.
Putzbrunn 756, **808**.
Pyramos 1899, 1900, 1904, **2024**.
Pyrhn (Oberösterreich) 2404.

Rabenden 1709, 1710, 1713, 1716, 1717, **1815**.
Rachelsbach 149, **164**.
Rain 2086.
Raisting 456, 495, 690, 695, 696, **718**, 721.
Raitenbuch s. Rottenbuch (B.-A. Schongau).
Raitenhaslach 14, 1712, 1731, 1879, 2135, 2137, 2138, 2187, 2234, 2284, 2304, 2306, 2313, 2315, 2319 ff., 2324 ff., 2431, 2495, 2504, 2555, **2592**, 2666, 2670.
Raithen s. auch Reiten 1709.
Ramering 2133, **2247**.
Ramerberg (Rammelberg) 1898, 1905, **2024**.
Ramersdorf 934, 936, 956, 1013, **1023**.
Ramertshofen **474**.
Rampertshofen **898**.
Ramsau (B.-A. Wasserburg) 1679, 1895, 1898, **2025**.
Ramsau (B.-A. Berchtesgaden) 2859, 2864, 2865, 2952, **3008**.
Ramsenthal (Ramsthal) 1429, **1479**.
Randelsried **225**.
Ranoldsberg 2133, 2138, 2142, 2143, 2144, 2246, **2247**.
Ranshofen 2442, 2555.
Rapperzell 183, **225**.
Rappoltskirchen 1202, **1285**.
Raschenberg **2786**, 2796.
Rast 387, **428**.
Rattenkirchen 2138, 2142, 2143, **2248**.
Ravenna 2395, 2397.
Rebdorf 2221.
Rechthal 696, 697, **722**.
Rechtmehring 1899, 1900, 1903, 1907, 1908, **2025**.
Redenfelden 1549, **1653**.
Redertshausen 240, **253**.
Regensburg 16, 23, 24, 26, 41, 101, 102, 566, 920, 961, 971, 1095, 1097, 1321, 1357, 1414, 1726, 1985, 1989, 2322, 2383, 2395, 2500, 2594, 2601, 2667, 2969.
Rehkogel 2309 Anm.
Rehling 182, 185, **225**.
Reibersdorf 2131, **2248**.
Reichenau 1985, 1988.
Reichenbach (Oberpfalz) 1499
Reichenhall s. auch Bad Reichenhall 1316, 1459, 1506, 1839, 2190, 2653, 2664, 2667, 2713, 2714, 2852 ff., 2857 ff., 2863, 2864, 2866, **2869**, 2928, 2990, 3004.
Reichenkirchen **1285**.
Reichersberg 334, 566, 686.
Reichersbeuern 648, 652, 654, 655, **670**.
Reichersdorf (B.-A. Miesbach) 1417, 1424, 1426, 1427, 1428, 1429, 1442, 1451, 1462, 1466, 1469, **1479**, 1524, 1529.
Reichersdorf (B.-A. Laufen) **2787**.
Reichertsham bei Tötzham **2028**.
Reichertshausen (B.-A. Pfaffenhofen) **134**.
Reichertshausen (B.-A Freising) **428**.
Reichertshausen(B.-A.München II) 839, 841, 844, **899**.
Reichertsheim 1899, 1902, 1904, 1906, 1908, 1972, **2027**.
Reichertshofen **89**.
Reichling 571, **589**.
Reisach 1538, 1551, 1552, 1553, 1633, **1654**.
Reisbach (Niederbayern) 2847.
Reisen **541**.
Reschach 2309, 2311 ff., 2315, 2317, 2319, 2321, 2324, 2328, **2622**.
Reischenhart **1655**.
Reisen 1208, **1286**.
Reit im Winkel **1817**.
Reit bei Rechtmehring 1898, 1900, 1904, **2028**.
Reiten s. auch Raithen **1817**.
Reitenhaslach s. Raitenhaslach.
Reith (bei Hartpenning) **1483**.
Reitham 1419, **1483**.
Reithofen **1286**.
Rettenbach (B.-A. Schrobenhausen) 149, 150, **165**.
Rettenbach (B.-A. Dachau) 271, **316**.
Rettenbach (B.-A. Wasserburg) 1901, 1907, **2028**.
Rettenberg **253**.
Reutberg 652, 654, **672**.

Digitized by Google

Riding 1201, 1202, 1209, **1287**, 1298.
Ried (B.-A. Aichach) **226**.
Ried (B.-A. Friedberg) **253**.
Ried (Oberösterreich) 1706, 1707, 1726, 1827, 2304.
Riedbach 1902, 2027, **2029**.
Rieden (B.-A. Friedberg) 240, **253**.
Rieden (B.-A. Landsberg) **541**.
Rieden (B.-A. Weilheim) **719**.
Rieden (B.-A. München II) **900**.
Rieden (B.-A. Wasserburg) 1899, 1903, **2029**, 2132.
Riedenzhofen **316**.
Riedering 1538, 1548, **1657**.
Riedhausen **719**.
Riegsee 694, 695, **720**.
Riem 759, **808**.
Rimsting 1540, 1551, **1656**.
Rinnenthal **254**.
Rinning 1329, **1384**.
Rockelfing s. Wartenberg.
Rockolding **134**.
Röhrenbach 241, **254**.
Röhrmoos **317**, 319.
Roggersdorf 1415, 1427, **1483**.
Rohr **135**.
Rohrbach (B.-A. Pfaffenhofen) 12, 106, **135**, 159.
Rohrbach (B.-A. Friedberg) **254**.
Rohrdorf 1547, 1549, 1552, 1553, **1656**.
Roitham **1818**.
Rom 926, 957, 1024, 1091, 2575.
Rommenthal **542**.
Rosenheim 272, 660, 1430, 1432, 1468, 1476, 1517, 1536, 1537, 1540, 1541, 1544, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, **1553**, 1599, 1616, 1636, 1642, 1648, 1650, 1667, 1668, 1676, 1678, 1902, 2035, 2039, 2115, 2117, 2135, 2214.
Rossbach (B.-A. Friedberg) **254**.
Rossbach (B.-A. Mühldorf) 2126, 2129, 2130, **2249**.
Rossholzen 1549, 1550, 1038, **1658**.
Roth 567.
Rothenburg am Kyffhäuser 2495.
Rothenburg o. T. 2115.
Rothhaus **2623**.
Rott (B.-A. Landsberg) **542**.
Rott a. Inn (B.-A. Wasserburg) 8, 570, 753, 932, 1236, 1649, 1703, 1894, 1897, 1898, 1902, 1905, 1906, 1907, 1908, **2030**, 2081, 2856, 3027.
Rottau **1818**.
Rottbach 445, 446, **474**.
Rottenbuch (B.-A. Schongau) 565, 566, 569, 570, 571, 572, 575, 582, **590**, 614, 636, 637, 640.
Rottenbuch (B.-A. Mühldorf) 2129, 2130, **2249**, 2853.
Rottenegg 106, **135**.
Rovereto 1711.
Rudelzhofen **317**.
Rudlfing **429**.
Ruhpolding 1712, 1715, **1818**.
Rummeltshausen 273, **317**.
Ruppertszell **226**.

Saaldorf 2656, 2659, 2662, 2663, **2787**, 2866, 2867, 2934.
Sachrang 1544, 1551, **1659**.
Sachsenkam 653, **672**.
Sachsenried **594**.
Sainbach **226**.
Salmdorf 759, 765, 773, 774, **808**.
Salmanskirchen (B.-A. Erding) 1207, **1288**.
Salmannskirchen (B.-A. Mühldorf) 1876, 2129, 2140, 2143, **2250**, 2327, 2570, 2579, 2580, 2619.
Salmannsweiler 2503.
Salzburg 6, 7, 500, 923, 1316, 1351, 1648, 1650, 1656, 1727, 1803, 1839, 1849, 1857, 1909, 2046, 2068, 2069, 2071, 2093, 2130, 2137, 2142, 2143, 2153, 2179, 2187, 2190, 2191, 2194, 2220, 2266, 2278, 2312, 2323, 2326, 2383, 2409, 2412, 2414, 2422, Anm., 2437, 2449, 2458, 2460, 2481, 2497, 2518, 2550, 2558, 2567, 2590, 2593, 2594, 2621, 2652 ff., 2661, 2662, 2666 ff., 2676, 2682 ff., 2693, 2697 ff., 2703 ff., 2709, 2712 ff., 2718, 2720, 2722, 2732 ff., 2750, 2757, 2759, 2765 ff., 2769 ff., 2781, 2786, 2788, 2790, 2796, 2800, 2852, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2862, 2863, 2865, 2866, 2867, 2886, 2887, 2911, 2925, 2949, 2955, 3011.
Salzburghofen 1727, 2660, 2661, **2788**.
St. Alban (B.-A. Freising) 347, 388, **429**.
St. Alban (B.-A. Landsberg) 492, **542**.
St. Alban (B.-A. Mühldorf) 2132, 2133, 2135, 2139, 2144, **2258**.
St. Bartholomae 2859, 2866, 2947, 2981, **3010**.
St. Castulus s. Schiltern.
St. Christoph 1904, **2043**.
St. Colomann (B.-A. Erding) **1288**.
St. Coloman (B.-A. Wasserburg) 1906, **2043**.
St. Coloman in Schiltern s. Schiltern.
St. Coloman in der Lebenau (B.-A. Laufen) 2057, **2788**.
St. Coloman bei Tengling (B.-A. Laufen) 2656, 2659, 2661, **2789**.
St. Emmeram 1985.
St. Elsbeth 1899, 1903, 1904, 1907, 1908, **2044**.
St. Erasmus **2259**.
St. Florian 1540, 1543, 1550, **1660**.
St. Gallen 1985, 1988.
St. Georg auf d. Peissenberg 694, 695, 696, **720**.
St. Georg bei Munau 694, 695, 697, **720**.
St. Georg bei Ascholding s. auch Ascholding (B.-A. München II) 846, **853**.
St. Georg am Berg (B.-A. Traunstein) 1704, 1710, **1821**.

Digitized by Google

St. Georgen bei Diessen 492, 494, 495, **543**.
St. Georgen (B.-A. Traunstein) 1716, **1820**.
St. Heinrich **875**.
S. Jago di Compostella 2406
St. Johann b. Huglfing (B.-A. Weilheim) **721**.
St. Johann in Vogling (B.-A. Traunstein) 1704, **1821**.
St. Johannes b. Raisting (B.-A Weilheim) **721**.
St. Kastl 106, 107, **135**.
St. Koloman (B.-A. München II) **882**.
St. Leonhard (B.-A. Landsberg) **533**.
St. Leonhard i. Forst (B.-A. Weilheim) 690, 691, 721, **722**.
St. Leonhard bei Dietramszell (B.-A. München II) 834, 845, **885**.
St. Leonhard im Buchat (B.-A. Wasserburg) 1898, 1899, 1900, 1902, 1905, 1906, 1907, **2045**, 2232.
St. Leonhard in Wonneberg s. auch Wonneberg 2481.
St. Lorenz (B.-A. Schongau) 572, **594**.
St. Lorenz (B.-A. Mühldorf) 2131, **2260**.
St. Margaretha in der Zelle 98, 99.
St. Margareth 1539, 1540, 1548, 1549, **1662**.
St. Maria-Alber 239, **255**.
St. Maximilian s. Maximilian.
St. Nicola (B.-A. Weilheim) 697, **722**.
St. Nicola bei Innzell (B.-A. Traunstein) 1713, 1715, 1716, 1796, **1822**.
St. Nicolaus in Wien 2717.
St. Ottilia **543**.
St. Ottomar **227**.
St. Pankraz (bei Reichenhall) s. Karlstein **3014**.
St. Pölten 696.
St. Quirin 1416, 1417, 1419, 1423, 1439, **1483**.
St. Salvator bei Ettensheim (B.-A. Ingolstadt) **90**.
St. Salvator (B.-A. Rosenheim) 1540, 1549, 1550, **1663**.
St. Sebald bei Egling (B.-A. München II) 844, **864**.
St. Valentin in Zeil **1822**.
St. Veit 333, 334, 335, 341, 385, 2129, 2132, 2133, 2134, 2135, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2232, **2260**.
St. Walburg **533**.
St. Willibald 444, **475**.
St. Wolfgang (B.-A. Dachau) **318**.
St. Wolfgang (B.-A. Traunstein) 1704, 1706, 1714, 1718, 1729, **1823**.
St. Wolfgang (B.-A. Wasserburg) 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1904, 1906, 1907, 1908, 1999, 2012, **2047**.
St. Zeno 2852, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2862, 2863, 2865, 2866, 2872, 2876, **2880**, 2969, 3005.
Sandau 648.
Sandizell 148, 149, 150, 151, 153, **165**.
Saudorf 2052.
Sauerlach 837, 842, 865, **900**,
Schäftlarn 757, 790, 829, 833, 835, 840, 842, 845, 846, 897, **901**, 932, 946, 2910.
Schaftlach 1416, 1417, 1418, 1419, 1423, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, **1485**, 1541, 1621, 1627, 1642.
Schalldorf 1332, **1384**.
Schallenkamp 846, **902**.
Scharnitz 688.
Schechen 1550, **1663**.
Scheckenhofen **430**.
Schedling s. Trostberg
Scheffau 2852.
Scheiblingskirchen (Österreich) 2200.
Schellenberg 2681, 2709, 2854, 2859, 2860, 2864, 2865, 2982, **3014**.
Schenkenau 148, **168**.
Scherneck **227**.
Scheuring 487, 492, 493, 495, **544**.
Scheyern 98, 99, 100, 101, 102, 104, 105, 106, 107, **136**. 180, 266, 269, 314, 685, 1412.
Schildberg 182, 185, **227**.
Schildschweig **594**.
Schiltwitzhausen **140**.
Schiltern 1901, **2056**.
Schlacht 1358, **1386**, 1419.
Schlagenhofen **903**.
Schlehdorf 646, 648, 657, 684, 688, 693, 696, 697, **723**, 2026.
Schleissheim 285, 347, 444, 751, 752, 753, 796, **809**, 930, 940, 981, 982, 1599, 1674, 2045, 2646, 2670, 2938.
Schliersee 122, 840, 1337, 1386, 1412, 1415, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1428, 1429, 1430, 1431, 1439, 1442, 1452, 1463, 1482, **1487**, 1632.
Schlipps **430**.
Schmidham 1419, 1424, 1427, 1430, **1493**.
Schmiechen 489, 491, 493, **545**.
Schnablern (Schnabling) 2309, **2623**.
Schnaitsee 1704, 1705, 1706, 1707, 1709, 1710, 1717, 1718, 1757, 1762, **1826**, 1830, 1831, 1907, 2067, 2106, 2307, 2424.
Schnappenkirche **1829**.
Schnaupping 1900, **2056**.
Schneizlreuth **3017**.
Schnellmannskreut **227**.
Schöffau 694, **724**.
Schöffelding **547**.
Schönau (B.-A. Rosenheim) 1547, 1549, 1550, 1616, **1664**.
Schönau (B.-A. Berchtesgaden) **3017**.
Schönbach **227**.
Schönberg (B.-A. Wasserburg 1899, 1900, 1908, **2057**.
Schönberg (B.-A. Mühldorf) 2134, 2143, **2277**.
Schönbrunn (B.-A. Dachau) 272, **318**.
Schönbrunn (B.-A. Wasserburg) **2057**.

Digitized by Google

Schönenberg b. Ellwangen 1326.
Schöngeising **475.**
Schönwag **724.**
Schongau 503, 563 ff., **594**, 613. 1411.
Schonstätt (Schönstatt) 1900, 1903, 1904, **2057.**
Schrobenhausen 73, 147 ff., **168**, 188, 221, 440, 2080.
Schröding **1288.**
Schützing 2304, 2593.
Schupfing 2310, **2624.**
Schussenried 1325.
Schwabbruck **604.**
Schwaben 1198, 1312, 1314, 1324, 1325, 1326, 1327, 1329, 1333, 1337, 1361, 1376, **1386**, 1420, 1421, 1422, 1424.
Schwabering 1549, **1665.**
Schwabersberg **1289.**
Schwabhausen (B.-A. Dachau) **319.**
Schwabhausen (B.-A. Landsberg) 493, **547.**
Schwabing (München) 929, 1043, 1070.
Schwabsoien 571, **605.**
Schwarzersdorf **430**, 1235.
Schwarzlack 1545, 1551, 1552, 1566, 1582, 1633, **1665.**
Schwaz (Tirol) 1313, 1396, 2861.
Schweinersdorf **430.**
Schweitenkirchen **140.**
Schwifting **547.**
Schwillach (Unterschwillach) 1327, 1329, 1332, **1388.**
Schwindegg 1901, 2129, 2136, **2278**, 2291, 2316.
Schwindkirchen 2137, 2142, 2143, **2284.**
Sedelhof 571, **605.**
Seebruck 1708, **1830**, 2106.
Seefeld 855, 873, **903**, 2478.
Seehaus 2650, **2792.**
Seehausen 690, **724.**
Seeon 1700, 1702, 1703, 1705, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1717, 1783, 1806, **1830**, 1854, 1903, 2080, 2138, 2143, 2308, 2323, 2605, 2609, 2667, 2715, 2781, 2856, 2864.
Seeshaupt 695, **725.**
Sekkau (Steiermark) 1839, 2031, 2032.
Seligenthal b. Landshut 2495.
Semendria 953.
Sendling (München) 938, 983.
Sensau 1217, 1329, 1331, **1389.**
Sickenhausen **430.**
Siegertsbrunn 751, 754, 756, 759, 761, **817.**
Siegertshofen **903.**
Siegsdorf 1709, 1717, **1852**, 1879.
Sielenbach 180, 181, 184, 185, **228.**
Siggenham **1666.**
Siggenhofen 1209, 1332, **1390**, 2657.
Sigmershausen 272, **319.**
Sigrün 2309 ff., 2317, **2625.**
Sillersdorf 2657, 2660, **2792.**
Silz 628.
Sindelsdorf 696, 697, **726.**
Singenbach 149, 150, **170**
Sirchenried **255.**
Sittenbach 240, 241, **255.**
Siverstadt 648.
Sixthaselbach 345, 346, 388, **430**, 921, 947.
Söchtenau 1540, 1626, **1666**, 1943, 2008.
Söllhuben 1540, 1546, 1552, 1553, **1666.**
Soignies (im Hennegau) 930.
Sollach **1494.**
Solln 750, 763, **819.**
Sonderdilching 1415, 1417, 1427, 1428, 1429, **1494.**
Sondermoning 1704, 1709, 1715, **1852**, 1858, 1889.
Sonnendorf 1198, 1202, **1289.**
Sonnheim **2287.**
Sorsbach 2309, 2313, 2319, **2627.**
Sossau 956.
Soyen 1899, 1900, 1901, 1904, 1905, 1906, **2058.**
Spatz 1803, **1853**, 3011.
Spatzenhausen 697, **726.**
Speckerthurm s. Hirnsberg 1602.
Spötting 487, 492, 494, **548.**
Stadel 494, **548.**
Stadl **2060.**
Stadlern 1898, 1900, 1902, 1907, **2060.**
Stadtamhof 2672.
Stätzling 239, 240, **256.**
Staffelsee 648, 684.
Staffing **1290.**
Stammham (B.-A. Ingolstadt) 75, **90.**
Stammham (B.-A. Altötting) 2309 ff., 2328, 2588, **2627.**
Stampfischloss bei Au 1901, **2060.**
Starkertshofen **140.**
Starnberg 488, 524, 748, 834, 836, 840, 845, 846, 897, **904.**
Stauchharting 842, **904.**
Staudach (B.-A. München II) 839, 840, **905.**
Staudach (bei Anzing) 1329, **1390.**
Staufeneck (bei Reichenhall) 2498, 2860, **3017.**
Steeg **2287.**
Stein 1703, 1807, **1854.**
Steinach 240, **257.**
Steinbach **476.**
Steinbrünning 2655, 2656, 2659, 2673, **2793.**
Steindorf 445, **476.**
Steinebach 837, **905.**
Steinerskirchen 151, **171.**
Steingaden 491, 492, 530, 564, 567, 568, 569, 570, 571, 572, **598**, 1542.
Steingau 751, 833, 844, **905.**
Steingriff 151.
Steinhausen (Württemberg) 490, 570.
Steinhausen (B.-A Laufen) 2309 ff., 2317, 2321, **2628.**
Steinhögl 2858, 2859, **3020.**
Steinhöring 1293, 1322, 1323, 1329, 1331, **1390.**
Steinkirchen (B.-A. Pfaffenhofen) **140.**
Steinkirchen (B.-A. München II) 756, 759, 762, **819.**
Steinkirchen (B.-A. Erding) **1290.**
Steinkirchen (B.-A. Ebersberg) 1329, **1391.**
Steinkirchen (B.-A. Rosenheim) 1540, 1548, **1667.**
Steinkirchen (B.-A. Mühldorf) **2287.**
Stephansberg **476.**

Digitized by Google

Stephansbergham (B.-A Vilsbiburg) 2131.
Stephanskirchen (Station) (B.-A. Rosenheim) 1548, 1553. **1667**.
Stephanskirchen bei Endorf (B.-A. Rosenheim) **1668**.
Stephanskirchen (B.-A. Wasserburg) 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1906, 2008. **2060**.
Stephanskirchen (B.-A Mühldorf) 2133, 2143, **2287**.
Stern, Schloss bei Prag 923.
Sterzing 2752.
Stetten **2288**, 2783.
Stillerhof 491, **548**.
Stillern bei Raisting **726**, 1326.
Stöttham 1716, 1717, 1853, **1858**.
Stockach 2405 Anm.
Stoffen **549**.
Stozard 185, **228**.
Strass 2621, 2666, **2794**.
Strassbach 272, **320**.
Strassburg 1038, 1084.
Strasshausen **90**.
Strasskirchen 1540. 1546, 1549, 1601, **1668**, 1943.
Straubing 569, 574, 947, 970, 1049, 2454, 2556, 2558, 2567.
Straussdorf 1324, 1333, 1334, **1391**.
Streichen 1710, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, **1858**, 1889.
Strobenried **171**.
Stunzberg 211.
Sündelsdorf s. Sindelsdorf.
Sünzhausen **431**.
Sufferlohe 1416, 1417, 1429, **1495**.
Sulding 1203, **1292**.
Sulzbach 183, **228**.
Sulzemos 270, 272, 273, **320**, 469.
Sulzrain 274, **321**.
Surheim 2481, 2655, **2794**.
Surrberg (Surberg) 1718, **1862**.

Tacherting 1706, 1707, 1717, **1864**, 1878, 1879.
Taching 2656, 2657, 2660, **2765**.
Tading 1205, 1206, 1208, 1255, **1292**, 1323.
Taglaching 1201, 1315, 1333, **1392**, 2006.
Taiting **257**.
Tandern 182, 184, 185, **229**.
Tankheim 1200, **1293**.
Tannenberg 571, **605**.
Tannheim (Tirol) 1922.
Tannried 1206.
Tattenhausen (B.-A. Friedberg) 239, 240, **257**.
Tattenhausen (B.-A. Rosenheim) 1540, 1549, **1669**.
Taubenberg **1496**.
Tauberbischofsheim 2497.
Taufkirchen (B.-A. München II) 754, 759, 761, **820**.
Taufkirchen (B.-A. Erding) 1204, **1294**.
Taufkirchen (B.-A. Mühldorf) 2129, **2288**.
Tauting **726**.
Taxa 269, 312, 956.
Tayng 1202, 1203, 1208, **1294**.
Tegernau 1312, 1332, **1393**.
Tegernbach (B.-A. Pfaffenhofen) **140**.
Tegernbach (B.-A. Bruck) 443, 445, 446, **477**.
Tegernbach (B.-A. Mühldorf) 2135, 2143, **2288**.
Tegernsee 103, 338, 489, 621, 649, 650, 674, 830, 831, 929, 1011, 1012, 1215, 1410 ff., 1415, 1416, 1419, 1424, 1425 ff., 1428, 1429, 1431, 1432, 1435, 1439, 1455, 1457, 1458, 1459, 1482, **1496**, 1598, 1871, 2407, 2857.
Tegernwang 2304.
Teisendorf 1753, 2652 ff., 2660, 2669, 2672, 2703, 2788, **2796**.
Teisenham 1552, **1669**.
Teising (B.-A. Mühldorf) 2129, 2136, 2141, **2289**.
Teising (B.-A. Altötting) 2300, 2307, 2310 ff., 2318, 2526, **2630**.
Tengling 2652, 2655 ff., **2798**.
Tettenhofen **549**.
Tettham 2656, **2799**.
Teufstetten 1198.
Thaining 487, 494, 495, **549**.
Thal bei Aibling 442.
Thal bei Grosshöhenrain (B.-A. Rosenheim) 1541, 1549, **1669**.
Thal bei Schönau (B.-A. Rosenheim) 1538, 1539, **1669**, 2130.
Thal bei Gars (B.-A. Wasserburg) 1898, 1899, 1900, 1956, **2061**.
Thal bei Aschau (B.-A. Mühldorf) 2131, 2139, **2290**.
Thalhausen (B.-A. Aichach) 184, **228**.
Thalhausen (A.-B. Freising) 345, **431**.
Thalheim s. Maria Thalheim.
Thalkirchen (B.-A. München I) 752, 756, 760, 761, 762, 763, 776, **821**, 956, 1194.
Thalkirchen (B.-A. Rosenheim) **1672**.
Thamlach 1902, 1906, 1907, 1972, 2027, **2062**.
Thann (B.-A. Freising) 388, **431**.
Thann bei Lengdorf (B.-A. Erding) **1295**.
Thann (B.-A. Miesbach) 1416, 1417, 1429, **1517**.
Thann im Walde (B.-A Rosenheim) 1547, **1672**.
Thanning 867, **907**.
Thannkirchen **907**.
Thierham 161.
Thonhausen **432**.
Thonstetten **432**.
Thulbach 387, **392**.
Thumberg (Dumberg) 2657, 2783, **2799**.
Thundorf (Tundorf) 2655, 2656, 2662, **2799**.
Tinning 1709, 1716, **1868**.
Tittenkoven **1295**.
Tittlmoos 1904, **2063**.
Tittmoning 2323, 2652, 2653 ff., 2721, 2728, 2729, 2781, 2796, **2800**, 2861, 2865, 2951.
Töging 2307, 2310, 2317, **2630**.
Töllern 696, **727**.

Digitized by Google

Tölz 645 ff., **672**, 867, 1327, 1423, 1431, 1487.
Töring 2642, 2652, 2654, 2655, 2656, **2831**, 2789, 2791.
Törwang 1540, 1548, 1550, 1551, 1552, 1590, 1592, 1667, **1672**.
Tötzham 1898, 1900, 1907, **2063**.
Todtenried 183, 185, **230**.
Todtenweis 183, 184, 185, **230**.
Tolbath 74, **90**.
Traubing 833, 839, **907**.
Traunstein 1459, 1597, 1685, 1700, 1711, 1712, 1717, **1817**, 1751, 1752, 1754, 1782, 1793, 1803, 1847, 1986, 2343, 2503.
Traunwalchen 1709, 1715, **1868**.
Transnitz ob. Landshut 923, 927, 1115, 1116, 1118, 1162, 1275, 1302, 2477, 2478, 2861.
Trautersdorf 1649.
Traxl 1320, 1321, 1322, 1323, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1359, 1368, 1370, **1394**.
Tremmel **231**.
Triebenbach 2655, 2658, 2662, 2767, **2831**.
Trient 2714.
Triest 2653.
Trostberg 1700, 1701, 1708, 1709, 1710, 1712, 1713, 1715, 1716, 1717, 1731, 1755, 1758, 1766, 1791, 1866, **1869**, 1901, 1927, 2055, 2060, 2137, 2187, 2188, 2191, 2256, 2304, 2323, 2336, 2424, 2438, 2473, 2515, 2517, 2540, 2546, 2597, 2612, 2613, 2620, 2621, 2644, 2648.
Truchtlaching 1703, 1706, 1709, 1710, 1713, 1714, 1716, 1778, 1810, **1881**, 1889.
Tuntenhausen 340, 348, 388, **432**.
Tunzhausen 348, 387, **433**.
Turkenfeld 444, 445, 446, **477**.
Tussling 1901, 2130, 2305, 2316, 2330, 2510, 2559, 2574, **2630**, 2642.
Tulling 1321, 1322, 1329, 1332, 1334, **1397**.
Tulln (Österreich) 2200.
Tundorf s. Thundorf.
Tuntenhausen 956, 1537, 1540, 1541, 1542, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1594, 1599, 1616, 1639, **1673**, 1711, 1901, 1914, 2314, 2561.
Tufzirg 835, 842, **908**.
Tyrckheim 576.
Tyrlaching 2652, 2653, 2656, 2658, 2663, **2835**.
Tyrlbrunn 2652, 2656, **2836**.

Uhelmanna **231**.
Überlingen 2323.
Übermoos **2064**.
Übersee **1884**.
Uffing 697, **727**.
Ulm 971, 982, 988.
Ulrichshögl 2655, 2656, 2658 ff., 2668, **2836**.
Ummendorf **551**.
Umrathshausen 1540, 1547, 1549, 1552, **1678**.
Unering 834, 845, **908**, 2038.
Unseres Herrn Ruh 238, 239, 240, 241, **258**.
Unsernherrn **91**.
Unterammergau 613, 618, **640**.
Unterapfeldorf **606**.
Unterbachern 273, **231**.
Unterbernbach **231**.
Unterbiberg 760, 761, 762, **822**.
Unterbrunn 838, 839, 842 **909**.
Unterdarching 1426, 1429, **1517**.
Unter-Deuteldorf **433**.
Unterdolling **92**.
Unter-Eberfing 697, **728**.
Unterellmosen 1540, 1552.
Untereschelbach, 2307, 2310, 2311, **2633**.
Unterfischen 695, 696, **728**.
Unterflintsbach 1546, 1549, 1552, **1679**.
Unterföhring 762, **822**, 1205.
Untergrainau 618, **640**.
Unterhaching 749, 759, 762, **823**.
Unterhartheim **92**.
Unterhaunstadt **92**.
Unterhausen 695, **728**.
Unter-Hohenreuth **679**.
Unterholzhausen 2309 ff., 2318, 2321, 2573, **2633**.
Unterig'ing 493, **551**.
Unter-Kienberg 347, **433**.
Unterlappach 446, **478**.
Unterlaus (Laus) 1540, 1548, 1551, 1587, **1680**.
Untermarchenbach **434**.
Untermauerbach **231**.
Untermenzing 750, 754, 755, 756, 757, 761, **823**, 1293, 1319, 1320, 1321, 1369.
Untermettenbach **141**.
Untermühlhausen **551**.
Unterneukirchen 2309 ff., **2635**.
Unterölkofen 1332, **1398**, 2218.
Unterpeissenberg s. auch Peissenberg 694, **729**.
Unterpfaffenhofen 473, **478**.
Unterreit bei Wang 1899, 1904, **2064**.
Unterschleissheim 756, 760, **825**.
Unterschneidbach 183, **231**.
Unterschonbach 183, **231**.
Unterschondorf 487, 491, 492, **551**, 1539, 2130.
Unterschreinbach 446, **479**.
Unterschwillach s. auch Schwillach 1327, 1329, 1332, **1388**.
Untersendling 1022.
Untersöchering 694, **730**.
Unterstein **3020**.
Unterstrogen **1296**.
Unterumbach 240, **260**.
Unter-Weikertshofen **322**.
Unterweilenbach **172**.
Unterweinbach 2133, **2290**.
Unterwesterberg **2290**.
Unterwindbach 493, 495, **553**.
Unterwessen 1717, **1884**.
Unterzarnham 1899, 1900, **2065**.
Unterzeismering 842, **909**.
Unterzolling 388, **434**.
Urfarn 1545, 1546, **1681**.
Ursberg 386.
Urschalling 1538, 1539, **1682**, 1818.
Urschlau **1885**.
Urspring 572, **606**.
Uttendorf 2304.

Digitized by Google

Uttenhofen **141**.
Utting 493. **553**.

Vachendorf 1709, 1710, 1712, 1716, 1751, 1790, **1885**.
Vachenlueg 2860, **3020**.
Vagen 1540, 1549, 1551, 1583, **1684**.
Vager 2860, **3022**.
Valepp 1430, **1518**.
Valley 1427, **1518**.
Vaterstetten 1314, 1315, 1329, 1333, **1402**.
Velden 2089, 2424.
Venedig 618, 923, 962, 1232, 2653, 2770.
Verona 18, 336, 613, 615, 1142, 2662, 2714, 2857, 2971.
Viehbach **322**.
Vierkirchen 316, **323**.
Vilgertshofen 488, 491, 493, 494, 495, **554**, 653, 689, 691, 704.
Vilshiburg (Niederbayern) 2136, 2139.
Vilshofen 1166.
Vogach **479**.
Vogging **2290**.
Vogtareuth 1540, 1546, 1551, 1626, 1668, 1679, **1685**. 2008.
Vohburg 97, 98, 102, 104, 105, 107, **141**.
Volkersdorf 150, **172**
Volkmannsdorf **434**.
Vordereggelburg s. Eggelburg.
Vordergern 2859, 2866, **3025**.
Vornbach 2451.

Waakirchen 1417, **1519**.
Waal **143**.
Wabern **557**.
Wackersberg **679**.
Waging 1901, 1927, 2652, 2653, 2654, 2659 ff., **2836**.
Waglesried **479**.
Waidhofen 150, 151, 164, **172**.
Walchensee s. auch Klösterl 652, 653, 668, **680**, 952.
Walchshofen **232**.
Walchstadt 839, 842, **909**.
Wald (B.-A. Mühldorf) **2291**.
Wald a. d. Alz (B.-A. Altötting) 2304, 2309, 2317, 2322, 2324, 2327, **2635**.
Waldberg 2306, 2418.
Waldhausen **1887**, 2511.
Waldsassen 1543.
Waldsee (Württemberg) 1849, 2079, 2323.
Walkersaich 2129, 2134, 2142, **2291**.
Walkersbach 97, **143**.
Walkertshofen **323**.
Wall 1417, 1419, 1428, 1453, **1519**.
Wallberg (Berg) 1429.
Wallenburg 1413, 1463.
Walleshausen 491, 492, 493, **557**.
Wallgau 617, 618, **640**.
Walpertskirchen 1198, 1200, 1202, 1203, 1208, 1209, 1262, 1287, **1296**, 1300.
Waltenhofen **479**.
Waltersberg 695, **730**.
Walterskirchen 388, **435**.
Wambach **1299**.
Wamberg **640**.
Wang (B.-A. Freising) **435**.
Wang (Schwaige) (B.-A. Garmisch) 613.
Wang (B.-A. Wasserburg) 1897, 1899, **2065**.
Wangen 842, 843, **910**.
Warngau 1419.
Wartenberg 1200, 1201, 1203, 1205, 1206, 1208, 1209, 1262, 1296, **1299**, 2335.
Wasentegernbach **1305**.
Wasserburg 7, 937, 1060, 1062, 1220, 1237, 1411, 1597, 1598, 1704, 1826, 1829, 1849, 1894 ff., 1896, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1915, 1934, 1955, 2007, 2008, 2012, **2066**, 2133, 2135, 2143, 2144, 2169, 2182, 2209, 2214, 2273, 2323, 2327, 2338, 2410, 2460, 2558, 2564, 2567 ff., 2573, 2716, 2770.
Wattersdorf 1418, **1520**.
Watzling 1208, **1306**.
Webling 271, **324**.
Weichenberg **232**.
Weichenried **173**, 240.
Weichs (B.-A. Dachau) 272, 278, **324**.
Weichs (B.-A. Garmisch) **641**.
Weidenbach 2129, 2133, 2142, 2143, **2291**, 2657.
Weiern **325**.
Weihenlinden 1542, 1543, 1546, 1551, 1552, 1553, **1686**.
Weiher 1900, **2120**.
Weildorf 2656 ff., 2662, 2663, **2840**.
Weilham 2656, 2657, 2660, **2841**.
Weilheim 7, 153, 272, 456, 492, 495, 509, 520, 521, 523, 526, 571, 592, 617, 618, 637, 683 ff., **730**, 846, 863, 937, 968, 1235, 1437, 2323, 2335.
Weilkirchen 2131, 2134, 2142, **2292**.
Weinbergkapelle bei Schliersee 1429, 1430, 1432, **1491**.
Weingarten 179, 1325.
Weipertshausen 841.
Weislingen 304.
Weissendorf 74, 83, 91, **92**.
Weissenfeld 1315, 1322, 1323, 1327, **1402**.
Weissenfels 2664, 2800.
Weissenhorn 493, 527, 1758.
Weissenkirchen 1710, **1887**.
Weitenried 240, **260**.
Weiterskirchen 1217, 1322, 1324, 1328, 1332, 1334, **1402**.
Welshofen **325**.
Weltenburg 1206.
Weng 343, 344, 348, 387, **436**.
Wenigmünchen **479**.
Werdenfels 613, 628.
Werndlfing bei Erding 1198.
Wernsmühl 1410, 1462, 1480, **1521**.
Wertingen 347, 417.
Wessiszell **260**.
Wessling 839, 909, **910**.
Wessobrunn 102, 137, 278, 283, 324, 470, 491, 492, 495, 496, 511, 518, 526, 528, 532, 533, 542, 543, 554, 555, 556, 571, 572, 591, 616, 617, 648, 678, 684, 685, 688, 690, 691, 692,

Digitized by Google

693, 696, 697, 704, 706, 713, 722, 723, 724, **737**, 798, 810, 930, 1204, 1230, 1321, 1326, 1327, 1335, 1365, 1419, 1421, 1423, 1424, 1425, 1446, 1476, 1487, 1516, 1524, 1633, 1635, 1648, 1691, 1712, 1851, 2034, 2036, 2295, 2323, 2404, 2526, 2672, 2862.

Westenhausen **143**.

Westenhofen 1412, 1427, 1428, 1429, **1521**.

Wester-Buchberg 1716, 1780, **1888**.

Westerham bei Aibling 1539, 1540, 1548, 1549. **1688**.

Westerham (Station) **1689**.

Westerhofen **92**.

Westerholzhausen 273, **326**.

Westerndorf (B.-A. Dachau) 272, **326**.

Westerndorf am Wasen bei Pang (B.-A. Rosenheim) 1422, 1543, 1549, **1690**.

Westerndorf bei Pfaffenhofen (B.-A. Rosenheim) 1547, 1549, **1691**.

Westerndorf (B.-A. Altötting) **2637**.

Wettelkamm 843, 845, **911**.

Wetting **1307**.

Wettstetten 73, 76, **92**.

Weyarn 1412, 1415, 1417, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1431, 1432, 1442, 1455, 1466, 1468, 1481, 1482, **1522**, 1544, 1712, 1720, 1794, 2040, 2314.

Widdersberg 839, 841, **911**.

Wiechs 1545, 1546, 1573, **1691**.

Wiedenzhausen (B.-A. Dachau) 272, 273, 288, **326** 700, 929, 1230.

Wielenbach 695, **740**.

Wien 17, 280, 372, 1123, 1207, 1482, 2068, 2669.

Wies (B.-A. Schongau) 486, 488, 490, 567, 570, 572, 573, **606**, 689.

Wieskirche (B.-A. Freising) **437**.

Wiffertshausen **260**.

Wifling **1307**.

Wildenholzen 1332, **1404**.

Wildenroth **464**.

Wildenwart 1538, 1549, 1615, 1652, 1666, **1693**.

Wildshut 2304.

Wildsteig 585, **608**.

Willing 1540, 1544, **1694**.

Willprechtszell 185, **232**.

Wilparting 1416, 1423, 1426, 1432, 1437, 1482, 1511, **1529**.

Wilzhofen 696, **740**.

Wimmern 2656 ff., 2663, **2842**.

Wimpasing (B.-A. Freising) 343, **438**.

Wimpasing (B.-A. Mühldorf) 2138, 2139, **2293**.

Wimpfen in Thale 1838.

Windach 2372.

Winden (B.-A. Ingolstadt) **93**.

Winden (B.-A. Aichach) 184, 185, **233**.

Winden (B.-A. Wasserburg) **2120**.

Windshausen s. Heiligkreuz **1695**.

Winhöring 2305, 2307, 2309 ff., 2316, 2321, 2322, 2324, 2326, 2327, 2416, 2419, 2511, 2542, **2637**.

Winkel 493, **559**.

Winterberg 2703.

Wippenhausen 348, **438**.

Wittelsbach 178, 183.

Witzelsdorf (B.-A. Vilsbiburg) 2131.

Wöresbach 183, **233**.

Wörth 2129, **2293**.

Wolfersdorf 343, 347, **438**.

Wolfertshausen **261**.

Wolgast in Pommern 1401.

Wolfratshausen 17, 829, 832, 833, 834, 837, 839, 840, 844, 867, 873, 877, 892, **912**.

Wollomos 183, **233**.

Wolnzach 97, 98, 106, 107, **143**.

Wonneberg's. auch St. Leonhard i. Wonneberg 2481, 2656, 2657, 2661, **2844**, 2866, 3006.

Worms 2724, 2766.

Würzburg 2591, 2861.

York 2397.

Zahling 185, **234**.

Zaisering 1540, 1547, **1695**.

Zangberg 2129, 2137, 2142, **2294**.

Zankenhausen **480**.

Zeidlarn 2545.

Zeilhofen 1204, **1307**.

Zeil (B.-A. München II) **913**.

Zell (B.-A. Wasserburg) 1900, 2103, **2120**.

Zellerreit 1899, **2121**.

Ziegelbach 240, **261**.

Zinneberg 1332, **1404**.

Zörbig 2672.

Zorbau bei Weissenfels 2511.

Zorneding 1312, 1327, 1402, **1405**.

Zuchering **93**.

Zustorf 1203, 1268, **1307**, 1323.

Zwettl 2717.

Digitized by Google

FA 765.1
(22 Bd. 1 u. tafeln).

DIE

KUNSTDENKMALE

DES

KÖNIGREICHES BAYERN

VOM ELFTEN BIS ZUM ENDE DES ACHTZEHNTEN JAHRHUNDERTS.

BESCHRIEBEN UND AUFGENOMMEN

IM AUFTRAGE DES KGL. STAATSMINISTERIUMS DES INNERN FÜR KIRCHEN- UND SCHULANGELEGENHEITEN.

ERSTER BAND.

DIE

KUNSTDENKMALE

DES REGIERUNGSBEZIRKES OBERBAYERN.

BEARBEITET VON

GUSTAV VON BEZOLD, DR. BERTHOLD RIEHL
UND DR. GEORG HAGER.

UNTER MITWIRKUNG ANDERER GELEHRTER UND KÜNSTLER.

MIT EINEM ATLAS VON 286 LICHTDRUCK- UND PHOTOGRAVURE-TAFELN.

LIEFERUNG 22.

VERLAG VON JOS. ALBERT
KUNSTVERLAG UND HOFKUNSTANSTALT
(früher: VEREINIGTE KUNSTANSTALTEN A.-G.)
MÜNCHEN 1902.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Vereinigte Kunstanstalten A.-G. München
Kaulbachstrasse 51 a.

NOV 12 1903
LIBRARY
FA 765.1
Sumner fund
(23 sept and others)

DIE

KUNSTDENKMALE

DES

KÖNIGREICHES BAYERN

VOM ELFTEN BIS ZUM ENDE DES ACHTZEHNTEN JAHRHUNDERTS.

BESCHRIEBEN UND AUFGENOMMEN

IM AUFTRAGE DES KGL. STAATSMINISTERIUMS DES INNERN FÜR KIRCHEN- UND SCHULANGELEGENHEITEN.

ERSTER BAND.

DIE

KUNSTDENKMALE

DES REGIERUNGSBEZIRKES OBERBAYERN.

BEARBEITET VON

DR. GUSTAV VON BEZOLD, DR. BERTHOLD RIEHL UND DR. GEORG HAGER.

UNTER MITWIRKUNG ANDERER GELEHRTER UND KÜNSTLER.

MIT EINEM ATLAS VON 286 LICHTDRUCK- UND PHOTOGRAVURE-TAFELN.

LIEFERUNG 23.

VERLAG VON JOS. ALBERT
KUNSTVERLAG UND HOFKUNSTANSTALT
jetzt: VEREINIGTE KUNSTANSTALTEN A.-G.
MÜNCHEN 1903.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Druck der Vereinigten Kunstanstalten A.-G.,
Kaufbeuren und München.

FA 765.1

DIE

KUNSTDENKMALE

DES

KÖNIGREICHES BAYERN

VOM ELFTEN BIS ZUM ENDE DES ACHTZEHNTEN JAHRHUNDERTS.

BESCHRIEBEN UND AUFGENOMMEN

IM AUFTRAGE DES KGL. STAATSMINISTERIUMS DES INNERN FÜR KIRCHEN- UND SCHULANGELEGENHEITEN.

ERSTER BAND.

DIE

KUNSTDENKMALE

DES REGIERUNGSBEZIRKES OBERBAYERN.

BEARBEITET VON

DR. GUSTAV VON BEZOLD, DR. BERTHOLD RIEHL
UND DR. GEORG HAGER.

UNTER MITWIRKUNG ANDERER GELEHRTER UND KÜNSTLER.

MIT EINEM ATLAS VON 286 LICHTDRUCK- UND PHOTOGRAVURE-TAFELN.

LIEFERUNG 26.
(GESAMT-REGISTER.)

VERLAG
DER
VEREINIGTEN KUNSTANSTALTEN, A.-G.
VORM. JOS. ALBERT
MÜNCHEN 1908.

Digitized by Google

HARVARD COLLEGE
FEB 27 1925
LIBRARY
Summer fund
(I, 26)

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google